

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Superior

9

Texto de consulta y cuaderno de trabajo.

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Queridos estudiantes y docentes,

Es una profunda alegría dirigirnos a ustedes en este momento tan significativo, donde reafirmamos el compromiso del Ministerio de Educación con su desarrollo y su futuro. La educación es el motor que impulsa los sueños, el puente hacia nuevas oportunidades y el cimiento sobre el cual construiremos juntos una sociedad más justa, solidaria y próspera.

Los textos escolares que hoy llegan a sus manos no son solo herramientas de aprendizaje; son ventanas al conocimiento, puertas hacia la imaginación y compañeros de aventura en el camino del saber. A través de sus páginas, descubrirán historias que los inspirarán, resolverán desafíos que fortalecerán su pensamiento crítico y explorarán culturas que los conectarán con el mundo.

Este texto es un testimonio de nuestro esfuerzo por garantizar que cada niña, niño y joven del Ecuador reciba una educación pública, gratuita y de calidad. Queremos que este material sea más que un recurso académico; que sea una fuente de inspiración, una chispa que encienda su curiosidad y una guía que los ayude a alcanzar sus metas.

Estudiantes, el futuro está en sus manos. Cada página que lean, cada idea que cuestionen y cada conocimiento que compartan contribuirá a la construcción de sus sueños y, al mismo tiempo, al desarrollo de nuestro querida Ecuador.

Docentes, ustedes son el corazón de este proceso educativo. Gracias por su dedicación, su paciencia y su amor por la enseñanza. Su labor transforma vidas y siembra las semillas de un mejor porvenir.

Aprovechen al máximo este material. Lean con atención, hagan preguntas, busquen respuestas, compartan ideas. La educación es un compromiso que nos une a todos: estudiantes, docentes, familias y Estado.

Con gratitud y esperanza, les invitamos a recorrer juntos este camino hacia el conocimiento. Porque solo a través de la educación lograremos construir un Ecuador donde cada sueño tenga la oportunidad de hacerse realidad.

¡El conocimiento
LES PERTENECE,
EL FUTURO **TAMBIÉN!**

Con afecto y admiración.
Ministerio de Educación del Ecuador
2025



Conoce tu libro



Evaluación diagnóstica

Una batería de preguntas para determinar los aprendizajes del grado anterior.

Apertura de unidad

Las páginas iniciales presentan la ruta de aprendizaje de la unidad. Se muestran los temas que se van a desarrollar y sus respectivos objetivos de área y de subnivel.

Página de entrada de bloque

Todos los bloques inician con una pregunta de activación de saberes previos y una de desequilibrio cognitivo.

Además, se presenta una situación comunicativa gráfica, a partir de la cual se plantean algunas preguntas para explorar significados relacionados con el tema planteado y sus vínculos con el contexto cotidiano de cada estudiante.

Bloque Lengua y Cultura

Se enfoca en el acercamiento a contextos comunicativos que evidencian la función de la lengua escrita. Indaga en los orígenes de la escritura y las variedades lingüísticas del Ecuador.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

Bloque Comunicación Oral

Plantea situaciones de comunicación oral que le permiten al estudiante desarrollar destrezas comunicativas y la capacidad de realizar juicios de valor en discursos orales.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

Al final del bloque se desarrolla un taller de discusión sobre problemas del mundo contemporáneo que permita al estudiante llevar a la práctica lo aprendido.

Bloque Lectura

En estas páginas se propone la lectura de diversos textos a partir de actividades que desarrollan destrezas lectoras en tres etapas:

- Antes de la lectura: actividades de anticipación, lectura de paratextos, elaboración de hipótesis, etc.
- Durante la lectura: lectura fluida con diversos propósitos comunicativos.
- Después de la lectura: autorregulación de la comprensión de textos a partir del desarrollo de diversas estrategias cognitivas.

Bloque Escritura

La escritura se enmarca en la producción de textos, desde un contexto significativo y en la reflexión gramatical y ortográfica en textos no literarios.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Bloque Literatura

En este bloque el estudiante tiene un acercamiento a textos literarios desde la valoración de la forma y el fondo. Explora diversos géneros y sus características específicas, con el objetivo de llegar a realizar interpretaciones personales.

El bloque propone actividades que se trabajan a partir de las etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Al final de este bloque, se encuentra una guía para desarrollar un proyecto literario que promueve la escritura creativa y el desarrollo de la imaginación.



Secciones flotantes

Aprendo. Constituye un espacio para conceptualizar o definir elementos de aprendizaje.



Aprendo

Trabaja en equipo. Promueve la elaboración de una actividad colaborativa.



Trabaja en equipo

Glosario. Espacio en el que se definen las palabras de difícil comprensión.



Glosario

Competencias Digitales. Las que permiten el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología.



Competencia digital

Competencias Comunicacionales. Aquellas indispensables para la interacción social y que se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo.



Competencia comunicacional

Competencias Matemáticas. Son las que promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la toma de decisiones.



Competencia matemática

Competencias Socioemocionales. Aquellas que promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas.



Competencia socioemocional

Evaluación

En las dos páginas finales de cada unidad, se realiza una evaluación sumativa que verifica el desarrollo de las principales destrezas trabajadas en la unidad. Se presenta también una rúbrica de autoevaluación.



Índice

Evaluación diagnóstica	8
------------------------------	---

Unidad 1

La aventura de escribir

10

Lengua y Cultura

Del alfabeto fonético al griego y al romano	12
---	----

Comunicación Oral

La entrevista	18
Taller de discusión. Prejuicios y discriminación	25

Lectura

Los lectores también tenemos voz: las cartas de los lectores	36
Uso de recursos. Criterios para seleccionar fuentes de información	37

Escritura

Escribo una carta de lector	38
-----------------------------------	----

Literatura

Disfrute de la lectura de canciones tradicionales	54
Proyecto literario. Cancionero de canciones tradicionales ecuatorianas	68

Evaluación sumativa	70
---------------------------	----



Unidad 2

Los caminos de la lengua escrita

72

Lengua y Cultura

La escritura en la Edad Media en Europa	74
---	----

Comunicación Oral

La exposición oral de temas de interés comunitario	80
Taller de discusión. Valores para convivir en la comunidad	87

Lectura

Lo que pasa en el mundo: las noticias	88
Uso de recursos. Manejo de buscadores de Internet: selección de fuentes confiables	93

Escritura

Escribo una noticia	100
---------------------------	-----

Literatura

Disfrute de la lectura de cuentos ecuatorianos	116
Proyecto literario. Escribimos un cuento clásico en equipo	130

Evaluación sumativa	132
---------------------------	-----



Unidad 3 La escritura y su evolución

134

Lengua y Cultura

Soportes de la escritura..... 136

Comunicación Oral

Los programas radiales..... 142

Taller de discusión. La radio al servicio de la paz..... 149

Lectura

El mundo de la ciencia: textos de divulgación científica..... 150

Uso de recursos. Manejo inicial de normas de citación..... 161

Escritura

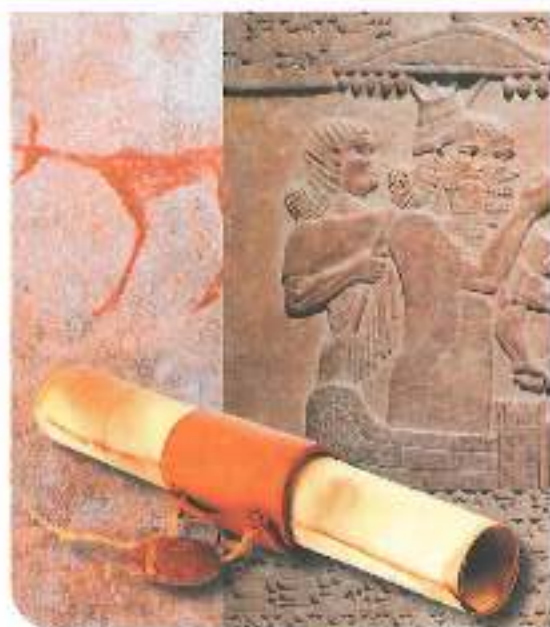
Escribo un artículo de divulgación científica..... 162

Literatura

Disfruto leer relatos de ciencia ficción..... 178

Proyecto literario. Editamos una revista de ciencia ficción y divulgación científica..... 192

Evaluación sumativa..... 194



Unidad 4 La diversidad y sus manifestaciones

190

Lengua y Cultura

Variaciones lingüísticas..... 198

Comunicación Oral

Recursos lingüísticos y paralingüísticos para crear efectos en la audiencia en debates informales..... 204

Taller de discusión. Aprender a comunicarse..... 211

Lectura

El artículo de opinión..... 212

Uso de recursos. Los mentalactos..... 223

Escritura

Escribo un artículo de opinión..... 224

Literatura

Disfrute de la lectura de poemas..... 238

Proyecto literario. Creamos una antología poética..... 248

Evaluación sumativa..... 249

Bibliografía..... 251

Webgrafía..... 251



1. Reflexiona y completa el siguiente cuadro sobre los usos de la escritura. Piensa: ¿qué ha cambiado?

Usos de la escritura	
Primeras formas de escritura	Escritura actual

2. Compara estas composiciones poéticas.



- Identifica cuál de los dos poemas cortos es un amorfíno. Explica por qué elegiste a uno de ellos.

3. Escribe un párrafo de introducción de un reportaje sobre la violencia de género. Usa un ejemplo o anécdota.

4. Enlista dos exponentes de la poesía latinoamericana y escribe una característica de cada uno.

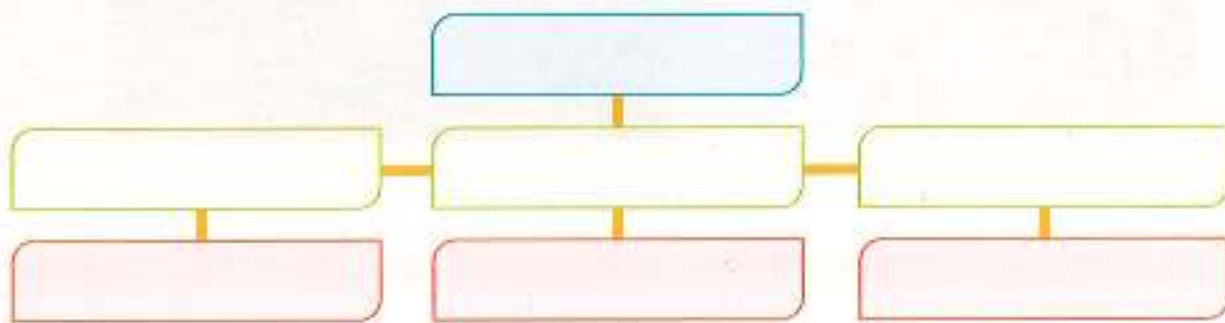
5. Completa el siguiente párrafo sobre las características del relato de terror, utilizando las palabras del recuadro.

omiten, descripciones, tranquilidad, sorprendentes, paz, narrativo, incertidumbre, angustia, verosimilitud, detalle, narradores



El relato de terror es un texto _____ cuyo objetivo es provocar miedo y _____ en el lector. Para lograr esto, los _____ de los relatos de terror ponen mucha atención a las _____ y relatan con mucho _____ las situaciones y personajes que provocan miedo; pero también _____ ciertos hechos para generar misterio e _____. Es muy importante que se cree un ambiente de _____ y que el lector sienta, inicialmente, que se encuentra rodeado de una atmósfera de _____ y _____ que luego serán rotas por acontecimientos _____.

6. Realiza un cuadro sinóptico sobre los tres elementos fundamentales de un editorial. Explica cada uno.



7. Lee las siguientes oraciones y cambia la voz del verbo de activa a pasiva.

Mi hermano lava la ropa.

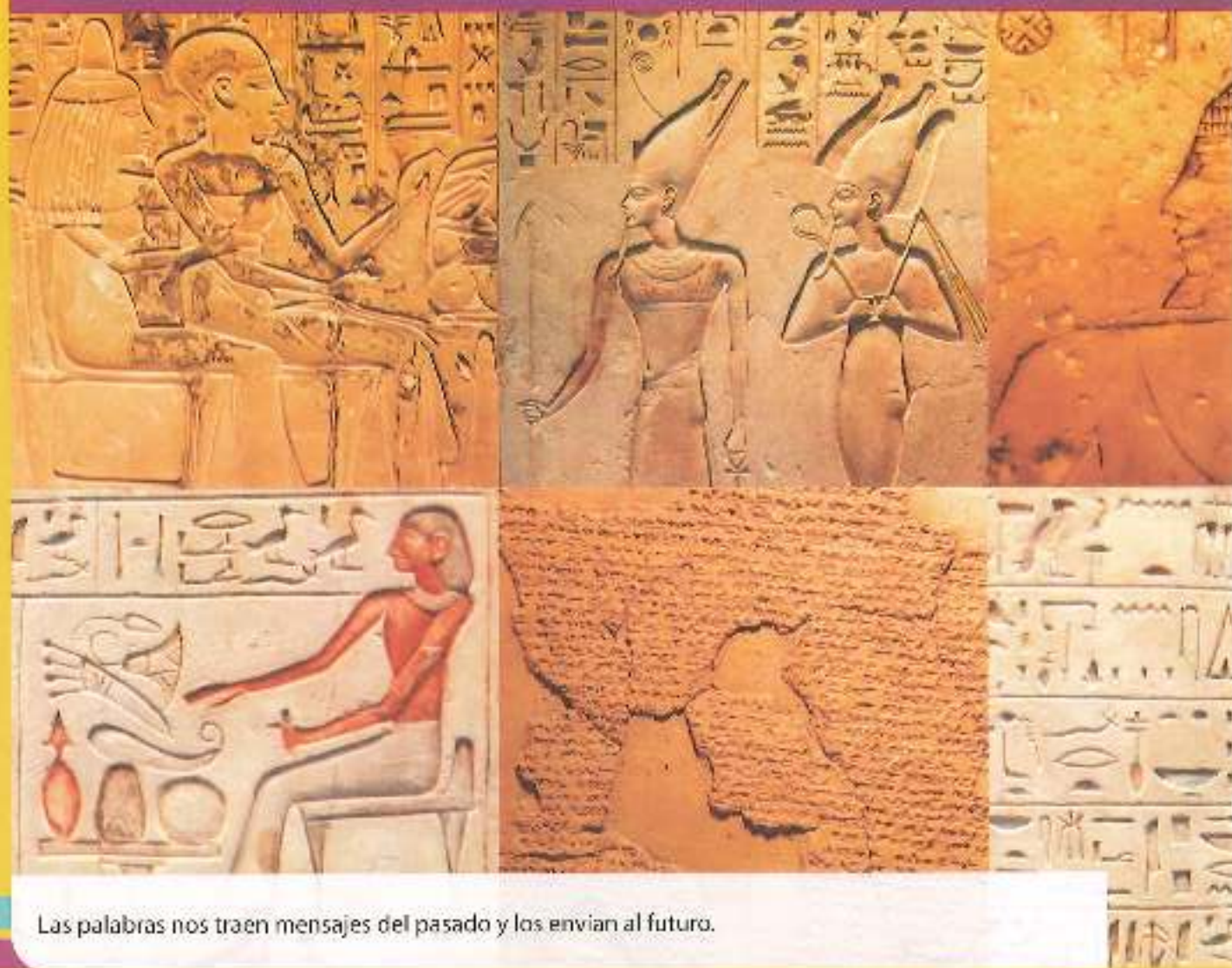
La ropa _____ por mi hermano.

Los perros comieron la sopa.

La sopa _____ por los perros.

Tú hiciste los deberes.

Los deberes _____ por ti.



Las palabras nos traen mensajes del pasado y los envían al futuro.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Del alfabeto fenicio,
al griego y al romano

Comunicación Oral

La entrevista

Taller de discusión

Prejuicios y discriminación

Lectura

- Leo carta de lectores
- Criterios para seleccionar fuentes de información

Objetivos

O.LL.4.1. / O.LL.4.3. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
O.LL.4.8. / O.LL.4.9. / O.LL.4.10. / O.LL.4.11.



Escritura

- Escribo una carta a un lector
- Oraciones subordinadas sustantivas
- Hiperónimos e hipónimos
- Cohesión textual: sustitución pronominal
- Conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión
- Uso de los dos puntos en las cartas

Literatura

Canciones tradicionales

Escritura científica

Cancionero de canciones tradicionales

Del alfabeto fenicio, al griego y al romano



Saberes previos

¿De dónde viene el alfabeto que utilizamos en nuestro idioma español?



Desequilibrio cognitivo

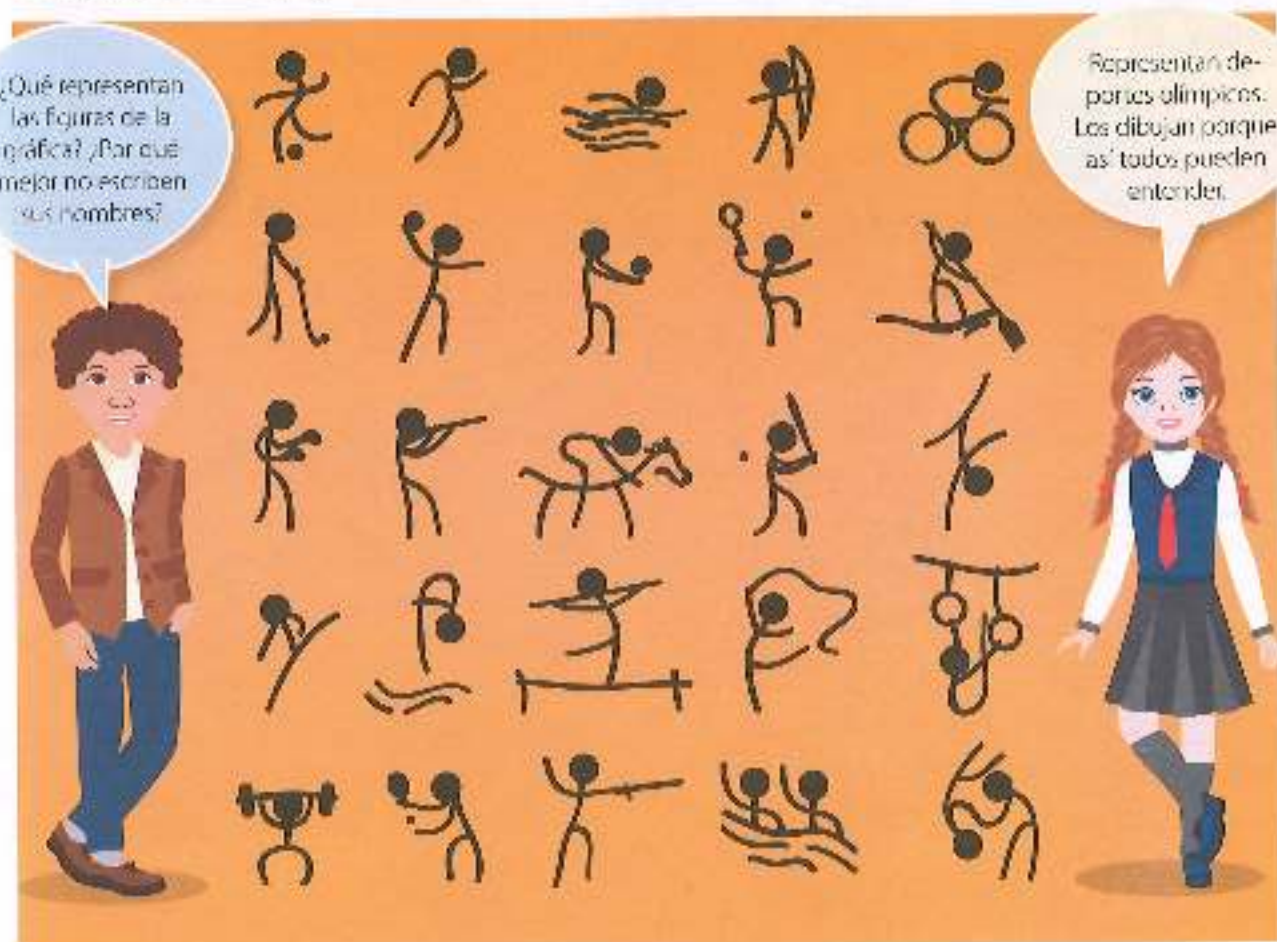
¿Cuál es la importancia de la escritura en el desarrollo de la ciencia y la tecnología?

Experiencia

1. Examina los dibujos y comenta con la clase.

¿Qué representan las figuras de la gráfica? ¿Por qué mejor no escriben sus nombres?

Representan deportes olímpicos. Los dibujan porque así todos pueden entender.



2. Contesta las preguntas y comparte con la clase.

- ¿Qué deportes están representados en la imagen?
- ¿Estás de acuerdo con la explicación de la chica para usar imágenes en vez de palabras, en este caso? ¿Por qué?
- ¿De qué manera se relaciona esta imagen con los orígenes de la escritura?
- ¿Qué pasaría si tuviéramos que usar esta forma de comunicación escrita?

3. Examina los ejemplos de los antiguos alfabetos y reconoce sus similitudes y diferencias en comparación con el que usamos en la actualidad.

Latino	Griego	Fenicio	Hebreo	Árabe
A	Α	𐤀	א	ا
B	Β	𐤁	ב	ب
C	Γ	𐤂	ג	ج
D	Δ	𐤃	ד	د
E	Ε	𐤄	ה	ه
F	Ϝ	𐤅	ו	و
G	Ζ	𐤆	ז	ز
H	Η	𐤇	ח	ح
I	Θ	𐤈	ט	ع
J	Ι	𐤉	י	ي
K	Κ	𐤊	כ	ك
L	Λ	𐤋	ל	ل
M	Μ	𐤌	מ	م
N	Ν	𐤍	נ	ن
O	Ξ	𐤎	ס	س
P	Ο	𐤏	פ	ع
Q	Π	𐤐	ק	ق
R	Ρ	𐤑	ר	ر
S	Σ	𐤒	ש	س
T	Τ	𐤓	ת	ت
U	Υ	𐤔	ת	ط
V	Ϝ	𐤕	ת	ظ
W	Ϟ	𐤖	ת	ظ
X	Ϙ	𐤗	ת	ظ
Y	ϙ	𐤘	ת	ظ
Z	Ϡ	𐤙	ת	ظ

- a) ¿Cuál de los alfabetos se parece más al que utilizamos en nuestro idioma?
- b) ¿Qué alfabetos de la gráfica tienen un número menor de letras?
- c) ¿Cuál de estos alfabetos crees que es el más antiguo?
- d) ¿Cuáles de los alfabetos tienen mayores similitudes entre sí?
- e) Escribe un sinónimo para la palabra "abecedario".
- f) ¿Qué conoces acerca de las civilizaciones antiguas a las que pertenecen los alfabetos de la gráfica?
- Civilización fenicia
 - Civilización hebrea
 - Civilización árabe
 - Civilización griega
 - Civilización latina o romana
- g) ¿Cuál ha sido la importancia de la escritura para el desarrollo de las civilizaciones?



Competencia socioemocional

Respetemos las diferencias en los estilos y las habilidades de aprendizaje de cada persona.



Aprendizaje

La escritura cuneiforme

Fue desarrollada por los antiguos sumerios, habitantes de Mesopotamia, tierra o país entre ríos, en el periodo comprendido de 3 500 a 3 000 años a. C. Es una de las más importantes contribuciones de este pueblo a la civilización. Su nombre viene del punzón, con forma de cuña, que empleaban para escribir en tablillas de arcilla fresca que luego cocían al fuego.



Shutterstock (1552214279/880)

▲ Un escriba registra un texto en una tablilla de arcilla.

En un principio, esta escritura era **pictográfica**: se hacían dibujos que representaban objetos concretos y visibles; por ejemplo, dibujaban un buey y era eso lo que querían representar. Los mensajes de esta clase de imágenes, llamadas **pictogramas**, se podían leer en cualquier lengua.

Más tarde, estos signos se convirtieron en **ideogramas**; es decir, representaban ideas: un círculo con rayos podía representar el sol, pero también la luz; el dibujo de una boca podía representar la boca misma, pero también el hambre, y si se juntaba con la imagen de una espiga o de un pan, podía representar la idea de comer. La combinación de ideogramas permitió expresar ideas abstractas, que no tenían una representación visible. Una evolución importante creó los fonogramas: dibujos que representaban los sonidos silábicos de las palabras que usaban para comunicarse. La combinación de pictogramas constituyó un sistema de escritura con el que se podía transmitir de mejor manera el pensamiento.

Paulatinamente, los dibujos se volvieron más esquemáticos y se parecían menos al objeto original que querían representar. El problema era que esta forma de escritura tenía demasiados signos, en un inicio hasta diez mil, por lo que muy pocos escribas conocían el secreto de la escritura. Todavía estaba lejano el tiempo de usar un poco más de veinte signos para escribir todo lo que está en nuestra mente.

En una etapa posterior, el número de signos se redujo a unos seiscientos, lo que facilitó, en gran medida, el registro de los hechos. Los egipcios conocieron del sistema de escritura de los sumerios, adoptaron la idea, y la mejoraron considerablemente con su sistema de jeroglíficos. Estos se conservaron mejor porque muchos fueron grabados en piedra, material más durable que la arcilla de las tablillas mesopotámicas. Con la escritura, la historia nació en Mesopotamia.

Shutterstock (2020/4270626)



▲ Escritura cuneiforme con pictogramas

Shutterstock (2212/1044677)



▲ Escritura cuneiforme en piedra

La epopeya de Gilgamesh

Foto: AFP/PHOTODISC/GETTY IMAGES/REUTERS/THOMAS



▲ Figura en relieve de Gilgamesh en el palacio de Sargón II (Museo del Louvre).

- Gilgamesh es un héroe de 5,60 metros de altura, hijo de Lugalbanda y de la diosa Ninsun. Habla y se mueve entre los dioses como uno más de ellos. Él construyó las murallas de Uruk y el templo del bendito Anu, dios del firmamento y de Ishtar, la diosa de la belleza.

El prólogo del poema dice: "Proclamo al mundo las aventuras del rey Gilgamesh, quien conocía todos los países del mundo. Era sabio; conocía todos los misterios y los secretos; él nos trajo la historia de los días anteriores al diluvio. Hizo un gran viaje, volvió cansado y grabó en piedra su historia".

Cuando los dioses crearon a Gilgamesh, le dieron un cuerpo perfecto, Shamash, el glorioso sol, le dotó de belleza; Adad, el dios de las tormentas, le dio la valentía y la fuerza de un gran toro salvaje. Dos tercios de su cuerpo eran de dios, y un tercio, de humano.

Gilgamesh alcanza a ver el mundo que le espera después de su muerte.

El poema inicia así: "Aquel que todo lo ha visto, que ha experimentado todas las emociones, del júbilo a la desesperación, ha recibido la merced de ver dentro del gran misterio, de los lugares secretos, de los días primeros antes del diluvio. Ha viajado a los confines del mundo y ha regresado, exhausto pero entero. Ha grabado sus hazañas en estelas de piedra, ha vuelto a erigir el sagrado templo de Enna y las gruesas murallas de Uruk, ciudad con la que ninguna otra puede compararse. Mira cómo sus baluartes brillan como cobre al sol. Busca su piedra angular y, debajo de ella, el cofre de cobre que indica su nombre. Ábrelo. Levanta su tapa. Saca de él la tablilla de lapislázuli. Lee cómo Gilgamesh todo lo sufrió y todo lo superó".

El Financiero. (22 de septiembre de 2016). (Fuente: La epopeya de Gilgamesh (fragmento). Disponible en <http://bit.ly/2G5xwLD>)

Los textos literarios más antiguos que se han descubierto vienen de las culturas de Mesopotamia, territorio que en la actualidad corresponde a Irak, Irán y algunas zonas de Siria.

Gilgamesh es la epopeya más antigua que se conoce. Cuenta las aventuras del legendario rey Gilgamesh, que gobernó Uruk hace cinco mil años.

La versión más completa que se conserva aparece en un conjunto de doce tablas de arcilla, grabadas con escritura cuneiforme, pertenecientes a la biblioteca de Nínive, del siglo VI a. C. del rey asirio Asurbanipal. Nos cuentan de la búsqueda de la gloria y la inmortalidad del héroe Gilgamesh, junto con su amigo Enkidu.



Interdisciplinariedad

Lengua e historia

Civilizaciones de Mesopotamia

- **Sumerios.** Sus principales ciudades fueron Uruk, Uruk y Nínive.
- **Acadios.** Habitaron la zona por un tiempo breve, con su rey Sargón.
- **Babilonios.** Su rey más importante fue Hammurabi, quien estableció el código de leyes que lleva su nombre. Su ciudad más importante fue Babilonia.
- **Asirios.** Eran guerreros temibles. Su rey más poderoso fue Asurbanipal. En Nínive, su ciudad más grandiosa, construyó una gran biblioteca.
- **Caldeos.** Su rey Nabucodonosor construyó los famosos jardines colgantes de Babilonia.
- **Persas.** Liderados por Ciro, consiguieron conquistar todo el territorio.

Estas civilizaciones emplearon la escritura cuneiforme para escribir en sus propias lenguas.



▲ Guerrero asirio cazando leones



Glosario

baluartes. Fortalezas, fortificaciones.

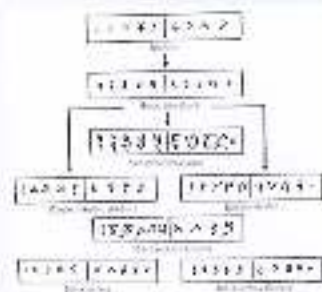
lapislázuli. Piedra preciosa de color azul.

Foto: AFP/PHOTODISC/GETTY IMAGES/REUTERS/THOMAS



Competencia matemática

Los números arábigos fueron inventados en India en el siglo V, no en Arabia como se podría deducir. En el siglo X, fueron introducidos a Europa por comerciantes árabes del norte de África.

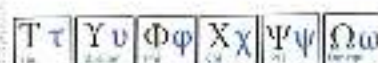
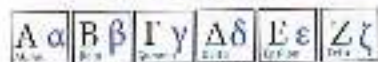


▲ Evolución de los números arábigos



▲ Mosaico con la imagen de un escriba griego.

Alfabeto griego



Del alfabeto fenicio al alfabeto latino

Los **fenicios** eran navegantes y comerciantes; por eso mantenían relación con los pueblos del Mediterráneo. Ellos crearon un sistema de escritura de tipo fonético, compuesto por un conjunto de letras que representaban sonidos. Estaba formado solamente por consonantes, no tenía signos para las vocales. Alrededor del siglo noveno a. C., los **griegos** tomaron el alfabeto fenicio y lo adaptaron. Cambiaron aquellos sonidos consonánticos que no tenían un equivalente en griego y los usaron para representar los sonidos vocálicos. Como resultado, los griegos consiguieron un sistema de escritura que podía representar al lenguaje hablado en su totalidad.

El conocimiento de los anteriores sistemas de escritura, por su complejidad, estaba exclusivamente en manos de los escribas o especialistas. El alfabeto griego, en cambio, tenía un pequeño número de signos, lo que facilitaba el aprendizaje de todos aquellos que quisieran aprender.

En un inicio, la orientación de la escritura iba de derecha a izquierda. Luego le siguió un periodo que usó una forma bidireccional: en una línea iba de derecha a izquierda y, en la siguiente, de izquierda a derecha. En el siglo V a. C., la escritura adoptó la direccionalidad de izquierda a derecha, que es la que usamos en la actualidad.

Mientras crecía la influencia de los griegos en el mundo mediterráneo, muchas comunidades tomaron como modelo el sistema griego de escritura.

Los **etruscos**, antecesor es de los romanos, crearon su propio alfabeto, inspirado en el alfabeto griego. Este se convirtió en la fuente del alfabeto **latino** o **romano**. Cuando los griegos conquistaron Egipto, el sistema jeroglífico fue reemplazado por el alfabeto copto, también basado en el alfabeto griego.

En la actualidad, el alfabeto griego se utiliza en la lengua griega, de Grecia; sin embargo, se encuentra en nombres y símbolos que se utilizan en las ciencias y en las matemáticas.

Del alfabeto griego al alfabeto español

- El alfabeto griego tiene 24 letras, mayúsculas y minúsculas.
- En un principio solamente había letras mayúsculas; las minúsculas se desarrollaron más tarde.
- Un alto porcentaje de las palabras que usamos en nuestro idioma español provienen del griego.
- Algunas letras del alfabeto latino son las mismas del alfabeto griego, pero suenan diferente.
- El alfabeto español viene del latino, que a su vez procede del griego. Y en medio, está el alfabeto etrusco.
- De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), el abecedario del español consta de veintisiete letras: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

1. Relaciona los términos con su definición.

Pictograma (___)	a) Ametradores de los romanos, que crearon su propio alfabeto a partir del modelo griego.
Ideograma (___)	b) Pueblo de mercaderes y navegantes que inventó un alfabeto fonético.
Cunelforme (___)	c) Imagen del objeto al que representa.
Fenicio (___)	d) Tipo de escritura que usaba un punzón en forma de cuña para escribir en tablillas de arcilla.
Sumerio (___)	e) Signo que representa una idea o un concepto.
Frisio (___)	f) Antiguo pueblo que habitó en Mesopotamia hace cinco mil años.

2. ¿Por qué se afirma que con la escritura nació la historia?

3. Señala en el gráfico de dónde viene nuestro alfabeto del español.

4. ¿Qué ventajas tenía el alfabeto griego respecto de sus antecesores?

a)

b)

c)

5. ¿Cuál es la epopeya más antigua que se conoce y a qué pueblo pertenece? ¿Qué características posee el héroe de esta epopeya?



Trabaja en equipo

Inventen una historia a partir de las letras del alfabeto. La primera oración empieza con A, la siguiente, con B, y así hasta terminar. El reto está en que debe ser una historia coherente. Ilustren su historia y preséntela en clase.



Competencia digital

En este enlace

ynk.es/9y01

reconoce la importancia de la invención de la escritura y su evolución. Sacar tus conclusiones.



La entrevista



Saberes previos

¿Qué tipos de entrevistas has visto o escuchado?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué papel es más importante en una entrevista: entrevistador o entrevistado?

Experiencia

1. **Observa** la escena y coméntala en voz alta.



Shutterstock.com (12/12/17)

2. **Contesta** las siguientes preguntas de manera oral.



- ¿Qué papel cumple el estudiante que está de pie? ¿Y los que están sentados?
- ¿Cuál de las respuestas te parece más convincente? ¿Por qué?
- ¿Cómo habrías contestado si fueses candidato?
- Formula una pregunta que permita conocer mejor a los candidatos y sus merecimientos para ganar.

3. ¿En qué circunstancias se utilizan las entrevistas?

4. Evalúen las siguientes preguntas y determinen cuáles resultan mejores, si el objetivo es conocer qué piensa la persona entrevistada acerca de una película que ha visto. **Subráyenlas.**

- a) ¿Qué parte de la película le pareció más emocionante?
 b) ¿Cuál es el protagonista de la película?
 c) ¿Dónde se desarrolla la historia?
 d) ¿Por qué vale la pena ver esta película?
 e) ¿Le parece que el precio de la entrada es adecuado?

5. Las entrevistas deben partir de un contexto, de un personaje y de un objetivo. ¿Qué les preguntarían a los siguientes personajes si fueran a entrevistarlos?

 <p>Richard Carapaz</p>	<p>Contexto: _____</p> <p>Objetivo: _____</p> <p>Preguntas: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
 <p>Alexandra Escobar</p>	<p>Contexto: _____</p> <p>Objetivo: _____</p> <p>Preguntas: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

6. ¿A qué personajes te gustaría entrevistar?

- a) _____
- b) _____
- c) _____


Competencia socioemocional

Respetemos las diferencias en los estilos y las habilidades de aprendizaje de cada persona.

Ternaviv



7. Una entrevista permite obtener información de primera mano, pues gracias a este ejercicio podemos conocer lo que piensa una persona y sus experiencias de vida. ¿Cuál es la ventaja de conocer un hecho a través de las palabras de alguien que ha sido protagonista de lo sucedido?


Aprende
La entrevista

Es un intercambio de preguntas y respuestas entre un entrevistador y un personaje entrevistado, y su finalidad es que una audiencia conozca la información obtenida. La entrevista es uno de los textos periodísticos más importantes, y aparece en periódicos, revistas, radio, televisión, redes sociales e Internet.

La entrevista cumple con uno de los siguientes propósitos: informar, persuadir, evaluar o entretener a la audiencia.

En nuestro trabajo de clase, podemos utilizar una entrevista con diversos objetivos:

- **Recopilar** información de una persona experta para un proyecto de investigación.
- **Obtener** la versión del testigo de un hecho para narrar una noticia.
- **Reunir** información para escribir una biografía.
- **Recoger** datos para crear el ambiente de un relato, desde la perspectiva de un protagonista.

Para que una entrevista resulte exitosa, debe haber un acuerdo de cooperación y respeto entre el entrevistador y el entrevistado. Una entrevista consta de cuatro momentos básicos: **preparación, diálogo, edición y publicación.**

Preparación

Escoge a la persona que vas a entrevistar. Determina el propósito de la entrevista y la audiencia a la que va dirigida. Solicita una cita a la persona entrevistada y explícale el propósito de la entrevista. Busca información acerca de esa persona y el tema de la entrevista.

Escribe las preguntas, teniendo en cuenta el propósito de la entrevista. Pregunta acerca de información de primera mano, experiencias, opiniones, sentimientos personales y anécdotas.

Formula las preguntas de manera que no tengan como respuestas un sí o un no. Pregunta a partir de los interrogativos: qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué.

Organiza las preguntas en un orden lógico. Deja espacios para respuestas y comentarios.

Calcula el tiempo para llegar a la cita sin retrasos y cuida tu presentación personal.



Aprende

Diálogo

Pide permiso para grabar o filmar la entrevista.

Saluda con cortesía a la persona entrevistada y agradece su colaboración.

Mantén contacto visual y escucha con atención las respuestas. **Plantea nuevas preguntas** en el caso de que necesites aclaraciones.

Mantente neutral frente a las respuestas (no expreses juicios ni con palabras ni con tu actitud).

Toma una fotografía de la persona entrevistada o pide permiso para realizar un dibujo.

Agradece una vez más al terminar el diálogo y ofrece entregar la entrevista terminada.

Edición

Organiza las notas lo más pronto posible.

Escribe una introducción en la que presentes al personaje y establezcas el propósito de la entrevista; también puedes incluir algún detalle relacionado con la conservación o el lugar de la cita.

Presenta el diálogo en el formato de pregunta-respuesta. Puedes acortar un tanto las respuestas, de ser necesario, pero no puedes cambiarlas. Usa el signo de elipsis (...) para indicar que algo se ha cortado.

Escribe una breve síntesis de lo más importante que se dijo en la entrevista, a manera de conclusión.

Revisa tu borrador y corrige los errores antes de redactar la versión final.

Publicación

Escoge el soporte para publicar tu entrevista: una hoja impresa e ilustrada, tipo periódico o revista, o un formato digital para subirlo al blog de la clase.



Competencia matemática

¿Cuánto cobran algunos famosos por dar entrevistas?

Diego Maradona: \$5,000

David Bisbal: \$3,000

Paloma San Basilio: 15,000

Lindsay Lohan: \$3,000



8. En parejas, creen y dramatizen entrevistas ficticias con los personajes propuestos a continuación. Formulen preguntas ingeniosas de diversos tipos e improvisen las respuestas. Ejerciten la dramatización y preséntenla en la clase.

Personajes	Preguntas y respuestas
<p data-bbox="146 514 170 724" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Shutterstock.com, 2020, 2020/04/19</p>  <p data-bbox="170 714 625 777">▲ Una futbolista que ha marcado tres goles en una final.</p>	
<p data-bbox="146 892 170 1102" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Shutterstock.com, 2021, 14/02/21 14</p>  <p data-bbox="170 1092 625 1155">▲ Un artista que promociona su nuevo éxito musical.</p>	
<p data-bbox="146 1270 170 1480" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Shutterstock.com, 2020, 12/03/20 15</p>  <p data-bbox="170 1470 625 1533">▲ Una estudiante que ha ganado un premio de innovación tecnológica.</p>	
<p data-bbox="146 1690 170 1900" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Shutterstock.com, 2020, 03/07/20 13</p>  <p data-bbox="170 1879 625 1911">▲ Un ecologista que defiende los bosques.</p>	

9. En parejas, hagan una lista de personas a las que les gustaría entrevistar y el contexto que utilizarían para sus preguntas. Céntrense en un aspecto específico del campo del conocimiento de la persona o del ámbito en el que se desenvuelve su vida.

Personajes	Contexto de la entrevista

10. Examinen las ventajas y desventajas de cada persona y las posibilidades de concertar una cita, y decidan cuál de ellas es quien les resulta más adecuada para su entrevista.

11. Formulen preguntas de distintos tipos, a partir del contexto y el propósito de la entrevista.

Para recopilar información: ¿qué, quién, dónde, cómo...?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

Para conocer lo que piensa: ¿por qué, para qué, cuál es la mejor manera...?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

Preguntas hipotéticas: ¿qué pasaría si...?, ¿qué haría usted si...?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

12. Preparen la lista definitiva de preguntas, teniendo en cuenta el propósito de la entrevista. Obtengan información de primera mano, experiencias, opiniones, sentimientos personales y anécdotas.

Competencia comunicacional

Cuando entrevistes, habla con claridad y de forma sencilla. Asegúrate de que la pregunta se haya entendido.

13. Practiquen la realización de la entrevista.
14. Preparen en su cuaderno la información acerca del personaje y del tema, que utilizarán para la introducción.
15. Tengan en cuenta las siguientes recomendaciones para que su entrevista sea exitosa:

- Cuiden su apariencia.
- Lleguen a tiempo a la cita.
- Saluden con amabilidad y cortesía.
- Demuestren seguridad y confianza.
- Escuchen con atención a la persona entrevistada.
- Empleen el lenguaje gestual con naturalidad.
- Olvídense de los nervios y disfruten de la experiencia.

16. Transcriban la entrevista con fidelidad, con el formato de pregunta-respuesta. Si acortan un tanto las respuestas, usen el signo de elipsis (...) para indicar que algo se ha omitido.

17. Escriban una breve síntesis de lo más importante que se dijo en la entrevista, a manera de conclusión.

18. Escojan una de las frases para que les sirva de título.

19. Escriban la versión final, ilústrenla y preséntenla en clase.



© Shutterstock.com



Prejuicios y discriminación

- ¿Qué tipos de discriminación son los más comunes en nuestra sociedad?
- ¿Qué cambios se han dado en los últimos años para luchar contra la discriminación?

La discriminación consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo. El origen étnico o nacional, el sexo, la edad, la discapacidad, la condición social o económica, la condición de salud, el embarazo, la lengua, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, el estado civil y otras diferencias pueden ser motivo de distinción, exclusión o restricción de derechos.

La discriminación por motivos de color de la piel u origen étnico recibe el nombre de racismo; la discriminación por género, el de sexismo.

Los efectos de la discriminación son negativos y tienen que ver con la pérdida de derechos y la desigualdad para acceder a ellos.

(Fuente: http://www.unapred.org/w/index.php?contenido=pagina&id=84&id_opcion=142&op=142)



Actividades

1. Formen grupos de tres o cuatro personas y discutan a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué grupos sociales han sufrido mayor discriminación en nuestro país?
 - ¿Cuáles creen que han sido las causas para que se produzca esta discriminación?
 - ¿Cómo se reconoce la discriminación?
 - ¿Se podría considerar al regionalismo como una forma de discriminación? ¿Por qué?
 - ¿Qué medidas ayudarían a superar la discriminación?
 - ¿Qué podemos hacer las instituciones educativas para luchar contra la discriminación?
2. Preparen un cartel con sus conclusiones y frases expresivas en contra de la discriminación. Ilustren su cartel y úsenlo para presentar sus ideas a la clase.



Interdisciplinaria

Lengua y genética

Según el estudio realizado por César Paz y Iván, la media de la población ecuatoriana tiene la siguiente proporción de genes: europeos 43 %, amerindios 40 %, afro 10 % y otros 7 %. Esto significa que en Ecuador sus habitantes tienen genes indígenas, afros, amerindios y europeos, pero el dato que más llamó la atención es que la media de los habitantes tiene 10 % de genes afros. Los estudios muestran que somos un grupo poblacional cruzado y no hay evidencias de una raza pura.

(Fuente: <https://bit.ly/2wXJ0M>)



Los lectores también tenemos voz: las cartas de los lectores



Saberes previos

¿Piensas que los lectores de medios de comunicación tenemos derechos? Justifica tu respuesta.



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué es importante comentar y criticar los contenidos que se publican en los medios?

1. Observa la escena y comenta su contenido



2. Comparte de manera oral

- ¿Por qué es importante compartir las ideas acerca de lo que leemos en los medios?
- ¿Para qué puede servir la opinión de los lectores en un diario o una revista?
- ¿De qué podría tratarse el artículo del que hablan los chicos y chica de la gráfica?
- ¿Qué temas atraen el interés de los estudiantes de tu edad para leerlos en las revistas y periódicos, impresos o digitales?

3. Los diarios y revistas señalan ciertas regulaciones para aceptar la publicación de las cartas que envían los lectores. Lee con atención lo que solicitan y explica las razones que tienen para hacerlo.

Jueves, Septiembre 23, 2018

EL COMERCIO

Cartas

Estimados lectores:

Toda carta debe traer los nombres y apellidos completos del remitente, copia legible de la cédula y su número, dirección domiciliaria, teléfono convencional y celular; esos datos se verificarán como condición previa a la publicación (en cumplimiento con la Ley de Comunicación). La publicación se efectuará en función del espacio disponible. Para acoger el mayor número posible de cartas, los

textos no deben exceder los 1.000 caracteres, incluidos los espacios. Si el texto supera dicha extensión, nos reservamos el derecho a resumirlo. No se publicarán las cartas que contengan **epítetos** o términos ofensivos, ni si su contenido pudiera implicar un delito de **calumnia** o **injuria**. Las cartas pueden ser enviadas a cartas@comercio.com

Cartas El Comercio: Reduccionada de <https://www.elcomercio.com/temas/publicacion>

Encuentra más y más noticias en www.elcomercio.com



Glosario

epíteto. Expresión que emite un juicio.

calumnia. Acusación falsa.

injuria. Insulto, ofensa.

Foto: S&P, AFP, (3x3)

Jueves, Septiembre 23, 2018

El Universo

Cartas de lectores

1. Siempre diríjase a la sección Cartas del Lector, en sobre cerrado. Indicar: Para sección Cartas de Lectores, Diario El Universo.

2. Añada al Señor director de Diario El Universo y no a otra persona.

3. Las cartas deben tener una extensión máxima de 148 palabras.

4. Háganos llegar su correspondencia solamente por una de las siguientes vías:

- A nuestras oficinas en la ciudad de Guayaquil, en la avenida Domingo Corán y Ernesto Albán, o en Esmeralda 1764 y 5 de Octubre.
- A nuestra casilla postal 000.1931.
- A correo electrónico cartas@eluniverso.com (escriba la carta directamente, es decir, no la escriba en archivos adjuntos de Word, etcétera).

d) Al Facebook: [eluniverso](https://www.facebook.com/eluniverso)

e) Al Twitter: [eluniverso.com](https://twitter.com/eluniverso)

5. Ante, por favor, el final de su carta: su nombre completo, número de cédula, números de teléfonos convencional y celular (de su casa y trabajo), dirección domiciliaria, profesión o actividad que realice, su firma, el nombre de la ciudad y del país desde donde escribe. Y adjunte una fotocopia de ambos lados de su cédula de identidad y de su certificado de votación; si no, los datos obrarán de todo caso de que envíe su carta por correo electrónico.

6. Las ideas, opiniones, quejas, denuncias, sugerencias y reflexiones deben ser sobre temas de actualidad e interés general para la comunidad.

Sección Cartas de Lectores, El Universo. Responde de dudas en comunicacion@eluniverso.com

Encuentra más y más noticias en www.eluniverso.com

Foto: S&P, AFP, (3x3)

4. Conoce la estructura y características de una carta de lector.

Carta de lector

¿Qué es?

Una carta de lector es un texto persuasivo que utiliza la función apelativa del lenguaje.

Los medios de comunicación publican artículos acerca de diversos temas: educación, economía, política, tecnología, ciudadanía y administración pública. Las publicaciones presentan sus contenidos, pero también dan un espacio para que se expresen los lectores. En las cartas de los lectores, la ciudadanía puede comentar los artículos y expresar sus ideas y opiniones.

Los lectores escriben para criticar un artículo equivocado, solicitar que se emendén acciones incorrectas, o para comentar por algo que pasó, pero también para expresar su agradecimiento y felicitaciones. La intención es comunicarse con el público y mejorar la convivencia ciudadana.

Objetivos

Comentar un artículo del medio de comunicación o una situación de la realidad.

Expresar ideas y opiniones.

Persuadir y convencer a la audiencia para que acepte una posición frente a un tema o cambie de actitud.

Características

Usa lenguaje apropiado para la audiencia, de acuerdo con lo solicitado por el medio que podrá publicarla.

Toma en cuenta los detalles que especifican los medios, pues de lo contrario la carta no se publicaría.

Emplica un tono cortés y mesurado, que demuestre educación y respeto.

Competencia comunicacional

Para escribir una buena carta como lector hay que saber argumentar, ya sea para defender o atacar el hecho que fue publicado. Allí hay que presentar una serie de razones lógicas y apoyadas en hechos.



Carta de lector

Utiliza la función apelativa del lenguaje. Quien la escribe lo hace con el propósito de convencer y persuadir a los lectores para que acepten su posición frente al tema que comenta.

Es un texto argumentativo que sigue un orden lógico: introduce el tema, presenta su opinión, expone las razones que la sustentan, enfatiza las ideas con el objetivo de convencer y concluye el texto.

Estructura básica de la trama argumentativa

Inicio o introducción

Información general que permite ubicarse en el tema

Posición que se toma frente al asunto.

Cuerpo o desarrollo

Argumentos que sustentan la posición:

- Ejemplos
- Datos
- Citas
- Hechos

Conclusión

Síntesis de los argumentos

Paráfrasis de la posición que se defiende

Recomendaciones, sugerencias o propuestas de solución

Cierre

Orgullo ecuatoriano

Queridos campeones, campeanas y deportistas destacados: gracias por convertir en un oasis la cotidianidad ecuatoriana. Por dos semanas hemos vivido diferente, olvidando la dura realidad actual, corrupción, componendas, desocupación, pobreza, delincuencia, trabajo infantil, etcétera.

Nos emocionan hasta las lágrimas, estuvimos pendientes de sus logros, admiramos en ustedes el sacrificio, la dedicación; aprendimos que los sueños se hacen realidad, que con tenacidad todo se consigue, que lo imposible es posible, que gracias a sus logros estamos trascendiendo las fronteras patrias resaltando que un país pequeño en territorio es grande en fe y fortaleza. ¡Sigán adelante!

Ojalá el gobierno les apoye considerando que el capital humano en el deporte es muy valioso y que hay que cultivar esos talentos, pues con este ejemplo muchos niños y jóvenes seguirán esa ruta de triunfos. Nunca más entrenar con zapatos viejos y con bicicletas remendadas, esto es una afrenta que no debe volver a repetirse.

Artieda M, S. (Fuente: <http://www.elcomercio.com/cartas/dialogo-socratico-cartasopinion-direccion.hun/>)



5. Hay cartas de los lectores que se escriben con el objetivo de crear conciencia en la audiencia acerca de ciertos problemas que aquejan a la sociedad. Descubre qué recomendación desea entregar el autor a los lectores en las siguientes cartas.

Jueves, Julio 20, 2019

LA PRENSA

Cartas al Director

Los tres filtros

Un discípulo llegó muy agitado a la casa de Sócrates y le dijo: "Maestro, quiero contarte cómo un amigo tuyo estuvo hablando de ti con **malevolencia**". El filósofo le interrumpió diciendo: "¿Ya hiciste pasar a través de los tres filtros lo que me vas a decir?"

—¿Los tres filtros?

—Sí —replicó el filósofo—. El primer filtro es la verdad: ¿ya examinaste cuidadosamente si lo que me quieres decir es verdadero en todos sus puntos?

—No, lo oí decir a unos vecinos.

—¿Pero al menos lo habrás hecho pasar por el segundo filtro que es la bondad? ¿Lo que me quieres decir es bueno?

—No, en realidad, al contrario.

—Entonces vamos al último filtro. ¿Es necesario que me cuentes eso?

—Para ser sincero, no.

—Entonces —sonrió el sabio—, si no es verdadero ni bueno ni necesario, sepultémoslo en el olvido.



SHUTTERSTOCK/DAVIDREYNOLDS

Leer en línea estas y más noticias en www.elprensario.com



Glosario

malevolencia. Mala voluntad, que actúa con mala intención hacia otro.

El ser humano es por naturaleza **gregario**; desde siempre ha estado interesado en saber lo que ocurre en su entorno, dando lugar esta circunstancia a la difusión de conceptos y testimonios que, en muchas ocasiones, son **altruistas** y veraces, pero también en otras son lo contrario. Actualmente, con el uso masivo de las redes sociales, lo **acotado** tiene un **cariz** demasiado importante como para **soslayarlo**.

Se dice de todo, sin una mínima autocensura que determine la conveniencia de publicar contenidos, de acuerdo con los parámetros éticos y morales en la conciencia y el entendimiento de la mayoría de la gente; por lo que, con frecuencia, de forma deliberada o no, damos **pábulo** a que se divulguen chismes, calumnias y difamaciones contra personas, instituciones, entidades religiosas, colectivos sociales, etc., con afán de desprestigiar y causar daño a la honra ajena. Tan graves pueden llegar a ser estos **infundios**, que es necesario recurrir a la justicia.

Cuando tengamos la tentación de hablar mal de alguien y si queremos hacer buen uso de los medios y de las redes sociales, no olvidemos con antelación someternos al escrutinio del método socrático de los tres filtros.

(Fuente: <https://www.elcomercio.com/cartas/delocq-socratico-cartasopinion-director.html>)



Glosario

gregario. Que vive en comunidad.

altruista. Que procura el bien de los demás.

acotado. Dicho, citado.

cariz. Aspecto, apariencia.

soslayar. Eludir, evitar.

pábulo. Provocar, fomentar un mal.

infundio. Mentira, rumor falso.



Competencia matemática

Los principales diarios en papel de América Latina han caído en crisis financiera pues sus lectores y anunciantes migraron a Internet. Diarios medianos han tenido que dejar de imprimir y solo trabajar desde portales digitales; mientras que los grandes diarios han reducido su tiraje hasta en un 65%. Esto ha significado despidos de periodistas, fotógrafos e intérpretes hasta quedarse con la mitad del personal.

Basura en las playas

Cartas al director

De vacaciones en mi amada playa de Ballenita, me tomé una mañana para junto con mis hijas recoger un sinnúmero de tarrinas, vasos plásticos y demás basura presumiblemente generada por el feriado del carnaval. Pero al tocarme con ciertos artículos como una piña, una cebolla blanca y vainitas crudas, me vino la sospecha de que esta basura proviene en buena parte de los grandes barcos que se ven en el horizonte.

Quisiera saber si alguna autoridad regula el sistema de desalojo de los desechos que utilizan estos barcos, para bien de todos los que disfrutamos nuestras hermosas playas. Temo por la respuesta.

Fabara C., D. (Fuente: <https://www.eluniverso.com/opinion/2019/03/17/nota/7236251/basura-mar>)



6. ¿Cuál es la situación que examina y comenta la primera carta?
7. ¿Qué consecuencias tiene en la sociedad este mal uso de las redes sociales que hacen algunas personas?
8. ¿Cuáles son los filtros de los que hablaba Sócrates, necesarios para evaluar un hecho antes de divulgarlo? ¿Cómo se pueden poner en práctica?

Filtros	¿Cómo ponerlos en práctica
1.	
2.	
3.	

9. ¿Qué opinas de la carta? ¿Cómo se puede aplicar en la vida diaria lo que dice?
10. ¿Cuál es el problema que se comenta en la segunda carta?
11. ¿A quiénes considera responsables por este problema? ¿Por qué piensa así?
12. ¿Qué se plantea en la conclusión? ¿Por qué crees que la autora termina su carta con esta expresión: "Tomo por la respuesta"?
13. ¿Cómo podríamos colaborar todos para evitar el problema que plantea esta carta?



Competencia digital

Conoce un poco más del pensamiento de Sócrates:

lynk.ec/9y02



Interdisciplinariedad

Lengua y filosofía

Sócrates fue un filósofo de la antigua Grecia. Es considerado una de las personas más sabias de todos los tiempos. Vivió en el siglo IV a. C. Su método de enseñanza se basaba en preguntar mientras caminaba con sus discípulos. No dejó nada escrito; sabemos de él gracias a los escritos de sus discípulos, en especial, a los de Platón. Su frase "Solo sé que nada sé" implica la necesidad de mantenerse siempre aprendiendo.

