

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Media

6

LIBRO RESUELTO



Portafolio Mentor



LIBRO RESUELTO

6

Educación
General
Básica
Subnivel Media

**LENGUA Y
LITERATURA**

Maya Ediciones

Dirección general: Patricio Bustos Peñaherrera

Edición general: Juan Páez Salcedo

Edición: Valeria Muñoz Vásquez

Autoría: Alicia Velasco Dávila

Corrección de estilo: Cristina Mancero Baquerizo

Coordinación editorial: Evelyn Manya Pupiales

Dirección de arte: Paulina Segovia Larrea

Diseño y diagramación: Equipo de diseño Maya

Investigación TIC: Fernando Bustos Cabrera

Servicios educativos: Carolina Bustos Cabrera

Posproducción: Santiago Carvajal Sulca

Ilustración: Shutterstock, archivo editorial y sitios web debidamente referidos

Fotografía: Shutterstock, archivo editorial y sitios web debidamente referidos

© Maya Ediciones, 2025

Av. 6 de Diciembre N52-84 y José Barreiro

Teléfono: 02 510 2447

coordinacion@mayaeducacion.com

www.mayaeducacion.com

Quito, Ecuador



Presentación

Maya Ediciones: sembrando educación en Ecuador

Desde hace más de tres décadas, Maya Ediciones trabaja al servicio de la comunidad educativa con un propósito firme: contribuir a una transformación educativa integral, equitativa y de calidad.

Como parte de este compromiso, firmamos con el Ministerio de Educación, un convenio de licencia a título gratuito para la impresión, reproducción y distribución de textos escolares para los niveles de Educación general básica y Bachillerato.

La alianza estratégica con responsabilidad social, beneficia a más de cuatro millones de estudiantes del sistema fiscal, fiscomisional y municipal, desde los niveles de Preparatoria hasta Bachillerato, durante dos años lectivos consecutivos. Esta alianza reafirma nuestro principio rector: el acceso al conocimiento debe ser un derecho garantizado, no un privilegio.

Entendemos que la labor del docente es clave para el éxito del aprendizaje. Por eso, desarrollamos el **Portafolio Mentor**, una solución pedagógica integral que responde a las necesidades reales del docente en aula.

Este recurso incluye:

- libros de texto oficiales con respuestas,
- planificaciones curriculares completas (PCA y PUD), con enfoque DUA
- actividades interactivas,
- evaluaciones automatizadas,
- soporte técnico permanente
- chatbot de apoyo.

Es una herramienta diseñada para potenciar el tiempo de enseñanza efectiva.

Gracias al programa de carnetización docente, impulsado por el Ministerio de Educación del Ecuador, Maya Ediciones otorga beneficios y descuentos exclusivos en recursos pedagógicos complementarios, y reconoce así el esfuerzo y compromiso diario del Magisterio nacional.

Maya Ediciones seguirá apostando por la calidad, la innovación y el impacto positivo en la educación del país, al generar soluciones que acompañen y fortalezcan la labor docente, y que, sobre todo, aporten al desarrollo de una sociedad más justa y equitativa.

Misión: Enriquecemos la experiencia educativa con proyectos transformadores.

Conoce tu libro



Evaluación diagnóstica

Una batería de preguntas para determinar los aprendizajes del grado anterior.

Apertura de unidad

Las páginas iniciales presentan la ruta de aprendizaje de la unidad. Se muestran los temas que se van a desarrollar y sus respectivos objetivos de área y de subnivel.

Página de entrada de bloque

Todos los bloques inician con una pregunta de activación de saberes previos (Mi experiencia) y otra de desequilibrio cognitivo (Me gusta pensar).

Además, se presenta una situación comunicativa gráfica, a partir de la cual se plantean algunas preguntas para explorar significados relacionados con el tema planteado y sus vínculos con el contexto cotidiano de cada estudiante.



Bloque Lengua y Cultura

Se enfoca en el acercamiento a contextos comunicativos que evidencian la función de la lengua escrita. Indaga en los dialectos ecuatorianos y la diversidad cultural.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

Bloque Comunicación Oral

Plantea situaciones de comunicación oral que le permiten al estudiante desarrollar destrezas comunicativas y la capacidad de realizar juicios de valor de discursos orales.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

Al final del bloque se desarrolla un taller oral que motiva al estudiante a llevar a la práctica lo aprendido, a través de una propuesta creativa.



Bloque Lectura

En estas páginas se propone la lectura de diversos textos a partir de actividades que desarrollan destrezas lectoras en tres etapas:

- **Antes de la lectura:** actividades de anticipación, lectura de paratextos, elaboración de hipótesis, etc.
- **Durante la lectura:** lectura fluida con diversos propósitos comunicativos.
- **Después de la lectura:** autorregulación de la comprensión de textos a partir del desarrollo de diversas estrategias cognitivas.

Al final del bloque, se proponen dos páginas de Uso de recursos que exponen criterios para manejar la información,



Bloque Escritura

La escritura se enmarca en la producción de textos desde un contexto significativo y en la reflexión gramatical y ortográfica en textos no literarios.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Bloque Literatura

En este bloque se presentan textos literarios orales y escritos que potencian la imaginación y motivan al estudiante a disfrutar del uso estético de la palabra.

Propone actividades que se trabajan a partir de las etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Al final de este bloque se presenta una página que explora la escritura creativa a partir de los textos leídos o escuchados.



Secciones flotantes

Aprendo. Constituye un espacio para conceptualizar o definir elementos de aprendizaje.



Aprendo

Trabaja en equipo. Promueve la elaboración de una actividad colaborativa.



Trabaja en equipo

Glosario. Espacio en el que se definen las palabras de difícil comprensión.

ABC Glosario

Competencias Comunicacionales. Aquellas indispensables para la interacción social y que se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo.



Competencia comunicacional

Competencias Matemáticas. Son las que promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la toma de decisiones.



Competencia matemática

Competencias Digitales. Las que permiten el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología.



Competencia digital

Competencias Socioemocionales. Aquellas que promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas.



Competencia socioemocional

Evaluación

En las dos páginas finales de cada unidad, se realiza una evaluación sumativa que verifica el desarrollo de las principales destrezas trabajadas en la unidad. Se presenta también una rúbrica de autoevaluación.



Índice

Evaluación diagnóstica8

Unidad 1 Palabras para guardar las tradiciones

10

Lengua y Cultura

Origen histórico del castellano en el Ecuador 12

Comunicación Oral

Soy capaz de dialogar 18

Taller de Comunicación oral. Entrevistas para conocernos mejor 25

Lectura

Leo para saber qué opinan los demás 26

Uso de recursos. Formas de consultar en la biblioteca escolar ... 37

Escritura

Escribo párrafos para un manual de instrucciones 38

Literatura

Disfruto con la imaginación de las leyendas 54

Escritura creativa. Escribo una leyenda de mi comunidad ... 68

Evaluación sumativa 70



Unidad 2 Palabras que fortalecen la memoria y la identidad

72

Lengua y Cultura

Funcionalidad de los textos escritos en una campaña social... 74

Comunicación Oral

El contexto en la comunicación 80

Taller de Comunicación oral. Escriban diálogos adecuados a diversas situaciones comunicativas 87

Lectura

Leo para informarme: los folletos de campañas sociales 88

Uso de recursos. Criterios para la selección de textos de consulta 99

Escritura

Escribo folletos informativos 100

Literatura

Disfruto de la tradición oral con décimas, amorfinos, coplas, arrullos y chigualos 116

Escritura creativa. Creo rimas y coplas 130

Evaluación sumativa 132



Unidad 3 Palabras que enriquecen la comunicación

134

Lengua y Cultura

Presencia del kichwa en el español de la Sierra ecuatoriana ... 136

Comunicación Oral

Prejuicios sociales en la comunicación oral 142

Taller de Comunicación oral. En los zapatos de otros 149

Lectura

Leo para conocer sobre el mundo de héroes y villanos 150

Uso de recursos. Criterios para la selección de páginas de consulta en la web 161

Escritura

Escribo artículos informativos 162

Literatura

Disfrute de la lectura de cuentos latinoamericanos 178

Escritura creativa. ¿Qué pasaría si...? 192

Evaluación sumativa 194



Unidad 4 Palabras para expresar el conocimiento

196

Lengua y Cultura

Las funciones del lenguaje 198

Comunicación Oral

La exposición oral 204

Taller de Comunicación oral. Casa abierta para compartir las exposiciones 211

Lectura

Leo para conocer experiencias de otros: el diario personal ... 212

Uso de recursos. Organizadores gráficos para registrar información: esquema para expresar la relación causa-efecto ... 223

Escritura

Escribo un diario personal 224

Literatura

Disfrute de la lectura de cuentos humorísticos 238

Escritura creativa. Historieta de fantasmas 249

Evaluación sumativa 251

Bibliografía / Webgrafía 253

Anexo 254



LL.3.1.1.

1. Observa la situación comunicativa y **completa** el cuadro con los elementos del circuito de la comunicación.



Código: Español

Canal: Cartelera

Emisor:

Estudiantes que
escriben artículos.

Mensaje:

Contenido
de artículos.

Receptor:

Niño que lee.

Contexto: Educativo

LL.3.2.4.

2. Identifica el tipo de estereotipo que maneja esta publicidad y **comenta**.

**Limpia tu casa con Limpol
y harás felices a todos.**

El estereotipo que aparece es de género.

Es muy común mostrar a la mujer en roles

relacionados con la limpieza, privándole de

su verdadero valor y rol social.

LL.3.2.2.

3. Contesta y reflexiona: ¿cuál es la diferencia entre una narración oral y una conversación?

La conversación es un diálogo entre dos personas; en la narración oral una persona cuenta una historia

con escenario, personajes y tiempo.

LL333.

4. Lee la noticia y sintetiza la información a través de las preguntas clave.

Una fuerte lluvia inundó sectores de la península de Santa Elena

La terminal terrestre Sumpa se vio afectada con el ingreso de lluvia a sus instalaciones. Parte del tumbado se cayó.

14 de febrero de 2022

Una lluvia sostenida cayó desde anoche en varios sectores de la península de Santa Elena e inundó calles de los tres cantones de esa provincia. La lluvia comenzó desde la noche del domingo y se extendió hasta parte de la madrugada. Las calles de los alrededores del malecón de Salinas se anegaron, principalmente la segunda avenida por la que se ubican negocios. Turistas y residentes en Salinas reportaron la lluvia y las calles con agua acumulada.

El Universo (14 de marzo de 2022). Una fuerte lluvia inundó sectores de la península de Santa Elena. <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/una-fuerte-lluvia-inundo-sectores-de-la-penisula-de-santa-elena-nota/>

¿Qué?	Ocurrió una inundación.	¿Por qué?	Debido a una lluvia sostenida.
¿Dónde?	Península de Santa Elena, específicamente las calles de tres cantones.	¿Quién?	Turistas y residentes reportaron la lluvia.
¿Cuándo?	Noche del 13 de febrero de 2022.	¿Cómo?	La lluvia que comenzó en la noche y se extendió hasta el otro día, provocando la inundación.

ILL282.

5. Subraya las oraciones unimembres.

a) ¡Hola! b) Me caso mañana. c) ¡Chévere! d) Buenos días.

LL349.

6. Escribe un párrafo expositivo y un párrafo narrativo. Usa conectores.

Respuesta abierta

Respuesta abierta

ILL2112.

7. Menciona algunos tipos de poemas de la tradición popular.

Respuesta abierta: amorfinos, chigualos, arulllos, retahilas, coplas.



Las palabras guardan las tradiciones y nos transmiten mensajes del pasado.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Origen histórico del castellano en el Ecuador

Comunicación Oral

Soy capaz de dialogar

Taller de Comunicación Oral

Entrevistas para conocernos mejor

Lectura

- Leo para saber qué opinan los demás
- Artículos de opinión
- Formas de consulta en la biblioteca escolar

Objetivos

O11.3.1.
O11.3.4.

O11.3.6.
O11.3.7.

O11.3.8.
O11.3.10.

O11.3.11.
O11.3.12.



Respetar las opiniones de los demás.

Escritura

- Escribo manuales de instrucciones
- Modificadores connotativos y denotativos
- Uso del punto y coma

Literatura

Leyendas del Ecuador

Escritura creativa

Me incluyo como personaje en una leyenda

Origen histórico del castellano en el Ecuador



Mi experiencia

¿Qué lenguas se hablan en nuestro país?



Me gusta pensar

¿Por qué hablamos español?

Experiencia

1. Observa y lee el siguiente cartel histórico.

Las carabelas de Colón

¿Qué lenguas se hablaban en los territorios americanos antes de la llegada de los españoles?

Se hablaban muchas lenguas; por ejemplo, en lo que hoy es nuestro país se hablaba el kichwa que trajeron los incas y otras lenguas de los pueblos originarios. El español llegó con los conquistadores españoles.

Shutterstock.com, 655489891 - 793741003

2. Contesta las preguntas y comparte con la clase. **Respuestas abiertas**

- ¿Crees que tiene razón el niño?, ¿por qué?
- ¿Cómo llegó el español a América?
- ¿Qué idioma trajeron los conquistadores incas?
- ¿Qué crees que pasó luego de la Conquista con las lenguas que se hablaban antes de la llegada de los españoles?

3. Lee atentamente los datos históricos y examina el gráfico. Reflexiona y realiza las actividades.



El español llegó con los conquistadores

Cristóbal Colón fue un explorador que es reconocido como el descubridor de América. Junto con sus marineros, el 12 de octubre de 1492 llegó a una pequeña isla del Caribe, a la que dieron el nombre de San Salvador. Se encontraron con los nativos de la isla y les dieron el nombre de indios, pues pensaron que habían llegado a la India.

Los pueblos que habitaban el continente americano hablaban muchas lenguas diferentes. Los dos grandes imperios precolombinos que subsistían a la llegada de los españoles habían buscado imponer un idioma de comunicación a sus pueblos conquistados. En el Imperio Azteca, la lengua dominante era el **náhuatl**; en el Imperio Inca, el **kichwa** de Ecuador y el **quechua** de Perú. Sin embargo, existían muchísimas otras lenguas en los pueblos originarios, por ejemplo: **caribe, arahuaco, taíno, maya, chibcha, guaraní, mapuche, shuar, aimara**. Algunas de estas lenguas subsisten todavía y se hablan en los países latinoamericanos.

Poco a poco, en sucesivos viajes, los españoles conquistaron a los pueblos americanos y fueron imponiendo su dominio y su lengua: el español. El contacto del español con las lenguas originarias produjo diversas variantes en el español americano; por eso encontramos distintas formas de hablar el español entre los pueblos americanos.

Los españoles llevaron muchos productos americanos a Europa, entre ellos el pavo, el maíz, la piña, los tomates, las papas, las calabazas, el ají, aguacates, y el cacao; y, por lo tanto, aprendieron sus nombres, o los adaptaron a su lengua.

También trajeron productos de Europa, como el cerdo, las vacas, los caballos, el arroz, el trigo, los limones, las naranjas, o las uvas; pero, en especial, trajeron su lengua: el español o castellano y lo expandieron en todos los territorios que conquistaron.

4. ¿Por qué hablamos español en nuestro país?

Porque fue traído por los españoles.

5. ¿Por qué se conoce con el nombre de indios a los indígenas americanos y de nuestro país?

Porque Colón les dio ese nombre, pues pensó que había llegado a la India.

Competencia matemática

- En 2021, casi 493 millones de personas (el 7 % de la población mundial) tienen el español como lengua materna.
- El español es la segunda lengua materna más hablada del mundo por número de hablantes, tras el chino mandarín, y es la tercera lengua en un cómputo global de hablantes, después del inglés y del chino mandarín.



Instituto Cervantes (2021). Recuperado de https://cvc.cervantes.es/lengua/espanol_lengua_viva/pdf/espanol_lengua_viva_2021.pdf

Investiga el porcentaje de las 5 lenguas que más se hablan en el mundo y haz un gráfico estadístico.

Las lenguas originarias en Latinoamérica

Principales lenguas originarias que sobreviven en Latinoamérica		Lenguas precolombinas
Lengua	País	
náhuatl	México	 <p>Se calculan en 123 las familias de idiomas indígenas que han dejado huella en el habla del español hispanoamericano.</p>
caribe, arahuaco, taíno	Caribe	
chibcha	Colombia	
mapuche	Chile y Argentina	
quechua	Perú	
kichwa	Ecuador	
maya quiché	México, Guatemala	
guaraní	Paraguay	
aimara	Bolivia	

Shutterstock, (2020). 1489473254

Palabras de los pueblos indígenas americanos en el español

 <p>cancha: palabra de origen quechua</p> <p><small>Shutterstock, (2020). 554114959</small></p>	 <p>canoa: palabra de origen arahuaco</p> <p><small>Shutterstock, (2020). 195004873</small></p>	 <p>caimán: palabra de origen caribe</p> <p><small>Shutterstock, (2020). 180207046</small></p>	 <p>jaguar: palabra de origen guaraní</p> <p><small>Shutterstock, (2020). 441596531</small></p>
 <p>tomate: palabra de origen náhuatl</p> <p><small>Shutterstock, (2020). 527990388</small></p>	 <p>choclo: palabra de origen kichwa</p> <p><small>Shutterstock, (2020). 1300514911</small></p>	 <p>papa: palabra de origen quechua</p> <p><small>Shutterstock, (2020). 44228115</small></p>	 <p>chocolate: palabra de origen náhuatl</p> <p><small>Shutterstock, (2020). 11396653</small></p>

<p>Arahuaco canao, iguana, huracán, bohío, hamaca, maíz, aji, cacique, carey, yuca, maní, tuna, tabaco</p>	<p>Kichwa guambra, llucaro, carishina, chachay, chuchaqui, choclo, chaquiñán</p>
<p>Caribe caoba, piragua, caimán, colibrí, loro, mico</p>	<p>Guaraní jaguar, petunia, tapir, tiburón, piraña, tapioca, mandioca</p>
<p>Náhuatl chicle, guacamole, chocolate, coyote, tomate, cacao, aguacate, cacahuete</p>	<p>Quechua changa, runa, yapa, mucha, alpaca, quinua, rocoto, papa, cancha</p>



Aprendo

Una de las lenguas originarias en el Ecuador más habladas es el kichwa, en Perú y Bolivia se le dice quechua. En cada lugar la lengua tiene sus diferencias, incluso la forma de hablar el kichwa en la Sierra es diferente a la forma como se lo habla en la Amazonia.

La diversidad lingüística de nuestro país

En el territorio del actual Ecuador, antes de que los Incas impusieran el kichwa, hubo muchos grupos étnicos, cada uno con su propia lengua: paltas, malacatos, cañaris, puruhá, panzaleos, caranquis, pastos, cayapas, tsáchilas, mantenses, huancavilcas, yumbos, cofanes, shuar, achuar, secoya, wao y muchos más. Para todos estos grupos étnicos, el kichwa impuesto por los Incas fue una segunda lengua.

Los incas llegaron setenta años antes que los españoles. Ellos trajeron su lengua, que poco a poco fue desalojando a las lenguas originarias; pues dominaron casi toda la zona andina.

Cuando llegaron los españoles, en 1492, decidieron que era mejor usar una sola lengua para evangelizar a los indígenas, el kichwa. Los sacerdotes aprendieron kichwa y se dedicaron a enseñar esta lengua a todos los grupos étnicos; con lo que poco a poco se fueron perdiendo las otras lenguas originarias.

Más tarde se fue extendiendo el aprendizaje del español y se fue perdiendo aún más el uso de las lenguas indígenas, pero ya era un español diferente, en el que se reconocían palabras y expresiones de las lenguas originarias, en especial del kichwa.

El castellano traído por los españoles fue cambiando debido a la influencia de las lenguas originarias y dio como resultado la gran diversidad lingüística de nuestro país. En la actualidad, el kichwa es la lengua indígena con mayor cantidad de hablantes.

Algunas de las lenguas anteriores a los incas sobreviven en nuestros días; las demás se han ido extinguiendo poco a poco, absorbidas por el kichwa o por el español.



Nacionalidad	Lengua	Nacionalidad	Lengua
Awá	awapit	Shiwar	shiwar chicham
Achuar	achuar chicham	Shuar	shuar chicham
Chachi	cha palaa	Tsáchila	tsafiqui
Cofán	a'ingae	Woorani	wao tededo
Épera	sia pedee	Zápara	záparo
Siona	paicoca	Andoa	andoa
Secoya	paicoca	Kichwa	kichwa

6. **Nombra** algunos grupos indígenas que habitaban el territorio de lo que hoy es Ecuador y que hablaban sus propias lenguas, antes de la llegada de los incas.

Paltas, Cañarís, Cayapas, Saraguros, Caranquis, Puruháes

7. **Anota** palabras de origen americano que se incluyeron en el vocabulario del español.

iguana	puma	chirimoya	colibrí
loro	cacao	aguacate	cancha

8. ¿Por qué los españoles no utilizaron el castellano para evangelizar a los grupos indígenas?

Porque les resultaba muy difícil a los indígenas aprender el español, y a los evangelizadores españoles les resultaba muy difícil aprender tantas lenguas indígenas.

9. ¿El castellano que hablamos hoy es el mismo que llegó con la conquista?

No, el castellano ha ido cambiando por influencia de otras lenguas.



Interdisciplinariedad

Lengua y patrimonio

Los ecuatorianos debemos comprender que nuestras lenguas indígenas son vulnerables. Necesitamos considerarlas como patrimonio inmaterial del Ecuador y así aprenderlas, conservarlas, y difundirlas.

10. ¿Por qué razón se extendió el kichwa y se perdieron muchas de las lenguas originarias?

Porque los españoles promovieron el aprendizaje del kichwa entre todos los grupos indígenas y ellos también lo aprendieron.



Competencia digital

Ingresar a: lynk.ec/6y01

Mira el video y **aprende** un poco más sobre los incas y algunas palabras de su lengua.



11. Relaciona los personajes de las gráficas con su participación en el origen histórico del español en el Ecuador.



d



a



b



c

a) Conquistaron los territorios de lo que hoy es Ecuador antes de la llegada de los españoles. Dominaron casi toda la zona andina. Trajeron el kichwa.

b) Pueblos que habitaban nuestro territorio antes de la llegada de los incas y los españoles.

c) Aprendieron el kichwa para enseñar y evangelizar a los pueblos originarios. También enseñaron español.

d) Conquistaron a los pueblos de las tierras americanas. Trajeron productos y el idioma español. Llevaron productos americanos.

12. ¿Por qué se habla en nuestro país un español diferente al que trajeron los españoles?

Porque recibió la influencia de las lenguas indígenas.

Soy capaz de dialogar



Mi experiencia

¿En qué tipos de diálogos participas en casa y en la escuela?



Me gusta pensar

¿Por qué hace falta escuchar con atención al dialogar?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



Shutterstock (2020) 727586383

2. Contesta las preguntas de manera oral.

- ¿Cuál es la razón de la alegría del entrevistado?
Ha ganado un concurso de poemas.
- ¿Qué crees que responderá el niño a la pregunta de si participará en el concurso nacional?, ¿por qué?
Respuesta abierta.

3. Lee el siguiente diálogo entre amigas.



Shutterstock, DDT371, 660623106.

4. Reflexiona y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito del diálogo entre las dos amigas?
Fortalecer sus lazos de amistad y mantenerse comunicadas.
- ¿A través de qué medio se contactan Caro y Anita?
A través de la computadora. Hicieron una videollamada.
- ¿Cuál es tu propósito cuando hablas con una amiga o amigo?
Respuesta abierta
- ¿Crees que es más efectivo un diálogo telefónico que una videollamada o al revés?
Respuesta abierta



Competencia socioemocional

Las actitudes de amabilidad, cuando dialogamos, promueven relaciones positivas que fortalecen el orden social y permiten que las personas fomenten la empatía.



Competencia matemática

Durante la cuarentena, en el Ecuador, se registró una llamada de emergencia al ECU 911 cada 5 minutos.

Calcula cuántas llamadas se hacían en una hora.

5. **Descubre** la intención comunicativa del siguiente diálogo; es decir, ¿cuál es el objetivo de la conversación? **Reconoce** y **subraya** las expresiones de amabilidad que usan en su diálogo.



6. **Inventa** una situación parecida y **dialoga** con un compañero o compañera.



Competencia socioemocional

Facilita la comunicación a quienes tengan necesidades especiales. Si una persona no ve, necesitará de tu ayuda para movilizarse de forma segura.



Aprendo

El diálogo oral es una situación comunicativa en la que dos o más personas intercambian información con un propósito. Se puede hablar directamente, en persona, o a través de medios tecnológicos como el teléfono convencional, el teléfono celular, la computadora, la tableta, etc.

Las personas que participan en un diálogo reciben el nombre de interlocutores. Son emisores y receptores de mensajes, de ida y vuelta.

El diálogo puede ser informal o formal. Entre los diálogos formales tenemos la entrevista, en la que una persona realiza preguntas y el entrevistado las responde.



Una situación comunicativa es un espacio de comunicación que se produce entre personas, en ciertas circunstancias (lugar, momento, canal, tipo de mensaje, etc.).

7. En parejas, **lean** el relato, **reconozcan** los diálogos y **reflexionen** acerca del contenido de la historia. **Dialoguen** en voz alta a partir de las preguntas.

El niño desmemoriado



Una familia campesina tenía un hijo que fue a estudiar a la ciudad.

Pasó el año escolar y llegó el período de vacaciones. El estudiante regresó al hogar en medio de la alegría de toda su familia. Como venía muy orgulloso de su vida en la capital, su padre le dijo:

—Hoy empezaremos a **segar**, así que busca un rastrillo y ven a ayudarme.

El niño que no quería trabajar, le contestó:

—¿Qué es un **rastrillo**?

—¿Te estás riendo de mí?

—No papá. Sencillamente me he olvidado. Tú sabes que en la ciudad no se usan esas herramientas.

El campesino no le respondió, pero se fue disgustado.

El niño, al verse libre del trabajo, empezó a correr por el patio. No corrió mucho, porque se tropezó y pisó los dientes de un rastrillo cuyo mango se levantó y le dio un golpe en la frente.

Al sentir el dolor del golpe, gritó enojado:

—¿Quién dejó aquí este rastrillo?

Su padre, que en aquel momento pasaba cerca, le dijo sonriendo:

—¿Así que empiezas a **recobrar** la memoria? Te felicito. Ahora que has recordado lo que es un rastrillo, tómalo y ven conmigo a las siembras, allí te enseñaré para qué sirve.

ABC Glosario

segar. Cortar.

rastrillo. Herramienta para limpiar y recoger la hierba.

recobrar. Recuperar lo perdido.



Competencia socioemocional

La comunicación también está determinada por elementos actitudinales. Por ejemplo, no es lo mismo un diálogo con una persona tranquila que con una enojada.



Freelogy.com

a) ¿Cómo explicaba el niño que había olvidado lo que era un rastrillo?

b) ¿Qué hizo el niño al verse libre del trabajo y qué le pasó?

c) ¿De qué manera se sabe que no era cierto lo que había dicho?

d) ¿Qué signo se emplea en un relato para que se reconozcan los diálogos?

8. Reconozcan algunos nombres de herramientas que se usan para trabajar en la huerta y que el niño desmemoriado debería recordar. **Escribanlos.**



azadón



pala



pala afilada



podadora



guantes



paleta



regadera



maceta

Shutterstock, 120201, 509799400



Trabaja en equipo

9. Lean la entrevista en parejas, con atención y reconozcan cómo se intercambian las ideas en este tipo de diálogo formal. Uno lee la pregunta y otro, la respuesta.

Lunes, agosto 28, 2023

El periódico escolar

(Adaptación)

Entrevista al futbolista



Es la nueva joya del fútbol ecuatoriano que compró el Chelsea de la Premier League. Este guayaquileño es comparado con Messi.

"El ecuatoriano ya se ha forjado una reputación en Sudamérica como uno de los jóvenes talentos más brillantes y creativos, gracias a su combinación de habilidosos regates junto con la visión y la técnica para abrir defensas", explicó el equipo inglés en su página web.

Kendry Páez, actualmente destaca en Independiente del Valle, donde debutó a los 15 años. En el Torneo Sudamericano Sub-17 fue la gran figura de la selección de Ecuador, con dos goles y seis asistencias, con lo cual clasificamos al Mundial de la categoría. También formó parte fundamental de la selección Sub-20 que participó en el Mundial de Argentina.

Buenos días, Kendry. Gracias por dialogar con nosotros. ¿Cuál es tu posición en la cancha?

Juego como volante ofensivo, y tengo la ventaja de ser zurdo.

¿Qué opinas cuando los medios ecuatorianos te comparan con Lionel Messi?

"Me dicen que soy el Messi ecuatoriano. La verdad yo me siento tan mal, yo soy Kendry y yo voy a darle el nombre aquí a Ecuador.

Voy a seguir siendo yo, no quiero que me comparen con Messi. Es el mejor, ahora yo solo tengo 16 años, y tengo muchas cosas que mejorar y ganar experiencia".

¿Cómo llegó tu afición por el fútbol?

Tengo el gen del fútbol en la sangre, lo que estoy mostrando viene de mi familia. Mi padre tiene buena técnica, pues sigue jugando al fútbol amateur. También aprendí de muchos entrenadores, además de la atención que pongo para seguir aprendiendo".

¿Cuándo empezarás a jugar en el Chelsea?

Debido a las reglamentaciones de la FIFA que impiden transferencias con futbolistas menores de edad, empezaré en el fútbol inglés cuando tenga 18 años, es decir, para la temporada 2025-2026.

En Cancha. (2023). ¿Quién es Kendry Páez? La nueva joya ecuatoriana que compró el Chelsea y que se le compara con Lionel Messi. Fuente: <https://www.encanCHA.mv/internacional/2023/06/13/quien-es-kendry-paez-la-nueva-joya-ecuatoriana-que-compro-el-chelsea-y-que-se-le-compara-con-lionel-messi/>

Wimmedia Commons



Competencia socioemocional

Tips socioemocionales para una buena entrevista: saluda, estrecha la mano con firmeza, sonríe, mira a los ojos y escucha atentamente.



twinkl.com

10. En una entrevista lo primero que aparece es una introducción para dar a conocer al personaje entrevistado.

Contesta:

- ¿Qué sabemos de Kendry Páez, según la introducción de la entrevista?

- ¿Cómo empieza la entrevista?

- ¿Qué tiene de parecido este futbolista con ustedes?

- ¿Cómo llegó Kendry a tener tanta pasión por el fútbol? ¿Qué es lo que a ustedes les apasiona?

- ¿Qué comentario sobre los pases en menores de edad hizo Kendry en la entrevista? ¿Están de acuerdo con esa política de la FIFA?

- ¿Qué otras preguntas le hubieran hecho si hubieran sido los encargados de realizar la entrevista a Páez?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____



Entrevistas para conocernos mejor



Illustration: ©2010, 953935402

©maya® EDUCACIÓN - Libro resuelto solo para fines didácticos - Prohibida su reproducción

La entrevista: diálogo para intercambiar ideas

En parejas, **prepárense** para entrevistar a sus compañeros para conocerlos mejor. Aquí tienen algunas preguntas para empezar. **Añadan** otras y tomen algunas notas que les servirán para escribir la introducción. **Pidan** ayuda a su docente para organizarse de manera que cada pareja haya entrevistado al menos a dos de los compañeros de la clase, sin que se repitan. **Graben** la entrevista o **tomen** nota de las respuestas. Una vez, que terminen, deberán estar listos para ser también entrevistados por alguno de los otros grupos. **Presenten** sus entrevistas en clase.

¿Cuál es tu nombre completo?	¿Dónde naciste?
¿Cómo está formada tu familia?	¿A quién te pareces?
¿Qué es lo que más te gusta hacer?	¿Cuál es tu comida favorita?
¿Cuál es tu deporte preferido?	¿Qué libro te ha gustado más?
¿Tienes alguna mascota?	¿Cuál es la materia que más te gusta?

Leo para saber qué opinan los demás



Mi experiencia

¿Cómo conozco lo que piensan los demás acerca de un tema?



Me gusta pensar

¿Por qué debemos dar a conocer nuestra opinión?

Antes de la lectura

1. Observa la escena y comenta su contenido.



Shutterstock, (0201), 118501105 - 102665000

2. Comenta de manera oral. *Respuesta abierta*

- ¿Con cuál de los niños estás de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu opinión al respecto de las mejores mascotas?
- ¿Qué tipos de textos nos sirven para expresar lo que pensamos?

3. **Responde.** ¿Qué otro argumento podrían usar los dos niños para defender su opinión?

Respuesta abierta

4. **Examina** los siguientes textos y **determina** cuál es el **objetivo o propósito** de cada uno. ¿Cuál tiene el propósito de informar y cuál el de dar una opinión?

a) El chita o guepardo es el animal más rápido del mundo. Cuando persigue a sus presas, puede alcanzar hasta los 100 kilómetros por hora; pero logra cazar si corre a la mitad de esa velocidad. Después de cazar, el guepardo necesita por lo menos media hora para recuperarse de la agitación de la carrera para empezar a comer. Los chitas tienen una vista excelente, por eso puede ver a sus presas a gran distancia. Ellos no resultan fáciles de ver porque sus manchas los ayudan a esconderse entre las altas hierbas secas de las sabanas.

Objetivo del párrafo

Informar acerca del guepardo o chita.

b) Entre todos los felinos yo prefiero a los chitas. Me gustan mucho porque son animales veloces e inteligentes. Además son hermosos y elegantes. Me encanta mirar cómo caminan, con sus cuerpos elásticos; más todavía cuando corren, pues son tan veloces como un auto. Los bebés chitas son muy hermosos, parecen gatos grandes. Debido a la pérdida de los pastos, estos magníficos animales se encuentran en peligro de extinción. Todos debemos hacer algo para evitar que desaparezcan estos sorprendentes animales; el mundo no sería el mismo sin ellos.

Objetivo del párrafo

Dar una opinión acerca del guepardo o chita

5. **Escoge** la gráfica que debería acompañar a cada uno de los párrafos anteriores. **Explica** por qué.

Salvemos



a los chitas

Esta gráfica va con el texto b) porque también muestra la opinión de que hay que salvar a los chitas.



Está gráfica va con el texto a) porque muestra una foto que informa de manera visible cómo es el chita en la realidad.

6. Conoce cómo se organizan las ideas en un párrafo argumentativo o de opinión. Explica su contenido a un compañero.



Me gustan porque son animales veloces e inteligentes. Además son hermosos y elegantes. Me encanta cómo caminan, con sus cuerpos elásticos; más todavía cuando corren, pues son tan veloces como un auto. Los bebés chitas son muy hermosos, parecen gatos grandes. Debido a la pérdida de los pastos, estos magníficos animales en peligro de extinción.



Aprendo

El **párrafo de opinión** es un **texto argumentativo**; es decir cumple con el objetivo de dar un punto de vista, decir lo que piensas y sustentarlo con argumentos. Los **argumentos** son las razones que apoyan a las ideas; explican por qué piensas así.

El **artículo de opinión** es un texto que comunica la opinión de su autor con relación a un tema o asunto. Su **propósito** es convencer a los demás del valor de las ideas que expone; presenta razones para apoyar lo que dice y para que los demás las encuentren aceptables. El lector examina esas ideas y decide si vale la pena apoyarlas. En ocasiones, el autor intenta persuadir o convencer a sus lectores de que actúen de cierta manera, en respuesta al contenido del texto leído. El artículo de opinión es un texto argumentativo. Los periódicos y las revistas, ya sean impresos o digitales, publican artículos de opinión.

Hechos y opiniones. Es muy importante diferenciar entre hechos y opiniones. Un hecho es un dato acerca de algo que existe o ha ocurrido en la realidad. Una opinión es un sentimiento o una creencia personal acerca de algo.

Hechos. Daniel se atrasó al bus hoy. El uniforme del equipo es verde con amarillo.

Opiniones. Daniel no debería atrasarse al bus. No me gustan los colores del uniforme del equipo.

Los hechos nos sirven para sustentar las opiniones. Por ejemplo; Daniel no debería atrasarse al bus porque vive muy lejos y sus padres se complican cuando deben traerlo a la escuela.



Para convencer a alguien debes aprender a argumentar.

7. Lee el siguiente párrafo argumentativo, **identifica** su propósito, **distingue** la idea que defiende, las ideas de apoyo y la conclusión o cierre.

Lavarse las manos

Todos debemos recordar la importancia de lavarnos las manos si queremos mantenernos saludables. Después de usar el transporte público y después de ir al baño es indispensable lavarse las manos, pues los gérmenes se pegan en nuestra piel y se esconden hasta debajo de las uñas. También necesitamos lavarnos las manos antes de comer. Hay que lavarse las manos con abundante agua y jabón, con eso logramos librarnos de los gérmenes y servirnos la comida con limpieza y aseo. El lavado de manos nos libra de las enfermedades. Si quieres mantenerte sano y feliz, lava tus manos, manda los gérmenes por la cañería.



Shutterstock.com, 604704578

<p>Introducción Oración central que comunica la opinión acerca del asunto.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Desarrollo Las razones que sustentan o apoyan a la idea central.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Conclusión o cierre Recomienda una acción.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Competencia socioemocional

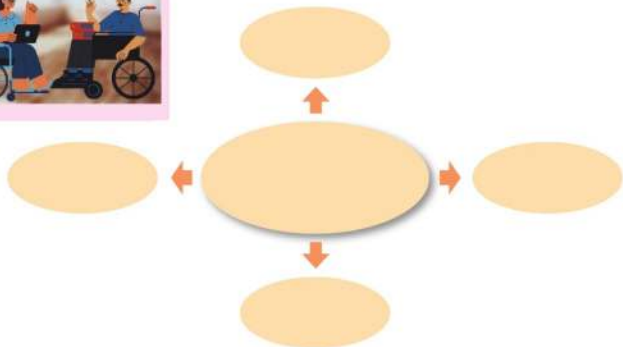
En una conversación o debate, donde se dan y piden razones para defender una postura, es esencial saber argumentar. Esto te permitirá influir en las decisiones en el mundo laboral y en el académico.



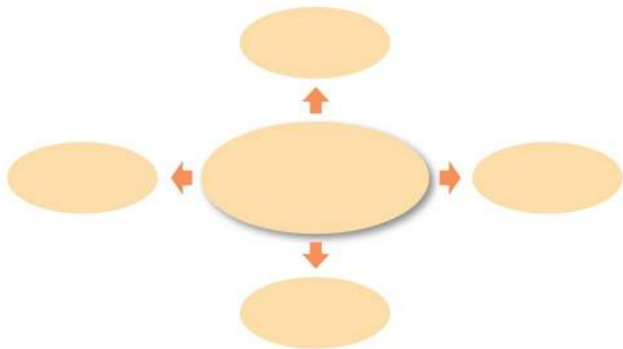
Phaidon.com

8. La oración central comunica la idea que se defiende en el párrafo argumentativo. Para darle fuerza a la idea utilizamos los argumentos de apoyo que explican por qué pensamos así. **Responde** a las preguntas con una idea completa y sustentada tu respuesta con argumentos de apoyo. **Escribe** tu respuesta en el medio del cuadro y, las razones en los espacios que lo rodean. *Respuesta abierta*

- a) ¿Cuál es tu película favorita?



- b) ¿Cuál es tu personaje preferido de cuento o historietas? *Respuesta abierta*



9. **Observa** cómo está organizado un artículo de opinión publicado en una revista infantil. **Formula** un propósito de lectura una vez que hayas leído el título del artículo. **Descubre** el propósito de su autor,



Mejoras para el campamento vacacional

En la reunión de compañeros participantes en el campamento vacacional "Aire libre de la montaña", dimos nuestra opinión, acerca de varios aspectos del funcionamiento del campamento al que asistimos cada año. **Desde nuestro punto de vista, hay algunos aspectos que necesitan mejorar para el buen funcionamiento del campamento.** Los detallamos a continuación.

En primer lugar, creemos que el cierre de la piscina a las 19:00 horas es excesivamente temprano. Recomendamos que se abra hasta las veinte horas. Debería ampliarse la oferta de actividades divertidas; las que se proponen son las mismas de siempre. Sugerimos que se incluya el patinaje, la escalada y el balle.

En segundo lugar, los precios de la cafetería son muy altos. Ya que se paga una inscripción, los participantes deberíamos recibir algún descuento en los productos.

Por último, creemos que se deben quitar las barreras arquitectónicas que dificultan el acceso a las instalaciones de las personas con movilidad reducida. Tenemos compañeros en silla de ruedas o muletas que no pueden moverse sin ayuda, para los que hacen falta rampas de acceso.

Esperamos que se tomen en cuenta nuestras recomendaciones para que el campamento resulte un éxito.

Título

Introducción

Presenta el tema e incluye la **oración central**; es decir, la idea que defiende, o tesis.

Desarrollo

Los **argumentos** o **razones** que apoyan la idea que se defiende.

Conclusión

Recomienda una acción y cierra el artículo

10. ¿De qué trata el artículo? **Escoge** la respuesta. Al contestar y descubrirlo sabrás cuál es el tema.

- a) Trata de los campamentos vacacionales.
- b) De las rampas de acceso para facilitar la movilidad.
- c) De las mejoras para que el campamento funcione bien.**

11. ¿Por qué decimos que este artículo es de opinión?

- a) Porque dice lo que piensan acerca de cómo mejorar el campamento.**
- b) Porque explica cómo es un campamento vacacional.
- c) Porque habla de los deportes que se practican en un campamento.

12. ¿Cuál es la tesis o idea que defiende el artículo?

Hay algunos aspectos que necesitan mejorar para el campamento funcione bien.