1. Lean las cartas de lectores y reflexionen en parejas acerca de su intencionalidad. Tomen nota de las ideas más importantes.

Shutterstock.com/145 87237

Revista EL ESTUDIANTE



Menos plástico, más coherencia

Leo y espero siempre con mucha atención encontrarme con una nueva publicación de su revista que tiene un gran significado para mí, pues trae artículos muy interesantes y de gran calidad sobre el Ecuador, que me permiten aprender y valorar más mi país.

Algunos años atrás, no recuerdo la fecha exacta, un lector presentó una sugerencia acerca de los materiales contaminantes utilizados en la impresión de la revista. Su respuesta fue que buscarían soluciones disponibles en nuestro medio y, eventualmente, la decisión de imprimir la revista sin el recubrimiento en la portada que era lo que preocupaba al lector.

Hay un encuentro que la revista viene envuelta en una funda plástica, que estoy seguro que debe tener una razón más allá de esta cultura del desecho en la que nos encontramos inmersos. Por la orientación y la línea editorial de la revista, creo que se deben buscar formas creativas de contribuir a la reducción de los plásticos que desechamos al ambiente. Como sabemos, son una fuente increíble de contaminación que a la larga terminan en los océanos.

Pablo Malo (Cuenca)

Respuesta de Ecuador Terra Incognita

Gracias por las felicitaciones y los comentarios. Si la utilización de plástico en la distribución de la revista es un tema que nos preocupa y que no hemos logrado resolver, intentamos limitarla al máximo. Solo enfundamos las revistas que enviamos por correo o para los locales de distribución que nos lo piden o donde sabemos que se estropean por alguna razón. De todas formas, siempre estamos analizando otras opciones. Las bolsas hechas de material biodegradable (de almidón de maíz o de amoz) son todavía de un precio prohibitivo para usarlas en nuestra distribución. Aquellas que dicen ser "biodegradables", que se utilizan en algunos supermercados o para la distribución de algunos periódicos en nuestro medio, en realidad no los son (ver EII 60), y constituyen un mercadeo engañoso que se aprovecha de las legítimas preocupaciones de los consumidores.

Seguimos buscando soluciones viables y amigables con el ambiente, quizá basadas en papel (que también tiene sus problemas). Agradecemos, en ese sentido, las exigencias y sugerencias de nuestros lectores.

(Fuente: http://www.terraonline.net/arta_editor.htm)



Shutterstock.com/145 87237



Clamor nacional por la justicia

El trabajo de un periodista es buscar la verdad, indagar a fondo los acontecimientos que son de interés general para la sociedad y transmitir de forma objetiva la noticia. Pero también es parte de esta labor acudir oportunamente al lugar donde ocurren los hechos para obtener información veraz y de primera mano.

Es esto último lo que, tristemente, convierte al periodismo en una arriesgada labor, aún más si el Estado se muestra como un ente incapaz de ofrecer garantías a los reporteros.

A poco de revivir un año de la nefasta tacha del secuestro y desaparición de los periodistas Hrair Segarra, Javier Ortega y Paúl Rivas, en manos de

la guerrilla y el narcotráfico, es preciso comprender la crítica situación de la prensa en Ecuador. El periodista es visto como el verdugo de los corruptos, la delincuencia y la opresión de los gobiernos.

La justicia que el país clama es un grito desesperado, pero también rotundo, que exige libertades y garantías para expresarnos.

Camila Pacheco, (APCH).

El sacrificio sin una recompensa

El 26 de marzo de 2018, los valientes periodistas, señores Javier Ortega, Paúl Rivas y Hrair Segarra sacrificaron sus vidas para informarnos lo que pasaba en la frontera colombo-ecuatoriana, y, en cumplimiento de su deber,

nuestros hermanos fueron secuestrados. Días después, se informó a la nación la muerte de los tres compatriotas.

En ese momento entendí que el riesgo que tomaron por conseguir una noticia cambió la vida de sus seres queridos y de un país entero, y evidenciaron la triste realidad en la que el mundo se encuentra actualmente. La muerte y el dolor nos hacen reflexionar sobre la injusticia presente cuando las personas que quieren hacer su trabajo son afectadas en su integridad.

Mi generación está obligada a recordar esta tragedia para que no ocurra de nuevo. Que nadie viva de nuevo este dolor. Gracias al sacrificio de mis compatriotas, todo el mundo se informó sobre la noticia. Es por ello que los tres ausentes serán recordados por la historia y el corazón del pueblo ecuatoriano.

Daniel E. Arroyo Villavicencio,
(Fuente: <https://www.ultimasnoticias.ec/los-ultimos-juventud-periodistas-secuestro-las-enfame-frontera.html>
<https://bit.ly/274B17A>)



2. ¿Cuáles son las ideas más importantes que transmite la primera carta?

3. ¿Qué interpretación le das al título de la carta "Menos plástico, más coherencia", después de leer el artículo?

4. ¿Qué respuesta da la revista al lector?

5. ¿Qué cuestionamientos hace la revista en relación con las fundas que tienen la etiqueta de biodegradables que se usan en algunos establecimientos?

6. ¿Por qué crees que estos establecimientos realizan esta práctica? ¿Qué harías tú para solucionar el problema?

7. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el autor de la carta? ¿Por qué?

8. ¿Cuáles son los puntos de vista que defienden el lector y la revista? Encuentra las citas que los ponen en evidencia.

El lector	La revista



Trabaja en equipo

Discutan: ¿qué otro problema ha puesto en evidencia el intercambio de cartas entre el lector y la revista? ¿A quién le dirigirían una carta de lector para encontrar respuestas? ¿Qué dirían en su carta? Escriban la carta y compártanla en clase.



Competencia socioemocional

Demostremos respeto por las ideas de otros, aunque no estemos de acuerdo con ellas.

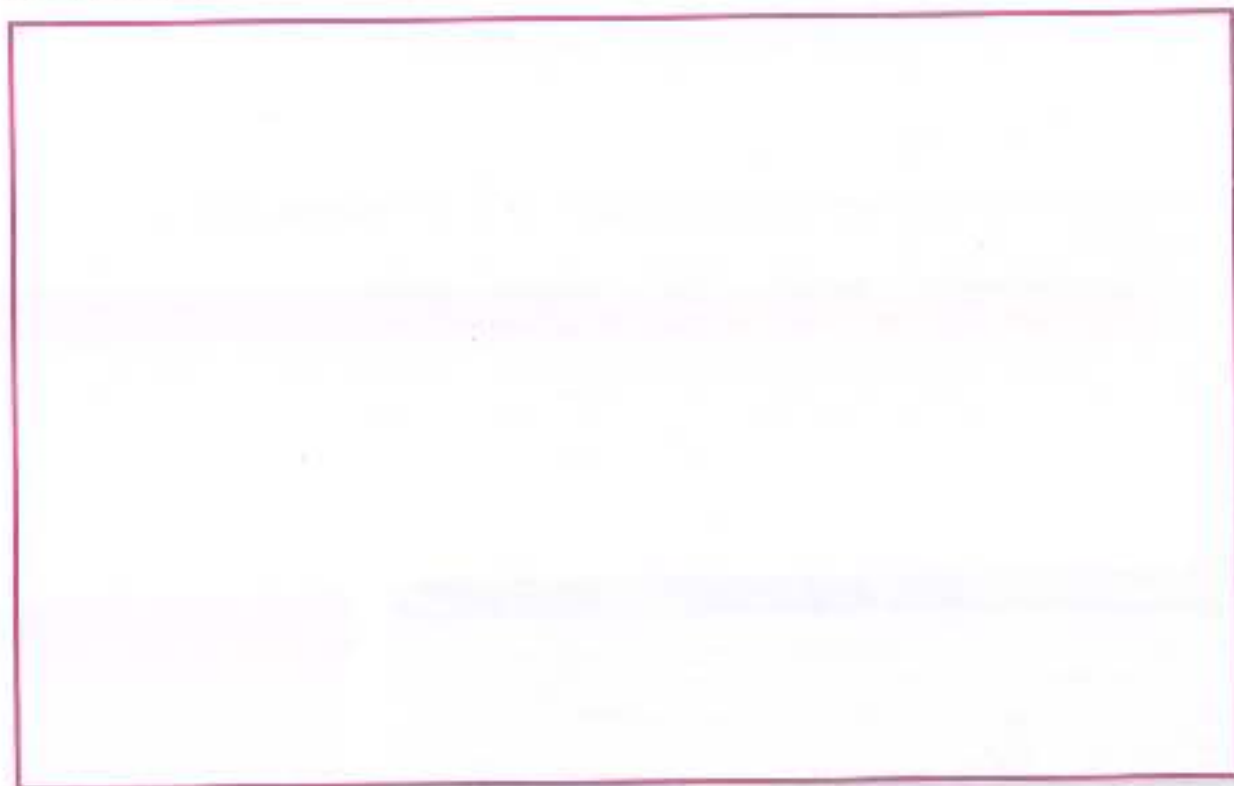
9. ¿Cuál es el tema de las cartas de los estudiantes en la sección Clamor nacional por la justicia? ¿Qué es lo que tienen en común?

10. Comenta las palabras que sirven como conclusión en cada una de las cartas.

- a) "La justicia que el país clama es un grito desesperado, pero también rotundo, que exige libertades y garantías para expresarnos".

- b) "Mi generación está obligada a recordar esta tragedia para que no ocurra de nuevo(. . .) Los tres ausentes serán recordados por la historia y el corazón del pueblo ecuatoriano".

11. El sentimiento por la necesidad de que se respete la libertad de expresión se ha expresado de forma gráfica de distintas maneras. Observa algunos ejemplos en: <https://twitter.com/nosfaltan3>. Crea la tuya en el siguiente espacio.



Criterios para seleccionar fuentes de información



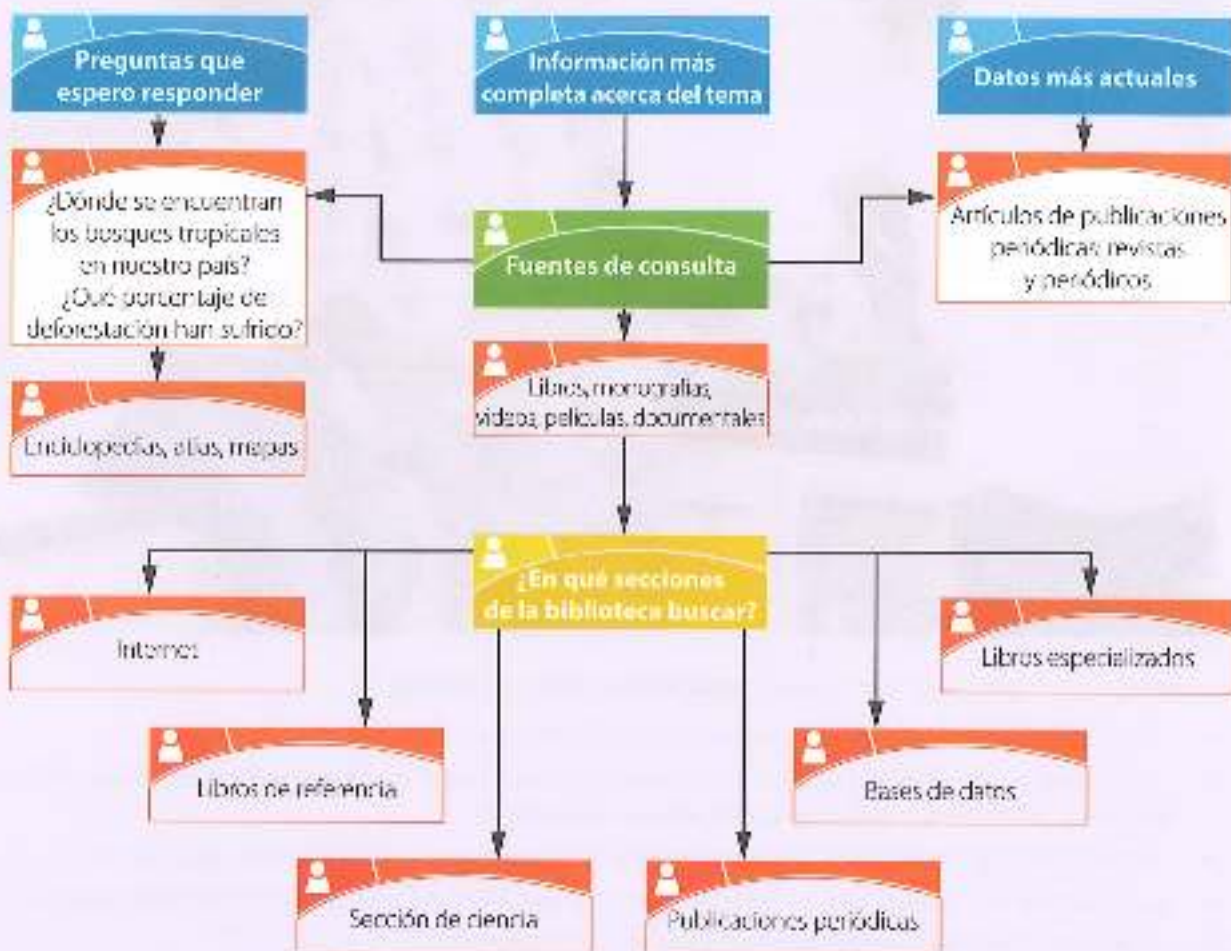
Cuando necesitas información y nuevas ideas para desarrollar una tarea, o completar un proyecto, la biblioteca es el lugar que debes visitar.

Empieza por tener claro en qué consiste tu trabajo, qué es lo que requieres y cómo piensas desarrollarlo. Una vez que el tema y los objetivos están claros, plantea algunas preguntas que quisieras responder. Con estas preguntas en mente, puedes empezar la búsqueda de información.

Toma en cuenta el siguiente ejemplo, para empezar tu propia búsqueda.

Tarea: escribir un artículo acerca de los problemas que afrontan los bosques tropicales.

Idea personal: mi artículo tratará el problema de la deforestación.



© ILLUSTRATION: GETTY IMAGES

Escribo una carta de lector



Saberes previos

¿Cuáles son los objetivos de las cartas de los lectores?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué se afirma que una carta de lector es un texto persuasivo?

1. Observa el gráfico y deduce qué sección del periódico leen las chicas.



Shutterstock | 156312447 029

2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con la clase.
 - ¿Qué hechos podrían haber motivado estos comentarios de las lectoras?
 - ¿Qué argumentos crees que podría haber empleado la lectora que opina que debe prohibirse la entrada de las barras bravas a los estadios para sustentar su opinión?
 - ¿A qué "malos ejemplos" crees que se refiere la lectora que habla de los dirigentes deportivos?
 - ¿Qué podría decir para apoyar su posición la lectora que defiende la presencia de las barras bravas?
 - ¿Qué contestarías a los comentarios de cada una de las lectoras?

LL4.4.3. Evalúa textos y sus ideas y califica su credibilidad, con ejemplos de evidencia textual y citas de los textos, y ejemplos de debates de mayor profundidad.



Aprendo

Las partes de una carta de lector

Una carta de lector es un texto persuasivo que posee tres partes: introducción, cuerpo o desarrollo, y conclusión.

Introducción

Identifica la situación, el artículo, editorial, noticia o reportaje que ha provocado la reacción y respuesta del lector.

Menciona el título, autor o autora (si está identificado en el medio impreso) y la fecha de publicación (si se trata de un artículo que ha motivado la carta). En el caso de que se quiera comentar un hecho o una situación de la realidad, es el momento de presentarlo.

A continuación se expresa la opinión, de manera breve, clara y sencilla, para asegurar la comprensión del mensaje. Es importante tomar en cuenta que la audiencia está formada por todos los lectores de la publicación.

Cuerpo o desarrollo

Se incluyen los datos, hechos y ejemplos que sustentan la opinión o el punto que se quiere aclarar en la carta, en el caso de que el propósito sea rectificar un error cometido por el periódico o revista.

Si el objetivo es convencer a los lectores de que apoyen una posición o rectifiquen una actitud, es necesario sustentarla con razones y evidencias fuertes que justifiquen lo solicitado. Aunque el propósito sea simplemente añadir algún dato, por respeto a los lectores, habrá que presentar información de fuentes confiables.

Conclusión

Resume la posición presentada, ya sea para enfatizar una recomendación, aclarar o criticar una situación. Lo importante es dejar claro lo que se quiere expresar.

Firma de responsabilidad del autor o autora.



Deforestación

Aunque la información resulta perturbadora, les agradecemos por instruirnos sobre la deforestación en el Ecuador, en la revista número 88. Las fotografías y gráficos que muestran la pérdida de bosques son preocupantes.

No sabíamos que quedaba tan poquito bosque en nuestro país, comparándolo con países como Venezuela o Perú. Tampoco teníamos presente que la cantidad de bosque que subsiste en Manabí o Pichincha era tan baja, o que Morona Santiago y Zamora Chinchipe habían perdido más del 30 % de sus selvas. Pero lo que más nos preocupó es que a la llamada provincia verde de Esmeraldas le quede tan poco bosque.

Querres hemos recorrido el norte de esta hermosa provincia hemos constatado la expansión, año tras año, de los cultivos de palma africana o la circulación de varios camiones cargados de inmensos troncos.

Quisieramos invitarles a investigar sobre la deforestación en Esmeraldas, esa provincia olvidada de la cual rara vez se habla en los medios.

Familia Torres (Pedro Vicente Maldonado)

(Fuente: http://www.tecaecuador.net/revista_89/89_carta_editor.html)

Entender lo que no dice el texto en forma explícita

El tono

Lo que está explícito en el texto no es todo lo que el autor quiere decir. Debes estar alerta a las pausas que señalan los signos de puntuación, al tipo de palabras que escoge quien escribe, a sus combinaciones y a la carga emocional que construyen el tono de un texto. Por ejemplo, el tono de una carta de lector puede ser serio, humorístico, amable y familiar, agresivo, **irónico** o **sarcástico**.

La abundancia de términos, negativos o positivos, permite al lector descubrir el tono y la intención que guían al autor de un texto.

Para escribir una carta de lector, empieza por decidir el tono que utilizarás; es preferible que envíes un mensaje directo y claro, que resulte fácil de entender para la audiencia.

3. Descubre el tono de la siguiente carta de lector y el significado con el que han sido utilizados los términos que están entre comillas. Reescribe la carta con un tono distinto.

Voz de los jóvenes

En el momento de votar por un candidato, tenemos que fijarnos en la calidad de ser humano que es en realidad. No importa cuánto ofrece, sino cuánto está capacitado, de manera veraz y honesta, a cumplir. La política es el arte de servir a los demás, no el arte de apropiarse de lo que les pertenece a los demás.

Es hora de realizar un cambio para que este arte cumpla su verdadera función. La responsabilidad recae en los jóvenes, pues a pesar de que estamos conscientes de la corrupción que rodea a la política, seguimos votando por quienes nos ofrecen fantasías, aunque nos consta que han cometido serios abusos en el pasado. Ya no más, basta de errores de "buena fe"; votemos bien.

Muchas ecuatorianas se contentan diciendo: "así mismo es", "los políticos siempre han robado", como si eso fuera lo más normal. No, no, no, eso no es "normal". Lo normal es que quienes sean elegidos para los cargos públicos trabajen a conciencia y no abusen de su posición.

González, J. (s.f.). *Voz de los jóvenes*. Carta de lectores. *Periódico Ecuador*.



Glosario

irónico. Que esconde una burla disimulada.

sarcasmo. Burla cruel y mal intencionada.



Competencia socioemocional

Respetemos los sentimientos y las emociones de cada persona.

La Gramática me ayuda a escribir mejor

1. Las oraciones subordinadas son oraciones compuestas, formadas por proposiciones que guardan dependencia sintáctica y semántica entre sí; es decir, en la construcción y el significado. La **proposición principal** o **subordinante** posee autonomía de sentido, se entiende por sí sola; en cambio, la **proposición subordinada** adquiere significación a través de su relación con la principal. Las proposiciones subordinadas completan el sentido de la principal y cumplen funciones sustantivas, adjetivas o adverbiales. Observa los ejemplos y descubre las proposiciones que las conforman. Encierra los verbos.

Oración principal **nos** Oración subordinada **que participaron en el debate** **recibieron** Oración principal

a) Los candidatos **que participaron en el debate** **recibieron** el aplauso de los asistentes.

nos Oración subordinada **que han cumplido con los requisitos** **podrán** Oración principal

b) **Quienes han cumplido con los requisitos** **podrán** inscribirse en la carrera.

2. Hay tres clases de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales. Reconoce la definición que corresponde a lo que es un adjetivo, un sustantivo y un adverbio.

Palabra que nombra a personas, animales y cosas.	Palabra que expresa cualidades y características del sustantivo.	Palabra invariable que modifica a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio.
--	--	---

3. La **proposición subordinada sustantiva** desempeña algunas de las funciones que cumple un **sustantivo** en la oración simple: sujeto, objeto directo, complemento de un **sustantivo**. Se las reconoce porque podrían ser reemplazadas por un sustantivo o por una forma neutra de pronombre demostrativo: **esto**, **eso**, **aquello**. Fíjate en los ejemplos:

- Los **que ganaron** recibieron un premio.
*Se puede reemplazar por: el sustantivo **ganadores**. Los ganadores recibieron un premio.*
- Estoy seguro de **que serás feliz**.
*Se puede reemplazar por: el demostrativo **esto**. Estoy seguro de esto.*

Ahora, **identifica** la palabra que podría reemplazar a la proposición subordinada en los siguientes ejemplos:

- a) La distinción fue **para los que defendían a los pumas**.
Se puede reemplazar por: _____
- b) Me acordé **de que mañana tenemos prueba**.
Se puede reemplazar por: _____
- c) Los **que madrugaron** consiguieron ubicarse adelante.
Se puede reemplazar por: _____
- d) No puedo quitarme de la cabeza **lo que me mostraste**.
Se puede reemplazar por: _____

Competencia comunicacional

Las oraciones subordinadas son el caso más complejo de oraciones compuestas, pues incluye una relación de jerarquía entre sus elementos. Es importante conocerlas, esto te ayudará a mejorar tu destreza de leer y escribir, por ejemplo, permitiéndote comprender y estructurar oraciones complicadas.

4. Las **subordinadas sustantivas** se forman con distintos nexos o relacionantes, según su función. **Observa** los ejemplos y **escribe** los tuyos.

Subordinadas sustantivas en función de sujeto

Las subordinadas sustantivas, al igual que un sustantivo, cumplen la función de sujeto; es decir, de quien se habla en la oración. Sus **nexos** son los pronombres relativos: **quien, que** (precedidos de un artículo: **el, la, los, las**).

Ejemplos

- **El que** llegue primero escogerá su puesto.
¿De quién se habla en la oración? – Del que llegue primero (sujeto).
- **Los que** leen mucho tienen un excelente vocabulario.
¿De quién se habla en la oración? – De los que leen mucho (sujeto).
- **Quienes** completen la tarea pueden salir más temprano.
¿De quién se habla en la oración? – De quienes completen la tarea (sujeto).

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Subordinadas sustantivas en función de objeto directo

5. Las subordinadas sustantivas, al igual que un sustantivo, cumplen la función de objeto directo; es decir, quien recibe la acción del verbo de la oración principal. Sus **nexos** son conjunciones, pronombres interrogativos y relativos. Se reconoce el objeto directo con la pregunta: **Qué es lo que + la oración principal**. **Observa** los ejemplos y **escribe** los tuyos.

Conjunciones: si, que

- No sé **si** ya se acabó el partido. ¿Qué es lo que no sé? – Si ya se acabó el partido.
- No le gusta **que** llegues atrasado. ¿Qué es lo que no le gusta? – Que llegues atrasado.

Pronombres interrogativos: qué, quién, cuándo, cómo, dónde

- Quiero saber **cómo** harás el deber. ¿Qué es lo que quiero saber?
- Me preguntaron **cuándo** terminarán las clases. ¿Qué es lo que me preguntaron?

El relativo: que

- Me contó **que** se iría temprano.
- Nos pidió **que** no dijéramos nada.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Subordinadas sustantivas en función de objeto indirecto

6. Las subordinadas sustantivas, al igual que un sustantivo, pueden cumplir la función de objeto indirecto, es decir, quien recibe en daño o provecho la acción del verbo de la oración principal. Sus nexos son los relativos: **quien, quienes** (precedidos de las preposiciones **a** y **para**). Observa los ejemplos y escribe los tuyos.

- Entregamos los libros **a quienes** mostraban interés.
- Traje un almuerzo extra **para quien** lo necesite.

a) _____

b) _____

c) _____

Subordinadas sustantivas en función de complemento del nombre

7. Las subordinadas sustantivas, al igual que un sustantivo, cumplen la función de complemento del nombre, es decir, completan la significación de un sustantivo de la oración principal. Su principal nexo es el relativo **que** (precedido de una preposición). Observa los ejemplos y escribe los tuyos.

- No tenemos **seguridad de que** encontremos alojamiento.
La subordinada complementa al sustantivo **seguridad**, que se encuentra en la oración principal.
- Existe la **posibilidad de que** venga mi padre.
La subordinada complementa al sustantivo **posibilidad**, que se encuentra en la oración principal.

a) _____

b) _____

c) _____



Aprendo

En las oraciones subordinadas, se usa el verbo en **modo indicativo** cuando la proposición principal expresa certidumbre. Cuando se trata de una expresión impersonal que indica incertidumbre, el verbo de la proposición subordinada está en subjuntivo.

- Es seguro que todos **quieren** mejorar su salud. (indicativo)
- Es evidente que estos científicos **conocen** del tema. (indicativo)
- Dudo que todos **estén** interesados en mejorar su salud. (subjuntivo)
- No parece que todos **busquen** la verdad. (subjuntivo)

Excepciones. Considera que hay algunas excepciones para decidir el modo del verbo de las subordinadas sustantivas.

Si la proposición principal expresa una idea imperativa negativa, el verbo de la subordinada está en indicativo.

- No incumplas las reglas que hemos acordado entre todos. (indicativo)
- Si la proposición principal es una pregunta negativa, el verbo de la subordinada está en indicativo.
- ¿No conoces cuáles son las consecuencias de una alimentación inadecuada? (indicativo)

8. Escribe las formas verbales adecuadas para completar las ideas de las oraciones subordinadas, en la siguiente carta de lector.

tal vez le _____ (sorprender) al público que tanto los científicos como los pescadores _____ (tener) similares intereses relacionados con el problema de la pesca exagerada de las langostas; sin embargo, _____ (ser) posible que se _____ (dar) coincidencias cuanto las consecuencias de un problema ambiental _____ (resultar) tan evidentes. Los habitantes de las poblaciones costeras _____ (esperar) que se _____ (llegar) a un acuerdo favorable entre las autoridades y los pescadores, para que el turismo no se _____ (afectar) de forma negativa.



9. Escribe las formas verbales de las siguientes subordinadas sustantivas. Toma en cuenta que se trata de excepciones.

a) Si la proposición principal expresa una idea **imperativa negativa**

- **No** dañes los parques _____ . (indicativo)
- **No** incumplas las indicaciones _____ . (indicativo)

b) Si la proposición principal es una pregunta negativa.

- ¿No crees que **sería** mejor decir la verdad de una vez? _____
- ¿No saben que eso **trae** consecuencias desastrosas para el planeta? _____

10. Escribe un párrafo para ampliar una de las ideas enunciadas en los ejemplos de oraciones subordinadas sustantivas. Utiliza subordinadas sustantivas de distintas clases.



Trabaja en equipo

Escriban cinco ejemplos de oraciones subordinadas sustantivas, que sirvan para comentar una situación conflictiva de la realidad. Señalen los nexos y los verbos. Preséntenlas en un cartel ilustrado.



Competencia socioemocional

Busquemos otras formas de explicar un contenido que pueda resultarle difícil a una compañera o un compañero.

Relaciones semánticas

Hiperónimos e hipónimos

11. Las relaciones semánticas corresponden a las conexiones de significado que existen entre ciertas palabras. **Hiperónimo** es la palabra que señala un conjunto o clase de seres. **Hipónimo** es un término que pertenece a un conjunto o clase. Los hipónimos están incluidos dentro de un hiperónimo. Determina el hiperónimo de los siguientes hipónimos.

Ejemplos



trigo, cebada, arroz	papa, yuca, camote	oxígeno, hidrógeno, azufre
geografía, biología, química	mosca, avispa, zancudo	clavel, violeta, dalia

12. Identifica los hipónimos que corresponden a los siguientes hiperónimos y organiza los grupos semánticos.

Volcanes del Ecuador	Figuras geométricas planas	Planetas
Ríos de la Sierra	Provincias de la Costa	Islas de Galápagos

Competencia comunicacional

Hipónimo es un término que se origina del griego *hypó* debajo, y *nomos* nombre; significa "palabra cuyo significado está incluido en el de otra". Hiperónimo viene de *hyper* sobre, palabra cuyo significado incluye al de otra u otras.

Cohesión textual: sustitución pronominal

La **cohesión** es una cualidad del texto, por medio de la cual se establecen relaciones lógicas entre las palabras para facilitar la comprensión del mensaje. Cuando escribimos, empleamos como un recurso de cohesión la **sustitución pronominal**, es decir, el reemplazo de palabras que se han empleado con anterioridad por sus correspondientes pronombres.

Recuerda que los **pronombres personales** reemplazan al nombre. Los **poseivos** indican posesión o pertenencia. Los **demostrativos** señalan relaciones espaciales. Los **indefinidos** y **cuantitativos** sustituyen al sustantivo de manera poco concreta.

13. Observa el cuadro de los pronombres personales y fíjate en las formas tónicas (con tilde) y átonas (sin tilde).

Pronombres personales		Formas	Ejemplos	
Singular	Primera persona	yo	me, mi, conmigo	Esto no me conviene.
	Segunda persona	tú	te, ti, contigo	A ti te merezco.
	Tercera persona	él/ella	se, lo, la, le, consigo, sí	Se lo dijo con a él mismo .
Plural	Primera persona	nosotros/nosotras	nos	Nos critican sin razón.
	Segunda persona	ustedes	les	A ustedes no les importa.
	Tercera persona	ellos/ellas	los, las, les, se	Los esperamos a todos.

Pronombres poseivos	Pronombres demostrativos	Pronombres indefinidos
mi, tu, su, mío, tuyo, suyo, nuestro (con sus plurales)	este/a, ese/a, aquel/aquella, esos/as, esas/as, aquellos/as	uno, muchos, pocos, alguno, otro, ninguno, cualquiera,...



Glosario

lapsus calami. Error involuntario.

14. Lee las siguientes cartas de lectores y pon atención a los pronombres en negrita. Reconoce las palabras a las que han sustituido y escríbelas en los espacios.

Lapsus calami

En la columna "Todo cambia" escrita por mí en la edición del domingo 23 de marzo, se **me** fue el siguiente error: "La maquinaria del Holocausto tenta una red de 452 500 instalaciones en la Europa ocupada por **ellos** para confinar y matar a sus víctimas" (Holocausto, Wikipedia). Eran 42 500 las instalaciones. Corrijo y lo lamento.

Simón Espinosa

(Fuente: <https://bit.ly/2UCxDTp>)

1. (mi) _____
2. (se) _____
3. (me) _____
4. (ellos) _____
5. (lo) _____

Alacranes



Cuando vi la portada de su revista anterior pensé: ¡no sabía que existían alacranes azules! Luego, cuando lei que solo eran azules a los ojos de otros alacranes, pensé que sería chévere mirar en ultravioleta o en

infrarrojo, cosa que los humanos no podemos hacer. Les agradezco y les felicito por brindarnos información tan interesante en cada nueva edición, incluso sobre animales como estos, que no están entre mis preferidos. La próxima vez que vea uno procuraré admirarlo por ser tan primitivo y tan "azul". Si las fotos de la Antártida que salieron en la edición del número anterior me dejaron con la boca abierta, las de estos animales también.

Patricia Flores (Pacto)

(Tíquete: Ecuador - era Incajita n.º 100)

1. (su) _____
2. (les) _____
3. (les) _____
4. (nos) _____
5. (estos) _____
6. (mis) _____
7. (uno) _____
8. (me) _____
9. (las) _____

15. Sustituye los sustantivos subrayados con la forma correspondiente del pronombre y escribe la nueva oración.

Los lectores criticaron duramente <u>el artículo</u> .	
<u>Mi abuela</u> lee siempre las cartas de los lectores.	
Mi abuela lee <u>las cartas</u> de los lectores siempre.	
Arturo invitó a <u>sus amigos</u> .	
Desde lejos, los excursionistas divisaron <u>la montaña</u> .	
El novio compró hermosas flores <u>para su novia</u> .	
Dice que quiere mucho a <u>su madre</u> .	
Los perros atacaron a <u>los visitantes</u> .	
Ellos rompieron <u>sus promesas</u> .	
Los visitantes limpiaron <u>la playa</u> y clasificaron <u>la basura</u> .	

Cohesión textual: los conectores lógicos

Los conectores lógicos son palabras o grupos de palabras que cumplen con la función de conectar las ideas y establecer relaciones de significado entre las palabras que forman un texto.

16. Observa algunas relaciones de ideas dentro del texto y sus correspondientes conectores. Examina los ejemplos de uso. Escribe otros ejemplos.

Relaciones lógicas	Conectores	Ejemplos
Enfatizar o explicar	en otras palabras, es decir, dicho de otra manera, se hace notar, o sea, esto es, en efecto, desde luego, por supuesto, naturalmente, por ejemplo, como muestra, en el caso de, en particular, así...	El entrenamiento constante nos ayuda a mantenernos en forma; en otras palabras , a tener un cuerpo sano y dinámico.
Ilustrar o sustentar	por ejemplo, como muestra, en el caso de, en particular, así...	La comida tradicional es sana y nutritiva; como muestra , tenemos las sopas de verde con pescado.
Oposición o cambio de perspectiva	en cambio, sin embargo, por el contrario, por otro lado, en otro sentido, por otra parte, bajo otro punto de vista, desde otra perspectiva, si bien es cierto...	El deporte tiene el poder de unir a la gente, incluso a un país entero; desde otra perspectiva , se lo ve solamente como un negocio.
Condición	si, a menos que, siempre que, con tal que, a condición de que...	Aceptaré tu propuesta; siempre que la sustentas con razones.
Conclusión	para concluir, para terminar, finalmente, por último, en conclusión, en resumen, en pocas palabras, en síntesis...	Por último , quiero insistir en la necesidad de que todos participen.

La puntuación y los conectores: los dos puntos y el punto y coma

1. Los signos de puntuación también tienen una función significativa en el empleo de los conectores. Se recomienda utilizar el punto y coma (;) antes de usar un conector de oposición o cambio de perspectiva, y una coma después. Examina los ejemplos y escribe los tuyos.

- Algunos profesionales advierten que existe una gran brecha generacional entre los adolescentes y sus padres; **sin embargo**, muchos jóvenes afirman que considerarían a sus padres como sus mejores amigos.
- Un problema puede verse como un obstáculo difícil; **por otro lado**, podría mirarse como una oportunidad para aprender.

a) _____

b) _____

2. También se emplea el punto y coma (;) antes de un conector que sirve para enfatizar o resumir lo que se ha dicho con anterioridad. Examina los ejemplos y escribe los tuyos.

- Escogió una situación problemática, la examinó, buscó información de apoyo, la evaluó, preparó un informe; **en otras palabras**, realizó un trabajo a conciencia.
- Marcela trabaja con alegría, nada le parece difícil, motiva y anima a los demás; **en resumen**, es un ejemplo para todos.

a) _____

b) _____

3. Se escribe **dos puntos (:)** después del saludo en una carta. Revisa el ejemplo y escribe los tuyos.

Estimados lectores:

Estoy segura de que coincidirán conmigo en que es hora de que todos los que vivimos en la ciudad actuemos con responsabilidad. No solo es responsabilidad de las autoridades municipales, todos debemos colaborar para que nuestra ciudad esté limpia.



Antes de escribir, decide cuál es tu propósito de escritura y cuál será tu audiencia.

4. Completa el proceso para escribir una carta de lector. Escoge uno de los dos artículos siguientes para comentario en dicha carta.

No a los ramos de palmas de cera

Foto: www.fox.com



Beatriz, de 75 años, recuerda el olor a incienso, las velas, los cánticos y las palmas de cera en la iglesia.

Sostiene que su familia siempre compraba los ramos más grandes para demostrar su fe. Mantuvo esta tradición hasta que su nieta, de 9 años, la convenció de no hacerla.

Ella le mostró un programa en la televisión, que explicaba que en la palma viven unos loritos, pero que la gente cortaba las palmas para hacer los ramos. La nieta le puso como condición para acompañarla a la iglesia que no comprara más palmas de cera, cuenta Beatriz.

Las aves de las que habla Beatriz son el loro orejamarillo y el perico cachetidorado, que no solo se alimentan de los frutos de la palma de cera, sino que además construyen sus nidos en los agujeros envejecidos que se encuentran en el tallo de esta planta.

(Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/04/07/nota/7270463/dicia-un-tuico-pe-ma-cera-salvar-especies-ecuator>)

No hay un plan(eta) B



Foto: www.fox.com

Greta Thunberg, la menor sueca que ha lanzado las huelgas escolares de los viernes contra el cambio climático, aseguró hoy en la protesta de Berlín que su campaña es solo "el principio del principio" en la lucha contra el calentamiento global.

Ante varios miles de personas —25 000, según los organizadores—, la joven denunció de nuevo la inacción de los adultos ante el calentamiento global, instó a un cambio de conducta y aseguró que su campaña irá a más.

"Las generaciones adultas nos han fallado en la mayor crisis que afronta la humanidad", aseguró la joven sueca, de 16 años, que apareció por momentos algo sorprendida por el caloroso recibimiento que le dispensaron los manifestantes, entre gritos y selfies.

Miles de niños y adolescentes, acompañados por profesores y jubilados, participaron en la protesta portando pancartas como "No hay un plan(eta) B" y gritando eslóganes como "Estamos aquí y somos ruidosos porque nos robáis el futuro"...

(Fuente: <https://www.elcomercio.com/tendencias/activista-greta-thunberg-cambio-climatico.html>)

5. Recuerda que la carta de lector es un texto persuasivo que presenta una situación, opina acerca de ella y expresa una sugerencia, una recomendación, o propone una acción. Recoge ideas para escribir.
- ¿Qué es lo que te ha llamado la atención de la noticia?
 - ¿Qué opinas sobre el contenido de lo leído? ¿Qué posición vas a tomar?
 - ¿Qué argumentos vas a utilizar para defender tu posición?
 - ¿Qué citas del texto te sirven como ejemplos para sustentar los argumentos?
 - ¿Qué recomendación o sugerencia vas a proponer?
6. Utiliza las ideas para escribir el borrador de tu carta de lector. **Primer párrafo:** introducción. **Segundo párrafo:** cuerpo o desarrollo. **Tercer párrafo:** conclusión

Introducción

Escoge un título que llame la atención. Señala el título del artículo y las ideas que quieres comentar. **Enuncia** tu opinión, de manera breve, clara y sencilla, para asegurar la comprensión del mensaje.



Cuerpo o desarrollo

Incluye argumentos para sustentar la opinión: datos, hechos y ejemplos; citas del texto; sugerencias y recomendaciones, a partir del contenido.



Conclusión

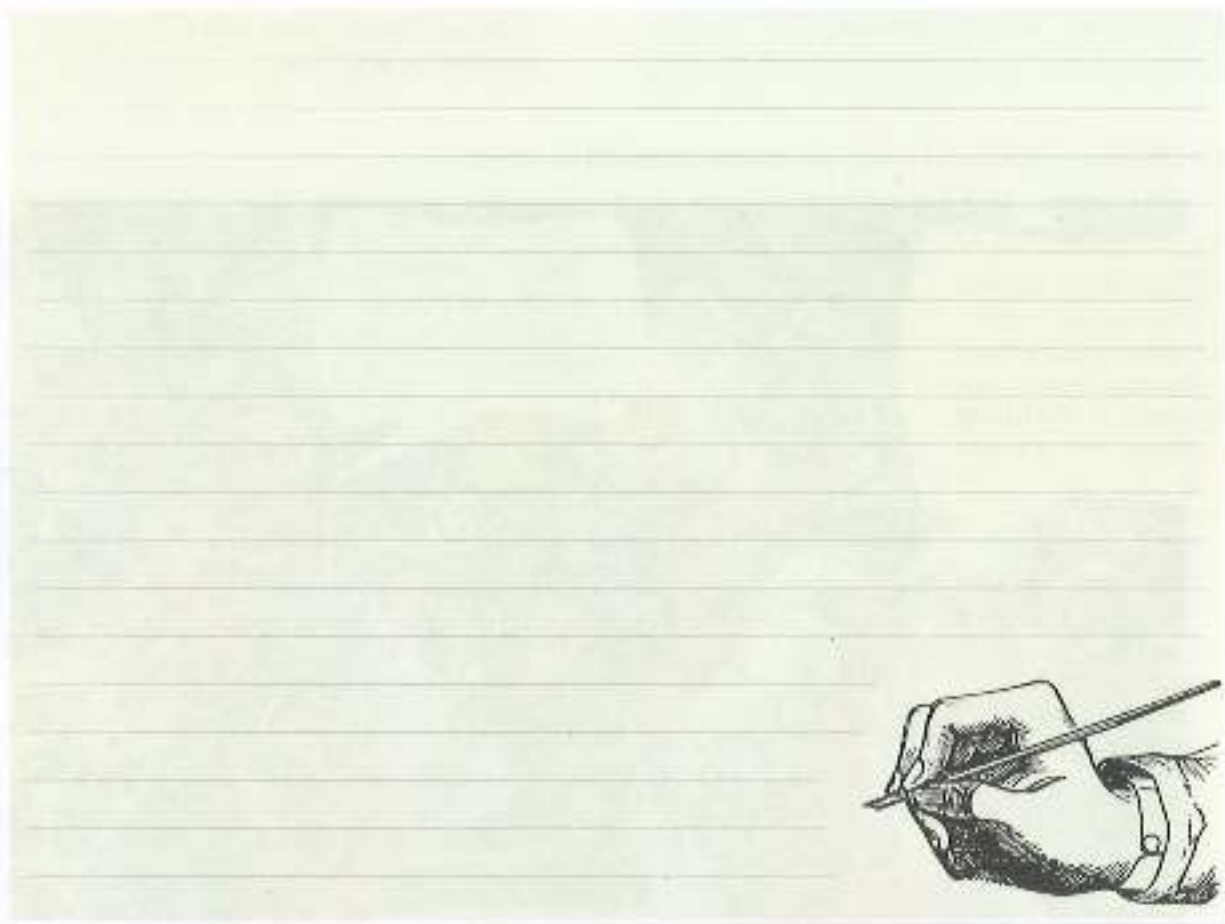
Resume la posición presentada; enfatiza las recomendaciones o sugerencias. **Cierra** el texto. Coloca la firma de responsabilidad.



Competencia matemática

En la carta del lector, el texto no debe exceder las 130 palabras, aproximadamente 1 000 caracteres con espacios. Si el texto supera dicha extensión, el editor tiene el derecho de sintetizarlo.

7. Evalúen los borradores de las cartas de lectores, en parejas, y ofrezcan ideas para mejorarlas. Escriban una nueva versión corregida, en computadora. Compartan sus cartas de lectores en clase y en la cartelera de su sección.



Revisar

8. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Si	No
Escribí mi carta de lector y se nota que aprendí del tema.		
Mencioné el artículo y las ideas que quiero comentar.		
Enuncié mi opinión acerca del tema, de manera clara y sencilla.		
Utilizo argumentos para sustentar mi punto de vista, e incluyo citas tomadas del artículo.		
Oficé sugerencias y recomendaciones.		
He usado conectores de distintos tipos para unir las ideas, con la puntuación adecuada en cada caso.		
He empleado correctamente las formas verbales en las oraciones subordinadas sustantivas.		
He usado correctamente la tilde y las letras en las palabras.		

Disfruto de la lectura de canciones tradicionales



Saberes previos

¿Qué clase de canciones te gusta escuchar?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué importancia tiene la música tradicional en la identidad de un pueblo?

1. Observa el gráfico y comenta con la clase. Contesta las preguntas:

"El baile de mi sombrero se baila de esta manera, poniéndolo bajo el brazo y dando la media vuelta, poniéndolo bajo el brazo y dando la vuelta entera."

"El ala de tu sombrero, trigueñita de mi amor, me quita todas las penas que llevo en el corazón"



- ¿A qué canción pertenecen las estrofas de la canción que cantan los personajes de la gráfica? ¿Qué ritmo crees que sirve para interpretarla?
- Según su vestimenta, ¿a qué nacionalidad o pueblo pertenecen los danzantes?
- ¿Qué fiesta celebran los danzantes?
- ¿Qué ritmos tradicionales se cantan y se bailan en el Ecuador?

Las canciones son mensajes que se cantan. La canción es un texto poético, creado para ser interpretado, de manera artística, por la voz humana, con acompañamiento musical. Es decir, es una composición que utiliza las cualidades instrumentales de la voz humana para comunicar distintas ideas, sentimientos y emociones.

La canción está formada por la letra y la música, aunque hay canciones sin letra: las llamadas composiciones instrumentales. La letra por sí sola no hace la canción; tiene que combinarse con la música y convertirse en palabra cantada. Ahí es cuando se convierte en canción.

2. Lee el cuadro de las clases de canciones y determina de cuáles conoces más.

Clases de canciones

Canciones clásicas	Composiciones musicales realizadas por músicos excepcionales, con letras reconocidas, que son interpretadas por cantantes con especial preparación académica. A esta clase pertenecen las óperas.
Canciones populares	Canciones que gustan al público en general. Interpretadas por artistas profesionales, con o sin preparación académica, que se presentan en grandes escenarios o en los medios de comunicación, o por aficionados que cantan por simple diversión y entretenimiento.
Canciones folclóricas	Composiciones que guardan un sentido de comunidad, que pertenecen a la tradición popular; son anónimas y han pasado de generación en generación.
Canciones modernas	Nuevas formas y combinaciones que van actualizándose y cambiando al ritmo que cambia la sociedad.
Canciones tradicionales	Canciones que una comunidad reconoce como suyas, que son representativas de una cultura y mantienen una identidad propia a través del tiempo.



Aprendo

La RAE señala que "el término tradicional proviene del latín y se deriva de *traditio, traditionis*. Es la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. Costumbre que se transmite de padres a hijos. Conjunto de rasgos propios de unos géneros o unas formas literarias o artísticas que han perdurado a lo largo de los años".

La música tradicional ecuatoriana, por tanto, es aquella que ha sido conservada en la memoria, y que también ha sido compartida de manera dinámica a través de la historia de nuestro país. Patricio Sandoval plantea que "lo popular y lo tradicional no son conceptos estáticos, sino expresiones de culturas vivas, que se transforman porque son parte de una serie de intercambios culturales, dentro de una dinámica global que conjuga elementos como lo patrimonial, la interculturalidad y, sobre todo, la identidad".

Mullo S., J. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura.

Estructura poética de las canciones

La letra de una canción es muy similar a un poema y emplea los mismos recursos literarios o estilísticos: imagen, símil, personificación, metáfora y adjetivación, entre otros. De manera similar, el texto está organizado en estrofas con distinto número de versos, en los que se reconoce el estribillo o coro.

La canción también utiliza la rima y, como recurso especial, la repetición de palabras, de frases y, en el caso del estribillo o coro, de estrofas completas. En ocasiones se musicaliza un poema; en estos casos, se ajusta la música a las características propias del texto.

Metáforas	Comparaciones tácitas, sin nexos comparativos.	"Yo soy el buque fantasma, que no puede andar en puerto..." "Ojos del cielo son sus lagunas..."
Comparación o símil	Comparaciones explícitas, que usan términos comparativos: como, parece, semeja...	"En esta tierra que brinda quereres son como flores sus lindas mujeres..."
Imágenes	Expresiones que consiguen dar una imagen sensible de un elemento inmaterial. Según el sentido que estimulan son: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, táctiles.	"Yo me bebo a tragos largos mi pócima de recuerdos..." (imagen gustativa) "Y en tus ojitos, claros diamantes, toda mi vida se va a estrellar..." (imagen visual)
Adjetivaciones	Empleo de adjetivos para resaltar las cualidades de un elemento.	"Con sus ojos verdes mares o de negro anochecer"
Repeticiones	Repetición de palabras, de frases y, en el caso del estribillo o coro, de estrofas completas.	"Por la gracia de tus hijas, por tus velles, por tus montes, por tus ampullos horizontes..."
Personificación	Concede cualidades humanas a los seres inanimados.	"Eres España que canta en Cuenca del Ecuador, con reír de castañuelas y llanto de rondador..."

Estructura de una canción

Introducción. Acordes instrumentales que permiten reconocer el ritmo que se va a emplear. En la letra, es la parte que presenta el tema.

Verso. Presenta las ideas que comunica la canción. Su extensión es variable: pocos o muchos versos.

Preestribillo. Arreglo musical que se utiliza para unir el verso con el estribillo.

Estribillo. Grupo de versos que se repiten para destacar la idea central de la letra. Generalmente, es la parte que se recuerda más fácilmente.

Puente musical. Espacio exclusivamente musical.

Cierre. Variante del estribillo, que se repite hasta llegar al silencio del final.

The image shows a musical score for a song. It includes a title 'Cierre' and a key signature of one flat (Bb). The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Yo soy el buque fantasma, que no puede andar en puerto...' and 'Ojos del cielo son sus lagunas...'. The score consists of several staves of music with lyrics written below the vocal line.

▲ Partituras de una canción

3. Lee las siguientes letras de canciones y reconoce lo que tienen en común. Explica tu propósito de lectura.

Ambato, tierra de flores

Letra: Gustavo Igúez
Música: Carlos Rubira Infante
(Pasacalle)

Ambato, tierra de flores,
tierrita linda, cuna del sol,
bajo tu cielo no hay sinsabores,
solo hay canciones del corazón,
y tus cantornos guardan amores
secretos dulces de inspiración.

En noches blancas de amor cubri tus calles
de ritmos tibios al son de mi guitarra,
mientras la luna daba fulgores
a los lamentos de mi canción,
porque eres tierra de mis amores,
secretos dulces de inspiración.

Morena triste y distante,
morena linda, ya quiero dar
la serenata dulce y fragante
porque mi alma se va a incendiar,
y en tus ojitos, claros diamantes,
toda mi vida se va a estrellar.

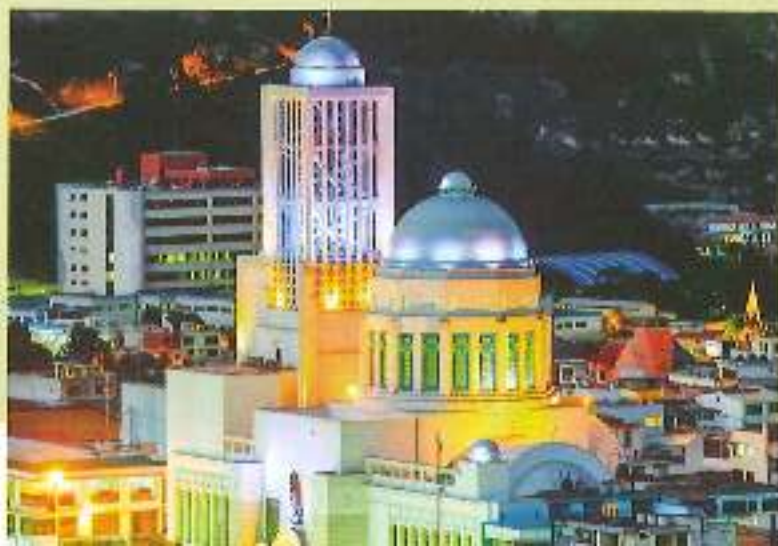
Si Ambato es tierra de miel,
no hay quien la iguale,
si allí nació mi querer, no existen males,
en esta vida no hay tanta dicha
que haber nacido en tu corazón,
pues las mujeres que en ti se crían
son amasadas de aroma y sol.

¿En dónde se encuentra ubicada la ciudad de Ambato?

¿De qué manera relaciona el autor a su ciudad con la mujer?

¿Qué recursos literarios se han empleado en la canción?

Los pasacalles tienen similitud con el pasodoble español, pero con características propias. El "Chullo quiteño" es un ejemplo muy popular. Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre.



Reina y señora

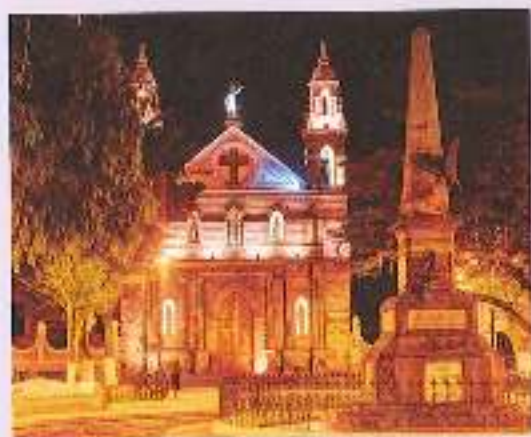
Letra y música: Guillermo Viquez Pérez
(Paracalle)

Tierra preciosa la de Imbabura,
la más hermosa del Ecuador,
ojos del cielo son sus lagunas
y en sus orillas busqué mi amar.

En un paisaje de totorales,
la linda imbaya me cautivó
y desde entonces, dichosa mi alma,
de sus encantos presa quedó.

Por todas partes voy con mi longa,
reina y señora de la región,
y a esta tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón.

Por los caminos del Imbabura,
por nuestra Ibarra, por Chorlaví,
por Amintaquí, por Cotacachi,
por Otavalo, por Pínsaquí.



Shutterstock.com, 1/10/2015

Qué lindo es mi Quito

Letra: Marco Viquez Fedoya
Música: Humberto Dorado
(Paracalle)



Shutterstock.com, 1/10/2015

Qué lindo es mi Quito con su cielito lleno de
estrellas,

por eso yo grito junto con ellas: lindo es mi Quito.
Y si cualquiera pretende decir que hay cielo mejor
yo le digo: no, señor,
no hay cielo como el de Quito,

Con sus quitenitas, las lindas mujeres,
rubias o trigueñas, todas bonitas, lindo es mi Quito.

Con sus mañanitas claras y amorosas
y las buenas mozas que hay en sus calles,
lindo es mi Quito.

Y si cualquiera pretende decir que hay cielo mejor
yo le digo: no señor,
no hay cielo como el de Quito.

Machala, amor y esperanza

Autor: Kleber Franco
Música: José Jara

En una verde cuna mecida por los vientos
está Machala hermosa, un poema, una canción,
la sonrisa del alma, el mar en sus lamentos
la baña de ternura aquí en mi corazón.

Con esta lira tierna del río en sus cristales,
con la conchaja triste de todo su dolor,
con copas de infinito vertiéndote a raudales
a ti dejo entregado el vino de mi autor.

En ti asoma mi angustia ventanita del cielo
hontanar de mi vida tierra dulce de paz
con las letras del alma yo te rezo mi anhelo,
en sombras del destino no morirás jamás.



Shutterstock.com, 1/10/2015

Manabí

Letra: Elías Cedeño
Música: Francisco Paredes
(Pastilo)

Tierra hermosa de mis sueños
donde vi la luz primera,
donde ardió la inmensa hoguera
de mi ardiente Irenesi.
De tus plácidas comarcas,
de tus fuentes y boscajes,
de tus vividos paisajes,
no me olvido, Manabí.

Son tus ríos los espejos
de tus **cármenes** risueños
que retratan halaguenos
el espléndido **turquí**.

De tu cielo en esas tardes
en que el sol es una **pira**
mientras la brisa suspira
en tus frondas, Manabí.

Tierra hermosa de mis ansias,
de mis goces y placeres,
el **pensil** de las mujeres
más hermosas se halla en ti.
Por la gracia de tus hijas,
por tus valles, por tus montes,
por tus amplios horizontes,
te recuerdo, Manabí.

Tierra bella cual ninguna,
cual ninguna hospitalaria
para el alma solitaria,
para el **yermo** corazón.

Vivir lejos ya no puedo
de tus mágicas riberas,
¡Manabí de mis **quimeras**,
Manabí de mi ilusión!



Glosario

cármenes. Jardines.
turquí. Azul.
pira. Hoguera.
pensil. Jardín.
yermo. Árido, seco.
quimeras. Sueños.



Pa. Arca 1982

Alma lojana

Letra: Emiliano Ortega E.
Música: Cristóbal Oyeda

Orillas del Zamora tan bellas
de verdes saucedales tranquilos
campiña de mi tierra risueña
casita de mis padres, mi amor.
Tristezas del recuerdo me matan,
casita de mis padres, mi amor.
Orillas del Zamora
como te añoran mi corazón.

Sino cruel
hoy en extraños lares
bogo en los mares de la aflicción.
Sino cruel
sobre las recias olas
bogando a solas va mi dolor.

Oh, dolor
en donde está la madre
la buena anciana, toda dulzor.

Chola cuencana

Letra: Ricardo Darques Granda
Música: Ralael Carpio Abad
(Fuscafile)

Chola cuencana, mi chola,
capullito de amancay,
en ti cantan y en ti ríen
las aguas del Yanuncay.

Eres España que canta
en Cuenca del Ecuador,
con reír de castañuelas
y llanto de rondador.

Con tu donaire y majeza
evocas Andalucía;
pero en todos tus sentires
florece la cuencana.

Hay en tu cara morena
frescura de amanecer;
y el sol quisiera en tus ojos
cada día atardecer.



Shutterstock 12611 2850728

Guayaquil de mis amores

Letra: Luto Dávila
Música: Néstor Saladi
(Pasillo)

Tú eres perla que surgiste
del más grande e **ignoto** mar
y si al son de su arrullar
en jardín te convertiste,
soberano en sus empeños
nuestro Dios formó un pensil
con tus bellas, Guayaquil,
Guayaquil de mis ensueños...

Si a tus rubias y morenas
que enloquecen de pasión,
les palpita un corazón
que **mitiga** negras penas,
con sus ojos verdes mares
o de negro anochecer
siempre imponen su querer,
Guayaquil de mis cantares...

Porque tienes las princesas
que **fascinan** al mirar
y que embriagan al besar
con sus labios de cerezas,
te reclamo las dulzuras
con que anhelo ya vivas,
para nunca más sufras,
Guayaquil de mis ternuras...

Y al mirar sus verdes ojos
donde mi alma anhela estar,
prisionera cual el mar,
o al hundirme ya **de hinojos**,
en las noches con fulgores
que sus ojos negros son,
te dirá mi corazón:
Guayaquil de mis amores...

Riobambenita

Letra y música: Guillermo Viquez Pérez
(Pasacalle)

Mujer preciosa, bella riobambenita,
linda serrana, eres dulce y buena,
tu alma es fuente de tantas virtudes
y tu mirada fuente de ternura.

Cuando estás triste tus ojos reflejan
toda la nostalgia del paisaje andino,
y cuando eres feliz en tu mirada
toda la alegría de la primavera.

Hay en tu pecho amor intenso
y la dulzura en tu mirar,
y son tus ojos todo un poema,
que habla de penas, que habla de amor.

Por esto eres, riobambenita,
la única dueña de mi canción.
Deja que te ame y así eres buena,
quíeteme y dame tu corazón.



Comunicación y Tecnología



Competencia digital

Disfruta con las canciones y paisajes en los siguientes enlaces:

lynk.ec/9y03a

lynk.ec/9y03b



Glosario

ignoto. Desconocido, inexplorado.

mitiga. Calma, suaviza.

fascinan. Hechizan, cautivan.

de hinojos. De rodillas.

4. Reconoce recursos literarios en las canciones:

Canción	Recursos literarios	Citas
<i>Chola cuencana</i>	Personificación: ¿en qué consiste? _____ _____	_____ _____ _____ _____
<i>Manabí</i>	Repetición: ¿en qué consiste? _____ _____	_____ _____ _____ _____
<i>Riobambeñita</i>	Adjetivación: ¿en qué consiste? _____ _____	_____ _____ _____ _____
<i>Guayaquill de mis amores</i>	Metáfora: ¿en qué consiste? _____ _____	_____ _____ _____ _____

5. Reconoce el estribillo de las siguientes canciones:

<i>Reina y señora</i>	_____ _____ _____ _____
<i>Qué lindo es mi Quito</i>	_____ _____ _____ _____

6. Comenta el contenido de la canción *La chola cuencana*. ¿Por qué podemos decir que esta canción tiene como tema el mestizaje?

7. Escribe los versos que cierran cada una de las estrofas de la canción *Guayaquil de mis amores*. ¿Qué tienen en común y qué objetivo cumplen?

8. Identifica, en los finales de los versos de las canciones, palabras que riman. Escríbelas y úsalas para inventar nuevos pares de versos rimados.

Canción	Palabras que riman	Nuevos versos rimados
<i>Ambato, tierra de flores</i>	flores, sinsabores, amores inspiración, corazón, canción	Te traigo flores para calmar los sinsabo res Los versos de mi canción nacen con tu inspira ción
<i>Reina y señora</i>		
<i>Qué lindo es mi Quito</i>		
<i>Guayaquil de mis amores</i>		

9. ¿Cuál es la letra de canción que más te ha gustado y por qué?

1. Lee las canciones, descubre los temas que desarrollan y las historias que cuentan.

Romance de mi destino

Letra: Abel Romeo Castillo

Música: Gonzalo Vera Santos

Introducción musical



Introducción

Todo lo que quise yo,
tuve que dejarlo lejos,
siempre tengo que escaparme
y abandonar lo que quiero;
yo soy el buque fantasma,
que no puede anclar en puerto,
ando buscando refugio
en retratos y en espejos,
en cartas apollilladas
y en perfumados recuerdos.

Preestribillo



Estribillo

Por más que estiro las manos
nunca te alcanzo lucero,
jugo de amargos adioses
es mi vaso predilecto,
yo me bebo a tragos largos
mi **pócima** de recuerdos
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños;
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños.

Verso

Nadie sabe como yo
lenguaje de los pañuelos,
agitándose en los muelles,
sacudiendo el aire **tremulo**;
nadie como yo nació
con destino marinero,
la única flor que conozco
es la rosa de los vientos,
la única flor que conozco
es la rosa de los vientos.

Puente musical



Estribillo

Por más que estiro las manos
nunca te alcanzo lucero,
jugo de amargos adioses
es mi vaso predilecto;
yo me bebo a tragos largos
mi **pócima** de recuerdos
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños;
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños. **Cierre**



Glosario

pócima. Bebida con diversos ingredientes; puede ser mágica.

tremulo. Tembloroso.



▲ Julio Jaramila, famoso cantante ecuatoriano que interpretaba esta canción.



Competencia socioemocional

En Ecuador, los compositores de música tienen derechos de autor, protegidos por la Ley de Propiedad Intelectual. Esta norma promueve el respeto por la creación. Si ejecutas música nacional, debes nombrar quién es el autor original de la letra y la música.



◀ Tumbas de Abel Romeo Castillo

Somos

Letra: Mariela Condo
Música: Alex Abuar

Somos el suspiro de un ayer,
flor que desmayó,
beso que se fue...
Somos el abrazo de un adiós,
viento que bailó,
día que la noche apagó...
No lloremos este adiós,
mira lejos que la vida corre,
vuela alto,
el tiempo, la luna y el sol
sanarán la ausencia que hoy dejamos,
vuela lejos...
Cantos que se tejen sin prisión,
alas del viento,
brisa de un querer...
Somos el abrazo de un adiós,
viento que bailó,
día que la noche apagó...
No lloremos este adiós,
mira lejos que la vida corre,
vuela alto,
el tiempo, la luna y el sol
sanarán la ausencia que hoy dejamos,
vuela lejos...
Somos el suspiro de un ayer,
flor que desmayó,
beso que se fue...
Somos el abrazo de un adiós,
viento que bailó,
día que la noche apagó...
No lloremos este adiós,
mira lejos que la vida corre,
vuela alto,
el tiempo, la luna y el sol
sanarán la ausencia que hoy dejamos,
vuela lejos...

(Fuente: <http://www.marielacondo.com/blog>
<https://www.youtube.com/watch?v=d7U1BouGsaI>)



▲ Mariela Condo

Niña de mis ojos

Letra y música: Sergio Sacoto

Tú y yo,
vagando por la eternidad,
sonriendo ante la oscuridad,
perdidos entre música.
Tú y yo,
peleando ante la adversidad,
sin más secretos que ocultar,
juntando nuestra soledad.
Tú y yo,
unidos finalmente entre la inmensidad,
el mundo de su gente,
la verdad está en tus manos.
Niña de mis ojos,
amor de mi vida,
dueña de mi corazón,
no hay nadie en el mundo,
cuando estás conmigo,
solamente tú y yo.
Tú y yo,
sudando nuestros sueños,
mezclando nuestras almas,
huyendo ante la falsedad.
Tú y yo,
con tantas metas que alcanzar,
con solo amor y voluntad,
sin pesadillas que borrar.
Tú y yo,
buscando la promesa de la libertad,
vibrando a cada paso sin pensar
en el pasado.
Niña de mis ojos,
amor de mi vida,
dueña de mi corazón,
no hay nadie en el mundo,
cuando estás conmigo,
solamente tú y yo.
Niña de mis ojos...

(Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IdJkAWcW9Y>)



▲ Sergio Sacoto

2. Compara los títulos de las canciones leídas. ¿Cuál te parece que anuncia más el contenido de la canción? ¿Qué canción escogerías escuchar solamente a partir de su título? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el tema de *Romance de mi destino*? Escoge entre las opciones.

- a) la soledad de los marineros
 b) nostalgia por la tierra natal y su gente
 c) los recuerdos tristes

4. Relaciona los versos de la canción con la idea que transmiten.

<p>‘yo soy el buque fantasma, que no puede anclar en puerto’</p>	<input type="radio"/>	<p>a) la tristeza de las despedidas</p>
<p>‘ando buscando refugio en retratos y en espejos, en cartas apolliladas’</p>	<input type="radio"/>	<p>b) añoranza por lo que está lejos</p>
<p>‘Nadie sabe como yo lenguaje de los pañuelos, agitando en los muelles, sacudiendo el aire trémulo’</p>	<input type="radio"/>	<p>c) busca alivio en los recuerdos</p>

5. ¿Qué términos de la canción nos hacen pensar que su autor ha tenido una relación cercana con el mar? Contesta.

6. El pasillo *Romance de mi destino* fue escrito en 1935, como parte de un libro titulado *Nuevo descubrimiento de Guayaquil-Primer Romancero Guayaquileño, 1931-1934*. ¿Por qué crees que ha tenido tanto éxito a lo largo del tiempo, en especial entre los migrantes que han salido de nuestro país? Reflexiona y responde.

7. Cuando preguntan a Mariela Condo en qué género ubicaría a su música, ella dice que se podría hablar de una "nueva música ecuatoriana", una especie de *folk rock*, que fusiona distintos ritmos y emplea elementos tradicionales y modernos; una forma de reinención constante que se asienta en lo tradicional para ajustarse a los tiempos nuevos. ¿Qué piensas acerca de esta nueva forma de hacer música?

8. La canción *Niña de mis ojos* esté ubicada en el género *pop*. ¿Cómo podría definirse este género musical? Si no lo conoces, busca información.

9. Reconoce el estribillo de las canciones leídas. Escríbelo a continuación.

Somos	Niña de mis ojos
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

10. Comenta sobre las palabras de los cantautores acerca de la manera como crearon sus canciones.

<p>"Aprendí a obedecer los impulsos y por eso estoy aquí, distante, lejano, incierta. Intentando despertar lo que duerme en el silencio de un lápiz, o en las promesas muertas de un cuaderno vacío. Mientras los días transcurren con sus hilos de lluvia, rescato palabras para hacerme una canción".</p> <p style="text-align: right;">Mariela Condo</p>	<p>"Para <i>Niña de mis ojos</i> fusioné dos canciones, una era para mi esposa Eleonora y la otra, para mi hija, pero no me terminaban de convencer por separado; les daba vueltas y en cierto punto se me ocurrió unirlos. Es como irónico que se manifieste la música como en la vida; porque la familia es como la mezcla de los amores diferentes, y la canción también".</p> <p style="text-align: right;">Sergio Sacoto</p>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

11. La música tradicional ecuatoriana tiene ritmos muy variados: alegres, tristes, festivos, solemnes. Entre ellos podemos encontrar ritmos vernáculos o nativos, como el yaraví, o géneros que podríamos considerar mestizos, por la mezcla de elementos nativos y españoles, como el albazo, el pasillo o el sanjuanico. También los pueblos afroecuatorianos han fusionado elementos de la cultura negra traída del África con los ritmos nativos de nuestro territorio. Lee las canciones y descubre los elementos interculturales en ellas.

La marimba de Esmeraldas

El ritmo de la marimba es muy alegre y movido; invita a bailar, al tiempo que se improvisan amorfinos graciosos.

La caderona

(Tradicional esmeraldina)

Caderona, caderona,
caderona, vení meniate;
con tu cintura de aguacate,
caderona, vení meniate,
meniate y revoloteate
con tu cintura de chocolate...

Señora Juana María,
no sea tan escandalosa
que usted también movía
la cadera cuando moza.

Caderona, caderona,
caderona, vení meniate;
con tu cintura de aguacate,
caderona, vení meniate,
meniate y revoloteate
con tu cintura de chocolate...

Mamita, no sea tan brava
no se haga la candorosa;
también supo usted querer,
mamita, cuando era moza.

La bomba del Chota

Es la expresión artística musical de la población afroecuatoriana del valle del Chota. Incluye danza y coplas sencillas, que hablan de la vida cotidiana, las alegrías, tristezas y esperanzas.

Mi lindo Carpuela

Letra y música: Milton Tadeo Cacerón

Ya no quiero vivir en este Carpuela
porque lo que tenía se llevó el río.
Ya no quiero vivir en este Carpuela
porque lo que tenía se llevó el río.

Ya me voy, yo ya me voy
ya no hay dónde trabajar,
ya me voy, yo ya me voy
al Oriente a trabajar.

Te dejo mi corazón, Carpuela lindo,
te juro que olvidarte yo no podría.
Te dejo mi corazón, Carpuela lindo,
te juro que olvidarte yo no podría.

Ya me voy, yo ya me voy
ya no hay dónde trabajar,
ya me voy, yo ya me voy
al Oriente a trabajar.



Trabaja en equipo

Busquen información acerca de uno de los intérpretes reconocidos de la música tradicional ecuatoriana. Preparen un informe escrito acerca de su trayectoria. Lleven ejemplos de sus canciones para escuchar en clase.



Interdisciplinaria

Lengua y periodismo

Abel Romeo Castillo (1904-1996) nació en Guayaquil. Fue poeta, historiador, diplomático y periodista. Fue creador de las Escuelas de Periodismo de Quito y Guayaquil.

Cancionero de canciones tradicionales ecuatorianas

Un cancionero es un conjunto de canciones que se han seleccionado a partir de un criterio que las relaciona. En este caso, se trata de canciones tradicionales ecuatorianas con distintos ritmos.

Objetivo

Seleccionar un conjunto de canciones tradicionales para crear un cancionero.

Producto

Un cancionero de canciones tradicionales para publicar en un blog de la clase.

Instrucciones

- Formen grupos de tres integrantes.
- Revisen algunos ejemplos de canciones para que inicien la búsqueda.

Ritmos tradicionales del Ecuador

Ay, amores hallarás

Letra: Marco Vinicio Bedoya
Música: Juan Manuel Salgado

Ay, ay, ay, amores hallarás,
amores hallarás...

Sanjuanito

Esta guitarra vieja

Letra: Hugo Montoya
Música: Carlos Guerra Paredes

Esta guitarra vieja que me acompaña
tiene una pena amarga que me tortura...

Albazo

Puñales

Letra y música: Uplano Rentería

Mi vida es cual hoja seca
que va rodando en el mundo...

Yaravi

Atahualpa

Letra y música: Carlos Donilla

Rey del sol, Atahualpa,
Indio rebelde, Atahualpa, ¡despierta!

Yumbo

Alma lojana

Letra: Emiliano Ortega
Música: Cristóbal Ojeda

A orillas del Zamora tan bellas
de verdes saucedales, tranquiilas,
casita de mi tierra, risueña,
casita de mis padres mi amor...

Pasillo

Lamparilla

Letra: Carlos E. Rubio Infante

Venga, conozca El Oro
tierra que es un primor.
Sus mujeres son lindas
y sus hombres de valor...

Pasacalle

La naranja

Letra y música: Carlos Chávez Ruchelt

La naranja nació verde
y el tiempo la amarró,
tan bonita, tan señora,
tan querida para mí...

Tonada

Por esto te quiero Cuenca

Letra y música: Carlos Ortiz

Por tus cholitas buenas mozas,
por tus longos bien plantados,
Por esto, por esto,
por esto te quiero, Cuenca...

Capishca

Bonita guambrita

Letra y música: Huber Diquillas

Bonita guambrita,
toda la vida te quise,
no hagas que tu indiferencia,
mi corazón martirice...

Alre típico

La vasija de barro

Letra: Jorge Carrión Ancochea, Jaime Andrade,
Hugo Alemán, Jorge Enrique Adoum
Música: Luis Alberca Valencia

Yo quiero que a mí me empueren
como a mis antepasadas
en el vientre oscuro y fresco
de una vasija de barro.

Danzante

La canción de los Andes

Letra: Carlos Almirán
Música: Constantino Méndez

Suenan las notas
del fiel rondador
en los labios del indio
que brinda su amor
a la dueña de su corazón...

Fox incaico

La bomba del Chota

Alegrías y letra: Pazo Godoy

Ya se prendió la fiesta,
disfruten todos,
qué bien suena la bomba,
baila del alma...

Bomba

U.4.5.1. Interpretar y entender textos desde los contextos de los géneros al que pertenecen.
U.4.5.2. Interpretar y comprender a través de los textos literarios las bases de las ideologías sobre el tema, género y período.

- Busquen información en diferentes bibliotecas y seleccionen sus canciones.
- También pueden utilizar las páginas especializadas de Internet. Aquí hay algunas opciones:



- Seleccionen al menos veinte canciones. En cada una incluyan, al inicio, el género y los autores de la letra y la música.
- Revisen los textos y corrijan los errores ortográficos.
- Una vez que tengan la versión lista, ilustren la canción con un elemento relacionado con su contenido.
- Diseñen la portada. Incluyan los nombres de los integrantes del grupo.
- Escriban una introducción para explicar el proceso que siguieron para completar su trabajo.
- Preparen la bibliografía con las fuentes, impresas y digitales que utilizaron. Ubíquenla en la última página.
- Impriman un solo ejemplar de su cancionero para exhibirlo en momento de la presentación.
- Suban al blog de la clase la versión digital de su trabajo.
- Escojan una de las canciones para realizar una lectura expresiva de la letra y, si es posible, para interpretarla, con el acompañamiento de una pista grabada en un celular, o en una memoria USB.
- Presenten sus trabajos en una asamblea especial, con estudiantes de otras aulas.



LL.4.5.3. Dep. Lectura: Evaluación y perfeccionamiento personal en el uso de libros, revistas y otros recursos de información de diversos soportes.

Evaluación sumativa

1. Relaciona los términos con su definición.

Idcograma ()	a) Última letra del alfabeto griego.
Cuneiforme ()	b) Epopeya más antigua que se conoce.
Omega ()	c) Signo que representa una idea o un concepto.
Gilgamesh ()	d) Tipo de escritura que usaba un punzón en forma de cuña para escribir en tablillas de arcilla.

2. Señala dos hechos que evidencian la importancia de la aparición de la escritura para la civilización:

a) _____

b) _____

3. Formula dos preguntas que servirían para obtener información específica en una entrevista a un deportista.

a) _____

b) _____

4. Formula dos preguntas que servirían para conocer lo que piensa el personaje.

a) _____

b) _____

5. Formula dos preguntas hipotéticas que te permitirían conocer cómo actuaría en una circunstancia determinada.

a) _____

b) _____

6. ¿Con qué propósitos se escribe una carta de lectores?

7. Completa las subordinadas sustantivas con la forma del verbo que les corresponde.

Es seguro que todos _____ llegar a la meta. (esperen, esperan)

Dudo que ellos _____ preparados para esa tarea. (estén, están)

No rompas los bienes que _____ a todos. (pertenezcan, pertenecen)

¿No saben que eso _____ serios daños al ambiente? (cause, causa)

Nos aconsejó que no _____ nada. (dijéramos, digamos)

8. Escribe los hiperónimos de los siguientes hipónimos:

Yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos, ellas	si, a menos que, siempre que, con tal que, a condición de que	para concluir, para terminar, finalmente, por último, en resumen	guitarra, bombo, flauta, tambor, piano

9. Escribe los hipónimos de los siguientes hiperónimos.

Clases de canciones	Recursos literarios de las canciones	Conectores para enfatizar o explicar	Ritmos ecuatorianos

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Explico la importancia de la cultura escrita para el desarrollo histórico de la humanidad.			
Sigo un proceso para preparar y exponer una entrevista.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de una carta de lectores.			
Identifico oraciones subordinadas sustantivas y las uso de forma correcta.			
Escribo cartas de lectores.			
Disfruto de la lectura de canciones tradicionales e identifico su género, estructura, sus elementos, características y los temas que desarrolla.			



Las palabras viajan en el tiempo.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

- La escritura en la Edad Media en Europa
- La ilustración
- Lenguas romances

Comunicación Oral

La exposición oral de temas de interés comunitario

Lectura

- Leo para conocer lo que pasa en el mundo: las noticias
- Manejo de buscadores de internet: selección de fuentes confiables

Objetivos

O.LL.4.1. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
O.LL.4.8. / O.LL.4.9. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Ilustración: David Sánchez-Andrés - iStock

Escritura

- Escribir una noticia
- Oraciones subordinadas adjetivas
- Adjetivos connotativos y no connotativos
- Conectores causales, disyuntivos, adversativos
- Extranjerismos en noticias
- Uso de la coma en oraciones subordinadas

Literatura

Cuentos ecuatorianos

Proyecto

Un cuento clásico en equipo

La escritura en la Edad Media en Europa



Saberes previos

¿Qué idiomas tienen algún parecido con el español?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué circunstancias hicieron posible la evolución de la lengua escrita?

Experiencia

1. Examina los diálogos y comenta con la clase.



2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase.

- ¿Qué tipo de libro crees que es el de la gráfica?
- ¿Cuánto tiempo crees que podía tardar un monje en completar el manuscrito de la Biblia, si se escribía completamente a mano?
- ¿Qué importancia tienen para la historia los libros antiguos?
- ¿Crees que todas las personas tenían acceso a la lectura de estos libros en esa época? ¿Por qué?

3. La Edad Media es el periodo comprendido entre la caída del Imperio romano (476 d. C.) y la llegada del Renacimiento. Después de la caída de Roma, la mayoría de la cultura clásica y su conocimiento se perdieron. Ya no existía un gobierno que mantuviera un registro de los hechos, como lo hiciera el Imperio romano en su tiempo; por eso, muchos historiadores también llaman a esta época el oscurantismo o la edad oscura. Examina algunos de los hechos ocurridos durante esta época en Europa y explica su importancia.

Hechos significativos de la Edad Media europea

Siglo IV. Decadencia del comercio y las ciudades romanas.

Siglo V. Invasiones de los pueblos germánicos. Caída del Imperio romano de Occidente.

Clodoveo funda el reino franco. Atila, rey de los Hunos, invade Europa central.

Siglo VII. Heraclio da origen al Imperio bizantino.

Siglo VIII. Expansión del Imperio carolingio. Expansión del islam. Invasión musulmana en España.

Siglo IX. Carlomagno, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, unificó los territorios europeos y promovió la educación y la cultura. En su reinado se empleó la escritura carolingia.

Siglo X. Los vikingos toman Normandía.

Siglo XI. Resurgimiento del comercio y de las ciudades. Construcción de monasterios y catedrales de estilo románico.

Siglo XII. Primera Cruzada para rescatar el santo sepulcro de Jerusalén.

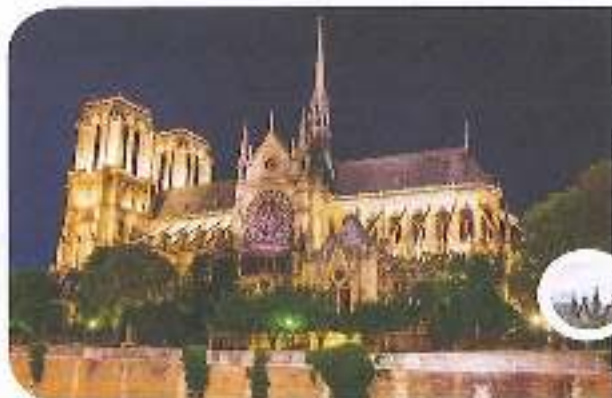
Siglo XIII. Construcción de catedrales góticas. Grandes transformaciones sociales.

Siglo XIV. Peste negra en 1348. Gran mortandad en toda Europa.

Siglo XV. Los turcos toman Constantinopla (1453), cae el Imperio Bizantino. Invención de la imprenta por Gutenberg. Los reyes católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, toman Granada y expulsan a los moros y judíos de tierras españolas. Descubrimiento de América. Renacimiento.

(Fuente: <http://www.ahistoriador.com.ar/>)

4. Compara Notre Dame de París con la Basílica del Voto Nacional de Quito. Saca tus conclusiones.



Catedral de Notre Dame de París. Iglesia gótica. Comenzó a construirse en el año 1163 y finalizó en 1345. Resistió daños y restauraciones a través de la historia. En abril de 2019 sufrió un incendio que dañó una parte del techo. Sus gárgolas representan figuras demónicas de origen mitológico.



Basílica del Voto Nacional de Quito. Iglesia neogótica, su diseño está inspirado en Notre Dame. Su construcción comenzó en 1874. Fue inaugurada en 1988. Sus gárgolas representan animales endémicos del país: cumanes, tortugas, piqueros de patas azules, armadillos, monos calladores, juncas y otros.


Competencia socioemocional

Promovamos la participación de todos los estudiantes en las discusiones y trabajos de equipo.



Bauermeister (2014). 34086527

▲ Monje escribiendo.



Sivard, Antonio Oms (2021). Topografía de la tipografía.

▲ Detalle de una hoja de libro de los evangelios. Siglo novena. Tinta con mezcla de oro y plata.



Sivard, Antonio Oms (2021). Topografía de la tipografía.

▲ Cantoral ilustrado.


Aprendo

La *fábrica de libro* (s. f.) destaca el papel de la Iglesia en la conservación de la cultura, durante la Edad Media, pues los monasterios eran auténticos centros culturales donde se promovía la lectura, la copia y conservación de manuscritos de la época clásica de Grecia y Roma.

La producción de manuscritos se realizaba en una gran sala llamada escriptorio (*scriptorium*). Allí, los amanuenses o pendolarios (pendola: pluma de ave empleada en la escritura) copiaban los manuscritos a partir de textos anteriores, o del dictado realizado por un lector.

Se dejaban espacios para la ornamentación del texto, que consistía en dibujos para resaltar las iniciales y los títulos; también se dibujaba en los márgenes. Los especialistas creaban las figuras e ilustraciones y los iluministas aplicaban el color con ricos pigmentos, que incluían polvo de oro y plata.

Los especialistas medievales fueron perfeccionando el acabado, la caligrafía y la ornamentación de los libros. En un inicio, la mayoría de las obras eran de carácter religioso; evangelios, misales, cantoriales y libros de horas que señalaban rezos para todo el día; luego se dedicarían trabajos a otros temas.

Los folios se sujetaban con costuras y se protegían con cubiertas de cuero grueso o tapas de madera, con elementos decorativos, como incrustaciones de piedras preciosas, elementos de oro, plata o marfil.

La mayoría de los textos estaban escritos en latín, en especial los textos religiosos. En latín se leían las obras latinas originales y las obras griegas traducidas (gramática, filosofía, ciencias, derecho, medicina, historia), por lo que se constituyó en la lengua culta y de la enseñanza. Estudiar implicaba aprender las letras (*litterae*), es decir, las palabras del latín. A quien había estudiado se le llamaba *litteratus*, lo que principalmente significaba que conocía las letras y sabía latín.

Las universidades europeas medievales enseñaban en latín culto o escolástico. Así podían comunicarse estudiantes de distintas nacionalidades, que buscaban instituciones de prestigio en las capitales más importantes.

(Fuente: <http://etnivia.de/libros.com/pdf/Historia.pdf>)



Sivard, Antonio Oms (2021). Topografía de la tipografía.

Las lenguas romances

Las lenguas romances se derivan del latín vulgar, el que usaba el pueblo para comunicarse y las legiones romanas que conquistaron los territorios europeos. Este grupo de lenguas tiene como elemento afín su cercanía con el latín. Con el avance de sus conquistas, Roma llevó el latín como lengua principal de comunicación, pero con la caída de su Imperio, en cada región la lengua evolucionó de forma distinta. Tenía como base el latín, pero combinado con las lenguas locales y otras influencias externas.

El italiano es el que tiene mayor cercanía con el latín original; las otras lenguas romances recibieron distintas influencias: el francés recibió influencia de las lenguas célticas y germánicas; el rumano, de las lenguas eslavas; en cambio, el español, de la lengua árabe.

Las lenguas romances procedentes del latín con más número de hablantes son: español, portugués, francés, italiano, rumano, provenzal, catalán y sardo.

Español. España, América Central y del Sur.

Portugués. Portugal y Brasil.

Italiano. Italia.

Francés. Francia, Canadá.

Rumano. Rumania.

Catalán. España: Cataluña.

Provenzal. Francia.

Sardo. Italia.

Todas las lenguas romances emplean el alfabeto romano, con pequeñas variantes, aunque hasta mediados del siglo XIX, el rumano empleaba el alfabeto cirílico.

latín	pedis	herba	mortem	noctem
sardo	pe	erba	morte	notte
portugués	pe	herba	morte	noite
catalán	peu	herba	mort	nit
francés	ped	herbe	mort	nuit
italiano	piede	erba	morte	notte
rumano	picior	urba	moarte	noapte
español	pe	hierba	muerte	noche

(Fuente: <http://www.proel.org/index.php?pagina=mundial/Indoeuro/italco/romance>)



Interdisciplinariedad

Lengua e historia

El sistema de escritura cirílico es alfabético. Fue creado hacia el siglo IX d. C. El sentido de la escritura es de izquierda a derecha.

Los rusos, ucranianos, búlgaros y serbios aceptaron el alfabeto cirílico con el cristianismo ortodoxo; en cambio, los eslovenos, croatas, checos y eslovacos aceptaron el alfabeto romano que venía con el cristianismo latino.



Shutterstock - 1202110883609

Lenguas que utilizan el alfabeto cirílico

El alfabeto cirílico fue adaptado para la escritura en más de 50 lenguas eslavas, principalmente en Rusia, Asia central y Europa del Este. El ruso, el búlgaro, el checo, el ucraniano, el bielorruso y el eslovaco, son algunos ejemplos de lenguas eslavas.

Fuente: (Yoel reg.) (f). Alfabeto cirílico. Reapropiado de <http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/cirilico>



Competencia matemática

A nivel mundial, se estima que unos 500 millones de personas son hablantes nativos de lenguas romances. La mayoría de estos viven en Norteamérica, Latinoamérica, Europa y algunas partes de África.

Evolución del castellano o español

Siglo X a. C. Etapa prerromana

Los celtas y los iberos se mezclan y forman las tribus de los celtiberos.



Antiguos celtiberos

comunicación

Siglo VI a. C. Etapa griega

Grupos de marinos griegos llegan a los territorios de lo que sería España, forman colonias y construyen puertos.



Nave griega

Realidad

Siglo III a. C. Etapa romana

Las legiones romanas invaden la península ibérica y vencen a los celtiberos. Traen el latín vulgar. Dan el nombre de Hispania a estas tierras. El País Vasco no sufrió la dominación romana como el resto de la península y, por eso, conservó su propia lengua: el vascuence o euskera.



Realidad

Siglo V. Etapa romance

Cae el Imperio romano. El latín vulgar, combinado con las lenguas locales, da lugar a las lenguas romances. El 70% de las palabras del castellano provienen del latín.

En España se hablan tres lenguas románicas (castellano, catalán y gallego), además de una lengua no románica: el vascuence.

Siglos V-VII. Etapa germánica

Diversas tribus llamadas bárbaras conquistan estos territorios por épocas; los más importantes son los visigodos. Nos dejan muchas palabras, a las que llamamos germanismos: parra, ropa, ganso, aspa, guardia, espía...



Guerrero germánico

Realidad

Siglos VIII-XV. Etapa árabe

Dejaron un legado muy importante en la lengua y la cultura.

Agricultura: alfalfa, alcachofa, accequia, albaricoque, algodón, azúcar, zanahoria, aceituna, naranja...

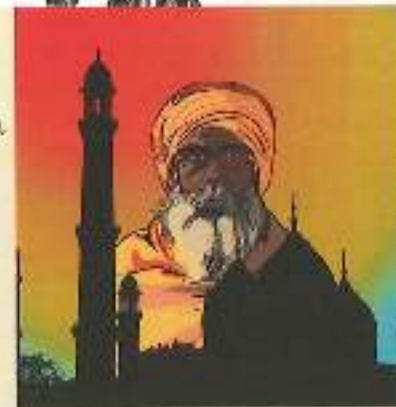
Jardinería: alheli, azucena, azahar...

Guerra: alcázar, alférez, tambor, jinete, atalaya, hazaña...

Construcción: albañil, alcoba, alcantarilla, azotea...

Utensilios: alfombra, taza, almohada, tarima, albornoz...

Ciencias: álgebra, alcohol, cifra, azufre, alambique...



Realidad

Siglo XV. Etapa castellana

En 1492, los reyes católicos, Fernando e Isabel, expulsan a los árabes, con lo que Castilla adquiere mucho poder y el idioma castellano se impone por sobre las otras lenguas de la península.



Estaduo de los reyes católicos, en Málaga

Etapa del Nuevo Mundo

Los españoles llegan a América en 1492. Traen el idioma español que se enriquece con las nuevas palabras de las lenguas indígenas.



comunicación

(Fuente: <http://uble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/origen.htm>)

5. Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda a cada enunciado.

Enunciado	V	F
La Iglesia desempeñó un papel importante en la preservación de la cultura durante la Edad Media.		
La Basílica del Voto Nacional de Quito es una iglesia neogótica.		
Los monjes de los monasterios escribían obras originales.		
Las universidades de la Edad Media enseñaban en latín culto o escolástico.		
En la Edad Media se llamaba literato a la persona que se dedicaba a enseñar las letras.		
El ruso, el ucraniano, el búlgaro y el serbio son ejemplos de lenguas eslavas que usan el alfabeto cirílico.		

6. ¿Qué caracteriza a las lenguas romances?

7. ¿Cuáles son las lenguas romances con mayor número de hablantes y en dónde se las emplea como lengua mayoritaria?

Lengua					
Dónde se las emplea					

8. ¿Qué lengua que se habla en España no es una lengua romance? Subraya la respuesta.

- a) castellano b) catalán c) vasco d) gallego

9. Escribe la palabra castellana que procede del término latino anotado. Escribe otras palabras de la misma familia.

Palabra latina	Palabra castellana	Familia de palabras
terra		
agua		
populus		



Trabaja en equipo

Crean su propio libro ilustrado, como los que realizaban los monjes de la Edad Media. Escogan un tema, a partir del contenido desarrollado: personajes, monasterios, caballeros, romances, catedrales, leyendas, hechos importantes. Empleen papel y cartón reciclado.



Competencia digital

Visita este enlace:
lynk.ec/9y05



Amplia tu conocimiento del origen y evolución de la lengua castellana. Sacar tus conclusiones.

La exposición oral de temas de interés comunitario



Saberes previos

¿En qué circunstancias se emplean las exposiciones orales?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué es importante pensar en la audiencia al exponer un tema?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral:

- ¿Qué es un diagnóstico y para qué sirve? ¿En qué circunstancias puede emplearse este ejercicio?
- ¿Estás de acuerdo con la propuesta que realizan los expositores? ¿Por qué?
- ¿Qué problemas se dan en tu comunidad que necesitan una solución conjunta?
- ¿Crees que los expositores han realizado un trabajo satisfactorio? ¿Por qué?

3. ¿De qué manera se comunica a los demás acerca de lo aprendido en una investigación o lectura académica?
- _____
- _____
4. En parejas, evalúen las situaciones que presentan las gráficas, describanlas, determinen de qué tema tratan. Saquen sus conclusiones y preséntenlas ante la clase.



Shutterstock.com/3246429



Shutterstock.com/1522162



Shutterstock.com/3514125



Shutterstock.com/403434



Competencia
socioemocional

Busquemos formas de explicar las instrucciones a quienes tienen diversidad funcional visual o auditiva.



Frederic Trigué



La exposición oral

Una **exposición** es la presentación del producto obtenido como resultado de un proceso previo, en el que se ha realizado un estudio profundo acerca de un tema, a partir de la información recopilada en distintas fuentes.

La exposición cumple con diversos propósitos:

- Presentar información acerca de un tema de interés.
- Persuadir a realizar un cambio de comportamiento, a partir del análisis de un problema. El ejercicio de la página anterior serviría como punto de partida para sensibilizar a la audiencia y motivarla a tomar acciones que permitan cambiar una realidad problemática.
- Evaluar una situación para señalar lo positivo y lo negativo.
- Entretener a la audiencia al presentar información de manera original y creativa.

El éxito de una exposición depende de un cuidadoso proceso previo de planificación que incluye: selección de un tema, búsqueda de información en diversas fuentes, procesamiento y organización de la información, diseño y creación de recursos de apoyo, y presentación a la audiencia.

La exposición es un ejercicio oral con una relación directa e inmediata entre el expositor y la audiencia, es importante que el mensaje llegue con claridad para que cumpla con su objetivo.



Foto: iStock

Planificación

- a) **Determinar el tema.** Escoge uno que te interese y que pueda llamar la atención de la audiencia. Aunque el tema ya hubiera sido determinado por tu docente como parte de una tarea, tú tienes la opción de decidir qué información vas a usar y cómo la vas a presentar.

Una vez que tienes el tema, el siguiente paso es encontrar una pregunta específica que quieras responder con tu trabajo. Esto te permite enfocar tu atención en un asunto y facilita tu tarea.



Foto: iStock, iStock

Si tomamos como ejemplo las gráficas anteriores, veremos que todas se refieren a un mismo tema: el de la violencia; pero cada una lo hace desde una distinta perspectiva: violencia en los espectáculos deportivos, acoso en las redes, maltrato animal, y violencia contra los espacios públicos y el medioambiente, que está detrás del mal manejo de la basura.

b) Búsqueda de información en diversas fuentes

- Haz una lista de las posibles fuentes de consulta. Puedes utilizar **fuentes primarias** o **fuentes secundarias**. Una fuente primaria es un recurso de primera mano; es decir información que provee una persona que ha estado involucrada en la situación que estás estudiando y que informa el hecho del que ha sido testigo; por ejemplo, una de las personas que presencié lo ocurrido en el estadio. Una fuente secundaria sería un artículo que se ha escrito al respecto.
- **Evalúa** las fuentes que vas a utilizar. **Examina** las tablas de contenidos de libros y revistas, **revisa** artículos y **explora** bases de datos para encontrar información relevante. **Califica** las fuentes según su utilidad para el objetivo que buscas cumplir.
- **Prepara** fichas para las fuentes. Esto te ayuda a localizar la fuente con facilidad si la necesitas otra vez; te permite ubicar de dónde tomaste la información y te ayuda a tener a mano los datos para la bibliografía.
- **Toma nota** de la información que sirve para tu tema. **Escribe** resúmenes breves que expresen las ideas principales. **Parafrasea** las ideas; esto es, **expresalas** en tus propias palabras. Si reproduces citas textuales, deberás encerrarlas entre comillas. En todos los casos, deberás mencionar de dónde obtuviste las ideas que estás empleando.



Ejemplo de ficha

Autor: apellido, inicial del nombre. Año de publicación.
Título del artículo.
Nombre de la revista. Páginas consultadas.
Ciudad de publicación. Editorial.

Carrión Mena, F. (2009). Fútbol y violencia: las razones de una sinrazón, *Polemika007* (pp. 42-51). Quito: Editorial Equis.

"Las barras bravas son el resultado de la evolución del hincha, considerado un seguidor pasivo, espontáneo y entusiasta del equipo, hacia su conversión en fanático, apasionado y adicto, que salta de una persona aislada a otra que tiene socialmente fidelidad" (Carrión, 2009, p. 46).

c) Procesamiento y organización de la información

- **Agrupar** las notas que se refieren a un mismo asunto. Así lograrás detallar los subtemas que caben dentro de tu trabajo.
- **Escribe** la idea principal alrededor de la cual vas a desarrollar tu exposición. **Asegúrate** de que sea específica, esto quiere decir, que se refiera de manera directa a un solo asunto.
- **Ordena** las ideas: **muestra** los hechos, **define** las circunstancias en las que se han producido, **describe** los escenarios y **da** ejemplos; todo ello, con el objetivo de demostrar la seriedad con la que se trata el tema. **Organiza** la información con ayuda de un esquema básico de un ensayo expositivo o informativo.

Ensayo expositivo o informativo



d) Diseño y creación de recursos de apoyo

Carteles, infografías, material concreto, diapositivas para una presentación de PowerPoint.

Emplea frases cortas, pero expresivas, escritas con letras grandes. Las gráficas deben complementar la información. Recuerda que no debes escribirlo todo. Se trata solamente de una guía de apoyo para lo que vas a exponer.



e) Presentación a la audiencia

Practica hasta dominar el tema.

Toma en cuenta al auditorio: edad, intereses.

Calcula el tiempo de duración.

Cuida la presentación personal.

Domina el nerviosismo.

Evita las repeticiones innecesarias.

Cuida el tono de voz, el volumen y la velocidad.

Relaciona el material de apoyo con las ideas que expresas.



▲ Mira siempre a tu audiencia.

5. En parejas, preparen una exposición oral para presentarla en clase.



Trabaja en equipo

1. Determinar el tema

Escojan un tema: _____
 Delimiten el tema, de manera que lo enfoquen desde una perspectiva personal y sea posible desarrollarlo en un tiempo no mayor a los cinco minutos.

Formulen la pregunta que esperan responder:

2. Buscar información en diversas fuentes

Preparen una lista de tres fuentes de información. Anoten los datos de las fuentes en las fichas.

a)

b)

c)

Tomen notas de la información. Escriban resúmenes breves que expresen las ideas principales. Parafraseen las ideas; exprésenlas en sus propias palabras. Anoten una cita textual encerrada entre comillas.

Resumen _____

Parafraseo

Según lo dice: _____

Cita textual



Algunas ideas para hablar en público sin temor

1. Usa la experiencia de otros

Observa videos de presentadores exitosos. Un buen ejemplo son las llamadas "Ted Talks".

2. Conoce muy bien el tema

Evita la improvisación. Asegúrate de dominar el material que has preparado; te dará mucha seguridad.

3. Practica una y otra vez

Llévate tu exposición hasta sentirte completamente seguro.

4. Verifica el material de apoyo

Asegúrate con anticipación de que los elementos que vas a utilizar funcionen: el proyector, el micrófono...

5. Cuida tu apariencia

Viste de manera que te sientas cómodo y seguro. Cuida los detalles y estarás más seguro frente al público.

6. Tú eres la estrella

Usa los recursos visuales como un apoyo extra, con poco texto, al que recurras para enfatizar tus ideas.

7. Incorpora tus ideas y opiniones

Haz que la presentación sea original y no una repetición de información de otros. Aporta tus ideas y experiencias personales.

8. Sé breve y conciso

Utiliza el tiempo que ha sido asignado.

Disfruta de la experiencia.



Trabaja en equipo

3. Procesamiento y organización de la información

Preparen un esquema de ideas, según la estructura de ensayo expositivo presentada.

Título: _____

Introducción

Cuerpo o desarrollo

idea principal del primer párrafo

idea principal del segundo párrafo

Idea principal del tercer párrafo

Conclusión o cierre

Desarrollen las ideas del esquema y escriban el texto completo en una hoja aparte.

Diseñen y creen los recursos de apoyo.

4. Presentación a la audiencia

Ensayen la presentación. Aprovechen que trabajan en parejas para corregir errores de forma y de contenido.



Valores para convivir en la comunidad

- ¿Qué tipos de conflictos son los más comunes en una comunidad?
- ¿Qué actitudes entorpecen las relaciones en las comunidades?

Respeto. Respetar a las personas significa aceptar su espacio. Cada persona tiene derecho a su privacidad, que merece guardarse, inclusive en los espacios más íntimos, como son los de la familia y las amistades.

Tolerancia. Es la aceptación de las diferencias entre los individuos y las culturas; no significa soportar al otro, sino reconocer su derecho a ser como es. La tolerancia parte del principio de que la riqueza está en la diversidad.

Diálogo. Permite ejercer el derecho a ser escuchado, a cambio de saber escuchar. Conjugue el respeto, la tolerancia y la madurez de criterio para aceptar los errores y corregirlos.

Sabías que...

Muchas personas piensan que los conflictos crean barreras entre los individuos, y generan dificultades en las relaciones. Sin embargo, el conflicto permite detectar la presencia de un problema; si lo atendemos, este puede convertirse en una oportunidad para mejorar la convivencia, la comunicación y la calidad de vida de las comunidades. Por esta razón, es importante entender que:

- Los conflictos son parte de la vida diaria.
- Es posible manejar los conflictos en forma positiva o negativa.
- Los conflictos pueden acarrear resultados creativos o destructivos.
- Los conflictos crean fuerzas para el cambio personal y social.



Actividades

1. En grupos de tres o cuatro personas, identifiquen los problemas más comunes de las comunidades. Determinen los problemas, establezcan las causas y formulen las posibles soluciones. Organicen sus ideas en forma de una exposición oral y preséntenla en la clase.

Conflictos en la familia	Conflictos en el grupo de amistades
Causas	Causas
Soluciones	Soluciones
Conflictos con la autoridad	Conflictos en los barrios
Causas	Causas
Soluciones	Soluciones

Lo que pasa en el mundo: las noticias



Saberes previos

¿En qué medios de comunicación te enteras de lo que pasa en el mundo?



Desequilibrio cognitivo

¿Para qué nos sirve conocer lo que pasa en nuestro país y el mundo?

1. Observa la escena y comenta su contenido.



2. Comparte de manera oral.

- ¿A qué temas corresponden las noticias que leen los personajes de la gráfica?
- ¿Qué artefactos utilizan las personas de la gráfica para leer las noticias? ¿Qué otros medios podrían usar?
- ¿De cuál de las noticias quisieras leer más? ¿Por qué?
- ¿En qué tipo de medios prefieres enterarte de las noticias?

3. Lee los textos y deduce la evolución que ha tenido la forma de transmitir las noticias desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Hay una carrera en memoria de este hecho

En el año 490 a. C., los soldados atenienses enfrentaron a los persas en la llanura de Maratón. Las mujeres debían esperar veinticuatro horas para conocer si habían triunfado; de no ser así, tomarían medidas extremas para morir junto a sus hijos y no caer en manos de los enemigos. Los griegos ganaron, pero la contienda duró más de lo pensado. Era urgente que la noticia llegara a su ciudad. El general griego Milcíades ordenó al soldado Filípides que corriera hacia Atenas, situada a cuarenta kilómetros. Él corrió lo más rápidamente que pudo. Al llegar, logró decir "Vencimos", y cayó muerto por el esfuerzo.

(Fuente: <https://colindo.org/pagina/filipides-el-soldado-que-da-origen-al-maraton>)



Los chasquis

En la Antigüedad, en las tierras de lo que actualmente es Ecuador, existían dos pueblos grandes, uno en lo que hoy es Quito y otro en lo que ahora corresponde a Cuenca. Los habitantes tenían como jefe al inca Atahualpa, quien usaba un sistema de comunicación de **chasquis** o mensajeros. Eran hombres fuertes, valerosos y muy veloces, que estaban en la ruta a una distancia de 4 km cada uno. El mensaje era enviado por Atahualpa de un lugar a otro. El chasqui lo recibía, corría 4 km y lo transmitía al próximo, gritándole tres veces al oído el contenido del recado. De esta manera llegaban rápido los mensajes a su destino.

(Fuente: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/0/truciyaya-chasquis-canaris>)



Ocho meses para recibir la noticia

Ocho meses después de la partida de Colón desde el puerto de Palos el 3 de agosto de 1492, llegó a la corte castellana la noticia de su retorno. Desde Lisboa, donde había recalcado su navío, en marzo de 1493, Colón enviaba una carta a los reyes católicos en la que les anunciaba su sensacional gesta: "había completado su viaje a través del océano hasta llegar a las costas de Asia, la misma zona que Marco Polo había recorrido dos siglos antes". Fernando e Isabel, radiantes por aquel nuevo signo de favor de la providencia divina, escribieron de inmediato a "nuestro Almirante del Mar Océano y visorrey y gobernador de las islas que se han descubierto en las Indias", instándole a que se apresurara a reunirse con ellos en Barcelona.

(Fuente: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/ristorial-colon-y-los-reyes-catolicos-los-capitulaciones-de-santa-fe-y-los-4-viajes_10372/1)




Lo vieron 600 millones de personas

La llegada del ser humano a la Luna se dio en un contexto muy especial. Si bien los primeros experimentos para transmitir la señal de televisión en países desarrollados fueron en la década del treinta, para 1969, el año en que el hombre llegó a la Luna, gran parte de los países del mundo ya había introducido la televisión en sus respectivas poblaciones; por algo fue el evento más visto en su tiempo, con 600 millones de telespectadores, la quinta parte de la población mundial para ese entonces.

(Fuente: <https://www.layernwayer.com/2014/07/emision-televiziva-apollo-11/>)



4. Examina la estructura y características de una noticia.

	<p>¿Qué es?</p>	<p>La noticia es un texto informativo que se presenta en distintos formatos. Entrega información precisa sobre un hecho, de manera objetiva e imparcial. Un acontecimiento se convierte en noticia cuando es actual e interesa a un gran número de personas. El término noticia se origina en la palabra latina <i>notitia</i>, que significa noción o conocimiento. Este tipo de texto corresponde a la función informativa del lenguaje.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">NOTICIA</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Informar de manera neutral, para permitir que el lector forme su criterio sobre la situación.</p> <p>Difundir los hechos, de manera que lleguen a la mayor cantidad de personas.</p> <p>Expresar con claridad y sencillez para facilitar la recepción del mensaje.</p> 
	<p>Características</p>	<p>Veracidad. Debe presentar exactamente lo que pasó, sin añadir elementos de ningún tipo.</p> <p>Objetividad. Describe de manera fiel lo sucedido, evitando los sentimientos y emociones.</p> <p>Actualidad. El hecho debe ser nuevo, de un tiempo inmediato.</p> <p>Brevidad. En cualquier soporte que se use, no debe tener demasiada extensión.</p> <p>Las preguntas que responde. ¿Qué? ¿A quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?</p>

Shutterstock.com



Aprendo

Noticias y noticias

Las noticias nos llegan de todas partes. Los vecinos, la familia, las instituciones, los organismos de defensa civil, y muchos otros, comunican lo que pasa en la comunidad, dan información o alertan a la población. La radio, la televisión, el Internet y las redes sociales entregan noticias de última hora. Lo importante es que seamos lectores críticos y evaluemos las fuentes de donde provienen los mensajes para no caer en el juego de las noticias falsas; en especial, en aquellas que se divulgan en las redes sociales.

Estructura básica de una noticia

Se presenta en una estructura conocida como pirámide invertida con los hechos en orden de importancia



Competencia comunicacional

La noticia tiene también elementos paratextuales que son: gráficos, fotos, cuadros, infografías, tamaños, colores, tipos de letras.

El Telegrafo, 05 de abril de 2019

Regional Manabí

Tiburón ballena es salvado por pescadores en San Clemente

Pescadores y presentes en la playa ayudaron al tiburón ballena a regresar al mar



Foto: El Telegrafo

La presencia de un tiburón ballena en la playa de San Clemente trastocó la tranquilidad del lugar, la mañana del 5 de abril. El animal fue encontrado por los pescadores de la zona alrededor de las 09:00.

El punto en el que se varó el enorme pez fue en el norte de la playa Punta Bikini, de la comuna San Clemente, en Manabí. Al ver al animal en peligro, inmediatamente los pescadores de la zona procedieron a ayudar a introducir al mar al animal en una ajetreada labor que duró 2 horas aproximadamente.

Alrededor de 20 personas participaron en este rescate, procediendo con sus propias fuerzas a impulsar al pez de 8 metros de largo. La marea alta permitió en gran parte que el animal pueda volver a aguas profundas.

El tiburón ballena es una especie que se alimenta mediante un mecanismo de filtración del agua de fitoplancton, macroalgas, kril, y en ocasiones también lo hace de crustáceos, calamares, y de peces pequeños, por lo que no representó peligro alguno para quienes lo ayudaron.

(Fuente: <https://www.eltelgrafo.com.ec/noticia/regional/1/tiburonballena-pescadores-san-clemente/>)

5. Lee la noticia con atención. Determina el tema, y resume la información que provee. Para ello, formula y responde las preguntas básicas que corresponden.

El Comercio, 26 de abril de 2019

Deportes

Neisi Dajomes ganó tres medallas de oro en el Panamericano de Guatemala

La ecuatoriana Neisi Dajomes ganó tres medallas de oro en el Campeonato Panamericano Absoluto de Halterofilia, o Levantamiento de Pesas, que se realiza en Guatemala.

Este 26 de abril del 2019, la deportista amazónica triunfó en la división de los 76 kg. La tricolor consiguió levantar 109 kg en **arranque** y 136 en **envión** para un total de 245 kg en su división de peso. "Suena el Himno Nacional de Ecuador en Guatemala gracias a la triple campeona panamericana Neisi Dajomes, quien recibe sus tres medallas de oro", publicó el Comité Olímpico Ecuatoriano en su cuenta de Twitter. De esa manera, la múltiple campeona mundial en divisiones juveniles se ratifica como una de las



Foto de la cuenta Twitter @EQUIMEX365impico.

mejores deportistas de la región y del planeta, de cara a grandes retos como los Juegos Panamericanos y los Juegos Olímpicos, estos últimos que se realizarán en Tokio en el 2020.

(Fuente: <https://www.elcomercio.com/deportes/neisi-dajomes-3m-panamericano-guatemala.html>)

6. Completa el siguiente esquema sobre la noticia anterior.

Preguntas básicas	Respuestas	Resumen de la noticia
¿Qué?	?	
¿Quién?	?	
¿Cuándo?	?	
¿Dónde?	?	
¿Cómo?	?	



Glosario

arranque. Levantar las pesas sobre la cabeza, con los brazos extendidos, de una vez y sin interrupción.

envión. Levantamiento de pesas, con una interrupción a la altura de los hombros.

1. Antes de leer, explica en dónde se encuentran las ciudades nombradas en el título y qué tienen en común.

El Universo, 30 de abril, 2019

Tena y Quito, en tercer y cuarto lugar en reto mundial de observaciones de biodiversidad



Tena y Quito quedaron en tercer y cuarto lugar, respectivamente, en la tabla de la categoría "Observaciones" del reto internacional denominado *City Nature Challenge 2019* o Reto Naturalista Urbano 2019, una competencia amistosa mundial que invita al público en general a fotografiar y documentar la **biodiversidad** de sus ciudades participantes. Esta iniciativa es fomentada por el Museo de Historia Natural de Los Ángeles y la Academia de Ciencias de California, F.H.U. El reto internacional se cumplió del 26 al 29 de abril.

Tena (capital de Napo) participó por primera vez bajo el lema Reto Urbano Naturalista Tena 2019 y alcanzó el tercer lugar por las 35 027 observaciones.

Quito logró la cuarta posición por sus 34 970 observaciones y su **lema** fue Desafío Naturaleza Urbana: Descubre Quito Biodiverso.

El primer lugar en la categoría Observaciones fue para Ciudad del Cabo (en Sudáfrica), con 46 346 observaciones, y el segundo, para La Paz (Bolivia), con 40 310.

Los participantes debían utilizar la red social iNaturalist, una herramienta tecnológica que

permite registrar fotos (incluso sonidos) de animales, plantas y hongos, utilizando celulares, tablets o cámaras fotográficas. Para ello, el público creaba su usuario y empezaba a subir las imágenes captadas.

Tena también quedó en octavo lugar en la categoría "Especies" con 2 323 especies. Y Quito se ubicó en cuarto lugar en la categoría "Gente" con 1 336.

Y aunque el reto ya terminó, quienes aún no han subido sus observaciones tienen hasta el 5 de mayo para hacerlo. En esta aplicación, expertos, estudiantes y amantes de la naturaleza identifican también las diversas especies de plantas y animales registradas en las fotografías.

En Tena, el Reto Naturalista Urbano Tena 2019 fue organizado por la Universidad Regional Amazónica (Ekiam) y el Instituto Nacional de Biodiversidad. Aquí participaron comunidad científica, universitarios, estudiantes de escuelas, colegios y comunidad en general.

Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/04/30/notia/7310501/tena-quito-tercer-cuarto-lugar-reto-mundial-observaciones/>



Glosario

biodiversidad. Diversidad de especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado.

lema. Frase que expresa una aspiración o idea.

4. Diseña un organizador gráfico para exponer todos los medios en los que es posible emitir y recibir noticias. Incluye las categorías: medios impresos, medios auditivos, medios audiovisuales. Ten en cuenta las nuevas tecnologías.



5. ¿Cuál es el papel que cumplen las noticias en la comunidad? ¿Qué pasaría si no supiéramos lo que pasa en nuestro país y en el mundo?

6. Si no tuvieras tiempo para leer la noticia completa, ¿qué parte de la noticia deberías leer para conocer lo más esencial?

- a) epígrafe o antetítulo
 b) entrada
 c) desarrollo
 d) bajada o subtítulo

7. Explica en qué consiste la característica de objetividad de una noticia.

Competencia matemática

¿Cuántas noticias hay en un periódico, aproximadamente? Varios cientos y de todas clases: política, finanzas, deportes, cultura, etc. Si calculas una media de tres o cuatro por cada página, se puede estimar fácilmente.

Competencia digital

Conoce cómo se produce un noticiero de televisión.

lynk.ec/9y06



Interdisciplinariedad

Lengua y deporte

Desde 1896, en los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, la hazaña de Filípides se recuerda con la prueba atlética de la maratón, carrera que originalmente era de 40 kilómetros, pero que desde 1908, cuando se celebraron los Juegos Olímpicos de Londres, es de 42 kilómetros con 195 metros.

1. Lee las noticias y examina su contenido. Formula las preguntas básicas que responden.

El Universo, 1 de mayo, 2019

Ecología AFP

Un elefante se toma las calles de una ciudad india



Nueva Delhi

Un elefante causó gran revuelo en las calles de una ciudad de India al pasearse a sus anchas, en medio de los coches y de una multitud de curiosos que le tomaron fotografías.

El elefante, un macho, procedía de una reserva vecina y deambuló el martes por la calle principal de Guwahati, en el estado de Assam (noreste), sin causar ninguna víctima. Los policías y guardias forestales lo vigilaban en la distancia. El animal se limitó a empujar algunos vehículos que se encontraban a su paso, hasta que fue adormecido al caer la tarde.

El paquidermo pesa varias toneladas y tiene unos 11 años, y al pasearse provocó enormes atascos, con los conductores parando para tomarle fotografías con sus celulares.

"Fue complicado adormecerlo en las calles congestionadas, en medio de los curiosos", declaró a la AFP el responsable del servicio de Bosques de Assam, A.M. Singh. "Lo hicimos lo más cuidadosamente posible para no asustarle y por eso no hubo daños".

El elefante fue transportado al zoo de Guwahati, y el miércoles fue puesto en libertad en la reserva de Amsang, de donde había escapado.

Con el desarrollo de las ciudades, este tipo de incidentes con animales salvajes, como elefantes o leopardos, son cada vez más frecuentes en India.

(Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/05/01/nota/7311821/elefante-se-toma-calles-ciudad-india>)

Cultura

“Romeo y Julieta” se presenta en Cuenca por primera vez

La obra máxima de William Shakespeare llega de la mano del Ballet Nacional de Ecuador con una colaboración exclusiva de la Orquesta Sinfónica de esta ciudad. Se desarrollará en tres fechas.

Con 15 artistas en escena, la obra clásica “Romeo y Julieta”, que catapultó al dramaturgo y poeta inglés William Shakespeare, llega a la ciudad con tres fechas de presentación. El Ballet Nacional de Ecuador y la Orquesta Sinfónica de Cuenca serán los encargados de dar vida al que es considerado el ballet más popular y una de las obras más valiosas del compositor, director de orquesta y pianista ruso, Serguéi Prokófiev.

Basado en la tragedia shakesperiana, Prokófiev dividió al ballet en tres actos, que a su vez se dividen en trece escenas, incluyendo el prólogo y epílogo.

Héctor Sanzana, coreógrafo del Ballet Nacional de Ecuador y director artístico de la obra, indica que se han tomado varias licencias en cuanto a la versión original para que la presentación tenga una marca propia en su adaptación. Él califica como un “momento histórico” a este estreno junto a la Orquesta Sinfónica de Cuenca, pues es la primera vez que se musicaliza “Romeo y Julieta” que tuvo su estreno en Quito, en 2014, y un restreño este 2019 en el Teatro Nacional Sucre.

El público local podrá ser parte de este estreno en tres fechas: miércoles 8, jueves 9 y viernes 10 de mayo a las 20:00 en el teatro Carlos Cueva Tamayo. Las entradas son numeradas y pueden ser reservadas o adquiridas a través de meet2go.com.

Los boletos físicos se podrán adquirir en la boletería del teatro, del 6 al 10 de mayo, por un costo de ocho dólares. La obra tiene una duración aproximada de 125 minutos, con intermedios de 15 minutos en cada acto.

(Fuente: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/romeo-julieta-cu>)



2. Compara las dos noticias a partir de los siguientes parámetros.

Un elefante se toina las calles de una ciudad india	"Romeo y Julieta" se presenta en Cuenca por primera vez
Fecha	Fecha
Periódico que la publica	Periódico que la publica
Lugar en donde ocurren los hechos	Lugar en donde ocurren los hechos
Temporalidad de la noticia	Temporalidad de la noticia
Hecho ocurrido Hecho por ocurrir	Hecho ocurrido Hecho por ocurrir
Segmento temático al que pertenece	Segmento temático al que pertenece
Preguntas básicas que responde	Preguntas básicas que responde
Ampliación de la noticia: detalles adicionales	Ampliación de la noticia: detalles adicionales



Trabaja en equipo

Busquen una noticia interesante. Péguenla en un pequeño cartel y reconozcan la información con ayuda de las preguntas básicas. Unan con flechas las preguntas con sus correspondientes respuestas en el texto. Narren la noticia en clase como locutores de radio.



Competencia socioemocional

Trabajemos en equipo, sin dejar a nadie afuera, para asegurar el aprendizaje y el éxito de todos y todas.

Manejo de buscadores de Internet: selección de fuentes confiables

Los buscadores son recursos que facilitan la búsqueda de información a los usuarios de Internet. Funcionan gracias a sus propios motores de búsqueda, que son capaces de recoger direcciones y almacenarlas en bases de datos extraordinariamente grandes.

Estas bases de datos incluyen el título de las páginas, una breve descripción de la información que proveen, palabras clave y una lista de otros sitios relacionados con el tema.

Los buscadores ofrecen varios servicios, entre los que podemos señalar los siguientes:

- Valoraciones de un recurso web, realizadas por un editor, o a partir de votos de los usuarios.
- Traducción de páginas web.
- Diferentes versiones de los sitios de búsqueda, según el país del usuario.
- Posibilidad de seleccionar un idioma para limitar las búsquedas.



Buscadores más populares

Google

bing

Baidu 百度

YAHOO!

¿Cómo armar una clave de búsqueda?

Una vez que hemos decidido qué buscador utilizar, escribimos en el cuadro de texto una palabra clave que active el motor de búsqueda: un tema, una frase o un nombre. De esta manera obtendremos una lista de resultados.

- Escribe de manera directa lo que necesitas encontrar. Por ejemplo: ¿cuáles son las características de una noticia?
- Si quieres encontrar un texto que contenga una cierta frase, la escribes entre comillas. Por ejemplo: "la verdad nos hará libres". Escoges el texto que mejor se ajuste a tus intereses.
- Si ya tienes alguna información sobre el tema y quieres encontrar algo que excluya lo que ya sabes, puedes usar el signo menos: aves rapaces - cóndor.

Escribo una noticia



Saberes previos

¿Cómo reaccionas cuando has sido testigo o has leído acerca de un hecho sorprendente?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué tenemos que asegurarnos de que algo es verdadero antes de divulgarlo?

1. Observa el gráfico y reconoce el tema de las noticias que comparten los estudiantes.



2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con la clase:

- ¿Qué objetivo común tienen todos los textos?
- ¿Cómo calificarías a una institución educativa que cumple con todo lo que señalan sus carteles noticiosos?
- ¿A qué se refieren cuando dicen que la tecnología es una herramienta y no un distractor?
- ¿Cuál de los enunciados te parece más importante y por qué?
- ¿Cómo formularías la entrada de una noticia con todos los textos que muestran los estudiantes?



Aprendo

Las noticias

Un evento o un hecho adquiere la categoría de noticia cuando cumple con las siguientes condiciones:

- Es una situación inusual, no es algo que ocurre todos los días.
- Afecta de alguna manera a la audiencia.
- Es algo reciente, que ha ocurrido en el pasado inmediato.
- Interesa a muchas personas.

Los temas de las noticias

Los temas de las noticias son tan variados como los acontecimientos que ocurren a diario en distintos espacios de la sociedad: comunitarios, de salud, políticos, deportivos, sociales, económicos, ecológicos, culturales o científicos.

La noticia tiene como objetivo informar; para hacerlo, emplea la descripción y la narración en una estructura conocida como pirámide invertida.



3. Reconoce los elementos de la estructura en la siguiente noticia.

Últimas Noticias, 11 de mayo de 2018

La celebración del Día de la Madre

No en todas partes se celebra el Día de la Madre el segundo domingo de mayo, como pasa en Ecuador. El país donde se estableció esa fecha fue EE.UU.

Todo nació de una hija de Ann Jarvis. Ella era un ama de casa que en 1905 creó la Asociación Internacional Día de la Madre, en conmemoración a la muerte de su propia madre, que se llamaba Anne Marie Reeves Jarvis, quien hizo esfuerzos por mejorar las condiciones sanitarias de ambos bandos en la Guerra Civil.



En 1914, el Congreso de EE.UU. aprobó la fecha del segundo domingo de mayo como fiesta nacional y lo declaró el Día de la Madre.

Cuando vio que la celebración se convertía en un evento comercial, regalos obligados de por medio, quiso eliminar la conmemoración del calendario oficial, pero no lo consiguió.

Unos países celebran a las madres el segundo domingo de mayo; algunos, como España, celebran el primer domingo de mayo; otros, como Argentina, tienen una fecha específica distinta.

(Fuente: <https://www.ultimasnoticias.ec/en-las-aulas/historia-dia-de-la-madre-celebracion-sana-romadachid/>)

Recoge ideas para escribir

A todos nos interesa mantenernos informados acerca de lo que ocurre a nuestro alrededor; en especial cuando la noticia nos afecta de alguna manera. Toma notas de hechos y situaciones que podrían resultar de interés para los demás. Te servirán para escribir noticias en el periódico escolar.



Competencia socioemocional

Podemos aprovechar las noticias para informar sobre los casos de trato injusto a niños, niñas y personas con diversidad funcional. No desplazemos una silla de ruedas sin haber podido permiso a la persona que la usa.

4. Mantente alerta. La noticia puede estar en cualquier parte. Sigue las siguientes sugerencias.

Observa

1. Si sabes que algo interesante está por suceder, trata de estar ahí; así podrás tener una visión de primera mano, con detalles que podrían captar el interés de los lectores.



Guarda

2. Lleva contigo una libreta de apuntes, una grabadora o una cámara de fotos. Busca detalles. Recuerda las preguntas claves de una noticia:

¿Qué? ¿Quién?
¿Cuándo? ¿Dónde?
¿Cómo?



Entrevista

3. Si no has podido estar presente, la mejor manera de conocer los hechos será preguntándoles a quienes sí estuvieron. Realiza varias entrevistas para preservar los hechos desde distintas perspectivas.



Lee

4. Busca datos adicionales que complementen la información: qué antecedentes hay, qué se comenta sobre el asunto.



Imagenes: iStock / 1634074

Imagenes: iStock / 424-814

La **Gramática** me ayuda a escribir mejor

1. Las **oraciones subordinadas adjetivas** cumplen la misma función que tiene un adjetivo en la oración simple; es decir, modificar al sustantivo. Las **proposiciones subordinadas adjetivas** modifican a un sustantivo de la proposición principal, que toman el nombre de **antecedente** porque se ubican antes en la oración. **Observa** los ejemplos.

Oración principal **esto** subordinada adjetiva Oración principal
 a) Las noticias **que se transmiten en la radio** tienen una gran audiencia.
 ¿A qué sustantivo modifica la proposición subordinada adjetiva en la oración anterior?

Oración principal **esto** subordinada adjetiva
 b) Los periodistas escribieron los reportajes **que se publicaron en el diario de la tarde**.
 ¿A qué sustantivo modifica la proposición subordinada adjetiva en la oración anterior?



▲ El auto **que pintaron de rojo** se venderá hoy.

Oración principal **esto** subordinada adjetiva
 d) Los docentes prepararon una fiesta para los estudiantes **que completaron sus estudios**.
 ¿A qué sustantivo modifica la proposición subordinada adjetiva en la oración anterior?

2. Examina el uso de los nexos en las subordinadas adjetivas. Escribe tus ejemplos.

Pronombres relativos	Adverbios relativos	Relativos con artículo Relativos con una preposición
que, cual, quien, cuyo Son átonos, no llevan tilde.	dónde, cuándo, cómo Son átonos, no llevan tilde.	el que, la que, de quien, con quien, con el que, por el cual...
que	Se usa para referirse a personas, lugares, objetos o ideas. También se emplea después de las preposiciones a , con , de y en , cuando se refiere a lugares, objetos o ideas abstractas, no a personas. Ejemplos:	
La ciudad que visitamos tiene muchos atractivos.		
Los materiales con los que construyeron la iglesia son muy durables.		

Pronombres relativos	Adverbios relativos	Relativos con artículo Relativos con una preposición
quien	Se utiliza como nexo para referirse a personas. Se usa después de las proposiciones a, con, de, en, por. Ejemplos:	
<p>Los científicos con quienes compartimos el foro fueron muy claros y sencillos.</p> <p>Las amigas de quienes te hablé llegaron después de muchos años.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
cual	Tiene variantes (el cual, la cual, los cuales, las cuales), pues concuerda en género y número con su antecedente. Se utiliza después de una preposición.	
<p>Los motivos por los cuales te aprecio están guardados en mi memoria.</p> <p>Las amigas con las cuales se reúne cada mes viven en el barrio.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
cuyo	Es un relativo posesivo; concuerda en género y número con la cosa poseída por el antecedente. También tiene variantes: cuyo, cuya, cuyos, cuyas. Ejemplos:	
<p>El médico cuyo paciente recibió un trasplante obtuvo un premio.</p> <p>Los estudiantes cuyos proyectos están terminados pueden presentarlos.</p> <p>El niño cuya mascota se perdió ayudó en la búsqueda.</p> <p>Me encantan los cuentos cuyas historias tratan de aventuras emocionantes.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
Adverbios relativos donde, cuando, como	El lugar donde nos conocimos permanece exactamente igual. No olvida el momento cuando lo conocí. Me gusta la manera como lanzas la pelota.	
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

LL.4.4.6. Sigue la convención de los tipos de texto orales y escritos en el aula, con el uso de los recursos y la utilización de voz, modulación, ritmo, pausas y otros recursos propios de la oralidad.

3. Las subordinadas se clasifican en **explicativas** y **especificativas**. Las **subordinadas adjetivas explicativas** señalan una cualidad propia del sustantivo y podrían omitirse sin que se altere el sentido de la oración; **se escriben entre comas**. Las **subordinadas adjetivas especificativas** completan el sentido de un sustantivo que se encuentra en la proposición principal y no podrían excluirse sin alterar su significado.

Observa los ejemplos y escribe los tuyos.

Subordinadas adjetivas explicativas

Los perros, que son animales fieles por naturaleza, disfrutan de la compañía de sus dueños.

- a) _____
b) _____
c) _____



▲ Los platos típicos, cuyo sabor es inigualable, pertenecen a la gastronomía popular. Este es un ejemplo de oración subordinada adjetiva explicativa.

Subordinadas adjetivas especificativas

Los platos típicos que se sirven en los mercados resultan más baratos.

Los perros que tienen más de diez años necesitan una alimentación baja en grasas.

- a) _____
b) _____
c) _____

4. Reconoce la proposición subordinada adjetiva y **determina** si es explicativa o especificativa.
Los campesinos que utilizan abonos orgánicos obtienen mejores y más saludables cosechas.

Los páramos, ecosistemas que están sobre los tres mil metros, necesitan protección y cuidado.



Aprendo

En las oraciones subordinadas adjetivas, se usa el verbo en **modo indicativo** cuando la proposición principal se refiere a una situación real o segura. Cuando se habla de algo desconocido o incierto, empleamos el **modo subjuntivo**.

No creo que los animales que no **estén** vacunados **sean** adecuados para los niños. (Subjuntivo)

Los animales que **están** vacunados **son** adecuados para los niños. (Indicativo)

Podemos clasificar a los adjetivos en connotativos y no connotativos. Los **adjetivos connotativos** tienen significado por sí mismos y añaden significación al sustantivo al que modifican. Entre los adjetivos connotativos están los adjetivos calificativos y los numerales. Los **calificativos** señalan características que describen al sustantivo. Los **numerales** dan una significación numérica. Los **adjetivos no connotativos** no señalan características del sustantivo al que modifican. A este grupo pertenecen los adjetivos posesivos, demostrativos e indefinidos.

5. Compara la función que cumplen los adjetivos connotativos y no connotativos. Observa los ejemplos y escribe los tuyos.



Adjetivos connotativos	Adjetivos no connotativos
Cinco caballos corren en la verde pradera.	Estos animales son míos.
Los veloces caballos lucen hermosas crines.	Algunos campesinos usan caballos en su trabajo.
El caballo café es el más grande de todos.	Ningún caballo está en el establo.
El pequeño potro va junto a la yegua blanca.	Varios potrillos nacieron este año.

6. Describe lo que ves en la gráfica en cuatro oraciones. Usa adjetivos connotativos y no connotativos.



- _____
- _____
- _____
- _____



Trabaja en equipo

Recorten una noticia. Identifiquen en ella ejemplos de oraciones subordinadas adjetivas explicativas y especificativas. Reconozcan y pinten de distinto color los adjetivos connotativos y no connotativos. Presenten su trabajo en clase.



Competencia socioemocional

Cuando nos comunicamos con personas con baja audición, hablamos con claridad y de frente, para que vean el movimiento de nuestros labios.



Los extranjerismos en las noticias y en la publicidad

Los extranjerismos son palabras de otros idiomas que se usan en el español. Unas palabras, después de sufrir ciertas transformaciones para ajustarse a la ortografía del español, entran a formar parte de nuestro léxico. La Real Academia Española señala que "todos los idiomas se han enriquecido a lo largo de su historia con aportaciones léxicas procedentes de lenguas diversas y que los extranjerismos no son, pues, rechazables en sí mismos".

Otros préstamos llegan gracias a los adelantos científicos que exigen el empleo de extranjerismos, pues son las palabras más usadas por su precisión para denominar ciertos elementos y procesos. Ese es el caso del vocabulario de la computación.

Los extranjerismos que vienen del inglés se llaman **anglicismos**; los que han sido tomados del francés, **galicismos**; los del italiano, **italianismos**; los del alemán, **germanismos**.

7. Examina la lista de extranjerismos y búscalos en el diccionario para saber si ya están aceptados en nuestro idioma. Pinta los que sí están aceptados.



Anglicismos		Galicismos		Italianismos	
Asman	e-mail	afiche	champaña	bochinché	graffiti
biter	fair play	amateur	champiñón	cantata	paparazi
boom	hit	argel	chef	capo	parlar
break	ketchup	botxique	chofer	clarescuro	pérgola
cash	marketing	camuflaje	complot	concierto	piano
copyright	play-off	carret	croquis	espagueti	pibe
disc-jockey	safe	chaler	debut	gondola	pizza
	shopping mall		goraje		vendetta

Competencia comunicacional

Cuando se emplean palabras de otros idiomas en un texto, estas se escriben en cursivas, para mostrar su carácter de términos extranjeros.

Ejemplos: *shant*, *beige*, *siagon*, *gourmet*, *ultimatum*.

Foto: iStockphoto.com

Foto: iStockphoto.com

8. Reconoce los extranjerismos en las noticias y busca los términos del español que podrían reemplazarlos. Comenta el contenido de los textos en voz alta.

Illustration: © iStockphoto.com



El nuevo director de *marketing* de la empresa de venta de ropa trabaja *full time*. La empresa organizó un *showroom* para presentar su nueva colección de productos. En la zona norte se han establecido muchos otros *outlets* con buenas promociones. Las personas que entrevistamos dicen que les gusta aprovechar la temporada de *sale* porque compran buenos productos con menos dinero.

Hay personas que durante el almuerzo piden "chips"; o que se antojan de un "pie" de manzana. Otras se deciden por el "hot dog", el "beef" o el "steak"... A los ritmos que amenizan la fiesta les llaman "crossover", y a quien se encarga de escoger las canciones lo llaman "disc jockey". Y qué decir de los llamados "smartphones" con los que se conectan al Facebook para saber cuántos "likes" y "followers" han conseguido. Cuando preguntamos a los adultos mayores sobre este asunto, dijeron que cada vez se entiende menos a la gente.

(Fuente: <https://diariodelsur.com>)

Hay personas que creen que al usar palabras de otros idiomas se dan importancia. ¿Es que un *gym* tiene mejores instalaciones que un gimnasio? ¿Es que hacer *jogging* es más saludable que correr o hacer *footing* mejor que caminar? ¿Es más importante el coach que el entrenador? ¿Y qué tal de los *best-seller* o de contratar un servicio de *catering*? ¿Cambiará el precio si pago *cash* o si lo hago con la *credit card*?

Cohesión textual: los conectores lógicos

Los conectores lógicos establecen distintas relaciones de significado entre las palabras que forman un texto.

9. Observa otras relaciones de ideas dentro del texto y sus correspondientes conectores. Examina los ejemplos de uso. Escribe párrafos cortos para usar otros ejemplos de conectores.

Relaciones lógicas	Conectores	Ejemplos
Causa-efecto Conectores causales y consecutivos	porque, dado que, gracias a, considerando que, con motivo de, a causa de, con el objetivo de, con el propósito de, por consiguiente, por tanto, de modo que, por lo cual, en consecuencia, razón por la cual...	Trabajó el doble porque quería ganar tiempo. Trabajó el doble, en consecuencia , terminó antes de tiempo.
Establecer opciones Conectores disyuntivos	o, u, o bien, ya sea, sea que...	 Cocinaré con mi mamá o la convenceré de comprar pollo asado. Estuvo distraído todo el partido: o bien erraba los pases, o algo peor, convertía un gol en su propio arco. Iremos al pascu, ya sea que llueva o que haga sol.
Oposición de ideas Conectores adversativos	pero, mas, aunque, sino, en cambio, por el contrario, sin embargo, a pesar de, no obstante, antes bien, con todo...	 Quiso venir más temprano, pero tuvo un contratiempo. No compró lo que tenía pensado, sino lo que le pareció más barato. Completaron la tarea, a pesar de todas las dificultades.

Pronombres átonos y tónicos

1. Los pronombres relativos son átonos y no llevan tilde. Evita confundirlos con los pronombres interrogativos y exclamativos que son tónicos y llevan tilde.

Escribe oraciones como ejemplos de uso.

Pronombres relativos

Se pueden usar junto a preposiciones y artículos.					
que	cual	quien	cuyo	donde	cuanto
el que	el cual	a quien	cuyo	a donde	cuanto
la que	la cual	de quien	cuya	por donde	cuantos
lo que	lo cual	por quien	cuyos		cuanta
con el que	los cuales	con quienes	cuyas		cuantas
	las cuales	a quienes			

Ejemplos

Pronombres exclamativos e interrogativos

2. Los pronombres exclamativos e interrogativos son enfáticos. Se usan para expresar exclamaciones y preguntas. Recuerda que las oraciones exclamativas van entre signos de admiración; las interrogativas, entre signos de interrogación.

Escribe oraciones como ejemplos de uso.

¿Qué! ¿Qué?	¡Cuál! ¿Cuál?	¡Quién! ¿Quién?	¡Cuánto! ¿Cuánto?
¡A qué te dedicas?	¿Cuáles son las mejores?	¿Con quién irás?	¿Cuánto cuesta una pelota?
¡Qué horror!	¡Cuáles dices!	¡Quiénes han llegado!	¡Cuánto esfuerzo hice!

Ejemplos

3. Las palabras interrogativas y exclamativas llevan tilde aunque se trate de una interrogación o admiración indirecta. Eso incluye a los adverbios: dónde, cómo, cuándo.

Observa los ejemplos y escribe los tuyos.

Interrogación directa	Interrogación indirecta
¿Qué quieres como regalo de cumpleaños?	No sé qué es lo que quieres como regalo.
¿Quién te avisó lo del trabajo de arte?	Dime quién te avisó lo del trabajo de arte.
¿Cuál es tu libro preferido?	Quiero saber cuál es tu libro preferido.
¿Cuánto tiempo necesitas para completarlo todo?	Ojalá me dijeras cuánto tiempo necesitas.
¿Por qué estás triste?	Espero que me digas por qué estás triste.
¿Dónde vive tu tía Dora?	Avisame dónde vive tu tía Dora.

4. Escoge el término adecuado para completar las oraciones de las noticias.

{Qué – Que} _____ inmensas alegrías nos han dado los deportistas ecuatorianos esta semana. El 3 de mayo, Alex Quiñónez logró el segundo lugar en los 200 metros planos en Doha, Catar, {dónde – donde} _____ se desarrolla la Liga Diamante. {¿Cuál – Cual} _____ fue la marca que impuso? Con un tiempo de 20,19 segundos, el ecuatoriano alcanzó la presea de plata en esta jornada.

El sábado 4, Valeria Chillquinga obtuvo la medalla de oro en la prueba de martillo 4 kg femenino, en el Torneo Internacional de Lanzamientos, realizado en Vila Nova de Cerveira, Portugal. ¿A {quién(es) – quienes} _____ ganó Valeria? A la campeona británica y a la campeona portuguesa. No se imaginan de {cuánto – cuanto} _____ fue su marca. Su lanzamiento fue de 67,32 metros para alcanzar el primer lugar en la prueba.

(Actualidad Deportiva. Semana del 29 de abril al 5 de mayo de 2019)

El domingo 5, Richard Carapaz ganó la Vuelta a Asturias, en España, y se consolidó bicampeón, al repetir la hazaña del 2018. {Cuándo – Cuando} _____ le preguntamos {cómo – como} lo hizo, él contestó {qué – que} fue gracias al trabajo de todo el equipo. Esta fue una semana llena de éxitos. {Cómo – Como} _____ dicen los mayores: "Si así llueve, {qué – que} _____ no escampe".



Richard Carapaz

1. Completa el proceso para escribir una noticia.

Recoge ideas para escribir

- a) Una noticia nos cuenta acerca de un hecho de interés colectivo, ocurrido en una fecha muy reciente. Hay distintos tipos de noticias. Decide cuál de ellas vas a trabajar.

Inmediatas. Hechos recientes, algunos podrían seguir todavía en desarrollo.

De efemérides. Conmemoraciones, relacionadas con personas o hechos importantes: aniversarios, homenajes.

De interés humano. Se refieren a situaciones que conmueven por su emocionalidad. Hablan especialmente de comunidades o personas vulnerables.

De futuro. Presentan un avance de un hecho que todavía no ha ocurrido, pero que ya ha sido anunciado.

Especiales. Desarrollan información sostenida de un evento de sumo interés; por ejemplo, las elecciones, los mundiales de fútbol, o las olimpiadas.

- b) Mantente alerta. Pon atención a las noticias de los periódicos, los noticieros de la radio o la televisión; revisa las notas de Internet; conversa con las personas; observa los cambios que ocurren en la comunidad y en tu institución educativa; lee los calendarios de eventos en las distintas secciones.
- c) Una vez que hayas decidido el tema y sabes de qué tratará tu noticia, busca información de manera que puedas contestar a las preguntas básicas. Recuerda cómo hacerlo.

Competencia comunicacional

También existen las noticias de servicio que informan a la comunidad acerca de algo importante para la vida cotidiana.



www.elpalacio.com.uy
 11 4000 1111
 www.elpalacio.com.uy

Observa. Si es posible, trata de estar presente en el hecho que vas a cubrir: por ejemplo, un concurso o una competencia deportiva, así obtendrás detalles de primera mano.

Registra. Toma notas en una libreta, o graba con una grabadora o tu teléfono celular. Toma fotografías.

Entrevista. Conversa con los protagonistas o con quienes fueron testigos de los hechos.

Lee. Busca información adicional en otros medios, de manera que puedas añadir detalles que te permitan desarrollar la noticia de mejor manera.



www.elpalacio.com.uy

- ¿Qué tema cubre tu noticia? Este dato te servirá como **encabezado - epígrafe o antetítulo**

- ¿Qué frase puede ayudarte a expresar lo esencial del contenido? **Título**

- ¿Qué idea te sirve para sintetizar lo más importante? **Bajada o subtítulo**

Párrafo que presenta lo esencial de la noticia y responde a las cinco preguntas básicas. **Entradilla**

- ¿Qué pasó?

- ¿Quiénes participaron?

- ¿Dónde se dieron los hechos?

- ¿Cómo sucedió?

- ¿Cuándo sucedió?



Interdisciplinariedad

Lengua y periodismo

Es ideal que las noticias tengan respaldo fotográfico.



Foto: J. B. 2021

Detalles que amplían la noticia. Responden a las preguntas: por qué y para qué. **Desarrollo de la noticia**

- ¿Por qué sucedió?

- ¿Para qué se produjo la situación?

- Detalles menos importantes. Información extra. **Cierre**

2. Utiliza las ideas para escribir el borrador de tu noticia. Incluye todos los elementos.

Encabezado: epígrafe o antetítulo: _____

Título: _____

Bajada o subtítulo: _____



Photo: Reuters

Entradilla

Presenta lo esencial de la noticia y responde a las cinco preguntas básicas.



Desarrollo

Añade otros detalles y amplía la noticia. Responde a las preguntas: por qué y para qué.



Cierre

Añade detalles menos importantes y cierra el texto.



Revisar

3. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Si	No
Escribí mi noticia y se nota que aprendí del tema.		
El texto tiene todos los elementos de la noticia.		
Cada elemento cumple con su objetivo.		
La entrada responde las cinco preguntas básicas.		
El desarrollo amplía la noticia y hay un cierre.		
He usado conectores de distintos tipos para unir las ideas, con la puntuación adecuada en cada caso.		
He empleado correctamente las formas verbales en las oraciones subordinadas adjetivas.		
He usado correctamente la tilde y las letras en las palabras.		

Disfruto de la lectura de cuentos ecuatorianos



Saberes previos

¿Qué cuentos de autores ecuatorianos has leído?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué papel cumple la literatura en la identidad de un pueblo?

1. Observa el gráfico y comenta con la clase. Contesta las preguntas en forma oral.

Me encanta leer cuentos. No son muy largos y están llenos de sorpresas. Se pueden leer de un tirón y te sugieren ideas y reflexiones.



Sí, Hay unos realmente diminutos, como este de Augusto Monterroso: Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.



- ¿Por qué se puede decir que ese sea un cuento, a pesar de ser tan corto?
- ¿Estás de acuerdo con las expresiones de la chica? ¿Por qué?
- ¿Qué reflexiones te genera la historia del dinosaurio?
- Inventa una continuación para la historia del dinosaurio.

LL.4.5.1. Interpretar el texto tanto desde las características del género como del proceso.

LL.4.5.2. Identificar y comprender la intención de un texto literario basándose en sus registros sobre el tema, género y contexto.

2. Lee los microcuentos y reconoce sus elementos con la guía de las preguntas

Hombre lobo

Una vez que Liralia se convirtió en un hombre lobo, se dirigió hacia la cima de la colina. Mientras le cantaba a la luna, se decía para sus adentros: "Muchas fieras salvajes nos portamos como hermanos, y existen muchos hombres que se comportan como fieras salvajes".

Henny Fas. (Fuente: <http://www.calle13ecuador.com>,
datos con licencia Creative Commons)



- ¿Quién narra la historia?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Qué otros personajes participan en el cuento?
- ¿Dónde ocurren los hechos?
- ¿Cuáles son las acciones del relato?
- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Qué detalles se omiten en la historia?
- ¿Cuál es el tema de la historia?

Una bruja para la fiesta

—¿Por qué no puedo disfracarme de bruja? —pregunta, divertida, Martina a su abuela—.

—Porque asustarías a tus sobrinos pequeños—. ¡A no ser que te veas como una bruja amable, que la única que transforma es la cara de enojo de tu tío Marco, en una cara sonriente y juguetona!

**Aprende**

La palabra **cuento** viene de **contar**. Antes de la escritura, en tiempos primitivos, se contaban las historias solo por vía oral. Somos herederos del cuento occidental, que se encuentra en los relatos y narraciones de los sumerios, los egipcios y los griegos, al mismo tiempo que de los mitos y leyendas de los pueblos americanos precolombinos. El cuento ecuatoriano tiene estas dos vertientes; se sustenta en la tradición oral y se enriquece con los elementos de la realidad. Entre los mejores cuentistas ecuatorianos se encuentran: José De la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, Raúl Pérez Torres, Abdón Ubidia, Alicia Yáñez Cosío, Lucrecia Maldonado, Eugenia Viteri, entre otros.

El cuento es una narración corta que desarrolla un solo tema real o ficticio. Hay **cuentos populares** de los que se desconoce el autor y que tienen diferentes versiones; y **cuentos literarios**, escritos por un autor.

El cuento se caracteriza por su **brevidad**; por la **tensión** que se crea en el relato y por la **intensidad** que se genera en el punto más emocionante de la narración y que debe resolverse en un espacio corto.

3. Examina el cuadro de los elementos narrativos de un relato y usa la información para analizar los cuentos que te presentamos.

Tema

Idea alrededor de la cual gira el texto. Se expresa en forma de un sustantivo abstracto: amistad, valor, amor, venganza, guerra...



ANAGRAMA

Personajes

Principales

Protagonista: es el centro de la historia.

Antagonista: se opone al protagonista.

Secundarios

Comparten el desarrollo de las acciones.

Extras

Aparecen y desaparecen, sin mayor trascendencia.

Argumento

Principales hechos y acciones de la historia. Es la síntesis de lo que se cuenta.



SHUTTERSTOCK/ANDRÁS KÁROLYI

Espacio

Escenario donde se desarrolla la historia.

Espacio interior: es creado por la emocionalidad de los personajes. **Espacio exterior:** los sitios donde ocurren las acciones.

Espacios reales: si pertenecen a la realidad. **Espacios fantásticos:** si van creados por la imaginación del autor o autora.



SHUTTERSTOCK/PAUL TROSCHEK

Tiempo

Señala la duración del relato.

Tiempo en la historia: lo viven los personajes. Es cronológico si va en orden lineal; retrospectivo, si va del final hacia adelante; *in media res*, si muestra la historia desde la mitad.

Conflicto

Problema al que se enfrentan los personajes y que motiva las acciones que realizan.

Es **externo:** si ocurre entre los personajes y el ambiente que los rodea; **interno:** si se produce por un enfrentamiento del personaje consigo mismo.

El punto culminante de la acción en busca de solucionar el conflicto es el **clímax**.

Narrador

Recurso que emplea el autor o autora para contar la historia.

Narrador personaje: narra en primera persona.

Es **narrador protagonista** si refiere su propia historia; es **secundario o testigo** si cuenta lo que les pasa a otros.

Narrador observador: si está fuera del relato, no tiene relación con la historia y narra en tercera persona.

Omnisciente: si conoce todo lo que ocurre y habla en tercera persona.

Narrador en segunda persona: no se sabe con claridad si es o no parte del relato.

Trama

Corresponde a la secuencia en la que se cuentan los sucesos de la historia; puede iniciar en cualquier punto de la historia.

Flashback o **retrospectiva:** traslada la acción al pasado para mostrar recuerdos o hechos que inciden en la historia.

Flashforward o **anticipación:** traslada la acción al futuro.

4. Lee el siguiente relato y reconoce sus elementos narrativos.

El guaraguao

Era una especie de hombre, **huraño**, solo. No solo: con una escopeta de cargar por la boca y un guaraguao.

Un guaraguao de roja cresta, pico **férreo**, cuello aguarico, grandes uñas y plumaje negro. Del porte de un pavo chico.

Un guaraguao es, naturalmente, un capitán de gallinazos. Es el que huele de más lejos la podredumbre de las bestias muertas para dirigir el enjambre.

Pero este guaraguao iba volando alrededor o posado en el cañón de la escopeta de nuestra especie de hombre.

Cazaban garzas. El hombre las tiraba y el guaraguao volaba y desde media poza las trata en las garras como un **gerifalte**.

Iban solamente a comprar pólvora y municiones a los pueblos. Y a vender las plumas conseguidas. Allá le decían "Chancho-rengo".

—Ej er diablo er muy pícaro pero siace er Chancho-rengo...

Cuando reunían siquiera dos libras de plumas, se las iba a vender a los chinos dueños de las pulperías.

Ellos le daban quince o veinte sucres por lo que valía lo menos cien.

Chancho-rengo lo sabía. Pero le daba pereza disputar. Además, no necesitaba mucho para su vida. Vestía **andrajos**. Vagaba en el monte.



Glosario

huraño. Poco amigable, no sociable.

férreo. Resistente y fuerte como el hierro.

gerifalte. Halcón, ave de presa.

andrajos. Harapos, jirones.

¿Qué función desempeñan las aves carroñeras como el gallinazo de la historia?

¿Es común la amistad entre dos seres como los personajes de la historia? ¿Por qué?





Competencia digital

Conoce cómo se trabaja para rescatar a las aves rapaces en nuestro país: lynk.ec/9y07



Glosario

esbirro. Persona contratada para realizar acciones violentas.

acechar. Vigilar, espiar.

Joaquín Gallegos Lara (1911-1947)

Nació en Guayaquil. Perteneció al "Grupo de Guayaquil", un conjunto de escritores del realismo social en el Ecuador. Escribió cuentos y una novela: *Las cruces sobre el agua*. Su novela inconclusa, *Los Guardados*, fue completada por su compañera, Nela Martínez.

Era un negro de finas facciones y labios sonrientes que hablaban poco.

Suponíase que había venido de Esmeraldas. Al preguntarle sobre el guaraguao decía:

—Lo recogí de puro *fregao*... *Luei criaio dende* chiquito, er nombre ej *Arfonso*.

—¿Por qué Arfonso?

—Porque así me nació *poneste*.

Una vez trajo al pueblo cuatro libras de plumas en vez de dos. Los chinos le dieron cincuenta sucres.

Los Sánchez lo vieron entrar con tanta pluma que supusieron que sacaría lo menos doscientos.

Los Sánchez eran dos hermanos. Medio peones de un rico, medio sus *esbirros* y "guardaespaldas".

Y, cuando gastados ya diez de los cincuenta sucres, Chanchorenco se iba a su monte, lo *acecharon*.

Era oscuro. Con la escopeta al hombro y en ella parado el guaraguao, caminaba.

No tuvo tiempo de defenderse. Ni de gritar. Los machetes cayeron sobre él de todos los lados. Saltó por un lado la escopeta y con ella el guaraguao.

Los asesinos se agacharon sobre el caído. Reían suavemente. Cogieron el fajón de billetes que creían copioso.

De pronto, Serafín, el mayor de los hermanos, chilló:

—¡Ayayay! ¡Naño! ¡Me ha picao una lechuzal!

Pedro, el otro, sintió el aleteo casi en la cara. Algo alado estaba allí. En la sombra. Algo que defendía al muerto.

Tuvieron miedo. Huyeron.

Ynda la noche estuvo Chanchorenco arrojado en la hojarasca. No estaba muerto: se moría.

Nada iguala la crueldad de lo ciego, y el machete meneado ciegamente le dejó un mechoncillo de hilachas de vida



José Cuervo Díaz (2021)

El frío de la madrugada. Una cosa pesaba en su pecho. Movi6 —casi no podía— la mano. Toc6 algo áspero y entreabri6 los ojos. El alba floreaba de violetas los huecos del follaje que hacía encima un techo. Le parecía un cuarto. El cuarto de un velorio. Con raras cortinas azules y negras. Lo que tenía en el pecho era el guaraguao. —Ajá eres vos, ¿Arfonso? No... No... me comas... un... hijo... no... muese... ar... padre... loj... otros... El día acab6 de llegar. Cantaron los gallos del monte. Un vuelo de **chocotas** muy bajo: muchísimas. Otro de **chiques**, más alto. Una banda de **micos** de rama en rama cruz6 chillando. Un gallinazo pas6 arribísimo. Debía haber visto. Empez6 a trazar amplios círculos en su vuelo. Apareci6 otro y comenz6 la ronda negra. Vinieron más. Como moscas. Cerraron los círculos. Cayeron en **loopings**. Iniciaron la bajada de la hoja seca. Estaban alegres y lo tentan seguro. ¿Se retardarían cazando nubes? Uno se pos6 tímido en la hierba, a poca distancia. El hombre es temible aún después de muerto. Grave como un obispo, tendió su cabeza morada. Y vio al guaraguao. Lo tomaría por un avanzado. Se hall6 más seguro y adelant6se. Vinieron más y se aproximaron aleteando. Bullicio de preparativos del banquete. Y pas6 algo extraño. El guaraguao como gallo en su gallinero atac6, espole6, atropell6. Resentidos se separaron, volando a medias, todos los gallinazos. A cierta distancia parecieron conferenciar: ¡qué egoísta! ¡Lo quería para él solo!

Glosario

chocotas. Aves muy inquietas, de colores poco vistosos y cola larga.

chiques. Aves pardas, con algunas plumas de color naranja.

micos. Monos.

loopings. Acrobacias de vuelo rápido y vertical.





Competencia digital

Mira esta versión animada de 'El guaraguao' en lynk.ec/9y08



Glosario

espolazo. Golpe con la espuela.

congéneres. Seres de la misma especie, parientes.

Encendía la mañana. Todos los intentos fueron rechazados.
Un chorro verde de loros pasó metiendo bala.

Los gallinazos volaron cobardemente más lejos.

Al mediodía la sangre del cadáver estaba cubierta de moscas
yapestaba.

Las heridas, la boca, los ojos, amoratados.

El olor incitaba el apetito de los viudos. Vino otro guaraguao.
Alfonso, el del Chancha-rengo, lo esperó, cuadrándose. Sin ring.
Sin cancha. No eran ni boxeadores ni gallos. Encarnizadamente
pelearon.

Alfonso perdió el ojo derecho, pero mató a su enemigo de un
espolazo en el cráneo. Y prosiguió espantando a sus **congéneres**.
Vulvió la noche a sentarse sobre la sabana.

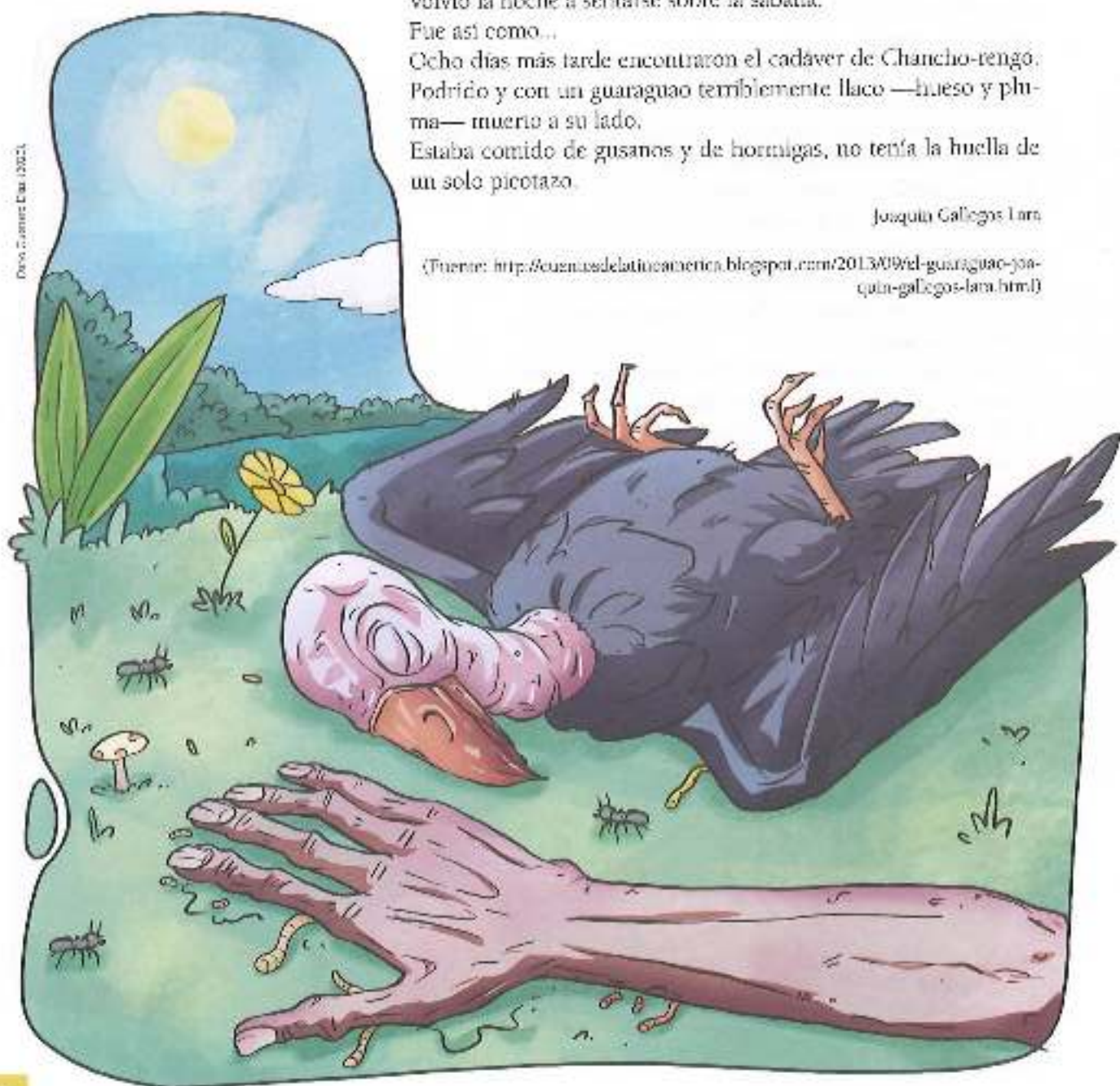
Fue así como...

Ocho días más tarde encontraron el cadáver de Chancha-rengo.
Podrido y con un guaraguao terriblemente llaco —hueso y plu-
ma— muerto a su lado.

Estaba comido de gusanos y de hormigas, no tenía la huella de
un solo picotazo.

Josquín Gallegos Lara

(Fuente: <http://cuentasdelatiucacaerica.blogspot.com/2013/09/el-guaraguao-josquin-gallegos-lara.html>)



5. Completa el mapa de elementos narrativos de 'El guaraguao'.

Tema

Personajes principales

Protagonista

Antagonista

Secundarios

Extras

Argumento

Espacio o escenario

Deduce el contexto de la realidad que rodea al relato, a partir de las claves que da la historia.



S. G. / SHUTTERSTOCK.COM

Tiempo

Conflicto

Narrador

6. Imagina lo que pensaba el ave mientras cuidaba el cadáver de su compañero. Escríbelo como si estuviera narrado en primera persona.

7. Busca cinco calificativos para cada uno de los personajes de la historia.

• Chancho-rengo

• Guaraguao

• Los Sánchez

• Compradores de plumas

• Los otros gallinazos

8. Identifica ejemplos del empleo del habla coloquial propio de los afroesmeraldeños en el relato.

9. Comenta la relación de Chancho-rengo y el guaraguao. Busca ejemplos semejantes en la realidad.

10. Escribe una noticia con el hecho que relata el cuento, como si fueras un reportero de la radio.



Problemas 2008/2

1. Lee el siguiente relato y descubre sus elementos narrativos.

El armario

Al tío se le habían muerto la mujer y el hijo en un choque de buses hacía cinco años, y hacía cinco años, cuando yo tenía dos, mis padres descubrieron que se odiaban a muerte y no supieron qué hacer conmigo. Así que ambos caímos, en calidad de refugiados, en la casa de la abuela.

No es que yo no quisiera a mis padres, pero me encontraba en una situación rara: de él ni siquiera me acordaba, y cuando mamá, regresando de días sabe dónde, iba a visitarme, yo permanecía silenciosa, sentada junto al tío, mientras ella y la abuela peleaban sobre todos los temas imaginables, hasta que al fin mamá se iba otra vez y yo me quedaba tan tranquila, como si se hubiera ido una vecina **pedigüeña** o alguien así.

El tío, en cambio, adoraba el recuerdo de su mujer y su hijo. Ya no hablaba con ese tono de piadoso **lugar común** que adoptan algunas personas al acordarse de sus muertos. Por ejemplo, si yo preguntaba de quién había sido un balón, él no decía: "Del Pablito, mi guagua, que Dios tenga en su gloria por los siglos de los siglos, amén", sino simplemente "del Pablo", y punto. Pero adoraba su recuerdo: a veces, mientras hacía sumas o escribía cartas, de repente y sin pensar quizá, detenía los ojos en la foto del escritorio. Y por una vez —solo una— lo vi acercar la mano al retrato para tocar suavemente el marco, solo el marco, como si temiera contaminar con su nostalgia las caras sonrientes de la Margarita y el Pablo.

Lucrecia Maldonado

Escritora ecuatoriana contemporánea, nacida en Quito, en 1962. Es profesora de Literatura. Ha publicado seis libros de cuentos. Por su colección de cuentos "Bip, bip" obtuvo el Premio al Mejor Libro Juvenil. También ha publicado novela. Se hizo merecedora al Premio Aurelio Espinosa Pólit por su novela *Salvo el calvario*, y con *Las alas de la soledad* obtuvo el Premio Darío Guevara Mayorga otorgado por el Municipio de Quito a la mejor obra publicada en literatura infantil y juvenil, en 2012. También escribe poemas y ensayos. Continúa con su labor de escritora y docente.



Glosario

pedigüeña. Persona que pide con frecuencia y sin tino.

lugar común. Frase que denota falta de imaginación y originalidad, por su uso excesivo en un texto.





DEW JARVIS © 2007

Aparte de eso, la vida era muy tranquila: la abuela hacía algunas cosas de la casa, la María cocinaba, el tío se iba al trabajo y yo, cuando estaba de vacaciones, correteaba por todas partes hasta aprender de memoria los cuartos, los rincones, las ventanas, los patios y los escondrijos. A veces, el tío me traía una muñeca con vestidos o un libro de cuentos, y los sábados me llevaba al mercado. Ahí compramos frutas, tostados, fritadas, cosas finas o helados... y él me explicaba todo, absolutamente todo lo que yo le preguntaba.

Se puede decir, con bastante aproximación, que éramos felices, o que yo era feliz, salvo por un detalle: el armario. Porque en el cuarto de mi tío había un armario inmenso donde él no guardaba su ropa ni, aparentemente, ninguna otra cosa suya.

Un armario grande que parecía perseguirme desde el ojo siempre cerrado de su chapa dorada, un armario lleno de misterio y preguntas para mí y quién sabe para todos los demás. alguna vez intenté solucionar el problema con una débil interrogación, pero el tío me contestó, esquivo y extrañamente tímido, que tenía ahí algunas "cosas" y se encogió de hombros, sonriendo como un niño sorprendido al lado de una alacena mal cerrada con la boca sucia de chocolate.

Para mí, poco a poco, el problema del armario fue volviéndose una espantosa duda, una pregunta tragada entre el miedo y la fantasía, el principio de miles de historias solo esbozadas en mi cerebro, un desvelo azulado de todas las noches. Se me ocurrían miles de objetos para llenar el mueble: aguas milagrosas, tesoros inagotables, duendecillos, lobos feroces... desde los fantasmas de todos mis antepasados hasta cuatro ropas viejas que a nadie le interesaban ya, pasando por mágicos artefactos y juguetes maravillosos, por el sueño de vestidos de princesas legendarias y por la cotidianidad de las toallas y las sábanas recién planchadas.

Alguna vez, hasta quise robar el llavero del tío, porque sabía perfectamente cuál era la llave, pero nunca fui capaz, y tuve que conformarme con aguantar, callar y mentir que tenía un dolor de cabeza atroz, con el consiguiente desperdicio de agua y aspirina, cuando la abuela me preguntó por qué andaba tan triste.

Un sábado tarde, poco después del almuerzo, el tío, demasiado entretenido en el periódico como para subir él mismo, me entregó el llavero y me pidió que le trajera unos papeles de su escritorio. Yo solo le dije que ya iba y sali corriendo, pero adentro tenía una sonrisa del tamaño del mundo: por fin la llavecita del armario en mis manos, quemando de pura impaciencia. Lo mejor era que nadie iba a darse cuenta: solo echaría un vistacito, y punto. Después, los papeles de mi tío, cómplices involuntarios, bajarían silenciosos en mis manos y solo Dios, si existía, iba a saberlo.

Entré levemente. Antes aun de ver los papeles, fui hasta el armario. Metí la llave en la cerradura, la hice girar despacio y; después del inevitable crujido de bisagras emmohecidas, lo único que vi en el interior fueron dos halones desinflados, un palo de escoba, un terno negro de hombre y algunos vestidos de mujer que apestaban un horror a naftalina. Me sentí ridícula, burlada por mi propia curiosidad, y suspiré, levantando los ojos, que se toparon, sorprendidamente, con una puntita de cartulina sobresaliendo, invitadora, de esa especie de **buhardilla** que tienen todos los armarios. Me encaramé como pude hasta alcanzar altura, cogí la esquinita y se me vino encima una marejada de libros, cuadernos, álbumes, cartas, libretas y toneladas de polvo y telarañas.

Fue todo. Estaba tan asustada que solo supe bajarme del cajón que me servía de escalera y quedarme ahí, quieta, con los ojos fijos en el *Pablo González. Primer Grado*, que se podía leer sobre uno de los membretes. Entonces, se abrió la puerta y vi al tío, tan inmenso y terrible como Cristo regresando en toda su gloria para juzgar a vivos y muertos.

—¿Así que curioseando? —dijo. Luego se puso en cuclillas, cogió un cuaderno del montón que ya no decía primer grado sino *Matemáticas. 5to A.*, y empezó a hojearlo.





Competencia digital

Conoce algo más del trabajo literario de Lucrécia Maltonado en: lynk.ec/3y09



Creí que el mundo se terminaría antes de que él dejara de pasar lentamente las hojas llenas de letras y números gordos, tan alegres como ese lejano escolar que los había escrito pocos días antes de morir. Después, en silencio, el tío avanzó hasta el armario y, procurando que yo no le viera la cara, dijo con la voz sacudida por un temblor cascado y amarillento:

—Anda nomás a acompañarle a tu abuelita. Yo arreglo esto.

Malditas las ganas que tenía de sentarme a aguantar las preguntas de la abuela. Por eso anduve por toda la casa, escondiéndome, sintiendo todo el tiempo los ojos claros y muertos del Pablo como un par de alfileres en la nuca. Pensé que esa noche él iba a aparecer en la ventana, a pedirme cuentas. Entré al cuarto de los cachivaches, me hundí en esa oscuridad llena de cosas viejas e inútiles, recorrí el patio, la cocina, los dormitorios vacíos y silenciosos, los baños, con su tierno ruido de agua paseándose por las tuberías. Al fin, en una de mis desesperadas idas y vueltas, caí en la sala y me topé de manos a boca con mi tío, que, a juzgar por el color rojo encendido de su nariz, había llorado sin parar desde que yo lo dejara solo en el dormitorio. No sé lo que sentí entonces: una angustia sorda subiendo desde el estómago, una tremenda estaca atravesándome de la coronilla a los zapatos. No sé. El arrepentimiento más atroz de mi vida, tal vez.

Me lancé a su cuello y le pedí perdón unas cien veces, desconsolada, sin saber cómo arreglar el asunto. El solo me besaba la frente y las mejillas y repetía una y otra vez:

—No importa. No importa. Solo fue una travesura. A cualquiera le puede pasar. No importa. Ya no importa. Ya no.

A poco de eso, la abuela se volvió súbitamente alegre, la María dejó de lloriquear cada vez que nombrábamos al Pablo o a la Margarita, mi tío inició un exitoso coqueteo con una compañera de trabajo, y todos nos repartimos, como un mazo de cartas, las cosas que dormían, hasta entonces inútiles y viejas, arrojadas en el fondo del armario.

Lucrécia Maltonado



Escribimos un cuento clásico en equipo

Una estrategia útil para escribir un cuento clásico consiste en formular una serie de preguntas que sirvan como guía para decidir los componentes que tendrá la historia. Las respuestas servirán como recurso de apoyo para amarrar la estructura y el contenido del relato.