13. **Contesta.**

- ¿Cuáles son algunas de las razones o los argumentos que apoyan la tesis o idea que defiende el artículo?

a) La piscina se cierra muy temprano.

b) La comida del bar es cara.

c) No hay acceso para personas con discapacidad.

- ¿Cuál crees que es el pedido más importante que menciona el artículo? ¿Por qué? **Contesta.**

Respuesta abierta

- ¿Estás de acuerdo con las opiniones de los participantes en la reunión que menciona el artículo? ¿Por qué?

Respuesta abierta

14. **Relaciona** las palabras y frases y su definición. **Escribe** la letra que le corresponde.

1. Tesis

c

2. Argumentos

a

3. Opinión

b

a) Razones que apoyan lo que se dice.

b) Lo que se piensa acerca de un asunto.

c) Idea que se defiende en un artículo.



Competencia digital

Conoce las opiniones de un niño acerca de la corrupción. Resume las ideas más importantes en tu cuaderno. En: lynk.ec/6y02



Interdisciplinariedad

Lengua y derechos

La ley exige que en todos los lugares públicos se dé facilidades a las personas con movilidad reducida.

1. **Observa** las gráficas iniciales y **haz** una suposición acerca de su contenido. **Escríbela** en tu cuaderno. **Lee** con atención el texto y **subraya** las ideas más importantes que defiende.

Lunes, Septiembre 25, 2018

El periódico escolar

Palabras de Severn Suzuki en la Cumbre de Medio Ambiente y Desarrollo de Río de Janeiro, en 1992

(Fragmento)

Severn Suzuki es canadiense, recaudó dinero junto con otros niños de la Organización Infantil del Medio Ambiente ECO, para asistir a la Cumbre de Medioambiente y Desarrollo, celebrada por la ONU, en Río de Janeiro, y se dirigió a los representantes de todas las naciones de la Tierra. Todavía recuerdo sus palabras. En su discurso, ella dijo lo siguiente.

Hola, soy Severn Suzuki, tengo trece años, y represento a ECO. Estoy aquí para decirles a ustedes, adultos, que deben cambiar su forma de actuar. Estoy aquí para hablar en nombre de todas las **generaciones** por venir. Hablo en defensa de los niños hambrientos del mundo cuyos lamentos siguen sin oírse. Hablo por los incontables animales que mueren en este planeta porque no les queda ningún lugar adonde ir...

Tengo miedo de tomar el sol debido a los agujeros en la capa de **ozono**. Tengo miedo de respirar el aire porque no sé qué sustancias químicas hay en él... Y ahora oímos de animales y plantas que se extinguen cada día, y desaparecen para siempre. Durante mi vida, he soñado con ver las grandes manadas de animales salvajes y las selvas y bosques repletos de pájaros y mariposas, pero ahora me pregunto si existirán siquiera para que mis hijos los vean...

Soy solo una niña y no tengo soluciones, pero quiero que se den cuenta: ustedes tampoco las tienen. Ustedes no saben cómo arreglar los agujeros en nuestra capa de ozono. No saben cómo devolver los salmones a ríos de aguas no contaminadas. No saben cómo resucitar un animal extinto. Y no pueden recuperar los bosques que antes crecían donde ahora hay desiertos. Si no saben cómo arreglarlo, por favor, dejen de **estroparlo**.



Día mundial de la salud

Salva tu planeta



ABC Glosario

ONU. Organización de las Naciones Unidas.

generaciones. Conjunto de personas que tienen una edad parecida.

ozono. Gas de que protege la Tierra de los rayos ultravioleta del Sol.

estropear. Dañar, arruinar



Interdisciplinariedad

Lengua y periodismo político

El artículo de opinión evidencia las tendencias políticas de un autor o una institución sobre algún tema. Es importante leerlo con juicio crítico, pues a veces representa intereses muy particulares.



Shutterstock, 271360031

Competencia comunicativa

'Cartas al director' son comentarios publicados de los lectores del periódico. Su fin es permitir que las personas opinen acerca de asuntos de interés.



Freemove.com

Escribe una carta de estas donde describas una situación crítica de tu comunidad y propongas una solución.

ABC Glosario

enmendar. Arreglar, corregir los daños.

codicioso. Que tiene un afán excesivo de riquezas.

Lunes, Septiembre 25, 2018

El periódico escolar

Ustedes son delegados de gobiernos, gente de negocios, organizadores, reporteros o políticos, pero en realidad son madres y padres, hermanas y hermanos, tías y tíos, y todos ustedes son hijos.

Aún soy solo una niña, y sé que todas las personas de la Tierra somos parte de una familia, y todos compartimos el mismo aire, agua y tierra. Aunque soy solo una niña, sé que todos estamos juntos

en esto, y debemos actuar como un único mundo tras un único objetivo. Estoy enfadada, pero no estoy ciega, y, aunque tengo miedo, no me asusta decirle al mundo cómo me siento.

En los países ricos compramos y desecharnos, y aun así, no compartimos con los necesitados. Tenemos más que suficiente, pero tenemos miedo de perder nuestras riquezas si las compartimos.

Uno de los niños que viven en la calle nos dijo: "Desearía ser rico, y si lo fuera, daría a todos los niños de la calle comida, ropa, medicinas, un hogar, amor y afecto". Si un niño de la calle que no tiene nada está deseoso de compartir, ¿por qué nosotros, que lo tenemos todo, somos tan egoístas?

Aún soy una niña, pero sé que si todo el dinero que se gasta en guerras se utilizara para acabar con la pobreza y buscar soluciones medioambientales, la Tierra sería un lugar maravilloso.

Ustedes, con sus palabras nos enseñan a no pelear con otros, a arreglar las cosas, a respetarnos, a **enmendar** nuestras acciones, a no herir a otras criaturas, a compartir y a no ser **codiciosos**. Entonces, ¿por qué fuera de casa se dedican a hacer las cosas que nos dicen que no hagamos? ... Mi padre siempre dice: "Eres lo que haces, no lo que dices". Ustedes, adultos, dicen que nos quieren. Por favor, hagan que sus acciones reflejen lo que dicen sus palabras.

Mucho ha pasado desde aquel ya lejano año de 1992... Ahora las cosas no solo no han mejorado, están peor. ¿Qué piensas tú?

Susuki, Severn. (1992). Discurso en la Cumbre de Río de Janeiro. Fuente: <https://bit.ly/2Rj3ZHX>



Shutterstock, 02030, 1016771367

2. **Contesta** las preguntas y **comenta** con tus compañeros.

- ¿En qué tipo de medio de comunicación encontramos un texto como el del ejemplo?
En un periódico, en el Internet.
- ¿Qué relación tiene los gráficos de página 33 con el contenido del artículo?
En un lado, muestra a la Tierra hermosa y saludable y, en el otro, la Tierra enferma y contaminada. Se relaciona con el contenido del artículo porque al igual que el texto nos hace pensar en lo que pasaría si no cuidamos la Tierra.

3. **Reconoce** la oración central del artículo de opinión. **Encierra** la letra.

Oración central tesis

- a) Hola, soy Severn Suzuki, tengo trece años, y represento a ECO.
- b)** Estoy aquí para decirles a ustedes, adultos, que deben cambiar su forma de actuar.
- c) Estoy aquí para hablar en nombre de todas las generaciones por venir.

4. **Identifica** las ideas de apoyo a la oración central. **Encierra** las letras.

Razones que sustentan a la idea central

- a) Severn Suzuki recaudó dinero junto con otros niños de la Organización Infantil del Medio Ambiente ECO.
- b) Durante mi vida, he soñado con ver las grandes manadas de animales salvajes y las selvas y bosques repletos de pájaros y mariposas.
- c)** Ustedes no saben cómo arreglar los agujeros en nuestra capa de ozono. No saben cómo resucitar un animal extinto. Si no saben cómo arreglarlo, por favor, dejen de estropearlo.
- d)** Aunque soy solo una niña, sé que todos estamos juntos en esto, y debemos actuar como un único mundo tras un único objetivo.
- e) En los países ricos compramos y desechamos, y aun así, no compartimos con los necesitados.
- f)** Aún soy una niña, pero sé que si todo el dinero que se gasta en guerras se utilizara para acabar con la pobreza y buscar soluciones medioambientales, la Tierra sería un lugar maravilloso.

5. **Reconoce** la oración que da una recomendación a la audiencia. **Pinta** la letra.

Conclusión o cierre

- a) Mi padre siempre dice: "Eres lo que haces, no lo que dices".
- b)** Ustedes, adultos, dicen que nos quieren.
- c)** Por favor, hagan que sus acciones reflejen lo que dicen sus palabras.

6. **Escoge** la definición para la expresión: "las generaciones por venir", que usa la niña en su texto.

- a) Las personas que se van de viaje.
- b)** Las personas del futuro.
- c) Las personas que no pueden defenderse.

7. ¿A quién dice representar Severn Suzuki ante los representantes de la ONU?

Ella dice que representa a los niños hambrientos y a los animales en peligro.

8. ¿De qué dice tener miedo Severn Suzuki? ¿Por qué?

Tiene miedo de:	¿Por qué?
Tomar el sol	Debido a los agujeros en la capa de ozono.
De respirar el aire	Porque no sabe qué sustancias químicas hay en él.
De que se acaben los animales y los bosques	Porque no se los cuida.

9. ¿Y de qué no tiene miedo?

De decirle al mundo cómo se siente.

10. ¿Qué ejemplo utiliza para criticar la actitud de los países ricos?

Dice que los países ricos gastan mucho y desechan, pero que no comparten con los necesitados. Pone como ejemplo a un niño de la calle que dice que si fuera rico ayudaría a otros niños como él, pero que los países ricos son muy egoístas y no están dispuestos a compartir.

11. ¿Qué recursos utilizaría ella para acabar con la pobreza y cuidar del medioambiente?

El dinero que se utiliza para las guerras.



Trabaja en equipo

- 12. **Reflexionen** sobre las palabras finales del artículo: "Mucho ha pasado desde aquel ya lejano año de 1992... Ahora las cosas no solo no han mejorado, están peor". ¿Qué piensas tú?
- 13. **Contesten** a la pregunta de forma colectiva en un párrafo argumentativo.



Competencia socioemocional

Asegúrate de que todos los miembros del grupo participen y puedan dar sus ideas.

Formas de consultar en la biblioteca escolar



La biblioteca:

un lugar para encontrar respuestas a las preguntas de investigación, en todas las asignaturas.

Los bibliotecarios te guiarán para encontrar lo que buscas. Pregunta cómo está organizada la biblioteca, así sabrás por dónde buscar lo que te interesa, por ti mismo.

Las bibliotecas guardan catálogos de todo el material que disponen. Usan las computadoras para facilitar las búsquedas.

Puedes preguntar por el título del libro, por el nombre del autor, o por la materia a la que pertenece el tema que vas a consultar.

Empieza consultando una enciclopedia; tiene artículos de todos los temas que te imagines, organizados en orden alfabético. También hay enciclopedias electrónicas, en Internet. Ahí encontrarás información básica; si quieres ampliar la información, pide un libro especializado.

Una vez que has encontrado lo que buscas, lee con atención y toma notas. Una buena forma de guardar la información es realizar un esquema gráfico con las ideas principales.

Anota los datos del libro consultado para citar la fuente de la información. Anota el nombre del autor, el título, el año de publicación del libro, la editorial y los números de las páginas consultadas.

Escribo párrafos para un manual de instrucciones



Mi experiencia

¿En qué circunstancias se utilizan las instrucciones?



Me gusta pensar

¿Por qué es importante el orden de las acciones para completar un proceso?

1. Observa el gráfico y fijate en las instrucciones.

Galletas caseras

Preparación

Mezcla
la mantequilla
con el azúcar.

Añade los huevos, la harina,
la sal, el bicarbonato y el
polvo de hornear. **Bate** hasta
formar la masa.

Forma las galletas y
colócalas en un molde
engrasado.

Calienta el horno a 180
grados y **hornea** las galletas
de 10 a 12 minutos.

Déjalas enfriar y
disfruta de un sabroso
bocadillo.

Ingredientes

 Harina: 2 tazas	 Azúcar: 1 taza	 Mantequilla: ¾ de taza
 Leche: ½ taza	 Huevos: 2	 Vainilla: 1 cucharadita
 Sal: 1 cucharadita	 Bicarbonato: 1/2 cucharadita	 Polvo de hornear: 1/2 cucharadita

Shutterstock (2020), 285899633

2. Contesta las preguntas de forma oral. **Comparte** opiniones con tus compañeros.

Respuestas abiertas

- ¿Qué artefactos se necesitan para preparar las galletas, según el gráfico?
- ¿Crees que podrías preparar las galletas sin ayuda de un adulto? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los ingredientes de los que se necesita mayor cantidad?

3. Los **párrafos instructivos** nos sirven para **dar instrucciones** que explican cómo se hace algo. **Examina** el proceso para escribir un párrafo instructivo. **Añade** otros elementos a las listas propuestas.

Piensa

Piensa en algo que sabes muy bien y que podrías enseñar a otros a hacerlo. Si no estás seguro, busca información hasta conocerlo bien.

Los temas pueden ser muy variados: ciencia, deportes, juegos, manualidades...

Escoge el tema

Una lluvia de ideas te ayudará:

- ¿Cómo se hace un experimento?
- ¿Cómo se juega un nuevo juego?
- ¿Cómo se construye un robot con material reciclado?
- ¿Cómo se siembra un árbol?
- ¿Cómo se prepara un batido de frutas?

Determina el propósito de la escritura

Formula el propósito para escribir tu texto instructivo.

Organiza las ideas

Anota los pasos que se debe seguir para conseguir el objetivo propuesto. **Ordénalos**. **Dibuja** un esquema de pasos.

Escoge las palabras para decirlo

Ya que vas a transmitir un conocimiento y enseñar un proceso, deberás escribir en forma muy clara y fácil de entender. **Decide** qué conectores te servirán para guiar el desarrollo del proceso.



Shutterstock, (2/20), 346531876



Competencia matemática

Las matemáticas activan el pensamiento lógico en las personas y motivan a seguir un orden y un proceso para resolver problemas.



Escribe instrucciones para armar una figura en Tangram.

Thinkery.com

Cómo organizar las ideas en un párrafo instructivo

Los párrafos instructivos entregan una lista ordenada de instrucciones para completar una tarea y cumplir un objetivo.

La idea principal del párrafo instructivo es la que presenta el tema y el objetivo que se quiere cumplir. Las ideas secundarias, que amplían y complementan a la idea principal, en este caso corresponden a la lista de acciones necesarias para completar la tarea planificada. La conclusión es una idea que cierra el párrafo.

Párrafo instructivo

1. Inicio o introducción

- a) **Idea introductoria:** nos ubica en el tema.
- b) **Idea principal:** formula el objetivo que se espera cumplir.

2. Cuerpo o desarrollo: instrucciones ordenadas para completar el proceso.

3. Conclusión: idea final, que cierra el párrafo.



Si juntamos párrafos instructivos podemos armar un manual de instrucciones.

4. Lee el siguiente párrafo, y **examina** cómo está construido y qué **propósito** espera cumplir.

Cómo obtener nuevos colores

Materiales:

recipiente para mezclar
pincel
pintura roja
pintura amarilla



© Shutterstock.com/172180769

Los colores primarios son tres: azul, rojo y amarillo. Tú puedes obtener nuevos colores si los mezclas. **Para obtener el color anaranjado, sigue los siguientes pasos.** Primero, ten a mano un recipiente pequeño para mezclar, y un pincel. En segundo lugar, pon un poco de pintura roja en el recipiente y una cantidad similar de pintura amarilla. A continuación, toma el pincel y mezcla los dos colores. Finalmente, observa si ese es el tono de anaranjado que buscabas; si no es así, añade más amarillo si lo quieres más claro, o un poco más de rojo si lo quieres un poco más oscuro. Disfruta de tu creación y pinta lo que quieras.

Inicio o introducción

Idea introductoria

Oración principal: idea que indica el objetivo de las instrucciones

Cuerpo o desarrollo

Lista de pasos para cumplir el objetivo.

Conclusión

Añade una idea final y cierra el texto.



Aprendo

El **párrafo instructivo** es un conjunto de ideas que ofrecen instrucciones para cumplir un objetivo. Empieza con la **idea introductoria** que presenta el tema. Tiene una **idea principal** que enuncia el objetivo que se busca cumplir con las acciones. El **desarrollo** presenta la lista de instrucciones. Se cierra con la **conclusión**.

5. Reconoce las partes que conforman al siguiente párrafo.

a) Píntalas del color señalado en el cuadro de la derecha.

Una de las acciones más beneficiosas para la naturaleza es sembrar árboles. Para sembrar un árbol, sigue los siguientes pasos. Primero, reúne los elementos necesarios: una maceta de barro, tierra abonada y una semilla sana y fuerte. En segundo lugar, pon la tierra en la maceta. Tercero, abre un pequeño agujero en la tierra, en el centro de la maceta. Cuarto, humedece la tierra con un poco de agua y coloca la semilla. A continuación, cubre la semilla con un poco de tierra. Para terminar, acerca la maceta a una ventana soleada o ubícala en el jardín. Riega la semilla pasando un día. Muy pronto verás nacer una pequeña plantita; cuando la veas más fuerte, cámbiala a una maceta más grande o directamente al suelo. Sembrar un árbol no es difícil y es muy divertido.

b) Subraya las palabras que señalan las acciones necesarias para cumplir con el objetivo.

6. Identifica y anota en el recuadro las palabras que sirven para guiar el orden de las acciones y unir las ideas; es decir los conectores, en el párrafo anterior.

c) Subraya la oración principal.



Inicio o introducción

Oración principal

Cuerpo o desarrollo

Conclusión

Conectores



Primero
En segundo lugar
Tercero
Cuarto
A continuación
Para terminar



Competencia socioemocional

Busquemos diversas formas de explicar las instrucciones a quienes lo necesiten.

7. Cuando escribimos párrafos instructivos para explicar cómo seguir un proceso utilizamos **conectores que expresan orden** y también **conectores espaciales**. Fíjate cómo se utilizan los conectores para relacionar las ideas.

Conectores lógicos para párrafos expositivos instructivos	
Clases de conectores	Ejemplos
<p>Conectores de orden:</p> <p>A continuación Ahora Al final finalmente Al principio Antes Después En primer lugar En segundo lugar... Inicialmente Luego Para empezar Para terminar Por último Primero Segundo Siguiente</p>	<p>Sirven para ordenar las instrucciones. Ejemplo:</p>  <p>Para pedir comida a domicilio, primero seleccione el restaurante; luego, escoja los platos; a continuación, envíe la dirección; finalmente, pague con su tarjeta.</p>
<p>Conectores espaciales:</p> <p>A través Abajo Adentro Afuera Al interior Arriba Cerca Debajo Dentro En medio Encima Fuera Inferior Lejos Superior A la derecha</p>	<p>Permiten ubicar en el espacio los resultados de las acciones que se debe realizar. Ejemplo:</p>  <p>Pon los artículos de limpieza en la parte inferior del estante; las macetas van en medio del estante; arriba, las canastas de la ropa; la canasta de las toallas va debajo de todo.</p>

8. Vamos a escribir un párrafo instructivo para crear un manual de instrucciones. Lo primero que debemos hacer es **decidir el tema** y **formular el propósito** de tu escrito.

- a) **Escoge** de qué te gustaría preparar tu manual.

Manual de instrucciones para jugar juegos tradicionales
Manual de instrucciones de seguridad en la escuela y en la casa
Manual de instrucciones para hacer manualidades
Manual de instrucciones para sembrar hortalizas
Manual de instrucciones para cuidar a tu mascota

¿Acerca de qué voy a dar instrucciones en el párrafo?

- b) Una vez que has elegido, **anota** todo lo que sabes del tema. **Busca** más información para que estés seguro de la precisión de tus instrucciones, pues de eso dependerá el resultado.

Lo que sé del tema	Información adicional que aprendí

- c) **Empieza** por realizar dibujos sencillos que guíen las acciones.

1.	2.	3.	4.

9. Recuerda cómo está organizado el párrafo instructivo y los conectores que utiliza para guiar las acciones para completar el proceso. **Toma** algunas notas.

Inicio o introducción

Idea introductoria: nos dice de qué vamos a hablar.

Oración principal: idea que indica el objetivo que buscamos cumplir con las instrucciones.

Cuerpo o desarrollo

Lista de pasos para cumplir el objetivo.

Conclusión

Añade una idea final y cierra el texto.

Los conectores de orden y espaciales nos sirven para relacionar las ideas y guiar el cumplimiento de las acciones.

10. Escribe tu primer borrador. **Hazlo** como si hablaras con un amigo o un familiar cercano. **Piensa** en la persona que va a leer tu texto, **escribe** de forma clara y comprensible.

Formula una idea introductoria que llame la atención y diga de qué vas a hablar. **Explica** el objetivo que buscas completar.

Desarrolla las instrucciones de manera ordenada. **Utiliza** palabras que expresen una orden o sugerencia. **Une** las ideas con ayuda de los conectores.

Formula una oración de cierre que hable de la importancia del proceso realizado.

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing a draft. It is positioned to the right of three orange callout boxes that provide instructions for each part of the paragraph: the introductory sentence, the main body with instructions, and the concluding sentence.

11. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Sí	No
Puse las ideas en orden y se nota que aprendí del tema.		
La oración introductoria presenta el tema.		
La oración principal señala la meta que esperas cumplir.		
Hay suficientes instrucciones para completar el proceso.		
La conclusión añade una idea y cierra el párrafo.		
Empecé las instrucciones con palabras que indican una orden.		
Las oraciones empiezan con mayúscula y terminan en punto.		
He empleado coma, y punto y coma, para separar los conectores.		
He usado correctamente la tilde y las letras en las palabras.		
He usado conectores espaciales y de orden para unir las ideas.		

12. Escribe la versión final de tu párrafo instructivo. **Inventa** un título.

Publiscan



Trabaja en equipo

13. **Junten** los párrafos que hablan del mismo tema para armar un manual conjunto. **Diseñen** una portada y **escriban** un título atractivo. **Armen** su manual y **preséntenlo** en clase.



Competencia socioemocional

Asegurémonos de que todos participen y den sus ideas. Valoremos el trabajo de todos para que se sientan igualmente importantes.

14. **Elabora** con tus compañeros un rincón de los manuales en la biblioteca de aula. **Sigue** los pasos.

a) **Agrupen** los párrafos que se refieren a un mismo tema y **úsenlos** para armar un instructivo o manual.

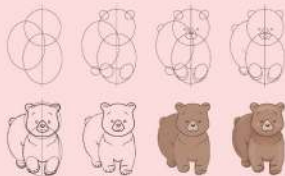
b) **Preparen** la portada con un dibujo que se refiera al tema y los nombres de todos los integrantes del equipo.

c) **Escriban** una breve introducción que explique la importancia del manual.

d) **Acompañen** cada párrafo instructivo con dibujos que ilustren las acciones. Por ejemplo:



Shutterstock, (2020), 87932553



Shutterstock, (2020), 1124187778

e) **Utilicen** una hoja para cada párrafo y el correspondiente dibujo y **júntenlas** para armar el manual.

f) **Exhiban** sus trabajos con ayuda de su docente.



Shutterstock, (2020), 126869758



Dario Guernero, (2020)



Aprendo

Para escribir un párrafo instructivo sigo un proceso ordenado.

Antes de escribir: decido el tema, formulo la meta que espero cumplir, examino las acciones necesarias para cumplir el proceso.

Durante la escritura: escribo el primer borrador y lo reviso. Corrijo los errores y escribo la **versión final**. Finalmente, publico mi escrito.



Printplay.com

15. Relaciona las frases con la idea que representan. **Escribe** el número que le corresponde a cada uno.

4	3	1	2
			
1. árbol joven	2. árbol de Navidad	3. árbol seco	4. árbol florido

16. **Observa** las frases que dice el niño para referirse a cada uno de los árboles de la gráfica. **Fijate** en la ubicación de las casas del dibujo. **Escribe** en el recuadro las oraciones que diría el niño para referirse cada una y señalar su color.

Utiliza las palabras: ese, este, aquel, para indicar la cercanía o lejanía de las casas.

18. Reconoce el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones. Escribe el núcleo y los modificadores en los espacios correspondientes.

El árbol joven está en el rincón del jardín.

Núcleo del sujeto: árbol

Modificador connotativo: joven

Modificador no connotativo: el

Ningún árbol seco perdió todas sus hojas.

Núcleo del sujeto: árbol

Modificador connotativo: seco

Modificador no connotativo: ningún

Tu casa nueva luce muy acogedora.

Núcleo del sujeto: casa

Modificador connotativo: nueva

Modificador no connotativo: tu

La huerta de mi mamá produce muchos vegetales.

Núcleo del sujeto: huerta

Modificador connotativo: de mi mamá

Modificador no connotativo: la

Algunas manzanas maduras cayeron con el viento.

Núcleo del sujeto: manzanas

Modificador connotativo: maduras

Modificador no connotativo: algunas

Este libro de aventuras tiene personajes increíbles.

Núcleo del sujeto: libro

Modificador connotativo: de aventuras

Modificador no connotativo: este

Competencia comunicativa

Los seres humanos nos comunicamos mediante sonidos articulados, que transmiten conceptos de una complejidad asombrosa. Este lenguaje oral se traslada a la escritura, pero esta debe tener reglas comunes para poder entendernos. La gramática determina cuáles son esas reglas.



freddy.com



Shutterstock, 02021 294928310



Aprendo

Los adjetivos demostrativos nos dan una idea de la ubicación del núcleo del sujeto en relación con la persona que habla.

este, esta, estos, estas: más cerca de la persona que habla

ese, esa, esos, esas: un poco más lejos de la persona que habla

aquel, aquella, aquellos, aquellas: mucho más lejos de la persona que habla

19. Utiliza modificadores connotativos y no connotativos para crear el sujeto y completar las oraciones, según lo que veo en las gráficas. **Subraya** el núcleo y **pinta** de los modificadores no connotativos y, de azul, los connotativos.

_____ viajó en globo por el valle.



_____ usan zapatos iguales.



_____ llegaron primeros a la meta.



_____ tiene color rojo por arriba y amarillo por abajo.



Shutterstock, D2020 179643396 - 1102943360 - 633009348 - 0208339021



Trabaja en equipo

20. Escriban tres oraciones con **adjetivos demostrativos** como **modificadores no connotativos** e **ilústrenlas** para reconocer la idea de distancia que comunican. **Escriban** tres oraciones con el mismo sustantivo como núcleo del sujeto, con distintos modificadores connotativos para distinguir cómo cambia su significado. **Presenten** su trabajo en un pequeño cartel.



Competencia socioemocional

Colaboremos con los compañeros que tengan baja visión. Acompañémoslos mientras se movilizan en la escuela.

21. Lee con atención las oraciones, **observa** los ejemplos de uso de la **coma** y **escribe** ejemplos similares. *Respuestas abiertas*

- a) Para preparar ensalada de frutas necesitas: un trozo grande de papaya picada, dos rodajas de piña en cuadritos, un cuarto de melón cortado, tres bananas picadas, una taza de jugo de naranja y rojas frutillas como adorno.

- b) Elena, Francisco, Patricia, Nancy, Jorge, Alba y Nidia son mis compañeros de equipo.

- c) El volcán Cotopaxi, que tiene más de cinco mil metros de altura, todavía está activo.

- d) Querida mamá, espero que leas pronto mi mensaje.

- e) Me levanto a las seis, me baño, me visto, desayuno y estoy listo a las siete.

22. Explica cuándo se usa la coma, según mis observaciones.

Se usa la coma _____



Interdisciplinariedad

Lengua e historia

Al igual que los demás signos de puntuación, la coma no existió siempre. Antiguamente las palabras y oraciones de nuestro idioma se escribían sin espacios entre uno y otro, y sin ningún tipo de signos que los separaran ¡imagina lo complicado de leer un texto así y, además, sin tildes!



23. Lee con atención las oraciones, **observa** los ejemplos del uso del punto y coma y **escribe** ejemplos similares. *Respuestas abiertas*

- a) Cuando fuimos a la playa, mi hermano y yo nadamos, hicimos castillos de arena, saltamos en las olas, navegamos en un bote; nos divertimos tanto que no queríamos volver.

- b) Hice mi deber con mucho cuidado; **pero**, lo olvidé en la casa.

- c) La fiesta fue un éxito; esto **a pesar de** las dificultades que se presentaron

- d) Los árboles embellecen el paisaje, sirven de hogar para las aves, producen frutos saludables, se usan para construir muebles y casas; **en resumen**, son un regalo de la naturaleza que debemos cuidar.

- e) Hay instrumentos musicales que producen sonido a los golpes que se dan con la mano o con baquetas de distintos tamaños, estos son los instrumentos de percusión; **por ejemplo**, el tambor y los platillos.



Aprendo

Se usa la **coma** para separar series y listas de: nombres, acciones, objetos, cualidades y oraciones cortas. También se usa para separar el **vocativo**; es decir, la persona a quien uno dirige sus palabras en un escrito.

El **punto y coma** expresa una pausa mayor que la coma. Se usa para separar oraciones largas que ya tienen comas dentro de ellas. Separa oraciones de un mismo párrafo en las que se distingue un cambio de sujeto. También se escribe delante de los conectores que expresan oposición de ideas, de los que señalan ampliación de ideas, y de los que resumen un conjunto de ideas previas.

,

;

24. Lee con atención las oraciones, **observa** los ejemplos del uso del punto y **escribe** ejemplos similares. *Respuestas abiertas*



- a) Lo que tú ya no utilizas en tu casa, y has decidido botar a la basura, puede servirle a otra persona. Piensa bien. **Separa** los desechos. **Recuerda** que existen familias enteras que viven del reciclaje. **Recopila** todo lo que pueda reciclarse. **Ayuda** al medioambiente, antes de que sea tarde.

- b) El partido de ayer estuvo emocionante.

- c) El autor de una novela que leyó mi hermana se llama Luis A. Martínez.

- d) La Dra. Mantilla es cardióloga.



Aprendo

Se usa el punto (.) al final de una oración, de un párrafo, o de un texto. En el párrafo, la palabra que le sigue al punto se escribe siempre con mayúscula.

Cuando se usa dentro del párrafo, para separar oraciones, recibe el nombre de **punto y seguido**.

Si se escribe al final del párrafo se llama **punto y aparte**.

Si se escribe al final de un escrito se llama **punto final**.

Se usa el punto al final de las abreviaturas.

Disfruto con la imaginación de las leyendas



Mi experiencia

¿Qué leyendas de distintos lugares del país conoces?



Me gusta pensar

¿Por qué aprendemos con la lectura de las leyendas?

1. **Observa** el gráfico y **comenta** con tus compañeros de clase.



Shutterstock, (2018). 115725883

2. ¿Por qué está tan sorprendido y asustado el niño?

Porque en el libro se cuenta algo miedoso.

3. ¿De qué historia crees que se trata? ¿Por qué?

Se trata de la leyenda de Cantuña porque habla de una capilla a la que le falta una piedra.

4. La siguiente imagen corresponde a la iglesia de San Francisco, junto a la que se encuentra la capilla de Cantuña. **Píntala** para que recupere sus colores.



Shutterstock.com, 320065933

5. Encuentra dos diferencias entre el lado derecho y el izquierdo de la fachada de la iglesia.

Respuesta abierta

Competencia matemática

Un arquitecto debe conocer geometría para desarrollar un buen trabajo. ¿Qué figuras geométricas reconoces en la imagen de la iglesia?



Interdisciplinaria

Lengua y patrimonio

En 1978, Quito, la capital de Ecuador, fue declarada **Patrimonio Cultural de la Humanidad** por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) Este reconocimiento se debió a la belleza de la arquitectura colonial y toda la riqueza cultural que se conserva en el centro histórico. Uno de los edificios más importantes es la iglesia de San Francisco.



6. Lee la leyenda y reconoce sus características.

La leyenda de Cantuña

Cantuña era un experto albañil indígena a quien habían contratado los padres franciscanos para construir una capilla en seis meses; pero se acercaba el plazo de entrega y la capilla estaba lejos de terminarse. Un día se acercó muy preocupado a su esposa y le dijo angustiado:

—Mujercita querida, ahora sí prepárate para verme en la cárcel o hasta para quedarte viuda. La capilla no está terminada. El representante del rey me amenazó de lo lindo, y el señor obispo ofreció enviarme a la cárcel. No sé qué voy a hacer.

La esposa, que tenía mucha fe, le respondió que no se angustiara y que tuviera confianza en Dios. Ella rezó y rezó, pidiendo por la salvación de su marido. Encendía velitas todos los días y no se olvidaba de rezar.

Cantuña se levantaba temprano y animaba a sus obreros, pero la obra no avanzaba. Una noche que se había quedado examinando los planos de la capilla, pensaba, mientras caminaba de un lado a otro:

—¿Qué haré? Tengo que entregar la capilla a tiempo. No quiero ir a la cárcel y menos morir dejando sola a mi mujer.

De pronto vio acercarse a un personaje terrible que vestía una larga capa, por la que se alcanzaba a ver una cola extraña; en su cabeza lucía unos extraños cachos afilados y sus ojos brillaban como **ascuas**. Era Lucifer que venía desde los quintos infiernos venía en busca de Cantuña para hacerle una diabólica propuesta.

ABC Glosario

ascuas. Brasas encendidas.

¿Qué era lo que tenía tan preocupado al maestro Cantuña?

¿Qué tenía de extraño el personaje que se apareció a Cantuña?



—Maestro Cantuña, buenas noches —Saludó con una venia el extraño personaje.

—Pero, ¿quién es usted? ¿Por dónde logró entrar? Yo dejé la puerta cerrada con la **aldaba** más segura.

—Soy su seguro servidor, el señor de las tinieblas

—contestó Lucifer— conmigo se acabarán sus problemas. Yo tengo el poder para que termine su capilla. Solo hay un pequeño detalle que arreglar. El precio por mi trabajo es la entrega de su alma, no hay otra manera de pagarme.

¡No me queda otro remedio! —Pensó Cantuña— pero todavía tenía una pequeña esperanza y se le iluminó una idea salvadora en su cabeza. Cantuña contestó a Lucifer de manera firme, a pesar de que temblaba por dentro:

—Está bien, Acepto; pero, si hasta el viernes a medianoche falta aunque sea una sola piedra por colocar, no habrá trato, ni entrega de alma alguna.

—No faltará ninguna piedra —dijo muy seguro Lucifer— El momento en que cante el primer gallo, después del viernes a medianoche, vendré en busca de su alma.

Al siguiente día llegó un singular grupo de albañiles a ofrecer sus servicios. Vestían todos de rojo, y llevaban una extraña herramienta que en vez de pala se veía como un **tridente**.

El maestro mayor vio llegar a la extraña cuadrilla de trabajadores y enseguida les encomendó diversas tareas. Los diablos albañiles trabajaron como demonios mismo, no paraban ni para comer ni para dormir.

Las vecinas comentaban entre ellas preguntándose de dónde habrían venido estos maestros albañiles. Nunca habían visto obreros que trabajaran así. Comentaban que por la forma de su ropa, por su extraña cola y por su incesante trabajo, parecían endiablados.

El indio Cantuña estaba tranquilo a medias. Veía avanzar la obra; pero no podía dejar de pensar en el terrible pacto que le obligaba a entregar su alma. Su esposa también estaba preocupada, pues las mujeres del barrio andaban diciendo que los albañiles que trabajaban en la obra de su marido parecían diablos, que hasta tenían cola.

A Cantuña no le quedó más remedio que contarle la verdad. Le confesó que esos trabajadores eran diablos enviados por Lucifer y que cuando terminaran la obra, le llevarían al infierno.



ABC Glosario

aldaba. Cerrojo de seguridad.

tridente. Cetro en forma de arpón de tres puntas.

tañido. Sonido que producen las campanas.



Competencia digital

Mira otra versión de la leyenda de Cantuña en:
lynk.ec/6y03



La pobre mujer hizo lo que le dictaba el corazón y se puso a rezar:
—Virgencita, salva a mi marido. Haz que los diablos no puedan terminar la obra. Que falte aunque sea una piedrita— repetía incesantemente.

Y llegó el día viernes tan temido. Pronto sería la medianoche. La esposa de Cantuña llevó a la capilla una botella de agua bendita, escondida bajo su chalina, y, sin que notaran los albañiles demonios, bañó con el agua bendita una de las últimas piedras que todavía no se había colocado en la pared.

Cuando quedaba solo una piedra en el piso, se acercó el diablo mayor para recogerla y completar la obra, pero algo sorprendente pasó. Tocó la piedra y sintió que se quemaba.

—¡Ay! ¿Qué es esto? No puedo tocar esta piedra. ¡Me quemó las manos! —Repetía el diablo mayor. Llamó a los otros diablos y les pasó lo mismo. La piedra bañada en agua bendita seguía en el suelo, sin que ninguno de los diablos pudiera levantarla.

En eso estaban cuando se escuchó el **tañido** de las campanas de una cercana iglesia que anunciaba que había llegado la medianoche. Cantuña no lo podía creer. Estaba a salvo.

Llegó Lucifer listo para llevarse el alma de Cantuña, pero al verlo el albañil exclamó:

—Lucifer, llegó la medianoche y no se ha terminado de construir la capilla. Aquí hay un hueco y acá está la piedra que debía llenarlo. Soy libre, se ha salvado mi alma. ¡Gracias a Dios y a mi mujer!

Al escuchar nombrar a Dios, con un ruido ensordecedor, desapareció furioso Lucifer, y con él la legión de diablos constructores. Así, gracias a su mujer, Cantuña cumplió su contrato y salvó su alma. Agradecido, dedicó su vida al servicio de los demás. Todavía es posible visitar la hermosa capilla de Cantuña, junto al majestuoso templo de San Francisco, en la ciudad de Quito.

Velasco, Alicia. (2020). Versión de leyenda popular.



Dario Guerrero, (2020).



Aprendo

Las leyendas son relatos populares que nacen de la tradición oral. En ellas se mezclan elementos reales con situaciones fantásticas. En algunos casos podría tratarse de un hecho histórico al que se le han añadido varios elementos ficticios o irreales. Tratan temas que interesan a toda una comunidad. Cumplen con la intencionalidad de aleccionar y advertir acerca de situaciones que podrían resultar peligrosas o causar daño. También quieren mostrar las consecuencias que se producen si se actúa de manera incorrecta.



Freddy.com

7. **Relaciona** las imágenes con las acciones de la leyenda y **escribe** el momento de la historia al que corresponden.



Cantuña tuvo una idea salvadora.



El diablo furioso al saber que la capilla no estaba terminada.



Llega la medianoche y los diablos no han completado la tarea.



Lucifer aparece y le propone el trato a Cantuña.



Cantuña firma el trato con el diablo.



Los diablillos llegan a trabajar en la capilla.

8. Escoge la escena que corresponde al final de la historia.



<https://www.aljornal.com.es>

9. Las leyendas son relatos que tienen algunos elementos de la realidad y otros fantásticos o inventados. Se crean con la intención de que la comunidad aprenda ciertos valores importantes para todos, como la verdad y el respeto. En estos relatos, el protagonista comete un error que se va contra los valores de la comunidad y puede recibir un castigo como consecuencia de su acción. **Reconoce** estos elementos en la leyenda de Cantuña.

Elementos reales en la leyenda	Elementos fantásticos
a) San Francisco	a) Lucifer
b) Cantuña no existió	b) Diablillos
c) Cárcel para quien incumple	c) Construir en una noche
Error que comete Cantuña, que es el protagonista	No haber hecho la construcción a tiempo

10. ¿Qué debió haber hecho Cantuña en vez de hacer un pacto con el diablo?

Respuesta abierta



Competencia comunicativa

Valorem las leyendas, estas son parte de la cultura de un pueblo: su origen, historia, creencias, valores y pensamientos.

¿Qué se puede hacer para que las leyendas no desaparezcan?

11. ¿Cómo se salvó Cantuña y quién tuvo un papel importante en su salvación?

Respuesta abierta

1. ¿Cuáles son los problemas que causa el exceso de lluvias?

Inundaciones, derrumbes, destrucción de viviendas.

2. Relaciona las características que se nombran, y las gráficas, con la región a la que pertenecen.

- a) Es una región con grandes ríos navegables que corren despacio entre la vegetación.
 b) La fauna es abundante. En los ríos y lagunas hay peces, aves acuáticas y caimanes.
 c) Mariposas y pájaros de hermosos colores vuelvan entre los árboles. Las serpientes se mueven sigilosamente entre la vegetación.



3. ¿De qué región de nuestro país estamos hablando? ¿Por qué?

La Amazonía porque tiene todos los elementos mostrados.



Interdisciplinariedad

Lengua y geografía

La Región Amazónica del Ecuador comprende seis provincias. De norte a sur: Sucumbios, con su capital Nueva Loja; Napo, con su capital Tena; Orellana, con su capital Francisco de Orellana; Morona Santiago, con su capital Macas; y, Zamora Chinchipe, con su capital Zamora.



Competencia matemática

Si hablamos del porcentaje que ocupa cada provincia amazónica en esa región, tenemos: Napo (10,7% del territorio amazónico), Sucumbios (15,5%), Orellana (18,6%) Pastaza (25,4%), Morona Santiago (20,6%) y Zamora Chinchipe (9,1%).

Representa esos porcentajes en un diagrama estadístico circular.

El cerrito Chiuta y el diluvio

(Adaptación de una leyenda amazónica)

Cuentan los ancianos que el *Inachic* Yaya (padre creador) estaba muy enojado con los habitantes de la selva porque no habían protegido a las plantas ni a los animales. Su ira se descargó en la forma de una lluvia tan fuerte que, poco a poco, fue cubriendo la selva.