Objetivo

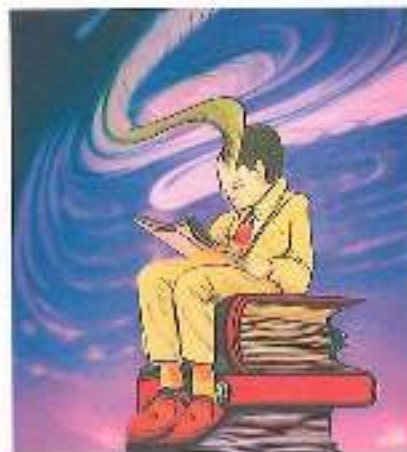
Narrar un cuento clásico, a partir de un procedimiento sugerido.

Producto

Un cuento ilustrado.

Instrucciones

- Formen grupos de tres integrantes.
- Decidan cuál será su audiencia: infantil o juvenil.
- Completen el proceso hasta conseguir una buena historia.
- Recojan ideas para escribir, a partir de las siguientes preguntas.



Toby Harris

Para iniciar el cuento

¿Quién o quiénes son los personajes principales o protagonistas? ¿Cuáles son sus características?	¿Qué otros personajes acompañan? ¿Cómo son y qué relación tienen con el o los protagonistas?
¿Dónde ocurre la historia? ¿Cómo es el lugar?	¿Cuándo ocurren los hechos que se cuentan?
¿Cuál es la situación de los hechos o eventos al comienzo de la historia? ¿Qué contexto rodea a la historia?	¿Qué es lo primero que hace el protagonista de la historia? ¿Qué lo motiva a hacerlo?

Para desarrollar el relato

¿Le sorprende algún peligro al protagonista, debe enfrentar alguna prueba difícil o resolver algún enigma? ¿Cuál y cuáles son sus oponentes?	¿Qué acciones ejecuta el protagonista para solucionar el conflicto y quiénes lo ayudan?
¿Qué acciones ejecutan los otros personajes para oponerse al protagonista?	¿Cómo supera el protagonista los peligros y los conflictos?

Para finalizar el cuento

¿Cómo termina la historia?	¿De qué modo cambiarán los personajes como consecuencia de la experiencia y vida?
----------------------------	---

- Usen las respuestas para redactar el borrador de su cuento.

- Evalúen el cuento con ayuda de los siguientes parámetros.
 - ¿Llena su cuento un buen comienzo? ¿Están bien descritos los personajes?
 - ¿Se reconoce el espacio y el tiempo de la historia?
 - ¿Se entiende el conflicto que vive el protagonista?
 - ¿Se resuelve el conflicto con claridad?
 - ¿La secuencia de acciones es lógica para que la historia tenga sentido?
 - ¿Es sorpresivo el final y es coherente con las acciones?
- Intercambien las historias y ofrezcan sugerencias para mejorarlas.
- Escriban la versión final e ilústrenla.
- Organicen un festival para presentar sus cuentos.

Competencia matemática

El top de los relatos / cuentos infantiles y juveniles más vendidos de la historia

1. Historia de dos ciudades, de Charles Dickens (200 millones de libros vendidos)
2. El Señor de los Anillos, de J. R. R. Tolkien (150 millones)
3. El príncipe, de Saint-Exupéry (140 millones)
4. El hobbit, de J. R. R. Tolkien (Más de 100 millones)
5. Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll (100 millones)

Evaluación sumativa

1. Marca verdadero (V) o falso (F), según corresponda a cada enunciado.

Enunciado	V	F
La principal fuente de las lenguas románicas es el latín.		
A la Edad Media se la conoce también como Renacimiento.		
Los monjes de los monasterios copiaban en su mayoría obras clásicas griegas y latinas.		
Otra fuente importante en la formación del castellano fue la lengua árabe.		
Entre las lenguas románicas se encuentra el vasco.		
Las lenguas aborígenes americanas aportaron al vocabulario del castellano o español.		

2. Escribe la palabra castellana que procede del término latino anotado. Anota tres palabras de la misma familia.

Palabra latina	Palabra castellana	Familia de palabras
<i>pedis</i>		
<i>herba</i>		
<i>rectetiv</i>		

3. ¿Qué objetivos cumple una exposición oral?

4. Une el elemento de la noticia con su función.

Encabezado - epígrafe o antetítulo ()	
Título ()	
Bajada o subtítulo ()	
Entradilla ()	
Desarrollo de la noticia ()	
Cierre ()	

- a) Párrafo que presenta lo esencial de la noticia y responde a las cinco preguntas básicas.
- b) Señala el tema de la noticia.
- c) Añade otros detalles y amplía la noticia.
- d) Da detalles menos importantes; información extra.
- e) Sintetiza lo más importante.
- f) Expresa lo esencial del contenido.

5. Subraya la proposición subordinada adjetiva y determina si es explicativa o especificativa.

- Los árboles que crecen en la selva tropical sirven de refugio a muchas especies de flora y fauna.

- Los cuentos de hadas, relatos que encantan a chicos y grandes, son textos anónimos.

- Las pinturas que se exhiben en la nueva sala del Museo Nacional pertenecen a una colección particular.

- Los autos que usan energía eléctrica contaminan mucho menos el ambiente.

- Los teléfonos celulares, que son aparatos de última tecnología, ayudan a las personas a mantenerse en contacto.

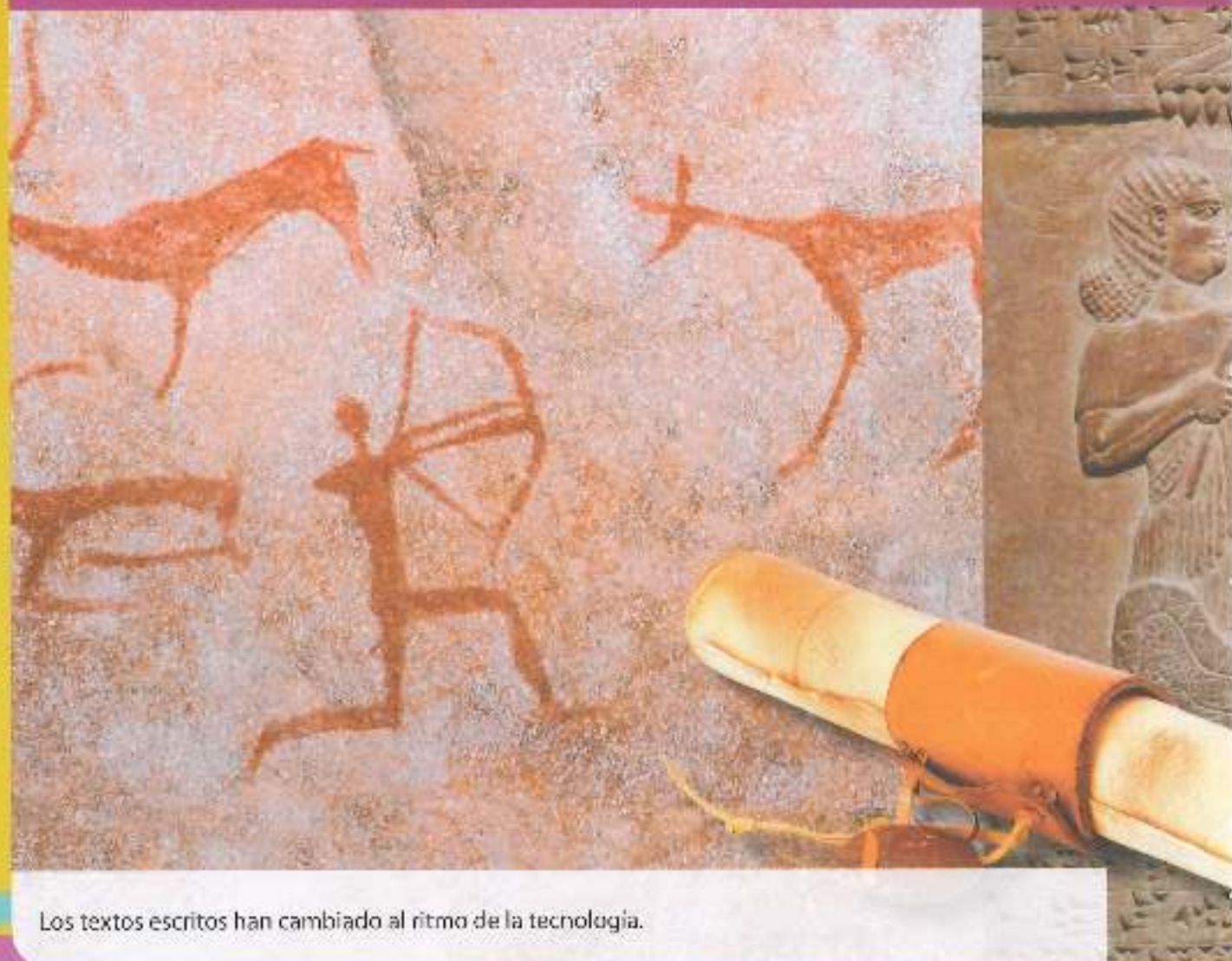
6. Escoge el término adecuado para completar las oraciones de las noticias.

En la comunidad de La Chimba (qué - que) _____ se encuentra en el cantón Cayambe, de (dónde - donde) _____ era nativa Tránsito Armaguaña, se realizará una ceremonia para recordar los diez años de su partida. Todavía no se conoce (quiénes - quiénes) _____ estarán invitados entre las autoridades ni (cuál - cual) _____ será el programa. Los mantendremos informados.

7. Escribe una noticia relacionada con la vida escolar. Asegúrate de que cumpla con las características de este tipo de texto.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Explico la forma de conservar el conocimiento en la Edad Media y el proceso de formación de las lenguas romances.			
Sigo un proceso para preparar y presentar una exposición oral.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de una noticia.			
Identifico oraciones subordinadas adjetivas y las uso de forma correcta.			
Escribo noticias.			
Disfruto de la lectura de cuentos ecuatorianos e identifico su género, estructura, sus elementos, características y los temas que desarrollan.			



Los textos escritos han cambiado al ritmo de la tecnología.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

- Soportes de la escritura
- Desarrollo de la imprenta
- Textos representativos

Comunicación Oral

- Los programas radiales
- Identificación de estereotipos y prejuicios en la comunicación

Taller de discusión

La radio al servicio de la paz

Lectura

- Leer textos de divulgación científica
- Manejo inicial de normas de citación

Objetivos

O.LL.4.1. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
O.LL.4.8. / O.LL.4.9. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Escritura

- Escribo un texto de divulgación científica
- Oraciones subordinadas adverbiales
- El adverbio y locuciones adverbiales
- Párrafo deductivo e inductivo
- Uso de mayúsculas y cursivas en textos científicos
- Normas de citación en textos científicos
- Tilde en adverbios terminados en mente

Literatura

Disfruto leer relatos de ciencia ficción

Escritura creativa

Editamos una revista de ciencia ficción y divulgación científica

Soportes de la escritura



Saberes previos

¿En qué soporte escribían tus abuelos y tus padres?, ¿en qué soporte escribes tú y en cuál imaginas que escribirán tus nietos?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué circunstancias hicieron posible la evolución de la lengua escrita?

Experiencia

1. Examina los diálogos y comenta con tus compañeros.



2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase.

- ¿Crees que este es el caso de todos los abuelos, o se tratará de un bisabuelo? ¿Por qué?
- ¿En qué se diferencian los recursos que tú tienes actualmente para escribir, de los que tenían tus padres y abuelos cuando estaban en la escuela?
- ¿Cómo han cambiado los libros en los últimos diez años?
- ¿De qué manera las nuevas tecnologías han cambiado las formas de aprender?

3. Los personajes de las gráficas de la página anterior pertenecen a nuestra época. El abuelo seguramente nació alrededor de 1940, hace unos ochenta años. En ese lapso, el mundo de los libros y los soportes de la escritura han cambiado mucho; pero la escritura tiene una historia de alrededor de seis mil años, por lo que podemos encontrar distintos soportes a lo largo de ese tiempo. Examina algunos de los soportes empleados a lo largo de la historia de la escritura y deduce a qué época pertenecen: Siglo XX, 3000 a. C., Siglo XX, Edad Media, Renacimiento (siglo XV).



- a) _____ d) _____
 b) _____ e) _____
 c) _____

4. Explica cómo han influido los avances tecnológicos en los cambios de los soportes de la escritura. Usa ejemplos.

5. Arma un mapa semántico a partir de la palabra "libro". Anota varios términos que se relacionan por su significado.

Libro



Competencia socioemocional

Apoyemos a quienes les resulta difícil expresarse en forma oral. Evitemos los comentarios negativos y las risas ofensivas.

Fotografía: 2020, 10070279



▲ Papiro con jeroglíficos egipcios



Interdisciplinaria

Lengua y religión

Rollos de la Torá, texto sagrado judío, en una sinagoga de la actualidad. Hasta hoy se continúan usando rollos de escritura para los textos sagrados judíos, en las sinagogas.

Fotografía: 2021, 74467794



Aprendo

Los soportes de la escritura

Los primeros soportes para la escritura fueron materiales naturales muy variados: la piedra, la arcilla, la madera, el papiro, los huesos, el marfil, las escamas y los caparzones, las cortezas de árboles, las pieles de animales. Más tarde, se emplearon productos procesados como la seda, la cerámica, el bronce, el pergamino y el papel. En la actualidad, con la tecnología tenemos los soportes electrónicos.

El papiro

La piedra resultaba muy pesada de transportar, así que se usaron libros formados por tablillas de madera y marfil, que resultaban todavía muy pesados. El papiro resultó muy práctico para crear libros más livianos y fáciles de transportar. Los rollos de papiro fueron muy utilizados por las culturas mediterráneas de la Antigüedad: griegos, romanos y egipcios, en especial.

Los egipcios cosechaban el papiro en las orillas del Nilo. Este material pasaba por un proceso que permitía obtener las delgadas hojas para escribir. Se escribía con un **cálamo**, que era la parte inferior de la pluma de un ave.

Los rollos de papiro, que en ciertos casos tenían varios metros, se enrollaban alrededor de un cilindro de madera; algunos llegaban a medir hasta cuarenta metros. Se desenrollaban de forma horizontal, por lo que su lectura resultaba complicada; en especial si se quería localizar un pasaje determinado. En latín, el nombre de los rollos de escritura tenía el nombre de volumen, que significa enrollamiento circular.

Los romanos también empleaban, para escribir, unas tablas de madera con una cubierta de cera. Se las utilizaba en especial para que los niños aprendieran a escribir; lo hacían con un estilete que tenía un lado terminado en punta para imprimir las letras en la cera, y otro redondeado para corregir, a manera de un borrador.



▲ Réplica de tableta romana, cubierta con cera de abeja, para escribir

Fotografía: 2021, 77972465

El pergamino

El pergamino se procesaba a partir de pieles de animales, como la vaca o el cordero. Resultaba un soporte más fuerte, que permitía corregir errores y escribir por ambos lados, pero también era más caro. Empezó a producirse en el siglo tercero a. C., en Pérgamo, ciudad en donde existía una biblioteca rival de la de Alejandría. Según lo cuenta Plinio, el Viejo, los egipcios prohibieron la exportación de papiro, por lo que los habitantes de Pérgamo inventaron el pergamino.

Las tintas

Las tintas se fabricaban con una mezcla de goma o resina y hollín. Se escribía con cálamo y se empleaba la piedra pómez para afilar la punta. Para borrar, se usaba una esponja, en el caso del papiro, y, para el pergamino se empleaba un raspador.

Los códices

Son los antecesores directos del libro, como lo conocemos hoy. En los siglos II y III, y en especial en la Edad Media, los códices reemplazaron a los rollos o volúmenes. Se dejó de emplear el largo rollo continuo y se pasó al uso de las hojas cosidas de forma rectangular, con tablas a manera de tapas, que resultaban mucho más fáciles de manejar para el lector; y también para el escritor o copista. Esta modalidad permitía acceder con mayor facilidad a un punto preciso del texto y se podía poner sobre una mesa. Los que tenían cuatro dobles se llamaban **cuaterniones**; de ahí viene el término cuaderno.

El formato del texto de los códices fue mejorando, gracias a la separación de las palabras, al uso de mayúsculas y minúsculas, y a la puntuación. Más tarde se incluyeron otros elementos, como las titulaciones de las materias y los índices. El formato del libro como lo conocemos hoy tiene una antigüedad de 1500 años.

El papel

En el siglo XIV empieza la difusión del papel en Europa, soporte que fue inventado en China. Los árabes aprendieron la técnica en el siglo VII y la llevaron a España con la conquista. Desde ahí pasó el uso del papel al resto de Europa porque era muy versátil.

Los tipos de letras

Seguramente te has fijado en los distintos tipos de fuentes, o letras, que puedes usar en tu computadora. Estas variantes tienen su origen en las distintas escrituras que se usaron en la Antigüedad. Entre las más importantes, tenemos la carolina o carolingia, promovida por el emperador franco Carlomagno, (siglo IX d. C.), de la que provienen la escritura gótica, itálica y muchas otras. El objetivo de los cambios era mejorar la facilidad en la lectura y la rapidez de la escritura a mano, que era la forma de escribir anterior a la imprenta.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

▲ Escritura gótica



Interdisciplinariedad

Lengua y bibliotecología Las bibliotecas de la Antigüedad

Asiria. Biblioteca de Asurbanipal, en Nínive. Se encontraron 30 000 fragmentos de tablillas de arcilla.

Egipto. Biblioteca de Alejandría. Siglo III a. C. Fundada por Ptolomeo I. En su época, fue la más grande del mundo. Se cree que pudo tener unas 90 000 obras. En el año 47 a. C. ocurrió el incendio que destruyó la biblioteca, a consecuencia de los enfrentamientos de Julio César y los egipcios.



▲ El incendio de la biblioteca en Alejandría en 391 d. C.

Pérgamo. Después de la de Alejandría, la de Pérgamo era la bibliotecaria más grande. Fue fundada por Átalo I, en el siglo II a. C. Los volúmenes que guardaba estaban elaborados con pergamino. Su decadencia se debió a las luchas políticas.

Roma. Las primeras bibliotecas fueron privadas. Estaban constituidas en su mayoría por obras griegas; poco a poco, el latín fue adquiriendo mayor importancia y crecieron las obras latinas. El emperador Augusto fundó las bibliotecas Octaviana y Palatina.



Interdisciplinaria

Lengua e historia

Johannes Gutenberg fue el inventor de la prensa de imprenta con tipos móviles, año 1450.



SHUTTERSTOCK/STASIS

La imprenta

Los monasterios fueron el centro de conservación y producción de los códices. Gracias al trabajo de los copistas, se conservaron las obras de la Antigüedad griega y romana; pero muchos de ellos se perdieron porque eran sometidos a la censura de la iglesia, por considerarlos paganos y peligrosos para la religión.

Los árabes crearon grandes bibliotecas en España y, a través de ellos, llegaron las obras clásicas griegas de temas no religiosos a Europa, entre ellas, los escritos de Aristóteles, comentados por el sabio Avicena.

Durante un milenio, el códice escrito a mano fue el principal formato para los textos escritos, hasta que, a mediados del siglo XV, **Johannes Gutenberg** inventó la **imprenta de tipos móviles**. Cada tipo móvil tenía una letra o un signo grabado en metal; con ellos se podían realizar inúmeras combinaciones para crear un texto. Con este invento, el libro empezó su producción de forma industrial. Fue un cambio impresionante por la rapidez y el bajo costo que implicaba producirlo, en comparación con el largo proceso de producción a mano de los tiempos anteriores. Este invento cambió la cultura y la historia del mundo.

La imprenta produjo una verdadera revolución cultural: el libro se acercó a una mayor cantidad de la población, se produjeron libros de muy variados temas e incrementó la población que sabía leer y escribir. El primer libro producido con la imprenta de Gutenberg fue la Biblia, texto escrito en latín. Deberían pasar varios siglos más para que hubiera traducciones en las otras lenguas.

La imprenta también incluyó el empleo de los signos de puntuación, la separación de las palabras y los párrafos.

El libro en nuestros días

Los avances tecnológicos producidos desde finales del siglo XX han traído nuevos cambios en los soportes para los textos escritos. Los ebook en formato digital cada día son más populares; leemos en computadoras, tabletas, teléfonos celulares; pero no podemos afirmar que leamos más o mejor que antes; eso depende de nosotros.

Competencia comunicacional

Con la invención de la imprenta con sus letra legibles y sus signos de puntuación, la lectura se volvió más sencilla y, por tanto, más popular y democrática.



¡Fuente: <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013/11/27-16-30-54/2015-11-27-19-18-52/origen-del-libro>

6. Relaciona los términos con su definición:

cálamo	()	a) Soporte para escribir, formado a partir de pieles de animales.
papiro	()	b) Placa metálica que contiene una letra o un signo grabado.
pergamino	()	c) Tallo de una caña cortado en forma oblicua.
volumen	()	d) Soporte para escribir creado a partir de la planta de su mismo nombre.
códice	()	e) Rollo de escritura que contenía un texto escrito.
tipo	()	f) Hojas cosidas de forma rectangular, con tablas a manera de tapas; antecesor más cercano del libro actual.

7. Escribe algunas de las ventajas que trajo la invención de la imprenta para la cultura mundial.



Trabaja en equipo

Crean un cartel ilustrado que resalte la importancia del invento de la imprenta para la humanidad, con materiales reciclados. Incluyan información acerca de Johannes Gutenberg y su trabajo.

8. ¿Qué papel cumplieron los árabes en el proceso de transmisión del conocimiento de la Antigüedad hasta nuestros días?

9. ¿Cuál fue el papel que tuvo la Iglesia en la conservación de los libros de la Antigüedad?



Competencia digital

En lynk.ec/9y10

Amplía tu conocimiento de la invención de la imprenta de tipos móviles. Sacar tus conclusiones.



Los programas radiales



Saberes previos

¿En qué circunstancias escuchas programas radiales con tu familia?



Desequilibrio cognitivo

¿Cuál es el papel que cumple la radio en la sociedad actual?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Qué tipo de programas radiales escuchan cada una de las personas de la gráfica?
- ¿Qué diferencia a los aparatos que utilizan para escuchar?
- ¿Qué dispositivos empleas tú para escuchar la radio?
- ¿Qué ventaja ofrecen los dispositivos que usan los más jóvenes de la gráfica en relación con la radio que usa el hombre de mayor edad? ¿Por qué?



Trabaja en equipo

3. Los **medios masivos de comunicación** de la actualidad son la **prensa escrita**, la **radio**, la **televisión** y el **Internet**. El concepto de medios masivos apareció con la difusión de la radio. Este medio, que llegó a nuestro país en 1929, tuvo la capacidad de alcanzar una audiencia muy grande, con distinto tipo de preparación académica, y de lugares geográficos diversos y muy apartados entre sí. La masificación se desarrolló aún más con las posibilidades del Internet: un medio que permite que la radio llegue a audiencias todavía más amplias y que cubra a todo el planeta.

Cada medio tiene su propio lenguaje y su manera de interpretar la realidad. Detrás de cada medio hay una intencionalidad y una línea editorial que dirige sus acciones. ¿Qué diferencia existe entre la forma de transmisión de una noticia en un periódico, en la radio y en la televisión?

La intencionalidad de los mensajes

Los medios de comunicación masiva, entre ellos la radio, son capaces de producir modificaciones en el comportamiento, los conocimientos, las opiniones, las emociones y las reacciones inconscientes de los receptores. Así:

- **En el comportamiento de las personas:** "Creo que voy a asistir a este espectáculo".
 - **En la opinión de las personas:** "Tiene toda la razón; estoy de acuerdo con el presentador".
 - **En las emociones:** "Me emocionó lo que ha dicho, tengo que hacer algo al respecto".
 - **En los conocimientos:** "No sabía que...".
 - **En el inconsciente:** "No sé por qué, pero me decidí por este producto...".
4. Anota ejemplos del tipo de mensajes de la radio que podrían influir en la manera de actuar de las personas.

En el comportamiento	
En la opinión	
En las emociones	
En los conocimientos	
En el Inconsciente	



Aprendo

Escuchar la radio de manera crítica

De acuerdo con una investigación de Raúl Borja, la radiodifusión en el país nace en Riobamba, el 13 de junio de 1929. La primera estación llevó el nombre de radio El Prodo. Las emisiones se hacían una vez por semana y su programación era básicamente musical y cultural. Con el paso del tiempo, difundieron noticias y retransmisiones deportivas.

En los años 40, ya existían radios en varias provincias. A esa programación inicial se le incorporaron otros elementos: el radioteatro, los programas concurso y las radionovelas. También se sumó la participación de la mujer.



© Wikimedia Commons

Con la aparición de la televisión, en los 60, cambió la forma como los receptores percibían el mensaje y obligó a las radios a innovar para mantenerse. La aparición del Internet ha traído nuevos cambios. Muchas radios pueden escucharse por ese medio, en vivo; y hay algunas que solamente se transmiten por Internet.

Fuente: <https://www.cuzco.com/actualidad/noticias/ochodidh6124566-dia-de-la-radio-3114507-que-estuvo-como-radio-radio-pa>

El lenguaje radial

El lenguaje radial está determinado por su principal característica: la oralidad. Esta característica determina que los mensajes sean breves, claros y directos, y que puedan enriquecerse con otros variados elementos como la música, los efectos de sonido y otros signos paralingüísticos, como el tono, la modulación y los silencios.

Las emisoras radiales suelen identificarse a través de siglas y de frases breves o lemas que reflejan la intención de la estación. Por ejemplo: "H. R. R. El poder de la juventud...".

Escuchar la radio de manera crítica

Los responsables de las radios muestran en sus noticias una recreación de la realidad; organizan la información de determinada manera; deciden qué noticias van a presentar y su orden; también a qué personas van a entrevistar. Por eso, la audiencia recibe los hechos desde un punto de vista que debe ser evaluado de manera crítica.

Los oyentes críticos prestan atención al tono de voz, al énfasis, a los comentarios, a las adjetivaciones, al fragmento de la noticia o del artículo de opinión que se presenta, y a las pausas. Si se presta atención a estos detalles, es posible entenderlo que no se dice con palabras y descubrir los mensajes que están implícitos o sobreentendidos; y si esos mensajes contienen **prejuicios y estereotipos**.



© Shutterstock.com

Prejuicios, estereotipos y discriminación

Prejuicio

Opinión desfavorable acerca de algo que no se conoce suficiente.

Juicio que se forma sin motivo en la mente de las personas.

Actitud negativa hacia alguien que identificamos como parte de un grupo al que le hemos calificado de determinada manera, sin razones ni conocimiento.

El prejuicio es propio del individuo, es personal.

Ejemplo:

No quiero ver esa película, ese actor me cae muy mal.



Estereotipo

Imagen que se fabrica, de forma simplificada, acerca de un grupo que tiene ciertas características en común. Puede ser positiva o negativa.

Exageración de ciertos rasgos que caracterizan a algunos miembros de un colectivo y que se aplican a todos, de manera generalizada.

Representación generalizada que se atribuye como característica de un grupo.

El estereotipo es colectivo. No se califica a un individuo sino a un grupo.

Ejemplo:

Los actores latinos son un desastre. Odio las películas con actores latinos.

Discriminación

Actitudes y conductas de las personas que marginan, excluyen y descalifican a otras, como resultado de los prejuicios.

Tipos de prejuicios

Aspecto físico
Género/edad
Cultural/étnico
Opción sexual
Religión
Nacionalidad/región
Discapacidad/enfermedad
Ideológico
Económico



5. Comenten las definiciones que corresponden a los términos **prejuicio**, **estereotipo** y **discriminación**. Determinen cómo se manifiestan en los medios de comunicación y de qué manera inciden en las relaciones entre las personas y los grupos de una sociedad.
6. Expliquen en voz alta cómo se expresan los distintos tipos de prejuicios, a partir de la gráfica. Pongan ejemplos de la realidad.



Competencia socioemocional

Evitemos los prejuicios y estereotipos en nuestra comunicación con los demás.

7. Evalúen las situaciones que presentan las gráficas, descríbanlas, determinen de qué tema tratan y qué prejuicios o estereotipos exhiben. Examinen su relación con la realidad. Saquen sus conclusiones y preséntenlas a la clase.

a)



b)



c)



d)



© Thomson, 2010. 978958377

© Thomson, 2010. 978958377

© Thomson, 2010. 978958377

© Thomson, 2010. 978958377

Parámetros para escuchar de manera crítica

Para escuchar de forma crítica los mensajes de la radio, debemos hacer un ejercicio mental de evaluación de su contenido. Para ello, tengamos en cuenta los siguientes elementos de análisis:

Evalúa	Ejercicio de análisis
¿Cuál es la intencionalidad o propósito comunicativo del mensaje?	Reconoce si su intención es informar, como en el caso de una noticia; si intenta persuadir, como en el de un mensaje publicitario; si presenta una opinión, o si lo que busca es solamente entretener.
¿Es claro el mensaje? ¿Se reconoce la idea global?	Busca la idea central o la posición que defiende el emisor.
¿Qué evidencia se ha presentado?	La evidencia se construye con el uso de argumentos distintos: hechos, estadísticas, datos, declaraciones de testigos presenciales y experiencias personales.
¿Proviene de fuentes autorizadas y confiables?	Una fuente autorizada es la que demuestra que tiene experiencia en el tema y no manifiesta prejuicios ni sesos terentipos.
¿Es convincente la evidencia presentada?	Verifica si no se han realizado afirmaciones sueltas y si las ideas se han fundamentado de manera suficiente.
¿Hay alguna otra forma de ver la historia? ¿Puede ser analizada desde otro punto de vista?	Revisa si se presenta solamente un punto de vista de los hechos, o si se han tomado en cuenta otras formas de considerarlos.
¿Qué piensas acerca de la información que has escuchado?	Cada vez que escuchamos un mensaje activamos nuestros conocimientos y experiencias previas; al contrastarlo con estos elementos, podremos evaluarlo de manera objetiva, y podremos reaccionar de la forma adecuada.



Competencia socioemocional

Ser crítico te ayuda a discriminar entre argumentos mediocres y brillantes, entre música pobre y maravillosa, entre películas malas y excelentes, entre noticias objetivas y parciales.



Problemas 2017



Problemas 2017

- B.** Escucha un programa radial y evalúa el contenido de sus mensajes de manera crítica. Escribe las conclusiones en tu cuaderno y compártelas con la clase.



Trabaja en equipo

9. Examinen el contenido de los siguientes textos radiales y descubran si emplean estereotipos o prejuicios que afecten a determinadas personas o grupos de la sociedad. Compartan con la clase sus conclusiones.

Los inmigrantes han venido a complicar aún más la situación de la ciudad, que ya era crítica antes de su llegada. No podemos permitir que estas personas sin educación ni buenas costumbres vengan a alterar nuestra forma de vida!



¡Nada de esto habría ocurrido si estas jovencitas se dedicaran a lo que nuestras abuelas siempre aconsejaban: El trabajo de las señoras está en su casa, ayudando a su mamá en los quehaceres, en vez de ir en una cancha de fútbol! Si quieren hacer deporte, para ellas está la gimnasia, el voleib, hasta el bñquet, eso sí lo podrían hacer!



¡Preferimos expresamente que los aspirantes tengan buena presencia y que no sean mayores de treinta y cinco años. ¡No se ha dado cuenta que las personas prefieren vivir en un ambiente es atienda alguien joven, simpático y bien vestido, y no algún dependiente mayor de cincuenta, al que le pesan los pies y se mueve más lento que una tortuga?



Con esa lacha, o único que puede ser es un delincuente. A las personas decentes se los reconoce por su forma de vestir. Si se ven alegantes y su ropo es de calidad, podemos confiar en ellos, pero si van cubiertos de andrajos, o más seguro es que es que sean unos fueros para nada que solo andan buscando que les regalen!



El mayor de la plantilla del equipo tiene 22 años. Yo no creo que logre hacer un buen papel frente a los equipos experimentados. Si examinamos el promedio de edad del equipo completo, veremos que es de 25 años. Y sabemos que los que influyen más en esto son los que están arriba de los 28 años, el golador x número 20. Es seguro que harán un papelón!



¡Mientras dietas lo pueden ayudar a bajar de peso, pero tenga en cuenta que ponerse a dieta no es siempre la solución para los problemas de obesidad. Si quiere perder peso, empiece por revisar sus hábitos alimenticios y consultar con un especialista, sin embargo, nunca estará de más realizar ejercicio de forma moderada!



RADIO online

ilustración: J. Pineda / Corbis / Contrasto; edición: J. Pineda / Contrasto; Pineda / Contrasto



La radio al servicio de la paz

¿Qué actitudes de las personas generan violencia y dañan el bienestar en la sociedad? ¿Qué estarías dispuesto a realizar en favor de la paz en la sociedad?

La paz a nivel individual se construye desde la aceptación, el amor y el respeto por uno mismo. En las relaciones humanas implica el reconocimiento y el respeto a la existencia del otro. (Gissela Lcheverría)

La paz es un proceso que se construye entre personas diversas, con distintos orígenes, intereses e historias, y ello supone la comprensión, el acercamiento y el respeto al otro. (Sonia Aguilar)

La paz y su construcción están en las manos de todos, y cada uno de nosotros. La podemos lograr recuperando elementales demostraciones de educación y sencillez: saludar, agradecer, decir por favor, ceder el paso, escuchar a los demás. La clave es empezar por uno mismo. (Paulina Muñoz)

(Fuente: <http://www.michelcoquenda.com/que-es-la-paz/>)

Sabías que...

"Por la Paz me comprometo" es una campaña que nació en junio de 2011, para hacer un llamado de atención a la ciudadanía acerca de la responsabilidad que tenemos todos para fomentar una cultura de paz.

Consiste en que nos tomemos unos pocos minutos y reflexionemos en aquellas acciones que generan tensiones o violencia.

Radio Visión, a través del programa "Desde mi Visión" y su directora y conductora, Michoela Oquendo Sánchez, invitaron a la audiencia a acercarse a la emisora para grabar de viva voz su compromiso con la paz.



Illustration: iStockphoto.com



Illustration: iStockphoto.com

Actividades

En grupos de tres o cuatro personas, organicen un programa de radio en el que se resalte el papel de cada uno de nosotras para construir una cultura de paz. Conversen con las personas de la familia y de la comunidad y pregúntenles qué compromiso estarían dispuestos a asumir para construir una cultura de paz sin violencia. Graben sus mensajes para incluirlos en el programa. Intercalen los mensajes con comentarios, frases relativas a la paz y canciones relacionadas con el tema. Presenten su programa grabado en la clase.

La paz con uno mismo

La paz en la familia

La paz en la institución educativa

La paz en la sociedad

El mundo de la ciencia: textos de divulgación científica



Saberes previos

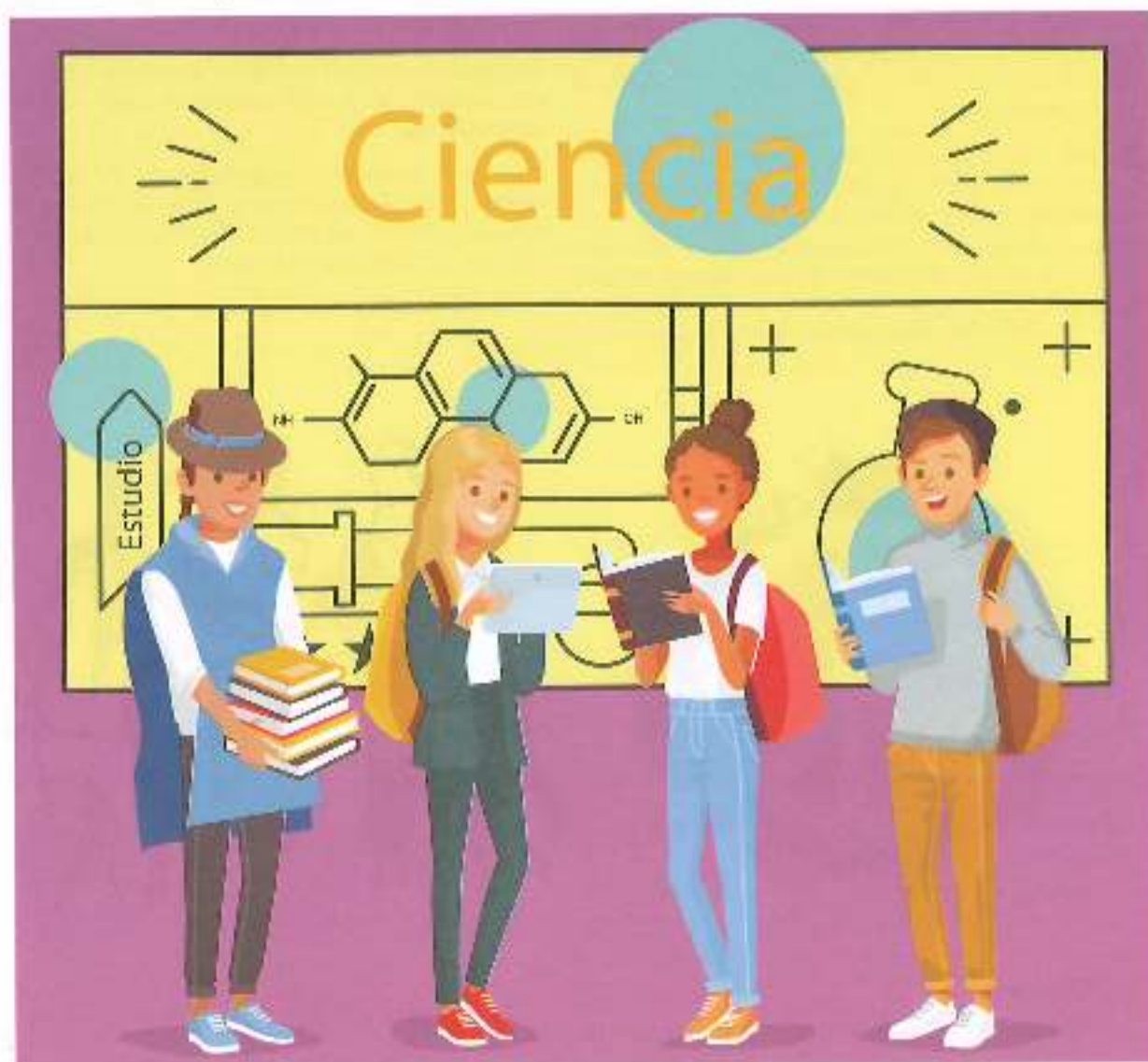
¿Cuál es el mejor libro o revista científica que has leído? ¿Por qué lo valoras así?



Desequilibrio cognitivo

¿Cuál es la importancia de la ciencia en la vida cotidiana?

1. Observa la escena y comenta su contenido.



Banco de imágenes de Shutterstock

2. Comparte de manera oral.

- ¿Por qué se resaltan la claridad y sencillez como cualidades que aprecian los lectores de artículos científicos?
- ¿Qué ventaja hay en acceder a muchas bibliotecas con ayuda de la tecnología?
- ¿Por qué los periódicos publican artículos científicos los fines de semana?
- ¿Para qué le sirven los artículos científicos a la audiencia común?

3. Lee los textos y deduce a qué área del saber pertenecen, cuál es su intencionalidad y a qué audiencia se dirigen.

La Luna se está encogiendo

(Fragmento)



Todos los planetas parecen tener el mismo origen y probablemente muchas de las lunas que giran alrededor de ellos comparten historias similares. Por ejemplo, la Luna, la única que tenemos, aparentemente tiene un interior que se está enfriando y esto hace que se esté achicando. El efecto de esto es que la superficie sufre las consecuencias y forma una serie de fallas geológicas, todo de acuerdo con una investigación patrocinada por la NASA.

Según los datos establecidos, la Luna está siendo unos 50 metros más delgada de lo que fue hace millones de años. La Luna, como otros cuerpos celestes, sufre sismos... Cuando se genera una serie de movimientos internos lo suficientemente fuertes, se libera la tensión en forma de sismos.

"Nuestro análisis da las primeras evidencias de que estas fallas aún están activas y son capaces de producir temblores en la Luna, pequeños sismos, en la medida que el satélite se está enfriando y haciendo ligeramente más chica", explicó Thomas Waters, líder del estudio y científico senior en el Centro para la Tierra y Espacios Planetarios en el Museo Nacional Smithsonian del Aire y del Espacio. Waters dice que los sismos en la Luna pueden ser fuertes, unos cuatro o cinco puntos en la escala de Richter.

1 Apr 2017, Mithras, Manuel. (Fuente: <https://www.innocencia.com/enciclopedia/la-luna-se-esta-encogiendo-segun-la-nasa/>)

Área del saber _____

Intencionalidad _____

Audiencia _____

Los tiburones se alimentan de pájaros terrestres (Adaptación)



Los tiburones tigre devoran cualquier cosa, desde tortugas marinas a ruedas de caucho. Ahora, una nueva investigación sugiere que las crías de tiburón tigre tienen un plato aún más raro en el menú: aves terrestres comunes, como las golondrinas.

Marcus Drymon, investigador líder del estudio, lo descubrió en 2010 cuando atrapó a un pequeño tiburón en el golfo de México. Él cuenta que al subirlo a bordo, mientras se disponían a medirlo, pesarlo, etiquetarlo y liberarlo, el escualo vomitó una enorme masa de plumas.

Tras ese hallazgo inicial, Drymon y sus colegas decidieron investigar las dietas de los tiburones tigre. Durante ocho años, de 105 tiburones estudiados, 41 tenían restos de aves parcialmente digeridas en el estómago. Cuando el equipo identificó los restos mediante análisis del ADN, descubrieron que pertenecían a 11 especies de aves terrestres norteamericanas.

Drymon afirma que este fenómeno puede estar vinculado con la migración de las aves cantoras. Cree que estas aves caen al océano por las tormentas, lo que las convierte en presas fáciles para los tiburones.

(Adaptación)

(Fuente: <https://www.nationalgeographic.es/animales/2019/02/un-nuevo-estudio-revela-que-los-tiburones-tigre-consumen-aves-terrestres/>)

Área del saber _____

Intencionalidad _____

Audiencia _____

4. Examina la estructura y las características de un texto de divulgación científica.

Texto de divulgación científica

¿Qué es?

El texto de divulgación científica es un contenido informativo que entrega conocimientos científicos a una audiencia común; es decir, a todas las personas, por eso se escribe en un lenguaje claro y sencillo. Los artículos de divulgación científica se publican en distintos medios de comunicación: revistas, periódicos, páginas web, blogs, libros. Este tipo de texto corresponde a la **función informativa o referencial del lenguaje**.

Objetivos

Divulgar los últimos avances de la ciencia, de manera que sean conocidos por toda la sociedad.

Explicar la ciencia de forma sencilla, para que pueda ponerse al servicio de la comunidad.

Motivar la curiosidad por conocer temas científicos y despertar el interés por su estudio.



103
104

Competencia matemática

Los estudios han determinado que los científicos apenas representan el 0,1% del total de la población mundial.

Características

Claridad y precisión. Lenguaje sencillo, accesible para todo público, sin que sean expertos en el tema.

Escritura formal y objetiva. Emplea terminología científica, los llamados tecnicismos, que son palabras propias de cada ciencia, sin excesos, lo suficiente para llamar a las cosas por su nombre, pero explicados para facilitar la comprensión. Predomina lo objetivo, sin opinión.

Documentación e investigación. Maneja información veraz, respaldada en fuentes, que se las cita en las referencias.

Extensión variada. Desde artículos muy cortos, hasta libros completos.

Tipo de párrafos. Emplea párrafos descriptivos, expositivos y narrativos.



Aprende

Los artículos de divulgación científica proveen información del desarrollo de la ciencia y los avances científicos. Explican experimentos, hechos y descubrimientos acerca de temas de interés para todos, con el objetivo de que las innovaciones de la ciencia sean conocidas por la sociedad. En algunos casos son escritos por especialistas, pero también los escriben los periodistas encargados de los contenidos científicos de los medios, a partir de información escrita por expertos e investigadores; por eso citan estas fuentes en sus textos.

Al leer un artículo de divulgación científica, debemos estar atentos para descubrir a qué área pertenece, cuál es su intencionalidad, quién lo escribe, en dónde y cuándo se ha publicado.

Estructura básica de un texto de divulgación científica

Título. Guía hacia lo esencial del tema.

Introducción. Presenta el tema y genera interés en la audiencia. En ciertos casos, incluye una entradilla que sintetiza el contenido.

Desarrollo o cuerpo. Desarrolla el tema de forma ordenada, lo explica de manera que resulta posible comprender el contenido con claridad; emplea comparaciones y analogías para relacionar lo nuevo con lo que ya se conocía. Se apoya en las fuentes de sustento y las menciona.

Conclusión. Pone énfasis en la importancia del estudio realizado y en lo que se ha aprendido. También señala algunas interrogantes que no se han respondido y adelanta futuros trabajos.

Elementos paratextuales de un artículo de divulgación científica

Fuentes de información: Gráficos, fotografías, cuadros, ilustraciones, variación en los tamaños y el color de las letras.



Glosario

vera. Orlla.

apremiado. En urgente necesidad de ayuda.

Ecuador Terra Incognita N.º 67, 2010

Entre mareas El manglar nuestro de cada día



Foto: M. L. G. / I. I. / WIKISPA

Empecemos adentrándonos en la maraña de ramas y raíces que constituyen el manglar. Pronto notamos que es un ecosistema muy peculiar.

Para empezar, es el único bosque que se desarrolla sobre suelos lodosos y salinos en estuarios, canales, lagunas, islas e islotes a la vera del mar. Aunque no es tan diverso como los bosques lluviosos o nublados, su flora y fauna son únicas, con adaptaciones para una vida mitad terrestre y mitad marina. Así, las raíces de los mangles (hay cinco especies en el país) tienen complejos sistemas para "ultra-filtrar" nutrientes del agua del mar y deshacerse de la sal. Paralelamente, un sinfín de invertebrados menudea entre estas raíces y en el espeso lodo que les sirve de sustento.

El manglar es domicilio, huerta y fonda para muchas aves marinas, iguanas, el apremiado cocodrilo de la Costa, algunos mamíferos y, dato importante, para decenas de especies de peces que usan al manglar como colegio para sus crías. De él salen listas para la riesgosa vida adulta en el océano. Y claro, el manglar es vital para miles de personas; por eso no podemos dejar de estudiarlo.

Freile, Juan. (Fuente: <http://bit.ly/2wpc0W3>)

1. Antes de leer el texto completo, analiza el título y deduce de qué puede tratar. Anota dos preguntas que quisieras responder con su lectura.

¿De qué puede tratar, según el título?

Preguntas que me gustaría responder con la lectura:

a) _____

b) _____

Las dimensiones del Cosmos

(Fragmento)

Competencia matemática

Recordemos el significado de los números grandes más allá de un millón.

Un billón = 1 000 000 000 000 = 10^{12} . El prefijo tera representa al billón en el Sistema Internacional de Unidades.

Un trillón = 1 000 000 000 000 000 000 = 10^{18} .

El exponente indica el número de ceros después del uno.

Las dimensiones del Cosmos son tan grandes que recurrir a unidades familiares de distancia, como metros o kilómetros, que se escogieron por su utilidad para la Tierra, no serviría de nada. En lugar de ellas, medimos la distancia con la velocidad de la luz. En un segundo, un rayo de luz recorre casi 300 000 kilómetros, es decir que da diez veces la vuelta a la Tierra. Podemos decir que el Sol está a ocho minutos luz de distancia. En un año, la luz atraviesa casi diez billones de kilómetros por el espacio. Esta unidad de longitud, la distancia que la luz recorre en un año, se llama año luz. No mide tiempo, sino distancias, distancias enormes.

La Tierra es un lugar, pero no es en absoluto el único lugar. No llega a ser ni un lugar normal. Ningún planeta o estrella o galaxia puede ser normal, porque la mayor parte del Cosmos está vacía.



▲ Nebulosa Carina en luz infrarroja. Imagen proporcionada por la NASA.

El único lugar normal en el Cosmos es el vacío, vasto, frío y universal, la noche perpetua del espacio intergaláctico, un lugar tan extraño y desolado que en comparación suya los planetas, las estrellas y las galaxias se nos antojan algo dolorosamente raro y precioso.

Si nos soltaran al azar dentro del Cosmos, la probabilidad de que nos encontráramos sobre un planeta o cerca de él sería inferior a una parte entre mil millones de billones de billones, (10^{33} , un uno seguido de 33 ceros). En la vida diaria, una probabilidad así se considera nula. Los mundos son algo precioso.

Si adoptamos una perspectiva intergaláctica veremos esparcidos como la espuma marina sobre las ondas del espacio innumerables **zarcillos** de luz, débiles y tenues. Son las galaxias. Algunas son viajeras solitarias; la mayoría habitan en cúmulos comunales, apretadas las unas contra las otras errando eternamente en la gran oscuridad cósmica. Tenemos ante nosotros el Cosmos a la escala mayor que conocemos. Estamos en el reino de las **nebulosas**, a ocho mil millones de años luz de la Tierra, a medio camino del borde del universo conocido.

Una galaxia se compone de gas y de polvo y de estrellas, de miles y miles de millones de estrellas. Cada estrella puede ser un sol para alguien. Dentro de una galaxia hay estrellas y mundos y quizás también una proliferación de seres vivos y de seres inteligentes y de civilizaciones que navegan por el espacio. Pero desde lejos una galaxia me recuerda más una colección de objetos cariñosamente recogidos: quizás de conchas marinas, o de corales, producciones de la naturaleza en su incesante labor durante **edones** en el océano cósmico.

Hay unos cientos de miles de millones de galaxias, cada una con un promedio de un centenar de miles de millones de estrellas. Es posible que en todas las galaxias haya tantos planetas como estrellas, diez mil millones de billones. Ante estas cifras tan sobrecogedoras, ¿cuál es la probabilidad de que una estrella ordinaria, el Sol, vaya acompañada por un planeta habitado? ¿Por qué seríamos nosotros los afortunados, medio escondidos en un rincón olvidado del Cosmos? A mí se me antoja mucho más probable que el universo rebosa de vida... Pero nosotros, los seres humanos, todavía lo ignoramos. Apenas estamos empezando nuestras exploraciones.

Sagan, Carl. (Fuente: <http://www.librosmaravillosos.com/Cosmos/pdf/Cosmos%20-%20Carl%20Sagan.pdf>)

Competencia matemática

El 90 por ciento de todos los científicos de la historia humana, viven actualmente. ¿Crees que la lectura comprensiva de textos científicos puede impulsar a que los estudiantes opten por la ciencia?



▲ Galaxia en el espacio. Ilustración.



Glosario

zarcillos. Artes. Órganos largos y delgados de ciertas plantas, que les sirven para asirse a tallos u otros objetos.

nebulosa. Materia cósmica celeste, luminosa, compuesta de polvo y gas, que ofrece diversas formas, en general de contorno impreciso.

2. Completa el cuadro de la información básica que provee el texto.

Preguntas básicas	Respuestas
¿Quién es el autor del texto y a qué obra pertenece el fragmento?	
¿Cuál es el tema del artículo?	
¿Cuál es la idea central del texto?	
¿Qué nuevos conocimientos entrega al lector no especializada? Defínelos.	
Velocidad de la luz _____	
Año luz _____	
Galaxia _____	
Distancia de la Tierra al Sol _____	
Billón _____	
Trillón _____	
¿Qué ejemplo emplea para explicar la velocidad de la luz?	

3. Presenta tu opinión acerca de las ideas finales del autor en el fragmento: "¿Por qué seríamos nosotros los únicos afortunados, medio escondidos en un rincón olvidado del Cosmos? A mí se me antoja mucho más probable que el universo rebosa de vida...".



Competencia digital

Reflexiona con las palabras de Carl Sagan, el autor de *Cosmos*. Visita: lynk.ec/9y11



Interdisciplinariedad

Lengua y astronáutica

La NASA enviará a una mujer por primera vez a la Luna en 2024. Formará parte del proyecto Artemisa, que también supondrá el retorno de las misiones tripuladas al satélite de la Tierra.

1. Antes de leer el texto completo, lee el título y deduce de qué puede tratar. Anota en tu cuaderno dos preguntas que quisieras responder con su lectura.

¿Cómo se defienden las plantas de sus atacantes?

(Fragmento)

Las plantas no pueden huir ni morder, pero eso no significa que consentan alegremente que los animales, y otros parásitos, como hongos o bacterias, las consuman. Ellas usan una sorprendente variedad de recursos defensivos, que incluyen sobornos a los atacantes, alianzas con otros organismos o complicadas respuestas celulares que guardan semejanzas con las del sistema inmunitario de los animales.

El principal mecanismo de defensa de las plantas es químico: las plantas suelen presentar una gran variedad de sustancias irritantes, repulsivas o venenosas para los herbívoros. La hiedra venenosa de Norteamérica, por ejemplo, produce violentas reacciones inflamatorias en la piel al más leve contacto. Algunas plantas han desarrollado el equivalente a los dientes venenosos de los animales: los pelos de las ortigas son diminutas agujas hipodérmicas de sílice que se rompen y se clavan en la piel al primer contacto e inyectan el contenido de una ampolla que presentan en la base (sustancias inductoras de la inflamación, como la histamina, que está involucrada en la respuesta alérgica).

Muchas plantas están armadas con lentos espinas, mecanismos físicos capaces de disuadir a la mayoría de sus posibles consumidores (aunque animales como la jirafa o el antílope gerenuk están especializados en hurgar entre las espinas de las acacias y coger las hojas con sus labios carnosos). Las espinas suelen presentarse preferentemente en las plantas jóvenes y en las hojas más bajas de los árboles (por ejemplo, la encina o el acebo tienen varias clases de hojas, siendo las más espinosas las de las partes bajas). También plantas de una misma especie suelen presentar muchas más espinas en lugares donde el ganado es abundante que en otros lugares con escasez de él.



Shutterstock.com, J. P. N. 1000000000



Shutterstock.com, J. P. N. 1000000000



Shutterstock.com, J. P. N. 1000000000



Shutterstock.com, J. P. N. 1000000000



Shutterstock.com/5095807

En lugares áridos, el porcentaje de plantas espinosas es mucho más elevado (pensemos por ejemplo en los cactus). En estos lugares la **biomasa** es escasa y cualquier fuente de alimento y de agua es muy codiciada por los animales, por lo que las plantas tienen mayor necesidad de defenderse de ellos. Además, el crecimiento vegetal es lento por la falta de agua y la planta no puede permitirse la **regeneración** de las partes consumidas por los animales. El desierto es un ambiente **inhóspito** donde todo es muy caro: las plantas son espinosas y los animales venenosos (los depredadores no pueden permitir que la única presa que consiguen morder en varios días se les escape).

Las sustancias emitidas por plantas atacadas pueden rechutar a otros organismos para que las defiendan. Algunas plantas invadidas por orugas se defienden emitiendo sustancias volátiles atractivas para ciertas avispas parásitas que ponen sus huevos sobre las orugas. Otras plantas pagan a un ejército profesional extraordinariamente aguerrido y disciplinado: el de las hormigas. Varias especies de acacias ofrecen a las hormigas alojamiento en sus espinas huecas, sustancias azucaradas segregadas por sus hojas e incluso unos pegotes alimenticios que se presentan al final de cada división de la hoja. A cambio, las hormigas atacan a cualquier insecto que pretenda alimentarse de la planta, y también, a cualquier rama de un árbol vecino que se acerque demasiado a la acacia y a las plantitas de posibles competidores que se atreven a germinar cerca de su tronco. Algunas especies de plantas que viven sobre los árboles tropicales, donde no hay suelo, fabrican auténticos hormigueros con varias cámaras en sus tallos ensanchados, donde alojan grandes colonias de hormigas, que protegen a las plantas y las nutren con sus desechos orgánicos...

Otra estrategia que usan las plantas para defenderse de sus enemigos es el engaño o camuflaje. Ciertas mariposas no ponen sus huevos en una hoja de una planta que ya tenga otros huevos de la especie. Algunas plantas crean manchas o bultitos amarillos en sus hojas que parecen huevos, con lo que disuaden a las mariposas de depositarlos en ellas. Recientemente se ha descubierto en los bosques de Ecuador que otra planta se "hace la enferma", para resultar menos atractiva para sus insectos depredadores. Despoja a algunas de las células de sus hojas de clorofila para crear patrones similares a los surcos de una larva que va consumiendo la hoja por dentro. Los insectos no ponen sus huevos en estas hojas porque creen que la mayoría de los recursos ya han sido consumidos por las supuestas larvas y sus larvas tendrán que entrar en competencia con estas.

Jiménez Conejo, Antonio Manuel. (Fuente: <http://divulgacionbiologica.blogspot.com/2008/12/como-se-defienden-las-plantas-de-sus.html>)



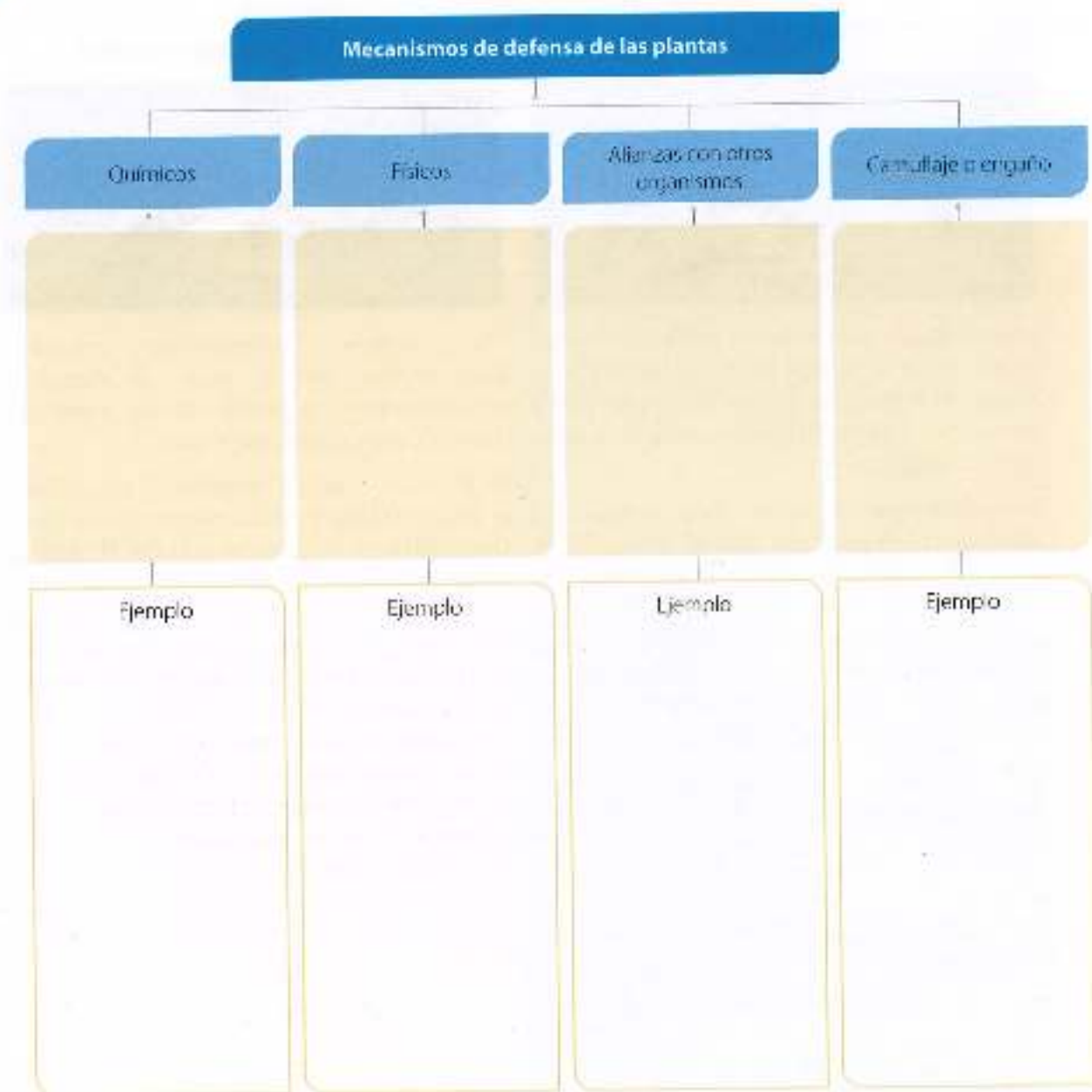
Glosario

biomasa. Materia total de los seres que viven en un ecosistema.

regeneración. Restablecimiento y mejora de algo que sufrió daño.

inhóspito. Lugar difícil para la vida.

2. Completa el organizador gráfico a partir de la información que ofrece la lectura.



3. ¿Qué es lo que quiere decir el autor cuando usa la siguiente afirmación: "El desierto es un ambiente inhóspito donde todo es muy caro"?
-
-
-



Competencia comunicacional

Muchas personas creen que escribir sobre ciencia es difícil. Para escribir sobre este tema hay que conocer los conceptos a profundidad y manejar un estilo con un lenguaje claro y objetivo. El paso previo es leer mucha ciencia popular para aprender a estructurar textos interesantes y fáciles de entender.



5. Reconoce qué tipos de textos son los siguientes fragmentos. Explica el porqué de tu respuesta enunciando las características que los distinguen.

La nutria



Las nutrias han existido durante millones de años; fueron una vez criaturas terrestres, pero luego se adaptaron a una vida anfibia. Son carnívoros y no son muy exigentes cuando se trata de la presa que encuentran.

Las nutrias viven en aguas frías y viven en casi todas partes del mundo, con la excepción de Australia y Antártida. Tienen pelos capaces de ayudarlos a adaptarse a variedad de temperaturas, también tienen un metabolismo muy rápido. A través de la investigación, sabemos que se involucran en rituales de apareamiento y que las madres son muy buenas cuidadoras de sus crías.

Los depredadores naturales de las nutrias incluyen a las águilas, los lobos, los tiburones y las ballenas.

(Fuente: <http://bit.ly/2W1wOeM>)

Tipo de texto

Características que lo distinguen

La nutria y su día mundial



Los lutrinos, comúnmente conocidos como nutrias, son un grupo de mamíferos pertenecientes a la familia de los mustélidos (hurones, comadrejas, mapaches...).

En el mundo existen 13 especies de este animal y están repartidas por prácticamente todo el planeta. Desde 2014, el 30 de mayo es el Día Mundial de la Nutria, fecha en la que diferentes instituciones y organizaciones se dedican a concienciar a la población sobre la vida, cuidados y conservación de esta especie. Fue la fundación de la *International Otter Survival Fund* (IOSF), una ONG comprometida con la conservación de las nutrias, la que promovió que este día se convirtiera en el Día Mundial de la Nutria. El movimiento partió de Inglaterra y se ha ido expandiendo a otros países en los últimos años.

(Fuente: de <http://bit.ly/2VXocUF>)

Tipo de texto

Características que lo distinguen



Trabaja en equipo

Busquen un artículo de divulgación científica. Preparen un organizador gráfico para mostrar la información básica que provee, en un pequeño cartel; o con apoyo de la tecnología en una presentación digital. Incluyan un glosario con los tecnicismos empleados y un comentario sobre su contenido. Presenten su organizador en clase.



Competencia socioemocional

Tengamos en cuenta los intereses de todos en un trabajo de equipo. Apoyemos en el proceso de investigación a quienes necesitan soporte tecnológico.

Manejo inicial de normas de citación

Razones para citar

- Al citar las fuentes consultadas demuestras tu honestidad académica.
- Demuestras que has buscado información en diversas fuentes para realizar tu trabajo.
- Reconoces el esfuerzo realizado por otras personas.
- Fortaleces la credibilidad del trabajo realizado.



Cita textual o directa en sistema APA

Utiliza de forma literal, palabra por palabra, una información que le pertenece a un autor consultado, en un trabajo personal.

Cita textual corta

Se incluye en el cuerpo del texto, encerrada entre comillas. A continuación de la cita, entre paréntesis, va el apellido del autor, el año de publicación y el número de la página donde se encontró la cita. Después del paréntesis se escribe un punto final, para indicar el fin de la cita.

Ejemplo. El ser humano le debe su desarrollo a la ciencia. "Es esencial para nuestra simple supervivencia que comprendamos la ciencia. Además la ciencia es una delicia; la evolución nos ha hecho de modo tal que el hecho de comprender nos da placer porque quien comprende tiene posibilidades mayores de sobrevivir" (Sagan, 1980, p. 8). La ciencia ha hecho posible que vivamos más y mejor.



CORTESÍA: WIKI

◀ Cuando citas el texto de Sagan, automáticamente respetas la autoría de este gran divulgador de la ciencia.

Cita textual larga

Si la cita tiene más de cuarenta palabras va en un párrafo aparte, con letra de menor tamaño, con sangría, es decir con algunos espacios extra al inicio. Al final de la cita se escribe un punto y, a continuación, va el paréntesis con la información de la fuente: apellido del autor, año de publicación y página de la cita.

Ejemplo. El tamaño y la edad del Cosmos superan la comprensión normal del hombre. Nuestro diminuto hogar planetario está perdido en algún punto entre la inmensidad y la eternidad. En una perspectiva cósmica la mayoría de las preocupaciones humanas parecen insignificantes, incluso frívolas. Sin embargo, nuestra especie es joven, curiosa y valiente, y promete mucho. En los últimos milenios hemos hecho los descubrimientos más asombrosos e inesperados sobre el Cosmos y el lugar que ocupamos en él; seguir el hilo de estas exploraciones es realmente estimulante. (Sagan, 1980, p. 14)

Escribo un artículo de divulgación científica



Saberes previos

¿Qué ciencias son las que más te gustan y de las que quisieras conocer más?



Desequilibrio cognitivo

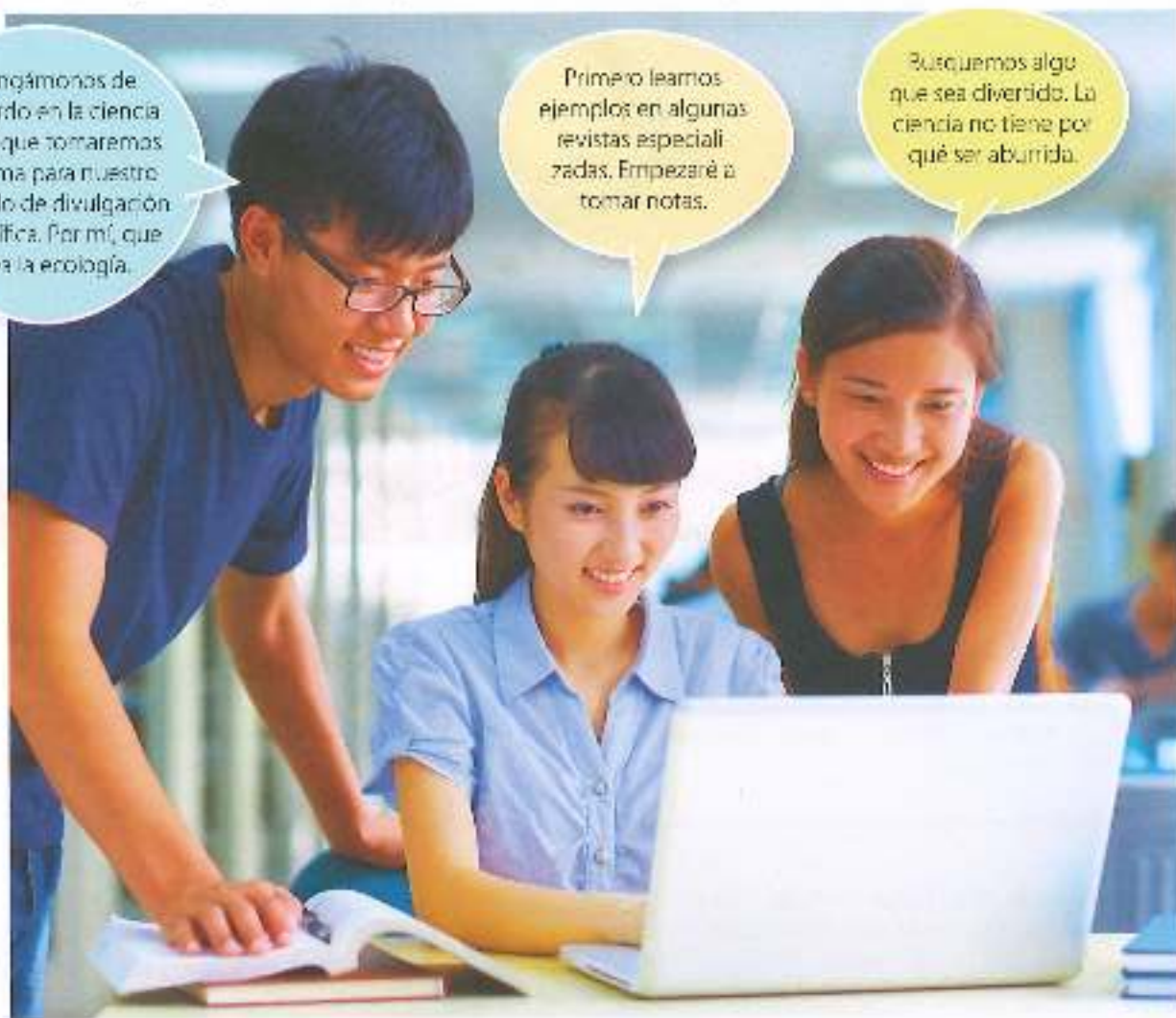
¿Por qué vale la pena divulgar los conocimientos científicos a toda la sociedad?

1. Observa el gráfico y comenta las expresiones de los estudiantes.

Pongámonos de acuerdo en la ciencia de la que tomaremos el tema para nuestro artículo de divulgación científica. Por mí, que sea la ecología.

Primero leamos ejemplos en algunas revistas especializadas. Empezaré a tomar notas.

Busquemos algo que sea divertido. La ciencia no tiene por qué ser aburrida.



Brazavski/Getty Images

2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con tus compañeros.

- ¿Qué piensas acerca de que la ciencia puede ser divertida?
- ¿De qué sirven los ejemplos de revistas especializadas para escribir un artículo de divulgación científica?
- Si escogieras escribir acerca de ecología, ¿de qué tema te gustaría escribir?
- ¿Cuál sería el primer paso en el proceso para escribir un texto de divulgación científica?
- ¿Preferes escribir a mano o en computadora? ¿Por qué? ¿Cuáles son las ventajas de cada una de las dos opciones?
- ¿Para qué audiencia quisieras escribir tu artículo?



Aprendo

Artículos de divulgación científica

Los artículos de divulgación científica, en su gran mayoría, se publican en revistas y periódicos. Por esta razón, tienen una estructura similar propia de algunos textos periodísticos y cumplen con las siguientes características: claridad y precisión, escritura formal y objetiva, uso de tecnicismos y terminología científica, emplean documentación e investigación; variada extensión, se sustentan en párrafos descriptivos y expositivos.

Esquema del texto de divulgación científica

Título. Guía al lector para que conozca el tema del texto.
Entradilla. Síntesis del contenido en un párrafo breve.
Introducción. Presenta el tema y genera interés en la audiencia.
Desarrollo. Tratamiento ordenado del contenido, en distintos párrafos descriptivos y expositivos que presentan hechos, los definen y explican, de manera clara, para que el lector acceda al nuevo conocimiento con facilidad. Usa vocabulario especializado y lo explica. Cita fuentes y las comenta.
Conclusión. Enfatiza en la importancia del estudio realizado y en los conocimientos obtenidos. Señala nuevas interrogantes y adelanta futuros trabajos.
Bibliografía consultada. Cita de forma completa las fuentes citadas en el texto.

3. Reconoce los elementos de la estructura en el siguiente texto de divulgación científica.

El Comercio, 27 de mayo de 2019

Ciencia

Hallan microorganismos que sobreviven en la región más calurosa del planeta (Fragmento)

Un equipo internacional de científicos, liderado por españoles, descubrió microorganismos ultrapequeños en uno de los entornos más extremos del planeta: el volcán de Dallol, al norte de la región de Afar (Etiopía); un hallazgo que puede ser clave para entender los límites de la habitabilidad en la Tierra y fuera de ella.

El descubrimiento, publicado este lunes 27 de mayo del 2019 en *Nature Scientific Reports*, ha sido liderado por científicos del Centro de Astrobiología y el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA).

Lideradas por Felipe Gómez, del Centro de Astrobiología, los investigadores han encontrado unas estructuras ultrapequeñas enterradas dentro de depósitos minerales que son la primera prueba de la existencia de vida en esta región. "Describimos por primera vez la evidencia morfológica y molecular de nanomicroorganismos termo-halóacidófilos (amantes de la alta temperatura, de la alta salinidad y presencia de sales y metales, y de muy bajos valores de pH) en este novedoso ambiente (múltiple extremo)", detalla Gómez. Estos microorganismos microscópicos son, en realidad, "pequeñas bacterias (nanobacterias) incrustadas en las capas de sal depositadas sobre las chimeneas geotermales", agrega el científico...

Los resultados del estudio tienen implicaciones en la comprensión de los límites ambientales de la vida y proporcionan información útil para evaluar la habitabilidad, tanto en la Tierra como en otras partes del Sistema Solar...

Fuente: <http://bit.ly/313kBA6>



Natura/Photo



Los adverbios

El adverbio es una palabra que modifica o complementa el significado del verbo, del adjetivo, o de otro adverbio. Puede indicar lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda.

Se clasifican según el significado que aportan. La terminación *-mente* convierte a los adjetivos en adverbios. Si la forma original del adjetivo tiene tilde, esta se mantiene al convertirse en adverbio:

fácil – fácilmente, rápida – rápidamente, cómoda – cómodamente, veloz – velozmente.

1. Observa los ejemplos y escribe otros.

Los adverbios modifican		
Al verbo	Al adjetivo	A otro adverbio
Corrió velozmente .	Tu trabajo está muy nitido.	Vino demasiado temprano.
No cumplió los encargos.	El tostado quedó bastante sabroso.	Hoy jugó mucho mejor.
Lo hiciste mejor.	El agua se ve un poco sucia.	Casi nunca colabora.

2. Reconoce las distintas clases de adverbios en el cuadro y úsalos para formular oraciones.

Clases de adverbios		
Adverbios de lugar aquí, allá, ahí, allí, acá, abajo, arriba, cerca, lejos, encima, debajo.	Adverbios de tiempo hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, pronto, nunca, jamás, siempre, mientras, todavía, aún.	Adverbios de modo bien, despacio, adrede, aprisa, buenamente, mal, así, delicadamente, rápidamente.
Adverbios de cantidad mucho, poco, muy, casi, más, nada, menos, bastante, tanto.	Adverbios de orden primeramente, últimamente, sucesivamente.	Adverbios de afirmación sí, cierto, ciertamente, también, además, efectivamente.
Adverbios de negación no, nunca, jamás, tampoco.	Adverbios de duda acaso, tal vez, quizá, quizás.	Adverbios de comparación mejor, peor, tan, cuan.
Adverbios de inclusión incluso, inclusive.	Adverbios de exclusión salvo, excepto, menos.	Adverbios de deseo ojalá, así.

**Locuciones adverbiales**

Las locuciones adverbiales son expresiones que funcionan como adverbios, es decir, modifican y añaden significación al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

Ejemplos: por siempre, poco a poco, a destiempo, de repente, sin más ni más, en un abrir y cerrar de ojos.

3. Formula oraciones con otras locuciones adverbiales.

- por siempre _____
- poco a poco _____
- a destiempo _____
- de repente _____
- sin más ni más _____
- en un abrir y cerrar de ojos _____
- al pie de la letra _____
- a primera hora _____
- por si acaso _____
- al instante _____
- a ciegas _____

4. Descubre las locuciones adverbiales utilizadas en las oraciones y deduce su significado. Subráyalas y escribe su acepción.

Ejemplo: Trabajamos a regañadientes, pero completamos la tarea. (A disgusto)

- a) Abrió la puerta de par en par. _____
- b) Te lo digo de verdad. _____
- c) Ana lo persigió a sol y sombra, pero él no la tomó en cuenta. _____
- d) Consiguieron su objetivo contra viento y marea. _____
- e) Cumplió la tarea a contadas y a locas. _____
- f) Preparamos la comida en un santiamén. _____
- g) Comparten la casa, pero viven como perros y gatos. _____
- h) Corrió como a ma que lleva el diablo. _____



¡Te digo con el corazón en la mano que te quiero!



Subordinadas adverbiales o circunstanciales

Las **oraciones subordinadas adverbiales o circunstanciales** cumplen la misma función que tiene un adverbio en la oración simple: expresan la circunstancia en la que se realiza la acción del verbo de la oración principal y se unen a ella mediante un **nexo** o relacionante.

Para señalar acciones ciertas o seguras se usa el modo indicativo; al referirse a acciones que contienen duda o incertidumbre se emplea el subjuntivo.

Si las subordinadas circunstanciales se ubican delante de la principal, debemos utilizar una coma.

Observa los ejemplos.

- nexo subordinada adverbial oración principal
- a) **Cuando** todo estuvo listo, todos salieron de la casa.
Todos salieron de la casa cuando todo estuvo listo.

- oración principal nexo subordinada adverbial
- b) El edificio se **construyó** **según** lo indicaron los planos.
Según lo indicaron los planos, se **construyó** el edificio.



Cuando finalice el periodo de exámenes, podrán tener sus vacaciones.

Illustration: Shutterstock

5. Reconoce las circunstancias que señalan las subordinadas adverbiales en los siguientes ejemplos.


- oración principal nexo subordinada adverbial
- a) El público se **utilizó** **donde** estaban los asientos numerados.
¿Qué circunstancia señala la subordinada adverbial?

- oración principal nexo subordinada adverbial
- b) El espectáculo **empezó** **cuando** llegaron las autoridades.
¿Qué circunstancia señala la subordinada adverbial?

- oración principal nexo subordinada adverbial
- c) Te **prestaré** los libros **para que** completes tu proyecto.
¿Qué circunstancia señala la subordinada adverbial?

- oración principal nexo subordinada adverbial
- d) Se **levantaron** **apenas** sonó el despertador.
¿Qué circunstancia señala la subordinada adverbial?

6. Examina los nexos de las distintas clases de subordinadas adverbiales. Escribe ejemplos.

<p>De lugar donde por donde hacia donde</p>	<p>Señalan el lugar donde se realiza la acción del verbo. Paseamos por donde nos llevó el guía. El camino lleva hacia donde se termina la propiedad.</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>De tiempo cuando mientras antes de que después de que en cuanto</p>	<p>Expresan cuándo se realiza la acción del verbo de la oración principal. El evento empezó en cuanto llegó la noche. Antes de que llegaras lluyó muy fuerte.</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>De modo como según tal como así como lentamente suavemente</p>	<p>Indican la manera como se realiza la acción del verbo de la oración principal. Completamos el proyecto tal como lo indicaban las instrucciones. Los chicos de la banda tocan como si fueran profesionales.</p> <div data-bbox="1055 945 1372 1134" style="text-align: right;">  </div> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Finales para para que a fin de que</p>	<p>Determinan la finalidad de la acción de la oración principal. Buscamos información para escribir un artículo de divulgación científica. Trabajaron desde temprano a fin de que estuviera listo para la fiesta.</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Causales porque pues ya que puesto que</p>	<p>Exponen la causa de lo que enuncia la oración principal. Vine caminando porque quería hacer ejercicio. Prefiero el jugo de naranja ya que tiene mucha vitamina C.</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Comparativas más que menos que igual que</p>	<p>Indican comparación de inferioridad, igualdad o superioridad, en relación con la oración principal. El perro Bruno salta más alto que lo que alcanza el perro Pancho. Mariana cocina excelente; igual que lo hace su hermano.</p> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>Consecutivas así pues por tanto de modo que por consiguiente luego</p>	<p>Expresan la consecuencia de lo que enuncia la oración principal.</p> <p>No vi el partido; por tanto, evito opinar.</p> <p>Dormí hasta muy tarde; por consiguiente, me atrasé al bus.</p>
<p>Condicionales si siempre que con tal que a menos que</p>	<p>Indican la condición necesaria para que se cumpla lo que enuncia la oración principal.</p> <p>Iré al paseo si tú vas conmigo. Si tú vas conmigo, iré al paseo.</p> <p>Terminaré la tarea siempre que encuentre la información que necesito.</p>
<p>Concesivas aunque por más que aun cuando a pesar de</p>	<p>Señalan un obstáculo que no evita el cumplimiento de lo que enuncia la oración principal.</p> <p>Perdieron el partido a pesar de que tenían al mejor goleador.</p> <p>No pudieron llegar a tiempo por más que alquilaron un auto.</p>



Aprendo

Las oraciones condicionales

Combinan el presente y el futuro de indicativo cuando expresan algo seguro.

Te llamaré (futuro de indicativo) si me queda (presente de indicativo) hasta muy tarde.

Llegaremos antes de mediodía (futuro de indicativo) si no hay (presente de indicativo) interrupciones en el camino.

Combinan el imperfecto de subjuntivo con el condicional de indicativo para expresar una situación hipotética condicional.

Si invitaras (imperfecto de subjuntivo) a todos los amigos, la fiesta estaría (condicional) genial.

Si los empleados atendieran con cortesía habría menos descontento en los usuarios.

Si toda la ciudadanía colaborara, tendríamos menos problemas en la ciudad.



Trabaja en equipo

Escriban un párrafo para exponer lo que pasaría si ocurriera una hipotética situación crítica. Por ejemplo: ¿qué ocurriría si un sistema bloqueara el acceso a Internet en nuestro país? Utilicen oraciones condicionales. Presenten su trabajo en clase.



Competencia socioemocional

Cuando llegen a nuestra clase personas de otra región o país, les debemos ayudar a integrarse a los equipos de trabajo.

Mayúsculas y cursivas en terminología científica

Las especies vegetales y animales poseen un nombre científico, que es como su cédula de identidad. Los nombres comunes varían en los diferentes idiomas, e inclusive, en distintas regiones de un mismo país, pero su nombre científico evita las confusiones, pues es universal.

Existe una nomenclatura universal, que utiliza el latín, para nombrar a las especies animales y vegetales, con el objetivo de que sean fácilmente reconocidas por los científicos y estudiantes, en todo el mundo.



La RAE, en la *Ortografía de la lengua española* (2014), recomienda que los nombres científicos en latín de especies animales y vegetales se escriban en *cursiva* (italica), con inicial mayúscula solo en el primer elemento, que es el que corresponde al género. Los términos que corresponden a la especie (segundo término) y la subespecie (tercer término) se escriben con minúscula.

Si se escriben a mano, los nombres científicos van subrayados.

Ejemplos.

Plantas		
Nombre científico	Nombre común	
<i>Matricaria chamomilla</i>	manzanilla	 <i>Matricaria chamomilla</i>
<i>Cinnamomum verum</i>	canela	
<i>Zingiber officinale</i>	jengibre	 <i>Cinnamomum verum</i>
<i>Pinus sylvestris</i>	piño	
<i>Rosmarinus officinalis</i>	romero	
<i>Stevia rebaudiana</i>	sirovia	

Fuente: <https://www.botanicaul-online.com/botanica/nomenclatura-botanica-forma>

Animales		
Nombre científico	Nombre común	
<i>Canis lupus familiaris</i>	perro	 <i>Cricetus cricetus</i>
<i>Felis silvestris catus</i>	gato	
<i>Oryctolagus cuniculus</i>	conejo	 <i>Bos primigenius</i>
<i>Cricetus cricetus</i>	hámster	
<i>Equus ferus caballus</i>	caballo	
<i>Bos primigenius</i>	vaca	

Fuente: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/303906/pdf/>

Los nombres de animales y plantas que se escriben en español siguen las reglas generales para el uso de las mayúsculas:

- Los nombres propios de animales se escriben con mayúscula: Dolly, Chita, Capitán...
- Los nombres que designan las distintas especies de animales y plantas en español se escriben con minúscula, pues son sustantivos comunes: tortuga galápagos, águila real...
- Las razas o variedades de animales se escriben con minúscula, aunque sean palabras adaptadas o tomadas de otros idiomas: gato persa, pastor alemán, perro dóberman...
- Si el nombre del animal contiene un topónimo, es decir el nombre de su lugar de origen, esto mantiene la mayúscula inicial por ser un nombre propio: tigre de Bengala, perro de Terranova. Si el nombre se utiliza para designar la raza se escribe con minúscula: un terranova.

1. Analiza los ejemplos inferiores sobre lo dicho. En una hoja aparte, anota ejemplos de estas clases, pero con otros seres vivos.

 <p><i>Un delfín de río</i></p> <p>_____</p>	 <p><i>Un pingüino de Galápagos</i></p> <p>_____</p>
 <p><i>La mono Chita</i></p> <p>_____</p>	 <p><i>Una tortuga galápagos</i></p> <p>_____</p>
 <p><i>La hermosa violeta de África</i></p> <p>_____</p>	 <p><i>Megoptera novaeangliae</i></p> <p>_____</p>

2. Escribe el nombre común que corresponde a los siguientes nombres científicos:

Uremys ornatus _____

Pinus radiata _____

Vultur gyphus _____

Panthera onca _____

Párrafos con razonamiento inductivo y párrafos con razonamiento deductivo

Los textos de divulgación científica emplean distintos tipos de párrafos para desarrollar las ideas; entre ellos, tenemos los párrafos inductivos y deductivos.

La inducción es una forma de razonamiento que permite llegar a una conclusión a partir de la observación detenida de una serie de ejemplos o casos particulares, siempre que posean una propiedad en común.

Ejemplo de razonamiento inductivo

Observaciones

- El perro Bruno se emociona cuando llega su dueño.
- El perro Bruno come toda su comida cuando el dueño está presente.
- El perro Bruno está activo y dinámico si su dueño está en casa.
- El perro Bruno se muestra deprimido cuando su dueño no está presente.

Conclusión

El perro Bruno depende de la presencia de su dueño para sentirse bien.



Shutterstock.com, 6866770 - 13/08/2017

La **deducción** es una forma de razonamiento que parte de un conocimiento o principio general conocido y lo aplica a los casos particulares.

Ejemplos de razonamiento deductivo

Conocimiento o principio general

En la mayoría de los mamíferos, las crías crecen y se desarrollan en el vientro materno; cuando nacen, se alimentan de la leche de sus madres.

Conclusión

Los perros son mamíferos, entonces, sus crías crecen en el vientro de sus madres y, al nacer, se alimentan con la leche materna.



Shutterstock.com, 217619243/14

3. Lee atentamente los párrafos y **determina** si emplean razonamiento inductivo o deductivo. **Reconoce** y **subraya** la idea más importante de cada párrafo.

Las propiedades medicinales de *Aloe vera* son muy reconocidas por todos, por sus efectos para la salud. Esta planta alivia las quemaduras de la piel y la picadura de los mosquitos. Además, es un excelente hidratante para la piel. También resulta de mucha ayuda para mejorar la digestión y la cicatrización de las úlceras. Obtenemos muchos beneficios de esta planta.

Algunos perros trabajan con la policía y colaboran en la identificación de drogas; otros ayudan a las personas ciegas y les sirven de guías; también son asistentes terapéuticos y acompañantes de niños con discapacidades. Además, hay perros rescatistas. La verdad es que los perros son animales muy inteligentes y sensibles, excelentes compañeros para el ser humano.

Un **párrafo inductivo** inicia con una oración que ubica al lector en el tema y entrega un dato, un ejemplo o cualquier otro tipo de información; sigue con otras oraciones unidas con conectores, que dan nuevos aportes para desarrollar el tema. Termina con una idea que recoge de forma sintética las anteriores (**idea principal**) y cierra el párrafo. Son muy usados en los artículos de divulgación científica.

El **párrafo deductivo** comienza con la **idea principal**, entrega un enunciado que introduce el tema, continúa con ejemplos, datos y conocimientos que lo complementan y desarrollan; finaliza con una conclusión y el cierre. También son muy usados en los artículos de divulgación científica.

4. Completa el proceso y escribe un párrafo inductivo y uno deductivo.

Párrafo inductivo

Presenta evidencias y razones que darán como resultado un enunciado que cumple la función de idea principal del párrafo. Este se encuentra al final. La estructura del párrafo es:

- Primera evidencia o ejemplo que da una pista del tema.
- Segunda evidencia o ejemplo.
- Tercera evidencia o ejemplo.
- Conclusión que resume las ideas previas: **idea principal**.

Título: La alimentación es la base de una buena salud

Párrafo deductivo

Empieza con una **idea principal** que enuncia un conocimiento general que se puede aplicar a ciertos casos particulares. Le siguen:

- Primera evidencia o ejemplo.
- Segunda evidencia o ejemplo.
- Tercera evidencia o ejemplo.
- Conclusión que cierra el párrafo.

Título: La alimentación es la base de una buena salud



Interdisciplinaria

Lengua y filosofía

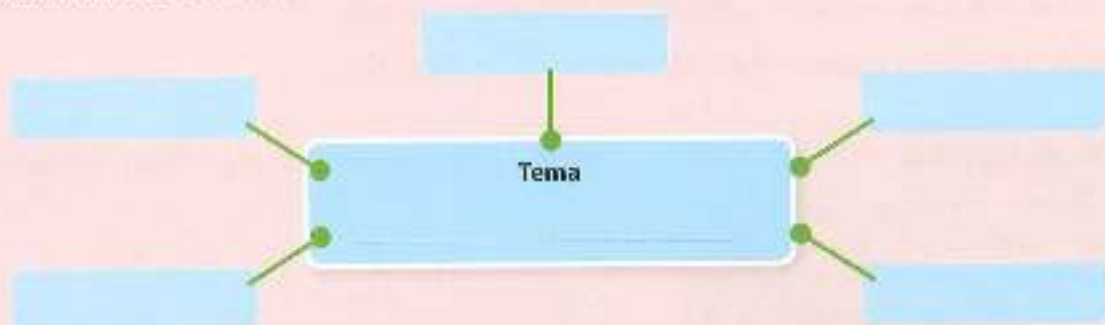
La inducción razona desde lo particular a lo general; en cambio, la deducción razona de lo general a lo particular. Estos conceptos provienen de la filosofía.



Planificación

1. Determino el tema para mi artículo de divulgación científica.

Empleo la lluvia de ideas para decidir. Pienso en las áreas científicas que más me gustan, anoto un tema y lo delimito; es decir, escojo un asunto específico que pueda desarrollar en un artículo de divulgación científica de cinco párrafos.



Tema escogido: _____

2. Formulo el **objetivo** que espero cumplir; esto es, para qué voy a escribir.

Ejemplo: Explicar a los estudiantes de séptimo año de EGB acerca de...

3. Señalo la **audiencia**: para quién está dirigido el texto. Una opción podría ser: estudiantes de séptimo año, como lo establecimos en el objetivo, o tú puedes decidir algún otro.

4. Preparo cinco preguntas que te gustaría responder a partir de tu trabajo. Evito las preguntas que se responde con sí o no. Formulo las que empiezan con: qué, cómo, por qué...

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

5. Localizo fuentes de información.

- Empieza por la biblioteca. Busca libros y revistas especializadas, según el tema escogido.
- Busca información en Internet, en fuentes confiables de instituciones reconocidas.
- Entrevista a personas que conozcan del tema.
- Recopila notas y organiza la información.
- Guarda los datos de las fuentes.
- Arma un esquema de contenidos. Fíjate en el siguiente modelo.



Imagen: iStockphoto

Fuentes consultadas: revistas, libros, Internet, entrevistas			
Preguntas para responder			

¿Cómo citar las fuentes?

Al desarrollar tu artículo, deberás emplear la información encontrada, pero citando la fuente. Ya vimos cómo proceder con las citas textuales. En el caso de las citas parafraseadas, o sea, aquellas en las que empleas tus propias palabras para expresar la nueva información, no hace falta emplear comillas ni diferente tamaño de letra, pero se enuncia a quién pertenece la idea. Observa los ejemplos.

Si se nombra al autor y a la obra, solamente anotamos el año de publicación entre paréntesis.	Si no se ha nombrado al autor, incluimos el apellido del autor y el año de publicación.
Según la información de Fernando Ortiz, en su libro <i>Los colibríes</i> , estos solo se encuentran en América y aparecen en el arte de los pueblos precolombinos (2010).	Los colibríes solo se encuentran en América y aparecen en el arte de los pueblos precolombinos (Ortiz, 2010). Por esta razón, resultan tan atractivas para personas de otras latitudes.
Citas de publicaciones periódicas: revistas o periódicos.	Documentos electrónicos
La cita incluye los siguientes elementos: Apellido del autor del artículo, inicial del nombre, (fecha de publicación), Título del artículo, Título de la publicación, volumen (número), página.	Apellido del autor del artículo, inicial del nombre, (fecha de publicación), Título del artículo, Título de la publicación, Recuperado de ...
Feweger, M.F. (2010, enero). Sin alternativas no hay Paraíso. <i>Geografía Tema Inconocido</i> N° 63, p. 30.	Buehler, J. (2015). Los Irbuarines tigre consumen aves terrestres. <i>National Geographic</i> . Recuperado de https://www.nationalgeographic.es/animales/2015/05/nuevo_estudio_revela_urbivores
Bibliografía. Corresponde a la lista en orden alfabético de las fuentes consultadas, que va al final del trabajo.	
Libros: Apellido, sigla del nombre del autor, año entre paréntesis, título en cursiva, lugar de edición y editorial.	Ortiz Crespo, H. (2002). <i>Los colibríes</i> . Quilca: Imprenta Mariscal. Instituto Cervantes. (2007). <i>Saber escribir</i> . Bogotá: Aguilar.
Artículo online: Apellido, A. A. (año, mes, día). Título del artículo. Nombre del periódico. Recuperado de...	López Michelone, M. (1902/03). Las intenciones científicas. <i>UNXUNIA</i> . (Fuente: http://bit.ly/2McCvW5)

8. Evalúen los borradores de los artículos de divulgación científica, en parejas, y ofrezcan ideas para mejorarlos. Preparen una nueva versión corregida. Escriban la versión final, corregida e ilustrada, en computadora. Compartan sus artículos en clase y en la cartelera de su sección.

Lunes, Septiembre 25, 2018

BUENAS NOTICIAS

Un diario escolar para gente **deMENTE**

Encuentra estas y más noticias en www.buenasnot.ac



Trabaja en equipo

Armen una revista de divulgación científica con los artículos. Escriban un texto introductorio que explique el proceso del trabajo que han seguido. Añadan elementos gráficos que ilustren los artículos. Diseñen una portada. Exhiban sus revistas en un espacio adecuado de su institución educativa. De ser posible, preparen un blog de divulgación científica con sus textos.



Competencia socioemocional

Tomemos en cuenta los conocimientos ancestrales en nuestros trabajos de investigación. Son un sustento importante para nuestra identidad.

Disfruto leer relatos de ciencia ficción



Saberes previos

¿Qué historias de ciencia ficción has leído?



Desequilibrio cognitivo

¿Cuál es la relación entre la literatura y la ciencia?

1. Observa el gráfico y comenta con tus compañeros de clase. Contesta las preguntas en forma oral.



- ¿Qué tipo de película es la que ven los muchachos de la gráfica? ¿Por qué?
- ¿Para qué les sirven las gafas que usan en el cine?
- ¿Qué personajes y escenarios se muestran en la película?
- Inventa el inicio de la historia que cuenta la película a partir de las imágenes.

2. Lee el relato y reconoce sus elementos narrativos.

El Código

Mientras Eddy caminaba por aquel mundo devastado, destruido, él llevaba dentro de su mochila aquel código secreto. Una vez que llegó a la orilla de ese increíble planeta, una voz de trueno le preguntó: “¿Me has traído el secreto de tu raza extinta?” “Sí, aquí tengo lo que una vez fue el amor, la esperanza y la fe”. Luego de eso, Eddy fue desintegrado.

Bax, Henry (2013). Microcuento: Código

- ¿Quién narra la historia?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Dónde ocurren los hechos?
- ¿Cuáles son las acciones del relato?
- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Qué caracteriza al escenario de la historia?
- ¿Qué otros personajes participan en el cuento?

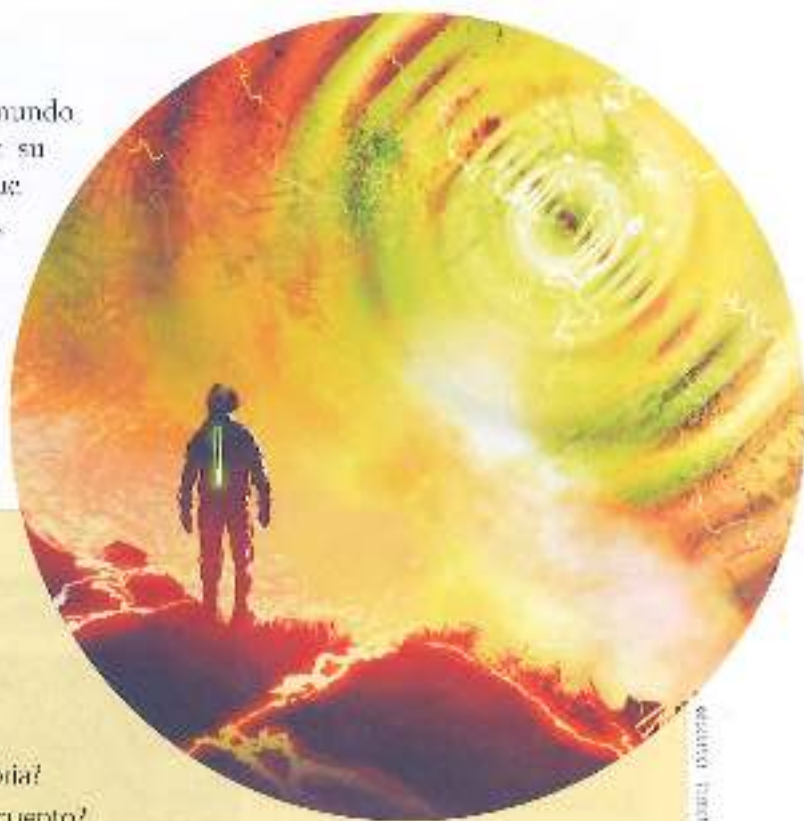


Illustration: J. B. Bax



Aprendo

Isaac Asimov (1981) define a la ciencia ficción como un género literario en el que la historia se deriva de los cambios de la ciencia y la tecnología. Señala que el cambio podría representar un avance, como el desarrollo de colonias en Marte o la interpretación de señales provenientes de formas de vida extraterrestre; o podría representar un retroceso, como la destrucción de nuestra civilización tecnológica por una catástrofe nuclear o ecológica. Este género se ha cultivado en la literatura y se ha trasladado, con mucho éxito, al cine; un ejemplo de mucho éxito es *La guerra de las galaxias*.



▲ Isaac Asimov

Foto: J. B. Bax

Este género no es nuevo; la inquietud de lo que podría traer el futuro incentivó a escritores y científicos visionarios a tratar el tema de la anticipación del futuro en la literatura. Julio Verne (1828-1905), en el siglo XIX, dedica casi toda su obra a imaginar realidades posibles. Muchas de sus ideas se convirtieron en realidad; por ejemplo, en su novela *De la Tierra a la Luna* cuenta sobre un viaje a este satélite de la Tierra, que fue posible en 1969, con muchas coincidencias a lo narrado en la novela. En París en el siglo XX habla de una red internacional de comunicaciones, que sugiere lo que sería Internet. En *Veinte mil leguas de viaje submarino* se anticipa a las maravillosas naves que van por el fondo del mar.

Verne no fue un viajero; su imaginación venía de las lecturas de libros y revistas científicas de la época. Sus libros inspiraron a los científicos con el lema: “todo lo que una persona puede imaginar, otros pueden hacerlo realidad”.

3. Examina el cuadro de los elementos narrativos propios de un relato de ciencia ficción.

<p>Temas</p> <p>Sucesos que aún no han tenido lugar: vida en otros planetas, invención de nuevos objetos, viajes por el espacio y a través del tiempo, destrucción futura de la Tierra, colonización, contacto con extraterrestres.</p>	<p>Personajes</p> <p>Extraterrestres: seres de otros mundos.</p> <p>Marcianos: habitantes de Marte, comunes en la ciencia ficción.</p> <p>Robots: seres mecánicos.</p> <p>Androides: robots muy avanzados, con forma humana e inteligencia artificial.</p> <p>Ciborgs: organismos humanos con partes mecánicas y electrónicas.</p> <p>Científicos y sabios: responsables de los experimentos científicos y de las reflexiones sobre la nueva realidad.</p> <p>Astronautas: viajeros espaciales.</p>	<p>Lenguajes</p> <p>El autor inventa nuevos términos para designar objetos, lugares, idiomas que no existen.</p> <p>Por ejemplo la palabra unobtanium es el nombre de un metal. En la película <i>Viaje a los estrellas</i>, se inventa el idioma klíngon. También se crea una tecnología que no existe en la realidad: positrónico, cerebro de los robots en los relatos de Isaac Asimov.</p>
<p>Espacio</p> <p>No físicos: realidad virtual, ciberespacio.</p> <p>Estáticos: sitios reales o inventados en la Tierra, otros planetas.</p> <p>En movimiento: naves espaciales; bases orbitales.</p> <p>Indefinidos: el interior de los personajes.</p>	 <p style="text-align: center;">Elementos de un relato de ciencia ficción</p>	<p>Tiempo</p> <p>El autor, generalmente, ubica la historia en una época futura y la cuenta siguiendo una de las siguientes posibilidades:</p> <p>Tiempo cronológico si va en orden lineal; retrospectivo, si se detiene a contar detalles que ocurrieron en el pasado; in media res, si parte de la mitad de la historia y luego narra detalles anteriores o posteriores.</p>
<p>Elementos de la ciencia y la tecnología</p> <p>Naves, armas, computadoras, objetos innovadores, tecnología que aún no existe.</p> 	<p>Narrador</p> <p>Narrador personaje: protagonista de la historia; secundario o testigo.</p> <p>“Después de mi larga estancia en la Tierra emprendí un viaje para volver a visitar los lugares preferidos de mis antiguas excursiones: los grupos esféricos de Persia, la constelación de Carnero y la gran nube estelar en el núcleo de la Galaxia”.</p> <p style="text-align: right;">Stanislaw Lem</p> <p>Narrador observador</p> <p>Narrador omnisciente</p> <p>Narrador en segunda persona</p>	<p>Estructura</p> <p>Los relatos poseen la estructura arquetípica básica: introducción, desarrollo y conclusión.</p> 

4. Revisa el siguiente relato y reconoce sus elementos narrativos y las características que lo categorizan como historia de ciencia ficción.

Los humanos son diferentes

Yo soy arqueólogo, y el humano es mi ocupación. De todos modos, yo me pregunto si algún día llegaremos a conocer a los humanos —a conocer de veras lo que los hizo desemejantes a nosotros, los robots—, tan solo prosiguiendo nuestras excavaciones en los planetas muertos. Vea usted, yo conviví con un hombre una vez y sé que llegar a conocerlos no es tan fácil como nos dijeron en la escuela.

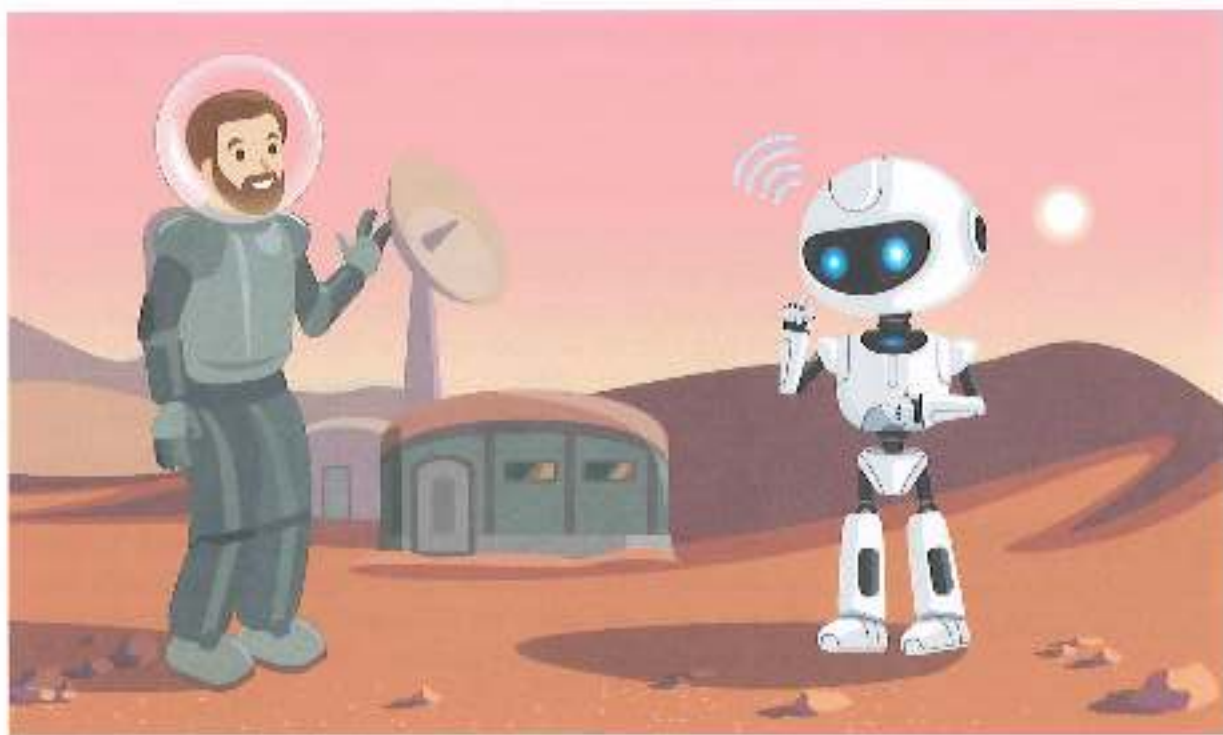


Illustration: Joziah. 06/2019/05 - 205225553

Poseemos algunos archivos, bien es cierto, y los robots como yo estamos contribuyendo a incrementar nuestros conocimientos sobre la materia, pero hoy por hoy pienso que todo eso a nada conduce. Sabemos, al menos los historiadores dicen que saben, que el humano procedía de un planeta llamado Tierra.

Sabemos, asimismo, que navegaron **denodadamente** de galaxia en galaxia y que, donde quiera que estuvieron, dejaron colonias —fundadas por humanos, por robots y no pocas veces, por los unos y los otros en conjunto— con provisiones de regreso. Pero nunca regresaban.



glosario

denodadamente. Con mucho esfuerzo y empeño

- ¿Quién narra la historia y qué papel cumple en el relato?
- ¿En dónde se desarrolla la historia y cuándo? ¿Cómo lo sabes?

**Allan Bloch
(1915-2001)**

Nació en Nueva York. El relato que presentamos ha motivado varios estudios y reflexiones. Se encuentra en una antología de relatos de ciencia ficción recopilados por el famoso escritor Isaac Asimov.



Glosario

urdieron. Forjaron; tejieron.

éxodo. Vaje, migración.



Competencia digital

Reflexiona con este relato de ciencia ficción, basado en un cuento de ciencia ficción de Arthur Clark:

lynk.ec/9y12



Aquella fue una época esplendorosa y todo lo que ha venido después resulta opaco a su lado. ¿Pero, es que nosotros hemos envejecido tanto? Los humanos tenían una llama luminosa —en otro tiempo se hubiera dicho una llama divina, me parece a mí— que los incitó a recorrer inauditas lejanías a través de los cielos nocturnos, y nosotros hemos perdido los hilos de la trama que ellos **urdieron**.

Nuestros científicos nos dicen que los hombres se parecían mucho a nosotros y el esqueleto de un humano es, a no dudarlo, casi igual al esqueleto de un robot, salvo que está hecho de algún compuesto de calcio en lugar de titanio. Nuestros científicos hablan eruditamente de la presión desatada por el exceso de población, como una fuerza impulsora del **éxodo** hacia las estrellas. De todos modos, existen otras diferencias.

Fue durante mi último viaje de expedicionario, a uno de los planetas interiores, que conocí al humano. Debe haber sido el último en ese sistema. Llevaba tanto tiempo viviendo solo que ya no sabía hablar. En cuanto aprendió nuestro idioma, nos hicimos grandes amigos, y yo tenía pensado regresar con él, pero algo que sucedió lo impidió.

Un día, sin razón aparente, se quejó del calor. Yo examiné su temperatura y decidí que los circuitos de su termostato se habían fundido. Yo traía encima algunos repuestos de emergencia, y él visiblemente padecía de algún desperfecto, de modo que me dispuse a entrar en funciones. Lo desconecté sin dificultad; le empujé la aguja en el cuello para accionar el dispositivo que lo dejaría sin energía, y él cesó de moverse igual que si hubiera sido un robot. Pero cuando lo abrí, vi que no era igual por dentro.

Y cuando lo armé no pude hacerlo funcionar de nuevo. Su cuerpo se fue descomponiendo; un año más tarde, cuando yo estaba listo para volver a casa, no quedaban de él sino los huesos. Si, en verdad los humanos son diferentes a nosotros.

Allan Bloch

(Fuente: <https://o.gatech.edu/2jPF7zn2>)



Fuente: Getty Images

5. Completa el mapa de elementos narrativos de *Los humanos son diferentes*.

Tema		
Personajes		Argumento: breve resumen
Principales		
Secundarios		
Extras		
Espacio o escenario		Tiempo
Conflicto	Narrador	¿Qué hubiera pasado si el robot conseguía curar al humano?
Clímax		

6. ¿Qué hace que el narrador se equivoque en su intento de curar al humano?

7. ¿Cuál es la realidad de los humanos en el contexto de la historia?

1. Lee el siguiente relato y descubre sus elementos narrativos.

Isaac Asimov
(1920-1992)

Nació en Rusia, pero se nacionalizó estadounidense. Desde muy pequeño demostró una gran afición por la lectura. En 1939 comenzó a escribir y publicó más de quinientas obras. El tema de sus libros es la visión de un mundo futuro, de nuevas formas de sociedades y los avances científicos. Es reconocido como un maestro en el género de ciencia ficción y la divulgación científica. Sus obras más conocidas son: *Triplicía de las fundaciones*, *Los propios dioses*. La historia que vamos a leer forma parte de una serie de cuentos sobre robots. Llamado *El Robot completo*, escritos entre 1940 y 1976.



Las tres leyes robóticas

Asimov fijó las tres leyes de la robótica, que ponen al robot al servicio total del hombre. Estos seres avanzan y evolucionan hacia formas más perfectas, más inteligentes como los **androides**. Estas leyes son:



Source: iStock (2007/02)

- Un robot no debe dañar a un ser humano ni por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño.
- Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes estén en oposición a la primera ley.
- Un robot debe proteger su propia existencia mientras esta protección no esté en conflicto ni con la primera ley ni con la segunda ley.

Asimov, Isaac. (Fuente: http://www.junta.deandalucia.es/veranos/cinco-citas/11003916/helvia/sitio/clipad/yo_robot_capitulo_robic.html)

El mejor amigo de un muchacho

—Querida, ¿dónde está Jimmy? —preguntó el Señor Anderson.

—Afuera en el cráter —dijo la señora Anderson—. No te preocupes por él. Está con Robutt. ¿Ha llegado ya?

—Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... dejando aparte los de las películas, claro.

—Jimmy nunca ha visto ninguno —dijo la señora Anderson.

—Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

—Sí, su precio lo demuestra —dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

—Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida —dijo el señor Anderson.



Glosario

robótica. Rama de la ingeniería que se ocupa del diseño, la construcción y la operación de los robots. El término robot viene del checo y significa trabajador o esclavo.

androides. Robots con aspecto humano, que cumplen algunas funciones similares a las de las personas.

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y sus piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciera más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podría hacerlo nunca. Cuando Jimmy tensaba las piernas y daba su salto de canguro, su padre siempre acababa quedándose atrás.

El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra —que se hallaba bastante baja en el cielo meridional, el lugar donde se la veía siempre desde Ciudad Lunar—, ya casi había entrado en la fase de luna llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

La pendiente no era muy empinada y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

—¡Vamos, Robutt! —gritó Jimmy.

Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt.

Robutt, que además no necesitaba traje espacial, saltó por encima de la cabeza de Jimmy, dio una voltereta y terminó posándose casi debajo de sus pies.

—No hagas mierdas, Robutt, y quédate allí donde pueda verte —le ordenó Jimmy.

Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba "Sí".

—No confío en ti, tunante —exclamó Jimmy.

Dio un último salto que lo llevó por encima del curvado borde superior de la pared del cráter y le hizo descender hacia la ladera inferior.

La Tierra se hundió detrás del borde de la pared del cráter, y la obscuridad amistosa que eliminaba toda diferencia entre el suelo y el espacio envolvió a Jimmy. La única claridad visible era la emitida por las estrellas.

En realidad, Jimmy no tenía permitido jugar en el lado oscuro de la pared del cráter. Los adultos decían que era peligroso, pero lo decían porque nunca habían estado allí. El suelo era liso y crujiente, y Jimmy conocía la ubicación exacta de cada una de las escasas piedras que había en él.



Ilustración: Juan Pérez



Competencia socioemocional

La ciencia ficción despierta la imaginación, permite entender y desahar la ciencia, considera otros mundos posibles, nos enfrenta a cuestiones filosóficas y éticas.