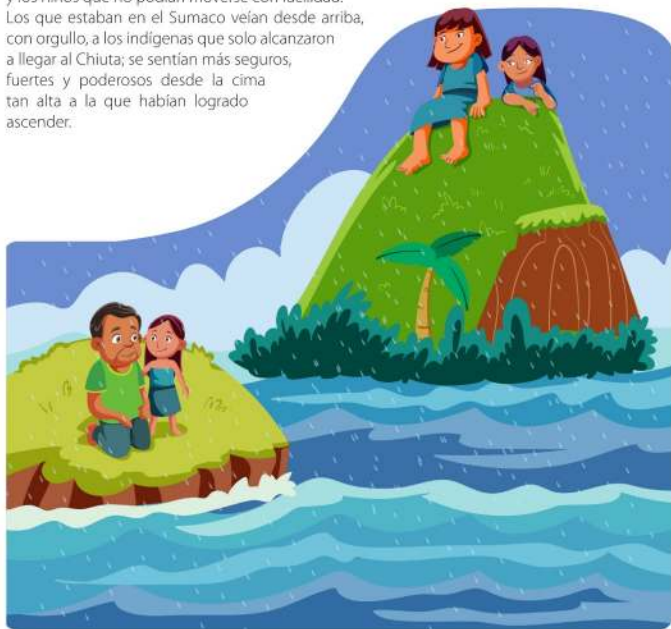
Los causantes del enojo del *Inachic* Yaya, que eran **soberbios** y **altaneros**, decidieron ascender hasta la cima del volcán Sumaco porque era el sitio más alto de la zona. Otro grupo, los guardianes del monte, que sí habían cumplido con el deber de proteger la selva, decidió avanzar hasta la cumbre del cerrito Chiuta, que era más bajo, pues con ellos iban los ancianos y los niños que no podían moverse con facilidad.

Los que estaban en el Sumaco veían desde arriba, con orgullo, a los indígenas que solo alcanzaron a llegar al Chiuta; se sentían más seguros, fuertes y poderosos desde la cima tan alta a la que habían logrado ascender.

ABC Glosario

soberbios. Orgullosos, arrogantes.

altaneros. Pretenciosos, insolentes.



La lluvia seguía sin parar, los ríos crecían y la selva se convirtió en un mar amenazante que subía cada vez más, tanto que ya se acercaba a cubrir al cerrito, ante el temor de quienes se habían refugiado en él. Faltaba muy poco para que llegara el agua, cuando se produjo un maravilloso prodigio. El cerrito que solo tenía ochocientos metros de altura empezó a crecer al igual ritmo que subía el agua. Su cumbre se iba acercando a la misma altura de la del Sumaco que tenía tres mil quinientos metros. Llegó el día en que desapareció el Sumaco junto con los orgullosos y egoístas indígenas, que en su desesperación treparon a las copas de los árboles. Las aguas lo cubrieron completamente. El modesto cerrito Chiuta, que seguía creciendo al ritmo de las aguas, se había convertido en el monte más alto de la selva inundada; tan alto que siempre su cumbre sobresalía en medio de las aguas que, alimentadas por la lluvia **incesante**.

Cuando al fin paró la lluvia, las aguas bajaron de nivel. El Chiuta se iba haciendo cada vez más pequeño, hasta que alcanzó su tamaño original. Del terrible diluvio solo se salvaron los indígenas que se protegieron en el Chiuta. Ellos fueron los encargados de volver a poblar la selva y de cuidarla para siempre.

Leyenda tradicional
Versión de Alicia Velasco
Fuente: <https://bit.ly/2GnTqSj>



ABC Glosario

incesante. Que no para.

4. Reconoce elementos característicos de las leyendas en el relato leído.

Elementos reales en la leyenda	Elementos fantásticos
a) _____	a) _____
b) _____	b) _____
c) _____	c) _____
<p>Error que cometieron los habitantes de la selva, que hizo enojar al <i>Inochic Yaya</i>. <u>No habían protegido a las plantas ni a los animales.</u></p>	
<p>Consecuencias de sus acciones <u>Un diluvio que duró mucho tiempo y cubrió de agua toda la región.</u></p>	
<p>¿Quiénes se salvaron y qué fue lo que los salvó? <u>Se salvaron los guardianes de la selva porque cuidaron a las plantas y los animales y ayudaron a las personas que necesitaron.</u></p>	


Competencia socioemocional

Opina sobre las acciones de los distintos personajes. ¿Qué valores podrían analizar las personas que escuchan o lean esta leyenda?



5. ¿Por qué ascendieron solamente al cerrito Chiuta los guardianes de la selva, en vez de subir al Sumaco que era más alto?

Porque llevaban a niños y ancianos

6. ¿Qué características tenían los indígenas que subieron al Sumaco y qué caracterizaba a los que subieron al Chiuta?

Los de Sumaco eran altaneros. Los del Chiuta eran protectores.

5. Lee la leyenda y comenta acerca de su contenido.

La Mamahuaca y el joven Saraguro

La Mamahuaca es una anciana de cabello sumamente largo y blanco, cubierto de **huicundos** que le han crecido por el polvo de los tiempos. Vive en las cavernas o cuevas oscuras del cerro Cojitambo, en la provincia del Cañar. Cuando sale, camina protegida por un velo de neblina.

La Mamahuaca viste de **bayeta** blanca o gris. Su ropa muestra el cambio de las estaciones o cambios de clima; cuando va a llover, viste de gris y, cuando sale el Sol, usa su traje blanco. Habla un lenguaje incomprensible, pero repite constantemente ciertas frases que provocan la risa de los niños. Ella peina su cabello con un peine de oro; se alimenta sin sal y come culebras y lagartijas.

La Mamahuaca posee huertos de ajíes, flores y un tesoro de magníficas figuras y mazorcas de oro, en el interior del cerro. Un perro negro es el guardián de sus huertos. Ella entona bellas canciones que atraen la curiosidad de los jóvenes, para probar su amor a los demás, su generosidad y su desprendimiento de lo material.

Un día, un joven saraguro se acercó, embrujado por las mágicas melodías de la Mamahuaca. Ella cubrió sus ojos con un velo de neblina, para que la viera joven y hermosa, y lo guio al interior del cerro, donde guardaba su tesoro. Como el muchacho tenía buen corazón, solamente recogió una brillante mazorca de oro para llevársela a su abuela que era ciega. Si hubiera demostrado ambición y egoísmo, su hermosa mazorca se hubiera convertido en barro al salir del cerro.

En el camino, el muchacho se encontró con su tío. Este era un hombre ambicioso y cruel, así que al ver la mazorca obligó al muchacho a llevarlo donde la Mamahuaca. Cuando llegaron, la anciana reconoció en los ojos del tío la ambición desmedida y la crueldad. Le permitió entrar al interior del cerro y cargar todos los tesoros. El hombre salió cargado a más no poder; pero al llegar al pie del cerro sintió en sus manos un lodo viscoso que se escurría. Todo su cargamento se convirtió en barro. El hombre, al ver perdido su tesoro, perdió la razón y se dedicó a vagar sin rumbo.

El joven Saraguro regresó junto con su abuela y aprovechó su mazorca de oro para cuidarla hasta el fin de sus días.

Leyenda kichwa (adaptación)



Doris Guerrero, (2020)

ABC Glosario

huicundos. Bromelias. Plantas que crecen sobre piedras o árboles.

bayeta. Tela que se fabrica con lana de oveja.

Después de la lectura

6. ¿Cómo muestra el cambio de las estaciones la vestimenta de la Mamahuaca?
 Cuando va a llover, viste de gris y, cuando sale el Sol, usa su traje blanco.
7. ¿De qué manera atrae la atención de los jóvenes?
 Canta hermosas canciones mientras peina su larguísimo cabello con un peine de oro.
8. ¿Cómo podemos describir la forma de ser del muchacho saraguro que llegó hasta la cueva de la Mamahuaca?
 Era un muchacho de buen corazón. No era ambicioso y quería mucho a su abuela, a la que quería proteger y cuidar.
9. ¿Cómo supo la Mamahuaca que el joven era desprendido y no ambicioso?
 Porque vio que a pesar de encontrarse con muchas riquezas solo tomó una mazorca de oro para su abuela.
10. Evalúa la manera de proceder de los personajes y **escribe** tus conclusiones.

La Mamahuaca	El joven saraguro	El tío



Trabaja en equipo

11. En parejas, **compartan** las conclusiones a las que llegaron. **Comparen** la actitud de los personajes de la leyenda con las de personas de la vida real.



Interdisciplinariedad

Lengua y geografía

A 11 kilómetros de Azogues (Cañar), se encuentra el complejo arqueológico de Cojitambo, compuesto de ruinas cañaris e incas. Muchos ubican allí la leyenda del tesoro de Atahualpa, que nadie ha podido encontrar.



Escribo una leyenda de mi comunidad

1. Piensa en situaciones y personajes para crear una leyenda que ayude a reflexionar en la necesidad de ser mejores y pensar en los demás.



Shutterstock, 010201, 3301194880

2. Usa la estrategia de las preguntas para preparar el plan de tu leyenda.

¿Qué personajes participan?	
¿Cuál actúa de manera correcta y cuál se va en contra de los valores de convivencia?	
¿Dónde y cuándo se desarrolla?	
¿Qué acciones provocan el conflicto?	
¿Qué castigo recibe el personaje que comete el error?	
¿Cuál es la recompensa para el que actúa bien?	

3. **Utiliza** las ideas del plan de tu leyenda para escribir el primer borrador. **Recuerda** que una leyenda tiene: inicio, desarrollo, final. **Utiliza** adjetivos para describir a los personajes y al escenario.

Inicio: describe el escenario y presenta a los personajes. Puede haber un personaje fantástico que es el encargado de premiar o castigar.

Desarrollo: cuenta la situación en que se encuentran los personajes y las acciones que realizan. Distingue las actitudes positivas de unos y las negativas de otros, que son las que causan el conflicto.

Final: los que actuaron bien reciben una recompensa; los que actuaron de forma equivocada reciben una lección.

4. **Comparte** tu leyenda con un compañero. **Léanla** juntos y den ideas para mejorarlas.
5. **Realiza** los cambios para mejorar la leyenda. **Corrige** el uso de mayúsculas, los puntos y las comas, y la ortografía correcta de las letras. **Inventa** un título que llame la atención.
6. **Escribe** el texto final en tu cuaderno, o en una hoja, e **ilústralo**.
7. **Comparte** tu leyenda con los demás.

Evaluación sumativa



1. ¿Quiénes habitaban en el territorio de lo que hoy es Ecuador, antes de la llegada de los incas?
¿Qué lenguas hablaban?

Diversos grupos étnicos, cada uno con una lengua distinta.

2. ¿Qué idioma se impuso con la llegada de los conquistadores incas?

Los incas trajeron el kichwa.

3. **Reconoce** las afirmaciones verdaderas y falsas, en relación con los hechos de la conquista española que influyeron en el uso de nuevas lenguas en lo que hoy es Ecuador, y la pérdida de algunas lenguas originarias.

Los grupos étnicos hablaban una diversidad de lenguas originarias. (V)

En estos territorios todavía no se conocía el kichwa. (F)

Los españoles aprendieron kichwa y lo enseñaron a los indígenas. (V)

Los españoles usaron el español para enseñar religión. (F)

Las lenguas originarias se fueron perdiendo por el avance del kichwa. (V)

Más tarde, los indígenas fueron aprendiendo español. (V)

Muchas palabras de las lenguas indígenas se mezclaron con el español. (V)

4. ¿Qué preguntas les harías a tus abuelos en una entrevista que tenga como objetivo saber cómo fue su vida estudiantil?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

5. **Relaciona** las palabras y frases y su definición. **Escribe** la letra que le corresponde.

Tesis d

Argumentos a

Opinión b

Punto de vista c

a) Razones que apoyan lo que se dice.

b) Lo que se piensa acerca de un asunto.

c) Forma personal de calificar un asunto.

d) Idea que se defiende en un artículo de opinión.

6. **Reconoce** el núcleo del sujeto y sus modificadores en las siguientes oraciones.

Los manuales de instrucciones enseñan cómo hacer algo.

Núcleo del sujeto: manuales

Modificador connotativo: de instrucciones

Modificador no connotativo: los

Esta manzana verde está deliciosa.

Núcleo del sujeto: manzana

Modificador connotativo: verde

Modificador no connotativo: esta

7. **Escribe** un párrafo instructivo para indicar cómo organizarse desde el día anterior para estar listo y preparado para ir a la escuela. **Utiliza** conectores espaciales y de orden para unir las ideas. **Pinta** los verbos que expresan lo que se debe hacer.

Respuesta abierta

Autoevaluación

	Si	Más o menos	No
Reconozco las influencias lingüísticas y culturales que explican el uso del castellano en el Ecuador.			
Identifico las características de un buen diálogo.			
Reconozco las ideas que se defienden en un artículo de opinión.			
Identifico el núcleo del sujeto y sus modificadores.			
Escribo párrafos instructivos.			
Disfruto de la lectura de leyendas e identifico sus elementos e intencionalidad.			



Las palabras reviven memorias del pasado y fortalecen la identidad.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Funcionalidad de los textos escritos en una campaña social

Comunicación Oral

El contexto en la comunicación

Taller de Comunicación Oral

Escribo diálogos adecuados a diversas situaciones comunicativas

Lectura

- Leo para informarme
- El folleto
- Formas de consulta en la biblioteca

Objetivos

O.LL.3.1.
O.LL.3.5.

O.LL.3.6.
O.LL.3.7.

O.LL.3.8.
O.LL.3.10.

O.LL.3.11.
O.LL.3.12.



Valoro las formas de expresión de los demás.

Escritura

- Escribo folletos
- Accidentes del verbo y conjugaciones
- Uso de la h

Literatura

Amorfinos, coplas y arrullos

Escritura creativa

Creo coplas divertidas

Funcionalidad de los textos escritos en una campaña social



Mi experiencia

¿Qué intención crees que tendrá el siguiente cartel?



Me gusta pensar

¿Crees que se podría usar este cartel para una campaña social? ¿Por qué?

Experiencia

1. Observa y lee el afiche.

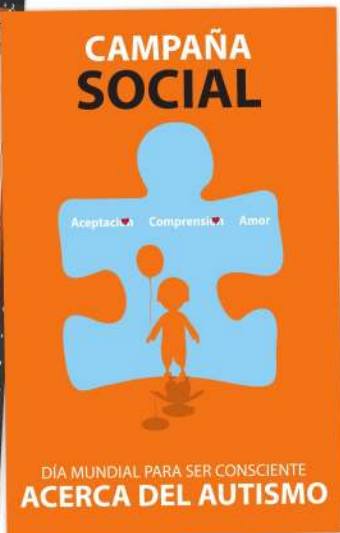


Shutterstock, 00203, 1002967506

2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase. Respuestas abiertas

- ¿Estás de acuerdo con lo que dicen el cartel? ¿Por qué?
- ¿Qué otras palabras pondrías en el cartel?
- ¿Por qué crees que usan en la gráfica ballenas en vez de personas?
- ¿Qué característica tienes tú que te distingue de los demás?

3. Observa atentamente las gráficas y examina los textos escritos y los gráficos. Reflexiona y realiza las actividades. *Respuestas abiertas*



Shutterstock, D3029, 1029174838 - 18C2662824

4. ¿Cuál es la funcionalidad del cartel del circo?

Promocionar el espectáculo para que la gente compre las entradas y asista.

5. ¿Cuál es la funcionalidad del cartel del autismo?

Provocar la sensibilidad de las personas hacia las personas con autismo.

6. ¿Cuál de los dos carteles es parte de una campaña social?

El cartel sobre el autismo.

La funcionalidad de los textos escritos de una campaña social

7. La publicidad no solo sirve para vender productos. También se usa para llamar la atención de la ciudadanía hacia problemas colectivos que necesitan solución. ¿Cuál es la intencionalidad de los siguientes mensajes publicitarios que forman parte de una campaña de salud?

La prevención es la única acción

Cuide su salud.
Prevenga el contagio.

Mantenga sus manos
desinfectadas con jabón
y purificador antiséptico.

No permita que la gripe AH1N1
entre en su hogar.

Cuide su salud
y la de los demás

El rap de la influenza

Atiende lo que digo,
abre tu mente,
lávate las manos
como protección;
al frente y al dorso
con fruición.

¡Hazlo hasta contar
veinte!

Gel antiséptico debes usar,
frota tus manos y déjalas secar.

(J. Clarke. Adaptación)



Aprendo

La **lengua escrita** es un medio para transmitir la cultura. Gracias a ella conocemos la historia de nuestro país y del mundo, y nos informamos de lo que pasa cada día. El Internet, que es la forma de comunicación que más se usa en la actualidad, también emplea la lengua escrita.

La **campaña social** es un recurso de comunicación que se emplea para cambiar la actitud de la ciudadanía hacia problemas de interés común. Una campaña social emplea también la lengua escrita en recursos de la publicidad, como anuncios, carteles, pancartas o vallas publicitarias, con la intencionalidad de convencer a las personas para que realicen acciones concretas que beneficien a la mayoría.

La campaña social se fundamenta en la búsqueda del bien común, a partir de una necesidad o un problema que se debe solucionar; por ejemplo, la presencia de una enfermedad contagiosa y la necesidad de evitar que las personas enfermen, como es el caso de la influenza. También se preocupa de que la sociedad incluya a los grupos vulnerables con necesidades especiales, como es el caso de las personas con autismo.

8. Una campaña social se dirige a toda la población y, generalmente, está a cargo de una institución pública, aunque a veces también las empresas privadas realizan campañas sociales. Los textos gráficos y escritos de una campaña social deben utilizarse de manera que respeten a todas las personas, sin emplear estereotipos de ninguna clase. Los estereotipos son ideas que se forman en la mente con relación a ciertas personas o grupos de personas, sin que haya una razón que lo justifique. Por ejemplo, en ciertos anuncios de la publicidad se dice que el fútbol solo les interesa a los hombres, o que las mujeres no conocen nada de autos. **Reconoce** si se ha empleado alguna forma de estereotipo en los mensajes de las siguientes campañas sociales. **Explica** el porqué.

1 Reciclar es tarea de todos. ¡Colabora!



2 ¡Saca tu bicicleta por amor al planeta!



3 ¡Póngase un bigote y una boina y se asemejará a un típico francés!



4 ¡Solo los vegetarianos aman al planeta!



Los mensajes 3 y 4 tienen estereotipos. En el número 4 se asegura que solamente los vegetarianos aman al planeta y se excluye a los demás. En el número 3, se categoriza a los franceses con una apariencia generalizada que no corresponde a la realidad.

9. Explica cuál es la intencionalidad de las campañas a las que pertenecen los siguientes mensajes.

Cada donador de sangre es un héroe.
¡Sé un héroe!



La intencionalidad es que las personas con discapacidad practiquen deportes.

**Con la donación
llega la diversión.**
A moverse con pasión.



Se quiere motivar a donar sangre a las personas que pueden hacerlo.

10. Explica en qué consisten los estereotipos que muestran los siguientes mensajes.

**Entre científico y loco
se diferencia muy poco.**



Se califica a los científicos de locos.

¿Y con qué sueñas tú?



Se da a entender que las personas con algo de sobrepeso solo sueñan con comida.

11. Escribe mensajes que acompañen imágenes que podrían ser parte de una campaña social. Asegúrate de no emplear estereotipos.



Shutterstock, (2020), 795541498

Respuestas abiertas



Shutterstock, (2020), 236262856

12. Reconoce la intención comunicativa que poseen los siguientes textos escritos que se utilizan en distintas situaciones de comunicación.

Un recetario de cocina de la abuela	
El libro de Lengua y Literatura de la clase	
El menú de un restaurante	
El blog de canciones infantiles	
Un cartel informativo del centro de salud	

Competencia digital

Ingresa a:
lynk.ec/6y04

Mira el video y **reconoce** a qué tipo de campaña social podría apoyar su contenido.

Trabaja en equipo

13. Elaboren un cartel para explicar la importancia de la lengua escrita.

El contexto en la comunicación



Mi experiencia

¿Con quién conversas de manera más informal?



Me gusta pensar

¿Por qué nos expresamos de manera diferente en distintas situaciones?

Experiencia

1. **Observa** la escena y **coméntala** en voz alta.



Shutterstock.com/0000_711262357 - 1078156516--1287671262

2. **Contesta** las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Por qué no habla igual la niña con sus amigas y con el abuelo?

Con las amigas habla de manera informal. Demuestra respeto por el abuelo con su forma de hablar.

- ¿Qué expresiones que usa en las dos situaciones tienen un significado parecido?

Chévere y sabroso.

Situación comunicativa

Una situación comunicativa es un espacio de comunicación que se produce entre dos o más personas en una circunstancia determinada.

3. Lee las siguientes expresiones y **descubre** la situación comunicativa en la que se producen.

Reconoce el grado de familiaridad entre las personas que participan.

Explica cómo lo sabes. **Respuesta abierta**

a)



b)



c)



- a) Las personas que hablan son muy cercanas, son hermanos. Lo sabemos porque usan las palabras de familiaridad: ñaño y ñañita y se hablan de tú.
- b) No es claro el grado de familiaridad porque solamente habla la niña y no hay una respuesta. La niña anima a alguien que corre en una competencia.
- c) No hay familiaridad entre la persona que habla y el mesero al que se dirige. Lo sabemos porque le dice: señor mesero y le habla de usted.

4. Escribe las expresiones que utilizaría la pareja para saludar a sus padres, a sus amigos y a sus hijos. Ten en cuenta que la forma como nos expresamos es diferente según la situación comunicativa y el grado de familiaridad.

Respuestas abiertas



Competencia socioemocional

Entre todos, colaboremos para participar y sentirnos bien. Tratémonos siempre con cortesía.



Aprendo

Las **situaciones comunicativas** tienen un escenario o **contexto** en el que se producen; unos personajes o **interlocutores** que intercambian mensajes; y una **intención comunicativa**, que es el objetivo o propósito del mensaje.

Nuestra forma de emplear la lengua oral varía según el contexto, como lo pudimos observar en los ejemplos anteriores. Es adecuado gritar en el graderío del estadio para alentar a un deportista; pero en la biblioteca o en el auditorio de una sala de conciertos necesitamos guardar silencio hasta que sea el momento de aplaudir. Igualmente, hablamos con especial cortesía, como en el caso del cliente que habla con el mesero, cuando tenemos menos familiaridad con las personas. También guardamos cortesía con las personas mayores.

El **contexto**, el **propósito**, los **interlocutores** y el **tema** guían la forma de usar la lengua oral en una situación comunicativa, en la sociedad.

5. En parejas, **lean** los diálogos y reconozcan el contexto que los rodea, a partir de la forma de emplear las palabras. **Distingan** la intención comunicativa que tiene cada uno. **Practiquen** una lectura dramatizada de los textos.

Diálogo entre un caballero de antes y su hijo

Señor Beltrán. —¿Eres un **caballero**, querido García?

García. —Lo soy, pues soy hijo tuyo, padre.

Señor Beltrán. —¿Y basta con ser mi hijo para que seas un caballero?

García. —Yo creo que sí, papá.

Señor Beltrán. —¡Estás equivocado, hijo! Para ser caballero, hay que serlo. Todo depende de ser bueno y obrar bien.

García. —Las hazañas y las obras hacen a los caballeros, no lo niego; pero también se nace siendo caballero.

Señor Beltrán. —Es posible ganar **honor** sin haber nacido caballero; pero también se puede perder el honor con acciones que van contra el bien de los demás.

García. —Es verdad, padre.

Señor Beltrán. —Así que si no obras bien, con verdad, con honradez y **decencia**, dejarás de ser caballero, aunque seas hijo mío y nieto de tus abuelos.

(Ruiz de Alarcón. Adaptación)

Ejemplo

- ¿Cuál es el **contexto** que rodea a la conversación? El **contexto** es una conversación formal entre padre e hijo.
- ¿Dónde crees que se lleva a cabo el diálogo? El diálogo se lleva a cabo en su casa.
- ¿Quiénes intervienen como **interlocutores**? Un padre y su hijo.
- ¿Cuál es el **tema** de la conversación? El honor de las personas.
- ¿Cuál es el propósito o **intención comunicativa** de la conversación? Explicar al hijo la idea de honor, que se obtiene por las acciones y no por la herencia.

ABC Glosario

caballero. Hombre que se comporta con cortesía, nobleza y distinción.

honor. Cualidad de las personas que obran siempre bien.

decencia. Honestidad y dignidad en los actos.



Interdisciplinariedad

Periodismo y comunicación oral

Los reporteros deben ofrecer el contexto de cualquier situación para emitir una noticia. Cuando la información sale de contexto puede ser entendida de manera inadecuada.



Escucha una noticia en la televisión e **identifica** el contexto.

Diálogos que se oyen en la ciudad

Vendedora. —Venga, caserita, aquí tengo los ricos choclos tiernitos.

Señora Dolores. —Buenos días, casera. ¿A cómo me va a dar?

Vendedora. —Cinco por un dólar le voy a dar, solo para irme temprano. Ya mismo llueve.

Señora Dolores. —Deme dos dólares, pero pondrá siquiera unito de **yapa**.

Vendedora. —Ya sabe que yo siempre le pongo yapadito, por eso siempre regresan mis clientes.

Señora Dolores. —¿Y no tiene choclo desgranado? Quiero hacer una tortita con queso.

Vendedora. —Para su suerte me queda una librita y media bien pesada. Le voy a dar por el precio de una libra. Solo un dólar. ¿Dónde va a encontrar a este precio? Con eso hacemos un **combo**, solo para terminar breve.

Señora Dolores. —Bueno, bueno, póngame todo en esta fundita de tela. Aquí tiene este billetito de cinco.

Vendedora. —Y aquí va su vuelto. Con eso le alcanza para el queso. Vendrá, vendrá, caserita. Que le vaya bien.

Señora Dolores. —Gracias, caserita.

ABC Glosario

yapa. Expresión kichwa. Cantidad extra, que se da como regalo en una compra.

combo. Combinación de dos productos para vender como oferta.



- ¿Cuál es el contexto que rodea a la conversación?

- ¿Quiénes intervienen como interlocutores?

- ¿Cuál es el tema de la conversación?

- ¿Cuál es el propósito o intención comunicativa de la conversación?

- ¿Se parece esta forma de hablar a las ocasiones en que has ido a comprar al mercado? ¿Qué otras expresiones parecidas has escuchado?



Trabaja en equipo

6. Creen situaciones comunicativas que pudieran corresponder a las gráficas. De acuerdo con la intención comunicativa que hayan escogido, **preparen** los diálogos. **Escribanlos** y luego **dramatícenlos**. *Respuestas abiertas*



Situación comunicativa _____

Intención comunicativa _____

Diálogos



Situación comunicativa _____

Intención comunicativa _____

Diálogos

7. La comunicación es muy importante en las relaciones con los demás. La lengua oral es una herramienta social que permite interactuar con la sociedad: familiares, amistades, compañeros, vecinos y funcionarios de distintas áreas. Hablamos para comunicar lo que pensamos, lo que sentimos, lo que hemos aprendido. Un elemento indispensable para comunicarse es el **respeto** que se manifiesta en la forma como hablamos y en la manera como escuchamos. **Explica** cómo se manifiesta el respeto en los intercambios de la comunicación, y por qué es importante cumplir con las siguientes reglas al comunicarnos con los demás en distintos contextos.



Saludar.

Poner atención a la persona que habla.

No interrumpir cuando otra persona habla.

No juzgar anticipadamente, sin haber escuchado todo lo que tienen que decir.

No minimizar los sentimientos de la otra persona.

No contar tu historia cuando se ve que la otra persona necesita que la escuchen.

Evitar mostrarte como experto en lo que no conoces. Escucha el mensaje completo.

Poner en práctica la escucha activa.

Muestra interés:
intenta ponerte en los zapatos del otro.

Clarifica las ideas:
pregunta y asegúrate de que entiendes lo que te dicen.

Parafrasea:
repite con tus propias palabras lo que has entendido.

Refleja:
expresa palabras que hacen notar que estás escuchando.

Resume:
expresa lo que has comprendido del mensaje.

Habla: di lo que piensas, sinceramente.



Escriban diálogos adecuados a diversas situaciones comunicativas

En parejas, **examinen** los gráficos y **creen** diálogos de acuerdo con la situación comunicativa. **Inventen** los diálogos a partir de una intención comunicativa; ¿cuál es el propósito del intercambio de mensajes?

Diálogos en distintos contextos



Shutterstock, 00201, 1293581829

1. Situación comunicativa

2. Intención comunicativa

3. Diálogos



Shutterstock, 00201, 129402566

1. Situación comunicativa

2. Intención comunicativa

3. Diálogos

Creen nuevos diálogos en otros contextos: en el estadio, en una oficina pública, en la peluquería, en el bus, en la sala de docentes. **Dramaticen** las situaciones creadas.

Leo para informarme: los folletos de campañas sociales



Mi experiencia

¿Qué campañas sociales se han llevado a cabo en tu comunidad?



Me gusta pensar

¿Por qué es importante que todos participen para solucionar problemas de la comunidad?

Antes de la lectura

1. **Observa** la escena y **comenta** su contenido.



Shutterstock.com | 181 859 446

2. **Comparte** de manera oral. **Respuesta abierta**

- ¿Por qué hace falta que se difundan los derechos de los niños y las niñas?

Porque debemos asegurarnos de que se cumplan en todas partes del mundo.

- ¿Qué otro derecho de los niños y niñas te viene a la mente?

Respuesta abierta

3. ¿Quiénes deberían estar a cargo de que se cumplan los derechos de los niños y las niñas?

Toda la sociedad.

4. **Observa** la portada de este folleto. **Examina** con atención el título y los otros elementos que aparecen.

A partir del título, **determina** con qué propósito se lee un texto como este.

Formula tu propósito de lectura a continuación.

**FOLLETO
INFORMATIVO -
REFLEXIVO**



- a) ¿Cuál es el título del folleto?
-
- b) ¿Qué otras frases aparecen además del título?
-
- c) **Describe** los gráficos que acompañan a las palabras.
-
- d) ¿A quién está dirigido el folleto? ¿Cómo lo sabes?
-

+ **×** **Competencia matemática**
- **÷**

En Ecuador, el gasto por anuncios en medios de comunicación tradicionales se concentra en la televisión con un 61%. La radio, prensa, suplementos y revistas se reparten el 39% restante.

Haz un diagrama estadístico de pastel con estos datos.

5. **Conoce** la estructura y características de un folleto. **Comenta** en parejas la importancia de cada parte.



Aprendo

El folleto es un texto informativo que se usa para presentar un producto o un servicio al público. Está diseñado para ser entregado a mano o por correo.

Hay folletos informativos, por ejemplo: la información de una campaña social o de un producto nuevo que sale a la venta; también hay folletos instructivos y persuasivos.

Los folletos instructivos guían en la realización de acciones para conseguir un resultado.

Los folletos persuasivos intentan convencer a la audiencia de que realice alguna acción, como visitar un museo o participar en una actividad comunitaria. En ciertas instituciones públicas o privadas se entregan folletos informativos para que los lea el público. Por ejemplo, los municipios entregan folletos con información acerca de lugares para adoptar animales, o de clínicas gratuitas para atenderlos, como parte de sus campañas de conciencia sobre el maltrato animal.

Algunos folletos mezclan elementos informativos, instructivos y persuasivos. En el ejemplo del folleto de los derechos de niñas y niños, tenemos contenido que provoca reflexiones importantes sobre el tema.



6. Lee individualmente el contenido del folleto del que revisamos la portada y reflexionen en parejas acerca de su contenido. **Escriban** un comentario para cada uno de los derechos y deberes anotados. *Respuestas abiertas*

1

Tenemos derecho a la vida y a crecer sanos

... y el deber de cuidar nuestra salud, no consumir drogas y evitar el peligro.

¿Qué hago para cumplir con este deber?



Shutterstock, 02031_239000397

2

Tenemos derecho a un nombre y a los apellidos de mamá y papá ... y el deber de no burlarnos del nombre de otras personas.

Yo me llamo Andrés Cedeño Villacís

Yo me llamo Ana Cecilia Moracho Jiménez

Yo me llamo Martín Durán Loor

Yo me llamo Flor Karina Proaño Chiluisa

Yo me llamo Juan Carlos Yunda Guala



Shutterstock, 02031_1133201433

3

Tenemos
derecho a una
buena
educación

... y el deber de estudiar y hacer
siempre nuestras tareas.



Shutterstock, 00001534902946

4

Tenemos
derecho a jugar

... y el deber de cuidar, y
devolver los juguetes
a su lugar.



Shutterstock, 00001115402646

5

Tenemos derecho a una familia que nos ame y nos proteja

... y el deber de respetar y obedecer a nuestros padres, siempre que sus indicaciones no nos hagan daño.



Shutterstock, 02020, 1000968704 - 19098544

6

Tenemos derecho a que nos traten bien

... y el deber de tratar con respeto a las demás personas.

¡Son ustedes muy amables por ayudarnos!

¡Gracias a ustedes, por invitarnos a participar!



Shutterstock, 02020, 1099985504 - 17477975

7

Tenemos derecho a dar nuestra opinión y a ser escuchados

... y el deber de escuchar a los demás.

El programa me pareció muy bueno, papá.

Tienes razón, hija. Es bueno para toda la familia.



Shutterstock, 02020, 94012093

8

Tenemos derecho a equivocarnos y a que se nos explique en qué nos equivocamos

... y el deber de aprender de nuestras equivocaciones.

Mamá, ¿por qué estabas tan enojada?

Mariana, no debiste contestar de esa manera a la abuela. Ella se sintió muy mal. Llámala para disculparte.



Shutterstock, (2020), 134188393

9

Tenemos derecho a estar bien alimentados

... y el deber de alimentarnos y no desperdiciar los alimentos.



Shutterstock, (2020), 64150415

10

Tenemos derecho a que no usen nuestras cosas sin antes pedirnos permiso

... y el deber de no usar las cosas que no nos pertenecen, sin antes pedir permiso a los dueños.

Abuela, ¿puedes prestarme tu bastón para la obra de teatro, por favor?

Sí, Pedrito. Y tú, ¿puedes prestarme tu mochila y tu gorra para ir al paseo del barrio?



Shutterstock, (2020), 1207988774

7. ¿Por qué han incluido los deberes de niños y niñas, además de los derechos?
 Porque la ciudadanía tiene deberes que cumplir para que la sociedad funcione y haya una buena convivencia.
8. ¿Cuál crees que puede ser el objetivo de este folleto y a quiénes está dirigido?
 Está dirigido a niñas y niños. Su objetivo es informar acerca de los derechos y los deberes a niñas y niños, para asegurarse de que reflexionen acerca de su contenido.
9. ¿Para qué han utilizado textos escritos y gráficos en el folleto?
 Para complementar la información y asegurarse de que el mensaje sea claro.
10. Otros derechos de niños y niñas son los siguientes. Explica la importancia de cada uno.

a) Derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.

a) _____

b) Derecho a educación y atenciones especiales para niños y niñas con discapacidad.

b) _____

c) Derecho a atención y ayuda preferentes en caso de peligro.

c) _____

d) Derecho a ser protegido contra el abandono y el trabajo infantil.

d) _____

(UNICEF Ecuador)

Respuesta abierta

11. ¿Cómo se podría aplicar en la realidad lo que hemos leído en este folleto?



Competencia digital

Conoce otros derechos de los niños y niñas y compáralos con los del folleto. Comenta con tus compañeros y compañeras.

lynk.ec/6y05



Interdisciplinariedad

Lengua y organismos internacionales

UNICEF es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Protege los derechos de niños y niñas, y contribuye a resolver sus necesidades básicas.

1. **Observa** las gráficas y **reconoce** los sentimientos que comunican. **Lee** con atención el folleto y **reconoce** su estructura y características.

DÍA MUNDIAL
DE LAS PERSONAS
CON SÍNDROME
DE DOWN

Según El Comercio, en el Ecuador,
por cada 1 000 bebés, dos nacen con
síndrome de Down.

¡Te invitamos a ser parte de
nuestra campaña por la inclusión!

Shutterstock, 02020_215677796 - 5149113189

Este 21 de marzo
te invitamos a usar
medias diferentes
en tus pies. Así
estarás apoyando
a las personas con
síndrome de Down.

Este pequeño gesto significa algo grande e importante. Nosotros consideramos que todos somos iguales y que tenemos el mismo derecho a ser amados, aceptados e impulsados a dar el máximo de nuestras capacidades y posibilidades. Con estas medias raras les decimos a todas las familias que incluyen un miembro con síndrome de Down que creemos en ellos, en el amor que les une y en su lucha por la inclusión y el apoyo de todos. La inclusión es un pilar fundamental de una sociedad humana, madura e integral.

Fuente: <https://www.saludpanama.com/medias-desiguales-en-salud-panama>

Shutterstock, 02020_1706261963



Competencia socioemocional

Los folletos difunden información que no necesariamente tienen como fin los negocios o las ventas. Por ejemplo, hay personas que los hacen para campañas concientizadoras sobre adopción de animales de la calle.

Haz un folleto de algún tema que te parezca noble y aporte a la sociedad.



La integración de niñas y niños con síndrome de Down



La integración social es fundamental para niñas y niños con síndrome de Down. Como todas las personas, los niños y las niñas con síndrome de Down necesitan disfrutar del aprendizaje, ser felices y enriquecerse con las experiencias del intercambio social.

Probablemente, necesiten clases de apoyo o refuerzo para seguir el ritmo regular de la clase. Por ello, es importante la comprensión de los docentes, compañeras y compañeros para acompañarlos en el proceso de aprender, pues necesitan paciencia, amabilidad, atención y ayuda.

La integración en el colegio supone un gran beneficio para niñas y niños con síndrome de Down, para el resto del estudiantado y para docentes y autoridades. Todos se enriquecen con la experiencia. Es un derecho de niñas y niños acudir a una escuela común donde puedan identificarse con los demás y sentir que pertenecen a un grupo de amigos y amigas.

La integración escolar entrega a niñas y niños con síndrome de Down una buena dosis de autoestima y confianza en sí mismos; a sus compañeros y compañeras les enseña a convivir y respetar, los hace más solidarios y, en definitiva, los hace crecer como personas.



Competencia digital

En dúos, **elijan** una problemática ambiental o social y **elaboren** un folleto digital que tenga: textos, imágenes, mapas, estadísticas, colores, esquemas, cuadros.

Expongan su trabajo.



Pixelart.com



Shutterstock, Oculis, Oculis Eye

Los niños y las niñas con síndrome de Down tienen los mismos sentimientos que todas las personas: cuando alguien los hace sentir mal y se burla porque tienen un aspecto físico diferente, son conscientes de ello y se sienten heridos. Desean ser aceptados, sentirse como cualquier persona y tener amigos; desean hacer todo lo que hacen los demás niños y niñas: jugar, ir al colegio, asistir a los cumpleaños.

Tú puedes ayudar. Todos podemos ayudar. Empieza por usar tus medias distintas, eso indicará que eres una persona sensible con las necesidades de los demás.

¡Las llevo diferentes porque somos iguales!
¡Los variados colores alegran la vida!



Día Mundial del Síndrome de Down

T. Aparicio. Fuente: <https://bit.ly/2U4j18Z>

2. Contesta las preguntas y comenta con la clase.

- ¿Cuál puede ser la intencionalidad del folleto anterior? **Escoge** la respuesta.
 - a) Promocionar el colegio donde estudian los estudiantes que han diseñado la campaña inclusiva.
 - b) Motivar a los estudiantes a ser parte de una campaña por la inclusión de niñas y niños con síndrome de Down.
 - c) Informar a la comunidad acerca de las actividades especiales que realizan las instituciones educativas.
- ¿Quiénes son los más beneficiados con la inclusión de niños con síndrome de Down en una institución educativa?
 - a) Los padres de familia de niños con síndrome de Down.
 - b) Los docentes y autoridades de la institución.
 - c) Todos los que forman parte de la institución educativa.
- ¿Qué significado tiene el uso de calcetines de diferente color como parte de la campaña de inclusión?
 - a) Significa que reconocemos la diferencia como un valor y aceptamos a todos como son, pues todos somos diferentes pero iguales.
 - b) Significa que las personas pueden vestir de la manera que quieran cuando participan en una campaña.
 - c) Significa que algunas veces podemos equivocarnos al momento de escoger la ropa para vestirnos cada día.



Shutterstock, (2020), 1011148011

3. ¿Qué es lo que más te llamó la atención del folleto? _____

4. ¿Cuál es la frase que se te quedó grabada y que quisieras compartir con los demás?



Trabaja en equipo

5. **Diseñen** los pares de calcetines diferentes que usarían para convertirse en parte de esta campaña. **Recorten** los calcetines y **escriban** en cada par diverso (que va pegado o engrapado) mensajes en favor de la inclusión. **Exhíbanlos** en la institución educativa.



Competencia socioemocional

Seamos amables y comprensivos con todos los compañeros y compañeras.

Criterios para la selección de textos de consulta



Shutterstock.com | 18755337

Criterios para la selección de textos de consulta

¿Dónde empezar?

Depende de la tarea de investigación que necesites cumplir para decidirte por el tipo de material que puede ayudarte a resolver tu pregunta. Revisa otros libros de referencia que te resultarán útiles.

Los almanagues



Se publican cada año. Contienen listas de datos actualizados sobre diversos temas, con un resumen de los hechos más importantes ocurridos durante el año. Ofrece información cultural, científica, económica, política, geográfica, demográfica, eventos importantes, gente famosa, banderas y moneda de cada país.

Trae temas de actualidad mundial, los últimos avances científicos, tecnológicos y artísticos, a más de hechos de la actividad política, récords deportivos, información astronómica, etc.

Para localizar información en un almanaque, usa el índice, pues está ordenado por temas, alfabéticamente. Consulta el del último año para que los datos se encuentren actualizados.

Diccionario de sinónimos y antónimos

Si necesitas encontrar otra palabra para expresar la misma idea, acude al diccionario de sinónimos y antónimos.

Trae las palabras en orden alfabético y provee todas las posibilidades de sinónimos y antónimos para el término que estás examinando.

Te ayuda a ampliar tu vocabulario y mejorar tus escritos.

Los atlas



Contienen información gráfica en forma de mapas de distintos tipos: físicos, políticos, climáticos, demográficos...

Ofrece información mundial y local.

Si se trata de buscar información acerca de nuestro país, consulta el Atlas Geográfico de la República del Ecuador, publicado por el Instituto Geográfico Militar, en su versión impresa o digital.

Escribo folletos informativos



Mi experiencia

¿Qué tipos de folletos has tenido ocasión de leer?



Me gusta pensar

¿Por qué es necesario dar a conocer información de la comunidad a los demás?

1. Observa el gráfico y fíjate en las instrucciones.

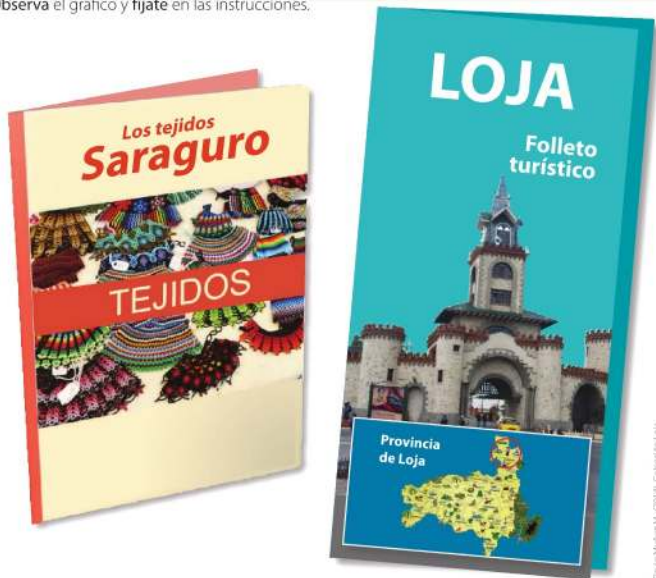


Foto: Marco M. CDRIE, Colección LOJA

2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con la clase. **Respuestas abiertas.**

• ¿Cuál crees que es el contenido del primer folleto? ¿Y del segundo?

• ¿En dónde se encuentra el pueblo Saraguro?

En la provincia de Loja. Al norte de esa provincia.

• ¿En qué zona del país se encuentra la ciudad de Loja? Zona sur

• ¿Qué elementos se han utilizado para las gráficas de los folletos?

3. Los folletos nos sirven para **dar información** importante acerca de un tema. **Examina** el proceso para diseñar un folleto informativo y **sigue** los pasos para planificar la escritura de un folleto acerca de tu comunidad.

Piensa	Piensa en algo que te interesa de tu comunidad: geografía del lugar, áreas naturales protegidas, manifestaciones culturales, gastronomía, lugares turísticos, tradiciones, personajes interesantes, actividades deportivas, fiestas comunitarias, etc. Anota algunas otras opciones.
Escoge el tema	_____
Organiza las ideas	Decide el contenido de tu folleto. Es muy importante que tengas claros los objetivos de tu trabajo para planificar su desarrollo. Completa el cuadro de planificación para que tengas las ideas claras en tu mente.

¿Qué vas a hacer?	¿Para qué?	¿A quién está dirigido?	¿Qué diseño vamos a usar?	¿Cómo lo daremos a conocer?
Tipo de texto	Objetivo	Audiencia	Presentación	Difusión
_____	_____	_____	Díptico	_____
_____	_____	_____	Tríptico	_____
_____	_____	_____	Folleto tipo revista de ____ páginas	_____
_____	_____	_____		_____
_____	_____	_____		_____

Ahora es el momento de encontrar los subtemas que te ayudarán a desarrollar las ideas. Por ejemplo, el folleto de Loja contiene como subtemas: cantones, parroquias, comida típica, atractivos culturales, parques naturales, personajes de la ciudad, flora y fauna. Tú debes escoger al menos tres subtemas.

¿Qué información tendrá? Contenido - subtemas

¿Dónde encontrarás la información?

Acude a la biblioteca, pregunta a tu docente y a tus padres, y **arma** una lista de fuentes de información: libros, revistas, periódicos, Internet, personas que conocen del tema para entrevistarlas.

Toma notas para recoger información

Divide tu hoja según el número de subtemas que vas a desarrollar. **Escribe** los datos que vas encontrando para cada uno. **Recuerda** anotar el título de la fuente, el autor o autora, el año de publicación y la página en la que encuentres la información para escribir la bibliografía de consulta. Una vez que hayas recopilado todos los datos, **redacta** los párrafos que corresponden a cada subtema.

Escoge las palabras para decirlo

Escoge el tipo de párrafos que necesitas para desarrollar tu folleto: descriptivos, cuando necesitas decir cómo es; narrativos, si necesitas narrar alguna anécdota; expositivos, si vas a dar información; argumentativos, para dar tu opinión acerca de algún atractivo y persuadir a otros a conocerlo.

Cómo organizar las ideas en el folleto

Escribe el título

Debe ser grande, llamativo, con pocas palabras. **Ubícalo** en el centro de la hoja. Lo importante es que llame la atención de la audiencia. Debe leerse fácilmente, desde lejos.

Incluye un gráfico

Añade un subtítulo que informe. No debe ser mayor a tres líneas. **Da** algunos detalles para que la audiencia conozca un poco más acerca del contenido y se motive a leerlo.

4. El título y la portada



6. **Completa** el proceso de escribir un folleto informativo acerca de la comunidad. Lo primero que debes hacer es decidir el tema específico y el diseño del folleto.

Folleto informativo de: _____



Envoltorio



Zig-zag



Triptico-ventana

Una vez que hayas elegido, **anota** los subtemas que vas a incluir en el folleto, al menos tres, y algunas ideas acerca de lo que sabes sobre ellos.

Subtemas	Información que tengo de estos subtemas
a) _____ _____	_____ _____ _____ _____
b) _____ _____	_____ _____ _____ _____
c) _____ _____	_____ _____ _____ _____

7. **Recuerda** cómo está organizado el **folleto** y los tipos de párrafos que escribirás para cada subtema: descriptivos, cuando necesitas decir cómo es; narrativos, si necesitas narrar alguna anécdota; expositivos, si vas a dar información; argumentativos, para dar tu opinión acerca de algún atractivo y persuadir a otros a conocerlo. **Planifica** cómo desarrollarás cada subtema y los gráficos que usarás.

Tipo de párrafo

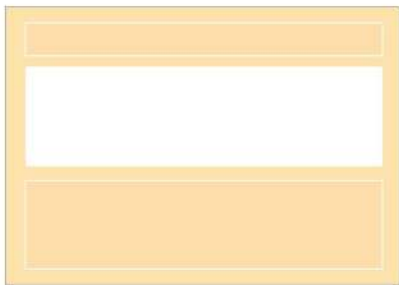
Gráficos

Subtema 1 _____

Subtema 2 _____

Subtema 3 _____

8. Diseña la portada.



Escribe el título

Debe ser grande, llamativo, con pocas palabras. **Ubícalo** en la parte superior, en el centro de la hoja.

Incluye un gráfico

Añade un subtítulo no mayor a tres líneas que dé algunos detalles adicionales para que la audiencia conozca un poco más acerca del contenido del folleto y se motive a leerlo.

9. **Escribe** el borrador del párrafo que desarrolla el primer subtema (puede ser el párrafo que describe a la comunidad). **Hazlo** como si hablaras con una amistad o familiar cercano. **Piensa** en la persona que va a leer tu texto; **escribe** de forma clara y comprensible. **Trabaja** en tu cuaderno el borrador de los otros subtemas.

Formula una idea introductoria que llame la atención y diga de qué vas a hablar. **Explica** el objetivo del folleto.

Desarrolla el contenido de manera clara. **Utiliza** adjetivos, comparaciones y metáforas para resaltar las ideas. **Une** las ideas con ayuda de los conectores.

Formula una oración de cierre que despierte la curiosidad de la audiencia

10. **Revisa** tu texto. **Usa** esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Sí	No
Diseñé y escribí el folleto y se nota que aprendí del tema.		
La portada presenta el tema y da una idea de lo que trata.		
Escogí tres subtemas; cada uno se desarrolla en un párrafo.		
El primer subtema describe y presenta a la comunidad.		
Los subtemas dos y tres emplean otros tipos de párrafos.		
La portada y cada subtema tienen gráficos relacionados.		
El diseño del folleto es atractivo y llama la atención.		
He usado distintos colores y tamaño de letras.		
He usado correctamente la tilde y las letras en las palabras.		
He usado conectores de distintos tipos para unir las ideas.		

Escribe la versión final de tu primer subtema.



Trabaja en equipo

11. **Examinen** los borradores de los folletos y **compartan** ideas para mejorarlos. **Revisen** la versión final. Grupalmente, **diseñen** una invitación para la exhibición de folletos. **Creen** un rincón para presentar los trabajos. **Expliquen** a los invitados el proceso para elaborar un folleto.



Competencia socioemocional

Asegurémonos de que todos participen en la presentación de los trabajos de clase. Valoremos las distintas manifestaciones de la creatividad.

12. **Elabora** con tus compañeros una mesa de exhibición de los folletos en la biblioteca de aula. **Sigue** los pasos.

- a) **Agrupen** los folletos que tienen un diseño similar: dípticos, trípticos, tipo revista, o algún otro diseño original.



- b) **Preparen** un título que abarque toda la exhibición. Ejemplos:

Folletos de la comunidad

Mi comunidad
a la vista

- c) **Escriban** una breve introducción que explique la importancia del trabajo realizado.



- d) **Saquen** copias de los folletos, para distribuirlas a los visitantes.

Tengan a mano algunas pinturas para invitar a colorearlas, en especial si sus invitados son niños o niñas menores.



- e) **Recopilen** frases y gráficas interesantes para exhibirlas con ayuda de un proyector.



- f) **Guíen** a los invitados en la exposición.



Aprendo

Para diseñar y escribir un folleto **sigo** un proceso ordenado. **Antes de escribir:** decido el tema, **formulo** la meta que espero cumplir, **examino** las acciones necesarias para cumplir el proceso. **Durante la escritura:** escribo el primer borrador y lo reviso. **Corrijo** los errores y **escribo** la versión final. **Diseño** el folleto e **incluyo** el material escrito y gráfico. Finalmente, **publico** mi escrito.

La **G**ramática me ayuda a escribir mejor

13. Identifica las acciones que realizan los niños en distintos espacios de su institución educativa. Escribe las en una lista, en el recuadro de la derecha.

	Educación Artística
	Extracurriculares
	Educación Física

Shutterstock, (2020), 738113822

14. Cuenta lo que haces, lo que hiciste, lo que harás.



Shutterstock, (2020), 495420998

Hoy, yo _____

Ayer, yo _____

Mañana, yo _____

15. Los verbos son palabras que expresan acción, estado o existencia. **Reconoce** los verbos en las siguientes oraciones. **Subráyalos.**

Los turistas visitan el mercado de mi barrio.

Las vendedoras ofrecen orgullosas sus productos.

Las frutas cítricas crecen en las huertas de las afueras de la población.

Niñas y niños nadan en el río.

Para la fiesta de la parroquia, los colegios realizan desfiles y comparsas.

El plato típico preferido de la zona contiene tortillas de papa y carne colorada.

El clima de la zona es templado.

Los habitantes de mi ciudad viven felices en su tierra natal.



Competencia socioemocional

Solo el lenguaje es capaz de hacer aflorar nuestras emociones. Una de las herramientas para lograrlo son los verbos. Por tanto, los verbos también nombran los procesos internos que no se pueden tocar o ver a simple vista: entristecer, sorprender, temer, amar.



twinkl.com

16. Los verbos en su forma original tienen las terminaciones **-ar, -er, -ir**. **Escribe** la forma original, o infinitivo, de la que se originan los verbos de las oraciones anteriores.

visitan	visitar
ofrecen	ofrecer
realizan	realizar
es	ser/estar

crecen	crecer
nadan	nadar
contiene	contener
viven	vivir

17. **Anota** algunas variaciones del verbo cantar.

Hoy: Yo _____ Tú _____ Él/ella _____ Nosotros _____

Ayer: Yo _____ Tú _____ Él/ella _____ Nosotros _____

Mañana: Ellos _____ Ella _____



Aprendo

El verbo es el núcleo del predicado. Es una palabra que expresa acción, existencia, o estado. En su forma original, que es el infinitivo, el verbo tiene las terminaciones **-ar, -er, -ir**.

El verbo está formado por dos partes: la raíz o lexema y la terminación o morfema.

am - **ar**
raíz terminación

am - **aba**
raíz terminación

am - **ó**
raíz terminación

am - **aría**
raíz terminación

Los verbos son las palabras que más alteraciones tienen dentro de la oración. Cambian su forma original para ajustarse al sujeto y al contexto de la oración, pues nos dicen cuándo ocurre una acción. Estos cambios reciben el nombre de accidentes del verbo. La serie de cambios del verbo recibe el nombre de conjugación.

18. Examina el cuadro de los accidentes del verbo.

	Tiempo: cuándo se realiza la acción verbal.	Tiempos fundamentales: Presente. Yo <i>canto hoy.</i> Preterito o pasado. Yo <i>canté ayer.</i> Futuro. Yo <i>cantaré mañana.</i>		
	Número: cuántos participan en la acción.	Singular: la acción es realizada por uno solo. Él <i>canta.</i> (<i>uno</i>) Plural: la acción es realizada por varios. Elas <i>cantan.</i> (<i>varios</i>)		
Los accidentes del verbo		Personas gramaticales	Singular	Plural
	Persona: quiénes realizan la acción.	Primera persona Segunda persona Tercera persona	Yo Tú Él, ella	Nosotros, nosotras Ustedes Ellos, ellas
	Modo: actitud frente a la acción verbal.	Modo indicativo	Acción independiente y segura. Tú <i>cantas.</i>	
		Modo subjuntivo	Acción dependiente que expresa duda, deseo o inseguridad. Quieren que yo <i>cante.</i>	
		Modo imperativo	Expresa orden, mandato o ruego: <i>Canta,</i> por favor.	

19. El tiempo, el número y la persona gramatical se reconocen en la terminación verbal. **Reconoce** los accidentes en los verbos de las siguientes oraciones. **Trabaja** como en el ejemplo.

Los peces *nadan* en el estanque.

nadan:	Tiempo presente	Número plural	Persona Tercera persona, plural
---------------	---------------------------	-------------------------	---

Tú *estudiaste* mucho la semana pasada.

estudiaste:	Tiempo pasado	Número singular	Persona Segunda persona, singular
--------------------	-------------------------	---------------------------	---

Nosotros *recogimos* la basura del patio ayer.

recogimos:	Tiempo pasado	Número plural	Persona Primera persona, plural
-------------------	-------------------------	-------------------------	---

20. Algunas palabras ayudan al verbo a ser más preciso en la expresión del tiempo de la acción: son los adverbios de tiempo. **Elige** los adverbios de tiempo para precisar el tiempo de la acción verbal en las siguientes oraciones.

Adverbios de tiempo

ahora anoche antes a veces ayer aún todavía después jamás ya luego
mañana nunca pronto recién siempre tarde temprano hoy

- _____ llovió tanto que se inundó el jardín.
 _____ me levanto a las seis de la mañana.
 _____ no llegan todos los estudiantes de la clase.
 _____ comimos en el jardín.

21. El modo del verbo se reconoce por el contexto de la oración. Si la acción del verbo es independiente y segura, es decir, no depende de otro verbo y tenemos certeza de que ocurre, el verbo está en modo indicativo.

Si hay duda o inseguridad de que la acción del verbo suceda, o si la acción depende de otro verbo, el verbo está en modo subjuntivo. En este caso, usamos adverbios de duda: **quizá, ojalá, tal vez.**

Si la acción expresa una orden, mandato o ruego, el verbo está en modo imperativo. **Reconoce** el modo de los verbos de las siguientes oraciones:

- Ojalá todos **lleguen** a tiempo. Modo Subjuntivo _____
 Todas **llegaron** temprano. Modo Indicativo _____
 El equipo **ganó** tres a cero. Modo Indicativo _____
Mueve las sillas, por favor. Modo Imperativo _____
 Piden que **traigamos** dos almuerzos. Modo Subjuntivo _____

22. **Separa** la raíz y la terminación en los siguientes verbos. Si dudas, **fíjate** en su forma original o infinitivo.

trotaremos trot-ar	recogiste recog-er	trabajaste trabaj-ar	pintaron pint-ar
_____	_____	_____	_____
recibieron	subiremos	contamos	correrás
_____	_____	_____	_____

23. Los verbos regulares al ser conjugados mantienen la raíz o lexema y adoptan las mismas terminaciones del verbo modelo. El modelo de la **primera conjugación** es el verbo **amar**. El de la **segunda** es el verbo **temer**. El modelo de la **tercera conjugación** es el verbo **vivir**. **Observa** la conjugación de los verbos modelo y **utiliza** en oraciones algunas de las formas conjugadas.

Modo indicativo

Presente: lo que ocurre en la actualidad o habitualmente. Yo **amo** al Ecuador.

Yo amo	temo	vivo	_____
Tú amas	temes	vives	_____
Él, ella ama	teme	vive	_____
Nosotros, nosotras amamos	tememos	vivimos	_____
Ustedes aman	temen	viven	_____
Ellos, ellas aman	temen	viven	_____

Preterito imperfecto: un hecho del pasado que coincide con otros del pasado. Es el tiempo más usado en la narración. Él **amaba** a su perro. Dora **temía** a las arañas. Juan **vivía** en Ambato.

Yo amaba	temía	vivía	_____
Tú amabas	temías	vivías	_____
Él, ella amaba	temía	vivía	_____
Nosotros, nosotras amábamos	temíamos	vivíamos	_____
Ustedes amaban	temían	vivían	_____
Ellos, ellas amaban	temían	vivían	_____

Preterito perfecto simple: un hecho del pasado, que está completamente acabado. Ayer **compré** naranjas y mandarinas en el mercado.

Yo amé	temí	viví	_____
Tú amaste	temiste	viviste	_____
Él, ella amó	temió	vivió	_____
Nosotros, nosotras amamos	temimos	vivimos	_____
Ustedes amaron	temieron	vivieron	_____
Ellos, ellas amaron	temieron	vivieron	_____

Futuro: expresa un hecho venidero. Mañana **adoptaremos** un perrito abandonado.

Yo amaré	temeré	viviré	_____
Tú amarás	temerás	vivirás	_____
Él, ella amará	temerá	vivirán	_____
Nosotros, nosotras amaremos	temeremos	viviremos	_____
Ustedes amarán	temerán	vivirán	_____
Ellos, ellas amarán	temerán	vivirán	_____

Modo indicativo

Condicional: manifiesta la posibilidad de que ocurra un hecho si se cumple cierta condición. Me despertaría temprano si sonara el despertador. Si comieras más vegetales, te **sentirías** mejor. (Condición para que ocurra la acción)

Yo amaría	temería	viviría	_____
Tú amarías	temerías	vivirías	_____
Él, ella amaría	temería	viviría	_____
Nosotros, nosotras amaríamos	temeríamos	viviríamos	_____
Ustedes amarían	temerían	vivirían	_____
Ellos, ellas amarían	temerían	vivirían	_____

Modo subjuntivo

Presente: expresa la posibilidad de que ocurra una acción. Ojalá **venga** mi abuela. Quiero que **vivas** feliz. Espero que no **teman** a las ranas.

Yo ame	tema	viva	_____
Tú ames	temas	vivas	_____
Él, ella ame	tema	vivan	_____
Nosotros, nosotras amemos	temamos	vivamos	_____
Ustedes amen	teman	vivan	_____
Ellos, ellas amen	teman	vivan	_____

Pretérito imperfecto: forma expresiones condicionales. Si yo no **amara** a los animales, no tendría dos perros y un gato. Si **vivieras** cerca, te visitaría más seguido. Me encantó que **jugaras** con nosotros.

Yo amara amase	temiera temiese	viviera viviese
Tú amaras amases	temieras temieses	vivieras vivieses
Él, ella amara amase	temiera temiese	viviera viviese
Nosotros, nosotras amáramos amásemos	temiéramos temiésemos	viviéramos viviésemos
Ustedes amaran	temieran temiesen	vivieran viviesen
Ellos, ellas amaran	temieran temiesen	vivieran viviesen

El futuro de subjuntivo es poco usado. Quienes **llegaren** tarde recibirán una sanción.

Modo imperativo

Expresa una orden, un mandato o un ruego. **Ama** a tu familia. **Teme** a la mentira. **Vivan** felices.

ama tú	teme tú	vive tú
amen ustedes	teman ustedes	vivan ustedes

24. La letra **h** no suena, por eso se la conoce como **h muda**. **Observa** los siguientes términos. **Usa** el diccionario y **busca** el significado de los que no conozcas. **Completa** la ayuda ortográfica.

HIP	HOS	HUM	HOM
hipérbole	hosco	humano	hombro
hipnosis	hostil	humanidad	homicida
hípico	hostia	húmedo	homenaje
hipótesis	hostería	humedad	hombre
hipotenusa	hospital	humor	hombrecillo
hipoteca	hospicio	humillar	homónimo

Las palabras que empiezan con las sílabas: **hip-, hos-, hum-, hom-**

se escriben con **h**.

25. **Observa** la composición de las palabras en **negrita**. **Explica** qué tienen en común.

El sistema **hidrográfico** del Ecuador es accidentado.

El suero oral sirve para **hidratar** a una persona enferma de infección intestinal.

Las vacunas contra la **hidrofobia** son indispensables para un animal sano.

La **hidrocefalia** se caracteriza por el crecimiento excesivo del cráneo.

El **hidrógeno** es uno de los componentes del agua.

Las palabras anteriores se forman con la raíz griega **hidro- hidra-**, que significa agua. Todas se escriben con **h**.



Trabaja en equipo

26. **Observa** los prefijos griegos y sus significados: **hexa-**, que significa seis; **hepta-**, que significa siete; **hecto-**, que significa cien; **hemi-**, que significa mitad; **helio-**, que significa sol; **hiper-**, que significa exceso; **homo-**, que significa igual; **hipo-** que significa debajo de los límites normales.

27. **Armen** un cuadro ilustrado, con ejemplos de palabras con los prefijos anotados.



Competencia socioemocional

Colaboremos con los compañeros y compañeras que tienen hipoacusia, es decir, baja capacidad auditiva. Apoyémoslos con material visual para facilitar la comprensión.

28. Las palabras que empiezan con las sílabas **hie-**, **hue-** se escriben con **h**. Añade otras palabras a la lista de ejemplos.

hierro

hueso

hiena

hueco

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



Shutterstock, 0208, 366712949

29. Observa estas palabras que se escriben con **h** intermedia. Escribe una oración con cada una. Asegúrate de su significado con ayuda del diccionario.

ahuyentar _____

almohada _____

anhelar _____

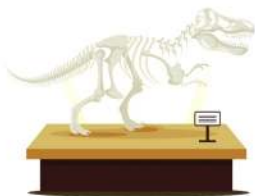
exhalar _____

inhalar _____

30. Observa estas familias de palabras y explica la razón de los cambios ortográficos. Escribe otros términos de la misma familia, con **h** y sin **h**.

Se escriben con **h** cuando empiezan con el diptongo **hue**. Cuando empiezan con **o**, ya no tienen **h**.

hueso, huesudo	óseo, osario, osamenta
huérfano, huérfana	orfanato, orfandad
huevo, huevito	oval, ovalado
hueco, huequito	oquedad



Shutterstock, 0208, 411825541



Aprendo

Las palabras que empiezan con las sílabas: **hip-**, **hos-**, **hum-**, **hom-** se escriben con **h**.
 Las palabras que se forman con la raíz griega **hidro-**, que significa agua, se escriben con **h**.
 Las palabras que empiezan con las sílabas **hie-**, **hue-** se escriben con **h**.



Pixelio.com

Disfruto de la tradición oral con décimas, amorfinos, coplas, arrulllos y chigualos



Mi experiencia

¿Qué coplas y amorfinos conoces de memoria?



Me gusta pensar

¿Cómo se han conservado las coplas y amorfinos en las comunidades?

1. **Observa el gráfico y comenta con la clase.** Respuesta abierta



2. **Colorea** las palabras finales de los versos que tienen un sonido similar.
3. ¿Cuál crees que sea la ocasión para la presentación de versos? **Respuesta abierta**
4. Repite las coplas en voz alta y comenta de qué trata cada una.

5. Relaciona las coplas con la gráfica que les corresponde. Reconoce y pinta las rimas.

Con ve se escribe victoria,
el corazón es con zeta,
amor se escribe con a,
y la amistad se respeta.

c

Compadrito gallinazo,
la mula se me ha perdido;
si no me ayuda a buscarla,
es que usted se la ha comió.

d

Dices que eres locutor
y que hablas en emisora,
ayer me puse a escuchar
y mejor habla mi lora.

a

A la paloma que canta
en el limón florecido,
anda y dile que no cante,
que ya su amor es perdido.

b

a)



b)



c)



d)



Interdisciplinariedad

Lengua e historia

Los versos populares se caracterizan por su oralidad. Se recitan o se cantan acompañados con un instrumento musical, en reuniones familiares o en ocasiones festivas comunitarias, como los carnavales.

La primera recopilación de versos populares fue realizada por Juan León Mera, escritor ambateño y autor del Himno Nacional del Ecuador, en 1892. Su libro se titula *Cantares del pueblo ecuatoriano*. En esta colección, su autor clasificó las coplas según su tema y contenido: versos tristes, coplas diversas, el matrimonio, coplas del baile, versos disparatados, versos cómicos y burlescos, sentenciosos, versos críticos contra la mala justicia, versos en kichwa y otros más.



Juan León Mera

6. Lee los versos y **reconoce** su intencionalidad y contenido.

Chigualo para el niño que se ha ido



¿A quién cantan estos versos?
¿Cuál es su intencionalidad?

¿Cuál es la creencia en la que se fundamenta la canción?

ABC Glosario

chigulear. Cantar del pueblo afro en homenaje a un niño que ha muerto.

Cantemos, cantemos, vamos a cantá
el niño se ha ido y en el cielo está.
No llores, negrita, por tu hijo ya,
ángeles del cielo lo van a cuidá.

Dancemos con el niño, el niño se va,
los angelitos del cielo alas le traerán.
El niño se ha muerto lo vamos a **chigualiá**,
acércame al niño de allá para acá.

Hagamos una rueda donde el niño está
con palma y corona como un ángel más
mamita, mamita, mamita, mamá,
por qué hay gente alegre si quiero llorá.

Estamos de fiesta para despedirlo,
y en el cielo están, esperan para recibirlo.
Celebran que un ángel bueno llegará
un negro angelito que sabe cantá.

(Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-chigualos-y-arullos/#kzz5ddot11>)

Arullo para el Niño Jesús

Qué alegría siento
en mi corazón
de saber que viene
el Niñito Dios.

Este Niñito sabe,
sabe mi opinión,
él tiene la llave
de mi corazón.

El Niño en su cuna
bendición echó
y todo el mundo
bendito quedó.

A las doce en punto
un gallo cantó,
anunciando al mundo
que el Niño nació.

Tus manitas puras
yo besar anhelo,
con ellas hiciste
la Tierra y el cielo.

Cantándole al Niñito
yo me amaneciera,
ni pena ni susto
ni sueño me diera.



Shutterstock, ID:201 60609945

A la Virgen María y San José



Shutterstock, ID:200 332316964

¿Cuál fue la pastora
que arregló su cuna?
Puso las estrellas,
el sol y la luna.

La Virgen María
me recomendó
que a este Niño lindo
le cuidara yo.

A la virgencita
le pido un favor,
que me preste al Niño
que es el Salvador.

San José me mira
con preocupación,
este es el tesoro
de su corazón.

Niñito bonito,
me voy de tu lado
a Santo Domingo
de los Colorados.

(Fuente: <https://bit.ly/2rM6Xt8>)



Competencia digital

Conoce a una cantora de arullos y chigualos, en:
lynk.ec/6y06



La poesía popular ecuatoriana y sus clases

La poesía popular ecuatoriana es muy variada. Esta expresión nace de la creatividad popular, en las reuniones familiares y comunitarias. Es muy habitual que una persona diga versos y que otra le responda, según el contenido de lo que ha escuchado, en el mismo momento. Esto ocurre en los contrapuntos de los carnavales o en los torneos de los estribillos en las celebraciones montuvias.

Las décimas

Composiciones poéticas que constan de cuarenta y cuatro versos, divididos en cuatro estrofas de diez versos cada una, y una glosa, que es una estrofa de cuatro versos. En ellas se puede descubrir una historia.

Los amorfinos

Son propios de las zonas rurales de la Costa, en especial del Guayas y de Manabí; son coplas rítmicas, de cuatro versos, que se recitan o se cantan. Los temas preferidos son el enamoramiento y el humor.



Los amorfinos suelen reproducir el habla característica del pueblo montuvío.

Las coplas

Estrofas breves, de cuatro versos rimados. Las más conocidas son las coplas carnavalescas de las provincias de la Sierra, en especial las del carnaval de Guaranda.

Los chigualos y arrullos

Composiciones poéticas que se cantan en celebraciones con un contenido religioso. Los chigualos se cantan en el velorio de niños que han muerto. Se fundamentan en la idea religiosa de que si un niño muere, irá al cielo y allí le estarán esperando los ángeles y sus ancestros para celebrar su llegada. Los arrullos se parecen a los villancicos, pues se entonan para celebrar la llegada del Niño Dios.

Las clases de rima en la poesía popular

La musicalidad de las composiciones de la poesía popular se basa en el ritmo y la rima. El ritmo depende de la combinación de los acentos de las palabras; en cambio la rima depende de las terminaciones de las últimas palabras de cada verso.

Rima consonante. Coinciden las vocales y consonantes, a partir de la última sílaba acentuada: rama, cama, dama, fama, drama.

Rima asonante. Coinciden solo las vocales, a partir de la última sílaba acentuada:

manzana rosada cabaña cantaba

Copla con rima consonante

Ha llegado el Carnaval
salgan todos a jugar;
que preparen el tamal
y se pongan a cantar.

Copla con rima asonante

Me levanté muy de mañana
cuando mi gallo cantaba;
y me acosté muy de noche
con la Luna sobre el bosque.

7. **Compara** las dos composiciones poéticas anteriores. **Señala** en qué se parecen y en qué se diferencian.



8. **Examina** la última palabra de cada verso y **reconoce** el tipo de rima que tienen las siguientes estrofas.

<p>Este Niñito sabe, sabe mi opinión, él tiene la llave de mi corazón.</p> <p>Rima <u>Consonante</u></p>	<p>Cantándole al Niñito yo me amaneciera, ni pena ni susto ni sueño me diera.</p> <p>Rima <u>Consonante</u></p>
<p>Cantemos, cantemos, vamos a cantá el niño se ha ido y en el cielo está. No llores, negrita, por tu hijo ya, ángeles del cielo lo van a cuidá.</p> <p>Rima <u>Asonante</u></p>	<p>A las doce en punto un gallo cantó, anunciando al mundo que el Niño nació.</p> <p>Rima <u>Asonante</u></p>

9. **Completa** las coplas con las palabras que rimen y tengan sentido.

<p>Caballito blanco sácame de aquí, llévame a la tierra donde yo <u>nací</u> _____.</p> <p>vivo nací camino</p>	<p>Para pasar cualquier río nadie como mi caballo, pues ni los cascos se moja cuando lo pasan <u>cargado</u> _____.</p> <p>asustado montura cargado</p>
---	---

10. Lee la décima y **reconoce** su estructura. **Cuenta** los versos de cada estrofa. **Léela** en voz alta. **Pinta** del mismo color los versos de la glosa, o estrofa de introducción, que encuentres en las estrofas.

Mi nombre

Yo me llamo Tito Livio,
yo fui quien formó un volcán,
por mi madre son Angulo,
por mi padre, Estupiñán.

Glosa

Yo soy la brava pantera,
yo soy el león temido,
soy el bravo cocodrilo
que vive en estos retiros.
Soy tintorera del mar
pa' atemorizar las naves.
Si no han sabido sabrán
que en el aire tengo un nido.
Cuando quiero argumentar
yo me llamo Tito Livio.

Si hay algún compositor
que quiera supeditar
pa' quebrarle la memoria
solo con un **garnatón**.
Soy un segundo Sansón,
peleo con un millón
cuando monto en la **rechera**
por Dios y mi padre Adán.
Para cualquier bachiller
yo fui quien formé un volcán.

Me atravesé las Antillas,
Honduras, toda la China,
después me fui a la Argentina,
me atravesé hasta **Neu Yor**
solo por haber sabido
que allá había un compositor.
Él me dijo: "No, señor.
¡Esto yo no lo **artículo!**"
"Y bien", furioso le dije:
"¡Por mi madre, soy Angulo!"

Me metí bajo las aguas
por ver si encontraba un genio.
Solo encontré una celada
y me puse a echar un sueño.
Y con grande desempeño
me subí al tercer planeta,
no encontré ningún poeta.
Si no han sabido sabrán
que tengo dos apellidos:
¡por mi padre, Estupiñán!

(Poesía popular esmeraldeña)

ABC Glosario

garnatón. Bofetada, golpe.
rechera. Expresión que significa enojo.
Neu Yor. Nueva York.
celada. Red, emboscada, trampa.
artículo. Digo, pronuncio.



Shutterstock, ©2018, 11145823

11. ¿Cómo se llama el personaje de la décima?

Tito Livio

12. ¿Con qué animales se compara este personaje y qué cualidades tiene ese animal?

Animal	Cualidades
a) pantera	brava
b) león	temido
c) cocodrilo	bravo
d) tintorera	atemorizante

13. Distingue hechos reales que habría podido ejecutar el personaje y los que son fantásticos e imposibles de realizar para una persona. Respuesta abierta

Hechos reales	Hechos fantásticos

14. Agrupa palabras que riman dentro de cada estrofa y reconoce si se trata de rima asonante o consonante.

Glosa o introducción	Primera estrofa	Segunda estrofa	Tercera estrofa	Cuarta estrofa

15. Encuentra palabras que rimen con los nombres de los animales mencionados en la décima.

pantera	cocodrilo	león	tintorera
rechera	hilo	panteón	panadera

1. Lee los amorfinos y practica decirlos en voz alta con mucha gracia, en diálogo de ida y vuelta.

Si yo canto el amorfino,
no lo hago por afición;
canto porque soy montuivo
y lo llevo en mi corazón.

El verso del amorfino
se acomoda como quiera;
para mí la cola es pecho
y el espinazo, cadera.



Aquí estoy porque he venido
porque he venido, aquí estoy;
si ustedes quieren, me quedo
y si no quieren, me voy.

Quédese, esta es su casa,
aquí no le ha de faltar
sopita de calabaza
y un tambor para cantar.



Señores aquí presentes,
disculparán a quien les canta,
pero el polvo del camino
le ha secado la garganta.

Usted es muy bienvenido,
esta es su casa, señor;
sirvase esta limonada,
pa' que se sienta mejor.



El plátano para comer
puede ser verde o pintón;
y el buen amigo tener,
muy buena conversación.

De verde es el patacón,
de yuca son los muchines;
de camarón el corviche,
y el bolón, de chicharrón.



La guitarra que yo toco
tiene boca y sabe hablar,
solo le faltan los ojos
para ponerse a llorar.

Su guitarra le acompaña,
yo en cambio solito estoy;
si me presenta a su ñaña,
encantado yo me voy.



Compadrito gallinazo,
mi gallo se me ha perdido;
si no me ayuda a buscarlo,
es que usted se lo ha comido.

Su gallo flaco no he visto,
usted está muy confundido;
si usted me va a interrogar,
yo me voy como he venido.



2. Utilizamos letras que indican la forma como se ha organizado la rima en un texto poético. **Observa** los ejemplos y **reconoce** la forma de la rima de los amorfinos anotados. **Pinta** las rimas y **escribe** las letras que les corresponden.

<p>El plátano para comer a puede ser verde o pintón; b y el buen amigo tener, a muy buena conversación. b</p>	<p>De verde es el patacón, a de yuca son los muchines; b de camarón el corviche, b y el bolón, de chicharrón. a</p>
<p>La señora gallina a entra en la cocina, a come su maíz b y se va feliz. b</p>	<p>Quédese, esta es su casa, aquí no le ha de faltar sopita de calabaza y un tambor para cantar.</p>
<p>Compadrito gallinazo, mi gallo se me ha <i>perdió</i>; si no me ayuda a buscarlo, es que usted se lo ha <i>comió</i>.</p>	<p>La guitarra que yo toco tiene boca y sabe hablar, solo le faltan los ojos para ponerse a llorar.</p>
<p>Alas quisiera tener para poder yo volar; donde te pueda encontrar, pero ni te puedo ver.</p>	<p>Su guitarra le acompaña, yo en cambio solito estoy; sí me presenta a su ñaña, encantado yo me voy.</p>

3. **Combina** los versos en el orden adecuado y **arma** los amorfinos. **Usa** la rima como guía. **Pon** atención a las mayúsculas y a la puntuación.

y cada fruta es un beso
 en el patio de mi casa
 cada rama es un abrazo
 hay un árbol de cerezo

no es por el viento del valle
 cuando vayas por la calle
 es por los suspiros míos
 y sientas escalofríos

2. Lee las coplas del carnaval y reconoce el ritmo y la rima. Comenta sobre su contenido.

Al golpe del carnaval,
todo el mundo se levanta,
todo el mundo se levanta,
¡Qué bonito es carnaval!

Más conociendo la voz,
más conociendo la voz,
de quien suspirando canta,
¡Qué bonito es carnaval!

Por estas felices calles
vive la que adoro yo,
la que se robó mi calma,
dueña de mi corazón.

A verte vengo,
vengo por verte,
trayendo flores
para ofrecerte.

Qué bonita casa nueva
con sus pilares de hueso,
todavía no ha pasado
ni un **chigüil** por mi pescuezo.

Cantaremos carnaval
ya que Dios ha dado vida;
no sea el caso que el otro año
ya nos toque la partida.

Cualquiera por carnaval
sirve siquiera un pollito;
invitando a sus amigos
hace su sazoadito.

En la fiesta de mi tierra
es que canto esta canción,
y le entrego mi cariño,
alma, vida y corazón.

Allá te mando un regalo,
tres coles en un costal;
perdonarás la pobreza,
en tiempos de carnaval.



Carnaval de Guaranda, (2013). www.facebook.com/Guaranda

ABC Glosario

chigüil. Especie de tamal, preparado con harina de maíz y queso, que se cocina envuelto en la hoja de la planta del maíz.



Al carnaval de Guaranda
nadie lo puede igualar,
porque aquí los guarandefíos
las coplas saben cantar.

Ya se acaba el carnaval,
muchachos, a trabajar,
para el año venidero
tener plata que gastar.

Para llegar a Guaranda
hay una cuesta empinada;
por venir al carnaval
la cuesta se hizo bajada.

Y así se hace, y así se hace,
así se hace al carnaval;
con personas de buen gusto
y de buena voluntad.

El diablo con el demonio
se fueron por Pihahúin,
el diablo tocando el arpa
y el demonio, el bandolín.

En días de carnaval
se sirve mote y fritada,
chicharrones, cuy asado,
chicha y carne colorada.

En tu huerto sembré un pino,
en tu ventana, una flor;
en tu pecho, tres claveles
y una azucena de amor.

Saludos a mamá Juana
y a la comadre Teresa;
que me invitan a su casa
siempre que la fiesta empieza.



Competencia socioemocional

La copla se asocia fuertemente con la tradición oral. Tuvo origen en España en el siglo XVII, pero tiene gran tradición en toda Latinoamérica, especialmente en zonas rurales. Esto refleja que tenemos también una hermosa herencia española que debemos valorar y conservar.



El carnaval de Guaranda es una tradición que se celebra en la ciudad de Guaranda, Ecuador, durante los meses de febrero y marzo. Esta festividad es conocida por sus desfiles, bailes y música folclórica. La copla es una forma de poesía popular que acompaña estas celebraciones.

3. ¿Cuáles son algunos platos típicos que se sirven en el Carnaval de Guaranda?

Mote, fritada, cuy asado, chicha, carne colorada.

4. ¿Qué papel cumple el Taita Carnaval en la fiesta?

Preside la fiesta e invita a participar.

5. Examina el contenido de las coplas y encuentra ejemplos que correspondan a distintos temas.

Respuesta abierta

La hospitalidad

Para expresar cariño a la ciudad

Para expresar galantería y cortesía

Para celebrar la amistad



Trabaja en equipo

- Escojan cinco coplas carnavaleras, escribanlas en un cartel e ilústrenlas según su contenido.
- Memoricen las coplas y recítenlas, de forma expresiva, en clase.
- Escriban una breve reflexión acerca de la importancia del carnaval para los guarandeños.



Competencia socioemocional

El carnaval es una fiesta popular que se solía jugar lanzando agua a la gente. Menos mal, esto se está perdiendo poco a poco. ¡Vivamos la parte cultural del Carnaval!



Creo rimas y coplas

1. **Cambia** algunas palabras de los amorfinos originales y crea nuevas versiones. **Cuida** que se mantenga el ritmo y la rima. **Dibuja** un paisaje costeño para ilustrarlos.

Aquí arriba en esta **loma**
tengo una mata **de arvejas**
por donde pasan **las monas**
sacudiendo **las orejas**.

Ejemplo.

Aquí arriba en la **montaña**
tengo una mata **de aji**,
allí canto mis canciones
cuando me acuerdo de **tí**.

En el fondo de la mar
suspiraba un peje mocho,
y en el suspiro decía:
¿A qué hora sale el sancocho?

Yo no soy de por aquí,
yo soy de La Magdalena;
donde vienen de visita
hasta las almas en pena.

Ilustración

2. **Combina** diversas rimas y **crea** una copla para contarnos qué es lo que te gusta hacer. **Decide** de qué vas a escribir tu copla. **Imagínate** practicando la actividad escogida. **Describe** cómo es. **Usa** comparaciones y rimas. **Observa** algunos ejemplos y **escribe** el tuyo. **Empieza** por tomar algunas y escribe el borrador en el siguiente espacio.

Bailo con manos y pies,
al derecho y al revés;
mi cuerpo salta y rebota,
como lo hace una pelota.

A mí me encanta bailar
en las puntas de los pies;
es parecido a volar
en el aire: uno, dos, tres.



Shutterstock, (2020), 111275993, -58443053

A large, empty rectangular box with a decorative, scalloped border, intended for the student to write their own poem.

3. **Comparte** tu copla con un compañero o compañera. **Léanla** juntos y den ideas para mejorarla.
4. **Realiza** los cambios para mejorar la copla. **Corrige** el uso de mayúsculas, los puntos, las comas, y los errores en el empleo de las letras con igual sonido.
5. **Escribe** el texto final en tu cuaderno o en una hoja, e **ilústralo**.
6. **Comparte** tu copla ilustrada con los demás.



1. **Reconoce** la intención comunicativa que poseen los siguientes textos escritos que se utilizan en distintas situaciones de comunicación: ofrecer conocimiento, informar, entretener.

Un libro de cuentos para niños	Entretener
El libro de Estudios Sociales de la clase	Ofrecer conocimiento
La guía telefónica	Informar
Una página web de ciencia	Ofrecer conocimiento
Un cartel informativo del centro de salud	Informar

2. **Escribe** un mensaje para acompañar la siguiente imagen que podría ser parte de una campaña social de cuidado de mascotas. *Respuesta abierta*



Illustration, 2020. 584750204

3. **Explica** la importancia de cumplir con las siguientes reglas al comunicarnos con los demás en distintos contextos. *Respuesta abierta*

Saludar

Poner atención a la persona que habla.

No interrumpir cuando otra persona habla.

No juzgar anticipadamente, sin haber escuchado todo lo que tienen que decir.

4. Contesta las preguntas:

- a) ¿Qué es un folleto y para qué se usa?

Texto que sirve para dar información.

- b) ¿De qué sirve un folleto dentro de una campaña social?

Sirve para dar información y persuadir a la población sobre un tema.

- c) ¿Qué tipos de folletos hay y cuáles son los diseños que más se usan?

Folletos turísticos, folletos de campañas sociales. Se usan los dípticos y trípticos.

5. Subraya los verbos de las oraciones y **reconoce** el tiempo verbal en el que se han utilizado. **Añade** adverbios para precisar el tiempo de la acción verbal.

Ayer dormí hasta las nueve de la mañana.

Siempre vamos al parque con mi familia los domingos.

Mañana estudiaré para la prueba de inglés.

Ayer preparaste una ensalada sabrosísima.

6. Subraya la forma del verbo que completa las oraciones, según el tiempo que les corresponde de acuerdo con el contexto.

Los perros (ladran, ladrarán, ladrarán) tan fuerte que me desperté.

El próximo miércoles (juega, jugó, jugará) la selección.

Ayer (leemos, leímos, leeremos) un folleto de la provincia.

Mi abuela (cocina, cocinó, cocinará) sopa de pescado todos los sábados.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco la funcionalidad de los textos escritos de una campaña social.			
Identifico el contexto que rodea a una situación comunicativa para descubrir su intencionalidad.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de un folleto.			
Identifico el tiempo verbal y formulo oraciones con verbos en distintos tiempos.			
Escribo distintos párrafos para formar un folleto.			
Disfruto de la lectura de textos poéticos de la poesía popular e identifico sus elementos e intencionalidad.			



Con las palabras desarrollamos el conocimiento del mundo.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Variaciones lingüísticas
de la Sierra ecuatoriana

Comunicación Oral

Prejuicios sociales en la
comunicación oral

Taller de Comunicación Oral

En los zapatos de otros

Lectura

- Leo para conocer sobre el mundo de héroes y villanos
- Artículos de revistas
- Criterios para seleccionar páginas de consulta en la web

Objetivos

O.LL.3.2.
O.LL.3.3.

O.LL.3.6.
O.LL.3.7.

O.LL.3.8.
O.LL.3.10.

O.LL.3.11.
O.LL.3.12.



Valoro la diversidad de las lenguas de nuestro país.

Escritura

- Escribo artículos informativos
- Modificadores del sujeto
- Concordancia

Literatura

Disfruto de la lectura de cuentos latinoamericanos

Escritura creativa

¿Qué pasaría si...?

Presencia del kichwa en el español de la Sierra ecuatoriana



Mi experiencia

¿Qué palabras en kichwa conoces?



Me gusta pensar

¿Por qué usamos algunas palabras del kichwa en la Sierra?

Experiencia

1. Observa los diálogos y **fijate** en las palabras subrayadas.



Illustration: 76497723

2. Contesta las siguientes preguntas y **comparte** con la clase.

- ¿Qué es el chulpi? Una variedad de maíz, pequeño y suave al tostarse.
- Yana* significa negro; *cocha* significa laguna. ¿Qué significa Yanacocha? Significa "laguna negra".
- ¿Cómo se pronuncia *allcu*? Se dice "ashcu".
- Mushuc* significa nuevo; *runa* significa hombre. ¿Qué significa Mushuc Runa y de dónde es este equipo? Significa "hombre nuevo". Es un equipo del pueblo Chibuleo.

3. Observa atentamente la gráfica y examina en dónde habita el pueblo kayambi. Reflexiona y realiza las actividades.



Dario Garmes, 00203

- a) ¿En qué provincias se ubican los kayambis, según el gráfico?

Imbabura, Napo y Pichincha

- b) ¿A qué nacionalidad crees que pertenecen los kayambis?

Kichwa

- c) ¿Qué lengua originaria hablan los kayambis?

Kichwa

- d) Muchos nombres geográficos de nuestro país tienen palabras tomadas del kichwa. El volcán Pichincha, que se encuentra muy cerca de Quito, tiene dos picos: el Rucu Pichincha y el Guagua Pichincha. También se habla del Taita Imbabura o de la Mama Tungurahua.

¿Qué significan sus nombres?

Guagua Pichincha: Pichincha niño

Rucu Pichincha: Pichincha viejo

Taita Imbabura: Padre Imbabura

Mama Tungurahua: Madre Tungurahua

- e) Algunos nombres de haciendas y fincas llevan el término kichwa wasi, ¿qué significa? Casa

Competencia comunicativa

Palabras del kichwa

guagua (wawa)	niño
rucu	viejo
taita	padre
mama	madre



Dario Garmes, 00203

4. Observa la vestimenta de los pueblos kichwas presentados y **reconoce** las características que los distinguen.

Shutterstock (2020) 1381614375



Saraguros

Vestimenta femenina:

Vestimenta masculina:

Color y forma del peinado:

Adornos:

Shutterstock (2020) 1152427114



Puruhá

Vestimenta femenina:

Vestimenta masculina:

Color y forma del sombrero:

Adornos:

Shutterstock (2020) 1016890383



Chibuleos

Vestimenta femenina:

Vestimenta masculina:

Color y forma del poncho:

Peinado:

Shutterstock (2020) 560754730



Otavalo

Vestimenta femenina:

Vestimenta masculina:

Color y forma del sombrero:

Adornos:

Variaciones lingüísticas del español ecuatoriano

5. Es posible reconocer a serranos y costeños con solo escucharlos hablar, pues tienen formas distintas de pronunciar las palabras de nuestro idioma español. En los amorfinos pudimos ver ejemplos de la pronunciación diferente del habla costeña: por ejemplo, se pronuncia la **ll** como **y**, también se habla más rápido. En la Sierra, en cambio, hay una gran influencia del kichwa y se emplean muchas palabras de esta lengua. **Reconoce** a qué región pertenecen las siguientes coplas:



Achachay, aguacerito,
no me vengas a mojar,
porque soy muy pobrecito
y no tengo otro pochito.

Región _____



Yo soy **pa'** que **usté** lo sepa
nacido en Charapotó,
conmigo nadie se meta,
hasta al tigre gano yo.

Región _____

Archivo editorial, 000001



Aprendo

Características del habla de la Sierra

- El dialecto serrano se distingue porque en algunos casos se arrastra la *r* y hay una pronunciación exagerada de las consonantes.
- Se practica el voseo: uso del pronombre *vos* en lugar de *tú*.
- Se utiliza el pronombre *le* para referirse a la tercera persona: *le* conozco bien, *le* quiero mucho, *le* llaman por teléfono. En cambio, el dialecto costeño usa el pronombre *lo*.
- Se emplean muchas palabras de origen kichwa.
- Se usan expresiones con el verbo *dar* para suavizar las órdenes: *dame trayendo el libro, deme pasando la sal*.
- Se utilizan muchos diminutivos: *quiero un vasito de agüita, mi perrito está enfermito*.
- Los habitantes de Cañar y Azuay presentan un tono inconfundible al hablar, como un 'cantadito'.
- En la Amazonía se utilizan distintas formas del habla. En Morona Santiago hablan parecido a los cuencanos; en Zamora, el habla es similar al de los lojanos. Por su parte, en Galápagos usan más el dialecto costeño.



Competencia socioemocional

Entender que nuestra habla cotidiana es diversa, al igual que nuestra cultura, fortalece nuestra identidad. Debemos sentirnos orgullosos de mantener vivas las lenguas ancestrales.



Reflexiona: ¿qué se puede hacer para que estas lenguas no mueran?

Pixelart.com

6. En parejas, **reconozcan** de qué región son los vendedores, según la forma de vocear sus productos para llamar la atención del público. **Tengan en cuenta** los platos típicos de las regiones.

<p>¡Cocadas! ¡Yeve laj cocadas! ¡Cocadas blancaj y morenaj! _____ <u>Costa</u> _____</p> <p>¡Casera, lleve las papas! Baratito, solo a ocho la arrobita. _____ <u>Sierra</u> _____</p>	<p>¡Casera, lleve las papas, lleve las verduras! _____ <u>Sierra</u> _____</p>  <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Shutterstock, (2020) 169181003</p>
<p>¡Aceite e coco pa' la quemadura e la piel! ¡Yeve, yeve! _____ <u>Costa</u> _____</p>	<p>¡Bizcochos fresquitos, queso de hoja! ¡Miel de raspadura! _____ <u>Sierra</u> _____</p>
<p>¡Corviche, corviche! ¡De pescao y camarón! ¡Yeve er corviche! _____ <u>Costa</u> _____</p>	<p>¡Aquí las ricas chugchucaras! ¡Yahuarlocro! ¡Caldo de patas! _____ <u>Sierra</u> _____</p>
<p>¡Fritada, rica fritada! ¡Con mote, tostado y chicharrón! _____ <u>Sierra</u> _____</p> <p>¡Mote pillo! ¡Cascaritas de puerco! ¡No se pierda el cuy asado, con papas y salsa de maní! _____ <u>Sierra</u> _____</p>	<p>¡Pescao! ¡Yeve el pescao fresco! _____ <u>Costa</u> _____</p>  <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Shutterstock, (2020) 151113653</p>

7. Reconoce a qué pueblo kichwa pertenecen las personas de las gráficas según su vestimenta.



Kayambi



Chibuleo

8. Relaciona las palabras kichwas que usamos en el español con su significado.

achachay	_____	d
achira	_____	e
amarcar	_____	f
ananay	_____	i
atatay	_____	l
ayllu	_____	m
chacra	_____	c
chagra	_____	k
chapa	_____	n
chuso	_____	g
guambra	_____	b
llacta	_____	j
ñaño	_____	h
wawa	_____	a

- a) niño pequeño
- b) joven, muchacho
- c) sembrera, sembrío
- d) qué frío
- e) variedad de hoja para envolver tamales
- f) cargar en brazos
- g) pequeño
- h) hermano
- i) qué bonito
- j) lugar de nacimiento
- k) nacido en provincia
- l) qué asco
- m) comunidad, grupo
- n) policía, el que cuida



Trabaja en equipo

9. Elaboren un mapa del Ecuador con las provincias de la Sierra. Ubiquen los pueblos kichwas en las provincias donde habitan. Busquen los platos típicos de cada provincia y anótenlos. Practiquen a vocearlos con acento serrano.



Competencia digital

Ingresar a:
lynkec/6y07

Mira el video y reconoce el acento cuencano de la narradora.

Comparte el contenido de la historia.



Prejuicios sociales en la comunicación oral



Mi experiencia

¿Cómo te sientes cuando alguien te dirige palabras desagradables?



Me gusta pensar

¿Por qué se dice que las palabras pueden herir o consolar?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral. *Respuesta abierta*

- ¿Cómo crees que se siente la niña que está sentada?
- ¿Por qué no actúan de manera amistosa con la niña nueva?
- ¿Cómo te sentirías si fueras la niña de amarillo?
- ¿Qué harías si estuvieras entre los niños que la rodean?

3. Cambia las palabras y frases que dice cada uno, de forma positiva, y **descubre** cómo cambia el ánimo de todos. **Escribe** tus conclusiones y coméntalas con los demás. **Respuesta abierta**



Conclusiones

- a) _____

- b) _____

- c) _____

4. Encuentra una explicación para la actitud que demostraron los chicos ante la presencia de una persona desconocida en su ambiente.

5. Los seres humanos vivimos en comunidad y estamos en constante intercambio con los demás. Las palabras, como lo vimos en el ejercicio anterior, pueden producir reacciones positivas o negativas en nosotros y en los demás. **Observa** las gráficas y **evalúa** la forma de comunicación que se produce en ellas. **Explica** cuáles son los aciertos o los errores en su forma de expresarse.



Respuesta abierta



6. ¿Cuál es la diferencia entre estos mensajes?

Lo que quería decir es que a tu cuento le faltan las ilustraciones, no dije que estuviera mal.

Es un mensaje adecuado

Tu cuento es una tontería. Está incompleto y no se entiende nada. Así nos sacaremos pésima nota.

Es un mensaje desmotivante e irrespetuoso

7. Observa las gráficas y reconoce las situaciones comunicativas que representan. Interpreta el lenguaje no verbal que se reconoce en cada una. ¿En cuál de los grupos quisieras participar? ¿Por qué? Respuesta abierta





Competencia socioemocional

Procura que todos los integrantes de tu grupo se sientan valorados, aceptados y respetados. Usa las palabras con cortesía y amabilidad.



Aprendo

Un **prejuicio** es una opinión previa, generalmente desfavorable, acerca de algo o alguien, que se ha formado antes de conocer bien de lo que hablamos. Es una opinión que se forma sin un motivo razonable que la justifique.

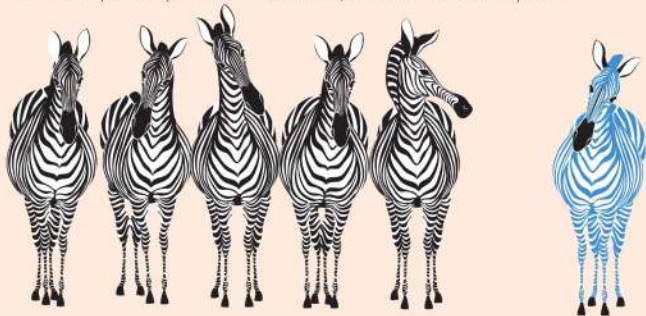
Un **estereotipo** es una opinión o actitud negativa frente a una persona, porque se la identifica como parte de un grupo al que consideramos de menor valor, sin una razón válida: los adultos, los menores, los extranjeros, los altos, los bajos...

Cuando somos prejuiciosos, nos perdemos de realizar actividades que nos podrían gustar; por ejemplo, pensamos que la danza es **solo** para niñas, o que ciertos deportes son **solo** para niños. Igual ocurre con los alimentos. Decimos, por ejemplo, que **todos** los niños odian los vegetales y aman los dulces, cuando sabemos que no es así. Utilicemos el lenguaje de forma **positiva** y **respetuosa**, siempre pensando en los sentimientos y el bienestar de todas las personas.



Trabaja en equipo

8. En parejas, **observen** el dibujo y **reflexionen** acerca de su contenido. **Escriban** algunas conclusiones para compartirlas con toda la clase, en una conversación ampliada.



- a) ¿En qué se parecen las cebras que están juntas?
- _____
- b) ¿Qué diferencia a la cebra solitaria, de las demás?
- _____
- c) ¿Consideran esta diferencia suficiente para aislar a una cebra del grupo? ¿Por qué?
- _____
- d) ¿Cómo creen que se siente la cebra solitaria?
- _____
- e) ¿Alguna vez se han sentido como la cebra aislada? ¿En qué circunstancias?
- _____
- f) ¿Alguna vez han actuado como las cebras del grupo? ¿Cómo se sintieron?
- _____



Competencia socioemocional

¿Cómo se crean los estereotipos? Se aprenden a lo largo de la socialización humana, a través de los medios de comunicación (televisión, prensa, cine, internet...), de la familia y de la escuela. Al ingresar a nuestro cerebro, moldean nuestro pensamiento. Incluso sabiendo que son falsos, son difíciles de erradicar.

9. Trabajen en parejas. Examinen las situaciones que muestran las gráficas y describan cuál es la situación social que se presenta en cada una. Busquen las palabras y frases que podrían ayudar para que todos se sientan bien. Si les parece, pueden añadir algún personaje. Escriban los diálogos y dramatícenlos. Respuesta abierta



Shutterstock, ©2020, 1169729962



Shutterstock, ©2020, 217980225



Shutterstock, ©2020, 1169729962

Blank lined area for writing answers.

**Competencia socioemocional**

El mejor antídoto para evitar estereotipos y discriminaciones son:

- 1) leer mucho;
- 2) relacionarse con personas de todo tipo;
- 3) "ponerse en el lugar del otro";
- 4) viajar lo máximo posible.

10. Realicen una reflexión conjunta, a partir del ejercicio anterior y escriban sus conclusiones, en relación con los sentimientos negativos que causa la exclusión por prejuicios y estereotipos.

Reflexiones y conclusiones

- a) _____

- b) _____

- c) _____

11. Cuando formulamos opiniones, evitemos emplear expresiones que generalizan, pues podrían expresar prejuicios o estereotipos: todos, ninguno, siempre, solamente, nunca... En otras circunstancias, estas mismas palabras nos sirven para mostrar ciertos hechos. **Reconoce** si las oraciones siguientes expresan estereotipos o no. Para hacerlo, **distingue** si se trata de hechos o de opiniones.

- a) Nunca hay buenos programas en la televisión. Opinión
- b) Los programas de televisión pueden ser educativos y de entretenimiento. Hecho
- c) Todos los alumnos estudiosos son aburridos. Opinión
- d) Las deportistas siempre tienen malas notas. Opinión
- e) Ningún cantante de rock es una persona educada. Opinión
- f) Los niños siempre son mejores en matemáticas que las niñas. Opinión
- g) Los futbolistas extranjeros siempre son mejores que los nacionales. Opinión
- h) Muchos libros infantiles contienen ilustraciones hermosas y artísticas. Hecho

12. Reconoce las palabras que llevan una carga negativa, dentro de cada grupo. **Subráyalas**. Explica en voz alta por qué.

hablar - conversar - <u>chismosear</u>	curioso - <u>metiche</u> - investigador
descansar - <u>vaguear</u> - reposar	médico - doctor - <u>matasanos</u>
casa - hogar - <u>casucha</u>	<u>escuálido</u> - delgado - flaco



LL.3.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

En los zapatos de otros



Illustration: 01030_462731160

En parejas, **desempeñen** el papel de una persona que no puede ver y un guía que lo ayuda. Uno de los participantes **venda** los ojos de su pareja. Juntos **salen** de la clase y **caminan** durante tres minutos sin tropezar con objetos ni personas. Cuando hayan terminado, **cambian** de lugar y **realizan** la actividad otra vez.

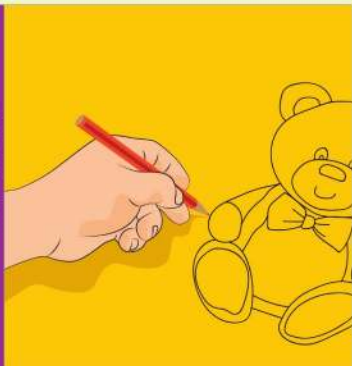


Illustration: 01030

En parejas, **dibujen** un oso con su mano no dominante: si son zurdos, deberán dibujar con la derecha, y si son diestros, deberán dibujar con la izquierda. Debajo del dibujo, **escriban** lo que saben de este animal. **Tomen** turnos para dibujar y escribir, y ayudar a su pareja.

La integración en el colegio supone un gran beneficio para niñas y niños con síndrome de Down necesitan paciencia, amabilidad, atención y ayuda. acompañarlos en el proceso de aprender, pues docentes, compañeras y compañeros para Por ello, es importante la comprensión de los refuerzo para seguir el ritmo regular de la clase. Probablemente, necesitan clases de apoyo o experiencias del intercambio social.

La integración social es fundamental para niñas y niños con síndrome de Down. Como cualquier otra persona, los niños y las niñas con síndrome de Down necesitan disfrutar del aprendizaje, ser felices y enriquecerse con las



En parejas, **lean** el párrafo que está de cabeza y **expliquen** de qué se trata. **Tomen** turnos para leer y ayudar al otro, y al revés (no volteen el libro). Al final, **intercambien** los papeles de lector y ayudante.

Todas las parejas, en lo posible, deberán experimentar los tres retos, o al menos dos de ellos.

Comenten cómo se sintieron en cada caso.

Leo para conocer sobre el mundo de héroes y villanos



Mi experiencia

¿Cuál es el superhéroe o superheroína que más te gusta y cómo llegaste a conocer de él o de ella?



Me gusta pensar

¿Cuál es el papel de los héroes y heroínas en las historias y películas?

Antes de la lectura

1. **Observa la escena y comenta su contenido.** *Respuesta abierta*



Shutterstock, 0208, 107386691 - 38720448

2. **Comparte de manera oral.** *Respuesta abierta*

1. ¿Por qué nos gustan las historias de superhéroes o superheroínas que luchan contra el mal?
Respuesta abierta
2. ¿A qué característica de los superhéroes se refiere el niño?
A la astucia.
3. ¿A qué superhéroes de las películas y revistas se parecen los de la imagen?
Respuesta abierta
4. ¿Cuál es el escenario de la historia que se ve en la tele?
Una gran ciudad.

http://www.comunicacion.com/revista_ele.html

3. Observa las portadas de la revista de la gráfica. Examina con atención los títulos y los otros elementos que aparecen.



- a) ¿Cuál es el nombre de la revista?
¡elé!
- b) ¿Qué tema trata cada una de las revistas? Describe los gráficos que acompañan a las palabras.
Respuesta abierta
- c) ¿Qué tipo de revista es? ¿Cómo lo sabes?
Recreativa - educativa. Por lo que anuncian los titulares.
- d) ¿Con qué propósito se leen los artículos de una revista como estas?
Entretenerse, educarse.

Competencia matemática

Estas son las 4 principales revistas del mundo de la ciencia:

J BIOL CHEM. Número de artículos: 51 553. Área: biología y química. País: EE.UU.

PROC NATL ACAD SCI USA. Número de artículos: 33 187. Área: diversas disciplinas. País: EE.UU.

NATURE. Número de artículos: 10 061. Área: diversas disciplinas. País: Reino Unido

SCIENCE. Número de artículos: 9 178. Área: diversas disciplinas. País: EE.UU.

4. **Conoce** la estructura y características de un artículo de una revista infantil y **reconoce** sus elementos en el artículo que leerán a continuación.



Aprendo

Las revistas infantiles son publicaciones que se dirigen al público infantil. Desarrollan variados temas de interés para niñas y niños: ciencia, tecnología, literatura, juegos y entretenimientos, naturaleza, ecología, deportes, salud y muchos más.

Los artículos de revistas informan y explican diversos temas, de manera sencilla, para llamar la atención de las niñas y niños, y motivarles a aprender y a disfrutar con la lectura.

Entre los temas que podemos encontrar en los artículos de revistas, se encuentran los siguientes:

- Mundo animal y vegetal
- Personajes y relatos de la mitología de diversos pueblos
- Biografías de personas ilustres
- Opiniones y críticas de la realidad
- Artículos de ciencia
- Entrevistas
- Entretenimientos: relatos, juegos, historietas



5. **Formulen** su propósito de lectura y **escribanlo**. Lean el artículo y **reflexionen** en parejas acerca de su contenido.

Héroes y villanos de leyenda

Teseo y el minotauro

Minos era el rey de Creta y había mandado al arquitecto Dédalo construir un **laberinto** para encerrar al monstruoso Minotauro. Él diseñó una complicada **maraña** de pasillos, túneles, recintos y puertas, de la que nadie lograba nunca encontrar la salida: ni el Minotauro ni los jóvenes que en el laberinto quedaban encerrados para alimentar al monstruo.

El Minotauro, el villano

—Soy el símbolo de la fuerza y la crueldad. Para saciar mi hambre **voraz**, consumo carne humana. Cada nueve años exijo el sacrificio de catorce jóvenes de la ciudad de Atenas: siete hombres y siete mujeres. Por eso, todos me temen y tiemblan al escuchar mi nombre.

Vivo en el laberinto que diseñó Dédalo para mantenerme encerrado en la isla de Creta. Solo él conoce la salida. Es un diseño de caminos enmarañados que hace imposible que alguien que entre pueda encontrar la salida. Ni siquiera yo puedo salir. Soy un solitario al que todos tienen miedo, aunque a mí no me importa porque yo no quiero a nadie.

Mi nombre significa "toro de Minos". Todos dicen que soy un monstruo porque la mitad de mi cuerpo es de un ser humano, y mi torso y mi cabeza son las de un toro gigantesco y feroz. Mis cuernos grandes y afilados son mi mejor arma, para atacar y defenderme, pero también tengo una poderosa hacha. Mi **morada** es muy oscura, por lo que mis presas casi no pueden verme, pero yo sí, porque ya estoy acostumbrado a la oscuridad. Ya llegará un nuevo grupo de jóvenes y ninguno saldrá de aquí.



ABC Glosario

laberinto. Lugar con calles entrecruzadas, que confunden y no dejan encontrar la salida.

maraña. Enredo de hilos o ramas.

voraz. Insaciable, exagerada.

morada. Casa, vivienda.

Héroes y villanos de leyenda

Teseo el héroe

Soy Teseo, hijo del rey Egeo, de Atenas. Sé que mi pueblo está forzado a entregar a sus jóvenes como **tributo** por haber perdido la guerra contra el reino de Creta. Por ser el príncipe, no estoy obligado a ir, pero no quiero que más jóvenes atenienses **perezcan** en el laberinto del Minotauro. Cuando lleguen los emisarios de Creta para exigir la entrega de más jóvenes para el sacrificio, convenceré a mi padre de que me incluya en el grupo de los muchachos que irán a Creta. Yo libraré a los jóvenes de Atenas de este horrible destino.

Teseo entra al laberinto

El laberinto era una complicada maraña de pasillos, túneles, recintos y puertas, de la que nadie lograba nunca encontrar la salida: ni el Minotauro ni los jóvenes que en el laberinto quedaban encerrados para alimentar al monstruo.

Accedió Egeo al pedido de Teseo, con mucho pesar, aunque confiaba en la valentía y fortaleza de su hijo, que era hermoso, inteligente y generoso. Teseo partió hacia Creta, junto con otros trece muchachos. Al ser presentados ante el rey Minos, pudo ver a la hija del rey, la hermosa Ariadna. Con solo mirarse, los dos jóvenes se sintieron enamorados.

Ariadna se acercó en secreto al lugar donde estaba Teseo y le entregó una espada, un ovillo de hilo de oro y una antorcha. Con ellos podría moverse en los oscuros caminos del laberinto y guiar sus pasos hacia la salida, después de vencer al terrible monstruo.

El valiente Teseo luchó con todas sus fuerzas y venció al Minotauro, que quedó tendido en el laberinto. Para salir, siguió el rastro del hilo de Ariadna hasta la puerta que lo llevaba a la libertad.

La hazaña de Teseo es un ejemplo del triunfo del héroe que se sacrifica por los demás, de manera desinteresada.

Fuente: ("Criaturas mitológicas: El Minotauro".
Revista Elé número 66)

ABC Glosario

tributo. Impuesto. Dinero o bienes que se debe entregar.
perezcan. Mueran.



6. ¿En dónde estaba encerrado el Minotauro y por qué?
 Estaba encerrado en el laberinto de Creta, porque todos le tenían miedo.
7. ¿Cómo es la figura del Minotauro y qué significa su nombre?
 Es un monstruo terrible, mitad hombre, mitad toro. Su nombre significa "toro de Minos".
8. ¿De qué armas dispone el Minotauro y qué ventaja adicional tiene para que nadie haya logrado vencerle?
 Sus armas son sus cuernos y una poderosa hacha. Tiene la ventaja de que el laberinto es muy oscuro y los que llegan casi no pueden verlo.
9. ¿Quién era Teseo y por qué iba a Creta?
 Teseo era el hijo del rey Egeo. Iba a Creta como parte del grupo de jóvenes que sería sacrificado en el laberinto del Minotauro. Había convencido a su padre de que lo dejara ir para luchar contra el monstruo.
10. ¿Quién ayudó a Teseo y por qué?
 Lo ayudó Ariadna, porque se enamoró de él.
11. Compara a Teseo y el Minotauro.

	Teseo	Minotauro
Aspecto físico		
Sentimientos		
Cualidades morales		
Fuerza		
Armas que tienen		
¿Con qué personajes de la vida real se los podría comparar? ¿Por qué?		

Héroes y villanos en la fantasía y en la realidad

Hay héroes y villanos en los viejos relatos orales, en la literatura escrita, en las películas, en la historia de la humanidad, y en la vida diaria.

Los héroes son personas normales que poseen ciertas cualidades y talentos que les hacen sobresalir entre los demás y realizar hazañas extraordinarias. Su desempeño frente a situaciones y conflictos difíciles los convierte en héroes. Con coraje y valentía, llevan a cabo acciones y desafían peligros que no todos están dispuestos a enfrentar.

Tenemos muchos ejemplos de héroes fantásticos y de leyenda. Entre los héroes de la mitología griega está Teseo; en nuestra mitología tenemos a Jempe, el pequeño colibrí que robó el fuego a Tákea para regalárselo a los shuar; en el cine, a Harry Potter y Luke Skywalker.

Otros héroes fantásticos son los superhéroes y superheroínas. Ellos tienen poderes extraordinarios, como Superman, el Hombre Araña y la Mujer Maravilla.

Los enemigos a los que se enfrentan los héroes son los villanos. Los villanos representan la maldad y el lado negativo; causan daño y destrucción y abusan de los débiles. Por eso los héroes se esfuerzan por vencerlos.



Shutterstock, 0000, 214103296

ABC Glosario

anónima. Que no se da a conocer.

Héroes de la vida real

Los héroes inspiran y nos motivan cuando debemos enfrentar los problemas de la vida diaria. Representan valores y virtudes como la fortaleza, la amistad y la perseverancia. Pero no existen héroes solamente en los cuentos o en las películas, también tenemos héroes a nuestro alrededor. Héroes que curan y salvan a las personas, rescatan animales o ayudan en situaciones de peligro. Muchos de estos héroes son poco conocidos y actúan de forma **anónima**.

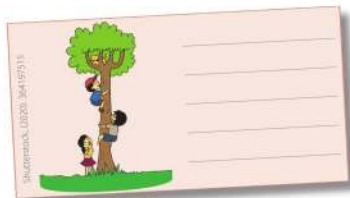


Shutterstock, 00120, 308864631

1. Examina las características anotadas e **identifica** cuáles corresponden a los héroes y cuáles a los villanos.

- | | |
|---|-----------------|
| a) Coinciden con los valores positivos de la sociedad. | <u>héroes</u> |
| b) Usan medios legales de defensa, que no afectan ni dañan a los inocentes. | <u>héroes</u> |
| c) No respetan las leyes y abusan de todo lo que puedan usar en su favor. | <u>villanos</u> |
| d) Atacan los valores de la comunidad para sacar beneficio personal. | <u>villanos</u> |
| e) Son personas creativas, con pensamientos positivos. | <u>héroes</u> |
| f) Destruyen el bien común para satisfacer el interés personal. | <u>villanos</u> |
| g) Son valientes ante el peligro y la adversidad. | <u>héroes</u> |
| h) Son persistentes y logran superar el miedo. | <u>héroes</u> |
| i) Actúan de forma anónima y llegan cuando más se necesita su ayuda. | <u>héroes</u> |
| j) Actúan contra los ideales que acepta y desea la sociedad. | <u>héroes</u> |
| k) Se interesan por el bien común y sacrifican el interés personal. | <u>héroes</u> |
| l) Provocan miedo, desconfianza, desesperanza, impotencia. | <u>villanos</u> |
| m) Inspiran a la sociedad y se convierten en un ejemplo. | <u>héroes</u> |

2. Observa las gráficas y **decide** si las acciones que muestran corresponden a lo que haría un héroe o un villano. **Explica** por qué.



1. Lee con atención la siguiente entrevista y **conoce** a un superhéroe nacional, creado por el equipo de una revista infantil de nuestro país.

Entrevista al Capitán Escudo por Lupita Todolosé, para la Revista ¡Elé!

Lupita: Capitán, cuéntenos por qué es tan difícil conseguir una entrevista con usted...

Capitán: Bueno, realmente a mí me gusta mantener el anonimato. No soy un superhéroe de **farándula**... soy un luchador del pueblo...

Lupita: Déjeme decirle, Capitán, que el pueblo sí lo considera un superhéroe, los niños y niñas hablan de usted como el "Superhéroe Tricolor"...

Capitán: Hay muchos héroes y heroínas en el país, de todas las edades, de todas las etnias... muchas personas luchan día a día por ser mejores, son entusiastas y enfrentan la maldad y la injusticia.

Lupita: Pero usted tiene súper poderes... y su traje... y el cóndor, su mascota.

Capitán: ¡No, Lupita! El cóndor hembra que me acompaña no es mi mascota, es mi mejor amiga y mi fiel compañera. Yo no la he cazado ni mucho menos... ¡eso es ilegal! Ella, por su propia voluntad, me acompaña en mis aventuras; pero es libre y vuelve a su nido siempre.

Lupita: ¿Cuál es su verdadero nombre?

Capitán: Capitán Escudo es un nombre verdadero... no es de mentira.

Lupita: Usted nació en...

Capitán: ¡Ecuador! Soy orgullosamente ecuatoriano...

Lupita: ¿Sus colores favoritos?

Capitán: El amarillo, azul y rojo, sobre todo si están juntos... Eso me remite a mi país tan mágico y rico, a mi Ecuador.

Lupita: Me gusta oírle hablar así, pero nuestro país tiene muchos problemas...

Capitán: Sí, muchísimos, pero también tiene muchas posibilidades de solución: tiene gente inteligente y buena, recursos naturales, un paisaje hermoso, gran cantidad de plantas y animales, maravillosos pueblos y ciudades, una cultura **milenaria**, sabiduría, valor...

Lupita: Su principal enemigo...

Capitán: Corruptus, principal enemigo del Ecuador entero. Él lidera una mafia llamada la Liga de la Maldad. Su poder crece día a día, porque para él trabajan los peores seres que el mundo ha conocido. La lucha continúa... no solo mi lucha, sino la de toda la gente honesta.



https://www.zonaunicomovesta_delaemf

ABC Glosario

farándula. Profesión y ambiente de las personas que se dedican al espectáculo, especialmente al teatro.

milenaria. Que ha durado miles de años.

secuaces. Cómplices, que hacen lo mismo que otros.

Lupita: ¿Y qué planes tiene para derrotar a Corruptus y sus secuaces?

Capitán: No te lo puedo contar, pero nunca voy a darme por vencido. Cada día me preparo mental y físicamente para continuar defendiendo los intereses de mi pueblo... Aunque no estamos a salvo. Debemos estar dispuestos a combatir a nuestros enemigos. La injusticia, la corrupción, la pereza, la impuntualidad, el egoísmo, la trampa y la mentira son algunos síntomas del ataque de los miembros de la Liga de la Maldad...

¡Debemos desarrollar armas para defendernos: la sinceridad, la solidaridad, el trabajo honesto, el deporte, la sana competencia, la creatividad!

Otras preguntas para saber más de nuestro héroe

¡Elé! : ¿Qué sientes cuando tus enemigos te insultan y desafían?

Capitán: A nadie le gusta que lo maltraten... ¡a mí tampoco! Los miembros de la Liga de la Maldad son expertos en ofensas y burlas, pero no dejo que me afecten... Nunca debemos permitir que las palabras de otros, sus burlas o groserías nos hagan sentir menos.

¡Elé! : ¿La Liga de la Maldad está ahora más poderosa que nunca?

Capitán: Sí. El retorno de Injustixia y Violentor ha hecho que el riesgo aumente... Debemos combatir a estos villanos que quieren apropiarse de nuestro país.

¡Elé! : ¿Los miembros de la Liga de la Maldad son amigos y trabajan en equipo?

Capitán: ¡No! La verdadera amistad va detrás de ideales nobles; en cambio, estos personajes están unidos solamente porque tienen el objetivo común de ser los amos del Ecuador... Son hipócritas, traicioneros e interesados... ¡ellos no saben ser amigos!

¡Elé! : ¿Siempre tienes superpoderes?

Capitán: No siempre... es más, solo los tengo en contados momentos de mi vida. Cuando debí luchar contra Megacorrupus (monstruo formado por la fusión de Corruptus e Injustixia), recibí poderes especiales: más fuerza, valor, capacidad de emitir un escudo protector, nuevas armas, más destrezas. Volví a hacer uso de esos poderes para combatir a Violentor. Necesito esos refuerzos ante enemigos especialmente poderosos, pero normalmente los combato como soy, con lo que sé, con mi vigor, mi entusiasmo, mi inteligencia y el apoyo de la ciudadanía.

[Zonacuario. Revista ¡Elé!

Fuente: http://www.ele.com.ec/esquina_del_capi/entrevista_al_capi2.html] [Adaptación]



Competencia digital

Mira el tráiler oficial de la película del Capitán Escudo y **conoce** cuál fue el origen de este héroe en:

lynk.ec/6y08



Interdisciplinariedad

Lengua y CCNN

El 7 de julio se celebra el Día Nacional del Cóndor Andino, ave que es parte de nuestro Escudo Nacional. Este animal majestuoso se encuentra en grave peligro de extinción.



2. ¿Qué tipo de héroe es el Capitán Escudo?

Es un superhéroe fantástico creado por el equipo de una revista.

3. ¿Qué características del Capitán Escudo lo convierten en un héroe?

Es inteligente, desinteresado, le gusta permanecer en el anonimato, se prepara constantemente para la lucha contra villanos que quieren apoderarse del Ecuador y pone su fuerza e inteligencia al servicio del bien.

4. ¿Cuáles son los villanos a los que se enfrenta el Capitán Escudo?

A los miembros de la Liga de la Maldad: Corruptus, Injusticia y Violentor.

5. ¿Cuáles son algunos de los síntomas de los ataques de la Liga de la Maldad?

La injusticia, la corrupción, la pereza, la impuntualidad, el egoísmo, la trampa y la mentira.

6. ¿Cómo explica el Capitán Escudo que los villanos no saben ser amigos ni trabajar en equipo?

Dice que la verdadera amistad va detrás de ideales nobles y que estos personajes se unen para hacer daño y convertirse en los amos del Ecuador... Los califica de hipócritas, traicioneros e interesados, que son características negativas propias de los villanos.

7. **Escoge**, entre los valores del recuadro, las armas que recomendaría el Capitán Escudo para defenderse de los síntomas de los ataques de la Liga de la Maldad.

solidaridad

trabajo honesto

deporte

justicia

sana competencia

verdad

Contra la injusticia _____

Contra la pereza _____

Contra la trampa _____

Contra la corrupción _____

Contra el egoísmo _____

Contra la mentira _____



Trabaja en equipo

8. **Inventen** una aventura en la que el Capitán Escudo se enfrente a uno de los enemigos del Ecuador. **Decidan** qué armas usará y qué personas de la comunidad lo ayudarán en la lucha. **Ilustren** la aventura, **compártenla** y **exhibanla** en la cartelera de la clase.



Competencia socioemocional

Asegurémonos de que toda la clase intervenga en los trabajos creativos. Valoremos la participación grupal.

Crterios para la seleccin de pginas de consulta en la web



Crterios para la seleccin de pginas de consulta en la web

Internet

Internet es una red interconectada de recursos para la informacin y el conocimiento.

La Red Global Mundial: www

Es un recurso tecnolgico que permite acceder a la informacin de manera ms fcil y divertida. Nos permite leer textos, ver grficos, escuchar sonidos y ver videos.



La pgina electrnica o sitio web

Existen millones de pginas o sitios web en Internet. Su informacin est organizada de manera que se parezca a las pginas de un libro o de una revista.

Cuando leemos libros o revistas impresas, casi siempre vamos en una sola direccin, a no ser que decidamos releer y volver hacia atrs para empezar. En un sitio web, podemos movernos en distintas direcciones hasta encontrar lo que buscamos. Lo hacemos a travs de los **hipertextos** o **enlaces** que te permiten acceder a informacin relacionada.

Crterios para escoger informacin en la web

Confiabilidad y autoridad en el tema

Si tu docente no te ha dado una pgina especfica para buscar, puedes empezar con el buscador. Uno de los ms usados es Google. **Escribe** el tema, por ejemplo: **condor andino**. **Escoge** las pginas que tengan una reconocida autoridad, por ejemplo: instituciones, universidades:

<http://www.ambiente.gob.ec>

<http://investigacioncondorecuador.com>

Contenido

Que tenga la informacin que necesitas, explicada de manera clara y fcil de entender. **Recuerda** que debes entender y resumir la informacin, adems de citar la pgina que has consultado.

Organizacin y estructura

Que disponga de una tabla de contenidos que te guie en la bsqueda de informacin.

LL.3.4.3. Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

Escribo artículos informativos



Mi experiencia

¿Qué tipos de textos te sirven para informar acerca de lo que has aprendido?



Me gusta pensar

¿Por qué se dice que aprendemos más cuando lo damos a conocer a los demás?

1. **Observa** el gráfico y **deduce** qué tipo de tarea realizan la niña y el niño.



Shutterstock.com | 1164385546 - 049742721

2. **Contesta** las preguntas de forma oral. **Comparte** opiniones con la clase. **Respuesta abierta**

- ¿Cuál es el tema de la presentación de los niños?
- ¿Qué actividades previas crees que debieron realizar para estar en la capacidad de informar a los demás lo que aprendieron?
- ¿Qué herramienta han escogido para su presentación?
- ¿Qué título le pondrías a la tarea realizada por la niña y el niño de la imagen?

3. Los **artículos informativos** nos sirven para **dar información y explicar** un tema. **Examina** el proceso y **sigue los pasos** para escribir un artículo informativo que podrías publicar en una revista.

Piensa y escoge el tema

Piensa en algún animal que te gusta y del que quisieras conocer un poco más para compartir lo aprendido con los demás. **Revisa** la siguiente lista y **escoge** un animal.

Aves:	colibrí, flamenco, piquero de patas azules, papagayo, águila, búho, pelicano
Mamíferos:	elefante, jirafa, cebra, venado, canguro, león, lobo, oso de anteojos
Animales marinos:	ballena, tiburón, mantarraya, lobo marino, pulpo, orca

4. **Anota** lo que sabes del animal escogido.

¿Dónde encontrarás la información?

Visita la biblioteca y **haz** una lista de tus fuentes de información

Fijate en la lista que hicieron los dos chicos de la página anterior.

Libros:	Internet:
Todo sobre los delfines, por Elizabeth Carney. Ballenas y delfines, de Equipo Susaeta	https://www.curiosfera.com/delfin National Geographic https://bit.ly/2t73aH6
Revistas:	Expertos:
"La inteligencia de los delfines", National Geographic, enero 2019.	Profesor de Ciencias Naturales

5. **Prepara** tu lista de fuentes.

Libros:	Internet:
Revistas:	Expertos:

Toma notas para recoger información

6. Recopila información en las fuentes y **decide** el contenido de tu artículo informativo.

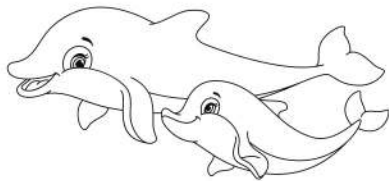
Divide tu hoja, según lo que te interesa conocer de tu animal. **Escribe** los datos que vas encontrando para uno. **Observa** la toma de notas para el artículo del delfín.

Descripción física	¿Qué come?	¿Dónde vive?
Pertencen al grupo de los cetáceos odontocetos, con dientes. Los delfines mulares son de color gris, varían de gris oscuro a claro. Su cuerpo alargado les permite nadar muy rápido. Miden entre dos y cuatro metros; pesan de 330 a 1 400 libras. Los machos son un poco más grandes que las hembras. Nadan moviendo la cola de arriba hacia abajo. Controlan la dirección con sus aletas.	Comen pequeños peces y calamares.	Hay delfines marinos y de agua dulce. El delfín mular vive en el mar, pero el delfín rosado se encuentra en algunos ríos y lagunas de la Amazonía.
Datos curiosos	¿Cómo son sus bebés?	¿Por qué me gusta este animal?
Por la forma de sus quijadas se les da el nombre de nariz de botella, pero su verdadera nariz es la sopladura encima de su cabeza. Es considerado uno de los animales más inteligentes del mundo. Los únicos enemigos son algunas especies de tiburones y el ser humano. La contaminación de los mares es su mayor amenaza. Utilizan la ecolocación para comunicarse.	Tienen una sola cría que nace después de 11 o 12 meses de embarazo. Como son mamíferos, alimentan a sus crías con leche durante un año, luego las crías empiezan a comer peces. Otras hembras ayudan en el cuidado de la cría.	Este animal me gusta porque es hermoso, inquieto y juguetón, y parece que estuviera sonriendo todo el tiempo.

- **Recuerda** anotar el título de la fuente, el autor, el año de publicación y la página en la que encontraste la información para escribir la bibliografía de consulta.

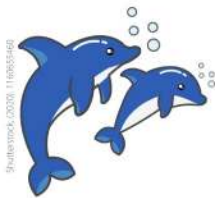
(El delfín: características, qué comen, dónde viven, cómo respiran. Curiosfera. Fuente: <https://bit.ly/2RtJKmf>)

Prepara algunos dibujos que te servirán para ilustrar tu trabajo. **Observa** el modelo.



Cómo organizar las ideas en el artículo informativo

Los delfines pico de botella



Shutterstock.com 11109055460

Los delfines mulares son maravillosos mamíferos marinos. Pertenecen al grupo de los cetáceos odontocetos; se llaman así porque tienen dientes. Su cuerpo es de color gris y su figura alargada les permite nadar muy rápido. Por la forma de las quijadas se les da el nombre de nariz de botella, pero su verdadera nariz es la sopladura encima de su cabeza.

Estos animales miden entre dos y cuatro metros; pesan de 330 a 1400 libras. Los machos son un poco más grandes que las hembras. Se mueven moviendo la cola de arriba hacia abajo y controlan la dirección con sus aletas.

Hay delfines marinos y de agua dulce. El delfín mular vive en el mar; pero otros, como el delfín rosado, se encuentran en algunos ríos y lagunas de la Amazonía. Pequeños peces y calamares constituyen el alimento básico de los delfines. Tienen una sola cría, que nace después de 11 o 12 meses de embarazo. Como son mamíferos, la madre alimenta a la cría con leche durante un año y la cuida con la ayuda de otras hembras del grupo.

Los delfines están en el grupo de los animales más inteligentes del mundo. Ellos utilizan la ecolocación para comunicarse entre sí. Sus únicos enemigos son algunas especies de tiburones y el ser humano; sin embargo, la contaminación de los mares es su mayor amenaza.

Este animal me gusta porque es hermoso, inquieto y juguetón. También porque parece que estuviera sonriendo todo el tiempo. Todos debemos evitar la contaminación de mares y ríos para protegerlo.

Párrafo de introducción

Oración temática

Datos iniciales

Dato curioso

Párrafos de desarrollo

- Tamaño y forma de moverse
- Hábitat, alimentación y sus crías
- Otras características y datos curiosos

Párrafo de conclusión

¿Por qué me gusta?

Reflexión final



Aprendo

El artículo informativo desarrolla un tema en varios párrafos: párrafo de introducción, con la oración temática que dice de qué habla el artículo y presenta una idea para captar el interés; párrafos de desarrollo que añaden información; y un párrafo de conclusión con una reflexión que cierra el artículo.



Competencia socioemocional

Respetemos los gustos y preferencias de todas las personas.

7. **Completa** el proceso para escribir un artículo informativo. Lo primero que debemos hacer es decidir el tema específico que vamos a desarrollar, y formular el propósito de escritura.

Artículo informativo de: _____

Propósito de escritura: _____

8. Con ayuda de tu docente y del personal de la biblioteca, **prepara** tu lista de fuentes de información.

<p>Libros</p> <p>Título:</p> <p>Autoría:</p> <p>Año de publicación:</p> <p>Lugar de publicación:</p> <p>Editorial:</p> <p>Páginas consultadas:</p>	<p>Internet</p> <p>Nombre del sitio web:</p> <p>Título del artículo de la web:</p> <p>Autoría:</p> <p>Dirección electrónica:</p>
<p>Revistas</p> <p>Nombre de la revista:</p> <p>Número de la revista:</p> <p>Título del artículo consultado:</p> <p>Autoría:</p> <p>Páginas consultadas:</p>	<p>Expertos y expertas</p> <p>Preguntas para la entrevista</p> <p>1. _____</p> <p>_____</p> <p>2. _____</p> <p>_____</p> <p>3. _____</p> <p>_____</p>

- **Recuerda** que anotar los datos de las fuentes te servirá para sustentar la información que usarás en tu artículo y para escribir la bibliografía de consulta. Además te ayudará en futuras consultas.

9. **Recopila** información en las fuentes y **decide** el contenido de tu artículo informativo.

Aquí tienes una lista básica de subtemas. **Escribe** los datos que vas encontrando para cada uno. Puedes añadir algún otro, según la información que obtengas.

Descripción física	¿Qué come?	¿Dónde vive?
Datos curiosos	¿Cómo son sus bebés?	¿Por qué me gusta este animal?
Prepara algunos dibujos que te servirán para ilustrar tu trabajo.		

10. **Utiliza** la información recopilada para escribir el borrador del artículo informativo. **Hazlo** como si hablaras con una amistad o un familiar cercano. **Piensa** en la persona que va a leer tu texto; **escribe** de forma clara y comprensible.

Párrafo introductorio

Formula la oración temática que te sirve para llamar la atención y dice de qué vas a hablar. Explica por qué escogiste a este animal. Como conclusión del párrafo, utiliza uno de los datos curiosos.

Párrafos de desarrollo

Incluye la información que recopilaste; agrúpalala en los tres subtemas siguientes.

Cada uno te servirá para desarrollar un párrafo, así los datos estarán muy ordenados.

- Tamaño y forma de moverse.
- Hábitat, alimentación y sus crías.
- Otras características y datos curiosos



Ejemplos

Título _____

Introducción

Primer párrafo de desarrollo

Segundo párrafo de desarrollo

Párrafo de conclusión

Explica por qué te gusta este animal y escribe una reflexión final a partir de lo nuevo que has aprendido.

Tercer párrafo de desarrollo

Párrafo de conclusión

Revisar

11. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Sí	No
Escribí el artículo informativo y se nota que aprendí del tema.		
El título da una idea de lo que trata.		
El párrafo introductorio tiene una oración temática y despierta el interés.		
Los tres párrafos de desarrollo ofrecen información de manera ordenada para conocer el animal escogido.		
Los gráficos apoyan la explicación del artículo.		
He usado conectores de distintos tipos para unir las ideas.		
He usado distintos modificadores para precisar el sujeto de las oraciones.		
He usado correctamente la tilde y las letras en las palabras.		

12. **Escribe** la versión final de tu artículo informativo. Una vez corregida, puedes pasar a la computadora e imprimir una copia nítida ilustrada.



freemove.es



Trabaja en equipo

13. **Examinen** los borradores de los artículos informativos y compartan ideas para mejorarlos. **Revisen** la versión final. **Creen** un rincón para exhibir los trabajos impresos. En grupo, **diseñen** una presentación multimedia en la computadora. **Expliquen** a los invitados el proceso para elaborar un artículo informativo.



Competencia socioemocional

Asegurémonos de apoyar a quienes necesitan ayuda para realizar la presentación multimedia. Valoremos las distintas manifestaciones de la creatividad.

14. **Elabora** con tus compañeros y compañeras una mesa de exhibición de los **artículos informativos** impresos, en la biblioteca de aula. **Sigue** los pasos para preparar la presentación multimedia.

- a) **Toma** las ideas más importantes de cada párrafo para crear las diapositivas.



- b) **Prepara** un esquema con el contenido de cada diapositiva:

- Título de la diapositiva
- Frase
- Gráfica



- c) No escribas toda la información que tienes en la diapositiva. Incluye solamente las ideas importantes, escritas con letra grande y visible. Te ayudarán a recordar tu explicación el momento de mostrar cada diapositiva.



Animales que juegan y ríen en mares y ríos



Delfines nariz de botella

Hábitat, alimentación, cría

Viven en mares y ríos.
Comen pequeños peces y calamares.
Tienen una sola cría.
Otras hembras ayudan a la madre.



- d) **Guien** a los invitados en la exposición y presentación.



Aprendo

Para escribir un artículo informativo, sigo un proceso ordenado. **Antes de escribir**, decido el tema, **recopilo** información, **organizo** la información en un cuadro. **Durante la escritura**, escribo el primer borrador y lo **reviso**. **Corrijo** los errores y **escribo** la versión final. **Incluyo** gráficos. Finalmente, **publico** mi escrito, en forma impresa y digital.

La **G**ramática me ayuda a escribir mejor

15. Lee las oraciones que acompañan a las gráficas e **identifica** el sujeto y el predicado. **Subraya** con una línea el sujeto y con dos, el predicado. **Encierra** sus núcleos.

Shutterstock, D2020, 134627888



Los delfines rosados viven en agua salada y en agua dulce.

La nariz de los delfines está en la parte superior de la cabeza.

Shutterstock, D2020, 1016357722



El niño, asombrado, mira a los delfines en el acuario.

Los acuarios son inmensos tanques llenos de agua.

Shutterstock, D2020, 640133441



Varias hembras cuidan a los delfines bebés.

El delfín bebé toma leche de su madre durante un año.

17. Cuando el sujeto está formado por dos o más sustantivos de tercera persona, concuerda con el verbo en plural y en tercera persona, pues es como si hablara de **ellos** o **ellas**. **Fíjate** en el ejemplo y **completa** las oraciones que siguen, con la forma del verbo que les corresponde.

El carpintero y su ayudante **pintaron** los muebles con cuidado.

tercera persona
singular

tercera persona
singular

tercera persona
plural

La raqueta y la pelota	sirven	(servir) a los jugadores de tenis.
El perro y el gato	juegan	(jugar) en el jardín.
Mi mamá y mi abuela	cocinan	(cocinar) deliciosos tamales.
Enrique y Manuela	viven	(vivir) en la playa.
El limón y la naranja	tienen	(tener) vitamina C.
Mi papá y mi tío	llegaron	(llegar) tarde a mi fiesta ayer.
Diana y Carolina	competirán	(competir) en el próximo campeonato.

18. Cuando el sujeto está formado por diversas personas gramaticales, y una de ellas es la primera persona, el verbo concuerda en plural y en primera persona, pues es como si se hablara de nosotros o nosotras. **Fíjate** en el ejemplo y **completa** las oraciones que siguen, con la forma del verbo que les corresponde.

Mis compañeros, algunos amigos y yo **preparamos** una fiesta.

tercera persona
plural

tercera persona
plural

primera persona
singular

primera persona
plural

El abuelo, la abuela y yo	alimentamos	(alimentar) a las mascotas.
Carla, tú y yo	limpiaremos	(limpiar) el jardín mañana.
Todos mis primos y yo	jugamos	(jugar) en el equipo del barrio.
Elena, María y yo	vivimos	(vivir) en el mismo condominio.
Mi perro y yo	caminamos	(caminar) a diario.
Marianela y yo	estudiamos	(estudiar) en la biblioteca ayer.
Juan y yo	viajaremos	(viajar) en tren el próximo domingo.

19. **Usted** y **ustedes** son pronombres que corresponden a la segunda persona, pero concuerdan en tercera persona. **Fíjate** en el ejemplo y **completa** las oraciones que siguen, con la forma del verbo que les corresponde.

Usted **trabaja** demasiado.
 segunda persona singular tercera persona singular

Ustedes	saltaban	(saltar) de un lugar a otro cuando les vi.
Usted	romperá	(romper) el récord de salto en la nueva competencia.
Ustedes	corren	(correr) como gacelas.
Usted no	teme	(temer) a nadie.
Ustedes	llegaron	(llegar) muy temprano ayer.
Usted	sacará	(sacar) la mejor nota, de seguro.
Ustedes	escalán	(escalar) el Cotopaxi conmigo.

20. Si el verbo va delante de varios sustantivos que se refieren a personas y que están enlazados con el conector **y**, se prefiere la concordancia en plural. **Fíjate** en el ejemplo y **completa** las oraciones que siguen, con la forma del verbo que les corresponde.

Dirigieron la reunión un profesor esmeraldeño **y** un técnico oreense.
 tercera persona plural tercera persona singular tercera persona singular

(contar)	Contaron	los votos la presidenta del curso y la tesorera.
(subir)	Subieron	a la montaña mi amigo Martín y su novia.
(leer)	Leyeron	el cuento Diana y su hermano
(tocar)	Tocaron	los instrumentos Juan y Fernanda.

21. **Escribe** los sujetos que corresponderían a estas formas verbales.

Nosotros	recogimos las hojas secas del jardín.
Ellos	trabajan en el hospital.
Nosotros	navegaremos en un bote de remos.

22. Cuando necesitamos ampliar o aclarar el significado del núcleo del sujeto utilizamos una **aposición**. La aposición es un conjunto de palabras que complementa y modifica al núcleo sujeto.

Observa los ejemplos y **distingue** en qué caso resulta indispensable la aposición y en qué caso podríamos quitarla sin que se altere el sentido de la oración.

aposición

Las jugadoras de la Selección Nacional de Fútbol entrenan en el estadio.



Shutterstock, [2020], 87134689

aposición

Mi mamá, mi mejor amiga y compañera, irá de viaje.



Shutterstock, 0208 1230059104

23. La aposición se llama explicativa cuando añade una información que no es indispensable para entender al núcleo del sujeto, por lo que puede quitarse sin que cambie el sentido. La aposición explicativa se escribe entre comas. **Fijate** en los ejemplos y **escribe** otros parecidos.

Respuesta abierta

aposición explicativa

La selva, reserva de aire de la Tierra, contiene muchas especies de flora y fauna.

aposición explicativa

Riobamba, la Sultana de los Andes, es la capital de la provincia de Chimborazo.

- a) _____

- b) _____

- c) _____

24. La aposición se llama especificativa cuando añade información indispensable que complementa y precisa al núcleo del sujeto y lo diferencia de los demás. No va entre comas. **Fíjate** en los ejemplos y **escribe** otros parecidos. *Respuesta abierta*

núcleo **aposición especificativa**

Mi compañero Esteban Mejía nació en Machala.

núcleo **aposición especificativa**

El estadio del Barcelona tiene capacidad para más de treinta mil personas.

núcleo **aposición especificativa**

El río Amazonas es el más caudaloso del mundo.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

25. **Reconoce** el núcleo del sujeto y las aposiciones en las siguientes oraciones. **Pinta** el núcleo y **subraya** las aposiciones. **Señala** si son especificativas o explicativas.

- a) El delfín, nariz de botella mide hasta cuatro metros.

Aposición especificativa

- b) El delfín, maravillosa criatura de mares y ríos, sufre por la contaminación.

Aposición explicativa

- c) El delfín rosado del Amazonas está en peligro de extinción.

Aposición especificativa

- d) La contaminación, una constante amenaza para los seres vivos, crece cada día.

Aposición explicativa



Aprendo

La **aposición** es un conjunto de palabras que complementa y modifica al núcleo del sujeto. La **aposición explicativa** añade información que no es indispensable para entender al núcleo del sujeto y va entre comas. La **aposición especificativa** añade información indispensable que complementa y precisa al núcleo del sujeto; no va entre comas.

Disfruto de la lectura de cuentos latinoamericanos



Mi experiencia

¿Qué países corresponden a Latinoamérica?



Me gusta pensar

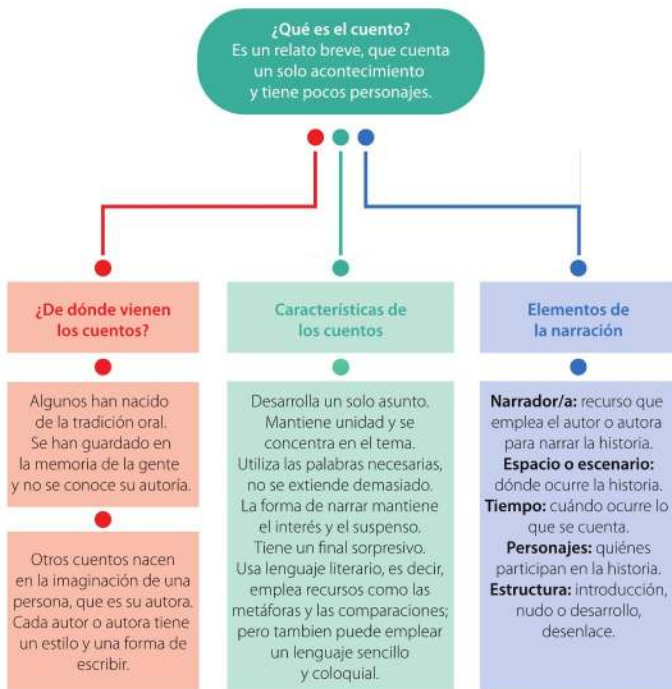
¿Por qué es importante leer cuentos de autoras y autores latinoamericanos?

1. **Observa** el gráfico y **comenta** con la clase. **Contesta** las preguntas en forma oral.



- ¿En qué momento de la lectura se encuentran estos estudiantes?
Antes de leer. Escogen sus lecturas
- ¿Por qué es importante escuchar las recomendaciones de lecturas que nos hacen nuestros padres y docentes?
Respuesta abierta
- ¿De qué sirve conocer quién es el autor o la autora de un cuento?
Respuesta abierta
- ¿Qué tipo de cuentos escogerías tú?
Respuesta abierta

2. Lee con atención el organizador gráfico.



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

Horacio Quiroga nació en Uruguay en 1878. Fue un escritor reconocido por su gran habilidad para los relatos breves. Publicó sus primeros relatos en revistas. Adquirió gran popularidad rápidamente, en toda Latinoamérica. Entre sus obras más importantes tenemos los *Cuentos de la selva*, a la que pertenece el relato *Las medias de los flamencos*. En sus cuentos reproduce su fascinación por la naturaleza y sus personajes. También escribió novelas y obras de teatro. Murió en 1937.



3. Lee el siguiente cuento y **reconoce** el escenario y los personajes.

Las medias de los flamencos

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y los sapos, a los flamencos, y a los **yacarés** y los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgando, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una **pollerita** de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las **yararás**, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yaras.

¿Cuál era la preocupación de los flamencos en la fiesta de las víboras?

¿Cuáles de los animales eran los mejor vestidos en la fiesta?

ABC Glosario

yacaré. Caimán, lagarto.

pollera. Falda.

yarará. Especie de víbora o serpiente.

tatú. Especie de armadillo.



Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en las puntas de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentina, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tantán! —pegaron con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el almacenero—. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

—¡Tantán! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?



Diana Guerrero, DQ0311

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

—Somos los flamencos —respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

—Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron entonces a otro almacén.

—¡Tantán! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.



Competencia digital

Observa cómo han arreglado la clase para escuchar el cuento de los flamencos:
lynk.ec/6y10



Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pidanselas, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirle las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víbora de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.





Diana Guerrero, (2020)

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también, tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la orilla del Paraná.

—¡No son medias! —gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víbora de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola ala. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaban las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que se murieran.



Diana Guerrero, (2020)





Competencia socioemocional

La aceptación personal es un elemento fundamental para construir la personalidad.

Contesta: ¿cómo habrías solucionado el problema de los flamencos?

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de su traje de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido, eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

(Horacio Quiroga)

(Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/las-medias-de-los-flamencos/>)



4. Reconoce los elementos de la narración del cuento leído.

Espacio o escenario ¿Dónde se desarrolla el relato?		Tiempo ¿Cuándo ocurre la historia?	Narrador ¿Quién narra la historia? ¿Es parte de la historia o no?	
Orilla de un río (Paraná)		Tiempo impreciso	Si participa en la historia, como uno de los personajes, es un narrador interno; si no forma parte de la historia, es un narrador externo. <u>Narrador externo</u>	
Personajes				
Principales	Papel que desempeña en la historia	Secundarios	Papel que desempeña en la historia	
Flamencos	Quieren ser aceptados por los animales en la fiesta	Lechuzas	Engañan a los flamencos	
Viboras	Organizan el baile y terminan castigando a los flamencos			

5. Resume la historia. Ayúdate con el cuadro de la estructura del cuento.

Introducción	Nudo o desarrollo Conflicto o problema que enfrentan los personajes.	Desenlace
Las viboras dan un baile a orillas del río e invitan a todos los animales.	Todos los animales se adornan, salvo los flamencos que resultan engañados por la lechuzas quien les ofrece unas medias que en realidad son el cuero de unas viboras recién cazadas.	Las viboras descubren el engaño y castigan a los flamencos envenenando por siempre sus patas.
Opinión. ¿Qué es lo que más me gustó? ¿Qué no me gustó?		

6. **Dibuja** a los personajes de la historia con sus vestidos de fiesta. **Juzga** su participación en la historia. **Califica** sus acciones y las consecuencias que produjeron. *Respuesta abierta*

Personajes	Evaluación de sus acciones
Flamencos	
Ranas	
Yacaré	
Víboras	



Competencia socioemocional

La literatura latinoamericana engloba toda la producción literaria de los países de la región, tanto oral como escrita, y en todas las lenguas: español, portugués, francés y lenguas indígenas.

Si un día te conviertes en escritor o escritora, ¡serás parte de este aporte cultural a la humanidad!



1. Lee el cuento y **distingue** las acciones de los personajes.

El tigre negro y el venado blanco

El tigre negro, el más feroz y vigoroso de los animales de la selva, buscaba un lugar para construir su casa y lo encontró junto a un río. Al venado blanco, el más tímido y frágil de los animales de la selva, le pasó cosa igual. Eligieron el mismo lugar: un hermoso sitio, sombreado de árboles y con abundante agua.

Al día siguiente, antes de que saliera el sol, el venado blanco abatió el herbazal y cortó los árboles. Después marchóse y llegó el tigre negro que, al ver tales **aprestos**, exclamó:

—Es Tupa (el dios de la selva) que ha venido a ayudarme...

Y se puso a trabajar con los árboles cortados.

Cuando el venado blanco llegó al día siguiente, exclamó a su vez:

—¡Qué bueno es Tupa: ha venido a ayudarme!...

Techó la casa, la dividió en dos habitaciones y se instaló en una de ellas.

Cuando llegó el tigre negro y vio la casa terminada, creyó que ello era obra de Tupa y se instaló en la otra habitación. Pero al día siguiente se encontraron al salir, comprendiendo entonces lo ocurrido. El venado blanco dijo:

—Ha de ser Tupa quien ha dispuesto que vivamos juntos. ¿Quieres que vivamos juntos?

El tigre negro aceptó:

—Sí, vivamos juntos. Hoy iré yo a buscar la comida y mañana irás tú...



Dario Guerrero (2020)

ABC Glosario

aprestos. Trabajos previos, preparativos.

Se fue por el bosque y regresó a la media noche, cargando un venado rojo, que arrojó ante su socio diciéndole:

—Toma: haz la comida.

El venado blanco, temblando de miedo y de horror, preparó la comida, pero no probó ni un bocado de ella. Todavía más: ni siquiera durmió en toda la noche. Temía que su feroz compañero sintiera hambre.

Al día siguiente le tocó al venado blanco buscar la comida y se fue por el bosque. ¿Qué haría? Encontró un tigre dormido, un tigre más grande que su compañero, e imaginó un plan. Buscó al oso hormiguero, que es muy forzudo, y le dijo:

—Allí hay un tigre dormido. Estaba diciendo que tú no tienes fuerza...

El oso hormiguero fue calladamente hacia el tigre, lo apretó entre sus poderosos brazos y lo ahogó.

El venado blanco arrastró el tigre muerto hasta la casa y dijo, poniéndolo ante los pies del tigre negro, despreciativamente:

—Toma, come: eso es lo poco que pude encontrar...

El tigre negro no dijo nada, pero se quedó lleno de recelo. No comió nada tampoco. En la noche no durmió ninguno de los dos. El venado blanco esperaba la venganza del tigre negro y este temía ser muerto como lo había sido otro tigre mayor.

Ya de día, ambos se caían de sueño. La cabeza del venado blanco golpeó la pared que separaba las habitaciones. El tigre negro creyó que su compañero iba a atacarlo y echóse a correr. Pero hizo ruido con sus garras y creyendo el venado blanco igual cosa del otro, salió también precipitadamente.

Y la casa quedó abandonada...

(Ciro Alegría. Fuente: <https://albalearning.com/audiolibros/alegria/tigre.html>)



2. ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿En qué se parecen, en qué se diferencian?

Personajes de la historia		
Diferencias	Similitudes	Diferencias
Características individuales		Características individuales
Tigre negro	¿En qué se parecen? ¿Qué acciones similares realizan?	Venado blanco
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3. ¿Crees que hubieran podido ponerse de acuerdo y vivir juntos? ¿Por qué? **Respuestas abiertas**

4. ¿Qué hubiera podido ayudar para que consiguieran un acuerdo que les permitiera vivir juntos?

5. ¿Qué situaciones de la realidad se parece a este cuento? **Escribe** dos ejemplos.

6. ¿Qué crees que les hubiera dicho Tupa a cada uno si hubiera conversado con ellos?



Interdisciplinariedad

Literatura y CCNN

Hay diversas subespecies de tigres: tigre de Bengala, tigre Siberiano, tigre de Sumatra, tigre Malayo, tigre de Indochina, tigre del sur de China. En la realidad, no existen tigres negros. Los tigres son de color naranja, aunque hay algunos tigres blancos.



ABC Glosario

señoreando. Sobresaliendo por encima de los demás.

roza. Corte, deforestación.



Competencia matemática

La lupuna llega a medir hasta 70 metros de alto y su tronco alcanza hasta 3 metros de diámetro.

1. Lee la historia y comenta sobre su contenido.

La sirena del bosque

El árbol llamado lupuna, uno de los más originalmente hermosos de la selva amazónica, "tiene madre". Los indios selváticos dicen así del árbol al que creen poseído por un espíritu o habitado por un ser viviente. Disfrutaron de tal privilegio los árboles bellos o raros. La lupuna es uno de los más altos del bosque amazónico, tiene un ramaje gallardo y su tallo, de color gris plumizo, está guarnecido en la parte inferior por una especie de aletas triangulares. La lupuna despierta interés a primera vista y en conjunto, al contemplarlo, produce una sensación de extraña belleza. Como "tiene madre", los indios no cortan a la lupuna. Las hachas y machetes de la tala abatirán porciones de bosque para levantar aldeas, o limpiar campos de siembra de yuca y plátanos, o abrir caminos. La lupuna quedará **señoreando**. Y de todos modos, así no haya **roza**, sobresaldrá en el bosque por su altura y particular conformación. Se hace ver.

Para los indios cocamas, la "madre" de la lupuna, el ser que habita dicho árbol, es una mujer blanca, rubia y singularmente hermosa. En las noches de luna, ella sube por el corazón del árbol hasta lo alto de la copa, sale a dejarse iluminar por la luz esplendente y canta. Sobre el océano vegetal que forman las copas de los árboles, la hermosa derrama su voz clara y alta, singularmente melodiosa, llenando la solemne amplitud de la selva. Los hombres y los animales que la escuchan quedan como hechizados. El mismo bosque puede aquietar sus ramas para oírla.

Los viejos cocamas previenen a los mozos contra el embrujo de tal voz. Quien la escuche, no debe ir hacia la mujer que la entona, porque no regresará nunca. Otros dicen que muere esperando alcanzar a la hermosa y otros, que ella los convierte en árbol. Cualquiera que fuese su destino, ningún joven cocama que siguió a la voz fascinante, soñando con ganar a la bella, regresó jamás.

Es aquella mujer, que sale de la lupuna, la sirena del bosque. Lo mejor que puede hacerse es escuchar con recogimiento, en alguna noche de luna, su hermoso canto próximo y distante.



Lupuna, un árbol del ecosistema amazónico.

(Ciro Alegría. Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/la-sirena-del-bosque/>)

2. ¿Qué frases relacionadas con la música encuentras en el relato?



3. ¿Qué frases utiliza el autor para describir a la lupuna?



https://dribbble.com

4. ¿Qué relación tienen los indios cocamas con la lupuna?



Wimedia Commons

5. ¿Cuál crees que es la intención de la sirena del bosque cuando canta?



Shutterstock, (2020), 103966004

6. ¿Por qué los indios cocamas dicen que las lupunas "tienen madre"?



7. ¿Crees que nuestros bosques y selvas necesitan de una sirena del bosque? ¿Por qué?



Shutterstock, (2020), 446259164



Trabaja en equipo

8. **Inventen** los versos de la canción de la sirena del bosque. **Recuerden** que pide proteger a los árboles. **Preséntenla** en clase, con música.



Interdisciplinariedad

Literatura y CCNN

La Amazonía ha perdido un millón de km² de bosque. Esto es una quinta parte de su superficie.



¿Qué pasaría si...?

1. **Recuerda** la historia del tigre negro y el venado blanco. **Imagina** lo que pasaría si tuvieran que compartir su casa dos animales que según la tradición no se llevan bien; por ejemplo: un elefante y un ratón o un perro y un gato. O, pensando en la historia de los flamencos: una vibora y un flamenco.

Decide de qué animales vas a crear la historia.

¿Qué pasaría si _____ y un _____ se vieran obligados a vivir juntos?

¿Dónde ocurre la historia?	
¿Cuándo?	
¿Quién narra la historia?	
¿Cuál es el mayor conflicto?	
¿Cuáles son los personajes principales o protagonistas?	
¿Qué personajes secundarios participan?	

2. **Combina** las ideas y crea tu historia. **Describe** el escenario y da una idea del tiempo. **Presenta** a los personajes y **describelos**: cómo se ven, cómo actúan y qué piensan. **Decide** cuál es el conflicto que les crea la convivencia y qué es lo que hacen para solucionarlo. **Organiza** la estructura de la historia (introducción, nudo o desarrollo y desenlace) y **escribe** tu primer borrador.



A large area of horizontal lines for writing, with a hand holding a blue pencil at the bottom right corner.

3. **Comparte** tu historia con un compañero o compañera. **Léanla** juntos y den ideas para mejorarla.
4. **Realiza** los cambios para mejorar el cuento. **Corrige** el uso de mayúsculas, los puntos y las comas, y las letras.
5. **Escribe** el texto final en tu cuaderno, o en una hoja, e **ilústralo**.
6. **Comparte** tu cuento ilustrado con la clase.



1. **Relaciona** las palabras del kichwa que usamos en el español con su significado.

achachay	<u> c </u>	a) joven, muchacho
amarcar	<u> d </u>	b) sembrera, sembrío
ananay	<u> f </u>	c) qué frío
chacra	<u> b </u>	d) cargar en brazos
chagra	<u> h </u>	e) hermano
guambra	<u> a </u>	f) qué bonito
llacta	<u> g </u>	g) lugar de nacimiento
ñaño	<u> e </u>	h) nacido en provincia

2. **Reconoce** si las oraciones siguientes expresan estereotipos o no. Para hacerlo, **distingue** si se trata de hechos o de opiniones.

Las películas nunca comunican nada bueno.

Opinión (Estereotipo)

Hay películas que entretienen y también enseñan.

Hecho

Todos los deportistas odian estudiar.

Opinión (Estereotipo)

Muchos deportistas son excelentes estudiantes.

Hecho

Ningún cantante de rock es una buena persona.

Opinión (Estereotipo)

Las niñas siempre son mejores en cocina que los niños.

Opinión (Estereotipo)

Muchos libros infantiles contienen ilustraciones hermosas y artísticas.

Opinión

3. **Busca** las palabras y frases que podrían ayudar para que todos se sientan bien en una situación como la que muestra la gráfica. **Respuesta abierta**



Shutterstock, 00000-407483562

4. **Identifica** cuáles características corresponden a los héroes y cuáles a los villanos.
- a) Usan medios legales de defensa, que no afectan ni dañan a los inocentes. héroes
 - b) No respetan las leyes y abusan de todo lo que puedan usar en su favor. villanos
 - c) Destruyen el bien común para satisfacer el interés personal. villanos
 - d) Actúan de forma anónima y llegan cuando más se necesita su ayuda. héroes
 - e) Actúan contra los ideales que acepta y desea la sociedad. villanos
 - f) Provocan miedo, desconfianza, desesperanza, impotencia. villanos
 - g) Inspiran a la sociedad y se convierten en un ejemplo. héroes
5. **Reconoce** el núcleo del sujeto y las aposiciones en las siguientes oraciones. **Pinta** el núcleo y **subraya** las aposiciones. **Señala** si son especificativas o explicativas.
- a) La selva Amazónica ha perdido una quinta parte de sus bosques. Especificativa
 - b) Muchos cuentos de autores latinoamericanos hablan de la naturaleza. Especificativa
 - c) Los cuentos historias hermosas e inspiradoras, son mi lectura favorita. Especificativa
 - d) El autor de los *Cuentos de la selva* se llama Horacio Quiroga. Especificativa
6. **Completa** la oración con una aposición explicativa. **Respuesta abierta**
- a) La familia _____ da seguridad.
7. **Completa** la oración con una aposición especificativa. **Respuesta abierta**
- a) La música _____ acompaña a la gente.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco la importancia del kichwa en las variedades lingüísticas de la Sierra.			
Identifico prejuicios y estereotipos en el lenguaje oral.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de un artículo informativo.			
Identifico aposiciones explicativas y especificativas, y formulo oraciones con concordancia entre el sujeto y el verbo.			
Escribo distintos párrafos para formar un artículo informativo.			
Disfruto de la lectura de cuentos latinoamericanos e identifico sus elementos e intencionalidad.			



Con las palabras desarrollamos el conocimiento del mundo.

Ruta de aprendizaje



Objetivos

OG.LL.1.
OG.LL.4.

O.LL.3.6.
O.LL.3.7.

O.LL.3.8.
O.LL.3.10.

O.LL.3.11.
O.LL.3.12.



Escritura

- Escribo un diario personal
- Modificadores del predicado: verbo y complementos
- Uso de puntos suspensivos y dos puntos

Literatura

Cuentos humorísticos

Escritura creativa

Escribo una historietta chistosa

Las funciones del lenguaje



Mi experiencia

¿De qué manera te guías para llegar a un sitio en un lugar que no conoces?



Me gusta pensar

¿Qué diferencia hay entre una noticia y un anuncio publicitario?

1. **Observa** los diálogos y **fíjate** en las palabras subrayadas.



Shutterstock, 02038, 339944981, 106574433

2. **Contesta** las siguientes preguntas y **comparte** con la clase.

- ¿Por qué pregunta la niña a su mamá si ha leído el anuncio? Porque le escucha decir que faltan uvas y limones, que son los productos de oferta, según el anuncio.
- ¿Qué diferencia a la lista de compras del anuncio de ofertas? La lista de compras les recuerda lo que deben comprar; el anuncio los motiva a comprar.
- ¿Cómo crees que se enteró el niño acerca del regalo que viene con el cereal? Seguramente lo leyó en la caja del cereal o en un anuncio.

3. Lee con atención los textos y **reconoce** qué recursos se han usado para dar mayor brillantez y expresividad a las palabras. **Examina** los ejemplos y **escribe** los tuyos. **Respuesta abierta**

Símil o comparación

Consiste en comparar dos elementos para resaltar la expresión. La comparación se establece con los conectores: **como, tan ... como, más ... que, menos ... que, parece, se asemeja, igual ... que**

La tortuga es como...

La luna es como...



Golondrina, vuelas veloz **como** mi pensamiento.

Pareces un relámpago azul que se ve solo un instante.

Vuelas **como** estrella fugaz que ilumina el cielo del jardín.

Shutterstock, 02020, 748319877

Metáfora

Es la comparación entre dos elementos, pero sin conectores; se hace una comparación escondida en forma de una afirmación.

La tortuga es...

La luna es...



Luciérnaga: linterna diminuta que se enciende en la hierba.



Los pájaros son las letras de mano de Dios.

Shutterstock, 02020, 145014212

Personificación

Da cualidades humanas a los seres que no lo son: silencio que anda, reloj que trabaja...

La luna...

Vigilando el trabajo del reloj, anda con sus pantuflas calladas el silencio.



Shutterstock, 02020, 1008500590 - 567801513



Aprendo

Las funciones del lenguaje

El lenguaje es una herramienta que sirve para comunicarnos. Utilizamos el lenguaje para expresar ideas y sentimientos; cada vez que usamos el lenguaje, lo hacemos con un propósito o intencionalidad. Los mensajes dependen de la situación comunicativa, y cumplen distintos propósitos, según la función del lenguaje que utilizamos. Reconocemos las siguientes funciones del lenguaje:

Función expresiva

Esta función del lenguaje nos permite expresar las más variadas emociones y sentimientos: miedo, admiración, enojo, rechazo, fastidio, sorpresa, alegría o esperanza. Las interjecciones nos ayudan a comunicarlas de manera sencilla y poco elaborada, pues resultan muy expresivas y se dicen casi sin pensar. En el texto escrito siempre van entre signos de admiración. También podemos emplear frases más elaboradas para expresar los sentimientos.

Ejemplos

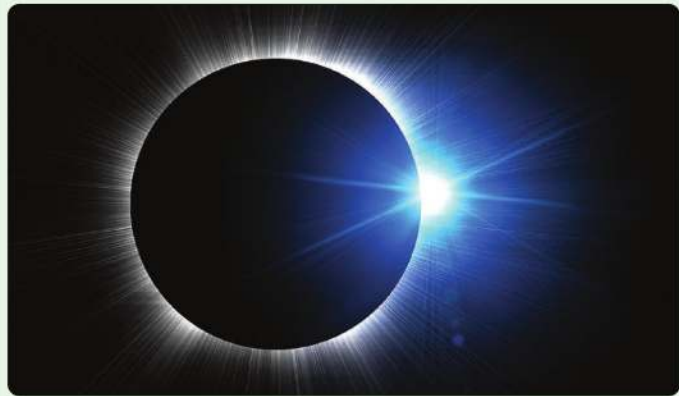
Te extraño mucho. ¡Quiero que me llames! ¡Qué maravilloso arcoíris!

¡Me siento triste! ¡Caramba! ¡Cielos! ¡Genial!



Función informativa o referencial

La empleamos para comunicar un mensaje razonado, para informar lo que ocurre, para dar a conocer datos y conocimientos. Esta función es la más usada en el diálogo cotidiano, en los periódicos y en los libros que comunican y explican los conocimientos humanos.



Ejemplos

El aguacero de ayer causó algunos daños. Mi perro se llama Bruno.

Un eclipse de Luna se produce cuando la Tierra se coloca entre la Luna y el Sol. El Sol, la Tierra y la Luna quedan alineados, por lo que la luz del Sol no puede llegar a la Luna. Se produce un eclipse parcial cuando la Luna queda ligeramente oculta. Y se produce uno total cuando la Luna queda completamente oculta.

Función apelativa

Pone especial atención en el receptor del mensaje. Se utiliza con la intención de persuadir o convencer al oyente de hacer algo. Por esta razón, es la más usada en la publicidad.

Ejemplos:



**¡Verduras frescas!
¡Llévelas al mejor precio!**



¡Ahorra ya!



Shutterstock, (2020), 361948035 - 28122594, 11 10712761

Función estética

Cuando creamos belleza a través de la palabra, en poemas y relatos, utilizamos la función estética. El lenguaje se vuelve original, llamativo, deja volar la fantasía. Estamos en el campo de la literatura y usamos recursos poéticos como las metáforas, las comparaciones o las personificaciones.



La amapola

¡Amapola, sangre de la tierra;
amapola, herida del sol;
boca de la primavera azul;
amapola de mi corazón!

¡Como ríes por la viña verde,
por el trigo, por la jara,
por la pradera del arroyo de oro;
amapola de mi corazón!

(J. R. Jiménez) (Fragmento)



ABC Glosario

jara. Arbusto siempre verde.

Shutterstock, (2020), 146519350, 46977946

Función metalingüística

La empleamos para reflexionar acerca de la lengua, sus componentes y estructura.

La palabra murciélago tiene las cinco vocales, cuatro sílabas, y es esdrújula, porque tiene el acento en la antepenúltima sílaba.

murciélago



Shutterstock, (2020), 67169683

Función fática

Expresiones que buscan asegurar la atención del oyente, y que el canal de comunicación se mantenga abierto mientras se intercambian las ideas.

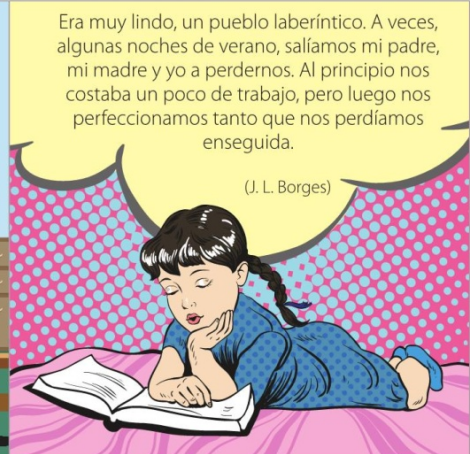
**¿Me escuchas?
¿Qué te pareció?
¿Estás seguro?
Estamos de acuerdo.**

4. Observa atentamente las gráficas y **reconoce** la función del lenguaje que se ha empleado en los mensajes. ¿Qué situación comunicativa representan? ¿En qué circunstancias se han empleado estos mensajes?



Shutterstock, (2020), 666631282

Función informativa



Shutterstock, (2020), 483428872

Función estética



Shutterstock, (2020), 438868735

Función expresiva



Shutterstock, (2020), 642342301

Función apelativa

Nos vemos en la biblioteca, ¿de acuerdo?

¡Sí, entendido. Ahí estaré con el material.

La palabra votar significa sufragar; es diferente de botar, que significa arrojar, tirar.

5. Las interjecciones sirven para expresar emociones de manera rápida e instantánea. **Anota** una circunstancia en la que las usarías. *Respuesta abierta*

Emociones	Interjecciones	Circunstancia
Sorpresa agradable, asombro	¡Ah! Caray	
Dolor	¡Ay!	
Rechazo, desaprobación	¡Eh!	
Miedo, extrañeza	¡Huy!	
Cansancio, molestia	¡Huf!	
Asco, repugnancia	¡Puf!	
Lamento, preocupación	¡Cielos!	
Sorpresa desagradable	¡Caramba!	
Aprobación	¡Genial!	



Trabaja en equipo

6. **Elaboren** un organizador gráfico con la información de las funciones del lenguaje. **Incluyan** ejemplos y dibujos.



Competencia digital

Ingresar a:
lynk.ec/6y11
Reconoce recursos poéticos en el cuento del pulpo arpista de Gloria Fuertes.



La exposición oral



Mi experiencia

¿Cuál es la diferencia entre exponer y conversar?



Me gusta pensar

¿Por qué a veces nos ponemos nerviosos al hablar en público?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral. **Respuesta abierta**

- ¿Qué tarea de aprendizaje realiza el niño que está en el escenario?
- ¿Crees que podría contestar todas las preguntas que le hacen sus compañeros y compañeras? ¿Por qué?
- Si no supiera todas las respuestas, ¿qué debería hacer el niño que expone?
- ¿Qué pregunta le harías tú?

3. ¿Por qué crees que el niño que expone se siente tan seguro al hablar delante de sus compañeros?

Seguramente porque se preparó bien y conoce mucho del tema.

4. ¿Qué tipo de fuentes crees que consultó para preparar el contenido de su tarea?

5. Aprendemos gracias a la intercomunicación con el mundo que nos rodea. Recibimos información de lo que nos dicen las personas, de lo que leemos y escuchamos en los medios de comunicación, de los libros, de Internet. ¿Qué tipo de información recibes de los siguientes interlocutores?

- a) Los docentes de la institución educativa.

Respuesta abierta

- b) La televisión.

- c) Tus amistades, compañeras y compañeros.

- d) Internet.

6. ¿Qué temas conoces lo suficiente como para explicarlos frente a la clase en este momento?

7. ¿De qué temas te gustaría aprender más para compartir tus conocimientos con la clase?



Competencia matemática

Los investigadores han estudiado cómo está compuesto el lenguaje oral: solo el 7% es lo verbal (lo que realmente dices); el 38% es el tono (matices, estilo); pero un gran 55% son todas las señales y gestos.



flabby.com

8. Observa la gráfica y explica la importancia de emplear dibujos e ilustraciones como material de apoyo para exponer un tema. **Respuesta abierta**



Shutterstock, 2020, 81677958



Aprendo

Una **exposición oral** es un ejercicio de intercambio de ideas entre un expositor y el público. Quien expone, comparte un conocimiento aprendido, gracias a la investigación, y a través de sus habilidades comunicativas.

La preparación de la exposición

- **Escoge** el tema: **asegúrate** de que sea algo que te gusta y sobre lo que quieres aprender más.
- **Identifica** la intencionalidad o el propósito de tu exposición informativa: informar y explicar acerca del tema escogido.
- **Reúne** la información.
- **Planifica** tu exposición.
- **Practica** la presentación al público.



Competencia socioemocional

Tomemos en cuenta las diferencias de las compañeras y compañeros que forman la audiencia, y utilicemos recursos de distintos tipos para explicar: palabras y gráficos.



Freelby.com



Trabaja en equipo

9. En dúos, **hagan** una lista de temas que les interesen y de los que les gustaría conocer más. **Céntrense** en un aspecto específico (no demasiado amplio) para que puedan desarrollarlo por completo. **Guéñense** por el artículo informativo que escribieron en la unidad anterior.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

10. **Examinen** las ventajas y desventajas de cada uno, y **decidan** cuál de ellos es el que les resulta más adecuado para su exposición.

11. Podemos recopilar información de algunas maneras: lo que ya sabemos del tema, buscando información en distintas fuentes y preguntando a alguien que conozca suficiente. **Empiecen** por anotar lo que saben acerca del tema; **continúen** con la búsqueda de nuevos datos en diversas fuentes.

Lo que sabemos de _____

12. **Entrevisten** a una persona que conozca del tema. **Formulen** algunas preguntas que les ayudarían a entender mejor el tema.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

13. Entre las posibles fuentes para encontrar información se encuentran las que anotamos a continuación. **Discutan** acerca de las ventajas que ofrecen y **determinen** si son una buena opción para encontrar la información que necesitan para la exposición. **Escriban** sus conclusiones.

Libros _____ _____ _____	Revistas _____ _____ _____
Periódicos _____ _____ _____	Videos _____ _____ _____
Internet _____ _____ _____	Consulta a expertos _____ _____ _____

14. **Recopilen** información y **clasifiquenla** en un organizador gráfico para dividir el tema mayor en subtemas. **Escriban** un subtítulo para cada uno.

15. **Piensen** en una forma llamativa de empezar la exposición. Aquí tienen algunos ejemplos. **Escojan** la opción que les parezca mejor y **escriban** su frase de inicio.

- a) Formular una pregunta

¿Han oído hablar de la maldición de Tutankamón?

- b) Mostrar un dato curioso

Tutankamón empezó a reinar a los nueve años y murió a los diecinueve.

- c) Relacionar el tema con una anécdota personal

A nosotros siempre nos ha gustado leer acerca de Egipto y sus momias.

- d) Utilizar una cita relacionada con el tema

El descubridor de la tumba de Tutankamón exclamó: "Veo cosas maravillosas. El más bello monumento que he visto jamás, tan hermoso que hace suspender el aliento."

Idea para iniciar su exposición

16. **Organicen** la información encontrada para armar la exposición. La estructura de la exposición oral es parecida a la de un artículo informativo, pues su objetivo es dar a conocer un tema (del que sabemos) a los demás. Debemos partir de las notas que reunimos en la investigación y organizarlas en: introducción, desarrollo y conclusión.

Introducción	Desarrollo	Conclusión
Idea inicial que cumple con el objetivo de llamar la atención de la audiencia. Ideas que explican por qué nos parece atractivo el tema y dato curioso para cerrar.	Explicación sencilla y ordenada de la información correspondiente al tema, que hemos organizado por subtemas, cada uno en un párrafo.	Explicar por qué les pareció importante el tema. Añadir algún dato curioso e invitar a buscar más información.

17. **Escriban** un esquema de su exposición en un organizador gráfico, en una hoja de trabajo. Luego **anoten** cada una de las ideas en una pequeña tarjeta que usarán como ayuda memoria al momento de exponer.

Ideas para iniciar

Ideas para el desarrollo

Ideas para la conclusión

- 18. Empiecen** a practicar la exposición al menos dos días antes de la presentación. **Dividan** el material que le tocará exponer a cada uno y repasen juntos. **Aprovechen** que trabajan en pareja para escucharse y aconsejar qué mejoras hacen falta. **Numeren** las tarjetas en las que han escrito el contenido, de manera que les sirvan como una guía.
- 19. Preparen** el material gráfico que les servirá como complemento. **Decidan** si emplearán un cartel o una presentación digital. En cualquiera de los dos casos, **recuerden** que no deben escribir textos largos, solamente frases breves que les apoyarán en su explicación. **Escriban** algunas, a partir de cada subtema.

- 20. Tengan** en cuenta las siguientes recomendaciones para que su exposición sea un completo éxito.

- **Párense** rectos y demuestren confianza.
- **Hablen** con claridad y suficiente volumen.
- **Miren** a la audiencia.
- **Utilicen** los recursos de la voz para llamar la atención.
- **Empleen** el lenguaje gestual con naturalidad.
- Si necesitan mirar sus tarjetas, **háganlo** con seguridad, sin recelo.
- **Muestren** el material gráfico para relacionarlo con las palabras y recalcar algún dato importante.
- **Olvidense** de los nervios y disfruten al compartir lo que han aprendido.

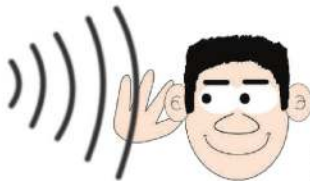


Shutterstock, 100201164079483 - 1293663359

- 21. Recuerden** cómo actuar al momento de escuchar cuando sean parte de la audiencia. **Comenten** la importancia de las propuestas planteadas.

Para ser un buen oyente

- **Pongan** atención a quienes exponen. Si quieren que los escuchen, deben escuchar.
- **Miren** al expositor e **interpreten** no solo sus palabras, sino también su lenguaje no verbal.
- **Tomen** algunas notas para registrar ideas interesantes de cada exposición.
- **Reconozcan** las palabras claves que se utilizan.
- **Formulen** preguntas para enriquecer un diálogo posterior.



Pinterest.com



Casa abierta para compartir las exposiciones



Shutterstock, 00208 66774766

Trabajen juntos para elaborar una gigantografía que anuncie la casa abierta.



Diseñen una invitación para las otras clases y los familiares.

Invitación



Ubiquen los carteles de cada pareja en los espacios asignados. **Soliciten** una computadora, un proyector y una pantalla para mostrar los trabajos digitales.

Guíen a los visitantes por cada una de las exposiciones. **Túrnense** para exponer sus temas. **Háganlo** de manera que no interfieran con las presentaciones de los demás.

Al finalizar, **evalúen** la actividad.

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué comentarios hicieron los visitantes?
- ¿Qué aprendieron de la experiencia?
- ¿Cuáles fueron los aciertos?
- ¿Qué se debería mejorar?

Leo para conocer experiencias de otros: el diario personal



Mi experiencia

¿Quiénes en tu familia escriben un diario personal?



Me gusta pensar

¿Por qué se dice que escribir reflexiones y pensamientos ayuda a conocerse mejor?

Antes de la lectura

1. **Observa** la escena y **comenta** su contenido. *Respuesta abierta*



2. **Comparte** de manera oral. *Respuesta abierta*

- a) ¿Por qué nos gusta leer diarios de personas reales que cuentan sus propias historias?
Respuesta abierta
- b) ¿De qué hecho importante en la vida de un niño habla el fragmento? *Del inicio de clases.*
- c) ¿Cómo reaccionan los niños que rodean a la persona que lee? *Respuesta abierta*
- d) Si tuvieras que escribir un diario que cuente los hechos de este día, ¿cómo empezarías?
Respuesta abierta

3. Hay una clase especial de diarios que son los **diarios de diálogo**. En ellos dos personas dialogan a través de sus escritos. ¿Qué le contestarías a Ika si fueras su compañero o compañera de diario de diálogo? ¿Con qué propósito se lee este tipo de texto?

Febrero 12

Hola, mi nombre es Ika, tengo 10 años, vivo en el Estado de México y estudio el quinto grado de primaria. Mis pasatiempos favoritos son: convivir con mi familia y jugar al aire libre, leer cuentos divertidos, hacer ejercicio y aprender con mis familiares y amigos todo el conocimiento científico y tecnológico que está presente en nuestra vida cotidiana.

También soy reportera de *Deveras*, revista de ciencia para niños por lo que después de hacer mi tarea, visito a mis amigos científicos y tecnológicos, quienes me explican cómo funcionan todos los aparatos que usamos diariamente y lo que sucede en nuestro planeta para poder conversarlo mediante la ciencia y la tecnología. Una vez que aprendo, me encanta compartir con los demás lo que he aprendido.

Una de mis películas favoritas es *La era de hielo*, ¿la has visto? Espera que sí porque es imposible olvidar las aventuras de la simpática familia de mamuts conformada por Manny, Ellie y Marita, acompañados de su inseparable amigo Diego. Y la tuya, ¿cuál es?

Todos ellos, además de una amistad, comparten características que los hacen únicos e inolvidables. Yo lo aprendí con mis amigos. ¿Qué sabes de los animales que ya no existen, como el mamut? ¿Cuáles son tus intereses? Si te invito a escribir en mi revista, ¿de qué escribirías?

Deveras año 9, núm. 38, 2018



4. **Conoce** la estructura y características de un **diario personal** y **reconócelos** en la lectura del texto que viene a continuación.

¿Qué es?

El diario personal es un cuaderno especial para escribir acerca de cualquier tema.

Es un espacio íntimo para conversar contigo mismo, para registrar los hechos que han pasado durante el día; lo que has visto y oído, lo que te ha gustado, y lo que te ha parecido desagradable.

Es una oportunidad para reflexionar y examinar tus sentimientos, emociones y pensamientos.

Es un espacio para guardar palabras, citas, canciones y poemas, que te han llamado la atención, que te han hecho reír o que te han hecho llorar.

Objetivos

Conversar con uno mismo.

Ejercitar la escritura libre.

Características

Registra la fecha en la que se escribe.

Es libre y, a más de los escritos, admite dibujos, fotos, recortes, y textos escritos por otras personas, con los comentarios de las emociones y sentimientos que te han producido.



Aprendo

Los diarios personales o diarios de vida son textos que registran las experiencias vividas por una persona, así como sus reflexiones acerca de ellas. Son espacios para ejercitar la escritura, para expresarse y desahogarse; también resultan excelentes documentos históricos que retratan a una época y una sociedad, como es el caso de *El diario de Ana Frank*.

En la actualidad, los diarios no solo se escriben en papel; también existen diarios electrónicos en forma de *blogs*. En ellos, sus autoras y autores comparten sus experiencias de vida con la audiencia. También hay diarios de diálogo y diarios de aprendizaje.

Hay un tipo de diario conocido como **diario de aprendizaje**. En él puedes escribir acerca de los temas que estás aprendiendo en clases. Este tipo de diario te ayuda a consolidar el aprendizaje de la información nueva que recibes. *El diario de Ika*, que empezamos a leer al inicio, corresponde a este tipo de diario.



El diario de Anna Frank

5. Lee los siguientes diarios de aprendizaje.

Grandotes y pesados

Los mamuts, el tigre dientes de sable, los armadillos gigantes o gliptodontes, aves gigantes como los dodos o esos extraños animales del tamaño de un caballo, con patas de rinoceronte y una larga trompa, conocidos como macrauchenias, son algunos de los animales que por su gran tamaño y peso formaron parte de la megafauna que vivió en el valle de México durante la época del Pleistoceno.

Durante décadas merodearon la Tierra, pero el cambio drástico en el clima los obligó a migrar a otros lugares para sobrevivir. Desafortunadamente no resistieron y hace doce mil años desapareció toda la megafauna de esa era. Sabemos que existieron porque al construir edificios, casas, pozos u otras obras, se han encontrado los fósiles de estos grandes animales que vivieron en el Pleistoceno.

El regreso de la megafauna

Aunque no son tan grandes y pesados como los del Pleistoceno, algunos de los animales que comparten actualmente el planeta Tierra con los seres humanos son parte de la megafauna. Entre ellos se encuentran: elefantes, tigres, gorilas, leones, osos, rinocerontes, hipopótamos, cebras, caballos y jirafas.

Para que tengas más clara el tamaño de los animales del Pleistoceno y sus parientes actuales, observa la siguiente imagen comparativa del mamut y el elefante actual.



Shutterstock, (2020), 124-125/512

ABC Glosario

megafauna. Fauna de animales gigantes.

Pleistoceno. Período geológico comprendido entre un millón ochocientos mil años y diez mil años antes del presente.

Conserva el pasado para cuidar el futuro

Una de las cosas que me gusta hacer después de un día lluvioso es salir con mis amigos y jugar escondidillas. Para encontrarlos, sigo las huellas que van dejando en el camino. Como este divertido juego, hay personas que estudian y siguen las pistas de los seres que vivieron hace miles de años, y a este estudio se lo conoce como **paleontología**. Anotaré lo más importante que aprendí.

Ver para creer

La paleontología analiza los dientes, huesos, conchas, hojas, huellas y todas las evidencias que se han encontrado de lo que fue la vida en el pasado.

Si estudio es importante porque revive a los seres que habitaron la Tierra hace millones de años, explicando su origen, los cambios que sufrieron con el tiempo, las relaciones que mantuvieron entre ellos y con el medioambiente, los lugares a los que llegaron, las causas de su desaparición, y el proceso hasta convertirse en **fósiles**.

Como es una ciencia que explora el pasado, se obtiene información valiosa que sirve para prevenir el futuro. Por ejemplo, el análisis de los cambios climáticos dan una idea de lo que puede pasar en los próximos años. ¡Explora!

¿Qué hago con un fósil?

Un fósil es un material frágil y delicado; si pasa mucho tiempo expuesto se destruirá. Si tienes la fortuna de encontrar alguno, déjalo en el mismo lugar y busca la ayuda de una institución especializada: un museo, un centro de investigación, una universidad o un instituto de geología.

ABC Glosario

geología. Ciencia que estudia la Tierra, y los materiales que la componen.

paleontología. Estudio de los seres orgánicos que habitaron la Tierra en épocas pasadas.

fósiles. Restos petrificados de organismos que vivieron en el pasado.



Ana Luisa Carreño
anacar@geologia.unam.mx
Deveras Año 9 Núm. 38, enero-marzo 2018, México.

6. ¿Qué utilidad tiene un diario de aprendizaje?

Ayuda a entender información nueva.

7. ¿Por qué relaciona Ika el juego de las escondidas con la paleontología?

Porque en los dos casos es necesario seguir pistas para encontrar lo que se busca.

8. ¿Cuál es la importancia de la paleontología?

Gracias a los restos que encuentran y estudian los paleontólogos, conocemos lo que sucedió en el pasado muy lejano.

9. ¿Cómo sabemos que los mamuts vivieron en la Tierra en un tiempo muy lejano?

Ordena las letras y encuentra la respuesta: **i s ó e l f s** = Fósiles

10. ¿Qué dato importante acerca de lo grave que es el cambio climático descubriste en la lectura acerca de la desaparición de la megafauna?

Que un cambio climático muy grande causó la desaparición de los animales de la megafauna.

11. ¿Qué reflexión te ha producido este dato?

Que debemos hacer lo que esté a nuestro alcance para evitar la contaminación y el desperdicio de energía que agravan el cambio climático.

12. Examina la gráfica y deduce qué relación hubo entre los seres humanos primitivos y la megafauna.

- a) ¿Qué otras pistas nos han servido para saber lo que ocurrió en el pasado?

- b) ¿Para qué les sirvieron estos animales a los seres humanos primitivos?



Shutterstock, (2020), 1135885151



Competencia digital

Conoce más de la prehistoria:

lynk.ec/6y12



Interdisciplinariedad

Lengua y CCNN

En el territorio de lo que hoy es nuestro país, entre cuarenta mil y diez mil años atrás, también vivieron mastodontes, tigres dientes de sable y perezosos gigantes.

1. Lee el contenido del artículo y reflexionen en parejas acerca de su contenido.

El diario de Mayra. Semana Santa

Querido diario

Ha empezado la Semana Santa aquí en la República Dominicana. En estos días el pueblo se llena de turistas que vienen de la capital a instalarse en los hoteles que quedan cerca; la mayoría están en Puerto Plata, pero a la gente le gusta venir a La Isabela porque, como aquí fue que Colón se instaló la primera vez que vino, todavía quedan algunas ruinas.

En la escuela estamos desde el viernes -anterior a Semana Santa- de vacaciones. La pobre mami nunca tiene vacaciones. Se la pasa trabajando todo el tiempo en la zona franca, hasta cuando no le toca, para poder ganar más dinero. Y ni así logramos tener bastante para irnos nosotros aunque sea una semana todos juntos a la capital, siempre que vamos es muy rápido, para resolver alguna cosa. Por eso también vivimos con los abuelos, así no hay que pagar casa.

A mí me gusta mucho vivir con mis abuelitos y algunas de mis tías y hasta primos; es muy divertido, la nunca estamos solos y nos ayudamos unos con otros. Lo único es que hay que turnarse para comer porque no hay muchos cubiertos y los chiquitos nos sentamos debajo de la mata de mangos, en un banco que hizo tío Santos con el tronco de un árbol que se cayó una vez que vino un ciclón. Mami nunca come con nosotros, pero por la noche se la desquita y come más que nadie.



Shutterstock, D2020, 10080760399

ABC Glosario

zona franca. Espacio donde se compran mercancías libres de impuestos.

ciclón. Viento extremadamente fuerte de las zonas tropicales; huracán.

Yo le reviso siempre la cartera para ver si por casualidad algún hada madrina se ha dejado olvidado un caramelo; eso es lo que dice mami cuando encontramos algo.

Ayer una amiga de ella que se va para España a fin de mes le dijo que cuando llegue va a averiguar cómo hacer para conseguirle papeles de trabajo, que no es posible que se pase trabajando tanto tiempo para encima no poder ni siquiera mandarnos a estudiar a un buen colegio o comprarse una casita.

Mami no dijo nada, pero yo vi que su mirada se quedó como cuando una se queda pensando lejos. Yo no quiero imaginar que eso pueda pasar algún día, pero la verdad es que en el pueblo hay cada vez más mujeres que se van a trabajar a España. Es triste, porque las mamás se van y hacen mucha falta, a veces el dinero que mandan la familia lo coge y lo gasta en otras cosas y ellas ni se enteran.

Yo quiero siempre estar con toda mi familia, bueno, sin papá, claro está, porque él parece que prefirió olvidarse que estamos aquí.

Mami se va

Querido diario: Ya mami tiene todo listo para irse, le llegaron los papeles del trabajo que le consiguió la amiga de ella que se fue hace unos meses; parece que con eso no tendrá problema para que le den su visa. En la familia están haciendo una recolecta para que se compre su pasaje, incluso alguna gente del barrio ha colaborado, hasta una prima de Nueva York mandó unos doláritos y un abrigo para el frío, nos reímos mucho porque mami se lo puso para probarse y se le metió una **piquiña** en todo el cuerpo. Ayer estuvimos hablando y llorando un poquito. Ella me dice que si se va es por nuestra mejoría, para que luego podamos ir a una buena universidad y conseguir un trabajo que no sea como el de ella.



La tía Eugenia es la que, junto con la abuela, nos cuida. La tía Eugenia, además, para ganar su dinerito todo el mundo aporta su **chin** porque si no, no sobrevivimos-. tiene que ponerse a cocinar y a distribuir después **cantinas** por el barrio. En el barrio hay muchos hombres que se han quedado solos con los hijos. Esos hombres no saben cocinar casi y así la tía ha logrado tener una clientela buena. A veces hacen huelgas de gas y hay que cocinar con carbón y ponerse a soplar **anafes**.

Es un trabajo muy duro, yo lo sé. Igual le pasa a la abuela cuando se pone a hacer los dulces de noche y se va la luz. Todo se pone tan difícil cuando se va la luz, además la casa se llena de **nimitas** y a mí me da mucho miedo porque dicen que esos son muertos. Abuela dice que eso son **caballá**, que a quien hay que tenerle miedo es a los vivos y entonces nos hace unos cuentos de miedo de verdad, adonde el diablo se le aparece a las muchachas jóvenes en los caminos que van al río y más nunca aparecen. A veces es bueno que se vaya la luz por eso, me encantan esos cuentos aunque me den susto.

Mi hermana Jacinta, con la que duermo, se da cuenta de que tengo pesadillas y me acurruca. Mis dos hermanitos no, ya ellos aunque sean chiquitos se hacen los hombrecitos y se pasan el día jugando a cuando sean grandes y estén lejos. Mi papá se fue un día para la capital y no regresó más nunca, mami estaba embarazada de Kati, mi hermanita más chiquita, la dejó con la barriga grandísima, menos mal que mami es una mujer valiente y que la abuela y mis tías y tíos la ayudaron a que echara para adelante.

ABC Glosario

- chin.** Poca cantidad.
- cantinas.** Recipientes para llevar comida.
- anafes.** Cocinas de carbón.
- nimitas.** Insectos pequeñitos que brillan en la noche.
- caballá.** Tonterías, disparates.
- mangú.** Puré de plátanos verdes.



Mami nos dice que poco a poco nos va a llevar a todos para allá y que vamos a tener una habitación para las niñas y otra para los niños, no como aquí que tenemos que dormir todos juntos, que nos va a comprar ropa de última moda como la que vimos en las tiendas de la capital la semana pasada y que va a averiguar cuál es el mejor colegio para inscribirnos. A veces yo me pregunto si es una buena idea. Los otros días vino la tía Maggy, hermana de papi, y estuvimos hablando de eso. Sé que ella también me hará mucha falta, siempre me aconseja y me lleva a las fiestas del pueblo. Pero bueno, todavía hace falta que mami se vaya y que ella tenga tiempo allá después para empezar poco a poco a arreglarnos los papeles. Dicen que en tener los papeles puede tardarse un año y hasta más la cosa. A mí me da alegría y miedo al mismo tiempo. Aquí tengo a mis amigas y no me gusta mucho el frío. Me pregunto si podré comer **mangú** como aquí. Pero tengo que hacer como si solamente estuviera muy contenta para que mami se vaya tranquila. Ella también está un poco asustada, yo lo sé aunque no me lo diga. Anoche me acosté con mami porque la sentía inquieta. Dio vueltas durante toda la noche. Además nunca se ha montado en un avión. Son muchas horas. España queda tan lejos. Te dejo, que los ojos se me cierran y además la luz se fue hace un rato y se está acabando la vela.

(Colectivo AMANI, 2006) - Fragmento



2. ¿En dónde vive Mayra? ¿Con quién vive y cómo es su familia?

En La Isabela, un pequeño pueblo de República Dominicana. Vive con sus abuelos, con su madre, con sus hermanos, con algunos tíos y primos.

3. ¿Cuál es el problema que enfrenta la mamá?

Su esposo abandonó a la familia, por lo que tiene que trabajar mucho ella sola para mantener a la familia, pero no le alcanza el dinero.

4. ¿Qué solución encuentra la madre para ayudar a su familia? ¿Qué relación con la realidad tiene este hecho?

La mamá decide irse a España a trabajar. En la realidad, muchos ecuatorianos también se fueron a España a trabajar.

5. Nombra a los personajes que menciona Mayra en su diario y señala cuál es la relación que mantienen con ella y con la familia.

Personaje	Relación con Mayra	¿Cómo actúa en la vida de Mayra?
Padre		
Madre		
Abuelos		
Tía Eugenia		
Gustavito		
Hermanos		
Tía Maggy y tío Santos		



Trabaja en equipo

6. Escriban un párrafo del diario de Mayra en el que expresa lo que ella siente y lo que hace después de la partida de su mamá.



Competencia socioemocional

Demostremos respeto y amabilidad a las nuevas personas que llegan a la ciudad y a la escuela.

Organizadores gráficos para registrar información: esquema para expresar la relación causa-efecto

Causa y efecto

Lo que ocurre se debe a alguna razón. Lo que produce los hechos es la **causa**; es decir, aquello que provoca un cambio en la situación. El **efecto** es la consecuencia que ha resultado del cambio. La relación de **causa-efecto** se establece entre acciones e ideas.

Examina el ejemplo de la gráfica:

- La mujer arroja basura en el río.
- La mujer necesita agua para cocinar.
- La mujer abre la llave y le cae agua sucia, con la basura que arrojó.



Danko Guernsey, 002018

Si conectas las oraciones con un nexos o relacionante, mostrarás la relación de causa-efecto. Entre los conectores que señalan la relación causa-efecto tenemos los siguientes: por lo tanto, entonces, en consecuencia, porque, pues.

La gente arroja basura y desechos tóxicos en ríos y lagunas; por lo tanto, el agua se contamina y llega sucia a los hogares.

¿Cuál es la causa de la contaminación de las aguas?

¿Qué efecto ha tenido la acción de arrojar basura en las fuentes de agua?

Puedes utilizar un organizador gráfico para demostrar tu comprensión de la relación de causa y efecto en la vida real y entre las ideas de tus lecturas. También puedes usarlo para anticipar futuras consecuencias.



Escribo un diario personal



Mi experiencia

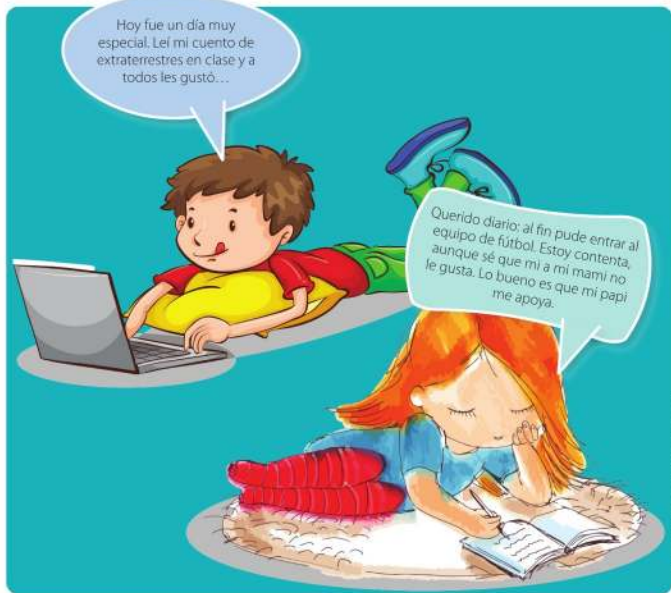
¿Cuál es el propósito de una persona que regala un diario personal?



Me gusta pensar

¿Por qué ayuda a las personas reflexionar acerca de sus acciones y sus sueños?

1. **Observa** el gráfico y **deduce** qué tipo de tarea realizan la niña y el niño.



2. **Contesta** las preguntas de forma oral. **Comparte** opiniones con la clase. **Respuestas abiertas**

- ¿Qué diferencia hay entre los diarios que escriben la niña y el niño?
- ¿Qué le hace feliz al niño? ¿Y a la niña?
- Si tú fueras a escribir un diario, ¿qué escogerías: un cuaderno o una computadora? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los temas de los que te gustaría escribir en un diario?

3. El diario personal es un espacio propio de reflexión, que nos permite revisar nuestras acciones diarias y evaluarlas; también expresar nuestros sentimientos, planificar acciones futuras y visualizar nuestros sueños. **Examina** los siguientes pasos para llevar a cabo este ejercicio, o continúa si ya tienes un diario en marcha.

Formula tu propósito para escribir un diario.

¿Qué necesitamos?

Prepara los materiales necesarios.

Un cuaderno especial,
o una computadora
Esferos, lápices, pinturas
Recortes, tarjetas, dibujos



Shutterstock, 10000, 71154978

Escoge un horario para escribir. Puede ser el que te resulte más adecuado, sin que interfiera con tus otras actividades escolares o caseras. ¿Qué horario elegiste?

Encuentra el lugar más adecuado: cómodo, tranquilo, sin interrupciones. Un espacio en el que puedas concentrarte. ¿Cuál es?

Copia versos de canciones y poemas y **coméntalos**.

Dibuja lo que quieras. Los dibujos te ayudarán a pensar y te darán ideas acerca de qué escribir.



Competencia socioemocional

Escribe casi a diario. Elige temas que sean importantes para tu vida o la de tu familia. También puedes anotar tus pensamientos y emociones; es decir, expresar todo aquello que necesita 'salir'.



Freemystic

Arma una lista de lo que te parece importante. **Respuesta abierta**

Lo que veo y oigo camino a la escuela

Canciones y poemas que me gustan

Lo que más me gusta y lo que menos me gusta

Ideas para historias y poemas

Importantes eventos de mi vida

Los libros que he leído

Crea unas cuantas imágenes que te sirvan como elementos decorativos para tu diario. **Observa** los modelos.



Shutterstock, 2020, 191986484 - 2285534

Cómo organizar las ideas en una entrada de tu diario personal

Domingo 21 de abril

Mañana empiezan las clases. Estoy nervioso porque voy a una escuela nueva, en Esmeraldas. A mi papi lo trasladaron acá; como es militar, va de un lugar a otro. Cuando ya me gusta un lugar, y al fin he hecho nuevos amigos, nos toca cambiarnos. Yo le digo a mi mami que no me parece justo; pero ella, que está siempre alegre y todo le parece una aventura, dice que es bueno conocer otros lugares y otras personas. Aquí todo me parece tan distinto. Siempre empecé clases en septiembre porque vivía en Ibarra. El abuelo cuenta que a él le tocó ir a estudiar en Zamora, porque sus papás fueron a trabajar ahí, pero que a pesar de que en su tiempo el viaje duraba más de un día, él disfrutó y aprendió a nadar en el río; me recomienda que no me preocupe tanto y que encuentre lo positivo de la experiencia.

Voy a extrañar a los abuelos, a mis primos, a mis amigos del barrio y también a los profes de la escuela.

Lo único que me gusta de aquí es que la playa está cerquita. En diez minutos llegamos a la playa de Las Palmas, y un poco más allá están Tonsupa y Alacames. Papá me consuela diciendo que los abuelos vendrán a visitarnos y que en la casa nueva hay un cuarto para ellos. Eso sí que me gustaría mucho. A mi abuela le encanta el mar, pero como no sabe nadar, se mete solo hasta la rodilla y a mí me da risa verla con su sombrero y su vestido flojo, de manga larga, porque le da miedo quemarse. Desde ahora me estoy vengando de su imagen. Haré un dibujo.



Shutterstock, 0200, 6941886

Experiencias del día

Recuerdos

Pensamientos

Sentimientos

Expectativas

Reflexiones



Aprendo

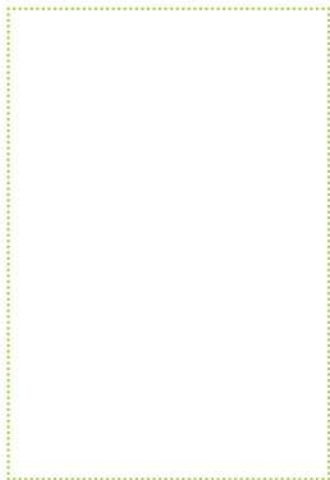
El **diario personal** desarrolla los más variados temas, con total libertad. Puedes pasar de una idea a otra y hablar de cosas distintas, sin relación aparente. Lo importante es expresar los pensamientos y los sentimientos que te despiertan las experiencias que vives a diario, a más de las reflexiones que vienen a tu mente.



Competencia socioemocional

Respetemos los sentimientos y emociones personales.

4. **Completa** el proceso para escribir un diario personal. **Consigue** un cuaderno o arma uno para que sea tu diario especial.
5. **Arma** tu portada con dibujos o recortes. Lo importante es que de alguna manera se relacione contigo. **Haz** un esbozo de la portada de tu diario. Aquí tienes una idea.



6. **Ten** en cuenta que tu diario es un amigo especial, a quien le puedes confiar todo lo que te pasa, lo que piensas, lo que sientes y lo que sueñas.
7. **Comparte** ideas nuevas que encontraste en tus experiencias del día, frases inspiradoras y reflexiones que te vienen a la mente.
8. **Escribe** a diario, y si no es posible, con la mayor frecuencia. Pueda ser que al principio te cueste un poco, pero luego se volverá parte de tu rutina diaria.

Competencia matemática

Johann Carl Friedrich Gauss (Alemania, 1777-1855) fue un sabio matemático que hizo increíbles aportes a esa ciencia. En 1796, a la edad de 19 años, empezó a escribir un diario donde anotó sus descubrimientos matemáticos, con un total de 146 entradas.

Un ejemplo es la entrada 18, del 10 de julio de 1796, registrada como "Eureka num = $\Delta + \Delta + \Delta$ ". Allí anota el descubrimiento de una demostración de que cualquier número natural es suma de tres números triangulares.

Mira aquí la anotación:



Compartan los borradores de las entradas de sus diarios en parejas y **ofrezcan** ideas para mejorarlas. **Revisen** la versión final. **Escriban** una nueva versión corregida. **Añadan** otros elementos: un dibujo, un recorte, una frase bonita. **Empleen** colores y tamaños diversos de letras.

Publicar



Trabaja en equipo

12. Creen un cordel de diarios al viento y **cuélguenlo** en la clase. Esta será una forma de demostrar que escribir es una forma de liberación.



Competencia socioemocional

Valoremos las formas de expresión de todos los compañeros y compañeras. Seamos respetuosos cuando compartan sus entradas de los diarios.

La **Gramática** me ayuda a escribir mejor

13. El predicado es uno de los elementos de la oración. Está formado por el verbo, que es el núcleo o palabra más importante, y otras palabras que lo complementan. El predicado responde a la pregunta: ¿qué hace el sujeto? **Identifica** el sujeto y **formula** la pregunta para identificar el predicado. **Sigue** la guía del ejemplo.

Sujeto
Papá, Elena y Juan **siembran un árbol.**
Predicado

Pregunta: ¿qué hacen papá, Elena y Juan?

Respuesta: siembran un árbol.



Susana alimenta a la oveja.

Pregunta:

Respuesta:



Los veterinarios atienden a los animales.

Pregunta:

Respuesta:



Con alegría cuida la granja el agricultor.

Pregunta:

Respuesta:



14. El **verbo** que expresa acción puede formar una oración por sí solo; pero también tiene complementos que le sirven para completar el mensaje de la oración. **Reconoce** el sujeto con ayuda de la terminación del verbo. **Fijate** en los ejemplos:

Cantan. (Ellos o Ellas) Corre. (Él o ella) Salimos. (Nosotros o nosotras)

Escribieron: _____ Llegaste: _____

Compré: _____ Leímos: _____

15. El **complemento directo**, también llamado **objeto directo**, recibe la acción del verbo y completa la idea del mensaje de la oración. A veces está junto al verbo, pero también podemos encontrarlo alejado. Una forma de reconocer el complemento directo es preguntar: **¿Qué es lo que + el sujeto + el verbo?** **¿A quién + el verbo + el sujeto?**

Observa los ejemplos:

sujeto verbo complemento directo

Diana lee el diario todas las mañanas.

Pregunta: ¿qué es lo que Diana lee?

Respuesta: el diario – complemento directo

sujeto verbo complemento directo

Diana lee todas las mañanas el diario.

Pregunta: ¿qué es lo que Diana lee?

Respuesta: el diario – complemento directo

sujeto verbo complemento directo

Luis ama a su perro.

Pregunta: ¿a quién ama Luis?

Respuesta: a su perro – complemento directo

Complemento directo

Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae directamente la acción del verbo.

Ejemplo

He comprado un libro de cocina.

Para reconocer el CD en una oración, se puede sustituir por los pronombres átonos: **lo, la, los y las**.

Ejemplo

Lo he comprado.

En las oraciones pasivas pasa a ser sujeto.

Ejemplo

El libro ha sido comprado.

16. Identifica el sujeto (con una línea encima) y el predicado en las siguientes oraciones. **Subraya** el complemento directo y **encierra** el verbo. **Utiliza** la pregunta como ayuda.

Mis compañeras consultaron la enciclopedia para su trabajo.

Pregunta: _____

Respuesta: _____

Muy temprano cosecharon las frutas los agricultores.

Pregunta: _____

Respuesta: _____

17. El complemento directo puede ser sustituido por los pronombres personales: **lo, la, los, las**. Fíjate en los ejemplos y **completa** el ejercicio.

complemento directo

Yo recojo **las hojas secas**. Yo **las** recojo.

El mecánico arregló el camión. El mecánico lo arregló

La maestra calificó las pruebas. La maestra las calificó

Conozco a tu hermano. Lo conozco

El entrenador preparó a las jugadoras. El entrenador las preparó

18. El **objeto o complemento indirecto** indica la persona, animal o cosa, que recibe en daño o provecho la acción del verbo. Puede ser sustituido por los pronombres **le** o **les**. **Observa** los ejemplos.

Complemento indirecto

La niña regaló flores **a su mamá**.

Complemento indirecto

La niña **le** regaló flores.

Complemento indirecto

La maestra entregó los libros **a sus alumnos**.

Complemento indirecto

Les entregó los libros.

19. **Reconoce** y **subraya** el complemento indirecto en las siguientes oraciones. **Sustitúyelo** con el pronombre.

Las autoridades entregaron herramientas a los agricultores.

Los alumnos diseñaron tarjetas para sus abuelos.

Traje helados para mis sobrinos.



Aprendo

El objeto o complemento directo recibe la acción del verbo y complementa la idea del verbo. Puede sustituirse por los pronombres personales: lo, la, los, las.

El objeto o complemento indirecto indica la persona, animal o cosa, que recibe en daño o provecho la acción del verbo. Puede ser sustituido por los pronombres: le o les.

El complemento circunstancial especifica las circunstancias en las que se realiza la acción del verbo. Señala tiempo, lugar, modo, materia, instrumento, compañía o cantidad. Una oración puede tener varios complementos circunstanciales.

20. El complemento circunstancial especifica las circunstancias en las que se realiza la acción del verbo: **tiempo, lugar, modo, instrumento, compañía, cantidad, materia**. Observa los ejemplos.

CC de tiempo.	Cuándo	El partido se jugó ayer .
CC de lugar.	Dónde	La final será en Guayaquil .
CC de modo.	Cómo	Jugaron de forma excelente .
CC de instrumento.	Con qué	Cortó el papel con unas tijeras .
CC de compañía.	Con quién	Fue al cine con sus amigos .
CC de cantidad.	Cuánto	Trabaja demasiado .
CC de materia.	Con qué material	Hizo un pastel con harina de plátano .

21. **Precisa** la circunstancia de la acción verbal de las siguientes oraciones con complementos circunstanciales.

CC de tiempo.	Se despertó ayer _____.
CC de lugar.	Los delfines viven en el océano _____.
CC de modo.	Mis hermanos llegaron cansados _____.
CC de instrumento.	Mezcló el cemento y la arena con una pala _____.
CC de compañía.	Fuimos a la fiesta con mis primas _____.
CC de cantidad.	Llueve bastante _____.
CC de materia.	Construyó un muro de concreto _____.

22. Algunas oraciones tienen varios complementos circunstanciales. **Observa** el ejemplo:

A las siete llegará Elena **con tu mamá**.

Escribe otro ejemplo.



Trabaja en equipo

23. **Escriban** en un cartel pequeño cinco ejemplos de oraciones con varios complementos circunstanciales. **Señalen** de qué clase es cada uno. **Ilústrénlas**.



Competencia socioemocional

Busquemos otras formas de explicar un contenido que les resulta difícil a aquellos compañeros que lo necesiten.

24. Los dos puntos señalan una pausa mayor que la del punto y coma. Su función consiste en llamar la atención hacia lo que viene escrito a continuación de este signo. Se escriben en los siguientes casos:

Respuestas abiertas

- a) Antes de una cita textual. **Revisa** el ejemplo y **escribe** otros.

Sócrates fue un filósofo griego que dijo: "Solo sé que nada sé".

- b) En enumeraciones. **Revisa** el ejemplo y **escribe** otro.

Entre las frutas con mayor contenido de vitamina C están: la naranja, el limón, la guayaba y el kiwi.

- c) Después del saludo en una carta o una exposición, **Revisa** los ejemplos y **escribe** los tuyos.

Querido diario:

Escribo porque necesito desahogarme. Este fue un día terrible. Tenía dolor de cabeza, me olvidé la lonchera y, para colmo, me caí delante de todos.

Estimados señores:

Esta reunión es muy importante, así que espero que sigamos el orden programado para ganar tiempo.

- d) Después de los conectores que sirven para anunciar o explicar un punto: por ejemplo, de este modo, por lo siguiente, es decir. **Revisa** el ejemplo y **escribe** el tuyo.

En el Ecuador tenemos excelentes autoras y autores de literatura infantil, por ejemplo: María Fernanda Heredia, Leonor Bravo, Edna Iturralde, Francisco Delgado y muchos más.

- e) Para relacionar dos ideas, de las cuales la segunda es la consecuencia de la primera. **Revisa** el ejemplo y **escribe** los tuyos.

Ganaron el campeonato: los jugadores recibieron el trofeo y el aplauso del público.

25. Los puntos suspensivos señalan una pausa en la expresión. Indican una pausa y un cambio de entonación en el texto. Se escriben siempre tres (...). Su función es señalar que la idea no ha concluido. Se emplean en los siguientes casos. **Revisa** los ejemplos y **escribe** los tuyos.

Respuestas abiertas

- a) Si se han suprimido palabras o ideas en el texto y se han dejado ideas y frases incompletas.

Compré lo que me hacía falta: pan, leche, panela, arroz, verduras...

- b) Para expresar duda o sorpresa.

Estaba tan asustado al ver a su gato en peligro..., no respiró tranquilo hasta que los bomberos lo sacaron.

- c) Para señalar una emoción, que equivale a un suspiro, en un texto poético.

Ya no lloro, papá; te he comprendido...
Corro a llevar al árbol este nido,
y... vuelvo por un beso.

(C. Ossorio)

- d) En las citas, para señalar que no se ha tomado todo el texto. En este caso se escriben entre corchetes [...].



Disfruto de la lectura de cuentos humorísticos



Mi experiencia

¿Qué tipo de cuentos prefieres leer?



Me gusta pensar

¿Por qué nos gusta compartir relatos y anécdotas humorísticas?

1. Observa el gráfico y comenta con la clase. Contesta las preguntas en forma oral.



- ¿Qué tipo de libro crees que han leído estos niños?
Algún libro de humor
- ¿Qué libro recuerdas que te haya hecho reír como a los niños de la gráfica? ¿De qué se trataba?
Respuesta abierta
- Cuenta un chiste divertido.
Respuesta abierta
- ¿De qué puede tratar un cuento titulado "El tigre y el conejo"?
Respuesta abierta

2. Lee las anécdotas y **descubre** qué es lo que las hace graciosas. **Explicalo** en voz alta.

¡Gracias a Dios!

Nazredin ha perdido su asno y se pone a buscarlo en la plaza, mientras grita:

—Se perdió mi asno. ¡Gracias a Dios! ¡Gracias a Dios!

Un mercader que pasaba por ahí, lo escucha y, asombrado, pregunta:

—¿Por qué da gracias a Dios si se ha perdido su asno?

Nazredin le contesta:

—Le doy gracias porque no estaba montado en el burro cuando se perdió; de no ser así, yo también me hubiera perdido con él.

(Cuento folclórico turco)



Doris Guermes, (2008)



Doris Guermes, (2008)

Un día, un vecino llegó a la casa de Nazredin y le pidió prestado su asno.

—El asno no está aquí —dijo Nazredin, pero justo en ese momento su asno empezó a rebuznar.

—Eres un mal vecino, Nazredin. Dices que tu asno no está y yo lo oigo rebuznar aquí cerca, y con eso dice que está aquí.

—¿Le crees más a un asno que a un anciano respetable como yo, vecino? —añadió Nazredin.

(Cuento folclórico turco)



Aprendo

Los **chistes** son historias breves con elementos graciosos que provocan risa. Narran situaciones disparatadas, absurdas o sin sentido. La manera como se cuentan es muy importante, pues si se altera el orden de los hechos o si se adelanta el final, el efecto ya no es el mismo.

También hay que tener en cuenta la situación comunicativa, el lugar y el momento en que se cuenta un chiste. Un chiste oportuno, en el momento adecuado, hace reír a todos; pero puede molestar si estamos en un momento que exige seriedad y compostura.

Los chistes pierden su calidad de graciosos cuando lastiman o hieren a alguien; en ese caso, pueden convertirse en expresiones agresivas y groseras.

3. Lee el siguiente cuento y **reconoce** los detalles humorísticos.

El conejo y el tigre



Dario Guerrero, Q12016

Tío Tigre era compadre de Tío Conejo. El conejo, que era muy listo, se pasaba haciéndole tantas jugarretas y travesuras que el tigre se pasaba persigiéndolo y amenazaba con comérselo. Una ocasión, el conejo estaba muy hambriento y no tenía nada para comer, entonces se acordó de que ese día su compadre tigre llevaba al mercado los quesos que hacía para vender. El conejo quería comerse los quesos del tigre y se dirigió al camino por donde pasaba su compadre con su carga de quesos. Cuando escuchó los pesados pasos del felino, se acostó en medio del camino, y se hizo el muerto. El tigre lo vio y pensó: "Un conejo muerto; me dan ganas de recogerlo para comérmelo, pero debo llegar pronto al mercado". Así que siguió caminando rápidamente.

Tan pronto el tigre se alejó, el conejo se levantó, y corrió camino abajo para llegar, antes que el tigre, a una curva del camino por donde tenía que pasar su compadre. Volvió a quedarse tendido, como si estuviera muerto. El tigre, que iba apurado, lo vio. Se dijo: "Otro conejo muerto. Con este y el que quedó atrás, ya me podría preparar una buena comida". Pero, como tenía que llegar temprano para entregar la mercancía a sus clientes, decidió seguir.

¿Qué relación tenían el tigre y el conejo?

¿Qué intención tenía el conejo al hacerse pasar por muerto?

¿Por qué no se detuvo el tigre al ver a los conejos en el camino?

Apenas desapareció de su vista, el conejo se levantó y echó a correr con la máxima velocidad de sus ágiles patas. Tomó un atajo, a campo traviesa, y llegó a una vuelta por donde tenía que pasar el tigre; otra vez se acomodó en el suelo y se hizo el muerto. El tigre, que no podía dejar de pensar en la sabrosa sopa que podría preparar con los conejos, alcanzó a ver un tercer conejo en el camino. Ya no pudo contenerse más y se dijo: "Estos conejos son más que suficientes para mi sopa". Dejó su carga de quesos en un matorral, junto al camino, y corrió de vuelta para recoger los conejos que había visto primero.

El picaro conejo lo vio, recogió los quesos y corrió lo más que pudo, hasta esconderse del tigre y comerse los quesos de su inocente compadre. El tigre buscó los dos conejos que había visto antes. Miró y olfateó repetidas veces y, cansado de buscar, sospechó que se trataba de otra de las jugarretas de su compadre conejo. Corrió hasta el matorral donde había dejado su carga de quesos, pero no encontró ni al conejo ni a los quesos. Furioso, partió en busca de su compadre conejo, seguro de que esta vez lo atraparía. Cansado de buscar, llegó hasta un lugar donde el conejo descansaba, acostado en una hamaca, entre los árboles.

El conejo se había comido los quesos y estaba repleto de tanta comida. Al ver al tigre que llegaba con una expresión de gran enojo, se levantó ágilmente y fingió que sostenía con sus manos una piedra muy grande que había en la colina. El tigre se sorprendió al ver que su compadre conejo no huía de él y, como era muy curioso, le preguntó: "Compadre, ¿por qué sostiene esa piedra tan inmensa?". El conejo, que esperaba la reacción del tigre, contestó: "¡Ay, compadre, ayúdeme a sostener esta piedra, pues si se cae, va a acabar con el mundo!". El tigre se asustó mucho, y como era cobarde y bastante tonto, se puso él también a sostener la piedra.

El conejo aprovechó el momento y le dijo que sostuviera la piedra con todas sus fuerzas, mientras él iba en busca de ayuda. Y se fue corriendo, riéndose en sus adentros, de su **iluso** compadre.



Dino Giamen, (2020)

ABC Glosario

iluso. Inocente, fácil de engañar.



Competencia digital

Disfruta de otro cuento de animales en:

lynk.ec/6y13



El tigre sostuvo la piedra por muchas horas, hasta que ya no pudo más y le abandonaron las fuerzas. Soltó la piedra, esperando que le cayera encima y nada pasó. Entonces, se dio cuenta de que una vez más había caído en la trampa de su compadre conejo. Más furioso, partió en su busca.

Un día, el tigre se escondió en la casa del conejo para sorprenderlo a su llegada. El conejo llegó y alcanzó a ver unas huellas extrañas en la entrada. Para comprobar sus sospechas, dijo en voz muy alta: "Mi **bohío**, mi bohío; ¿cómo está hoy mi bohío?". El tigre se quedó quietecito y no dijo nada. El conejo exclamó: "¿Qué le pasará a mi bohío? Alguien debe haber entrado ahí; cuando no hay nadie, siempre me contesta". Y repitió su pregunta: "Mi bohío, mi bohío, ¿cómo está hoy mi bohío?". El tigre, con una voz suavcita, dijo: "Ven, querido dueño, entra sin miedo, aquí no hay nadie". El conejo, riéndose de su compadre tigre, le dijo: "Los bohíos no hablan". Y corrió a esconderse en el bosque para librarse de la furia de su compadre. El tigre se puso más furioso al darse cuenta de su estupidez y juró que se vengaría de su pícaro compadre.

Otra ocasión, cuando el conejo estaba pescando en el río al anochecer, llegó silenciosamente el tigre, y le dijo con amenazadora voz: "¡Ahora sí no se me escapará! ¡Lo agarraré y me lo comeré!". El conejo sonrió y le dijo tranquilamente: "¡Compadre, qué inoportuno; justo estaba por sacar ese enorme queso que está en el fondo del río para invitarlo a cenar!". El tigre, que era muy goloso y siempre quería la comida para él solo, al oírlo, le preguntó que dónde estaba el queso. El conejo le señaló una enorme bola blanca que se veía en el río. El tigre quiso sacar el queso para comérselo con la sopa de conejo que pensaba preparar, pero no sabía cómo hacerlo. El astuto conejo se dio cuenta y dijo que lo ayudaría. Le indicó que no podría llegar al fondo si no se amarraba una piedra que lo ayudara a hundirse. El tigre, que ya se relamía los bigotes pensando en el banquete que se daría, siguió sus instrucciones. Con ayuda del conejo, se amarró una gran piedra al final del rabo y se lanzó al río.

ABC Glosario

bohío. Casa construida con plantas o ramas de árboles.

Delfo Garmes, 2002



Otra vez había caído en la trampa de su compadre conejo. El famoso queso que se veía en el río era solo el reflejo de la luna llena. El conejo se rio tanto de la **simpleza** de su compadre, que casi se cayó al agua. Mientras tanto, el tigre, con la pesada piedra amarrada al rabo, estuvo a punto de ahogarse. Con las justas, consiguió salir del río, decidido a atrapar al conejo, pero su compadre ya se había hecho humo.

El tigre buscó al conejo día y noche; su deseo de venganza no lo dejaba en paz, pero no lo encontró. Hasta que un día, cuando el conejo recogía bejucos en el bosque, apareció el compadre tigre, que furioso le dijo: "Ahora sí que nada lo salva, compadre, lo comeré por todo lo que me ha hecho". El conejo suspiró. El tigre estaba muy cerca y no podía correr; entonces, acudió una vez más a su picardía y astucia, y le dijo: "¡Ay, compadre, qué mal día ha escogido usted para comerme! Hoy habrá una feroz tormenta, por eso estoy recogiendo **bejucos** para amarrarme y así evitar que me lleve el viento".

El tigre se puso a temblar, pues en verdad era muy cobarde, y temía a las tormentas más que a nada; así que le dijo al conejo: "Compadre, perdóneme por amenazarlo; ¿podría amarrarme a mí también para que no me lleve el viento?". El conejo no esperó más, sujetó al tigre con los bejucos a un gran árbol. Cuando vio que no se podría soltarse, le dijo: "Compadre, ¡cierre los ojos, así no verá usted los relámpagos de la tormenta!". El tigre cerró sus ojos, entonces el pícaro conejo agarró una rama y golpeó al tigre con todas sus fuerzas. El tigre pensaba que lo golpeaba la fuerza de la tormenta y no se atrevía a abrir los ojos, hasta que creyó escuchar la risa del conejo. Ahí se dio cuenta de que nuevamente lo había engañado su compadre. El conejo se marchó riéndose y dejó al tigre abandonado. Varios días tardó el tigre en romper sus ataduras y regresar a su casa, hambriento y cansado.

El conejo contaba a todo el mundo lo que le había hecho al tigre, pero nadie le creía. No podían aceptar que un animal tan pequeño fuera capaz de vencer a uno tan grande y fuerte como el tigre, así que apostó con todo el pueblo que él sería capaz de atravesar el pueblo montado en el tigre, como si fuera un jinete sobre un caballo.



ABC Glosario

simpleza. Bobería.

bejucos. Lianas que cuelgan de algunos árboles.

ABC Glosario

ardid. Treta, truco.

reparar. Arreglar, remediar.

riendas. Correas que dirigen al animal.



El conejo pensó muy bien su **ardid**. Envió un mensaje al tigre; le contaba que estaba enfermo, que moriría pronto, y le pedía que viniera a buscarlo para comérselo, pues estaba arrepentido de todo lo que le había hecho. El tigre se puso muy contento, pensó que al fin se libraría de las picardías del conejo y, además, podría comérselo. Sin tardanza, llegó a casa de su compadre.

En cuanto lo vio llegar, el conejo se acostó y se tapó con una cobija. Saludó al tigre y le pidió que se acercara. Cuando estuvo a su lado, el conejo susurró: "¡Compadre tigre, estoy enfermo y arrepentido, espero que usted me coma para **reparar** las maldades que le he hecho!". El tigre le pidió que se levantara para llevarlo con él, siempre pensando en la sopa que prepararía en la cocina de su casa. El conejo fingió que se caía y murmuró trabajosamente: "¡Ay, compadre, tendrá que llevarme en su lomo, porque no puedo caminar!". El tigre aceptó. Con dificultad, el conejo trepó en la espalda del tigre, pero otra vez fingió que se caía, y dijo despacito: "¡Perdone, compadre, pero no podré sostenerme sin una montura!". El tigre ya iba perdiendo la paciencia, pero pensando en la sopa, aceptó. El conejo le puso una montura que tenía preparada, y montó en el tigre como si fuera un caballo. Ya trepado en el tigre, tomó las **riendas** y lo hizo correr por todo el pueblo. Asombrados, todos vieron que el conejo había ganado su apuesta.

El tigre corría furioso, intentando conseguir que el conejo se cayera para atrapararlo, pero el astuto animal estaba fuertemente agarrado a la montura. Cansado de su broma, el conejo saltó como un experto jinete y se escondió de la furia del humillado tigre. Más tarde salió a cobrar las apuestas. El tigre continuó buscando al conejo para preparar su sopa, pero todavía no ha podido encontrarlo.

(R. Alegria, 1969) [Adaptación]

Observa una versión animada de este cuento.

Visita:

lynk.ec/6y14



4. ¿Cuáles fueron las tretas que empleó el conejo para engañar al tigre? **Relata** en qué circunstancias las empleó y qué esperaba conseguir con cada una.

Tretas que empleó el conejo	Circunstancias en que las empleó	¿Qué esperaba conseguir?
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

5. ¿Qué caracteriza al conejo y por qué nos resultan simpáticas sus bromas?

El conejo es inteligente y sus bromas nos resultan simpáticas porque se enfrenta a un animal más fuerte. Él aprovecha su astucia para vencer al tigre y evitar que lo coma.

6. ¿Qué caracteriza al tigre? ¿Por qué no logra vencer al conejo, a pesar de su fuerza y tamaño?

El tigre de la historia es muy fuerte físicamente, pero es poco inteligente; no se detiene a pensar y su enojo y deseo de venganza lo hacen actuar tontamente.

1. Lee el cuento y **distingue** los detalles humorísticos.

Aquellos pobres fantasmas

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. ¿Vivían? Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una **buhardilla**. Al dar la medianoche, salían de sus refugios y se paseaban por el planeta Bort, para asustar a los bortianos. Pero los bortianos no se asustaban y no creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que los hacían huir avergonzados. Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido horriblemente triste. Enseguida un bortiano le gritaba:

—Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite.

Supongamos que otro fantasma agitaba **sinistramente** su sábana blanca. Y un bortiano, incluso pequeño, le gritaba:

—A otro perro con ese hueso, fantasma. Mete esa sábana en la lavadora.

Al terminar la noche, los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo decaído. Y venían las quejas, los lamentos y gemidos.

—¡Es increíble! ¿Saben lo que me ha dicho una señora? “Cuidado, que andas retrasado, tu reloj atrasa. ¿No tienen un fantasma relojero que les repare los relojes?”.

—A mí me han dejado una nota pegada en la puerta: “Señor fantasma, cuando haya terminado su paseo, cierre la puerta; la otra noche la dejó abierta y la casa se llenó de gatos vagabundos que se bebieron la leche de nuestro minino”.

—Ya no se les tiene respeto a los fantasmas.

—Se ha perdido la fe.

—Hay que hacer algo. ¿Pero qué?

Alguno propuso una marcha de protesta. Otro sugirió hacer sonar al mismo tiempo todas las campanas del planeta, para que no puedan

dormir tranquilos los bortianos. Por último, tomó la palabra el fantasma más viejo y más sabio.

—Señoras y señores —dijo mientras se cosía en la vieja sábana—, queridos amigos, no hay nada que hacer. Ya nunca podremos asustar a los bortianos. Se han acostumbrado a nuestros ruidos, se saben todos nuestros trucos, no les impresionan nuestras procesiones. No, ya no hay nada que hacer... aquí.

—¿Qué quiere decir “aquí”?

—Quiero decir en este planeta. Hay que emigrar, marcharse...

—Claro, pero a lo mejor acabaremos en un planeta habitado únicamente por moscas y mosquitos.

—No señor: conozco el planeta adecuado.

—¡El nombre! ¡El nombre!

—Se llama planeta Tierra, ¿Lo ven, allí abajo, ese puntito de luz azul? Es aquel. Sé por una persona segura y digna de confianza que en la Tierra viven millones de niños que con solo oír a los fantasmas, esconden la cabeza debajo de las sábanas.



Dario Guermes, D0020

ABC Glosario

buhardilla. Parte más alta de una casa, que se usa como bodega.

sinistramente. De manera que cause miedo.

- ¡Qué maravilla!
—Pero ¿será verdad?
—Me lo ha dicho —dijo el viejo fantasma—
un individuo que nunca dice mentiras.
—¡A votar! ¡A votar! —gritaron de muchos
lados.
—¿Qué es lo que hay que votar?
—Quien esté de acuerdo en emigrar al
planeta Tierra, que agite un borde de su
sábana. Esperen para que les cuente... uno,
dos, tres... cuarenta... cuarenta mil... cuarenta
millones... ¿Hay alguno en contra? Uno, dos...
Entonces la inmensa mayoría está de acuerdo:
nos marchamos.
—¿Se van también los que no están de
acuerdo?
—Naturalmente: la minoría debe seguir a la
mayoría.
—¿Cuándo nos vamos?
—Mañana, en cuanto oscurezca.
Y la noche siguiente, antes de que asomase
alguna luna (el planeta Bort tiene catorce; no
se entiende cómo se las arreglan para girar
a su alrededor sin chocarse), los fantasmas
bortianos se pusieron en fila, agitaron sus
sábanas como alas silenciosas... y ya estaban
de viaje, en el espacio, como si fueran blancos
misiles.
—No nos equivocaremos de camino, ¿eh?
—No hay cuidado: el viejo conoce los caminos
del cielo como los agujeros de su sábana...

En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, se encontraron en el territorio de la luna y ya se preparaban para pasar a la Tierra y poner manos a la obra, cuando vieron que por el espacio se acercaba otro cortejo de fantasmas.
—¡Hola! ¿Quién va?
—¿Y quiénes son ustedes?
—No vale, nosotros les hemos preguntado primero. Contesten.

—Somos fantasmas del planeta Tierra. Nos marchamos porque en la Tierra ya nadie le tiene miedo a los fantasmas. Vamos al planeta Bort, nos han dicho que allí hay mucha guerra que dar.

—¡Pobrecillos! ¿Pero se dan cuenta? Justamente nosotros nos largamos del planeta Bort porque allí los fantasmas ya no tienen nada que hacer.

—¡Cáspita! Con esto no contábamos. ¿Qué hacemos?

—Unámonos y busquemos un mundo de miedosos. Habrá quedado alguno, aunque solo sea uno, en el inmenso espacio...

—Bien, de acuerdo...

Y eso es lo que hicieron. Unieron los dos **séquitos** y se hundieron en los abismos, refunfuñando de mal humor.

(G. Rodari, 1970)



2. ¿Con qué significado se usa en la historia la expresión: "a otro perro con ese hueso"?



3. El humor se produce cuando sucede algo fuera de lo normal. ¿Qué sería lo normal en relación con los fantasmas?



4. ¿Qué diferencia hay entre el planeta Bort y la Tierra?



5. ¿Qué hubiera pasado si los fantasmas bortianos hubieran llegado a un planeta habitado solo por moscas y mosquitos?



6. Cambia el final de la historia. ¿Qué hubiera pasado si los fantasmas bortianos llegaban a la Tierra, y los terrestres, al planeta Bort?



9utterstock, 00000, 307928258 - 487046683

Shutterstock, 00000, 54704330 - 1218001984

Shutterstock, 00000, 482381509



Trabaja en equipo

7. Inventen una historia chistosa de fantasmas. Recuerden la estructura del cuento: introducción, desarrollo y conclusión.



Interdisciplinariedad

Lengua y astronomía

El planeta Neptuno tiene 14 lunas. Una de ellas, Tritón, es tan grande como el planeta enano Plutón. Saturno tiene 53 lunas.



Historieta de fantasmas

1. Recuerda que las historietas combinan textos y gráficos para contar una historia. Cada viñeta incluye dibujos, diálogos y textos narrativos, a más de onomatopeyas.

Elementos de la historieta

Viñeta. Corresponde a cada uno de los cuadros que forman la historieta. Muestran el espacio y el tiempo del relato.

Argumento. La historia que se cuenta. El argumento está formado por las acciones de los personajes, cada una en una viñeta.

Globo. Espacio que contiene los diálogos.

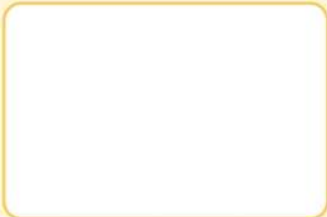
Cartucho. Lugar en el que se colocan las explicaciones adicionales.

Onomatopeyas. Sonidos que muestran emociones y sentimientos.

2. Hay historietas que cuentan una historia sin palabras. **Observa** el siguiente ejemplo y **añade** algunos diálogos y onomatopeyas para ampliar las ideas.



3. **Trabajen** en parejas, a partir de su historia chistosa de fantasmas. **Ordenen** las acciones de la historia en seis viñetas; **decidan** qué va en cada viñeta; **creen** los diálogos, y las narraciones adicionales que van en los cartuchos. **Añadan** onomatopeyas para darle dinamismo a la acción. **Dibujen** a los personajes y **armen** la historieta.



Competencia comunicativa

La historieta usa recursos humorísticos: nombres cómicos (*doña Fulgencia*); imágenes graciosas (*un tigre desdentado*); comparaciones chistosas (*fuerte como un mosquito*); situaciones irónicas (*con esta nave, llegarás a la Luna*); hipérbolas (*te he dicho un millón de veces que no seas exagerada*); equivocaciones (*¡suéltelo, no es el impostor!*)

4. **Compartan** la historieta con otra pareja. **Léanla** juntos y **den** ideas para mejorarla.
5. **Realicen** los cambios que consideren pertinentes. **Corrijan** los detalles
6. **Dibujen** el texto final en una cartulina pequeña. **Exhiban** su trabajo.

Evaluación sumativa



1. Lee los mensajes y **reconoce** la función del lenguaje que se ha empleado en ellos.

Metamorfosis de la rana

Los renacuajos nacen de huevos, en el agua. Durante la metamorfosis, desarrollan las patas traseras primero y luego, las frontales. Después, la boca se vuelve más ancha y los ojos comienzan a sobresalir; la cola se encoge y luego desaparece. Finalmente, los pulmones terminan de desarrollarse, y las ranitas están listas para vivir en la tierra.



Función Informativa o referencial

Hay algo en el cielo
una estrella fugaz que desciende
como si a un astronauta
se le hubiera caído una moneda brillante
del bolsillo de su bluyín espacial...
Es una señal sonora,
una gallada de campanas,
una música en tropel...
un viento cantante;
es el repiquetear del teléfono
y por fin tu voz.

(J. A. Niño)



Función Estética

¡Bravo! ¡Gooooo!



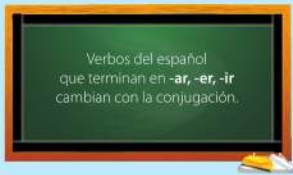
Función Expresiva

¡Helados,
compre sabrosos helados
de pura fruta!



Función Apelativa

Verbos del español
que terminan en **-ar, -er, -ir**
cambian con la conjugación.



Función Metalingüística

La reunión está
cancelada. ¿Me
escuchaste?



¡Sí! No te
preocupes, te
escuché bien.



Función Fática

2. **Convierte** en metáfora al siguiente símil.

El sauce es como una cascada verde de hojas temblorosas.

El sauce es una cascada verde de hojas temblorosas.

3. ¿Para qué sirven los diarios de aprendizaje?

Los diarios de aprendizaje sirven para registrar lo que se ha aprendido y asegurar el conocimiento.

4. ¿Cuál es la función de un diario personal?

Registrar las experiencias vividas y reflexionar acerca de ellas. También, ejercitar la escritura, expresarse y desahogarse.

5. **Identifica** el sujeto (con una línea encima) y el predicado (con una línea debajo) en las siguientes oraciones. **Encierra** el verbo y **reconoce** sus complementos: objeto o complemento directo (CD), objeto o complemento indirecto (CI), y complemento circunstancial.

Las jugadoras entrenaron en la cancha alterna.

Con mucho cuidado, cosecharon las uvas los campesinos.

Todos los hermanos preparamos una fiesta para los abuelos.

La maestra revisa los proyectos al final del quimestre.

6. **Precisa** la circunstancia de la acción verbal de las siguientes oraciones con complementos circunstanciales.

CC de instrumento. Recogió la basura _____.

CC de compañía. Subimos a la montaña _____.

CC de cantidad. Todo el equipo completó _____.

CC de materia. La plastilina se prepara _____.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco las distintas funciones del lenguaje y las circunstancias en las que se utilizan.			
Sigo un proceso para preparar y exponer una exposición oral.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de un diario personal y otros tipos de diarios.			
Identifico los complementos del predicado y su función.			
Escribo distintas entradas para un diario personal.			
Disfruto de la lectura de cuentos humorísticos e identifico sus elementos e intencionalidad.			

Bibliografía

Alegría, Ricardo. (1969). *Cuentos folclóricos de Puerto Rico, El conejo y el tigre*. San Juan de Puerto Rico. Colección de estudios puertorriqueños.

Burbano de Lara, Mónica, Velasco Dávila, Alicia. (1996). *Sueños y Palabras: serie de Lengua y Literatura para la escuela primaria*. Colombia. Editorial Norma.

Cassany, Daniel; Luna, Martha y Sanz, Gloria. (2001). *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.

Comecyt. (Enero-marzo 2018). *Deveras Año 9 Núm. 38*. México.

Goodman, Kenneth. (1998). *Lenguaje integral*. Mérida- Venezuela. Editorial Venezolana.

IADAP. (1983) *Poesía popular andina: Décimas. Los Carnavales Amorfinos*. Quito.

Instituto Cervantes. (2007). *Saber escribir*. Bogotá. Aguilar.

Martínez, Borrero, Juan. (2009). *Develando el origen de la Mamahuaca*. Ediciones Pajarera. Cuenca.

Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Curriculo de Lengua y Literatura para la Educación General Básica*. Quito.

Ortiz Arellano, Gonzalo. (2001). *El quichua en el Ecuador: Ensayo histórico- lingüístico*. Ediciones Abya-Yala. Quito, p. 13-20.

Real Academia Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española (Manual)*. Asociación de Academias de la Lengua Española. España: Espasa Libros, S. L.

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid. España.

Rodari, Gianni. (1970). *Cuentos para jugar*. Radio y Televisión Italiana.

UNESCO. (2005). *Diversidad cultural, Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. OREALC/UNESCO Santiago de Chile. AMF.

Zonacuario. (Agosto-septiembre 2015). *Criaturas mitológicas: El Minotauro*. Revista Elé número 66. 2015.

Webgrafía

Alabados, Arrullos y Chigualos en la voz de Rosa Wila. (s/f). Video. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sb52q2u29WY>

Alegría, Ciro. (s/f). El tigre negro y el venado blanco. Disponible en: <https://albaleaming.com/audiolibros/alegria/tigre.html>

Alegría, Ciro. (s/f). La sirena del bosque. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/la-sirena-del-bosque/>

Aparicio Pérez, Trinidad. La integración social de los niños con Síndrome de Down. Disponible en: <https://bit.ly/2U4j1BZ>

Carreño, Ana Luisa. (Enero-marzo 2018) *Deveras Año 9 Núm. 38*. México. Disponible en: http://comecyt.edomex.gob.mx/files/deveras38_0.pdf

Colectivo AMANI. (2006). *El diario de Mayra*. República Dominicana. IEPALA EDITORIAL. Disponible en: http://www.globalnet/docs/diario_demayra.pdf

Cromañón: cuento de la Prehistoria. (Video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7S876nJoE>

Cuentos folclóricos turcos. Disponible en: <http://u.csbu.ac.il/~schiff/Net/frant.htm>

Cuentos y leyendas de la Amazonia. (2012). El Chiuta y el Sumaco. Disponible en: <https://bit.ly/2GnTqSj>

Curiosfera. (s/f) El delfín: características, qué comen, dónde viven, cómo respiran. Disponible en: <https://bit.ly/2RtJKmf>

Diario El Tiempo. Cuenca. (12, 1917). Arrullos para el Niño Jesús y la Virgen María. Disponible en: <https://bit.ly/2iM6Xt8>

Enciclopedia de Ejemplos. (2017). "Chigualos y Arrullos". Disponible en: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-chigualos-y-arrullos/>

Fuertes Gloria. El pulpo arpista. (Video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2wPwER8mmM>

Ministerio de la Mujer y de las Poblaciones Vulnerables del Perú. Dirección General de Niños, Niñas y Adolescentes. (s/f). Las niñas, niños y adolescentes somos personas con derechos y deberes. Disponible en: <https://bit.ly/2pCprvg>

Montero Beatriz. (2013). Video. Derechos de los niños a escuchar cuentos - Declaración universal - Decálogo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ArN89HDPSu0>

Pakapaka. Zamba con los incas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0c-LuztUD9s>

Quiroga, Horacio. (s/f). Las medias de los flamencos. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/las-medias-de-los-flamencos/>

Ruiz de Alarcón, Juan. (s/f). Diálogo de un caballero y su hijo. Disponible en: <https://bit.ly/2Hg57aJ>

Salud Panamá.com. Medias desiguales en Salud Panamá. Disponible en: <https://www.saludpanama.com/medias-desiguales-en-salud-panama>

Te quiero contar: Monstruo despistado (Video). Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_e1p7X6V-cM

Tillaguango, Ricardo. Folleto turístico de Loja. Disponible en: https://issuu.com/ricardotillaguango/docs/folleto_turistico_loja_iv_ricardo

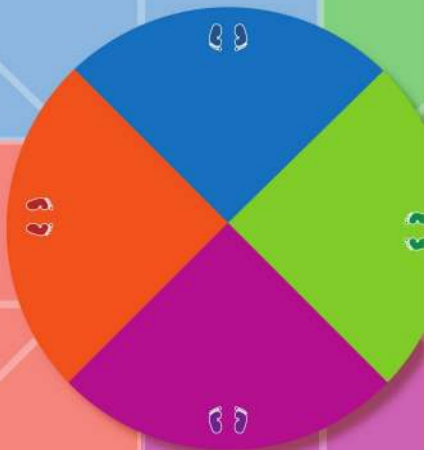
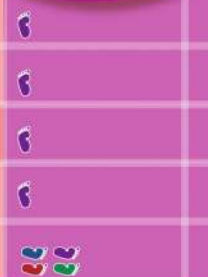
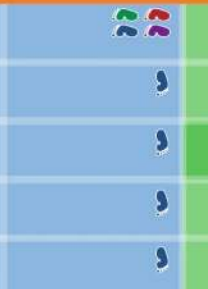
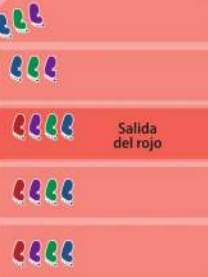
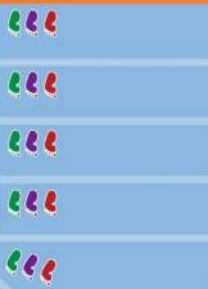
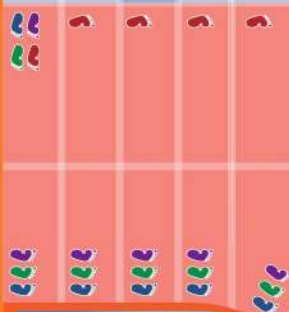
Tolstói, León. (s/f). El niño desmemoriado. Disponible en: <http://tolstoi.freehostia.com/cuentos/desmemoriado.html>

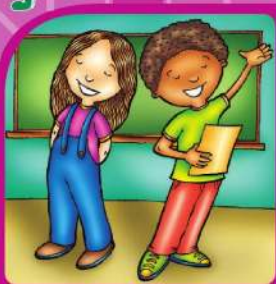
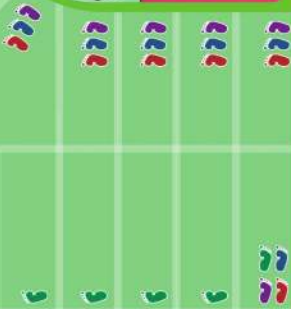
Vamos a aprender sin miedo (Video) - Educar con amor. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=vfoK3Nl_KM

Zonacuario. Revista Jelé! Entrevista al Capitán Escudo. Disponible en: http://www.ile.com.ec/esquina_del_capi/entrevista_al_capi2.html

Zonacuario. Tráiler oficial de la película del Capitán Escudo. (Video) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3eQkL4L67Uw>

Anexo





El parque

Aquí pueden jugar 2, 3 ó 4 personas.

Necesitan:

- 2 dados
- 1 ficha por jugador

Instrucciones

1. **Escoge** un color con el que jugarás.
2. **Sigue** el camino que te indica la huella de tu color de acuerdo con la cantidad de cuadros que te indiquen los dados al lanzarlos.
3. Mientras estés en la zona de un color diferente al tuyo, el dueño de ese color te pedirá que crees expresiones o ideas de acuerdo con lo que su color representa. Por ejemplo:
 - El entrevistador te pide tres preguntas para Bob Esponja.
 - El instructor te pide instrucciones para amarrarse los cordones.
 - El poeta te pide una estrofa dedicada a un marciano.
 - El cuentero te pide la historia de tu abuelito.
4. Debes cumplir satisfactoriamente con lo que te dicen para salir del color.
5. Gana el primer jugador en llegar a la meta de su color en el círculo central.