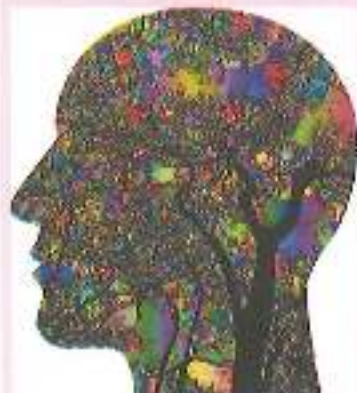
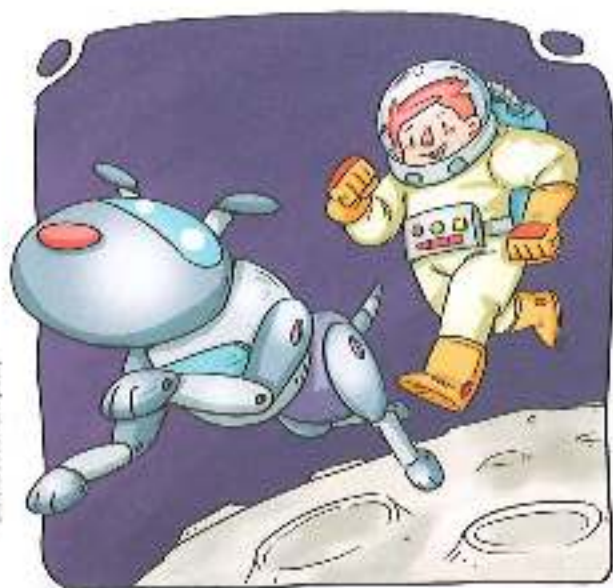


Ilustración: Juan Pérez



Y, además, ¿qué podía haber de peligroso en correr a través de la obscuridad cuando la silueta resplandeciente de Robutt le acompañaba ladrando y saltando a su alrededor? El radar de Robutt podía decirle dónde estaba él y dónde estaba Jimmy aunque no hubiera luz. Mientras Robutt estuviera con él para advertirle cuándo se acercaba demasiado a una roca, saltar sobre él demostrándole lo mucho que le quería o gemir en voz baja y asustada cuando Jimmy se ocultaba detrás de una roca, aunque Robutt supiera todo el rato dónde estaba; Jimmy jamás podría sufrir ningún daño.

En una ocasión, Jimmy se acostó sobre el suelo, se puso muy rígido y fingió estar herido, Robutt activó la alarma de la radio y acudió todo el grupo de rescate de Ciudad Lunar. El padre de Jimmy

castigó la pequeña travesura con una buena reprimenda, y Jimmy nunca volvió a hacer algo semejante.

La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba recordando aquello.

—Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se quitó el traje espacial y se lavó concienzudamente después de entrar en casa, e incluso Robutt fue levemente rociado con agua, lo cual le encantaba. Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas, con su pequeño cuerpo de no más de treinta centímetros de longitud que se estremecía y lanzaba algún que otro destello metálico. Tenía una pequeña cabeza desprovista de boca con dos ojos enormes que parecían cuentas de cristal y una diminuta protuberancia donde se hallaba alojado el cerebro. No paraba de lanzar débiles lamentos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

—Tranquilo, Robutt —dijo el señor Anderson y sonrió.

—Bien Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decirte lo.

—¿Algo de la Tierra, papi?

—Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad..., un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna. Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño de Ciudad Lunar.

El señor Anderson parecía estar esperando a que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando.

—Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo. Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Competencia socioemocional

Al cuestionar los límites del conocimiento científico, la ciencia ficción nos invita a tener pensamiento flexible, capaz de adaptarse a nuevas realidades posibles.



Jimmy frunció el ceño.

—Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

—Es un perro de verdad, Jimmy. ... Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo —dijo el papá.

—Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

—No, hijo, Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro, ya no querrás a Robutt.

—El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

—Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él. Y cuando esté en Ciudad Lunar no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy déhiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él, y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

—¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? —preguntó Jimmy.

Es difícil de explicar —dijo el señor Anderson—, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt solo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

—Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

El señor Anderson frunció el ceño.

—Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

—Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot —dijo Jimmy—. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos.



Ilustración: J. L. J. J.

Competencia matemática

¿Cuál es la serie de TV de ciencia ficción de mayor duración del mundo? «Doctor Who» es un ícono de la cultura popular británica y tiene el récord de mayor duración; en total, 833 episodios que narran las aventuras de un hombre especial que es capaz de viajar en el espacio y el tiempo, cambiando su apariencia.



Ilustración: J. L. J. J.

Asimov, Isaac (Fuente: <http://bit.ly/215zq5>)

2. ¿Por qué crees que haría falta establecer leyes robóticas?

3. ¿Cuál es la razón para que Jimmy lleve un traje especial cuando está fuera de casa, y no dentro de ella? ¿Por qué camina dando saltos?

4. ¿Qué tipo de cerebro tiene Robutt y en qué consiste?

5. ¿Qué aspectos del relato lo convierten en un cuento de ciencia ficción?

- a) _____
- b) _____
- c) _____

6. Busca una explicación para el comportamiento de los personajes de la historia.

Jimmy	El padre	La madre	Robutt

7. ¿Qué harías si estuvieras en la situación de Jimmy? ¿A cuál perro escogerías? ¿Por qué?



Trabaja en equipo

En grupo, creen una historieta de seis viñetas a partir del relato. Preparen un guion y los diálogos para las escenas. Incluyan al perro terrestre e inventen diálogos para Robutt y el fox terrier. Pueden cambiar el final. No olviden incluir onomatopeyas. Presenten las historietas en clase y exhibanlas en la cartelera.



Interdisciplinariedad

Lengua y robótica

MBralbo es una máquina de impresión en braille. Fue desarrollada en 2018 como proyecto de robótica por Rodrigo Alungabusi, en Ambato. Él tardó dos años en investigar y mejorar este dispositivo. Esta herramienta ayudaría a que los no videntes tengan acceso a textos académicos y literarios.

El Comercio. (1 de octubre 2019). *Innovadora Braille*, diseñada en Ambato para la educación. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/guafav/innovadora-braille-robotica-educacion-ambato.html>

1. Lee con atención el relato e identifica sus elementos narrativos.

Cuánto se divertían

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: "¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!".

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba las páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez.

—Caray —dijo Tommy—, qué despendicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraré.

—Lo mismo digo —contestó Margie. Tenía doce años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece—. ¿En dónde lo encontraste?

—En mi casa —Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo—. En el ático.

—¿De qué trata?

—De la escuela.

—¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con



una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

El inspector sonrió al terminar y acarició la cabeza de Margie.

—No es culpa de la niña, señora Jones —le dijo a la madre—. Creo que el sector de geografía estaba demasiado acelerado. A veces ocurre. Lo he sintonizado en un nivel adecuado para los doce años de edad. Pero el patrón general de progresos es muy satisfactorio —y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se llevaron el maestro de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.

Así que le dijo a Tommy:

—¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

—Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años —y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente—: siglos.

Margie se sintió dolida.

—Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo —leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió—: De cualquier modo, tenían maestro.

—Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

—¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

—Él les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

—Un hombre no es lo bastante listo.

—Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

—No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

—Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

—Yo no quería que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

—Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tienen un edificio especial y todos los chicos iban allí.

—¿Y todos aprendían lo mismo?

—Claro, siempre que tuvieran la misma edad.

—Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

—Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

—No he dicho que no me gustara —se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas. Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:

—¡Margie! ¡Escuela!

Margie alzó la vista.

—Todavía no, mamá.

—¡Ahora! —chilló la señora Jones—. Y también debe de ser la hora de Tommy.

—¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? —le preguntó Margie a Tommy.

—Tal vez —dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular. La pantalla estaba iluminada.

—La lección de aritmética de hoy —habló el maestro— se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse a hacer los deberes y hablar de ellos. Y los maestros eran personas...

La pantalla del maestro automático centelleó.

—Cuando sumamos las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$...

Margie pensaba que los chicos debían adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

Asimov, Isaac. (Fuente: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11003016/nelvia/sitio/tp/lea/cuanto_se_divertian_asimov.html)



2. En parejas, describan las instituciones educativas en distintas etapas de la historia. Tengan en cuenta las materias que estudiaban, los materiales, el acceso de las mujeres, la tecnología disponible. Busquen información para completar los detalles que les falten.



3. ¿Cuáles son las ventajas de los adelantos científicos y tecnológicos en la educación y cuáles son las desventajas?

Ventajas	Desventajas

Editamos una revista de ciencia ficción y divulgación científica

Los escritores de ciencia ficción, como Isaac Asimov, editaron revistas para llegar al público con sus creaciones literarias. Las revistas son excelentes recursos para acercarse a la audiencia. En la actualidad, tenemos revistas impresas y digitales.

Objetivo

Combinar artículos de divulgación científica con textos de ciencia ficción para diseñar y editar una revista que interese al público.

Producto

Revista impresa o digital.

Instrucciones

- Formen grupos de seis integrantes.
- Decidan cuál será el título de la revista.
- Repartan responsabilidades en el grupo: reporteros científicos, escritores de ciencia ficción, dibujantes, ilustradores, correctores de estilo y diagramadores de la revista.
- Redacten los artículos de divulgación de temas relacionados con la ciencia ficción, es decir, adelantos e innovaciones de la ciencia.
- Escriban al menos un cuento de ciencia ficción de creación colectiva.



Foto: 202071

Título de la revista	
Posibles temas para los artículos de divulgación	Robótica Naves espaciales Computadoras Realidad virtual
Artículos para conocer más de la ciencia ficción	Historia de la literatura de ciencia ficción Autores y obras de ciencia ficción
Posibles temas para relatos de ciencia ficción	Viajes espaciales Encuentros con extraterrestres Viajes en el tiempo Amistad entre seres humanos y robots Turismo espacial
Organización de la revista	
<p>Portada: título, ilustración, adelantos del contenido para llamar la atención</p> <p>Editorial: artículo de opinión que presenta el punto de vista de la revista en relación con el tema que trata la revista. Además, explica la relación entre la ciencia y la ciencia ficción.</p> <p>Índice de contenidos: lista de artículos y relatos, con el número de página.</p>	<p>Artículos y relatos: con títulos y referencia de sus autores.</p> <p>Artes finales de la revista: uso de elementos de diseño. Pueden usar formatos de computadora, si no es posible, recorten los textos y armen las páginas.</p> <p>Contraportada: créditos y reconocimiento al trabajo de los integrantes del grupo.</p>

- Usen algunas ideas para su cuento colectivo de ciencia ficción. **Inventen** un escenario, un tiempo y un contexto de la historia. **Describan** a los personajes: nombre, características, habilidades, personalidad y sentimientos. **Creen** el conflicto y las acciones que realizan para solucionarlo. **Gulen** la acción hasta el clímax y **decidan** el desenlace, que debe ser sorprendente. **Escojan** un tipo de narrador. **No pierdan** de vista las características del relato de ciencia ficción.

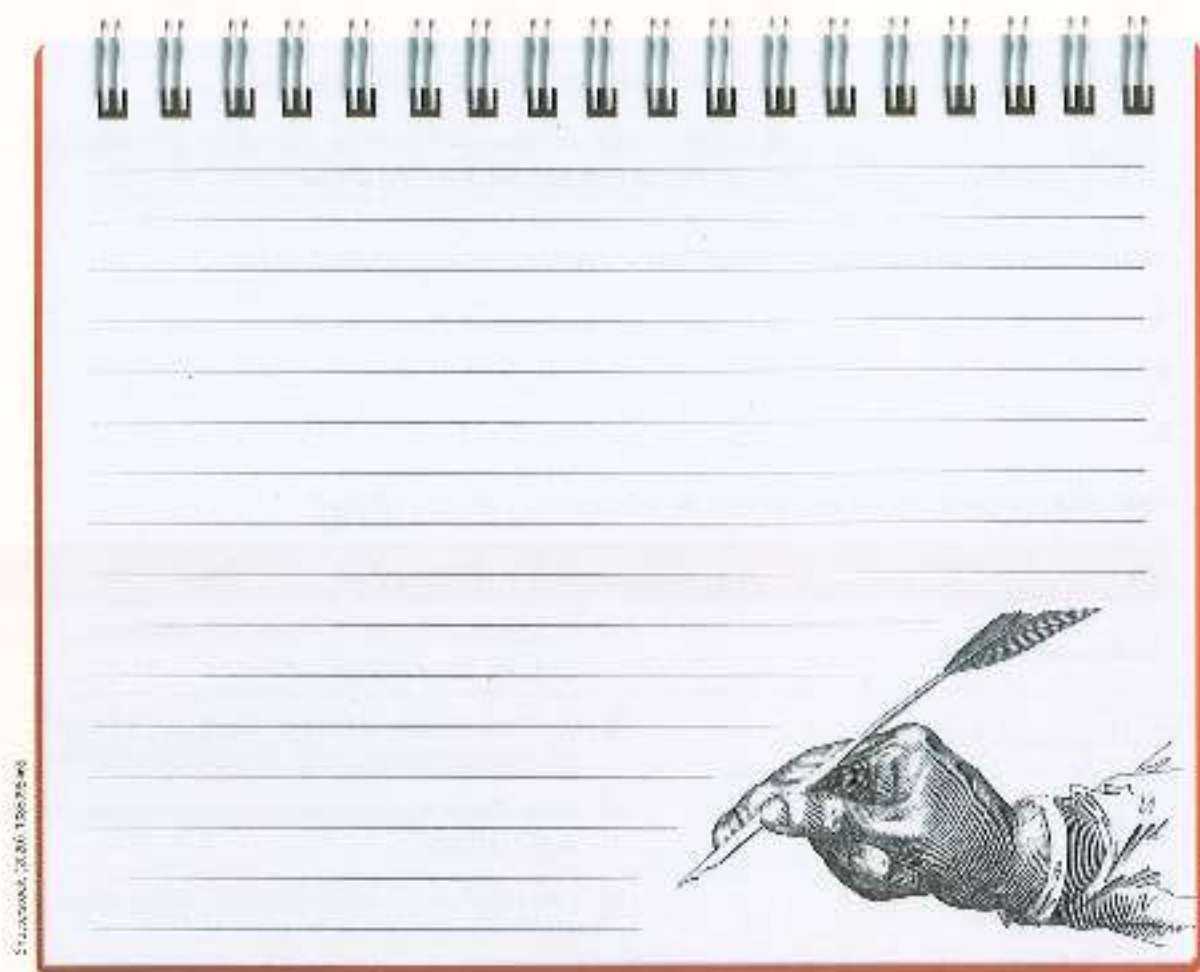


Foto: iStockphoto.com

Foto: iStockphoto.com

- **Evalúen** el cuento, con ayuda de los siguientes parámetros.
 - ¿Tiene tu cuento un buen comienzo?
 - ¿Están bien descritos los personajes? ¿Hay protagonista y antagonista?
 - ¿Se reconoce el espacio y el tiempo de la historia, de acuerdo con la historia de ciencia ficción?
 - ¿Se entiende el conflicto que viven los personajes y se resuelve de manera creíble?
 - ¿La secuencia de acciones es lógica para que la historia tenga sentido?
 - ¿El final es sorprendente y coherente con las acciones?
- **Revisen** y **corrijan** la historia en el grupo y **ofrezcan** sugerencias para mejorarla.
- **Escriban** la versión final e **ilústrenla**.
- **Organicen** la presentación de sus revistas.

Competencia comunicacional

Los tips para escribir un texto en género narrativo: desarrollas su contenido; creas personajes, tiempo y entorno; decides la trama del relato; redactas y corriges; vuelves a enmendar y reescribes y al final publicas.

Evaluación sumativa

1. Relaciona los términos con su definición.

Término	Definición
Tipo	a) Soporte para escribir, formado a partir de pieles de animales.
Códice	b) Pieza metálica que contiene una letra o un signo grabado.
Pergamino	c) Tallo de una caña cortado en forma oblicua.
Célaro	d) Hojas cosidas de forma rectangular, con tablas a manera de tapas, antecesor más cercano del libro actual.

2. Escribe tres ventajas que trajo la invención de la imprenta para la cultura mundial.

a) _____

b) _____

c) _____

3. Relaciona los mensajes con los aspectos de las personas a los que influyen.

Aspecto al que podrían influir	Mensaje
En el comportamiento	a) Julio Verne escribió cincuenta y cuatro novelas y veinte cuentos de temas fantásticos.
En la opinión de las personas	b) Si usted quiere lucir hermosa y ser admirada, aquí tiene un producto que la convertirá en estrella.
En las emociones	c) Es su última oportunidad para asistir a este grandioso espectáculo.
En el inconsciente	d) Este equipo es el mejor de todos los tiempos; ustedes estarán de acuerdo conmigo.
En los conocimientos	e) El cuadro es realmente doloroso, tantas personas con hambre y frío, madres y niños a la intemperie.

4. Reconoce si las siguientes expresiones muestran estereotipos, prejuicios o discriminación.

a) Este partido resultará un desastre. Tene una mujer en la función de árbitro.

b) No puedes ser parte de nuestro equipo. Eres demasiado pequeño y flaco.

c) Aquí no contrataremos personas mayores, son demasiado achacosas y se pasan hablando de enfermedades.

5. Subraya las subordinadas adverbiales y reconoce las circunstancias que señalan, en los siguientes ejemplos.

a) Los corredores se dirigían hacia donde les indicaban los organizadores.

b) La abuela compró todos los ingredientes para que hiciéramos la colada morada.

c) No estuvo ahí; por lo tanto, no pudo servir de testigo de lo ocurrido.

d) El ceibo es el árbol más grande de todos los que hay en el parque.

e) La comida resultó escasa porque vinieron demasiadas personas.

f) Salieron como alma que se lleva el diablo.

g) Los expositores llegaron en cuanto se abrió el auditorio.

6. Escribe la coma en las expresiones que lo necesiten.

a) Te llamaré apenas llegue a la estación.

b) Apenas llegue a la estación te llamaré.

c) Si me lo pidieras con educación te ayudaría.

d) Te ayudaría si me lo pidieras con educación.

Autoevaluación

	Si	Más o menos	No
Describo los distintos soportes de la escritura y explico la importancia del desarrollo de la imprenta.			
Reflexiono acerca de la importancia de escuchar la radio de manera crítica.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de los artículos de divulgación científica.			
Identifico oraciones subordinadas adverbiales y las uso de forma correcta.			
Escribo textos de divulgación científica.			
Disfruto de la lectura de relatos de ciencia ficción e identifico sus características, estructura, elementos y los temas que desarrollan.			



La diversidad lingüística es parte de la riqueza cultural.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

- Variedades lingüísticas situacionales
- Registros lingüísticos
- Influencia del kichwa

Comunicación Oral

Recursos lingüísticos y paralingüísticos para provocar reacciones en la audiencia

Taller de discusión

Aprender a comunicarse

Lectura

- El artículo de opinión
- Organizadores gráficos mentefacto

Objetivos

OG.LL.2. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
O.LL.4.8. / O.LL.4.9. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



© 2014 Core Knowledge Foundation. All rights reserved. 100-726-24-2500-421815

Escritura

- Escribir un artículo de opinión
- Trama argumentativa
- Oraciones yuxtapuestas
- Uso de locuciones conjuntivas para iniciar, adentrar, comparar, introducir opiniones
- Uso de mayúsculas en obras literarias
- Normas de referenciación bibliográfica APA

Literatura

Los poemas

Proyecto literario

Creemos una antología poética

Variaciones lingüísticas



Saberes previos

¿Qué diferencias encontramos entre la forma de hablar de costeños y serranos?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué hablamos diferente con los adultos que con nuestros compañeros?

Experiencia

1. Examina los diálogos y comenta con tus compañeros.



2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase.

- ¿Por qué hay palabras que no comprende la compradora?
- ¿En dónde se encuentran los dos personajes de la gráfica? ¿Cómo lo sabes?
- ¿De dónde crees que son la señora vendedora y la joven compradora?
- ¿Qué diferencias culturales hay entre las dos mujeres? ¿En qué lo puedes reconocer?
- ¿Cómo se llama el collar que usa la vendedora?

3. La conversación entre los personajes de la gráfica anterior es un ejemplo de que, a pesar de compartir un mismo idioma, puede haber diferencias en la forma de hablar. Examina los siguientes diálogos. Reconoce las circunstancias en las que se realiza la conversación, y quiénes hablan, a partir de lo que caracteriza a las expresiones empleadas.

<ul style="list-style-type: none"> • Oye, déjate de notas, haz andar los ejercicios de Mate; vos eres buenazo y ya has de haber acabado. A mí no me funciona el mate. Yo soy bueno para la labia, no para las cantidades ni los cálculos. • Por ahora te voy a acollitar, pero ya no más, ¿por qué mejor no te quedas a las clases de recuperación? Ahí el profe explica mastacado. Así entendi yo. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • Buenos días, señores estudiantes, gracias por la invitación. Estoy aquí en mi calidad de Director del Centro de Salud, para compartir con ustedes las recomendaciones para evitar la propagación de la parotiditis: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lavado frecuente de las manos. 2. Uso de productos antisépticos. 3. En caso de malestar, acercarse al Centro de Salud. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> • Buenos días, señora Rectora. Estamos aquí como representantes del noveno C. Queremos solicitarle permiso para organizar un campeonato de básquet entre todos los novenos, como parte de las fiestas patronales. • Está bien, muchachos; pero necesito que me presenten la programación y el cronograma por escrito. También deberán contar con la supervisión de uno de sus profesores de Cultura Física. Espero que cumplan estos requerimientos hasta el viernes. Les felicito por la iniciativa. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la inteligencia? El diccionario dice que es la capacidad de pensar atinadamente, de actuar racionalmente y desenvolverse con eficacia dentro del mismo entorno. • ¿Y qué es eso del entorno? Es el ambiente que rodea a las personas, su familia, su colegio, la comunidad en la que viven. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**Competencia socioemocional**

Respetemos la forma de emplear el idioma de las diferentes regiones y valoremos las expresiones tradicionales que nos dan identidad.

Términos que debemos diferenciar**Lengua**

La lengua o idioma es un código de signos convencionales, inventado por el ser humano con el objetivo de comunicarse. Hay normas y reglas que buscan la unidad del idioma; por eso existe la gramática y la ortografía, e instituciones como la Real Academia de la Lengua Española. Son ejemplos de idiomas: el español, el francés, el inglés, el japonés...

**Dialecto**

Son las variedades de una lengua que se hablan en un territorio determinado; a pesar de que pertenecen a un cierto idioma tienen características que los distinguen. Por ejemplo, el dialecto serrano y el dialecto costeño. Las diferencias están marcadas por la pronunciación, la entonación y el vocabulario.

Habla

Es el empleo particular del idioma que hace cada individuo o comunidad.

**Aprendo****Las variedades lingüísticas**

En nuestro país se notan ciertas diferencias en el uso del español, pues el idioma ha ido cambiando desde que llegó a América con los españoles, en especial por la influencia de la interacción con las lenguas originarias. Las variedades lingüísticas que encontramos en las diferentes regiones son parte de nuestra diversidad cultural.

La población indígena, la mestiza y la afrodescendiente tienen expresiones lingüísticas propias, que se reconocen en el uso cotidiano de la lengua.

Las variedades lingüísticas son producto de diversos factores, entre ellos: geográficos, culturales, edad, nivel de instrucción o la situación comunicativa.

**Influencia del kichwa en el español andino**

La Sierra ha tenido una mayor influencia del kichwa, por lo que encontramos muchos términos y expresiones en el español de la zona andina. Es común escuchar a los serranos usar muchos términos del kichwa; por ejemplo: guambra, yapa, chocha, quagua, yanuarloco, chamiza.

En la zona andina habita una mayor cantidad de población de la nacionalidad kichwa, aunque en la Amazonia también se ubica un grupo kichwa, que habla una variante dialectal del kichwa serrano: son los kichwas amazónicos.

Registros lingüísticos o niveles de lengua			
Formal		Informal o coloquial	
Características	Empleo	Características	Empleo
Vocabulario culto	En las ciencias	Vocabulario de uso popular	Comunicación familiar
Cuidadosa pronunciación	En la enseñanza	Uso de jergas	En grupos de amigos
Gestos apropiados al contexto	Conferencias	Abuso de aumentativos y diminutivos	En cartas familiares
Expresiones de respeto	Congresos	Empleo de modismos	Conversaciones espontáneas
Expresiones correctamente formuladas	Entrevistas formales	Uso de refrienes	
Ausencia de errores	Sermones religiosos	Pronunciación descuidada	
	Discursos políticos	Gestos impulsivos	
	Correspondencia de negocios		

Lenguaje técnico o especializado

El lenguaje técnico o especializado está compuesto por el conjunto de términos propios de un área del conocimiento. Cada una tiene su vocabulario para nombrar de manera objetiva los elementos que la forman y la explican.

Estos términos específicos de cada ciencia se llaman tecnicismos, como lo hablamos enunciado al hablar de los artículos de divulgación científica. Los oficios y artesanías también tienen su propio vocabulario especializado.

Escribe ejemplos de tecnicismos utilizados en el campo de la Medicina.

Tecnicismos

Carpintería
aglomerado
barrizado
ensamble
ebanista
gubia



Música
acorde
afinador
arpeggio
atril
taqot

Biología marina
abisal
anélido
bentos
bioluminiscencia
bivalvo



Plomería
drenaje
grifo
llave pico de loro
ducha
válvula



Telefonía celular
código SIM
dispositivo
memoria
modo avión
batería



Variaciones de la lengua según la edad: **cronolectos**

Los **cronolectos** son variedades lingüísticas que se forman según la **edad** de las personas. La edad es una de las causas que determinan la forma de emplear la lengua, pero correlacionada con otros elementos, como la **educación**.

Podemos fácilmente diferenciar las expresiones de los niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y ancianos. También podemos diferenciar entre hablantes rurales y urbanos, así como entre grupos sin instrucción y los que han accedido a la educación.

Etapas que se consideran para agrupar los **cronolectos**

<p>Infantil</p> <p>Fase de adquisición del lenguaje, que se desarrolla gracias a la interacción con la familia y las instituciones educativas.</p>	
<p>Juvenil</p> <p>Emplean expresiones propias, que se caracterizan por la creatividad y la ruptura con las normas. Es parte de la búsqueda de identificación dentro del grupo de sus pares. Reciben una gran influencia de las redes sociales.</p>	
<p>Adulthood</p> <p>Demuestran un manejo más seguro de las normas lingüísticas; emplean un vocabulario más avanzado y dominan el lenguaje especializado del área de su profesión. Usan un tono formal, que va de acuerdo con el círculo en el que se desenvuelven.</p>	
<p>Adultos mayores</p> <p>Manifiestan ser más conservadores en el uso del lenguaje. Defienden el buen uso del idioma y no usan de acuerdo con las alteraciones de idioma que realizan los más jóvenes. Usan expresiones que los jóvenes considerarían pasadas de moda.</p>	
<p>Ancianos</p> <p>Con el avance de la edad, muchos ancianos conservan sus habilidades lingüísticas; aunque manejan expresiones menos complejas y les cuesta trabajo seguir el hilo de discursos muy elaborados. Es importante evitar el aislamiento y el silencio.</p>	

4. En parejas, examinen las gráficas y determinen el tipo de registro que debería emplearse en esas situaciones comunicativas. Inventen los diálogos que usarían en cada caso.



Trabaja en equipo

Crean un manual de buenas prácticas de comunicación, en el que tomen en cuenta las consideraciones necesarias para hablar en diferentes situaciones comunicativas, con padres, autoridades y extraños. Incluyan recomendaciones para comunicarse en lugares públicos de manera eficaz y con la debida cortesía: en un restaurante, en el cine, en una oficina.



Competencia digital

En: lynk.ec/9y13

Reconoce las particularidades del dialecto montuvío, a través de la recitación de amorfinos.



Recursos lingüísticos y paralingüísticos para crear efectos en la audiencia en debates informales



Saberes previos

¿Qué características de la expresión oral de una persona llaman la atención en un debate?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué no son suficientes las palabras cuando se trata de atraer a la audiencia?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Qué ejercicio realizan los estudiantes de la gráfica?
- ¿Por qué no participa el docente en la discusión?
- ¿Con cuáles de las afirmaciones que realizan estás de acuerdo?
- ¿Qué ventaja encuentras tú que ellos no han enunciado?
- ¿Qué desventajas anotarias para el trabajo de los jóvenes durante las vacaciones?

11.42.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos informales y formales, con fines de aprendizaje y resolución de problemas.

11.42.2. Organizar y utilizar de manera adecuada los recursos lingüísticos y paralingüísticos de la comunicación oral, cuando sea pertinente, en diversos contextos comunicativos formales e informales.



Trabaja en equipo

3. Formen pequeños grupos para discutir el tema propuesto por el docente de la gráfica. Organicen un cuadro de ventajas y desventajas.

Trabajo en las vacaciones para los jóvenes que terminan noveno año de EGB	
Ventajas	Desventajas
Conclusiones	

4. ¿Qué argumentos les servirían para convencer a los demás de que sus conclusiones son adecuadas y válidas?

Hechos y datos	
Experiencias personales o cercanas	
Opiniones de otros	
Posibles consecuencias positivas	
Posibles consecuencias negativas	



La argumentación en un debate informal

La argumentación consiste en la presentación de razones que sustentan un punto de vista, en un texto oral o escrito. El objetivo de los argumentos de sustento es convencer a la audiencia de la validez de la posición que se defiende. Los argumentos se emplean constantemente, en la vida diaria. Sustentamos nuestro parecer y defendemos nuestras opiniones, en la familia, con los amigos, en el colegio. Si queremos hacerlo bien, en un grupo de discusión o en un debate informal, debemos emplear argumentos de distintos tipos.



Shutterstock.com

Tipos de argumentos

Argumento de definición

Se usa para explicar una palabra, una frase o un concepto, que se encuentra dentro de la idea que se defiende. Sirve para que la audiencia tenga confianza en el conocimiento de quien habla.

Argumento de causa y efecto

Se usa para analizar las causas que están detrás de una determinada situación, también sirven para exponer los efectos, positivos o negativos, que provoca.

Argumento de evaluación

El autor plantea juicios de valor, a partir de la valoración de un aspecto del tema que se comenta. Presenta una posición desde su conocimiento y experiencia.

Argumento de ejemplificación

Utiliza hechos reales y datos que sirven como ejemplo para sustentar la idea que se defiende. Lo adecuado es presentar varios ejemplos representativos para sustentar la posición.

Argumento de analogía

Aprovecha las relaciones de similitud con algo más conocido y cercano para establecer comparaciones que puedan clarificar las ideas que se defienden.

Argumento de generalización

Emplee el razonamiento inductivo. Parte de examinar varios casos relacionados para obtener una idea general que se aplique a todos los casos.

Argumento de autoridad

Aprovecha las opiniones de expertos en el tema que está tratando para apoyar la postura que defiende. En este caso, debe citarse la fuente.

Competencia comunicacional

Cuando debates, es importante desarrollar habilidades de persuasión al construir argumentos sólidos y convincentes.



Frederick

Recursos lingüísticos para provocar reacciones emocionales en la audiencia

Preguntas retóricas. Son interrogantes que se plantean en el discurso, de las que no se espera una respuesta, pero despiertan la emocionalidad del oyente.

Ejemplo:

¿No es verdad que todos esperamos que no haya más niños trabajando, en vez de ir a la escuela?

Ironías. Frases que dan a entender lo contrario de lo que se dice en forma literal.

Ejemplo:

Han pasado ya dos años desde que las autoridades ofrecieron solucionar inmediatamente el problema. Se nota que son extraordinariamente ágiles y efectivos.

Sarcasmos. Expresiones irónicas, especialmente hirientes.

¡Qué idea tan original! Solo a ellos se les podía ocurrir utilizar lodo para tapar el agujero y esperar que aguante la crecida del río. Son unos genios, ya está inundado todo el barrio.

- Formen grupos para organizar debates informales con los temas anotados y practicar el uso de distintos tipos de argumentos de sustento.



Foto: iStockphoto.com/13502545

Competencia socioemocional

Utilicemos expresiones para promover la comunicación asertiva. Seamos respetuosos y amables.

Competencia comunicacional

En los textos escritos se suele usar el sarcasmo mediante las comillas o las mayúsculas. Ejemplos: *¿qué persona tan bondadosa resultó usted!, realmente tenemos un GRAB presidente!*

¡Eres guapísimo!

El uso de recursos tecnológicos (celulares y tabletas) en la clase	
Argumentos a favor	Argumentos en contra

El voto obligatorio de los jóvenes desde los dieciséis años	
Argumentos a favor	Argumentos en contra

Foto: iStockphoto.com/13502545

Competencia comunicacional

La paralingüística es una parte de la comunicación que estudia los elementos que acompañan a las emisiones lingüísticas no verbales, las cuales sugieren interpretaciones particulares de la información.



Trabajo: 412727

Elementos paralingüísticos que inciden en la comunicación de un mensaje

No es suficiente lo que se dice cuando se trata de convencer a los demás de que nuestras ideas valen la pena; también hay que cuidar el cómo se dice. Si queremos persuadir al auditorio, cuidemos los elementos no verbales de la comunicación.

Los elementos lingüísticos están formados por las palabras y expresiones que forman las ideas. Los paralingüísticos corresponden a los gestos, al manejo de la voz y al empleo del espacio en el momento de dirigirse a los demás.

Ya se trate de dar un discurso, de participar en un debate formal o en un grupo de discusión informal, preparemos cuidadosamente las ideas que vamos a decir, pero también cómo lo vamos a hacer.



Shutterstock: 116514100/69193

Elementos paralingüísticos

La apariencia

Cuidar la presentación es una forma de manifestar nuestro respeto por la audiencia. La forma de vestir depende mucho del auditorio; si debes dar un discurso formal, conviene que uses ropa formal; si se trata de un ejercicio de clase, con usar ropa limpia y en buen estado, o el uniforme, será suficiente.

La expresión corporal

Los movimientos deben transmitir seguridad, energía y dinamismo. Si estás en un escenario, puedes usar el espacio con moderación, sin excesos.

Los gestos deben estar en estrecha relación con las palabras.

La mirada

La mirada permite establecer una relación con la audiencia. Mira a la audiencia en general, sin quedarte en un solo punto. Esto te permitirá evaluar las reacciones de la audiencia y realizar ajustes en tu desempeño.

Dicción y volumen

Cuida la pronunciación de las palabras; evita cortar las sílabas. Habla con naturalidad, ni muy alto ni muy bajo, pero asegúrate de que se te escuche con claridad.

Ritmo y tono de la voz

Usa variaciones en el tono de la voz y en el ritmo del discurso para generar expectativa y emoción.

Las pausas y los silencios también son significativos; úselos para añadir expresividad a tus palabras.

Respiración y pausas

Practica la respiración en forma natural. Sigue un ritmo de respiración normal; toma el aire y exhala evitando que se escuche demasiado, en especial si estás usando un micrófono.

Técnicas de discusión grupal informal: la lluvia de ideas

Es una técnica de discusión grupal informal que da especial importancia a la creatividad y la fluidez del pensamiento. Permite exponer las ideas de manera espontánea, en un ambiente de confianza, pues valora la participación de todos los miembros del grupo.

La lluvia de ideas ofrece la oportunidad de expresar todas las ideas, aunque parezcan inconexas y poco relacionadas; lo importante es decir lo que se piensa en el momento. Sirve como etapa previa para una discusión posterior, más madura y reflexiva.

Características

- Esta técnica exige la dirección de una persona coordinadora.
- Cada participante expresa sus ideas, de manera libre y espontánea.
- Las demás personas escuchan, sin criticar.
- El coordinador o coordinadora del grupo escribe en la pizarra las ideas que se van emitiendo.
- Cuando han terminado todos, el grupo observa y evalúa las ideas emitidas, encuentra las relaciones entre ellas y las categoriza y agrupa.
- Este proceso facilita al grupo contar con un número más limitado de ideas que se discutirán con mayor profundidad en un segundo momento.



Técnicas de discusión grupal informal: el Phillips 6-6

El Phillips 6-6 es una forma de debate informal que permite discutir de manera organizada un tema, con el objetivo de obtener acuerdos en común. En esta técnica, un grupo de seis personas discute un tema durante seis minutos. Todos los integrantes tienen la oportunidad de emitir sus puntos de vista y opiniones de manera ordenada. La discusión en este grupo reducido permite formular conclusiones y establecer **consensos**, de manera rápida y eficiente.

Instrucciones para poner en práctica la técnica del Phillips 6-6

- Divide a la clase en grupos de no más de seis integrantes.
- Elige a una persona para que coordine, relate y presente las conclusiones.
- Establece el objetivo de la discusión y presenta el tema.
- Fija un tiempo de seis minutos para la discusión del tema.
- Al final de la discusión, se formulan las conclusiones.



Glosario

consenso. Acuerdo que se alcanza cuando todos los miembros de un colectivo consienten en lo acordado.

plenaria. Reunión ampliada con todas las personas que forman parte de un grupo.



Trabaja en equipo

6. Pongan en práctica primero la técnica de la lluvia de ideas y, luego, la técnica del Phillips 6-6, para analizar los siguientes temas y formular las conclusiones que serán presentadas en una **plenaria** a toda la clase. Empleen distintos tipos de argumentos para sustentar sus ideas.

a) El papel de la juventud en su seguridad personal.

d) Responsabilidad de la juventud en la economía familiar.

b) El papel de la juventud en relación con su propia salud.

e) Responsabilidad de la juventud en cuanto a su formación académica.

c) El papel de la juventud en relación con el medioambiente.

f) Responsabilidad de la juventud en la atención a los grupos vulnerables.

7. Tengan en cuenta los recursos paralingüísticos al momento de realizar su exposición en la plenaria.



Aprender a comunicarse

- ¿Por qué a veces los demás no captan nuestros mensajes como lo esperábamos?
- ¿Qué se evitaría si todos fuéramos capaces de comunicarnos de manera efectiva?

Un sultán soñó

Un Sultán soñó que había perdido todos los dientes. Después de despertar, mandó llamar a un sabio para que interpretara su sueño.

—¡Qué desgracia, Mi Señor! —exclamó el sabio—. Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Su Majestad.

—¡Qué insolencia! —gritó el Sultán enfurecido—. ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí!

Llamó a su guardia y ordenó que le dieran cien latigazos.

Más tarde, ordenó que le trajesen a otro sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo: —Excelso Señor! Gran felicidad te ha sido reservada. El sueño significa que usted sobrevivirá a todos sus parientes.

Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro.

Cuando el sabio salía del palacio, uno de los cortesanos le dijo admirado: —¡No es posible! La interpretación que has hecho de los sueños es la misma que el primer sabio,

No entiendo por qué al primero le pagó con cien latigazos y a ti con cien monedas de oro.

—Recuerda bien, amigo mío —respondió el segundo sabio— que todo depende de la forma en el decir... uno de los grandes desafíos de la humanidad es aprender a comunicarse.

Cuento popular árabe

(Fuente: <http://bit.ly/2FjW5V1>)



Interdisciplinariedad

Lengua y psicología

Ignacio Frías (2011) explica que **asertividad** es un término de la psicología moderna. Se define como la actitud que permite a una persona expresarse sin perder de vista sus intereses, defender sus ideas sin ansiedad, comunicar sus sentimientos de forma honesta, sin negar los derechos de los otros; es decir, expresar ideas de forma directa y apropiada, pero sin herir ni perjudicar a los demás.

Centro Virtual Cervantes. Recuperado de <http://bit.ly/2Kibv4H>



Actividades

1. Formen grupos de discusión informal para comentar la historia. Determinen el tema que trata y su relación con el concepto de asertividad. Empiecen con una lluvia de ideas acerca del tema y obtengan conclusiones aplicables a la realidad, a partir de ejemplos de la vida cotidiana. Comenten esta cita tomada de las palabras del consejero del sultán de la historia: "La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con delicadeza, ciertamente será aceptada con agrado".
2. Escriban sus conclusiones finales en un pequeño cartel y preséntenlo en la clase.

El artículo de opinión



Saberes previos

¿De qué temas te gusta leer, opinar y hacer críticas?



Desequilibrio cognitivo

¿Cuáles son las mayores preocupaciones que tiene la sociedad de nuestros días?

1. Observa la escena y comenta su contenido.



2. Comparte de manera oral.

- a) ¿Cuál es la razón para las fuertes opiniones que emiten los jóvenes de la gráfica?
- b) ¿Qué sabes de Greta Thunberg y su campaña en favor del planeta?
- c) ¿Qué piensas de las ideas que transmiten los carteles?
- d) ¿Qué escribirías en tu cartel si estuvieras junto a los muchachos de la gráfica?

3. ¿Cuál es la intencionalidad y a qué audiencia se dirigen los mensajes de los carteles de la gráfica anterior?

4. Lee el siguiente párrafo, examina la idea que defiende y los argumentos que emplea para sustentar su posición. Evalúa y comenta la efectividad de los argumentos de sustento:

La contaminación es uno de los problemas más graves que sufrimos, y cada día va a peor. Es la causante de siete millones de muertes al año (según el último estudio realizado por la OMS), de la desaparición de diversas especies, del deterioro de la salud de muchas personas, del oscurecimiento global y de la no recarga de acuíferos, entre otras muchas cosas. Y todo ello parece no ser suficiente para hacer que los gobernantes tomen medidas efectivas para frenar esta realidad. Lamentablemente, solo actúan cuando se disparan las alertas porque unas condiciones meteorológicas o unas emisiones contaminantes han causado un pico de contaminación; y una vez que esas alertas desaparecen, se deshacen todas las providencias. Sigamos utilizando el transporte privado innecesariamente, sigamos haciendo un uso indebido de la calefacción e ignorando los consejos para ayudar al planeta porque, total, para cuando el escenario sea irremediable, ya estaremos muertos, ¿no?



Pérez Plaza, C. (Fuente: https://elpais.com/elpais/2013/03/24/opinion/1477223364_057292.html)

Idea que defiende	La contaminación es uno de los problemas más graves que sufrimos y cada día va a peor.
Argumentos de apoyo	
Argumento de autoridad	Es la causante de siete millones de muertes al año (según el último estudio realizado por la OMS).
Argumento de causa y efecto	Causa la desaparición de diversas especies y del deterioro de la salud de muchas personas.
Argumento de evaluación	Y todo ello parece no ser suficiente para hacer que los gobernantes tomen medidas efectivas para frenar esta realidad.
Ironía como recurso para convencer	Sigamos utilizando el transporte privado innecesariamente e ignorando los consejos para ayudar al planeta porque, total, para cuando el escenario sea irremediable, ya estaremos muertos, ¿no?

5. Examina la estructura y características de un artículo de opinión.



Artículo de opinión

¿Qué es?

El **artículo de opinión** es un texto argumentativo que presenta el punto de vista de su autor, acerca de un asunto de interés: educación, ciencia, deportes, cultura, economía o política, entre otros temas.



Objetivos

- Presentar una postura acerca de un tema de interés para la sociedad.
- Examinar el tema desde diversos ángulos para justificar la opinión presentada.
- Sustentar la postura que se ha tomado con suficientes argumentos que la validen.



Editorial La oferta de la salud

Si bien sabemos que el sistema de salud es complejo, los cambios que se están haciendo en el sector, en materia de gestión, en materia de recursos humanos y de infraestructura, son fundamentales para mejorar la calidad de la atención.

Una de las prioridades es mejorar la calidad de la atención, lo que implica mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.

Una de las prioridades es el de la salud. Muy importante es mejorar la calidad de la atención que se ofrece a los pacientes, lo que implica mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.

Para mejorar la calidad de la atención, es necesario mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.

Una de las prioridades es el de la salud. Muy importante es mejorar la calidad de la atención que se ofrece a los pacientes, lo que implica mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.

La oferta de salud es un tema de gran importancia. Es necesario mejorar la calidad de la atención que se ofrece a los pacientes, lo que implica mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.

Una de las prioridades es el de la salud. Muy importante es mejorar la calidad de la atención que se ofrece a los pacientes, lo que implica mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.

Una de las prioridades es el de la salud. Muy importante es mejorar la calidad de la atención que se ofrece a los pacientes, lo que implica mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.

Una de las prioridades es el de la salud. Muy importante es mejorar la calidad de la atención que se ofrece a los pacientes, lo que implica mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.

Una de las prioridades es el de la salud. Muy importante es mejorar la calidad de la atención que se ofrece a los pacientes, lo que implica mejorar la calidad de los servicios que se ofrecen. Ya se ha avanzado en la implementación de programas de mejora de la calidad.



Características

- Texto argumentativo.** Precomienza de la opinión. Presenta puntos de vista, respaldados con argumentos de distintos tipos.
- Intencionalidad.** Su intencionalidad es comentar y ofrecer criterios para generar reflexión en la audiencia.
- Escritura formal.** Usa un lenguaje serio, con un vocabulario variado y preciso.
- Firma de responsabilidad.** Lleva la firma de su autor, como responsable de las ideas que presenta.
- Extensión variada.** Desde artículos muy cortos, hasta libros completos.
- Tipo de párrafos.** Empieza párrafos expositivos y argumentativos.



Los artículos de opinión

Son ensayos persuasivos que intentan convencer a los lectores de que el punto de vista que defiende el autor es válido y aceptable. Para conseguir su objetivo, enuncian la posición en forma clara y la defienden con argumentos de sustento.

Estructura básica de un artículo de opinión

Título

Guía hacia lo esencial del tema.

Introducción

Genera interés en la audiencia y formula la tesis, que es la idea de mayor importancia, pues presenta el punto de vista del autor acerca del tema.

La **tesis** es una idea completa, en la que se reconoce de qué se habla y cuál es la posición que se defiende, en relación con un solo tema, de manera objetiva y directa.

Desarrollo o cuerpo

Párrafos que presentan las ideas de apoyo para la idea expresada en la tesis.

Emplea argumentos de diversos tipos: argumentos de definición, de causa y efecto, de evaluación, de ejemplificación, de analogía y de autoridad, así como recursos lingüísticos que producen reacciones emotivas, como es el caso de las ironías o las preguntas retóricas.

Conclusión

Enfatiza la idea principal. Vuelve a enunciar la tesis con otras palabras, resume los principales argumentos de apoyo y cierra el artículo.



No podemos esperar



Nuestra casa se quema. No hay un plan – EFA B

El Panel Intergubernamental de la ONU sobre el Cambio Climático del año pasado dejó muy claros los enormes peligros de que el calentamiento global sobrepase 1,5 grados centígrados. Si queremos evitarlo, las emisiones deben disminuir a toda velocidad, para que, cuando nosotros tengamos entre 20 y 30 años, podamos vivir en un mundo transformado.

Si los que ahora ocupan el poder no actúan, será nuestra generación la que sufrirá las consecuencias. Los que hoy tenemos menos de 20 años quizá vivamos en 2080, y tendremos que afrontar un mundo que se ha calentado en 4 grados. Los efectos de ese calentamiento serían desastrosos.

La inmensa mayoría de los que hacemos hoy huelga por el clima no podemos votar aún. A pesar de ver la crisis climática, a pesar de conocer la realidad, no estamos autorizados a elegir quién va a tomar las decisiones al respecto. Háganse esta pregunta: ¿no harían huelga también ustedes, si pensarán que podría ayudarles a garantizar su futuro? Por eso hoy vamos a abandonar las aulas, a olvidarnos de nuestras clases, y vamos a salir a las calles para gritar "Basta ya".

Los adultos dicen: "Tenemos la obligación de dar esperanza a los jóvenes". Pero nosotros no queremos su esperanza... Queremos que sientan pánico y que hagan algo, ya.

(Adaptación)

(Fuente: https://elpais.com/elpais/2019/03/14/opinion/1552583083_716638.html)

6. Antes de leer el artículo completo, lee el título y deduce de qué puede tratar. Anota dos preguntas que quisieras responder con su lectura.

a) _____

b) _____

7. ¿Qué objetivo te propones conseguir con la lectura del artículo?

¿De qué puede tratar, según el título?

El derecho al aire limpio



Foto: iStockphoto.com



Glosario

acuciante. Que exige atención urgente.

prematuramente. Antes de hora, tempranamente.

embolia. Obstrucción de una vena o una arteria por la presencia de un coágulo o graso en la sangre.

megalópolis. Ciudad de enormes dimensiones y con una población mayor a los 10 millones de habitantes.

inextricablemente. De manera intrincada, complicada, enmarañada, confusa y difícil de resolver.

El derecho al aire limpio es un derecho humano. Si no podemos respirar aire limpio, no podemos gozar de salud, no podemos vivir a plenitud. Así de simple. La contaminación atmosférica es el desafío ambiental más **acuciante** de nuestros tiempos. Por eso, este año el tema del Día Mundial del Medio Ambiente es lograr un planeta **#SinContaminaciónDelAire**.

El aire contaminado mata **prematuramente** a 800 personas cada hora en el planeta. En las Américas, más de 300 000 personas mueren cada año a causa de la mala calidad del aire. Todo nuestro cuerpo, de la cabeza a los pies, resulta afectado cuando inhalamos gases venenosos que circulan en el aire de nuestras ciudades y campos. No hay región en la Tierra que se libre de este mal, que causa un cuarto de los casos de **embolia**, cáncer de pulmón y enfermedades del corazón. Los costos de la contaminación atmosférica exceden USD 5 trillones al año, según el Banco Mundial.

En América Latina y el Caribe, varias capitales o **megalópolis** no han cumplido los estándares de calidad del aire de OMS, entre ellas: Santiago de Chile, Lima, Ciudad de México, La Paz, Buenos Aires o Sao Paulo. Pero no siempre las capitales son las más afectadas. A menudo, son ciudades más pequeñas las que llevan la peor parte.

Porque la contaminación atmosférica es también un indicador de la tremenda desigualdad imperante: 97 % de las ciudades en países de ingresos bajos y medios con más de 100 000 habitantes no cumplen con las pautas de calidad del aire. Ese porcentaje cae a 49 en los países de altos ingresos.

Los más vulnerables son siempre los que pagan el precio más alto en términos de degradación ambiental. Y es deber de los Estados protegerlos, tal como lo consignó en su reporte de marzo de 2019 el relator especial de la ONU sobre los derechos humanos y el medioambiente, David Boyd.

El derecho a un medioambiente saludable está consagrado en las constituciones de al menos 100 países en el mundo. Ha habido avances sustantivos en políticas públicas por un aire limpio en la última década, pero hay que apretar el acelerador. Ya tenemos las soluciones y ya sabemos qué es lo que hay que hacer: mejorar el monitoreo de la calidad del aire, instaurar controles más estrictos para las emisiones de automotores, promover el transporte público sostenible y limitar los gases de efecto invernadero de la industria y la agricultura. Asimismo, debemos ampliar los espacios verdes en las urbes, reducir el uso de leña en los hogares y la quema de basura, controlar incendios e impulsar la eficiencia energética y las energías renovables.

La sociedad civil tiene mucho que aportar, informándose y ejerciendo presión. Pero es deber de los Estados y de las industrias promover las políticas públicas que son necesarias y urgentes. Y son tan urgentes porque la contaminación del aire está **inextricablemente** ligada con el cambio climático.

Helleman, L. (Fuente: <http://bit.ly/2WL5awM>)



8. Completa el cuadro a partir de la comprensión del texto leído.

Tema que trata el artículo	
¿Qué propósito busca conseguir el autor con sus ideas?	
¿Cuál es la tesis, es decir, la idea que defiende el autor?	
¿Qué argumentos utiliza para defender la tesis?	
Argumento de evaluación	
Argumento de causa-efecto	
Argumento de autoridad	
¿Qué soluciones sugiere para luchar contra el problema?	



Competencia digital

Reflexiona con otra manera de expresar ideas acerca del tema del cambio climático. En:

lynk.ec/9y14a

Compara con la que presenta esta animación en:

lynk.ec/9y14b



Interdisciplinaria

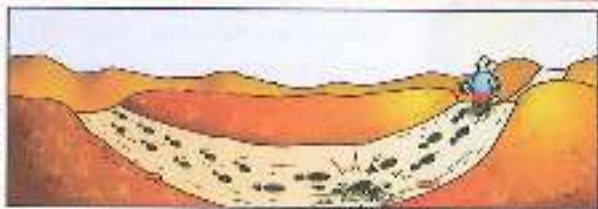
Lengua y ecología

*El cambio climático no solo afecta a los osos polares, sino también a las vidas de millones de niños de todo el mundo que están en peligro de sufrir los desastres asociados a este fenómeno.

UNICEF: <https://uni.cf/2KSmXnR>

1. Antes de leer las gráficas, piensa en las otras formas con las que podemos criticar la realidad, además de los textos escritos. Anótalas.

2. En parejas, lean las gráficas, descubran el tema que tratan y qué es lo que critican. Formula en una idea que exprese lo mismo que las gráficas, pero en palabras.



© J. J. S. / Shutterstock, 2010, #14548577

© J. J. S. / Shutterstock, 2010, #14548577

Tema

Qué es lo que critican

Idea que expresa lo mismo que las gráficas

tema

Qué es lo que critican

Idea que expresa lo mismo que las gráficas

1. Antes de leer el artículo completo, revisa el título y reconoce qué términos permiten determinar que se trata de un artículo de opinión, y no una noticia.

2. ¿Qué intencionalidad puede tener este artículo, según el título?

¡El heroico Richard Carapaz ya es uno de los grandes del deporte ecuatoriano de todos los tiempos!

Richard Carapaz ya es un inmortal del deporte nacional. El carchense alcanzó en el Giro de Italia 2019 el estatus de leyenda que solo se consigue con éxitos méritos, con la obtención de logros de calibre mundial, con actuaciones memorables que erizan la piel y llenan de orgullo, con la consecución de hazañas que estremecen al país y que vuelcan –de manera absoluta– la atención de los ecuatorianos en una competencia que consagra para siempre a un vencedor. A la eternidad deportiva llegó así Carapaz.

En las páginas más brillantes de nuestro deporte, el nombre de Carapaz encontró su lugar y ahí estará de manera permanente. Se metió en ellas luego de recorrer montañas italianas, bajo lluvia, envalentonándose en descensos peligrosos, pedaleando más de 90 horas y cubriendo más de 3 000 kilómetros con esfuerzo sobrehumano. “Los verdaderos superhéroes son los ciclistas”, escribió la semana pasada el diario Mundo Deportivo, de Barcelona, para ejemplificar la magnitud de la proeza de Carapaz.



La heroica 'Locomotora de Carchi' es un gigante para el deporte de Ecuador, como Jellerson Pérez (triple campeón mundial de marcha y medallista de oro y de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y Pekín 2008, respectivamente), como Pancho Segura Cano (triple campeón mundial de tenis y miembro del Salón de la Fama del Tenis Mundial desde 1984), como Jorge Delgado Guzmán (finalista olímpico en 1972 y dueño de un récord del mundo), Andrés Gómez (campeón de Roland Garros en dobles y en singles) y Alberto Spencer (bicampeón mundial con Peñarol y goleador eterno de la Copa Libertadores).

Carapaz y su épico pedaleo son un capítulo histórico y maravilloso del deporte ecuatoriano, y su repercusión mundial se verifica al ser vencedor de dos etapas del Giro de Italia 2019 (y una en el 2018), ocho veces seguidas vistió la emblemática 'maglia' rosa y terminó como líder general de una de las vueltas más tradicionales y representativas del planeta. El carchense es apenas el segundo ciclista de América en ser campeón del Giro en 102 ediciones (antes lo fue el colombiano Nairo Quintana, en el 2014).

Y como si no bastara también es eterno el nombre de Richard Carapaz en la lista de triunfadores del Giro. El apellido del ecuatoriano aparece ya junto al de celebridades sagradas del ciclismo de todos los tiempos, como el italiano Fausto Coppi, el belga Eddy Merckx, los franceses Bernard Hinault y Laurent Fignon y el español Miguel Indurain. Carapaz es un gigante entre gigantes.

El 2 de junio es una fecha imborrable en la historia del deporte de Ecuador. Es desde ya el día del ciclismo nacional. Es la fecha en que Richard Carapaz se convirtió, con un desempeño sobrehumano, en una de las más grandes figuras deportivas del país y se confirmó como un pedalista sensacional que tiene ahora un puesto entre los ciclistas de élite mundial.

El país, que ha madrugado durante tres semanas para verlo en acción, que ha vibrado con una hazata que ha disparado la autoestima y el orgullo de saberse ecuatoriano, emocionado dice, a todo pulmón y con alguna lágrima tras la inolvidable, estremecedora y valiente contrarreloj en Verona: ¡Brillante, Carapaz! ¡Grande, Richard! ¡Gracias eternas, Locomotora de Carchí!

Vasconcelos Figueroa, R. (Fuente: <http://bit.ly/2HfTHH>)



Foto: Anselmo (2019) / Contrasto



Foto: Anselmo (2019) / Contrasto

<p>3. La expresión "Los verdaderos superhéroes son los ciclistas" está escrita entre comillas porque se trata de palabras:</p> <ol style="list-style-type: none"> que preguntan. dichas por otros. que niegan algo. dichas por el autor. 	<p>4. El tema que trata el texto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> la grandeza de un campeón. el deporte en nuestro país. la importancia del ciclismo. el agradecimiento del pueblo.
<p>5. La expresión "desempeño sobrehumano" que usa el autor significa:</p> <ol style="list-style-type: none"> que el deportista es un superhéroe. que se esfuerza más allá de sus posibilidades. que tiene apoyo de fuerzas sobrenaturales. que tiene un buen desempeño. 	<p>6. Una carrera contrareloj significa:</p> <ol style="list-style-type: none"> que los ciclistas no llevan un reloj. que los ciclistas tienen un tiempo límite. que deben llegar en el menor tiempo posible. que gana el que llega primero de todos.
<p>7. La tesis que defiende el autor del texto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> El 2 de junio es una fecha imborrable en la historia del deporte de Ecuador. El carchense es apenas el segundo ciclista de América en ser campeón del Giro. Los verdaderos superhéroes son los ciclistas. Richard Carapaz ya es un inmortal del deporte nacional. 	
<p>8. Algunos argumentos que emplea el autor para apoyar su tesis son:</p> <ol style="list-style-type: none"> En las páginas más brillantes de nuestro deporte, el nombre de Carapaz encontró su lugar y ahí estará de manera permanente. ¡Grande, Richard! ¡Gracias eternas, Locomotora de Carchi! La heroica "Locomotora de Carchi" es un gigante para el deporte de Ecuador, como Jefferson Pérez (triple campeón mundial de marcha y medallista de oro y de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y Pekín 2008). El país ha madrugado durante tres semanas para verlo en acción. Carapaz y su épico pedaleo son un capítulo histórico y maravilloso del deporte ecuatoriano y su repercusión mundial se verifica al ser vencedor de dos etapas del Giro de Italia 2019 (y una en el 2018)... y terminó como líder general de una de las vueltas más tradicionales y representativas del planeta. 	
<p>9. Según su forma y contenido, este es un texto:</p> <ol style="list-style-type: none"> descriptivo narrativo argumentativo expositivo 	<p>10. El primer párrafo cumple con la función de:</p> <ol style="list-style-type: none"> introducir el tema. dar una conclusión. desarrollar el tema. enlazar ideas.



Trabaja en equipo

Busquen otra hazaña deportiva del país que sea digna de reconocimiento. Escriban un párrafo persuasivo para convencer a los demás de la grandeza del hecho que comentan. Ilustren su trabajo y preséntenlo en un pequeño cartel.

Competencia
socioemocional

Reconozcamos los esfuerzos que realizan todas las personas por conseguir sus objetivos, sin importar los resultados, y apoyemos su dedicación y perseverancia.

Los mentefactos

Competencia comunicacional

Este término se forma por los conceptos mente y facto. El primero hace referencia al pensamiento (lo mental) y el segundo a los hechos (lo fáctico). Si unimos a ambos en esta herramienta gráfica, se alude a un esquema que estructura el pensamiento.



¿Cómo se organiza un mentefacto?

Un mentefacto es un diagrama de ideas, que permite reconocer las relaciones entre conceptos. Para trabajar con ellos, debemos practicar con las siguientes operaciones intelectuales:

- **Supraordinación:** encontrar el concepto mayor que contiene a otro. Por ejemplo, la clase **planta** pertenece a una clase mayor que es el **reino vegetal**. Van en la parte superior del gráfico.
- **Isordinación:** permite expresar las cualidades y características que corresponden a un concepto. Van en el lado izquierdo del gráfico.
- **Exclusión:** lo que no es o no pertenece al concepto. Se ubican en el lado derecho del gráfico.
- **Infraordinación:** corresponde a los subconjuntos que se incluyen dentro del concepto. Se ubican en la parte inferior del gráfico.

Observa el ejemplo. Practica el diseño de mentefactos con otros conceptos.



Escribo un artículo de opinión



Saberes previos

¿De qué temas te interesaría expresar tus opiniones?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué es importante emitir criterios acerca de los asuntos que nos preocupan?

1. Observa el gráfico y comenta las expresiones de los estudiantes.



Foto: iStockphoto.com/1362612

2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con tus compañeros.
 - ¿En qué otras asignaturas, a más de Lengua, se expresan opiniones y se escriben artículos de opinión?
 - ¿Por qué el profesor les aconseja emplear más argumentos?
 - ¿Qué son los argumentos de autoridad, de los que habla el estudiante?
 - ¿En qué parte del proceso de escritura se encuentran, según lo que expresa la estudiante?
 - Si tuvieras que escribir un artículo de opinión para la clase de Estudios Sociales, ¿qué tema escogerías?

3. Reconoce los elementos de la estructura en el siguiente artículo de opinión.



Aprendo

Artículos de opinión

Los artículos de opinión son textos argumentativos que examinan una situación y la comentan desde un punto de vista personal. Presentan una idea que defienden con el sustento de distintos tipos de argumentos.

Esquema del artículo de opinión

Título
Gula en el tema.
Introducción
Ubica en el tema a la audiencia; genera interés y formula la tesis.
La tesis debe ser una idea completa, en la que se reconoce de qué se habla y cuál es la posición que se defiende.
Enuncia los principales argumentos y el apoyo que se desarrollarán en cada párrafo.
Desarrollo o cuerpo
Párrafos que presentan las razones y los argumentos de apoyo para la idea expresada en la tesis. <u>Cada párrafo tiene un argumento como idea principal</u> que se complementa con las ideas secundarias y detalles.
<ul style="list-style-type: none"> • Argumento de definición • Argumento de causa y efecto • Argumento de evaluación • Argumento de autoridad • Recursos para conmover: ironías, preguntas retóricas
Conclusión
Enfatiza la idea principal, parafrasea la tesis, resume los principales argumentos de sustento y cierra el artículo.
Hirma de responsabilidad

El País, 07/06/2019

Opinión

Vean, exijan, opinen...

Hablen de este Mundial. ¡Y disfrútenlo! Va a ser el mejor de la historia

El fútbol tiene millones de datos e historias; casi todas con el hombre como protagonista. Pero lo cierto, queridos lectores, es que en la historia del fútbol también hay mujeres... y muchas; pero sus historias apenas fueron contadas,

El primer Mundial femenino se disputó en 1991 en China, y tuvo como campeón a Estados Unidos. Más de noventa mil espectadores vieron la final de ese Mundial entre Estados Unidos y China. Creo que este es el primer recuerdo real del fútbol femenino, el momento que sirvió de inspiración a miles de niñas y jóvenes alrededor del mundo. Desde ahí hasta Francia 2019 han pasado y cambiado muchas cosas.

Es fútbol. Es femenino. Una mujer puede ser igual de buena técnicamente o tácticamente que un hombre. Se entrena igual. El esfuerzo es el mismo. Hace años que las mejoras son notables. Se han creado referentes, hay más ligas profesionales, ha crecido el apoyo institucional y de federaciones, es mayor el compromiso de los clubes y ha llegado, por fin, el cambio social y de mentalidad.

Este Mundial llega en el mejor momento posible y las expectativas son tan altas que ya se da por hecho el éxito rotundo. En él estarán las mejores selecciones, con muchas de las mejores jugadoras del mundo.

Para la brasileña Formiga, este será su séptimo Mundial. La estadounidense Carli Lloyd podría contarnos lo que se siente al hacer un *hat-trick* en la final. La alemana Marozsan es joven, pero ya lo ha ganado todo. La australiana Mary Fowler es, con 16 años, la más joven.

Aprendanse estos nombres, enciendan la tele y vean los partidos. Exijan, comenten, opinen y critiquen. Hablen de este Mundial. ¡Y disfrútenlo! Va a ser el mejor Mundial de la historia.

(Adaptación)

(Fuente: https://elpais.com/deportes/2019/06/06/actualidad/155942158_966178.html)

Recoge ideas para escribir un artículo de opinión

En un artículo de opinión, que es un ensayo persuasivo, tu meta es convencer a los lectores de que tienes razón al expresar las ideas que defiendes. Por eso, es muy importante que escojas un tema del que estés convencido y con el que te sientas muy identificado y emocionado. Puede ser que la audiencia no concuerde en todo lo que digas, pero valorará tu forma de expresar tus puntos de vista.



Competencia socioemocional

Respetemos las ideas de los demás, aunque no estemos de acuerdo con ellas. Evitemos que una discusión acerca de un tema se convierta en un ataque a la persona.



SHUTTERSTOCK/BOBBER

4. Para escribir un artículo de opinión, debes seguir un proceso ordenado que incluye planificación, lectura de fuentes para conocer bien el tema y encontrar sustento a las ideas, redacción del texto, revisión cuidadosa y publicación. **Examina** las actividades que corresponden a cada una de las partes del proceso y **preparate** para cumplirlas.

Planificación

Determina el tema. Asegúrate de que el tema provoque cierta diferencia de opiniones: las mejores mascotas, el uso de uniformes, algún servicio que no funciona bien y debería mejorar, algo que te parece injusto, tratamiento de ciertos problemas sociales: drogas, delincuencia...

Conoce bien el tema. Define algunos elementos para que todos sepan de qué hablas. Identifica opiniones de otros y guarda las fuentes.

Redacción

Formula la tesis. Ensayá varias opciones hasta que cumpla los requisitos de una buena tesis. Incluye las ideas de apoyo que luego ampliarás en los párrafos de desarrollo.

Ejemplo. Los jóvenes sufren por las erradas decisiones de los adultos que tienen el poder; es hora de que su voz sea tomada en cuenta, pues son parte integrante de la sociedad y desde su experiencia pueden ofrecer un aporte creativo y fresco.

Arma un esquema de argumentos de apoyo.

Redacta el primer borrador.



Revisión

Examina si el escrito cumple con las características de un artículo de opinión, establecidas previamente; al igual que la corrección gramatical y ortográfica. De no ser así, realiza las correcciones necesarias.



Publicación

Redacta la versión final del texto. Incluye paratextos y su presentación a la audiencia.

SHUTTERSTOCK/BOBBER



Las oraciones compuestas yuxtapuestas

Las oraciones compuestas se agrupan mediante yuxtaposición, sin nexos; es decir, juntas en un solo enunciado, pero separadas por signos de puntuación, especialmente, el punto y coma (;). Están formadas por proposiciones independientes, que por sí solas tienen sentido y pueden funcionar como oraciones simples, pues tienen un verbo conjugado.

Los **dos puntos** señalan una relación de causa y efecto.

El **punto y coma** señala una pausa mayor que la de la **coma** y anticipa una conclusión o resumen final de ideas.

1. Puedes usar las oraciones yuxtapuestas para formular argumentos muy convincentes. **Observa los ejemplos y escribe otros. Fíjate en el uso de los signos de puntuación.**

Creo que los recreos deberían durar un poco más; el tiempo es insuficiente para el descanso y otras actividades.

Las fiestas populares son eventos comunitarios importantes; todos participan en su preparación; estos eventos constituyen excelentes oportunidades para lograr la identidad de las personas.

El desperdicio excesivo causa problemas ambientales muy serios, el aumento de los basurales daña el paisaje, la calidad del aire disminuye con la emanación de gases; evitemos el despilbarro de los recursos.

- a) _____

- b) _____

2. Completa las ideas y forma oraciones yuxtapuestas.

- a) Las verduras son buenas fuentes de vitaminas... _____

- b) La lluvia aporta muchos beneficios para nuestra vida... _____

- c) La buena comunicación es la base de una relación exitosa... _____

Locuciones conjuntivas

Son expresiones que funcionan como nexos o conectores. Las locuciones conjuntivas se clasifican según el sentido que dan a la relación que se establece entre las ideas que enlazan.

Clases de locuciones conjuntivas			
disyuntivas	adversativas	consecutivas	causales
excluyen	contrastan y oponen	señalan la consecuencia	expresan la causa
o bien	sin embargo no obstante al contrario con todo	así que, de modo que, de manera que, de forma que, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto	puesto que, ya que, a causa de, con motivo de
condicionales	finales	comparativas	concesivas
condición	finalidad	establecen comparación	advierten de una dificultad
a condición de que, siempre que, en caso de que, a no ser que, a menos que	a fin de que, con el fin de que, para que	tal como, así como, igual que, al igual que, de la misma manera que, mejor que, mayor que, más de lo que, menos que, peor que, menor de lo que	a pesar de que, pese a que, aun cuando, por más que, si bien

En los párrafos argumentativos se usan para iniciar un tema, aclarar un argumento, introducir opiniones, establecer relaciones de causa-consecuencia, entre otras funciones.

3. Descubre las relaciones que establecen las locuciones conjuntivas en los siguientes ejemplos. **Subraya** las locuciones y **escribe** la relación.

Ejemplo: Aceptaremos la propuesta a condición de que tomen en cuenta nuestras recomendaciones para mejorarla. (Condición)

- a) Por más que trataron de impedirlo, consiguieron su objetivo.

- b) A fin de que se aclare todo, presentaremos nuevas pruebas.

- c) No llovió en el invierno, así que las cosechas se perdieron.

- d) Fueron descalificados, puesto que recibieron ayuda en la ruta.

- e) Su actuación no mereció aplausos, al contrario, el público los rechazó.



▲ A pesar de que el agua estaba fría, ellos jugaron en la piscina. Locución concesiva.

4. Usa locuciones conjuntivas para relacionar ideas y completa los siguientes párrafos, según el objetivo que se señala. Cuida la puntuación.

Indicar finalidad

Reuní a toda la familia _____

Establecer comparación

Mi hermana y yo somos muy diferentes _____

Señalar las consecuencias

Perdí mi mochila con todos los materiales _____

Mostrar las causas

El equipo de mi barrio perdió todos los partidos _____

Demostrar las dificultades que trataron de impedir un logro

Completamos el proyecto a tiempo _____

Señalar las condiciones necesarias para completar una tarea

Será posible diseñar la maqueta _____



Para citar las fuentes utilizadas

Cuando hablamos de usar el estilo APA para las citas, nos referimos a las recomendaciones de la Asociación Americana de Psicología, por sus siglas en inglés, APA. Esta institución propuso estandarizar las referencias de fuentes bibliográficas para que sean utilizadas en trabajos académicos, en especial, en los del campo de las ciencias sociales, para reconocer las fuentes de origen de la información. Si has citado una fuente en el texto, debes anotarlo en la bibliografía final.

Fuente de un libro con un solo autor

Datos. Apellido, inicial del nombre del autor. Año de publicación (entre paréntesis). Título del libro (en cursivas). Lugar de publicación: Editorial.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Editorial Argos Vergara.

Para citar dentro del texto, menciona el apellido del autor, el año de publicación y el número de página, si es un texto impreso o pdf con numeración. De lo contrario, basta con indicar el apellido y el año de publicación.

Ejemplo:

Rodari (2011) afirma que: "Personalmente he inventado muchas historias partiendo de una palabra escogida al azar". (p.12).

Libro con dos autores

Datos. Apellido, inicial del nombre del primer autor y apellido, inicial del nombre del segundo autor. Año de publicación (entre paréntesis). Título del libro (en cursivas). Lugar de publicación: Editorial.

Carreter, L. Carrea, E. (1970). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Anaya.

Libro con tres a cinco autores

García S. M., Parra P. D., y Mena V. R. (2014). *El país de la biodiversidad: Ecuador*. Quito: Imprenta Mariscal.

Libro en versión electrónica

Datos. Apellido, inicial del nombre del autor. Año de publicación (entre paréntesis). Dirección electrónica en donde se encontró el material.

López Molina, H. (2014). *Los ladrillos de Quito*. Recuperado de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2018/07/basilica-del-voto-nacional.html>

Para citar esta fuente dentro del texto, procesas igual que con el libro impreso: menciona el apellido del autor y el año de publicación entre paréntesis.

Cuando no se menciona al autor, pero el libro pertenece a una institución

Datos. Institución que publica el libro. Año de publicación (entre paréntesis). Título (en cursivas). Lugar de publicación.

UNICEF. (2008). *Se trata de la capacidad. Una explicación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Nueva York.

Para citar un poema o un capítulo de un libro

Datos. Apellido, inicial del nombre del autor. Año de publicación (entre paréntesis). Nombre del poema o capítulo. Título del libro en cursivas. Número de página (entre paréntesis). Lugar de publicación: Editorial.

Vallejo, C. (1988). El poeta a su amada. *César Vallejo para niños*. (p. 43). Madrid: Ediciones de la Torre.

Para citar esta fuente dentro del texto, menciona el apellido del autor y el año de publicación entre paréntesis.

Para registrar una referencia tomada de una página web

Datos. Apellido, inicial de nombre del autor del artículo. (Si no hay autor, se menciona a la entidad responsable de la página). Año de publicación (entre paréntesis). Título del artículo. Nombre completo del sitio web en cursiva. Recuperado de Dirección completa, URL. Si la información del sitio web es cambiante, se debe añadir la fecha de la recuperación de la información.

Observatorio Astronómico de Quito. (1-14 de junio 2019). *Boletín digital*. Recuperado de <http://oaq.epn.edu.ec/index.php/publicaciones/boletin-digital>

Referencia tomada de un periódico

Datos. Apellido, A. A. (Año, Día, Mes). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp.

Flores, Gabriel. (19/05/2019). El cronista de Guayaquil. *El Comercio*, p. 7.

Referencia tomada de una revista

Datos. Apellido, A. A. (año, mes, día). Título del artículo. Nombre de la revista. Volumen (Número), pp-pp.

Matamoros, I. (23/05/2019). Un cine migrante. *Revista Vistazo*. (Edición 1242), p. 70.

5. Lee el siguiente fragmento. Parfrasea su contenido y escribe un comentario acerca de la necesidad de proteger a estas maravillosas aves. Utiliza los datos para citar la fuente utilizada.

El país de los picaflores

(Fragmento)

Los picaflores, colibríes, o en quichua "quinti", pertenecen a la familia *Trochilidae* y solo se encuentran en América: desde Alaska hasta Tierra de Fuego. La mayoría de ellos habita en las regiones tropicales y frecuenta todo tipo de hábitat, desde el nivel del mar hasta el límite de las nieves andinas a 4800 m de altura. A pesar de ser tan pequeños, algunas especies de las zonas templadas realizan increíbles migraciones latitudinales, como es el caso de *Selasphorus rufus*, que pasa en México los inviernos y llega hasta Alaska en los veranos. ¡Qué tenacidad!

Publicado en: Revista Ecuador Terra Insignita

Autor: Murray Cooper

Fecha de publicación: agosto, 1995

Lugar de publicación: Quito-Ecuador

Página: 45



© Shutterstock, 2019. B231175



Trabaja en equipo

Revisen en la biblioteca al menos seis publicaciones periódicas (revistas y periódicos). Escojan un artículo de cada una para practicar cómo realizar las citas de los textos consultados. Resuman el contenido de uno de los artículos y coméntenlo. Presenten sus citas y el comentario en un pequeño cartel.



Competencia socioemocional

Respetemos el estilo de aprendizaje de cada persona y apoyemos sus esfuerzos.

Mayúsculas en obras artísticas y literarias

La Ortografía de la Real Academia Española (2010) señala que la mayúscula se utiliza en:

“La primera palabra del título de cualquier obra de creación (libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.); el resto de las palabras que lo componen, salvo que se trate de nombres propios, deben escribirse con minúscula: *Últimas tardes con Teresa*, *La vida es sueño*, *La lección de anatomía*, *El gallo maniburdio*, *Las cuatro estaciones*, *Las mañanas de la radio*, *Informe semanal*. En el caso de los títulos abreviados con que se conocen comúnmente determinados textos literarios, el artículo que los acompaña debe escribirse con minúscula: *el Quijote*, *el Lazarillo*, *la Celestina*.”

1. En parejas, practiquen las recomendaciones. Incluyan de qué obras se trata y escriban su nombre.

Película que tiene como protagonistas a un grupo de superhéroes.		
Saga de películas que hablan de la lucha entre el bien y el mal en el espacio.		
El libro más famoso escrito en idioma español. Tiene como protagonistas a dos personajes muy diferentes entre sí: uno de ellos tiene un caballo; el otro cabalga en un burro.		
Cuento infantil que narra la historia de un niño que se convierte en un niño de verdad.		
Escultura que se encuentra sobre la colina de El Panecillo, en Quito.		
Pieza musical que se considera la más tradicional de Guayaquil.		
Programa deportivo que prefieren ver en la televisión.		
Leyenda más conocida en su ciudad.		
Libro que les gusta a los dos.		

Palabras homófonas

Las palabras homófonas son las que suenan igual, pero su ortografía y significado son diferentes.

a	ah	ha
Es una preposición. Relaciona dos palabras.	Es una interjección; es decir, una expresión que sirve para expresar emociones.	Es una forma del verbo haber. Se usa como auxiliar para formar los tiempos compuestos, junto al participio de otro verbo.
Entregaré los documentos a la persona encargada. Iré a tu casa a las tres de la tarde. Tuvo que salir; el agua ya le llegaba a la rodilla.	¡ Ah , no entiendo qué les pasó! ¡ Ah , ya sé cómo arreglar la bicicleta! ¡ Ah , se me cayó toda la comida!	Al fin ha llegado mi hermana. Todo se ha dañado en la refrigeradora porque se fue la luz. Se ha dormido el bebé; por favor, no hagan ruido.
as	has	haz
Carta de la baraja. Persona que tiene un desempeño excelente en alguna disciplina.	Forma del auxiliar haber. Se junta al participio de otros verbos para formar los tiempos compuestos.	Forma del verbo hacer, en imperativo, que expresa una orden o un pedido. Conjunto de rayos luminosos. Conjunto de objetos largos y delgados, atados juntos.
Me tocó el as y les ganó la partida. Fernanda es un as para las matemáticas.	¿Por qué has llegado tan tarde? Al fin has completado la tarea. Te has dormido demasiado.	Por favor, haz la ensalada con mucho limón. Entró un haz de luz por la ventana. Llevaba un haz de leña en su carreta.

2. Emplea en oraciones las palabras homófonas estudiadas.

a _____

ha _____

ah _____

as _____

has _____

haz _____



Planificación

1. **Determino** el tema para mi artículo de opinión.

Empleo la lluvia de ideas para decidir. Pienso en temas de los que quiero opinar, ya sea porque me gustan o porque creo que deben cambiar o mejorar, y los anoto. Escojo un asunto específico que me permita desarrollar un artículo de opinión de cinco párrafos.



Tema escogido:

2. **Formulo** el objetivo que espero cumplir, es decir, para qué voy a escribir.

Ejemplo. Ofrecer mis opiniones acerca del mal estado en que se encuentran los espacios públicos para la recreación de los jóvenes y sugerir cómo solucionarlo.

3. **Señalo** la audiencia: para quién está dirigido el texto. Una opción podría ser: las autoridades municipales; también lo podría dirigir a los dirigentes del barrio, o decidir otra.

4. **Preparo** cinco argumentos para sustentar mi trabajo. ¿Por qué me parece importante que los espacios de recreación se encuentren en buen estado?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

5. Preparo las ideas para presentar el tema y formulo la tesis. Con eso, armo el esquema para el párrafo de introducción.

Uso un argumento de definición para explicar de manera breve el tema, en este caso, cómo debería ser un buen espacio de recreación para los jóvenes.

Formulo la tesis.

Una idea completa con la que presento mi punto de vista acerca del asunto, que incluya un adelanto de las tres ideas de apoyo que utilizaré en los párrafos de desarrollo.

6. Preparo una lista de los argumentos que sustentan mi punto de vista. **Uso** distintos tipos de argumentos. **Escojo** los tres más fuertes para usarlos como las ideas principales para cada párrafo. **Desarrollo** cada párrafo con ideas secundarias, ejemplos y detalles, de manera que todas las ideas sirvan para apoyar mi tesis.

a)

b)

c)

7. Preparo las ideas para el párrafo de conclusión. Vuelvo a presentar la tesis, con otras palabras. Expreso mis sugerencias para solucionar la situación y cierro el párrafo.

10. Evalúen los borradores de los artículos de opinión, en parejas, y ofrezcan ideas para mejorarlos. Escriban una nueva versión corregida. Preparen la versión final, corregida, en computadora. Compartan sus artículos en clase y en la cartelera de su sección.



Trabaja en equipo

Expliquen en un breve artículo la importancia de poder expresar las opiniones con libertad. Diseñen un gráfico expresivo que ilustre sus palabras. Exhiban sus artículos en la cartelera.



Competencia socioemocional

Apoyemos con recursos visuales a los compañeros que tengan dificultades de audición. Usemos estímulos sonoros para quienes tienen alguna deficiencia visual.

Disfruto de la lectura de poemas



Saberes previos

¿Sabes algún poema que podrías recitar?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué resulta más fácil memorizar un poema que un texto en prosa?

1. Observa el gráfico y comenta con tus compañeros de clase. Contesta las preguntas en forma oral.



- ¿Estás de acuerdo con lo que dice la chica de la gráfica? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que hace falta para escribir un poema?
- ¿A quién dirige los versos el poeta de la gráfica?
- ¿Crees que el poema de la gráfica les dice lo mismo a los dos lectores? ¿Por qué?
- ¿De qué época es el poeta representado en la gráfica? ¿Cómo lo sabes?

2. Observa el poema y reconoce las características que se ven a simple vista. Léelo en voz alta y descubre curiosas combinaciones de palabras.

Rosita

Rosita habla a la alondra de la loma
lo mismo que a la rosa del camino;
la alondra habla a Rosita en alondrino
y la rosa en semántica de aroma.

A los ojazos de Rosita asoma
la aldea todo sueño vespertino;
y nadie sabe si Rosita es trino
o si Rosita es pétalo u aroma.

Si el límpido gorjeo se deslie
sobre el nasal de empetalada aurora,
Rosita-rosa rie, rie, rie.

Mas si finada en el albor la rosa,
no resta por hacer ninguna cosa,
Rosita-trino, llora, llora, llora...



Zabala Ruiz, M.



Aprendo

La poesía

Es la impresión o efecto estético producido por el poema. Es un sentimiento o emoción que se produce frente a lo poético. Encontramos poesía en la música, en el paisaje, en un momento. La poesía habla de los más variados sentimientos: busca las palabras para explicar las emociones, la alegría, el amor o el dolor. La **versificación** es el arte de componer versos. **Poema** es la poesía expresada en forma oral o escrita.

Elementos del poema

- Ritmo:** unidades lingüísticas que forman una serie. El ritmo del poema depende de los acentos de las palabras, del tono, el número de sílabas y el timbre.
- Verso:** unidad rítmica sujeta a una cadencia y a una medida. El conjunto de versos agrupados en series iguales toma el nombre de estrofa.
- Rima:** igualdad o equivalencia de sonidos entre las palabras finales de un verso.

La medida de los versos

Corresponde al número de sílabas métricas que contiene un verso. Se conocen como **versos de arte menor** los que tienen entre 2 y 8 sílabas. Los **versos de arte mayor** tienen de nueve sílabas en adelante. El número de sílabas métricas y gramaticales no siempre coincide, pues la sílaba métrica está sujeta a dos factores: licencias métricas y la ley del acento final.

Licencias métricas

Sinalefa: acorta el verso, pues permite unir las vocales inmediatas de palabras diérfonas. Pueden unir hasta tres sílabas.

El - al - ma - de - la - tie - rra y - de - las - co - sas y u - na - pa - la - bra a - mi - ga

Can - to a un - a - mor - im - po - si - ble

Diéresis o dialefa: permite suprimir el diptongo; es decir, separa dos vocales que deberían ir juntas. Se coloca la diéresis sobre la vocal que rompe el diptongo.

¡Qué descansada vida

la del que huye del mundanal rú / ido.

Ley del acento final

Considera el tipo de acento de la última palabra del verso.

Si la palabra final del verso es aguda, se cuenta una sílaba más.

Vuel - vo - los - o - jos - ha - da - ti

1 2 3 4 5 6 7 8 + 1 = 9 sílabas métricas

Si la palabra final es esdrújula se resta una sílaba.

Yo - la - lla - ma - ba - Na - ya - de

1 2 3 4 5 6 7 8 - 1 = 7 sílabas métricas

Si el acento es grave, no cambia el número.

Por - sus - ma - fi - les - grie - gos

1 2 3 4 5 6 7 = 7 sílabas métricas

Se llaman **versos de arte menor** a los que tienen entre 2 y 8 sílabas. Los versos de arte mayor son los de nueve sílabas en adelante.

La rima

Es la coincidencia de los sonidos finales de los versos. Los versos sin rima se llaman **versos blancos**.

Rima consonante: coinciden los sonidos vocálicos y consonánticos del final de los versos, a partir de la última vocal acentuada.

Melancolía madre mía, a
en tu regazo he de dormir, b
y he de cantar, melancolía, a
el dulce orgullo de sufrir. b

Antonio Barja

Rima asonante: coinciden las vocales, pero son distintas las consonantes al final de los versos; la última vocal acentuada y la final.

Estás más linda que tu espejo herido, A
que tus manos cubiertas de castillos A
o tus ojos abiertos de diamantes.

César Davila Andrade

Nomenclatura para señalar la rima

Se emplean letras minúsculas para señalar la coincidencia de la rima en los versos de arte menor, y mayúsculas para los de arte mayor.

Clases de estrofas

Se clasifican según el número de versos que las forman: **pareado** - dos versos; **terceto** - tres versos; **cuarteto** - cuatro versos; **quintilla** - cinco versos; **octava real** - ocho versos; **décima** - diez versos.

¿Cómo leer un poema?

Tu forma de leer un poema depende de tu propósito de lectura: si lo lees por placer personal o si debes analizarlo a fondo. En cualquiera de los casos, sacarás mayor provecho si realizas varias lecturas y tomas notas para registrar tus impresiones y las imágenes que se forman en tu mente.

Primera lectura	Segunda lectura	Tercera lectura	Cuarta lectura
Lee para disfrutar; para descubrir la impresión que te provocan las palabras.	Lee para encontrar el significado del poema en cada palabra, en cada frase, en la suma de todas ellas.	Lee para examinar la estructura del texto; el empleo del lenguaje; para descubrir las imágenes y el ritmo del poema.	Lee para identificar el tono y el sentimiento que hay detrás de las palabras y los sentimientos que te produce.
Tomo nota: lo que me gusta.	Tomo nota: encuentro significados.	Tomo nota: detalles de la estructura y el uso del lenguaje.	Tomo nota: ideas que hay detrás de las palabras.
El título, palabras y frases que me gustan y las impresiones que me causa.	Palabras claves, palabras o frases repetidas.	La rima, estrofas, recursos estilísticos, imágenes y su significado.	Los versos que más me gustan y lo que me hace sentir el poema.

Recursos estilísticos

Son expresiones de **lenguaje figurado** o connotativo que se caracterizan por su originalidad, fuerza y energía. Con ellos, el lenguaje poético se libera de las normas y ataduras del lenguaje; inventa términos, puede olvidarse de los signos de puntuación y aprovecha las posibilidades connotativas de las palabras. Estos recursos son las **figuras literarias o recursos estilísticos**.

<p>Metáfora</p> <p>Es una comparación tácita, sin nexos comparativos.</p> <p><i>Mi vida es un puñado de hojarasca en las manos travesas del destino.</i></p> <p>Manuel Zúñiga Ruiz</p>	<p>Imagen</p> <p>Representación sensible de lo inmaterial o abstracto. Estimula los sentidos: visuales, olfativos, gustativos, táctiles y auditivos.</p> <p><i>El miedo es un grito que hiere la noche. (auditiva)</i></p>	<p>Hipérbole</p> <p>Usa la exageración para enaltecer o denigrar las cualidades de un ser.</p> <p><i>Mil siglos de nariz; nariz eterna,</i></p> <p><i>sin principio ni fin, indefinible...</i></p> <p>Juan Benigno Urb</p>	<p>Personificación</p> <p>Confiere cualidades humanas a los seres inanimados.</p> <p>También se conoce como prosopopeya.</p> <p><i>Me sonríe el maíz y habla entre dientes</i></p> <p><i>un lenguaje de agua y de rocío.</i> Jorge Carrera Andrade</p>
<p>Anáfora</p> <p>Repite una o varias palabras al comienzo, en el medio o al final de un verso.</p> <p><i>¡Dios te bendiga, amor, porque eres bella!</i></p> <p><i>¡Dios te bendiga, amor, porque eres mía!</i></p> <p><i>¡Dios te bendiga, amor, cuando te miro!</i></p> <p>Eduardo Marquina</p>	<p>Aliteración</p> <p>Combina palabras con sonidos semejantes para causar un efecto sonoro significativo.</p> <p><i>en el silencio sólo se escuchaba</i></p> <p><i>un susurro de abejas que sonaba</i></p> <p>Garcilaso de la Vega</p>	<p>Símil</p> <p>Comparación explícita con nexos conjuntivos: como, tan... como, más... que, menos... que, parece, igual que, semeja, etc.</p> <p><i>Tu amor es como el roce tímido</i></p> <p><i>de la mejilla de un niño...</i></p> <p>Jorge Carrera Andrade</p>	<p>Paradoja</p> <p>Contradicción que se produce dentro de una misma idea.</p> <p><i>Esa tu boca traviesa,</i></p> <p><i>brinda entre coral y nácar,</i></p> <p>un veneno que da vida</p> <p>y una dulzura que mata.</p> <p>Juan Bautista Aguirre</p>

3. Lee los siguientes poemas en voz alta y reconoce sus elementos y características.

Volverán las oscuras golondrinas



Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer (1836 - 1870)

Nació en Sevilla, España. Es uno de los poetas más representativos del romanticismo español.



© Getty Images

Bécquer, G. A.

¿Qué tipo de estrofas ha utilizado el poeta?

¿Qué recursos estilísticos destacan en el poema?

La niña de Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos;
y las orlas de reseda
y de jazmín; la enterramos
en una caja de seda...

Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;
él volvió, volvió casado;
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
obispos y embajadores;
detrás iba el pueblo en tandas,
todo cargado de llores...

Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador;
él volvió con su mujer,
ella se murió de amor.

Como de bronce candente,
al beso de despedida,
era su frente —¡la frente
que más he amado en mi vida!...

Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor;
dicen que murió de frío,
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
la pusieron en dos hancos;
besé su mano afilada,
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
me llamó el enterrador;
nunca más he vuelto a ver
a la que murió de amor.

Martí, J.

José Martí (1853-1895)

Nació en La Habana, Cuba. Es crítico, político y filósofo. Precursor del modernismo latinoamericano.



comunicación



Publicidad: 1302/1 484 9988



Competencia digital

Disfruta de un poema de José Martí, convertido en canción. En: lynk.ec/9y15



1. Lee el **soneto** y descubre una curiosa combinación de estrofas y versos. Con el modelo del primer poema, **identifica** la rima en el segundo ejemplo.

No te quiero sino porque te quiero

No te quiero sino porque te quiero	A
y de quererte a no quererte llego	B
y de esperarte cuando no te espero	A
pasa mi corazón del frío al fuego.	B
Te quiero sólo porque a ti te quiero,	A
te odio sin fin, y odiándote te ruego,	B
y la medida de mi amor viajero	A
es no verte y amarte como un ciego.	B
Tal vez consumirá la luz de entero,	A
su rayo cruel, mi corazón entero,	A
robándome la llave del sosiego.	B
En esta historia sólo yo me muero	A
y moriré de amor porque te quiero,	A
porque te quiero, amor, a sangre y fuego.	B

Nemda, P.

Al amor

Si eres un bien arrebatado al cielo,
¿por qué las dudas, el gemido, el llanto,
la desconfianza, el torcedor quebranto,
las turbias noches de febril desvelo?

Si eres un mal en el terrestre suelo
¿por qué los goces, la sonrisa, el canto,
las esperanzas, el glorioso encanto,
las visiones de paz y de consuelo?

Si eres nieve, ¿por qué tus vivas llamas?
Si eres llama, ¿por qué tu hielo inerte?
Si eres sombra, ¿por qué la luz derramas?

¿Por qué la sombra si eres luz querida?
Si eres vida, ¿por qué me das la muerte?
Si eres muerte, ¿por qué me das la vida?

González Prada, M.



Glosario

soneto. Poema que combina catorce versos generalmente endecasílabos (once sílabas), divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

2. Reconoce imágenes de diferentes tipos en el siguiente poema.

Poema hidrográfico

Los ríos se buscan por el mundo
y alargan en la tierra sus trompetas de vidrio.
Los mapas navegantes coleccionan
las biografías azules de los ríos.

Hidrografía ecuatorial
ilustrada de frutas de la tierra.
Ecuador: en tu aro de color
su pereza de loro dormita Suramérica.

Árboles litorales
cogidos por el lazo de la culebra boba.
Cocotero mulato de cintura flexible.
Bananero de intestinos rosas.

Bosques agujereados por los loros.
Vivienda de caña
del montuvin domador de mosquitos
y degollador de cocos de agua.

Bravos ríos serranos:
aguas mordientes como espuelas
que hacen encabritar a los caballos.

Carabato infantil del puente
por donde pasa todas las mañanas
una india con un cántaro de leche.

Orillas orientales con pueblos de perdices,
tortugas de ojos de piedra,
lavaderos de oro
y raíces paráliticas de ciencia.

Arbol de goma
—escalera de los nativos—
parada bajo el cielo con una herida honda.

Corre un rumor de arados
junto a los grandes ríos...

Sierra de los ríos labradures,
Litoral de los ríos artesanos...
¡sobre las aguas dulces echemos nuestros barcos!

Carrera Andrade, J.

3. Busca las ideas que se esconden en los poemas. Identifica los recursos estilísticos que emplean.

Canción a la cadena del blanco amor

Ayer te volví a ver, harnio de mis once años
y encontré la mitad de mi nostalgia apoyada en una
clara cruz de malva,
custodiando una sal de blanca usanza,
sobre el delgado muro de tu casa.

Miré tu monasterio en la colina,
con tres siglos de paz en los aleros
y con palomas que abren en el cielo
su corazón de musical garbanzo.

Oí cantar los gallos, como entonces,
con sus sombreros de oro y hojas frescas;
miré la casa en que moría siempre
por hambre, por olvido y por decoro,
caballero macilento y solo.

Y vi un copo de lana que nevaba
en la biografía de la abuela.
El ángel de la rueda tenía sueño
y en sus alas de pana, la tristeza
había doblado en dos la antigua rueda.

Dávila Andrade, C.



El viento

El viento, como un ciego, va buscando las puertas.
El viento por las noches en la calle tiritita
y se entra a las alcobas como se entran las muertas
personas familiares que vienen de visita.

El viento es un fantasma. Tremola la bujía
de miedo, y como un niño se acurruca en la sombra.
El viento es un fantasma y de pavor enfria
la estancia. El viento nombres desconocidos nombra.

Nos trae el olor fresco de las vecinas frondas;
desata las cortinas de la estancia callada
y las cortinas vuelan, como dos crenchas blondas,
sobre el áurea cornisa de la puerta asustada.

Mueve los lamparones como largos badajos,
contorsionando sombras en el tapiz obscuro.
¿Qué insectos misteriosos zumban, y qué escarabajos
invisibles arañan las espadas del muro?

La ventana, entreabierta de luna, parpadea.
Da alardos el viento entre los rendijones;
abre los libros, lee, cierra, gime, hojea
y se arrastra buscando algo por los rincones...

Miguel Ángel León



4. Reconoce el tema de cada uno de los poemas leídos.

Poema hidrográfico _____

Canción a la cadena del blanco amor _____

El viento _____

5. Identifica ejemplos de figuras literarias en los poemas.

Imagen

Símil

Metáfora

Personificación

6. ¿Qué diferencia a los dos primeros poemas (los sonetos), de los tres últimos?



Trabaja en equipo

En grupo, busquen ejemplos para crear caligramas, que son poemas que emplean los versos para crear figuras y dibujos. Incluyan una introducción para explicar el proceso de creación. Presenten sus caligramas en clase, en un pequeño cartel. Utilicen distintos tamaños de letras y añadan otros elementos de diseño.



Competencia comunicacional

La metáfora es un vehículo que profundiza el entendimiento del mundo, pues con ella se puede construir nuevos conceptos a partir de los ya existentes. Además, tiene el poder de describir estados internos, ideas abstractas y conceptos complejos.

Creamos una antología poética

Una antología poética es una selección de poemas que tienen algo en común: una misma temática, autores de un lugar o de una época.

Objetivo

Diseñar y editar una antología poética ilustrada en equipos de trabajo.

Producto

Antología poética impresa



Instrucciones

- Escojan cinco poetas, con ayuda del docente, que tengan algún elemento en común.
- Preparen una biografía breve de cada uno.
- Escojan tres poemas de cada autor, los que más los hayan impresionado.
- Lean cada poema y, de acuerdo con su contenido, busquen una manera de representarlos de manera gráfica, a través de dibujos, recortes, fotos digitales, collages. Si es posible, pongan la foto del poeta.
- Determinen un formato para presentar el texto final: un móvil, un plegado, un folleto con papel reciclado...
- Armen el texto final al menos con 15 poemas de cinco diferentes autores.
- Escriban una breve introducción para explicar el proceso del trabajo.
- Incluyan sus poemas personales, también con biografía y fotografía.
- Agreguen al final del trabajo, en una página, la lista de fuentes consultadas, tanto de las biografías como de los poemas y las ilustraciones.

Para escribir su poema personal, sigan alguna de las siguientes propuestas creativas:



Crean imágenes de distintos tipos para describir sustantivos abstractos: esperanza, amor, felicidad, soledad. Ilústralos.

Escojan una pintura y creen un poema a partir de lo que les sugiere la imagen.

Escojan un objeto y confíéranle cualidades humanas.

Empleen símiles y metáforas para describir a su objeto máspreciado.

Usen la Interrogación para plantearle preguntas a la vida.

- Decidan el tipo de estrofa para el poema, es decir, si usarán rima o versos blancos, así como los recursos estilísticos que emplearán para dar brillantez a la expresión.
- Evalúen el poema con ayuda de los siguientes parámetros:
 - ¿Tienen los poemas personales musicalidad?
 - ¿Se han empleado distintos recursos estilísticos en los poemas personales?
 - ¿Han incluido la biografía de los autores?
 - ¿Hay relación entre los poemas y la representación gráfica?
 - ¿Se ha conseguido un elemento de unidad para las selecciones?
 - ¿La introducción explica con claridad el proceso que han seguido?
 - ¿El resultado es original y atractivo?
 - ¿Han memorizado un poema cada uno para recitarlo en la presentación?
 - ¿Han empleado recursos tecnológicos para enriquecer su trabajo?
- Organicen la presentación de sus antologías, con invitados especiales.

Evaluación sumativa

1. Señala cuatro características de los registros lingüísticos formal e informal. Anota cuatro situaciones comunicativas en las que los utiliza.

Registro formal		Registro informal o coloquial	
Características	Empleo	Características	Empleo

2. Explica lo que es el lenguaje técnico o especializado y escribe dos ejemplos correspondientes a cuatro áreas de la ciencia o de la técnica.

Medicina	Carpintería	Música	Plomería

3. Explica la mejor manera de emplear los siguientes elementos paralingüísticos para conseguir una comunicación efectiva:

La expresión corporal	
Ritmo y tono de la voz	
Respiración y pausas	

4. Completa las ideas y forma oraciones yuxtapuestas.

Hacer deporte resulta bueno a cualquier edad...

Mis amigos son muy importantes en mi vida...

Los organizadores gráficos son herramientas de aprendizaje...

5. Usa locuciones conjuntivas para relacionar ideas y completa el siguiente párrafo, según el objetivo que se señala. Cuida la puntuación.

Indicar finalidad

Entrené sin parar durante un mes.

6. Usa locuciones conjuntivas para relacionar ideas y completa el siguiente párrafo, según el objetivo que se señala. Cuida la puntuación.

Señalar causa-efecto

Hay muchos accidentes de tránsito.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco y valoro distintas variedades lingüísticas y las empleo según la situación comunicativa.			
Utilizo recursos lingüísticos y paralingüísticos para crear efectos en la audiencia en debates informales.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de los artículos de opinión.			
Identifico oraciones compuestas yuxtapuestas y las uso de forma correcta.			
Escribo textos de opinión.			
Disfruto de la lectura de poemas e identifico sus características, estructura, elementos y los temas que desarrollan.			

Bibliografía

- Álvarez Bolomeque, C. y Montalusa Chasquisza, L. (2007). *Idiomas indígenas en las Américas*. Revista Alteridad.
- Barnetstein, L. E. (1994). *Estrategias de lectura para profesores de escuela media y secundaria*. USA: Series de Educación de Addison Wesley.
- Carrón Andrade, J. (1976). *Obras poéticas completas*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Cassany, D., Luria, M. y Sanz, G. (2001). *Enseñar a leer*. Barcelona: Gedó.
- Castro, A. (1998). *Defensa apasionada del idioma español*. España: San Illana Ediciones.
- Instituto Cervantes. (2007). *Super español*. Bogotá: Aguilar.
- Kuluf, C. (2006). *Los idiomas patrimonio vivo*. UNESCO. Diversidad cultural.
- Maldonado, L. (2007). *Indios en arcenes*. Quito: Editorial Eskeletra.

Webgrafía

- Aguilar, I. (30/07/2019). *Bonito y Julita se presenta por primera vez*. El Tiempo, Cúcuta. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cucuta/cultura/770-nuevo-julita-cuenca>
- Amorinos contrapunto. Video. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gnvOT5URc>
- Amorinos Manant, S. (16/06/2019). *Orquillo ecuatoriano*. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/varietales/orquillo-ecuatoriano-deportistas-campanones-cuando-hard>
- Amoy Mbaracando, B. Shakespeare School. (6). (06/01/2019). *El sacrificio sin una recompensa*. Últimas Noticias. La juventud no divide a los tres que nos faltan. Recuperado de <https://www.ultimasnoticias.com/ultimas/juventud-perdidos-en-cuando-homenaje-frontera/4141>
- Asínov, I. (s.f.). *Cuánto se divierten*. Recuperado de <https://madadibeva.com/texto/cuanto-se-divierten/>
- Asínov, I. (s.f.). *El mejor amigo de un muchacho*. Recuperado de <https://diccionarios.com/texto/el-mejor-amigo-de-un-muchacho/>
- Asociación Española de Comprensión Lectora. (s.f.). *El origen del libro*. Recuperado de <https://www.asociacionlectora.es/index.php/2013/11/27-15-50-54/2013-11-27-15-18-32/origen-del-libro>
- Bae, H. (2013). *El canguro*. Publicado por el autor en su muro de Facebook. Recuperado de <http://bit.ly/22sp1tw>
- Bae, H. (2013). *El hombre lobo*. Recuperado de <https://www.narraciones-cuadros.wordpress.com/category/microcuentos/>
- Héroes del pensamiento. Video. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kv7yutjv8vg>
<https://www.youtube.com/watch?v=chUJFom3xsl>
- Horn, A. (1994). *Men are different: Los humanos son diferentes*. A functional Theory of Creative Reading. College of Computing, Georgia Institute of Technology, Atlanta, Georgia. Recuperado de <https://baaii.uchicago.edu/4F7n2>
- Boquete, V. (07/06/2019). *Wear, enjoy, opinen*. El País. Recuperado de <https://bit.ly/28BUM7x>
- Burns, J. (11/05/2019). *National Geographic*. Recuperado de <http://bit.ly/2wplK6w>

- Ministerio de Educación. (2015). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2012). *Escuelas de Calidad Educativa*. Quito: Editorial.
- Mulla Sandoval, J. (2009). *Música Barroca del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura.
- Real Academia Española. (2010). *Manejo gramatical de la lengua española (Manual)*. Asociación de Academias de la Lengua Española. España: Espasa Libros, S. L.
- Real Academia Española. (1974). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Asociación de Academias de la Lengua Española. España: Espasa Libros, S. L.

- Carripuzano Mejino, G. (24/03/2019). *El Negro socialista*. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/varietales/dialogo-socialista-carripuzano-director.html>
- Canal Encuentro. *La importancia de la escritura*. Video. Argentina. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8Qz1Uu9Hh0>
- Canón. *Qué lindo es mi Quito*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0WJ1dlezHWw>
- Canón. *Bravo y temate*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FLFWHsAnR18>
- Contando.org. *Filipines, el soldado que da origen al marañón*. Recuperado de <https://contando.org/pagina/filipines-el-soldado-que-da-origen-al-marañon/>
- ¿Cómo se hace un rolletito? Video. Recuperado de <http://bit.ly/240DRJ>
- CONAFED. *Discriminación e igualdad*. México. Recuperado de <http://bit.ly/28H6m7>
- Conco, M. *Somos*. Recuperado de <http://www.maribela.com/olog>
- Cosmos. Video. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=80828W51104>
- Catalán de Fabara, D. (17/03/2019). *Basura en las playas*. El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/opus/edicion/2019/03/17/nota/7236251/basura-en-las-playas>
- Correo popular árabe. *Aprender a comunicarse*. Recuperado de <http://bit.ly/2F7W5W1>
- Diario del Sur. (22/07/2017). *Los extranjeros*. Recuperado de <https://diariodelsur.com/noticias/vida-moderna/los-11-de-los-estranjeros-mas-huiles-que-dicen-los-colo-293091>
- Ecuavisa. (29/09/2017). *¿Cómo nació la radio en el país?* Recuperado de <https://www.ecuavisa.com/articulo/29/09/2017/0321566-dia-del-radio-fusor-ecuatoriano-como-nacio-radio-pas>
- El cambio climático. Video. Recuperado de <https://bit.ly/2W0Mzpx>
- El comercio. (24/03/2019). *No hay un planeta B*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/activista-green-thumberg-cambio-climatico.html>

El Comercio. (1/02/2019). Hallan microorganismos que sobreviven en la región más cálida del planeta. Recuperado de <http://bit.ly/313v6v4>

El Comercio. (26/04/2019). Nesi Dajomes ganó tres medallas de oro en el Panamericano de Guatemala. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/deportes/nesi-dajomes-gano-panamericano-guatemala.html>

El Historiador. Línea de tiempo de la Ciudad Media. Recuperado de <https://www.elhistorador.com/linea-de-tiempo-de-la-ciudad-media/>

El Telégrafo. (15/04/2019). Tiburcio Beltrán es salvado por pescadores en San Clemente. Recuperado de <http://tinyurl.com/yxmfu6w>

El idioma español. Breve reseña histórica - ¿Cómo surgió? Vídeo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=C6TLUC5YCY>

El tiempo. (19/05/2018). El rocuyaya y los chachi. El Telégrafo. Recuperado de <https://tinyurl.com/ydth2v>

El Universo. (07/01/2019). A decir inol a los ramos de palma de uva para salvar especies en Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/261d117>

El Universo. (1/05/2019). Un elefante se toma las calles de una ciudad india. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/05/01/nota/741187/elefante-se-toma-calles-ciudad-india>

El Universo. (30/04/2019). Tena y Quito, en tercer y cuarto lugar en recuento mundial de observaciones de biodiversidad. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/04/30/nota/731050/tena-quito-tercer-cuarto-lugar-observaciones>

El Telégrafo. (04/07/2016). La discriminación racial persiste, a pesar de que todos tenemos genes afro e indígenas. Recuperado de <https://bit.ly/2v600f>

Espresso. S. (28/03/2019). Lapsus cañari. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/articulos/lapsus-cañari-comercio-nomada.html>

Familia Torres. (2014). Ecuador Tena. Incoñita 85. Como de los lectores. Quito. Recuperado de http://www.torresandorra.net/revista_85/89_carta_editorial/

Fente, J. (2016). Entre mareas, el manglar nuestro de cada día. Ecuador Tena. Incoñita No. 67. Recuperado de <http://bit.ly/2wpc0w5>

Friás, J. (2016). Aseñidad. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de <http://bit.ly/2xhh14>

Gallegos Laiz, J. (1990). Los que se van. Recuperado de <http://centros-caledonamerica.blogspot.com/2013/09/el-guero-guano-jacquin-gallego-laiz.html>

Helmer, L. (2009/2019). El derecho al aire limpio. El Comercio. Recuperado de <http://bit.ly/2M5w6t>

Imprenta de Gutenberg - Tipos Móviles. Mito. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=W22NP_yG1A

Jiménez Coneja, A. M. (2009). Rindidalgación. Recuperado de <http://bit.ly/2B6q7K>

La fábrica de libros. Una breve historia de libro. Recuperado de <https://lafabricadelibro.com/pdf/historia.pdf>

López Michone, M. (19/05/2019). UNODC. Recuperado de <https://tinyurl.com/yf3v6>

López Molina, H. (2014). Los libros de Quito. Recuperado de <http://loslibrosdequito.blogspot.com/2018/07/biblioteca-del-voto-nacional.html>

Magliano, C. y Varotta, R. (2016). Investigación, gestión y búsqueda de información en Internet. Conectar Igualdad, Argentina. Recuperado de https://www.academia.edu/36399587/FUENTES_COMUNICAS_DN_INTERNET

Mak, P. (01/02/2018). Menos plástico, más coherencia. Ecuador Tena. Incoñita. Recuperado de http://www.torresandorra.net/articulo_editorial.html

Ministerio de Educación. (2019). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Quito. Ministerio de Educación. Disponible en <https://educacion.gub.ek/wp-content/uploads/2019/08/Curriculo2.pdf>

Ministerio de Educación de España. Orígenes y evolución del castellano. Recuperado de <http://roblepntic.mec.es/~msanto/Menu/origen.htm>

National Geographic. (09/2016). La epopeya de Cikjamesh. Recuperado de <http://bit.ly/25b0x.D>

Pacheco, C. APCH. (3). (20/03/2019). El sacrificio sin una atmósfera. Últimas Noticias. Recuperado de <https://www.ultimasnoticias.com/ultimas/juvenil/periodistas-sen-icm-homenaje-frontera.html>

Pérez Flórez, C. (25/03/2015). La contaminación. El País. Recuperado de <https://bit.ly/2N6M6e>

Principales novedades de la última edición de la Ortografía de la lengua española. (2010). Recuperado de https://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

Prolog.org. (s.f.). Alfabeto cirílico. Recuperado de <http://www.prolog.org/index.php?pagina=alfabetos/cirilico>

Prolog.org. (s.f.). Grupo de lenguas romances. Recuperado de <http://www.prolog.org/index.php?pagina=mundo/interior/alfabeto/romance>

Radio María. (2016). ¿Qué es la paz? Recuperado de <http://www.radio-mariadecuador.com/que-es-la-paz/>

Rodríguez, S. Búsqueda de orficio. Caja de magia. Recuperado de <http://blogs.p02.eky.net/eca/miencuentos-ecuatorianos/>

Rojas Donat, L. (2004). Las lenguas en la Edad Media. Notas sobre la lengua latina. *Throna*, Vol. 13, 133-144. Recuperado de <http://www.ub.edu/~throna/v13/12.pdf>

Sacota, S. (s.f.). Niño de mis ojos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=82JK4W6W9Y>

Sagón, C. (1980). *Coveros*. Libros manifiestos.com. Recuperado de <http://bit.ly/2WJJO6>

Thunberg, G. y otros. (16/03/2019). No podemos esperar. El País. Recuperado de <http://bit.ly/2n6gl7>

Todo libro antiguo. (s.f.). Los soportes de la escritura. Recuperado de <http://www.todo-libro-antiguo.com/historia-bibliotecas/edad-antigua.html>

Últimas Noticias. (11/05/2018). La retribución de Día de la Madre. Recuperado de <https://www.ultimasnoticias.com/los-afros/historia-dia-de-la-madre-celebracion-eeuu-ecuador.html>

UNEFF. (2018). Se trata de la capacidad. Una exploración de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado de https://www.mec.org/parish/publications/files/in_toda_de_la_mprenda_063008.pdf

Urarte, J. M. (2017). Noticia. Características.co. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/noticia/>

Vasconcelos Figueroa, R. (02/06/2019). ¡Héroe! Richard Canaz ya es uno de los grandes del deporte ecuatoriano de todos los tiempos. El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/deportes/2019/06/02/nota/7358826/heroe-richard-canaz-ya-es-grandes-deporte-ecuatoriano-todos>

Villanueva, J. (25/03/2019). Unión y los Reyes Católicos. National Geographic España. Recuperado de https://www.nationalgeographic.com/es/historia/grandes-reports/afros/colonia-y-los-reyes-catolicos-las-capitulaciones-de-santa-fe-y-sant-iaago_10372710

Yo soy un hombre shoom. Concierto. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-2paveCGr50>

Zamorano, E. (21 Julio 2014). Cómo se logró transmitir al mundo el legado del hombre a la Luna (Apollo 11). *Play & Wynn*. Recuperado de <https://www.play-wynn.com/2014/07/mission-to-landing-apollo-11/>

ecuador
ofce



REPÚBLICA
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec