

LENGUA Y LITERATURA

Bachillerato General

1

Texto de consulta y cuaderno de trabajo.

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

y su amor por la enseñanza. Su labor transforma vidas y siembra las semillas de un mejor po

Aprovechen al máximo este material. Lean con atención, hagan preguntas, busquen resp
compartan ideas. La educación es un compromiso que nos une a todos: estudiantes, da
familias y Estado.

Con gratitud y esperanza, les invitamos a recorrer juntos este camino hacia el conocimiento.
solo a través de la educación lograremos construir un Ecuador donde cada sueño te
oportunidad de hacerse realidad.

¡El conocimiento **LES PERTENECE,** EL FUTURO **TAMBIÉN!**

Con afecto y admiración.
Ministerio de Educación del Ecuador
2025



Queridos estudiantes y docentes,

Es una profunda alegría dirigirnos a ustedes en este momento tan significativo, donde reafirmamos el compromiso del Ministerio de Educación con su desarrollo y su futuro. La educación es el motor que impulsa los sueños, el puente hacia nuevas oportunidades y el cimiento sobre el cual construiremos juntos una sociedad más justa, solidaria y próspera.

Los textos escolares que hoy llegan a sus manos no son solo herramientas de aprendizaje; son ventanas al conocimiento, puertas hacia la imaginación y compañeros de aventura en el camino del saber. A través de sus páginas, descubrirán historias que los inspirarán, resolverán desafíos que fortalecerán su pensamiento crítico y explorarán culturas que los conectarán con el mundo.

Este texto es un testimonio de nuestro esfuerzo por garantizar que cada niña, niño y joven del Ecuador reciba una educación pública, gratuita y de calidad. Queremos que este material sea más que un recurso académico; que sea una fuente de inspiración, una chispa que encienda su curiosidad y una guía que los ayude a alcanzar sus metas.

Estudiantes, el futuro está en sus manos. Cada página que lean, cada idea que cuestionen y cada conocimiento que compartan contribuirá a la construcción de sus sueños y, al mismo tiempo, al desarrollo de nuestro querido Ecuador.

Docentes, ustedes son el corazón de este proceso educativo. Gracias por su dedicación, su paciencia y su amor por la enseñanza. Su labor transforma vidas y siembra las semillas de un mejor porvenir.

Aprovechen al máximo este material. Lean con atención, hagan preguntas, busquen respuestas, compartan ideas. La educación es un compromiso que nos une a todos: estudiantes, docentes, familias y Estado.

Con gratitud y esperanza, les invitamos a recorrer juntos este camino hacia el conocimiento. Porque solo a través de la educación lograremos construir un Ecuador donde cada sueño tenga la oportunidad de hacerse realidad.

¡El conocimiento
LES PERTENECE,
EL FUTURO **TAMBIÉN!**

Con afecto y admiración.
Ministerio de Educación del Ecuador
2025



Índice

Evaluación diagnóstica.....

10

Unidad 1

El lenguaje y el pensamiento son inseparables.....

12

Causas y consecuencias de la diglosia entre las lenguas nativas de América y el castellano.....

16

Transformaciones y tendencias de la cultura escrita en la era digital: medios y usos.....

20

Contenido implícito de un texto oral: la conversación.....

24

Punto de vista del interlocutor.....

28

Participación en situaciones de recreación que favorezcan la lectura silenciosa y personal.....

32

Ambigüedades.....

34

Contradicciones.....

36

Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear.....

40

Normas para citar y elaborar bibliografía.....

44

Técnicas para planificar la escritura: lluvia de ideas.....

48

Grecia y Roma como base de la cultura occidental.....

50

La épica.....

59

La épica latina.....

Proyecto de escritura creativa.....

62

Competencia digital en la Literatura.....

64

Competencia comunicacional: análisis crítico de textos.....

65

Evaluación sumativa.....

66

Unidad 2

El arte de la palabra.....

68

Variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador.....

70

Influencia de otras lenguas: los anglicismos.....

74

Consecuencias de la diglosia en la educación.....

78

Textos de la comunicación oral: conversatorio y foro.....

82

Argumentos implícitos del interlocutor o interlocutora.....

86

Criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes.....

90

Estrategias cognitivas de comprensión: releer.....

94

Técnicas para planificar la estructura de un texto: organizadores gráficos.....

98

Técnicas de revisión del proceso de escritura: lista de cotejo.....

102

La oratoria y la retórica en Grecia.....

106

La oratoria en Roma.....

110

La retórica.....

114

Proyecto de escritura creativa.....

116

Competencia digital en la Literatura.....

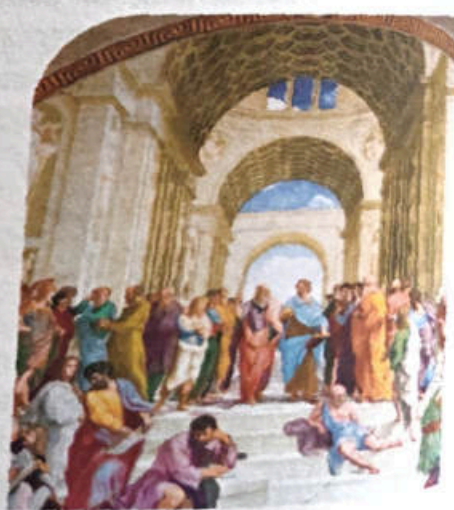
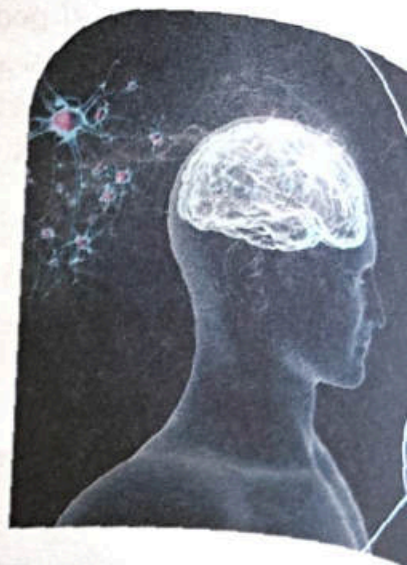
117

Competencia comunicacional: análisis crítico de textos.....

118

Evaluación sumativa.....

119



Diversas formas de comunicar	120
BC 1 Consecuencias de la diglosia en la identidad.	122
BC 2 Elementos paralingüísticos no verbales: secuencia, ritmo y cadencia de las palabras	126
BC 3 El contexto en el discurso oral	130
BC 3 Criterios para analizar la información del texto: claridad	134
Identificación de falacias en el discurso	138
BC 4 Estructura argumentativa: tesis	142
Argumentos y contraargumentos	146
El ensayo	150
Reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural en Latinoamérica	154
BC 5 Aportes del Romanticismo al reconocimiento de la identidad latinoamericana	158
La carta de Jamaica	162
Proyecto de escritura creativa	166
Competencia digital en la Literatura	168
Competencia comunicacional: análisis crítico de textos	169
Evaluación sumativa	170



Unidad 4

La riqueza del debate	172
BC 1 Transformaciones en la era digital: soportes	174
BC 2 Textos de la comunicación oral: debate	178
BC 2 Elementos paralingüísticos y no verbales: gestos, movimientos, postura	182
BC 3 Criterios para analizar la información del texto: organización ...	186
Contenido de un texto: actualidad	190
BC 4 Ensayos argumentativos	194
Aplicación de las normas bibliográficas y de citación	198
BC 5 Revisión del texto escrito: uso del diccionario	202
Construcción de la cultura ecuatoriana	206
Proyecto de escritura creativa	218
Competencia digital en la Literatura	220
Competencia comunicacional: análisis crítico de textos	221
Evaluación sumativa	222
Bibliografía	224



- BC 1** Bloque Curricular 1:
Lengua y cultura
- BC 2** Bloque Curricular 2:
Comunicación oral
- BC 3** Bloque Curricular 3:
Lectura
- BC 4** Bloque Curricular 4:
Escritura
- BC 5** Bloque Curricular 5:
Literatura

1. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. Encierra en un círculo la respuesta correcta.	
La oralidad se caracteriza porque se:	Opciones de respuesta
1. Percibe mediante el oído.	a) 1, 2, 3
2. Guarda en la memoria.	b) 1, 2, 5
3. Expresa mediante signos.	c) 1, 3, 4
4. Percibe mediante la vista o el tacto.	d) 3, 4, 5
5. Transmite mediante la voz.	

2. **Subraya** la opción adecuada.

El *Popol Vuh* es una recopilación de narraciones correspondientes al pueblo:

- a) Inca
b) Maya
c) Azteca
d) Griego

3. **Selecciona** la opción que resume el contenido del *Popol Vuh*.

a) *Popol Vuh*, manuscrito que significa "libro del consejo" o "libro de la comunidad", recopila el misticismo y leyendas respecto de la creación y el surgimiento de la vida de uno de los pueblos mayas, los k'ches. Prevalecen el Sol y la Luna, como deidades.

b) *Popol Vuh*, manuscrito que significa "libro del pueblo" o "libro de la mujer", recopila el misticismo y leyendas respecto de la creación y el surgimiento de la vida animal, en uno de los pueblos mayas, los k'ches. En el libro se destaca a la Luna y estrellas, como deidades.

c) *Popol Vuh*, manuscrito que significa "libro del consejo" o "libro de la comunidad", recopila el misticismo y leyendas respecto de la creación y el surgimiento de la vida de uno de los pueblos incas, los mochicas. Prevalecen el Sol y la Luna, como deidades.

LL413

4. Escoge el ítem correcto.

Los arrullos son parte de la tradición oral afroecuatoriana, caracterizados por:

- a) Ser cantos que se realizaban en ceremonias religiosas: velatorios de niños hasta los 12 años, fiestas de santos, nacimiento del Niño Jesús, etc.
- b) Poseer fuertes contenidos mágicos y religiosos.
- c) No ser canciones bailables, pero tienen un cierto ritmo y acompañamiento melódico.
- d) Ser canciones infantiles.

LL4.3.4.

Lee el siguiente texto y **contesta** las preguntas.

Las motivaciones para tener cuenta en las redes sociales virtuales (Twitter o Facebook) son múltiples: ser visibles ante los demás, reafirmar la identidad ante el grupo, estar conectados a los amigos. El anonimato produce terror, del mismo modo que asusta la soledad. En las redes sociales se vuelcan las emociones, con la protección que ofrece la pantalla, y se comparte el tiempo libre por medio de la localización de personas, del chat, del envío de mensajes o del intercambio de fotos y videos. Hay personas que pueden incluso hacerse populares porque tienen listas de amigos en las redes sociales.

- a) ¿Por qué el anonimato produce miedo en la actualidad?
- b) ¿Por qué se vuelcan las emociones en las redes sociales?
- c) ¿Existe una relación directa entre popularidad y las listas de amigos en las redes sociales?
- d) ¿De qué manera se puede superar la adicción a las redes sociales?

LL4.4.5.

6. **Escribe** un párrafo para iniciar un ensayo temático a partir del siguiente motivo: "El maltrato animal".

7. **Relaciona** los distintos tipos de texto con su respectiva definición. **Selecciona** la respuesta correcta.

Tipo de textos	Definición	Opciones de respuesta
1. Narrativo	a) Es aquel en el que se destacan las características de un objeto.	1a, 2c, 3b, 4d
2. Argumentativo	b) Es aquel en el que encontramos un relato de acontecimientos, desarrollados en un tiempo y lugar determinados.	1c, 2a, 3d, 4b
3. Expositivo	c) Es el texto en el que se presentan, de forma neutral y objetiva, determinados hechos y realidades.	1b, 2d, 3c, 4a
4. Descriptivo	d) Es el tipo de texto en el que se defiende o rechaza una idea.	1d, 2b, 3a, 4c

LL4.5.1

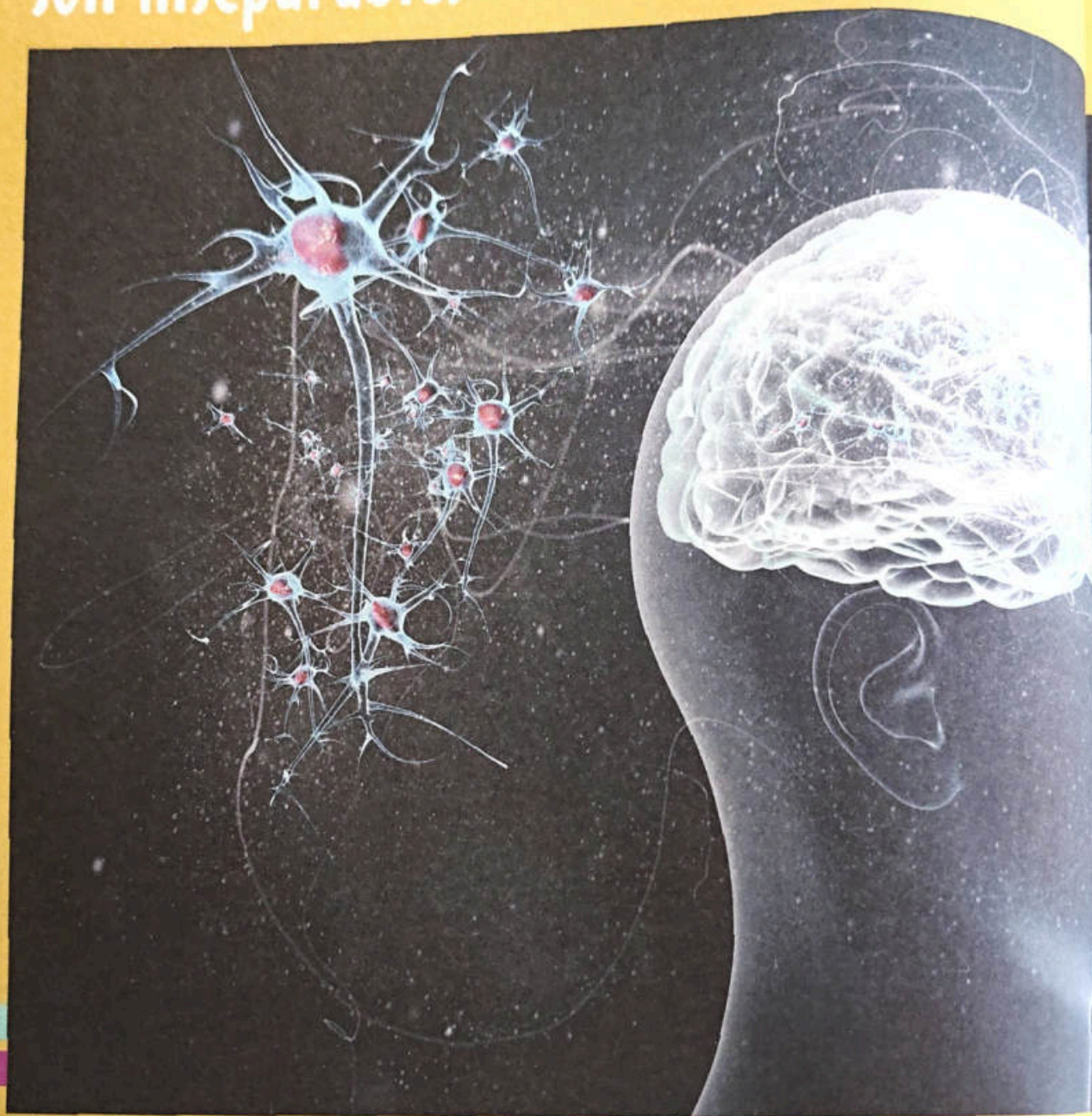
8. **Lee** el poema y **completa** con la información necesaria.

Estoy solo. La niñez vuelve a veces
 con sus blancos cuadernos de ternura.
 Oigo entonces el ruido del molino
 y siento el peso de los días caer desde la torre de la iglesia
 con un sonido de aves de ceniza.
 Pienso qué harás ahora frente al camino blanco
 por el que cierto día pasó mi soledad.
 ¿En dónde estás? ¿Qué haces?
 ¿Bajas aún al pueblo los domingos?
 ¿Y a la feria de rosas de Castilla? [Fragmento]

El lenguaje y el pensamiento
son inseparables

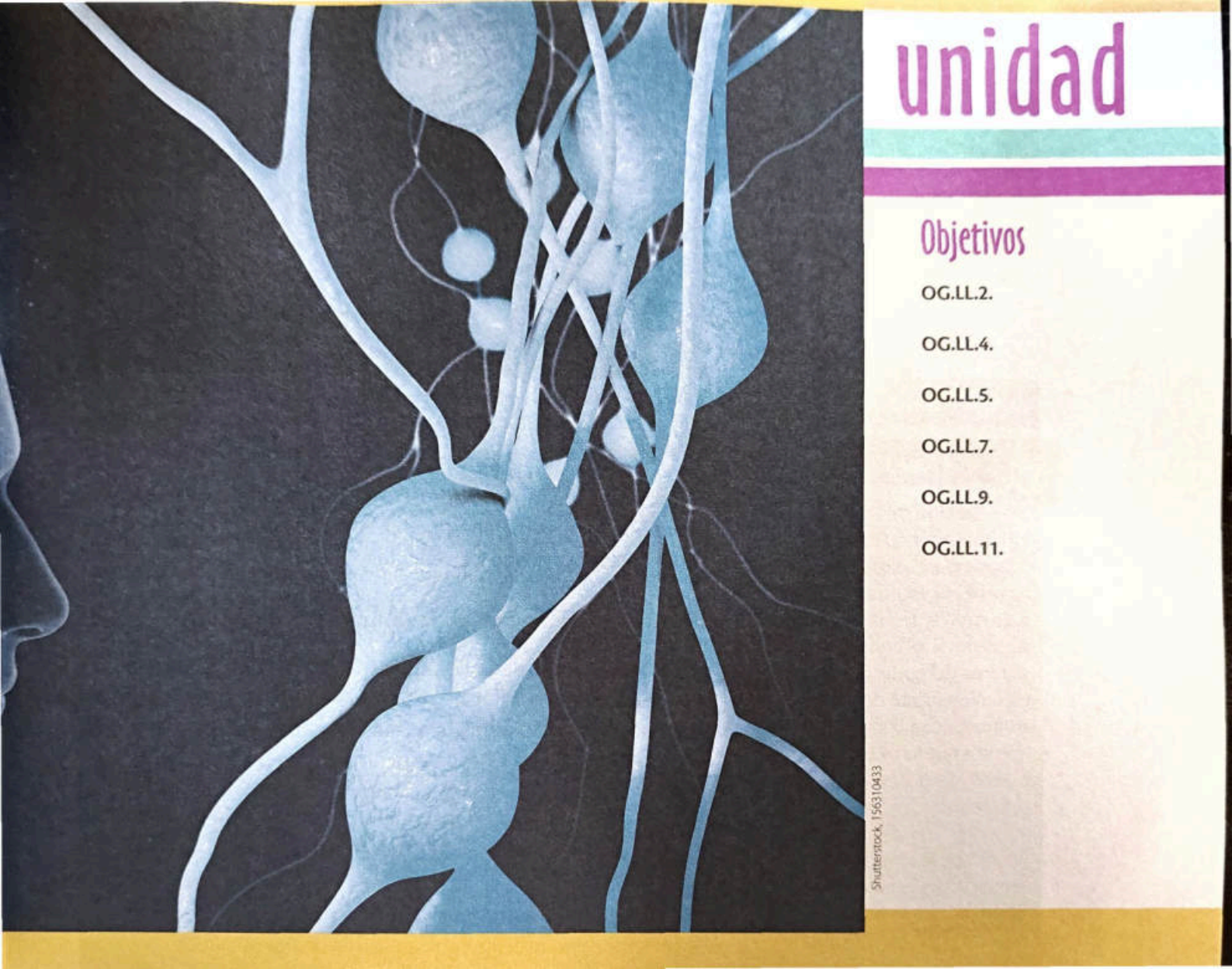


El lenguaje y el pensamiento son inseparables



El lenguaje es una de las herramientas que el ser humano creó para sobrevivir y adaptarse al entorno, pues el lenguaje es un medio de expresión y de comunicación. Por ser una herramienta tan importante en nuestro desarrollo, en esta unidad estudiaremos fenómenos lingüísticos como la diglosia y las transformaciones de la cultura escrita gracias al avance tec-

nológico; exploraremos en el discurso oral sus elementos implícitos y explícitos; indagaremos en la importancia de la lectura silenciosa y el parafraseo, como estrategia de comprensión. También aprenderemos a usar normas de citación y a planificar la escritura a través de lluvia de ideas. Finalmente, tendremos un acercamiento a la épica clásica y a sus principales representantes.



unidad

Objetivos

OG.LL.2.

OG.LL.4.

OG.LL.5.

OG.LL.7.

OG.LL.9.

OG.LL.11.

Lengua y cultura

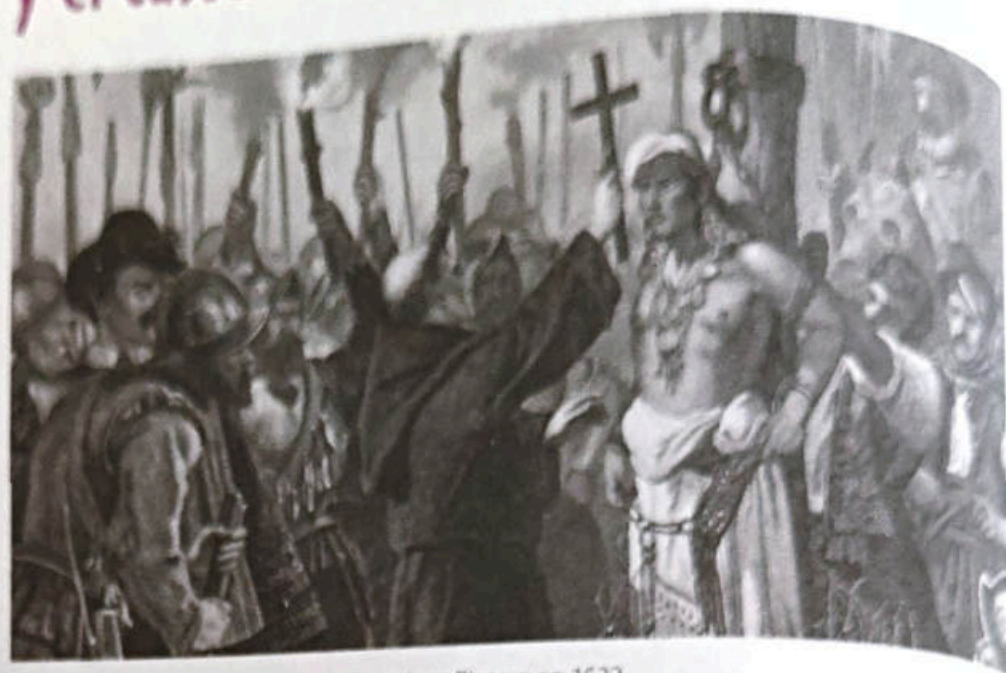
Saberes previos

¿Por qué hablamos castellano?

Desequilibrio cognitivo

¿Con qué sistemas se comunicaban los indígenas en América, antes de la llegada de los españoles?

Causas y consecuencias de la diglosia entre las lenguas nativas de América y el castellano



▲ Ejecución de Atahualpa por Francisco Pizarro en 1533.

La diglosia

Constituye un fenómeno que permite la imposición de una lengua sobre otra, que se manifiesta en la supremacía de la lengua de los vencedores sobre la de los vencidos.

El contacto de lenguas en la Colonia y la diglosia

En América, antes de la llegada de Cristóbal Colón, existían civilizaciones como la azteca, la inca y la maya. Mediante la posterior Conquista y Colonización —los procesos más sangrientos de nuestra historia—, la Corona española sometió a los pueblos indígenas y se produjo el mestizaje (mezcla de razas).

En esa época, el testimonio oral de los indígenas dejó de tener valor frente al poder de la lengua escrita de los conquistadores. Fueron la lengua y su escritura armas de apropiación y silenciamiento en un momento irrecuperable de la historia de América.

Los nativos americanos (amerindios) mostraron curiosidad por la escritura de los españoles. Ver a los invasores hablar a solas con 'los paños blancos', o sea, leer un documento, convertía a tales papeles en fetiches que ejercían un poder mágico.

Por tanto, este contacto de lenguas marcado por el dominio español, propició que el castellano se impusiera como lengua de prestigio.

Interculturalidad

De la misma manera en que los conquistadores impusieron la religión y las costumbres, su escritura despojó a los nativos de América de sus tierras y los convirtió en víctimas del poder del discurso escrito mediante documentos arbitrarios como los Requerimientos que leían a los nativos, pese a que ellos no entendían el idioma castellano.

¿Crees que la extinción de la lengua nativa genera procesos de pérdida de identidad en los pueblos originarios? **Explica** a través de un ejemplo.

Consecuencias de la diglosia en las culturas indígenas

Aunque los nativos habían dado nombre a la geografía de sus regiones, los españoles los sustituyeron por otros en su idioma, como una manera de imponer la apropiación de los territorios conquistados.

Pero los llamados por los españoles 'pueblos salvajes' no solo tenían pirámides y un calendario que partía de un complejo sistema de medición del Sol y de las estrellas, como el de los mayas, sino que hablaban y escribían en náhuatl, una lengua que ha pasado a ser clásica por su riqueza lingüística.

Por otra parte, había centros educativos, los telpuchcalli mexicanos, donde los sacerdotes transmitían a los jóvenes, mediante códices llamados 'libros de pintura', el legado religioso y cultural. Las inscripciones del México precolombino son el testimonio de que dos mil años antes de nuestra era, esos pueblos utilizaban la escritura para comunicarse.

Pese a la destrucción por los conquistadores de templos y demás monumentos, pese a la acción inquisidora contra los manuscritos que plasmaban la cultura de los vencidos, algunos monjes españoles, como Andrés de Olmos y Bernardino de Sahagún, recogieron esa herencia cultural. Ambos sacerdotes se basaron en el testimonio de ancianos sobrevivientes y tradujeron la escritura de glifos y códices atesorados por milenios, con la ayuda de estudiantes indígenas conocedores del idioma castellano y del latín. Prueba de esos testimonios son los libros que hoy forman parte de la antigua cultura latinoamericana: los libros del *Chilam Balam*, el libro de los Cakchiqueles y el *Popol Vuh*. Este último, por sus características épicas, refleja el origen, las hazañas, la historia y la mitología del pueblo quiché-maya.



Competencia digital

Amplía tu información sobre las culturas nativas de Latinoamérica en este enlace:

lynk.ec/11y01



Luego, elige una cultura y expón sus características en clase.



Interdisciplinariedad

Lengua y astronomía

El calendario maya es el más exacto en cuanto a observación astronómica se refiere.

Investiga qué sucesos históricos se han producido según ese calendario.



Costa

Sierra

Oriente

- Nacionalidad awá: awapít
- Nacionalidad chachi: cha palaa
- Nacionalidad épera: siapede
- Nacionalidad tsáchila: tsa'fiquí

- Nacionalidad kichwa con sus 18 pueblos originarios hablan el idioma kichwa.

- Nacionalidad cofán: ingae
- Nacionalidad secoya y siona: paicoca
- Nacionalidad huaorani: huao terero
- Nacionalidad shiwiari: shiwiari
- Nacionalidad zápara: zápara
- Nacionalidad achuar: achuar chicham
- Nacionalidad andoa: andoa
- Nacionalidad kichwa: kichwa amazónico
- Nacionalidad shuar: shuar chicham



Shutterstock, 307392560

▲ Familia de la nacionalidad awá.



Shutterstock, 530641214

▲ Mujeres de Chibuleo en Ambato, Ecuador.



▲ Hombres de la comunidad shuar en la Amazonía ecuatoriana.

Consecuencias de la diglosia en relación con las lenguas nativas en el Ecuador

Los procesos descritos en páginas anteriores exponen las causas que durante siglos han provocado la extinción de muchas de las lenguas originarias. En nuestro país existen actualmente catorce lenguas indígenas.

Costa	Sierra	Oriente
• Nacionalidad awá: awapít • Nacionalidad chachi: cha palaa • Nacionalidad épera: siapede • Nacionalidad tsáchila: tsa'fiquí	• Nacionalidad kichwa con sus 18 pueblos originarios hablan el idioma kichwa.	• Nacionalidad cofán: ingae • Nacionalidad secoya y siona: paicoca • Nacionalidad huaorani: huaorani • Nacionalidad shiwiari: shiwiari • Nacionalidad zápara: zápara • Nacionalidad achuar: achuar • Nacionalidad andoa: andoa • Nacionalidad kichwa: kichwa amazónico • Nacionalidad shuar: shuar
 ▲ Familia de la nacionalidad awá.	 ▲ Mujeres de Chibuleo en Ambato, Ecuador.	 ▲ Hombres de la comunidad shuar en la Amazonía ecuatoriana.

Fuente: <http://www.secretariabuenvivirgob.ec/sabias-que-en-el-ecuador-se-hablan-14-lenguas-indigenas>



Competencia comunicacional

Elaborar productos culturales en lenguas nativas, no solo fortalece la identidad, sino que constituye una fuente de conocimiento y transmisión de la literatura oral de los pueblos ancestrales.

De acuerdo con la Constitución de 2008 se reconoce al Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural que valora la existencia de pueblos y nacionalidades indígenas. Sin embargo, las lenguas ancestrales se encuentran en peligro porque han dejado de hablarse, debido al prestigio social y económico que significa hablar en castellano. Esto redundará, no solo en la pérdida lingüística, sino en la pérdida de la cultura e identidad de cada pueblo.

Es fundamental revitalizar la práctica cotidiana de las lenguas nativas así como incentivar la producción cultural en la propia lengua.

- 1 **Define** qué es la diglosia en tus propias palabras.
- 2 **Elabora** un cuadro con las causas y consecuencias de la diglosia.
- 3 **Lee y reflexiona:** ¿qué propuesta se puede realizar desde la ciudadanía para prevenir la extinción de las lenguas indígenas?

Las lenguas ancestrales que hablan varios pueblos indígenas de Ecuador reclaman el cumplimiento de normas constitucionales y un espacio en la sociedad para no extinguirse. Incluso el quichua, la segunda lengua oficial del país después del castellano, corre ese peligro, dijo Fernando Cabascango, integrante de la organización "Quichuaestudio", que promueve investigaciones y la enseñanza de ese idioma. (...) La globalización, la migración del campo a la ciudad y la arremetida de culturas foráneas han llevado a que los propios indígenas pierdan su identidad idiomática, la escondan por vergüenza ante la discriminación y adopten otras lenguas como símbolo de progreso, comentó el investigador. (...) [Fragmento]

El Universo.(2013). Las lenguas ancestrales de Ecuador reclaman su espacio para no extinguirse. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/2013/02/21/1/1447/lenguas-ancestrales-ecuador-reclaman-espacio-extinguirse.html/>



Shutterstock, 29/4/2066

- 4 **Propón** tres estrategias que deberían plantear los gobiernos para fortalecer la identidad nacional a través del rescate de las lenguas originarias.
- 5 **Indaga** en Internet en qué otros lugares del planeta hubo procesos de conquista y colonización. ¿Se produjo diglosia en esos sitios? **Presenta** tus hallazgos a través de una presentación de Genially.

- 6 **Trabajo colaborativo**
Formen grupos de cuatro personas e **investiguen** un hecho de la historia de la colonización americana en la que se evidencie la imposición de la lengua del conquistador. **Preparen** una dramatización y **exhíbanla** en un auditorio.

- 7 **Actividad investigativa**
Investiga qué eran los *Requerimientos*. **Anota** en tu cuaderno los resultados de tu consulta y **compara** estos con los de tus compañeros y compañeras.



Estrategia de investigación

Cuando busques información en Internet, no te remitas solamente a una página, sino a varias, para que puedas contrastar la información.

Lengua y cultura

Saberes previos

¿Has buscado información sobre un tema en la biblioteca, o prefieres consultar Google? Explica tu respuesta.

Desequilibrio cognitivo

¿Qué información es más válida: la de los libros o la de Internet?

Glosario

códice. Libro escrito, anterior a la imprenta.

pictograma. Dibujo insertado en un código que tiene un significado.

Real Academia Española (RAE), 2014

Interdisciplinariedad

Lengua y tecnología

Todo lo que ves en Internet funciona gracias a códigos específicos.

Investiga en Internet qué códigos son estos, y expón ante la clase, de forma básica, cómo funciona uno de estos.

02E2A4A0022E0281
A1C6EB38FD26D9828CA
A89BA67256E80B10CE1
2D8EE8FE85EC8DD2B21
DC3BCAB850CA03B1E89
F25B30D9C00A6D8DF7
06E97BEA6A8E13F2E62E
89EA8707F25BADAC62C6
B2B4490AA91D4789C9E
ADCCB3087D38AB27A8E

Transformaciones y tendencias de la cultura escrita en la era digital: medios y usos

Desde pequeño, el ser humano va descubriendo el mundo, va construyendo a través del lenguaje, el cual es transmitido de padres a hijos. Por medio del lenguaje, se interiorizan la historia, las leyendas, las costumbres, las creencias, los comportamientos en la sociedad y en la familia. Todos esos aspectos de la cultura se concretan mediante el lenguaje.

De ahí que, siglos después de las tabletas de arcilla de los sumerios, de los jeroglíficos de los egipcios, de los **códices** y pictogramas de la escritura más remota, hasta los manuscritos medievales y los libros impresos, se sigan imponiendo la escritura y la lectura, incluso hoy, en la era digital. La magia de la Internet es tan trascendente como antes fueron los inventos de la fogata, la escritura, la rueda, la pólvora, el papel y la imprenta.



▲ Desde el aparecimiento del libro electrónico se ha vaticinado el fin del libro de papel, pero aún no sucede.

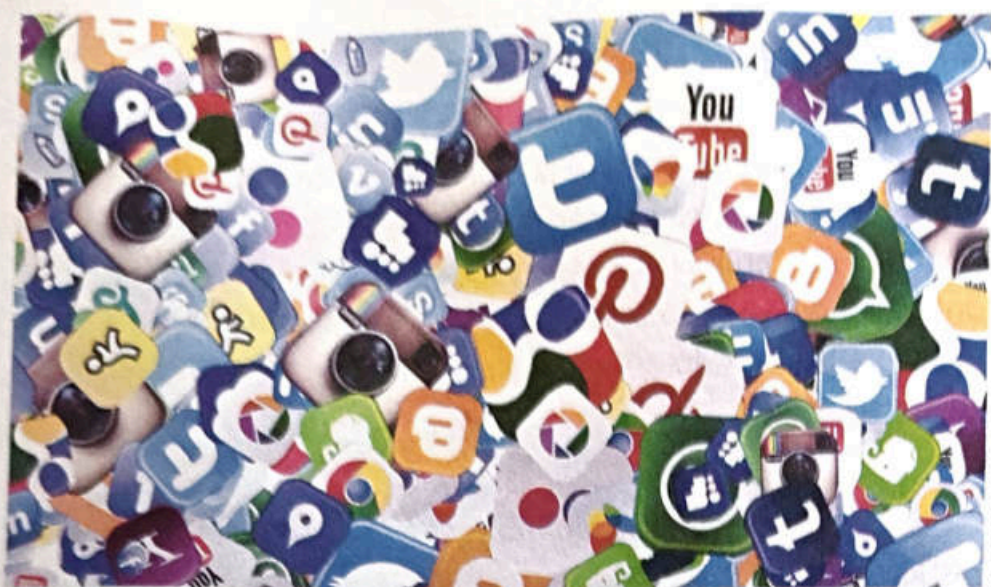
Con el desarrollo de las telecomunicaciones, de la Internet y de los medios o dispositivos electrónicos de almacenamiento y transmisión de información como la telefonía celular —el iPhone, el iPad, el iPod, la *tablet*, el correo electrónico, los mensajes cortos y las redes sociales— ha cambiado el modo de concebir la realidad, el modo de leer, de escribir, de escuchar y de producir un texto.

truyendo, desde su estructura interna, en la escritura y en la lectura. A su vez, este nuevo lenguaje determina en su uso un cambio en la recepción del mensaje con una característica que se aprecia en soportes como *Twitter*, *Whatsapp*, *Facebook* o *Instagram* y en todas las demás redes sociales: priorizar la parquedad, pues estos medios electrónicos de comunicación condicionan el mensaje.

El uso de abreviaturas constituye uno de los principales recursos de la nueva cultura escrita; de esta manera, la comunicación se torna breve, pero también imprecisa.

Los emoticones se han convertido en la expresión de las emociones en el discurso escrito. Las redes sociales están invadidas de estos símbolos que, en ocasiones, intentan reemplazar a las palabras.

Observa algunos ejemplos de las más comunes abreviaturas y emoticones que se utilizan en redes sociales.



▲ Las redes sociales son la manera más utilizada para comunicarse por Internet hoy en día, y las comunidades que las integran son variadas.

Usos de medios digitales

Los usos de estos medios digitales eliminan las barreras culturales, idiomáticas y geográficas para establecer espacios virtuales comunes en el mundo globalizado. Tal avance tecnológico aporta a los textos un lenguaje más directo, abierto y eficiente que se va construyendo, desde su estructura interna, en la escritura y en la lectura. A su vez, este nuevo lenguaje determina en su uso un cambio en la recepción del mensaje con una característica que se aprecia en soportes como *Twitter*, *Whatsapp*, *Facebook* o *Instagram* y en todas las demás redes sociales: priorizar la parquedad, pues estos medios electrónicos de comunicación condicionan el mensaje.

El uso de abreviaturas constituye uno de los principales recursos de la nueva cultura escrita; de esta manera, la comunicación se torna breve, pero también imprecisa.

Los emoticones se han convertido en la expresión de las emociones en el discurso escrito. Las redes sociales están invadidas de estos símbolos que, en ocasiones, intentan reemplazar a las palabras.

Observa algunos ejemplos de las más comunes abreviaturas y emoticones que se utilizan en redes sociales.

Abreviatura	Significado
TKM	te quiero mucho
BRO	brother o hermano
DPS	después
VDD	verdad
GRC	gracias
ETE	



Competencia socioemocional

El uso de las redes sociales ha propiciado que las personas salgan del anonimato. Es fundamental lograr un equilibrio en el manejo de la información pública o privada en el momento de hacer uso de esta nueva cultura escrita.

¿Cómo puede mejorar o perjudicar la vida de las personas el uso de redes sociales? Opina a través de ejemplos.



Competencia matemática

El uso de los nuevos soportes digitales demanda que la Internet sea veloz y eficiente. Para mejorar el tráfico de datos se ha recurrido a un modelo matemático que ayudará a que no existan más interrupciones. Gracias a este, la información ya no será transmitida por paquetes sino a través de una ecuación que favorecerá una transmisión fluida.

Investiga y explica de qué se trata este modelo.

Interdisciplinariedad

Lengua y cine

Veán entre todos la película *La red social*. Luego, debatan sobre la pertinencia del uso de esta red social, sus consecuencias e implicaciones.

YOU DON'T
GET TO
500 MILLION
FRIENDS
WITHOUT MAKING
A FEW
ENEMIES

Presocrative, www.fisicofuturo.com

@ Competencia digital

Nicholas Carr es un teórico interesado en las transformaciones de la era digital. Es autor de un polémico artículo titulado: "¿Está haciéndonos Google estúpidos?"

Accede al artículo completo en:

nk.ec/11y02



de un comentario crítico al
cto.

Una cultura híbrida de co

La nueva realidad se presenta en una cultura híbrida: la le o clásica del libro impreso y la cibercultura de la era digital. La percepción no está basada únicamente en la alfabetización que abarca el lenguaje oral y el escrito, herederos de la impre sino que ambas están abiertas a todos los alfabetismos. La net se ha convertido en un cauce esencial de la tecnología palabra.

¿Qué le está haciendo Internet a nuestros cerebros?

En los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien, o algo, ha estado jugueteando con mi cerebro, cambiando el esquema de su circuito neural, reprogramando la memoria. No es que esté perdiendo la mente —hasta donde puedo decir—, pero me está cambiando. No estoy pensando del modo que antes lo hacía. Me doy cuenta sobre todo cuando leo. Antes me era fácil sumergirme en un libro o en un artículo largo. Mi mente quedaba atrapada en la narración o en los giros de los argumentos y pasaba horas paseando por largos tramos de prosa. Ahora casi nunca es así. Ahora mi concentración casi siempre comienza a disiparse después de dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. La lectura profunda que me venía de modo natural se ha convertido en una lucha. Creo que sé qué está pasando. Desde hace ya más de una década, he estado pasando mucho tiempo en línea, buscando y navegando y a veces añadiendo a la gran base de datos de Internet. La Red ha sido una bendición para mí como escritor. Puedo hacer en minutos la investigación que en un tiempo requería días en salas de la biblioteca o de las publicaciones periódicas. Unas pocas búsquedas en Google, algunos clics rápidos en hiperenlaces y obtengo el dato revelador o la cita sucinta que andaba buscando. Incluso sin estar trabajando, es muy probable que esté hurgando en la espesura de la información de la Red: leyendo y escribiendo correos, escaneando titulares y blogs, viendo videos y escuchando podcasts o sencillamente saltando de enlace en enlace. (A diferencia de las notas al pie, a las que muchas veces se asimilan, los hiperenlaces no solo señalan obras que guardan relación con el tema, sino que lo lanzan a uno a ellas.) Para mí, como para otros, la Red se está convirtiendo en un medio universal, el conducto de casi toda la información que fluye a mis ojos y oídos y entra en mi mente.

Fragmento

Recuperado de <https://rebelion.org/esta-google-estupidizandonos/#:~:text=En%20los%20%C3%8Altimos%20a%C3%B1os%20he,modo%20que%20antes%20lo%20he%20%C3%A1a%20>

Carr, Nicholas. (2010).

Interdisciplinaria

Lengua y cine

Vean entre todos la película *La red social*. Luego, debatan sobre la pertinencia del uso de esta red social, sus consecuencias e implicaciones.

**YOU DON'T
GET TO
500 MILLION
FRIENDS
WITHOUT MAKING
A FEW
ENEMIES**

@ Competencia digital

Nicholas Carr es un teórico interesado en las transformaciones de la era digital.

Es autor de un polémico artículo titulado: "¿Está haciéndonos Google estúpidos?"

Accede al artículo completo en:

lynk.ec/11y02



Escribe un comentario crítico al respecto.

Una cultura híbrida de comunicación

La nueva realidad se presenta en una cultura híbrida: la cultura clásica del libro impreso y la cibercultura de la era digital. La percepción no está basada únicamente en la alfabetización que abarca el lenguaje oral y el escrito, herederos de la tradición, sino que ambas están abiertas a todos los alfabetismos. La red se ha convertido en un cauce esencial de la tecnología de la palabra.

¿Qué le está haciendo Internet a nuestros cerebros?

En los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien, o algo, ha estado jugueteando con mi cerebro, cambiando el esquema de su circuito neural, reprogramando la memoria. No es que esté perdiendo la mente —hasta donde puedo decir—, pero me está cambiando. No estoy pensando del modo que antes lo hacía. Me doy cuenta sobre todo cuando leo. Antes me era fácil sumergirme en un libro o en un artículo largo. Mi mente quedaba atrapada en la narración o en los giros de los argumentos y pasaba horas paseando por largos tramos de prosa. Ahora casi nunca es así. Ahora mi concentración casi siempre comienza a disiparse después de dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. La lectura profunda que me venía de modo natural se ha convertido en una lucha. Creo que sé qué está pasando. Desde hace ya más de una década, he estado pasando mucho tiempo en línea, buscando y navegando y a veces añadiendo a la gran base de datos de Internet. La Red ha sido una bendición para mí como escritor. Puedo hacer en minutos la investigación que en un tiempo requería días en salas de la biblioteca o de las publicaciones periódicas. Unas pocas búsquedas en Google, algunos clics rápidos en hiperenlaces y obtengo el dato revelador o la cita sucinta que andaba buscando. Incluso sin estar trabajando, es muy probable que esté hurgando en la espesura de la información de la Red: leyendo y escribiendo correos, escaneando titulares y blogs, viendo videos y escuchando podcasts o sencillamente saltando de enlace en enlace. (A diferencia de las notas al pie, a las que muchas veces se asimilan, los hiperenlaces no solo señalan obras que guardan relación con el tema, sino que lo lanzan a uno a ellas.) Para mí, como para otros, la Red se está convirtiendo en un medio universal, el conducto de casi toda la información que fluye a mis ojos y oídos y entra en mi mente.

Fragmento

Carr, Nicholas. (2010)

Recuperado de <https://rebelion.org/esta-google-estupidizandonos/#:~:text=En%20los%20%C3%BAltimos%20a%C3%B1os%20he,modo%20que%20antes%20lo%20hac%C3%A1da>

- 1 **Elabora** una línea de tiempo en la que ubiques los acontecimientos trascendentales, desde la antigüedad hasta la actualidad, en el desarrollo de la cultura escrita.
- 2 **Explica:** ¿por qué se afirma que Internet ha modificado la manera de escribir y de leer?
- 3 **Elabora** un cuadro con las ventajas y desventajas de la generación de una nueva cultura digital.
- 4 **Haz** un comentario crítico sobre el fragmento del artículo: "¿Qué le está haciendo Internet a nuestros cerebros?" ¿Crees que las tecnologías digitales afectan nuestros procesos cognitivos? **Ofrece** argumentos. **Hazlo** en tu cuaderno.
- 5 Se ha pronosticado el fin de la prensa escrita. ¿Crees que desaparecerán algún día los periódicos impresos para ser sustituidos por las tecnologías digitales que está transformando rápidamente el estado de los soportes impresos? **Explica** tu punto de vista sobre este pronóstico.

6 Actividad investigativa

Analiza un extracto de una noticia de actualidad que hable de cómo se eliminan las barreras culturales, idiomáticas o geográficas a través de los espacios virtuales. **Explica** un caso específico.



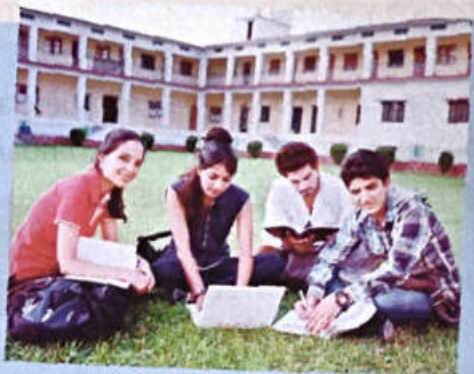
Estrategia de investigación

Sintetiza la noticia a través de preguntas y respuestas.

7 Trabajo colaborativo

Formen grupos de cuatro personas. **Analicen** varios mensajes que se envían en las redes sociales.

Evalúen la calidad del mensaje, el tipo de escritura que utiliza, la cantidad de abreviaciones que utiliza, la función de los emoticones. **Presenten** un informe sobre sus hallazgos.



Shutterstock, 115894858



Diversidad funcional en el aula

La discapacidad puede generar inseguridades y preocupaciones. Es importante dejar de lado los prejuicios y tratar de construir una sociedad realmente inclusiva y ecuánime con todas las personas.

Comunicación oral



Saberes previos

¿Con quién te gusta conversar de manera frecuente? ¿Por qué y sobre qué temas?



Desequilibrio cognitivo

El mensaje que hay en una conversación, ¿es únicamente lo que se dice?

Contenido implícito de un texto oral: la conversación



▲ La conversación es una de las formas básicas de comunicación, pero también es compleja.

La necesidad de comunicación entre las personas contemporáneas es un discurso oral, el cual depende del entorno o contexto en el que se desarrolle y la situación en que tiene lugar.



Interculturalidad

La tertulia es un tipo de conversación informal que reúne de manera espontánea a un grupo de personas para charlar amistosamente sobre literatura, música, deporte, política, moda. Aunque las primeras se celebraron hace siglos —fueron famosas las tertulias literarias de los escritores franceses en los siglos XVIII y XIX—, estas siguen cultivándose en la actualidad.



Shutterstock, 173445995

¿Por qué es importante fomentar el diálogo y este tipo de conversaciones? Explica.

Conversar es la forma más natural de comunicación y la más espontánea. Significa hablar, comunicarnos por medio del diálogo con una o varias personas. Entre las características de un buen conversador están: escuchar con atención a la otra persona, intervenir en la conversación en el momento oportuno, no alterar el tono de voz ni enemistarse si se está en desacuerdo con lo que se dice y respetar las opiniones de quien participa en la conversación (interlocutor).

Mediante la conversación intercambiamos ideas, opiniones, información y puntos de vista sobre temas de interés común.

La conversación se utiliza en nuestra vida cotidiana en el seno de la familia, entre compañeras y compañeros del colegio, en el trabajo y en las relaciones humanas.

Una conversación se estructura en tres partes:

1. Apertura o saludo

2. Desarrollo de la conversación

3. Despedida

Lo explícito y lo implícito en el discurso oral

Una conversación o cualquier tipo de texto oral hace uso frecuente de mensajes explícitos; es decir, aquellos que se manifiestan de manera literal en el discurso y de mensajes implícitos; o sea, aquellos que se infieren según el contexto del discurso pero que no se manifiestan directamente.

El discurso implícito ofrece la posibilidad de indagar en otros significados en un mensaje; para ello es importante que el interlocutor desarrolle una gran capacidad de escucha.

En estos ejemplos hay dos respuestas negativas por parte de la novia a las preguntas de Pedro, pero se diferencian en que una es de contenido explícito y otra, implícito.

Pedro visitó a su novia un sábado y le preguntó:

—¿Quieres ir a bailar?

—Lo siento, no puedo —le contestó la novia.

Al otro día, el domingo, Pedro volvió a la casa de su novia y le preguntó:

—¿Quieres ir al cine?

—Acompañaré a mi madre a la funeraria —contestó la novia.

El discurso explícito oral comunica el conocimiento en orden lógico (de lo general a lo particular; de lo simple a lo complejo), con argumentos claros, precisos y objetivos.



Los programas audiovisuales y los textos de divulgación científica tienen como objetivo transmitir mensajes científicos a receptores que desconocen el tema. El tipo de divulgación que hacen los científicos de distintas especialidades para comunicar al gran público los resultados de sus investigaciones utiliza un lenguaje accesible, que puede ser entendido por un público conformado por personas de muy distinta preparación.



Interdisciplinariedad

Lengua y Publicidad

Los discursos implícitos son muy usados para construir mensajes publicitarios e influenciar en los consumidores.

Describe un ejemplo que confirme esta afirmación.



Competencia digital

Escucha el discurso de un candidato presidencial de Latinoamérica. **Infiere** los significados implícitos que denota el mensaje.

lynk.ec/11y03

texto oral:



también es compleja.
as contempla el
texto en el que se

ión y la más es-
edio del diálogo
de un buen con-
sona, intervenir
alterar el tono
lo que se dice,
nversación (in-

iniones, infor-
mún.

el seno de la
en el trabajo.

pedida

nte: Archivo editorial

Lo explícito y lo implícito en el discurso oral

Una conversación o cualquier tipo de texto oral hace uso frecuente de mensajes explícitos; es decir, aquellos que se manifiestan de manera literal en el discurso y de mensajes implícitos; o sea, aquellos que se infieren según el contexto del discurso pero que no se manifiestan directamente.

El discurso implícito ofrece la posibilidad de indagar en otros significados en un mensaje; para ello es importante que el interlocutor desarrolle una gran capacidad de escucha.

En estos ejemplos hay dos respuestas negativas por parte de la novia a las preguntas de Pedro, pero se diferencian en que una es de contenido explícito y otra, implícito.

Pedro visitó a su novia un sábado y le preguntó:

—¿Quieres ir a bailar?

—Lo siento, no puedo —le contestó la novia.

Al otro día, el domingo, Pedro volvió a la casa de su novia y le preguntó:

—¿Quieres ir al cine?

—Acompañaré a mi madre a la funeraria —contestó la novia.

El discurso explícito oral comunica el conocimiento en orden lógico (de lo general a lo particular; de lo simple a lo complejo), con argumentos claros, precisos y objetivos.



Shutterstock, 603444029

El orador, en este ejemplo, usa estrategias para ampliar los conocimientos de la audiencia de manera explícita y, por lo tanto, facilitar la comprensión del tema.

Interdisciplinariedad

Lengua y Publicidad

Los discursos implícitos son muy usados para construir mensajes publicitarios e influenciar en los consumidores.

Describe un ejemplo que confirme esta afirmación.



Competencia digital

Escucha el discurso de un candidato presidencial de Latinoamérica. **Infiere** los significados implícitos que denota el mensaje.

lynk.ec/11y03

Los programas audiovisuales y los textos de divulgación científica tienen como objetivo transmitir mensajes científicos a receptores que desconocen el tema. El tipo de divulgación que hacen los científicos de distintas especialidades para comunicar al gran público los resultados de sus investigaciones utiliza un lenguaje accesible, que puede ser entendido por un público conformado por personas de muy distinta preparación.

Competencia comunicacional

Para lograr la entonación correcta, se debe: respirar bien, pronunciar claramente las palabras, hacer pausas de acuerdo con los signos de puntuación, regular la voz con el ritmo adecuado, usar los signos de interrogación y de exclamación para dar efusividad a la expresión.



Shutterstock, 41529565

Practica estas recomendaciones en una exposición oral.

Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación

La paralingüística es parte del estudio de la comunicación. Trata sobre los elementos externos de la lengua que contextualizan las interpretaciones de la información lingüística. El tono y las variaciones de la entonación de la voz, la fluidez y la velocidad de enunciar los enunciados, el uso de interjecciones, que por su expresión reflejan emociones como sorpresa, miedo, alegría, ira, tristeza, logran la atención, son parte de la información contextualizadora que, utilizada de modo adecuado, influye en la comprensión de su mensaje.

Importancia de la entonación en la conversación

Aproximadamente, el 38 % del éxito de la comunicación depende del conocimiento que tenga el orador u oradora de su habilidad para manejar la voz en la entonación, cuya importancia radica en la expresión de emociones, sentimientos, ideas y estados de ánimo, con diversos matices.

Esquema de la curva de entonación

- Tono normal enunciativo /-----/ El día está caluroso.
- Tono interrogativo -- ^-----^-----^----- ¿Vamos a la playa para refrescarnos?
- Tono exclamativo -----^^^----- ¡Qué rica está el agua!

Fuente: Alameda

Observemos el uso de la curva de entonación en este relato dialógico.

¿Puedes darme tiempo para entregar el reporte? (con tono interrogativo) O prefieres que te diga: ¡Puedes darme el tiempo para entregar el reporte! (con tono exclamativo)



Me gusta más la primera.

La entonación determina la recepción del discurso y dice mucho sobre la intención del hablante.

1

Este es el fragmento del discurso de un miembro de la Cepal, en la Cumbre Climática de Cancún, 2010. **Responde** las preguntas luego de realizar una lectura concienzuda, en voz alta y manejando una entonación adecuada.

"Según los especialistas, el aumento de la concentración de gases de efecto invernadero cambia las características físicas de la retención solar en el planeta. Y no solo modifica la temperatura, sino el ritmo de las precipitaciones, el flujo del aire, el movimiento del agua en las principales corrientes de los océanos; además, provoca eventos extremos como: olas de calor, sequías, huracanes, tsunamis y nevadas súbitas y devastadoras, que en Europa dejaron un trágico saldo más de cincuenta fallecidos en los últimos meses de 2010. Observar las noticias nos pone nerviosos. No es para menos, pues nos atañe a todos."



Shutterstock, 298985081

- a) **Enumera** los datos explícitos que ofrece el discurso en relación con las consecuencias del efecto invernadero en el planeta.
- b) **Enuncia** de forma oral el mensaje implícito del discurso.

2

Explica qué clase de mensajes se evidencian en una conversación entre dos científicos: ¿explícitos o implícitos? ¿Por qué?

3

Trabajo colaborativo

En grupos de tres estudiantes, **realicen** oralmente un diálogo ficticio de contenido explícito sobre un tema de la vida cotidiana, previamente seleccionado, como la contaminación, el trabajo infantil o la protección a los animales.

Luego, **analicen** el diálogo de los otros grupos. ¿Hay elementos implícitos? ¿Cuáles son? **Debatan** al respecto.



Shutterstock, 1669615291



Diversidad funcional en el aula

Constituye una gran ayuda para las personas con discapacidad auditiva que quienes les rodean sean capaces de leer sus gestos y movimientos.

Comunicación oral

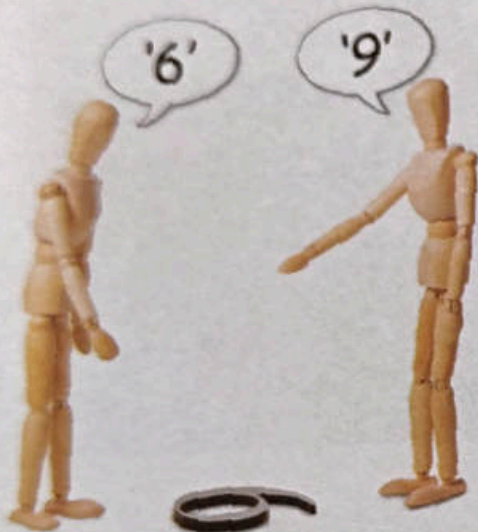
Saberes previos

¿Cómo defiendes tu punto de vista cuando hablas de un tema polémico?



Desequilibrio cognitivo

¿Crees que una discusión puede tomarse también como una conversación? ¿Cuál es la diferencia?



Shutterstock, 208914319

▲ El punto de vista en un diálogo, escrito u oral, es lo que determina el curso de la comunicación. No todos vemos lo mismo.

Punto de vista del ...

El punto de vista o focalización del interlocutor es el ángulo de visión que este o esta adopta en una conversación, un debate, una vista, un foro u otros.

En una conversación, un diálogo, un debate que se promueve en el aula, o en una reunión de equipo en la clase, el tema es, el tema de atención, pero es visto desde diferentes perspectivas y se exploran todos los puntos de vista si se desea llegar a un consenso.

No todos los interlocutores están de acuerdo con lo que se dice. Por ejemplo, un conversatorio de críticos literarios o de arte sobre una obra o un artista, o en un mitin político. Cuando comienza a escuchar atentamente lo que se expone, algunos creen que el mensaje es claro, directo; mientras que otros se percatan de que en medio de esas palabras hay un mensaje que, ya sea a propósito, por casualidad o por estar mal expresado, puede ser confuso y/o esconde otro significado que necesita un análisis de mayor profundidad para ser entendido.

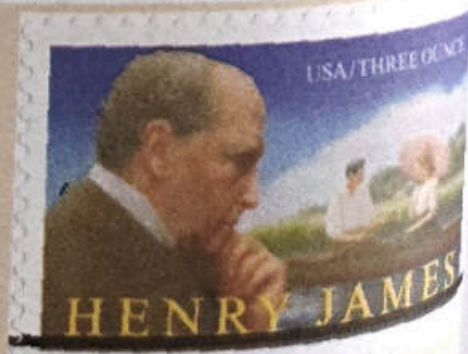
El siguiente es un cuestionario que te permite detectar si utilizas el punto de vista como interlocutor sobre un tema. Lee las preguntas y respóndete.

- ¿Cuántas veces utilizas las palabras 'yo creo', 'yo opino'?
- ¿Te preocupas por entender lo que dice tu interlocutor o interlocutora?
- ¿Indagas sobre los puntos de vista de los demás?
- ¿Piensas que tu razonamiento es diferente?
- ¿Comparas tus ideas con las que se exponen?
- ¿Explicas claramente tu punto de vista?
- ¿Al concluir la reunión te marchas inconforme con el punto de vista de los interlocutores?

Competencia comunicacional

La técnica del punto de vista fue utilizada por primera vez en la literatura por el escritor estadounidense Henry James, a finales del siglo XIX, lo que aportó un cambio radical en la narrativa moderna. El propio James explica en qué consiste cuando habla de su novela de terror *La vuelta de tuerca*.

Investiga y explica en tus palabras en qué consiste la técnica propuesta por este autor.



Motivos del interlocutor

El motivo que tiene una persona, en términos generales, no es solo intuitivo, sino que posee una tensión psíquico-espiritual que mueve y provoca una acción. Un tema puede funcionar como **motivo** principal para algunos interlocutores, y ser secundario para otros.

La comunicación tiene un componente emocional, y la motivación facilita ese proceso comunicativo. Depende de la pericia del comunicador o comunicadora que los interlocutores acepten los puntos de vista que expone, los entiendan y les interesen. En los motivos del interlocutor o interlocutora intervienen varios objetivos: aprender sobre un tema, pasar un rato agradable o compartir con amigos y amigas, etc.

La motivación es la que impulsa los actos de habla, e influye en la elección de las palabras y el tono que utilizamos. Por lo cual, la motivación se hace evidente en la intención comunicativa subyacente (ilocución) expresada por el hablante durante la comunicación.

El punto de vista desde el cual se emite el mensaje modela intención comunicativa y condiciona la interpretación de los mensajes de los otros hablantes.

Por ello, los discursos deben ser analizados desde su nivel denotativo y connotativo. **Lo denotativo** es aquello que se ve inmediatamente, lo que significa literalmente. Mientras que **lo connotativo** tiene que ver con lo que está detrás del discurso, qué pretende el orador mostrar por medio de metáforas e imágenes.



Competencia socioemocional

El éxito de una saludable convivencia radica en aprender a entender los motivos que guían los puntos de vista de las personas que nos rodean y respetarlos.

¿Crees que en las redes sociales se respetan los puntos de vista? Explica.



Competencia comunicacional

"Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para levantar la voz".



Leonardo Da Vinci

Comenta esta frase en el contexto del tema tratado en esta página y analiza cómo esta recomendación es válida para extrapolar al ámbito de la política.

¿Por qué muchos políticos deben agredir o insultar para exponer sus puntos de vista?



▲ Cada persona, al hablar, tiene sus motivaciones, así como el derecho a expresarse.

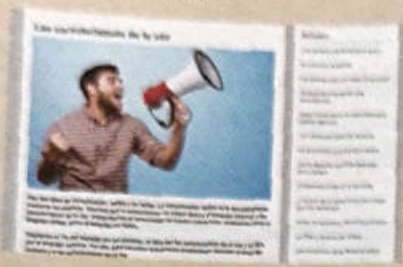


Competencia digital

Revisa el siguiente enlace:

lynk.ec/11y04

Comenta con tus compañeros y compañeras sobre los usos varios de la voz.



Glosario

inflexión. Elevación o atenuación del tono de voz, de acuerdo con la situación comunicativa y a la voluntad del hablante.

Real Academia Española (RAE), 2014



Competencia matemática

Hay que saber reconocer en las inflexiones de la voz y en su volumen las variaciones de carácter y el estado anímico en una persona.

10 % de los conflictos se deben a una diferencia de opinión, y 90 % a un tono de voz equivocado.

Kofi Annan

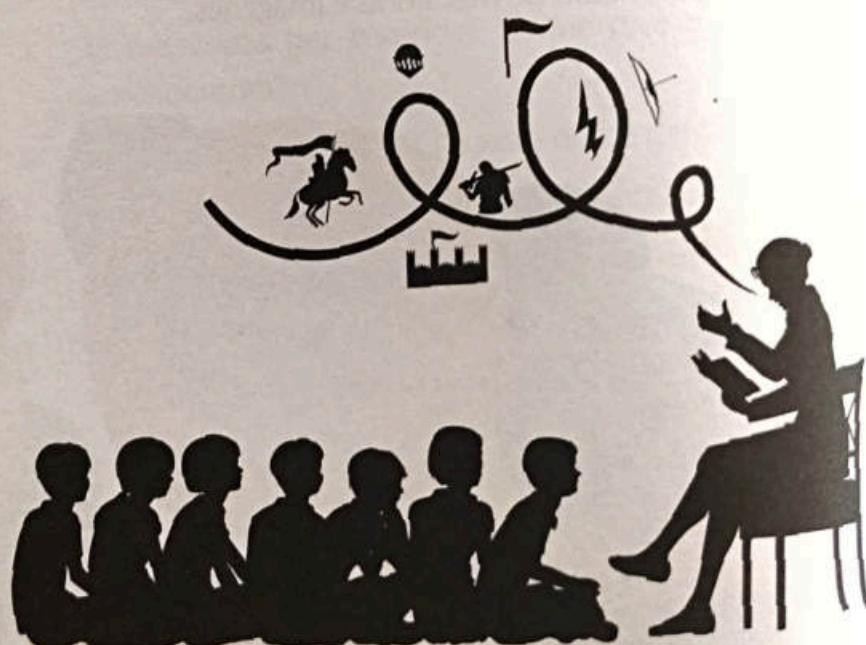
Intenta comprobar esta hipótesis en una interacción en el aula. ¿Crees que se cumple? Cuenta tu experiencia.

Elementos paralingüísticos y no verbales: volumen e inflexión de la voz

Cuando se narra una historia o se pronuncia un discurso, además de los gestos que enfatizan los diferentes pasajes que se abren, el orador u oradora debe usar diferentes inflexiones de la voz para lograr que el receptor o receptora imagine lo que se está describiendo y así se mantenga el interés. Las emociones del orador u oradora transmitidas por las palabras deben comunicar confianza, respeto y pasión en el público. La voz, la entonación, la articulación y el ritmo de las palabras dan vida al mensaje que comienza en el encuentro visual entre emisor y receptor.

Los actores las y actrices dominan las **inflexiones** de la voz para incorporar la tesitura emocional en la caracterización del personaje.

Para conducir un programa informativo de la televisión o narrar un documental, quienes locutan deben esforzarse en pronunciar bien las palabras y utilizar el tono de voz que se adecúe a la intención y la fuerza que se le quiera dar a la noticia. Las inflexiones de la voz tienen su melodía y están acompañadas por el volumen. Es como si se accionara un botón que regula las frecuencias del sonido: grave, menos grave, agudo, menos agudo, según se quiera revelar tristeza, alegría, euforia, angustia.



▲ Quien habla para otras personas debe tener en cuenta otros factores, además del lingüístico.

Problema-decisión

1

Lee el siguiente fragmento de un discurso de Hitler, en Núremberg, 1934.

"Tuvimos que permanecer en la minoría, ya que movilizamos los elementos más valiosos de lucha y sacrificio en la nación que siempre no han estado en la mayoría, sino más bien en la minoría. Y como estos son los racialmente mejores de la nación alemana, pueden en la más alta autoestima reclamar el liderazgo del pueblo y el imperio. Hoy debemos examinarnos y extirpar de entre nuestras filas los elementos que se han transformado en dañinos y que, por consiguiente, no tienen sitio con nosotros. Es nuestro deseo y nuestra voluntad que este Estado y este imperio duren por mil años. Podemos estar felices de saber que este futuro nos pertenece enteramente".



Shutterstock, 252142192

- Reflexiona** y **ofrece** tu punto de vista. ¿Se basa el discurso en datos objetivos?, ¿por qué?
- ¿Qué motivaciones crees que se escondían detrás de la frase: "Podemos estar felices de saber que este futuro nos pertenece enteramente"?

2

Lee un fragmento del cuento "La Caracola", del escritor guayaquileño José de la Cuadra. **Traza** en el margen izquierdo, mediante líneas rectas, ascendentes, medias y descendentes, las inflexiones de la voz de los personajes, que cambian de acuerdo con los signos de interrogación, exclamación e interjecciones.

—¿Podría dejarme, don Samuel, cuatro velitas?
 —¿Y comida? ¿No quiere comida?
 —¿Y para qué, ah? ¿Para qué?
 La viuda se echó a llorar. Morales subió a la casa.
 En media sala, en el piso de tablas, estaba tendido
 un cadáver infantil.
 —Se me murió. ¿Sabe? ¡Era mi hijo y se me murió!
 Y necesito cuatro velitas.
 —Aquí están las velas, señora. No le cuestan nada, mismo. Y esta tela p' el ataúto, ¿sabe?



Shutterstock, 333363104

3

Trabajo colaborativo

Reúnanse en grupos de cuatro personas y **busquen** un discurso famoso en Internet. **Analicen** los puntos de vista del orador y su impacto en la audiencia. **Elaboren** una presentación para exponer su análisis.



Shutterstock, 1909932448

Lectura

Saberes previos

¿Te gusta leer? ¿Por qué?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué es mejor? ¿Leer rápidamente o comprender mejor lo que se lee? ¿Se puede comprender un texto de forma muy rápida?

Participación en situaciones de recreación que favorezcan la lectura silenciosa y personal



▲ El acto de leer libera y fortalece el espíritu y la mente.

Todo acto de comunicación se produce mediante un proceso de interacción entre emisor y receptor.

La comunicación a través de la lectura es una transferencia, un intercambio entre las ideas y opiniones expuestas por el emisor, la emisora de un texto y las aportadas por su receptor o receptores. El resultado de esta peculiar comunicación suele ser la reacción de respuesta, el juicio valorativo que establece la audiencia, el efecto de la cooperación comprensiva desarrollada entre el texto y los lectores como receptores.

Cuando la audiencia accede a un texto, puede interpretarlo de muchas formas. El acto de leer es rico y ofrece variedad, pues los temas y los métodos para acercarse a la lectura son muchos. Es por esto que el libro, como objeto y entidad, ha sobrevivido a lo largo de la historia de la humanidad, y seguirá existiendo, sea cual sea su formato.

“El libro es muchas cosas. Un receptáculo de la memoria, un medio para superar las limitantes del tiempo y el espacio, un lugar para la reflexión y la creatividad, un archivo de nuestra experiencia y la de los otros, una fuente de iluminación, de felicidad y, en ocasiones, de consuelo, una crónica de eventos pasados, presentes y futuros, un espejo, un camino...”

Interdisciplinariedad

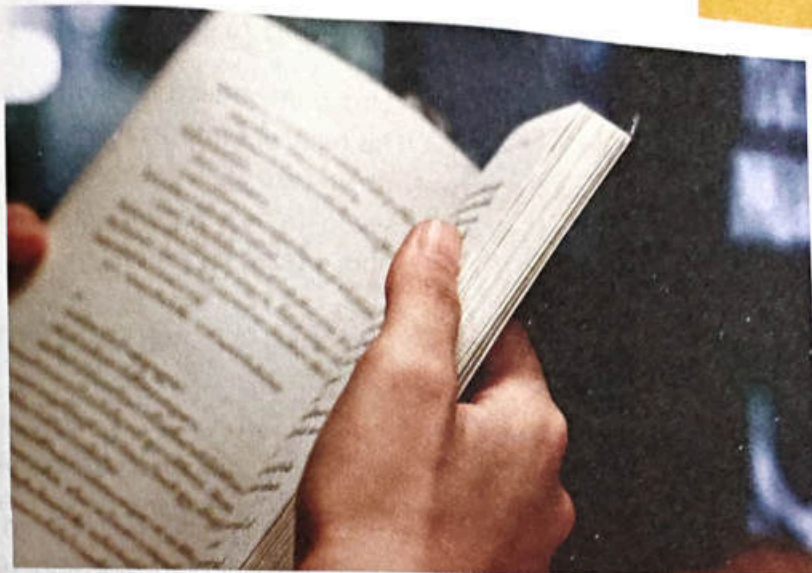
Literatura e historia

El 23 de abril de 1995 se conmemoró por primera vez el Día Mundial del Libro, por ser la fecha de la muerte de Miguel de Cervantes y de William Shakespeare, en 1616. ¿Cómo se celebra el Día del Libro en tu ciudad? Comenta.



Estrategias de lectura

Leer implica una mutua influencia entre el texto y el lector; mediatiza y condiciona los efectos y las peculiaridades de esa interacción. El lector es responsable de inferir la formulación elaborada de los significados. El texto asume las funciones del emisor y del mensaje en sí mismo, mientras que es el lector o lectora quien, en cierta medida, atribuye la intencionalidad del texto que presenta condicionantes y limitaciones.



▲ El libro no es un objeto pasivo en el acto de leer.

Recuerda que la lectura es un equilibrio entre el proceso de identificación de las palabras —cuya significación debemos buscar en el diccionario—, de la información que nos entrega el texto y de la habilidad que se posea en los modos de leer (prelectura, lectura rápida y lectura crítica). La ausencia de alguna de esas condiciones —ya sea el desconocimiento previo del tema, la falta de estrategias o el desinterés por el texto— entorpece la funcionalidad del placer de la lectura.

Lee a continuación *La uña*, de Max Aub. Primero, puedes hacerlo en voz alta, y luego en voz baja, tomando en cuenta las palabras que hemos resaltado en el texto y el glosario que te ofrecemos a continuación.

“El cementerio está cerca. La uña del meñique derecho de Pedro Pérez, enterrado ayer, empezó a crecer tan pronto como colocaron la losa. Como el féretro era de mala calidad (pidieron el ataúd más barato) la **garfa** no tuvo dificultad para despuntar deslizándose hacia la pared de la casa. Allí **serpenteó** hasta la ventana del dormitorio, se metió entre el **montante** y la **peana**, resbaló por el suelo escondiéndose tras la cómoda hasta el recodo de la pared para seguir tras la mesilla de noche y subir por la orilla del cabeceero de la cama. Casi de un salto atravesó la garganta de Lucía, que ni ¡ay! dijo, para tirarse hacia la de Miguel, traspasándola. Fue lo menos que pudo hacer el difunto: también es **cuerno** la uña.”

Aub, Max. (2016).
Recuperado de: www.casadellibro.com

ab

Glosario

garfa. Uña curvada de un animal.

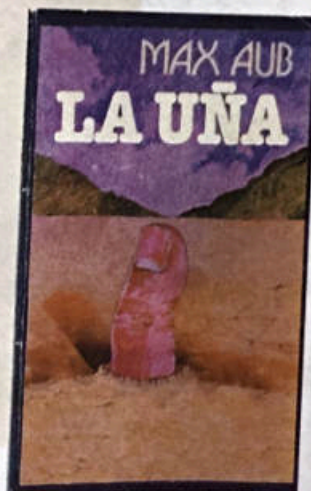
serpenteo. Dar vueltas como la serpiente.

montante. Ventana sobre una puerta.

peana. Base para colocar un objeto.

cuerno. Se dice coloquialmente de un acto de infidelidad.

Real Academia Española
(RAE), 2014



La uña, www.casadellibro.com

El propósito comunicativo de la lectura

Una primera lectura silenciosa y personal permite encontrar pistas textuales importantes para determinar el propósito de lectura de un texto. Los propósitos varían según las intenciones del autor según las necesidades del contexto que motiva la creación de una obra o texto en general.

Determina "a través de una lectura personal" el propósito comunicativo del siguiente texto.

Antes de leer

¿Qué opinas de las personas que están leyendo en un lugar público?

Durante la lectura

¿Por qué se afirma que un lector puede ser un sujeto peligroso?

¿De qué manera la lectura da poder a las personas?

Después de la lectura

¿Qué connotaciones ofrece la pregunta que realiza el joven del bus?

¿Qué pasa con la lectura en el contexto ecuatoriano?

En un lector conviven todos los lectores

Supongamos una escena: en un bus, una persona lee un libro. ¿Qué ocurre en los demás, en nosotros, que estamos sin nada en las manos —excluyamos diarios y teléfonos— cuando los vemos en esa inmovilidad casi absoluta? ¿Qué vemos cuando vemos a alguien leer? Probablemente haya una oculta o silenciosa admiración hacia aquel que vive en esa "soledad promiscua", como decía Octavio Paz. La lectura es hoy —no siempre lo fue— un ejercicio solitario y si se lo hace en un bus, un parque, un café, es como si ese lector estuviera conspirando desde la pausa en contra del ajetreo de los demás y seguramente del suyo propio.

La imagen de ese lector o lectora —esa "sociedad secreta", como decía Ricardo Piglia— da lugar también a la desconfianza. La quema de libros durante el nazismo, en el mismo Quijote, la persecución a los lectores en tiempos de dictadura o la frase "alpargatas sí, libros no" de Juan Domingo Perón, nos permiten pensar que para la sociedad, un gobierno o el mismo Estado, el lector puede ser un sujeto peligroso.

Esa desconfianza, por cierto, no solo es política. Hay familias que se preocupan por la salud de niños que prefieren leer un libro que jugar. Julio Cortázar contaba que, de niño, un médico había prescrito que le prohibieran leer. En Quito, hace muchos años, en un bus de la línea Marín-Laureles, un joven leía un libro. Sentado a su lado, había otro joven, casi de la misma edad; alternaba su mirada entre las páginas del libro y el lector. Llegado el momento, parece que no soportó más la preocupación y le dijo: "amigo, ¿desde cuándo está en problemas?"...

Fragmento

Estrella, Santiago. (2017). *Diario El Comercio*. Recuperado de www.elcomercio.com/tendencias/lectores-convivencia-literatura-lectura-opinion.html



Evaluación formativa

1 Tras la lectura personal y silenciosa del microcuento *La uña*, **descubre** cuál es el eje temático que maneja.

Problema-decisión

2 **Realiza** una segunda lectura para interpretar el mensaje del autor entre líneas. ¿Qué se puede inferir de estas oraciones?

- a) Como el féretro era de mala calidad (pidieron el ataúd más barato) la garfa no tuvo dificultad para despuntar deslizándose hacia la pared de la casa.
- b) Fue lo menos que pudo hacer el difunto: también es cuerno la uña.

3 En una línea de tiempo **ubica**, de forma lógica y causal, los acontecimientos que determinaron todo lo que sucedió en el relato.

Actividad investigativa

Busca en Internet quién fue Max Aub e **indaga** sobre su texto *Juego de cartas*. ¿Cómo está construido? ¿Por qué trabajar un texto así o hacerlo en formato microcuento, como el que leyeron anteriormente? **Prepara** una exposición sobre los distintos tipos de formato que pueden adoptar los escritores para sus obras, y **establece**, según tu criterio, ¿cuál es el de más fácil lectura?



Estrategia de investigación

Cuando busques en Internet, **hazlo** en más de una página para que puedas contrastar la información.

5 Trabajo colaborativo

Lean en grupos el texto siguiente. **Determinen** el propósito comunicativo y el punto de vista del autor.

La obra de Mario Benedetti, amigo, hermano, es sorprendente en todos los aspectos, ya sea por la extensión en la variedad de géneros que toca, ya sea por la densidad de su expresión poética como por la extrema libertad conceptual que usa. El léxico de Benedetti ha ignorado deliberadamente la supuesta existencia de palabras "poéticas" y de otras que no lo son. Para Benedetti, la lengua, toda ella, es poética. Léida desde esta perspectiva, la obra del gran poeta uruguayo se nos presenta, no solo como suma de una experiencia vital, sino, sobre todo, como la búsqueda persistente y lograda de un sentido, el del ser humano en el planeta, en el país, en la ciudad o en la aldea, en su casa simplemente o en la acción colectiva (...). [Fragmento]

Saramago, José. (2009). El País.

Recuperado de https://elpais.com/diario/2009/05/18/cultura/1242597601_850215.html

Lectura

Saberes previos

¿Alguna vez te has comunicado a través del doble sentido?

Desequilibrio cognitivo

¿Crees que la intención tiene que ver con el significado de las palabras en la comunicación?

Ambigüedades

Según el *Diccionario de la Lengua Española*, los vicios del lenguaje son errores "que por inadvertencia deja escapar el que escribe o el que habla". La ambigüedad es un vicio del lenguaje que consiste en el uso de palabras u oraciones con más de un sentido que dan lugar a interpretaciones confusas. También se produce cuando el significado de algunas palabras se aplica al mismo contexto. La ambigüedad lingüística, también conocida como anfibología, incluye la polisemia (una misma palabra puede tener más de un significado, que es una forma de construcción de la oración o de frases ambiguas. ¿A qué te suena la palabra anfibia? Sí, a anfibio, es decir, a un animal que tiene dos vidas. Algo así sucede con las expresiones y con las palabras, que pueden conducirnos por dos caminos distintos si no sabemos cómo expresarnos.

Casos que se presentan en la anfibia

En la colocación de complementos

Ejemplo: Se contrata niñera para cuidar de niños con experiencia.

En el mal uso de las partículas **su** y **cuyo**

Ejemplo: Lucía vio a Luisa con su novio. Ahí llegan doña Lourdes y su hija, cuyo marido estuvo aquí ayer.

En la omisión del sujeto

Ejemplo: Los alumnos concursaron con los de segundo: fueron los ganadores.

En la incorrecta construcción del adverbio

Ejemplo: Le avisamos de la venta ayer.

En la colocación errónea del gerundio

Ejemplo: En el parque, Enrique encontró a su abuelita patinando.

En el empleo impreciso del relativo **que**
Ejemplo: Trajeron el pescado que esperaba impaciente.

En el uso de pronombres personales

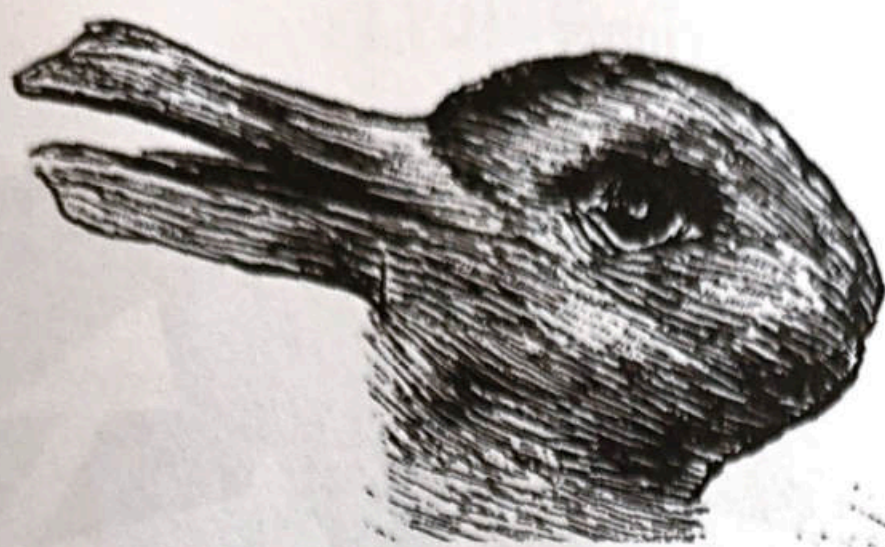
Ejemplo: Eduviges reclama a Víctor la fortuna que le heredaron.

En el uso indebido u omisión de la preposición

Ejemplo: Esperaba Alicia (cuando a la que esperan es a Alicia).

En el doble sentido del complemento con la preposición **de**

Ejemplo: Ella sintió el odio de hija.



▲ La ambigüedad funciona de muchas formas. ¿Qué animal ves en esta imagen?

¿Cómo reconocer ambigüedades?

La ambigüedad se produce en conceptos, ideas y discursos cuyo sentido o interpretación (que también depende de la experiencia personal del receptor de la información) no pueden ser resueltos por un proceso simple de interpretación.

Por ejemplo, dan lugar a la ambigüedad las palabras homófonas, las que se pronuncian igual pero su escritura y sus significados son diferentes; también las homógrafas, cuya escritura y pronunciación son idénticas, aunque sus significados son distintos.

Es importante el contexto para inferir el significado de una palabra ambigua. La misma información puede ser ambigua en un contexto y no en otro. Si decimos la palabra 'llama', su significado varía según el contexto de la oración. Por ejemplo: la llama es un animal andino, o Juan me llama.

Hay elementos gramaticales que eliminan ambigüedades, como la tilde diacrítica, que diferencia el significado de algunos monosílabos, y las comas, al servir tanto para separar los elementos de una enumeración como para delimitar un inciso.

La ambigüedad es común al lenguaje humano, por ejemplo en los discursos políticos que buscan configurar estrategias para ampliar su cuota electoral. En este tipo de discursos abunda la vaguedad, el doble sentido, se prefiere "andar por las ramas" o dar rodeos, que sustentar los argumentos expuestos; así también, el uso de muletillas y se despojan del significado a las palabras. Según el analista Elizondo (2011), al referirse a los discursos del expresidente estadounidense George W. Bush: "Los Bushismos del antecesor de Obama caen en el terreno de las vaguedades, trivializaciones, indefiniciones y francas mentiras de las que los políticos nos tienen hartos. Sería aconsejable que se cuidaran los gobernantes y políticos en general".



Interdisciplinariedad

Lengua e Historia

Busquen la etimología de la palabra anfibia. Además, revisen cómo se forman otros vocablos con raíces griegas.

Discutan en clase por qué es importante conocer el origen de las palabras.



Competencia digital

Para más ejemplos de ambigüedad, visita el enlace:

lynk.ec/11y05

Inventen, en clase, más ejemplos de cómo podría darse la ambigüedad.



Contradicciones



▲ Las contradicciones se dan todos los días, en todos los niveles.

Las contradicciones en un discurso constituyen ideas que expresan hechos opuestos.

A veces en un párrafo se demuestra la contradicción. Por ejemplo:

Interminables eran los discursos del hombre de pocas palabras. Su elocuencia y pericia evidenciaban su timidez y necesidad.

Las contradicciones internas de un texto se presentan cuando no están estrechamente relacionados el tema y la tesis o eje temático. Cuando algunas ideas secundarias contradicen la tesis. Cuando el autor o autora no define implícita o explícitamente uno o varios de los conceptos esenciales.

Las contradicciones pueden darse en una misma línea, en un mismo párrafo, de párrafo a párrafo o en todo el texto. Para detectarlas, es necesario leer atentamente.

Ejemplos de textos contradictorios:

- "Si quieres paz, prepárate para la guerra" (anónimo).
- "Solo sé que no sé nada" (Sócrates).
- "Seamos realistas, exijamos lo imposible" (anónimo).
- No soy supersticiosa porque dicen que...

Lectura

Saberes previos

¿Qué es una contradicción?

Desequilibrio cognitivo

¿Has leído textos contradictorios?

¿Cómo te diste cuenta que eran contradictorios?

Contradicciones

▲ Las contradicciones se dan todos los días, en todos los niveles.

Las contradicciones en un discurso constituyen ideas que expresan hechos opuestos.

A veces en un párrafo se demuestra la contradicción. Por ejemplo:

Interminables eran los discursos del hombre de pocas palabras. Su elocuencia y pericia evidenciaban su timidez y necesidad.

Las contradicciones internas de un texto se presentan cuando están estrechamente relacionados el tema y la tesis o eje temático. Cuando algunas ideas secundarias contradicen la tesis. Cuando el autor o autora no define implícita o explícitamente uno o varios de los conceptos esenciales.

Las contradicciones pueden darse en una misma línea, en un mismo párrafo, de párrafo a párrafo o en todo el texto. Para detectarlos es necesario leer atentamente.

Ejemplos de textos contradictorios:

- "Si quieres paz, prepárate para la guerra" (anónimo).
- "Solo sé que no sé nada" (Sócrates).
- "Seamos realistas, exijamos lo imposible" (anónimo).
- No soy supersticiosa porque dicen que es de mala suerte.
- Amo la música pero me aburre el sonido de la flauta.



Competencia matemática

En las ciencias exactas también existe un concepto básico, el de la contradicción.

Investiga qué son las tablas de verdad y **haz** una presentación en la que relaciones esa contradicción con el concepto de contradicción en lengua.

p	q	$\neg p$	$\neg q$
V	V	F	F
V	F	F	V
F	V	V	F
F	F	V	V

Evaluación formativa

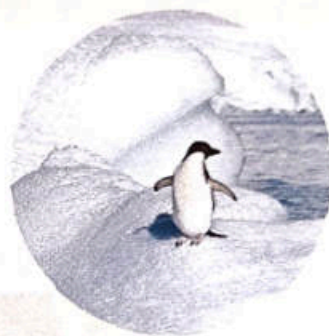
LL.5.3.1

1 Redacta correctamente las siguientes oraciones ambiguas.

- Juan, vendedor de zapatos de cincuenta años.
- Vi a tu padre comiendo.
- Te presento a don Luis, el autor del libro cuya historia ya conoces.
- Juan venció a Pedro en su ciudad.
- Quieren comprar una cama para niño con barandal de madera.

2 En este texto, todas las ideas se concentran en informar sobre las características geográficas de la Antártida. Pero hay una que es contradictoria y quiebra el sentido y el orden lógico de la información. **Identifica** la afirmación que se disocia del tema y **explica** por qué.

La Antártida es todo un mundo de conocimientos para el ser humano. Tiene 14 millones de kilómetros cuadrados. Se ubica en el polo sur, a partir del paralelo 60°. Está cubierta de hielos perpetuos, que tienen un promedio de 2,3 km de espesor. Posee el 90 % del volumen de hielo de la Tierra.



Shutterstock, 244935778

Problema-decisión

3 Recuerda la trama de una película o serie que hayas visto y que haya presentado una contradicción en su contenido. **Comparte** de manera oral tu hallazgo y **ofrece** una alternativa para evitar esta contradicción.

Trabajo colaborativo

Formen grupos de cuatro personas. **Busquen** cómo se utiliza la ambigüedad en el humor. Puede ser en caricaturas, programas de TV o radio, o en otros soportes.

Preparen una exposición donde **expliquen** cómo funciona la ambigüedad para producir humor y **grafiquen** sus ejemplos.



Competencia socioemocional

Si algún compañero expresa contradicciones en su discurso, es importante hacerle caer en cuenta de ellas con respeto.

5 Busca un caso de ambigüedad en la publicidad. **Escribe** un texto al respecto, y **reflexiona** sobre las formas en que la ambigüedad funciona como medio para vender. **Compartelo** con la clase.



Estrategia de investigación

Coloca las fuentes de imágenes o fotos que saques de la web. También tienen derecho de autor.

Evaluación formativa

LLS3.1

1 Redacta correctamente las siguientes oraciones ambiguas.

- Juan, vendedor de zapatos de cincuenta años.
- Vi a tu padre comiendo.
- Te presento a don Luis, el autor del libro cuya historia ya conoces.
- Juan venció a Pedro en su ciudad.
- Quieren comprar una cama para niño con barandal de madera.

2 En este texto, todas las ideas se concentran en informar sobre las características geográficas de la Antártida. Pero hay una que es contradictoria y quiebra el sentido y el orden lógico de la información. **Identifica** la afirmación que se disocia del tema y **explica** por qué.

La Antártida es todo un mundo de conocimientos para el ser humano. Tiene 14 millones de kilómetros cuadrados. Se ubica en el polo sur, a partir del paralelo 60°. Está cubierta de hielos perpetuos, que tienen un promedio de 2,3 km de espesor. Posee el 90 % del volumen de hielo de la Tierra.



Shutterstock, 244935778

Problema-decisión

3 Recuerda la trama de una película o serie que hayas visto y que haya presentado una contradicción en su contenido. **Comparte** de manera oral tu hallazgo y **ofrece** una alternativa para evitar esta contradicción.

Trabajo colaborativo

Formen grupos de cuatro personas. **Busquen** cómo se utiliza la ambigüedad en el humor. Puede ser en caricaturas, programas de TV o radio, o en otros soportes.

Preparen una exposición donde **expliquen** cómo funciona la ambigüedad para producir humor y **grafiquen** sus ejemplos.



Competencia socioemocional

Si algún compañero expresa contradicciones en su discurso, es importante hacerle caer en cuenta de ellas con respeto.



Estrategia de investigación

Coloca las fuentes de imágenes o fotos que saques de la web. También tienen derecho de autor.

5 Busca un caso de ambigüedad en la publicidad. **Escribe** un texto al respecto, y **reflexiona** sobre las formas en que la ambigüedad funciona como medio para vender. **Compartélo** con la clase.

Lectura

Saberes previos

¿Qué técnica utilizas para resumir o transmitir una información que has leído?



Desequilibrio cognitivo

¿Puede cambiar la forma de decir algo, mas no su sustancia?

Estrategias cognitivas de comprensión parafrasear



▲ La técnica del parafraseo ayuda a comprender un texto, así como a complementarlo.

¿Qué es parafrasear?

Parafrasear es reemplazar las palabras, la sintaxis y otras nociones del contenido de un discurso oral o escrito, sin cambiar la información original para no perder su significado. Viene de 'paráfrasis', que significa explicación de un mensaje con el fin de que resulte más fácil su comprensión.

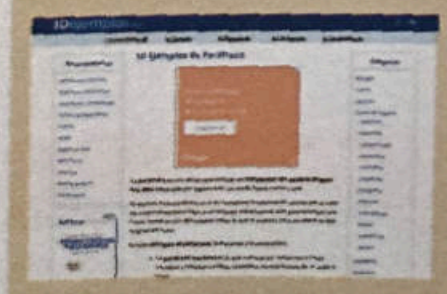


Competencia digital

Visiten el siguiente enlace:

lynk.ec/11y06

Con su profesor o profesora, vean las diferencias entre las distintas paráfrasis.



¿Cuántas veces intentamos contar una película o una novela y no encontramos las palabras adecuadas para resumir su mensaje? Si tenemos práctica en el parafraseo, podremos describir con fluidez hechos, circunstancias del personaje y el contexto de la obra. La clave es que el parafraseo dota de destreza para asimilar las ideas de un texto y exponerlas con nuestras propias palabras. El parafraseo oral se usa para verificar verbalmente en una conversación una exposición, una clase, etc., algunas ideas confusas que impiden entender el contenido de lo expuesto.

Existen dos tipos de paráfrasis: la *mecánica*, cuando se hace de modo resumido, y la *constructiva*, cuando se añade al contenido aclaraciones, ejemplos, sinónimos.

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Monterroso, Augusto. (s.f.).

Recuperado de <http://ciudadseva.com/texto/la-rana-que-queria-ser-una-rana-autentica/>

2. Identificación de las ideas principales.

3. Descripción de los personajes.

Rana: personaje principal. Busca su autenticidad a costa de la aceptación de los demás.

Otros: la sociedad que la juzga y la usa según su conveniencia.

4. Elaboración de un esquema de las acciones del cuento.

Introducción

La rana buscaba ser auténtica y trabajaba en ello.



Nudo

- Se compró un espejo para buscar su autenticidad.
- Buscó la opinión de los otros.
- Los otros se fijan en su cuerpo.

Parafrasear textos literarios

Para aplicar la técnica del parafraseo en textos literarios es importante seguir las siguientes pautas:

1. Lectura atenta del texto, en este caso el siguiente cuento.

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Monterroso, Augusto. (s.f.).

Recuperado de <http://ciudadseva.com/texto/la-rana-que-queria-ser-una-rana-autentica/>



Interculturalidad

La palabra 'paráfrasis', como otras muchas de nuestras palabras en español, proviene del griego.

Averigua unas cuantas palabras que provengan del griego y haz una presentación en clase.



2. Identificación de las ideas principales.

3. Descripción de los personajes.

Rana: personaje principal. Busca su autenticidad a costa de la aceptación de los demás.

Otros: la sociedad que la juzga y la usa según su conveniencia.

4. Elaboración de un esquema de las acciones del cuento.

Introducción

La rana buscaba ser auténtica y trabajaba en ello.



Nudo

- Se compró un espejo para buscar su autenticidad.
- Buscó la opinión de los otros.
- Los otros se fijan en su cuerpo.



Desenlace

-Se deja arrancar las ancas para que se las coman.

5. Redacción del texto

Una rana busca su identidad y, para ello, recurre a varias estrategias, como mirarse largamente en el espejo y buscar la aceptación de los otros. Ella busca embellecer su cuerpo hasta el punto de arrancar las ancas cual fuera un pollo.

6. Comparación del texto parafraseado con el original.

Parafrasear textos argumentativos o de opinión

Si el texto es informativo se hace necesario: identificar su estructura, identificar la tesis, reconocer los argumentos. En este proceso resultan de gran ayuda técnicas de aprendizaje como el resumen, el subrayado, identificación de palabras claves, los esquemas. Estas técnicas ayudan a entender la organización mental del autor. Una vez que se ha leído el texto varias veces y se ha asimilado el contenido, se reformula lo esencial con palabras propias.

Observa el ejemplo con un texto argumentativo.

¿Qué haría yo sin libros? Son y siempre han sido mi **mejor amuleto** ante los **desasosiegos de la vida**. En el dolor, en la ansiedad, en las esperas y las desesperaciones, si cuentas con una buena lectura estás al menos en parte **protegido**. Recuerdo perfectamente las obras que leí en algunos momentos especialmente penosos, en enfermedades propias, por ejemplo, o en esperas hospitalarias de enfermedades ajenas. Son libros que me **ayudaron** a atravesar esos tiempos oscuros, los estrechos desfiladeros de la vida; a decir verdad, pienso en ellos como si fueran mis **amigos**.

Fragmento

Montero, Rosa. (2016). *Diario El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/02/23/eps/1456245397_854888.html



Recuerda que lo importante es que el parafraseo sea claro y preciso y no omita la idea esencial.

Al ser este un fragmento y no un texto completo nos limitaremos a:

1. Identificar la tesis que se plantea:
"Los libros han sido mi mejor amuleto ante los desasosiegos de la vida."
2. Definir palabras claves: libros, mejor amuleto, protegido, ayudaron, amigos.
3. Parafrasear el texto a partir de la tesis y palabras claves:
El libro constituye el amigo que acompaña protege y ayuda a sobrellevar los momentos difíciles de la vida.

5. Redacción del texto

Una rana busca su identidad y, para ello, recurre a varias estrategias, como mirarse largamente en el espejo y buscar la aceptación de los otros. Ella busca embellecer su cuerpo hasta el punto de desear arrancar las ancas cual fuera un pollo.

6. Comparación del texto parafraseado con el original.

Parafrasear textos argumentativos o de opinión

Si el texto es informativo se hace necesario: identificar su estructura, identificar la tesis, reconocer los argumentos. En este proceso resultan de gran ayuda técnicas de aprendizaje como el subrayado, identificación de palabras claves, los esquemas, ayudan a entender la organización mental del autor. Una vez se ha leído el texto varias veces y se ha asimilado el contenido, se reformula lo esencial con palabras propias.

Observa el ejemplo con un texto argumentativo.

¿Qué haría yo sin libros? Son y siempre han sido mi **mejor amuleto** ante los **desasosiegos de la vida**. En el dolor, en la ansiedad, en las esperas y las desesperaciones, si cuentas con una buena lectura estás al menos en parte **protegido**. Recuerdo perfectamente las obras que leí en algunos momentos especialmente penosos: en enfermedades propias, por ejemplo, o en esperas hospitalarias de enfermedades ajenas. Son libros que me **ayudaron** a atravesar esos tiempos oscuros, los estrechos desfiladeros de la vida; a decir verdad, pienso en ellos como si fueran mis **amigos**.

Fragmento

Montero, Rosa. (2016). *Diario El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/02/23/eps/1456245397_854888.html

Shutterstock, 110233715



Recuerda que lo importante es que el parafraseo sea claro y preciso y no omita la idea esencial.

Al ser este un fragmento y no un texto completo nos limitaremos a:

1. Identificar la tesis que se plantea:
"Los libros han sido mi mejor amuleto ante los desasosiegos de la vida."
2. Definir palabras claves: libros, mejor amuleto, protegido, ayudaron, amigos.
3. Parafrasear el texto a partir de la tesis y palabras claves:
El libro constituye el amigo que acompaña protege y ayuda a sobrellevar los momentos difíciles de la vida.

Lee los siguientes textos y luego, en tu cuaderno, **elabora** una paráfrasis de cada uno. **Sigue** los pasos que se proponen.

"La diversidad de un país se mide no solo por el número de lenguas que se hablan en su territorio, sino por la relación entre dicho número y su extensión. Si dividimos la superficie del territorio por el número de lenguas, resulta que Ecuador ocupa el primer lugar en la región, superando incluso a Brasil".

Gómez Rendón, Jorge. (2010)



Shutterstock, 1196947510



Shutterstock, 692549507

Hace tres décadas, los gatos y perros solían ser sacrificados por el moquillo, infecciones, cáncer o heridas por una pelea con otro animal o al ser atropellados por un vehículo. Ahora existen vacunas, las infecciones se curan fácilmente y las correas, que deben llevar por ley, los protegen de accidentes.

Harvey. (2008)

- Determina** la tesis que se defiende.
- Subraya** palabras claves.
- Elabora** un esquema para resumir. **Hazlo** en una hoja aparte.
- Parafrasea** el contenido esencial del párrafo.

1

Lee los siguientes textos y luego, en tu cuaderno, **elabora** una paráfrasis de cada uno. Sigue los pasos que se proponen.

"La diversidad de un país se mide no solo por el número de lenguas que se hablan en su territorio, sino por la relación entre dicho número y su extensión. Si dividimos la superficie del territorio por el número de lenguas, resulta que Ecuador ocupa el primer lugar en la región, superando incluso a Brasil".

Gómez Rendón, Jorge (2010)



Shutterstock, 497240207



Shutterstock, 497240207

Hace tres décadas, los gatos y perros solían ser sacrificados por el moquillo, infecciones, cáncer o heridas por una pelea con otro animal o al ser atropellados por un vehículo. Ahora existen vacunas, las infecciones se curan fácilmente y las correas, que deben llevar por ley, los protegen de accidentes.

Harvey. (2008)

- Determina** la tesis que se defiende.
- Subraya** palabras claves.
- Elabora** un esquema para resumir. **Hazlo** en una hoja aparte.
- Parafrasea** el contenido esencial del párrafo.

2

Trabajo colaborativo

Reúnanse en grupos de cuatro personas. **Lean** el cuento: *El guardaguñas*, de Juan José Arreola. **Busquen** el texto en: lynk.ec/11y07

Realicen un parafraseo, basándose en los puntos que constan a continuación. Si es necesario, **busquen** en el diccionario las palabras que no conozcan.

- **Subrayen** la idea principal o temática.
- **Hagan** un esquema de contenido dividido en inicio, nudo y desenlace.
- **Citen** palabras o frases breves del cuento que consideren relevantes.
- **Redacten** el fragmento con sus propias palabras, **incluyendo** la información esencial.
- **Comparen** su parafraseo con el original.



Diversidad funcional en el aula

A veces nos sentimos diferentes y esto nos genera temor y desconfianza. Es importante valorar las diferencias y ser comprensivos.

Escritura

Saberes previos

¿Qué opinas sobre el plagio de textos?

Desequilibrio cognitivo

¿Has escuchado un dicho que reza "No hay nada nuevo bajo el sol"? ¿Cómo crees que se relaciona con lo que estás tratando en este tema?

Glosario

paratexto. Conjunto de enunciados que acompaña al texto, como prólogo, título de la obra, epígrafe, colofón, etc.

Real Academia Española (RAE), 2014

Cuentos de amasijo
© 2021
Selección de textos literarios
Proyecto de escritura creativa
Guillermina Andrade
Agosto a octubre, 2021

Primera edición digital: septiembre de 2021
Todos los derechos reservados © 2021

© De los autores
© Del prólogo
© De los textos

El Catoblepa Ediciones
De las Rosas E7-21 y Av. El Inca
Quito-Ecuador

Editora: Sofía Márquez
Corrección de estilo: María Grandes
Ilustración: archivo digital
Diagramación: Felipe Cursileas
Diseño de portada: elenitgraphic

No se permite la reproducción total o parcial de este libro sin permiso previo y por escrito de su autor

Normas para citar y elaborar bibliografía

Las normas para la citación y las referencias bibliográficas que utilizan actualmente proceden del Manual de Publicaciones de la American Psychological Association, y son conocidas como normas APA. Este formato se aplica, además, en tablas, figuras y elementos adjuntos de un texto.

Las normas APA que se usan en las citas intercaladas en el texto puede ser de dos tipos: textuales (si tienen menos de 40 palabras, se escriben entre comillas en el mismo párrafo; si tienen más de 40 palabras, se escriben en un párrafo aparte), y de referencias (parafraseo (con palabras que surgen de las ideas que se citan en el documento). En ambos tipos se requiere identificar con claridad la fuente de donde son extraídas las ideas. En el caso de un estudiante, la citación de la fuente es prueba de honestidad académica. Esta identificación se debe hacer en el lugar más cercano a la cita.

En cuanto a las fuentes de la cita, lo primero que deben hacer es leer la tercera página del libro, donde están los créditos: nombre y apellidos del autor o autora, fecha, ciudad donde se publicó y editorial. Para identificar los datos de una obra, son importantes los **paratextos** que componen un libro, como, por ejemplo, el índice (una especie de mapa que guía la selección de lo que le interesa al lector), el prólogo o introducción, (que presenta lo que el lector tiene en sus manos), el epílogo (que puede presentar conclusiones y preguntas para futuras investigaciones), y la tapa y contratapa (que muestran datos como la biografía del autor o autora, en algunos casos).

Para registrar la fuente, es importantísimo el paratexto hoja de créditos; es una página donde constan los datos de elaboración / producción de la obra: autor o autora, título original, año de publicación (primera y actual), casa editorial, ciudad, imprenta.

Veamos cómo se incluye una cita textual en el desarrollo de temas literarios, según las normas APA:

La historia del cuento de terror es la historia de un instante fugaz que comienza desde que la razón abre la puerta de lo oculto, hasta que lo oculto empieza a manifestarse dentro de la razón. Sobre el cuento de terror, Henry James afirma: "El mal no puede mirarse cara a cara, y su simple conjuro requiere un rodeo delicado y ambiguo" (James, 1898, p. 13).

Cuando leemos o escribimos un texto, debemos tener en cuenta la citación de los textos consultados en la biblioteca o en los vínculos de Google. Esa bibliografía se agrega al final del texto, en el siguiente orden:

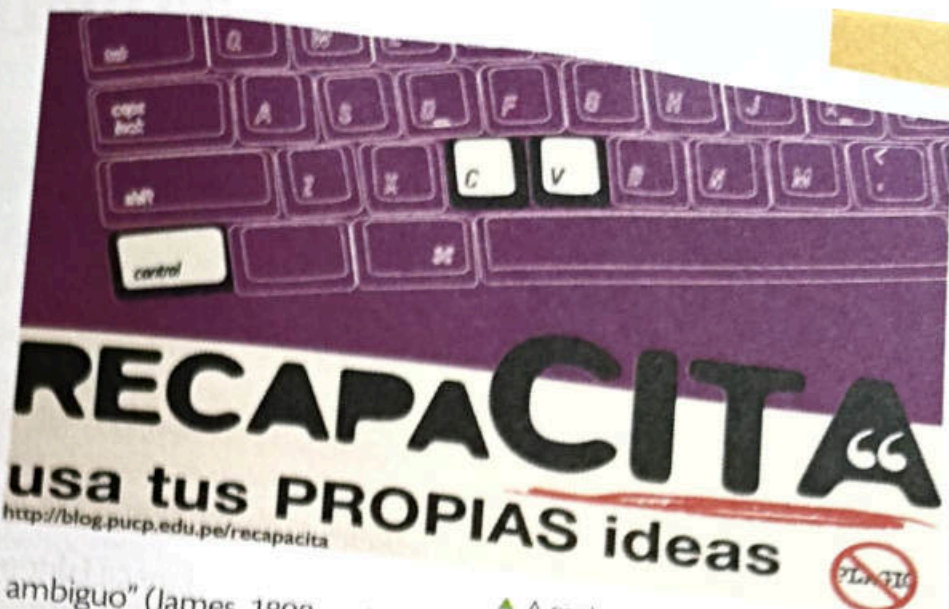
- Autor (apellido, nombre o inicial). Año de publicación (que debe ir entre paréntesis). Título del libro (en cursiva). Lugar en que fue publicado: Editorial.

Por ejemplo, si el libro consultado es *Bestiario*, del escritor argentino Julio Cortázar, se hará de la siguiente manera:
Cortázar, Julio (1951). *Bestiario*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Las citas de dos autores tienen este formato:
Rodríguez, Manuel y Pérez, Rafael (1999). *Manual de psicoterapia*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Si la consulta se hace por Internet, el orden es el siguiente: Autor, fecha, título, nombre de la página. Disponible en (dirección de la página web). Fecha de la consulta.

Por ejemplo: Valdés, Gustavo (2013). Cómo hacer una buena foto. Fotoexperts. Disponible en <http://fotoexperts.com/JNEP>. Consultado el 3 de noviembre de 2013.



▲ A nivel mundial se ha realizado una campaña antiplagio, para defender las ideas originales.



▲ La bibliografía es un elemento fundamental para profundizar en los temas de un libro.

Evaluación formativa

IL543

1

Identifica la citación correcta dentro de un texto, de acuerdo con el manual APA.

- a) (J. Cortázar, 1960, p. 4).
- b) (Cortázar, 1960, p. 4).

- c) (Cortázar, Julio, 1960. p. 4).
- d) (CORTÁZAR, 1960. p. 4).

2

Selecciona, de los dos ejemplos, el que cumpla con lo establecido en APA.

Borges, Jorge Luis (1956). *Ficciones*. Emecé Editores.

Borges, J. L. (1956). *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé Editores.

3

Problema-decisión

Actividad investigativa

En el cuento de Jorge Luis Borges *Pierre Menard, autor del Quijote* (1956, p. 39), el personaje Menard confiesa en una carta: "Mi propósito [se refiere a escribir un Quijote contemporáneo] es meramente asombroso".

Busquen el cuento, cada uno en una edición distinta, para realizar el ejercicio propuesto. **Indiquen** cuál es la idea que Menard califica como propósito asombroso.

Subrayen la correcta:

- No quería componer otro Quijote, sino el Quijote.
- No se proponía copiarlo.
- Su ambición era producir unas páginas que coincidieran —palabra por palabra y línea por línea— con las de Miguel de Cervantes.
- No encaraba la idea de transcribir el original mecánicamente.

Cita, en tu cuaderno, el fragmento completo con la respectiva norma APA.



4

Observa la siguiente hoja de créditos y **cita** la referencia bibliográfica.

Un soplo de cuento

© 2020

Luis Cabrera Infante

Primera edición: diciembre de 1998

Segunda edición: enero 2020

Todos los derechos reservados © 2020

© Del autor

© Del prólogo

El Gatuno Editorial

Ramas de Olivo 145 y Av. El Relámpago

Buenos Aires-Argentina



5

Trabajo colaborativo

Agrupados en equipos de cinco integrantes, **lean** esta cita textual:

"Las lecturas de juventud resultan poco provechosas por impaciencia, distracción, inexperiencia en cuanto a las instrucciones de uso o inexperiencia de la vida misma, así que lo que le proporcionan al joven lector son modelos, contenidos, términos de comparación, esquemas de clasificación o escalas de valores" (Calvino, 1992).

Consulten en libros impresos y páginas web lo relacionado con la cita de este escritor italiano. **Relacionen**, con sus resultados, en qué contexto se produjo esta cita. **Hagan** una exposición en Prezi sobre la vida de Calvino y sobre sus lecturas, sobre cómo pudo haber construido esta frase con respecto a sus lecturas. Ustedes **inferirán** esta información de acuerdo a sus investigaciones.

Problema-decisión

6

Si un libro ha sido plagiado por un escritor famoso. **Decide** cuál sería la forma de solucionar el problema legal que tendrá este autor. **Consulta** en la web sobre otros casos parecidos. **Expón** tus decisiones.



Shutterstock, 233685205

Los ritmos y grados de atención suelen variar de persona a persona. Cuando hay dificultades atencionales, es importante respetar los tiempos propios para organizar las ideas o terminar un trabajo.



Competencia digital

Algunos sitios web para consultar fuentes bibliográficas son: e-books, Amazon y www.lecturas.com/

Se suman a esta cadena de librerías online para leer gratis, la *libroteca.net* que dispone de más de 5 000 títulos en varios idiomas, y *librodot.com*, una extensa biblioteca de más de 11 000 títulos y mil autores en lengua española. Otros son: *LibriVox*, una biblioteca de audiolibros, y *Literature map*, una página web que permite mapear autores según sus similitudes. Solo debes ingresar el nombre del autor o autora y aparece una nube con obras del mismo género y con un estilo semejante al de otros escritores o escritoras.

7

Busca un libro escrito por dos autores y cita según el formato aprendido. **Visita** la biblioteca.

8

Busca un libro consultado en Internet y cita según la norma APA.

9

Observa la siguiente cita textual e **identifica** los errores que presenta. **Completa** con los elementos necesarios.

El filósofo francés Gastón Bachelard en la obra: *La poética del espacio* dice que: El espacio llama a la acción y antes de la acción la imaginación trabaja.

Me pregunto, ¿cómo podría ser entonces el espacio un limitante? Al contrario, es la oportunidad de crear.

1. Formar equipos de seis a ocho participantes.

2. Enunciar el tema y dividirlo en el seno del equipo para indagar previamente los antecedentes de dicho tema.

3. Elegir un moderador o moderadora, cuya tarea será: presentar el tema, explicar los objetivos y las reglas del ejercicio; otorgar la palabra a los participantes por turno en un tiempo límite; poner orden si se desvían del tema, y anunciar el final (ante la carencia de nuevas ideas), con la conclusión colectiva.

4. En el caso de un debate, el moderador o moderadora cuidará que se lleve a cabo con seriedad, ya que esta actividad resulta divertida como un juego. En ocasiones se designa un secretario o secretaria que registra las ideas y el orden en que fueron propuestas.



Escritura

Saberes previos

¿De dónde crees que vienen las buenas ideas?

Desequilibrio cognitivo

¿Crees que las otras personas pueden tener buenas ideas que complementen lo que tú piensas?

Técnicas para lluvia de ideas



▲ Muchas cabezas trabajando: muchas ideas.

La lluvia de ideas o *brainstorming* es una actividad grupal que facilita la generación de ideas creativas en un proceso interactivo. En ella se miden la originalidad y la calidad de ideas, palabras y acciones que aportan los participantes sobre el tema seleccionado.

El primer aspecto que los integrantes de este ejercicio deben tener en cuenta es: ¿por qué me interesa ese tema?, ¿qué ideas quiero producir y argumentar?

Los pasos para realizar este ejercicio en el aula son los siguientes:

1. Formar equipos de seis a ocho participantes.

2. Enunciar el tema y dividirlo en el seno del equipo para indagar previamente los antecedentes de dicho tema.

3. Elegir un moderador o moderadora, cuya tarea será: presentar el tema, explicar los objetivos y las reglas del ejercicio; otorgar la palabra a los participantes por turno en un tiempo límite; poner orden si se desvían del tema, y anunciar el final (ante la carencia de nuevas ideas), con la conclusión colectiva.

4. En el caso de un debate, el moderador o moderadora cuidará que se lleve a cabo con seriedad, ya que esta actividad resulta divertida como un juego. En ocasiones se designa un secretario o secretaria que registra las ideas y el orden en que fueron propuestas.



Shutterstock, 193239122

3. Dibujar un mapa conceptual para visualizar las ideas. Coloca en el centro de la página el concepto principal, y traza en alrededor las conexiones que hay con ese concepto. Por ejemplo: selecciona una palabra clave, íntimamente ligada a tu vida, a tus deseos, a tus expectativas, y deriva de ella, tal como si trazaras una tela de araña, otras vinculadas con experiencias agradables o desagradables; con sucesos amargos o felices. Un ejercicio muy sencillo de analogías para 'calentar motores' es el siguiente:

Marca con una X la opción correcta:

Reloj es a tiempo como
termómetro es a:

- a) hora
- b) grados
- c) temperatura

Submarino es a pez
como pájaro es a:

- a) cometa
- b) velero
- c) limosina

Antes de la sesión de lluvia de ideas en el aula, puedes ejercitar esta técnica con claves, dibujos y esquemas que facilitan la memorización de lo esencial. Además puedes:

1. Escribir previamente en un papel la lista de ideas que se te ocurren, con el menor número de palabras y sin poner trabas al pensamiento.

2. Imaginar un juego de roles acerca de un tema abordado desde diversos puntos de vista. Si es sobre la compra de una máquina de ejercicios, pensarlo desde la perspectiva de la marca publicitaria para vender el producto, de los diferentes tipos de compradores. Se puede considerar, incluso, ¿cómo vería tu mamá la posibilidad de hacer ejercicios con esa máquina?

3. Dibujar un mapa conceptual para visualizar las ideas. Coloca en el centro de la página el concepto principal, y traza en alrededor las conexiones que hay con ese concepto. Por ejemplo: selecciona una palabra clave, íntimamente ligada a tu vida, a tus deseos, a tus expectativas, y deriva de ella, tal como si trazaras una tela de araña, otras vinculadas con experiencias agradables o desagradables; con sucesos amargos o felices. Un ejercicio muy sencillo de analogías para 'calentar motores' es el siguiente:

Marca con una X la opción correcta:

Reloj es a tiempo como termómetro es a:

- a) hora
- b) grados
- c) temperatura

Submarino es a pez como pájaro es a:

- a) cometa
- b) velero
- c) limosina

Fuente: Archivo editorial



La lluvia de ideas es una técnica que mejora los procesos de pensamiento.

@ Competencia digital

Una de las formas de convivir en armonía es escuchar los criterios e ideas de otras personas. La lluvia de ideas, en clase, es una forma de hacerlo. Visiten el siguiente enlace que contiene recomendaciones para una lluvia de ideas multicultural:

lynk.ec/11y08



Competencia socioemocional

La lluvia de ideas implica que ideas de otras personas pueden no gustarte. Debes respetarlas, así como exigir respeto hacia las tuyas.

Al momento de trabajar con esta técnica, deleguen a algún compañero para que registre las actitudes de los participantes entre positivas, negativas o neutras.

Evalúen, al final, qué actitudes tuvieron más peso en el proceso y cómo influyen en el trabajo de aula.

1

Trabajo colaborativo

Formen equipos de seis a ocho participantes. El tema es "Causas del naufragio del Titanic el 14 de abril de 1912".

Dividan y estructuren la información en el seno del equipo para investigar previamente las causas del naufragio. Copien en el pizarrón la siguiente información esencial, con el fin de tenerla a la mano y compartirla fácilmente.

Características

- Insumergible.
- Llevaba 2 190 pasajeros.
- Era su primer viaje.
- Lujoso.
- Costó 250 millones de dólares.

Naufragio

- Se hundió el 14/4/1912.
- Sobrevivieron 705 personas.
- Chocó contra un iceberg.
- Carpathia, primer barco al rescate.

Localización

- Está a 3,5 km bajo el mar.

Fuente: Archivo



Consulten fuentes bibliográficas sobre las causas del naufragio. **Planifiquen** un foro en el que conversen de modo informal y **generen** una discusión en torno al Titanic que incluya la proyección de la película. El objetivo de esta técnica de grupo es conocer las opiniones de todos y todas sobre un tema concreto.

Finalmente, **produzcan** por equipo un breve perfil semántico, coherente y preciso, sobre las causas del naufragio del Titanic.

Apliquen la técnica de la lluvia de ideas. **Trabajen** en su cuaderno.

Recomendaciones

Escriban libremente las palabras y oraciones que acudan a su mente sobre el tema. Siguen el hilo del pensamiento usando la asociación de ideas en esta especie de escritura automática. No se detengan, no se preocupen del asunto, no piensen en nada más. ¡Nunca sabemos adónde nos puede llevar la fuerza de las ideas!

Un buque estelar llegó al reino. Transportaba una enorme jaula con el letrero "homos antropos carapálida". Dentro había un monstruo que roció a los curiosos con un agua letal. La princesa no tuvo miedo de acercarse al monstruo y pedirle un diente. A cambio le dio la llave de oro con la que daba cuerda a su mente. Esa noche, la princesa se durmió y no pudieron despertarla. El carapálida le dijo al rey que entregaría la llave si lo enviaban de regreso a su mundo. El rey cumplió su palabra, pero el monstruo se fue con la llave para cumplir con su venganza: humillarlo al exhibirlo en una jaula.

3

Escribe una nueva versión del relato trabajado en el juego de roles. **Cuéntalo** como una noticia e **introduce** elementos contemporáneos. **Sigue** el siguiente proceso:

Planificación:

- **Usa** la técnica de lluvia de ideas para proponer algunas alternativas que guíen el nuevo texto.

Redacción

- **Redacta** el texto respondiendo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué pasó?
 - ¿A quién le pasó?
 - ¿Dónde y cuándo pasó?

– ¿Por qué pasó?

– ¿Cómo se resolvió?

Revisión

- **Revisa** la coherencia y el uso de la puntuación.

Publicación

- **Transcribe** el texto y **pila** las creaciones para armar una colección.

- 2 **Desarrollen** un juego de rol con el relato de ciencia ficción “De cómo Ergio, el autodestructivo, mató a un carapálida”, del escritor polaco Stanislaw Lem.

Este juego estimula el potencial imaginativo y el razonamiento. Participa un narrador o narradora que proporciona indicios de un relato. Cada participante interpretará, por turno, el rol de un personaje, al que dará vida basándose en la historia que se narra, mientras los demás jugadores van añadiendo a la idea central, mediante una lluvia de ideas, oraciones y párrafos breves que pueden cambiar el giro del relato. Sentados alrededor de una mesa, todos recrearán personajes y escenarios imaginarios o que forman parte de la realidad. Este juego sirve para que los estudiantes comprendan a fondo los relatos, ya sean de terror, fantásticos o de ciencia ficción, pues por unos momentos forman parte de la trama como personajes. Pueden utilizar ciertos elementos de utilería y vestimentas que añadan mayor realismo.

Si reducimos el contenido del relato de Lem a su mínima expresión, tendremos esta sucesión de hechos:

Un buque estelar llegó al reino. Transportaba una enorme jaula con el letrero “homos antropos carapálida”. Dentro había un monstruo que roció a los curiosos con un agua letal. La princesa no tuvo miedo de acercarse al monstruo y pedirle un diente. A cambio le dio la llave de oro con la que daba cuerda a su mente. Esa noche, la princesa se durmió y no pudieron despertarla. El carapálida le dijo al rey que entregaría la llave si lo enviaban de regreso a su mundo. El rey cumplió su palabra, pero el monstruo se fue con la llave para cumplir con su venganza: humillarlo al exhibirlo en una jaula.



Competencia digital

Lean el relato completo en: lynk.ec/11y09



Diversidad funcional en el aula

No todas las personas pueden ver bien o del todo. Si hay una discapacidad o dificultades visuales, es necesario ayudarnos unos a otros, ya sea con una explicación de los sucesos visuales o con un resumen de lo que sucede alrededor.

- 3 **Escribe** una nueva versión del relato trabajado en el juego de roles. **Cuéntalo** como una noticia e **introduce** elementos contemporáneos. **Sigue** el siguiente proceso:

Planificación:

- **Usa** la técnica de lluvia de ideas para proponer algunas alternativas que guíen el nuevo texto.

Redacción

- **Redacta** el texto respondiendo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué pasó?
 - ¿A quién le pasó?
 - ¿Dónde y cuándo pasó?

- ¿Por qué paso?
- ¿Cómo se resolvió?

Revisión

- **Revisa** la coherencia temática, la redacción y el uso adecuado de signos de puntuación.

Publicación

- **Transcribe** el texto final en Word y **recopila** las creaciones de todo el curso para armar una colección de noticias ficticias.

Literatura

Saberes previos

¿De dónde crees que viene el término 'civilización occidental'?

Desequilibrio cognitivo

¿A qué cultura perteneces?

Interdisciplinariedad

Lengua e Historia

Investiga en qué contexto fue escrita la *Eneida* y por encargo de quién y para validar qué. Reflexiona sobre cómo la política influye en el arte.

Grecia y Roma como cuna de la cultura occidental

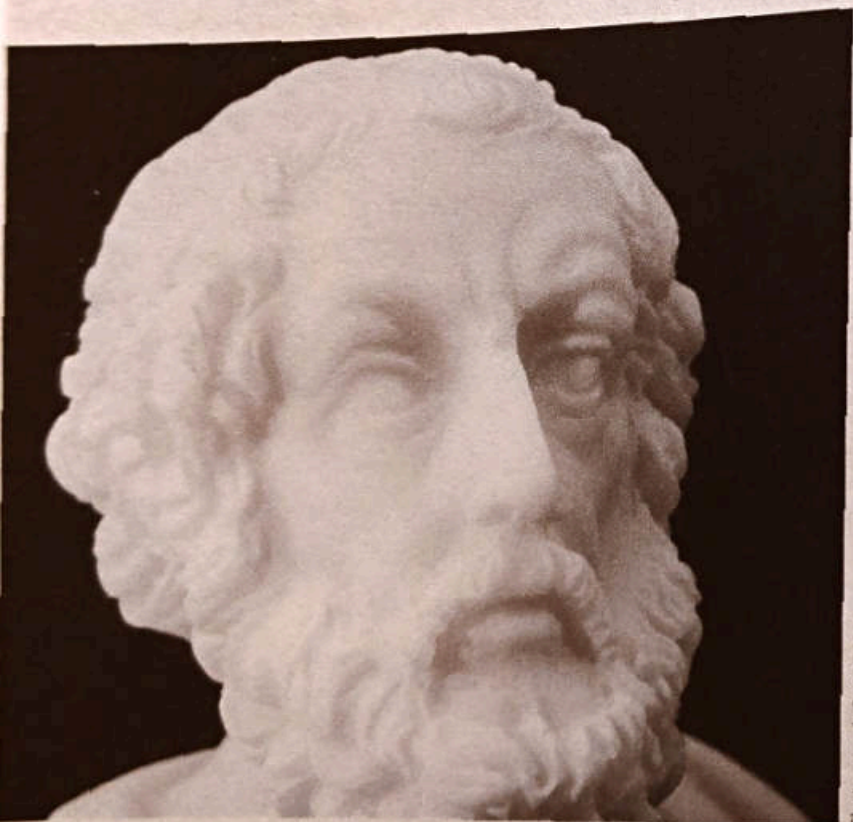
La antigua cultura griega fue la cuna de la civilización occidental, la primera en trazar las pautas de la civilización moderna con la que coinciden y se identifican los pueblos de este hemisferio.

Las características de esta cultura se manifiestan en el arte, en la arquitectura que nos legó estilos clásicos como el dórico, el jónico y el corintio; en la política, con la creación de las polis o ciudades-Estados donde ejercían la democracia; en la filosofía, representada por grandes pensadores con teorías aún vigentes, como Sócrates y Platón; en la retórica, que creó normas de estilo en la expresión oral y escrita; en la ciencia, que avizoró la causa de los eclipses y el funcionamiento de los fenómenos naturales y que, encabezada por Hipócrates, fundó la escuela de medicina donde se describió el origen de enfermedades que hoy se pueden diagnosticar gracias a aquellos médicos.

Podemos identificarnos con el arte griego y romano por la polivalencia por la curiosidad de conocer el mundo de esos hombres antiguos que estaban sujetos a las ambigüedades y contradicciones que el ser humano actual. Pero, sobre todo, conocemos el mundo griego y romano, las raíces de la civilización occidental, a través de su literatura que dio origen a la épica.

Entre los primeros narradores que tenían el don de convencer por la mímica, la fuerza de la palabra y las modulaciones de la voz estaba Homero, el aeda ciego, autor de la *Ilíada* y de la *Odisea*, obras cumbres de la poesía épica, narradas de forma oral en las reuniones caminatas por los pueblos griegos.

La *Ilíada* está dedicada a los nobles jónicos y data del año 700 a. C. Su argumento se desarrolla alrededor de las creencias cosmogónicas y mitológicas de ese pueblo que, según los estudios modernos, están vinculadas a las culturas como la india, la celta y la germana.



Shutterstock, 20835908

La existencia histórica de Homero no ha sido comprobada, pero se le atribuyen dos de los textos fundacionales de la literatura griega.

Literatura

Saberes previos

De dónde crees que el término 'civilización occidental'?

Desequilibrio cognitivo

¿A qué cultura perteneces?

Interdisciplinariedad

Lengua e Historia

Investiga en qué contexto fue escrita la Eneida y por encargo de quién y para validar qué. Reflexiona sobre cómo la política influye en el arte.

Grecia y Roma como base de la cultura occidental

La antigua cultura griega fue la cuna de la civilización occidental, la primera en trazar las pautas de la civilización moderna con la que coinciden y se identifican los pueblos de este hemisferio.

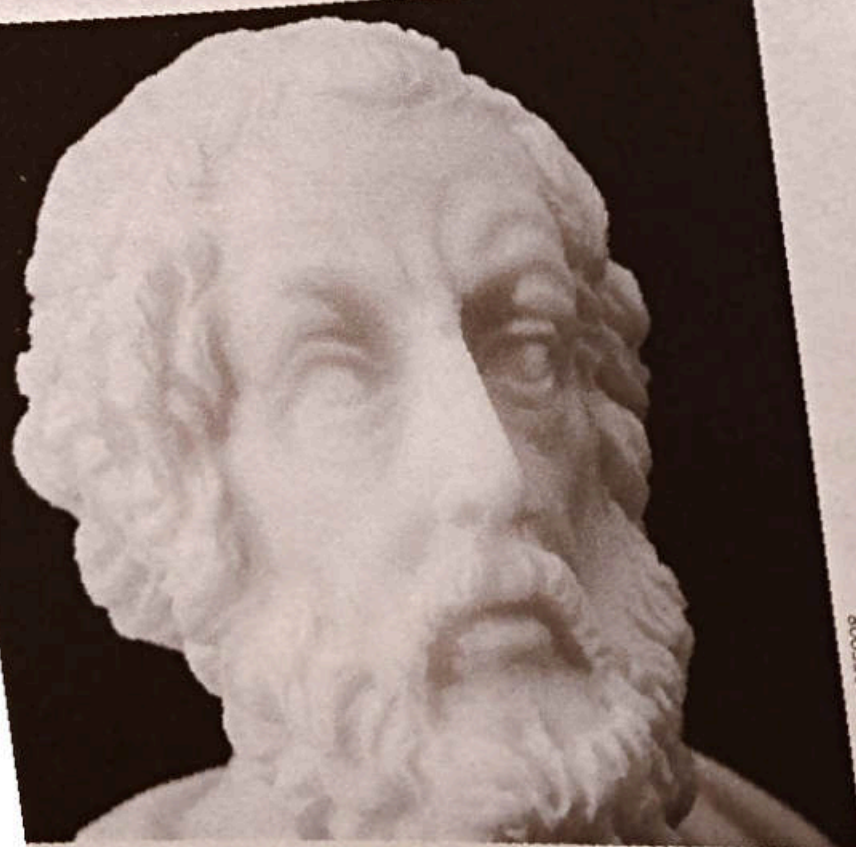
Las características de esta cultura se manifiestan en el arte, que simbolizaba el ideal humano de justicia y de equilibrio; en la arquitectura que nos legó estilos clásicos como el dórico, el jónico y el corintio; en la política, con la creación de las polis o ciudades-Estados donde ejercían la democracia; en la filosofía, representada por grandes pensadores con teorías aún vigentes, como Sócrates y Platón; en la retórica, que creó normas de estilo en la expresión oral y escrita; en la ciencia, que avizoró la causa de los eclipses y el funcionamiento de los fenómenos naturales y que, encabezada por Hipócrates, fundó la escuela de medicina donde se describió el origen de enfermedades que hoy se pueden diagnosticar gracias a aquellos médicos.

Podemos identificarnos con el arte griego y romano por la pasión por la curiosidad de conocer el mundo de esos hombres antiguos que estaban sujetos a las ambigüedades y contradicciones que constituyen el ser humano actual. Pero, sin embargo, conocemos el mundo griego y romano por las raíces de la civilización occidental, a través de su literatura que dio origen a la nuestra.

Entre los primeros narradores que buscaban convencer por la mímica y la música de la palabra y las modulaciones de la voz estaba Homero, el aeda ciego, autor de la *Iliada* y de la *Odisea*, obras que forman parte de la poesía épica, narradas de forma oral y transmitidas por los pueblos griegos.

La *Iliada* está dedicada a los héroes y data del año 700 a. C. Su argumento gira alrededor de las creencias y mitos mitológicos de ese pueblo. Los estudios modernos, están

la epopeya que nace en Asia Menor y guardan ciertas similitudes en su estructura narrativa y en las acciones de los personajes, como la india, la celta y la germana.



▲ La existencia histórica de Homero no ha sido comprobada, pero se le atribuyen dos de los textos fundacionales de la literatura griega.

La primera línea de la *Iliada* dice: "Canta, Musa, la cólera de Aquiles". Eso se debe a que entonces existía la creencia en la influencia de los dioses en las acciones de los hombres comendaban a esta diosa y los poetas como Homero eran simples intermediarios que recibían la inspiración de la Musa. Por eso, antes de narrar oralmente las acciones de los héroes, se encomendaban a esta diosa, cuya magia era reservorio de los mitos y de la historia que sustentaban la memoria ancestral del pueblo griego.

La gran cualidad de Homero era el arte de describir los movimientos humanos como un fotógrafo que detalla con el lente un movimiento físico. Como ejemplo tenemos este fragmento: "Ulises apuntó con su flecha a Antínoo. Este se disponía a levantar con las dos manos una bella copa de oro con dos asas, para beber vino. Pero Ulises lo hirió con la flecha en la garganta y la punta atravesó el delicado cuello" (*Odisea*).

Primeras manifestaciones de la literatura romana o latina

Proceden del siglo III a. de C. De ahí fueron evolucionando a través de diferentes géneros hasta alcanzar, entre sus logros más importantes, la poesía épica y lírica, la retórica, la historia, la comedia y la sátira. Despuntaron en su filosofía grandes pensadores como Cicerón y Séneca. Se destacan los siguientes autores: Virgilio, con la *Eneida*; Ovidio, con *Las metamorfosis*; Horacio, con *Carpe Diem* y sus libros de epístolas.

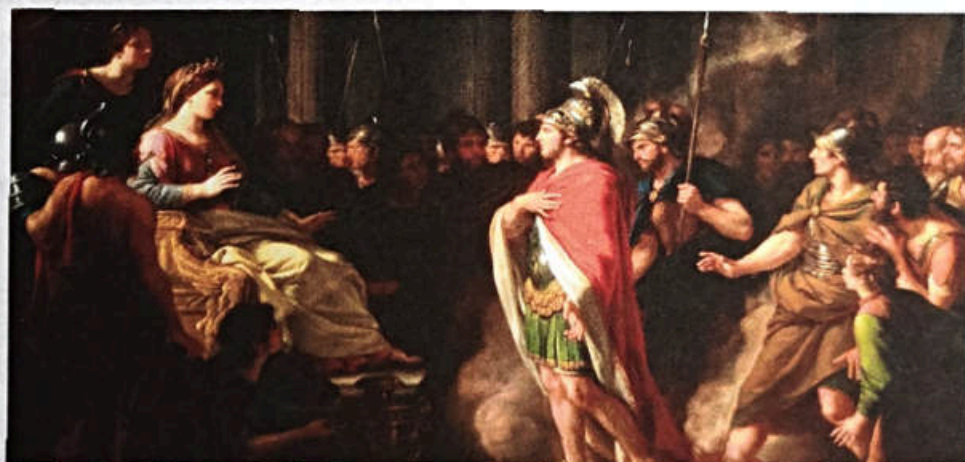
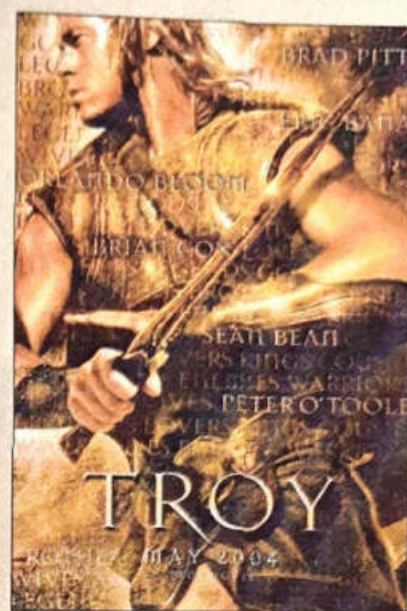
La *Eneida* está estructurada en doce libros. Para escribir esta obra, Virgilio se basó en la *Iliada* y la *Odisea*. Los primeros seis libros recuerdan la *Odisea*, puesto que trata el viaje del personaje Eneas hasta llegar al Lacio, travesía que es muy parecida a la de Ulises. Los libros restantes están inspirados en la *Iliada*, ya que narran la lucha que libra Eneas contra Turno y los latinos para poder establecerse en Roma con los suyos, algo semejante a los combates de los atenienses contra los troyanos. Tanto Ulises como Eneas tienen como motivación enfrentar obstáculos para llegar a su destino.

Es decir, la *Eneida* es un **hipertexto** que nació de dos **hipotextos**: la *Iliada* y la *Odisea*. Y esta relación se repite muchísimo en la literatura, no solo clásica, sino también en otras obras contemporáneas a nivel mundial.



Competencia digital

Vean la película *Troya* (2004). Luego **comenten** con su docente qué grado de coincidencia mantiene la película con el libro.



▲ Eneas, el héroe troyano retratado en la *Eneida*, se encuentra con la reina Dido de Cartago.



Glosario

hipertexto. Texto

posterior (B), inspirado en el hipotexto.

hipotexto. Un texto literario (A) que sirve de inspiración al autor de una obra posterior (B), en cuanto a estilo o características de los personajes.

Real Academia Española (RAE), 2014



Representación en un vaso griego de 539 a. C. Pelea de los griegos que defienden el cuerpo de Patroclo.

portar...
esto que aparecen como bases
mental de la identidad de los griegos.
Sus historias narran hazañas
que tienen el apoyo de los dioses.

Las historias de la épica se derivan de viejos mitos y leyendas, atesorados en la memoria colectiva de forma oral. El elemento más importante en la obra épica es el héroe.

La epopeya

La palabra **epopeya** nace de los términos griegos *epos* (palabra) y *poiein* (creación). Los poemas épicos griegos provienen de la tradición oral y fueron compuestos en forma de composiciones que los poetas populares, que en Grecia tomaron el nombre de rapsodas, memorizaban y recitaban. Los hechos que narra la epopeya tienen gran importancia en el destino de un pueblo. Mezcla hechos legendarios e históricos. Entre los personajes destaca la figura del héroe.

El héroe épico

Es un ser humano que tiene cualidades que la sociedad admira por lo que se toma como ejemplo. El héroe es una persona extraordinaria, fuerte e inteligente. Cree en la gloria y el honor, sacrifica su vida por un ideal y defiende a los que no pueden hacerlos por sí mismos. Es un hombre superior al individuo común.

El héroe de las epopeyas griegas, sin embargo, tiene las mismas aspiraciones y deseos que una persona común: espera ser reconocido por sus méritos y espera que su memoria se guarde para siempre, que sea feliz y tener una larga vida junto a los suyos. Es consciente de los peligros que corre, pero se arriesga y cumple con su deber, a pesar de lo que conoce, en algunos casos, el destino trágico que le espera.

Interdisciplinaria

Literatura y arte

Los héroes de la mitología grecorromana han sido siempre motivos temáticos en la pintura, la escultura y el cine.



Realiza una búsqueda en una biblioteca virtual o digital.
Encuentra algunos héroes de la mitología clásica representados en grandes pinturas o esculturas de la historia del arte.
Elabora un álbum con fotos de las obras y un comentario personal de cada una.

Grecia - Homero

Ilíada

Un episodio del quinto año de la guerra de Troya; se centra en la cólera de Aquiles.

La Odisea

Odiseo vuelve al hogar, donde lo esperan su esposa y su hijo, después de la guerra de Troya. Vive grandes aventuras para llegar a su hogar.

Roma - Virgilio

La Eneida

Eneas escapa de la Troya incendiada. Vive aventuras parecidas a las de Odiseo. Al llegar a Italia lucha contra el rey de los Rútulos y logra vencerlo y funda Roma.



Representación en un vaso griego de 539 a. C. Pelea de los griegos que defienden el cuerpo de Patroclo.

La épica

Al género épico corresponden los textos que se caracterizan por su importancia para todo un pueblo, esto que aparecen como hito fundamental de la identidad de una nación. Sus historias narran hazañas que tienen el apoyo de los dioses.

Las historias de la épica se derivan de viejos mitos y leyendas, que se transmiten en la memoria colectiva de forma oral. El elemento más importante de la obra épica es el héroe.

La epopeya

La palabra **epopeya** nace de los términos griegos *epos* (palabra) y *poiein* (creación). Los poemas épicos griegos provienen de la tradición oral y fueron compuestos en forma de composiciones que los poetas populares, que en Grecia tomaron el nombre de rapsodas, memorizaban y recitaban. Los hechos que narra la epopeya tienen gran importancia en el destino de un pueblo. Mezcla hechos legendarios e históricos. Entre los personajes destaca la figura del héroe.

El héroe épico

Es un ser humano que tiene cualidades que la sociedad admira por lo que se toma como ejemplo. El héroe es una persona extraordinaria, fuerte e inteligente. Cree en la gloria y el honor, sacrifica su vida por un ideal y defiende a los que no pueden hacerlos por sí mismos. Es un hombre superior al individuo común.

El héroe de las epopeyas griegas, sin embargo, tiene las mismas aspiraciones y deseos que una persona común: espera ser reconocido por sus méritos y espera que su memoria se guarde para siempre, quiere ser feliz y tener una larga vida junto a los suyos. Es consciente de los peligros que corre, pero se arriesga y cumple con su deber, a pesar de lo que conoce, en algunos casos, el destino trágico que le espera.

Interdisciplinariedad

Literatura y arte

Los héroes de la mitología grecorromana han sido siempre motivos temáticos en la pintura, la escultura y el cine.



Realiza una búsqueda en una biblioteca virtual o digital.

Encuentra algunos héroes de la mitología clásica representados en grandes pinturas o esculturas de la historia del arte.

Elabora un álbum con fotos de las obras y un comentario personal de cada una.

Grecia - Homero

La *Iliada*

Narra un episodio del décimo año de la guerra de Troya; se centra en la cólera de Aquiles.

La *Odisea*

Odiseo vuelve al hogar, donde lo esperan su esposa y su hijo, después de la guerra de Troya. Vive grandes aventuras para llegar a su hogar.

Roma - Virgilio

La *Eneida*

Eneas escapa de la Troya incendiada. Vive aventuras parecidas a las de Odiseo. Al llegar a Italia lucha contra el rey de los Rútulos y logra vencerlo y funda Roma.



Representación en un vaso griego de 539 a. C. Pelea de los griegos que defienden el cuerpo de Patroclo.

Al género épico corresponden los textos que se caracterizan por tener importancia para todo un pueblo; es por esto que aparecen como base fundamental de la identidad de los pueblos. Sus historias narran hazañas de héroes que tienen el apoyo de los dioses.

Las historias de la épica se derivan de viejos mitos y leyendas, atesorados en la memoria colectiva de forma oral. El elemento más importante de la obra épica es el héroe.

La epopeya

La palabra **epopeya** nace de los términos griegos *epos* (pueblo) y *poiein* (creación). Los poemas épicos griegos provienen de la tradición oral y fueron compuestos en forma de composiciones en verso que los poetas populares, que en Grecia tomaron el nombre de aedos, memorizaban y recitaban. Los hechos que narra la epopeya tienen gran importancia en el destino de un pueblo. Mezcla hechos legendarios e históricos. Entre los personajes destaca la figura del héroe.

El héroe épico

Es un ser humano que tiene cualidades que la sociedad admira por lo que se toma como ejemplo. El héroe es una persona extraordinaria, fuerte e inteligente. Cree en la gloria y el honor, sacrifica su vida por un ideal y defiende a los que no pueden hacerlo por sí mismos. Es un hombre superior al individuo común.

El héroe de las epopeyas griegas, sin embargo, tiene las mismas aspiraciones y deseos que una persona común: espera ser reconocido por sus méritos y espera que su memoria se guarde para siempre, quisiera ser feliz y tener una larga vida junto a los suyos. Es consciente de los peligros que corre, pero se arriesga y cumple con su deber, a pesar de que conoce, en algunos casos, el destino trágico que le espera.

Interdisciplinariedad

Literatura y arte

Los héroes de la mitología grecorromana han sido siempre motivos temáticos en la pintura, la escultura y el cine.



- Realiza** una búsqueda en una biblioteca virtual o digital.
- Encuentra** algunos héroes de la mitología clásica representados en grandes pinturas o esculturas de la historia del arte.
- Elabora** un álbum con fotos de las obras y un comentario personal de cada una.

Grecia - Homero		Roma - Virgilio
La Ilíada Narra un episodio del décimo año de la guerra de Troya; se centra en la cólera de Aquiles.		La Eneida Eneas escapa de la Troya incendiada. Vive aventuras parecidas a las de Odiseo. Al llegar a Italia lucha contra el rey de los Rútulos; logra vencerlo y funda Roma.
La Odisea Odiseo vuelve al hogar, donde lo esperan su esposa y su hijo, después de la guerra de Troya. Vive grandes aventuras para llegar a su hogar.		

La épica

Al género épico corresponden los textos que se caracterizan por tener importancia para todo un pueblo; es por esto que aparecen como base fundamental de la identidad de los pueblos. Sus historias narran hazañas de héroes que tienen el apoyo de los dioses.

Las historias de la épica se derivan de viejos mitos y leyendas, atesorados en la memoria colectiva de forma oral. El elemento más importante de la obra épica es el héroe.

La epopeya

La palabra **epopeya** nace de los términos griegos *epos* (pueblo) y *poiein* (creación). Los poemas épicos griegos provienen de la tradición oral y fueron compuestos en forma de composiciones en verso que los poetas populares, que en Grecia tomaron el nombre de aedos, memorizaban y recitaban. Los hechos que narra la epopeya tienen gran importancia en el destino de un pueblo. Mezcla hechos legendarios e históricos. Entre los personajes destaca la figura del héroe.

El héroe épico

Es un ser humano que tiene cualidades que la sociedad admira, por lo que se toma como ejemplo. El héroe es una persona extraordinaria, fuerte e inteligente. Cree en la gloria y el honor, sacrifica su vida por un ideal y defiende a los que no pueden hacerlo por sí mismos. Es un hombre superior al individuo común.

El héroe de las epopeyas griegas, sin embargo, tiene las mismas aspiraciones y deseos que una persona común: espera ser reconocido por sus méritos y espera que su memoria se guarde para siempre, quisiera ser feliz y tener una larga vida junto a los suyos. Es consciente de los peligros que corre, pero se arriesga y cumple con su deber, a pesar de que conoce, en algunos casos, el destino trágico que le espera.



Representación en un vaso griego de 539 a. C. Pelea de los griegos que defienden el cuerpo de Patroclo.

Interdisciplinariedad

Literatura y arte

Los héroes de la mitología grecorromana han sido siempre motivos temáticos en la pintura, la escultura y el cine.



Realiza una búsqueda en una biblioteca virtual o digital.

Encuentra algunos héroes de la mitología clásica representados en grandes pinturas o esculturas de la historia del arte.

Elabora un álbum con fotos de las obras y un comentario personal de cada una.

Grecia - Homero

La Ilíada

Narra un episodio del décimo año de la guerra de Troya; se centra en la cólera de Aquiles.

La Odisea

Odiseo vuelve al hogar, donde lo esperan su esposa y su hijo, después de la guerra de Troya. Vive grandes aventuras para llegar a su hogar.

Roma - Virgilio

La Eneida

Eneas escapa de la Troya incendiada. Vive aventuras parecidas a las de Odiseo. Al llegar a Italia lucha contra el rey de los Rútulos; logra vencerlo y funda Roma.

La Iliada

El poema consta de 24 cantos. El escenario es la legendaria ciudad de Troya (Ilión), ubicada al norte del mar Egeo. Las acciones narran un episodio del décimo año de la guerra entre griegos y troyanos, la cólera de Aquiles, jefe de los mirmidones, que se ha retirado a su tienda de campaña. Está enojado con el rey Agamenón, jefe del ejército, quien se ha llevado a su esclava Briseida a su tienda. Sin Aquiles en el campo de batalla, los griegos o aqueos están a punto de ser vencidos por los troyanos.

En la batalla no solo intervienen los hombres, también los dioses pelean; hacen daño o defienden a los mortales, según sus preferencias. Hera y Atenea toman partido por los griegos; mientras que Afrodita y Apolo apoyan a los troyanos.

Agamenón es un rey orgulloso, no accede al pedido de Aquiles para que le devuelva a Briseida. Aquiles se sabe poderoso, es el mejor guerrero de los griegos, ha escogido vivir una vida corta pero gloriosa y con honores; ha decidido dejar de pelear y sin él los griegos no podrán vencer.

Héctor es el hijo del rey de Troya, Príamo. Cumple con el deber de defender su ciudad, a pesar de los ruegos de su esposa Andrómaca y a sabiendas de que si él muere dejará desamparados a su esposa e hijo.

Fragmento 1

Canta, oh musa, la cólera del Périda Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves —cumplíase la voluntad de Zeus— desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles. ¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto.

Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises.

Este, deseando redimir a su hija, se había presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas de Apolo, el que hiere de lejos, que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba: ¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! ¡Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria! Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, a Apolo, el que hiere de lejos.



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

La guerra de Troya se inició porque el príncipe troyano Paris raptó a Helena, la esposa del rey Menelao de Esparta. Esto desató una cruenta guerra que duró diez años y cobró la vida de muchos guerreros.

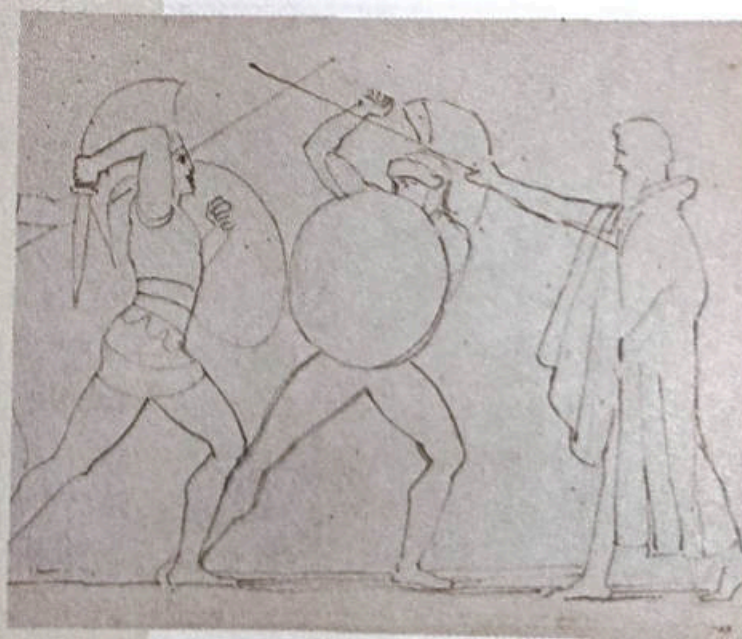
Busca información sobre los vestigios encontrados que confirman la existencia de la mítica ciudad de Troya.



Competencia socioemocional

Los clásicos son fuente inagotable de valores humanos y sociales que se deben reproducir en el mundo actual. Héroes como Aquiles, el de los pies ligeros o Héctor, el furioso guerrero, dan muestras de valentía y coraje en cada uno de sus actos.

Escribe un texto breve sobre el héroe de la mitología al que quisieras parecerle. Explica la razón.



▲ Héctor contra Ajax, de John Flaxman (1755-1826)

...los aqueos aprobaron a voces que... el espléndido rescate (...), mas, el Atrida Agamenón, a quien... el acuerdo, le mandó enhoramala con amenazador lenguaje.

— Que yo no te encuentre, anciano, cerca de las cóncavas naves, porque demores tu partida, ya porque vuelvas luego; pues quizás te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A aquella no la soltaré, es le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su patria, bajando en el telar y compartiendo mi lecho. Pero vete; no me des, para que puedas irte sano y salvo...

Así dijo. El anciano sintió temor y obedeció el mandato. Y en tanto se alejaba, dirigía muchos ruegos al soberano Apolo:

— ¡Oyeme, tú que llevas arco de plata! Si alguna vez adorné tu gracia, templo o quemé en tu honor **pingües** muslos de toros o de cabras, cumpleme este voto: ¡Paguen los dánaos mis lágrimas con tus flechas!

3 Tal fue su plegaria. La oyó Febo Apolo, e irritado en su corazón descendió de las cumbres del Olimpo con el arco y el cerrado carcaj en los hombros; las saetas resonaron sobre la espalda del enojado dios. Iba parecido a la noche. Se sentó lejos de las naves, tiró una flecha, y el arco de plata dio un terrible chasquido. Al principio el dios disparaba contra los mulos y los ágiles perros; mas luego dirigió sus mortíferas saetas a los hombres, y continuamente ardían muchas piras de cadáveres.

53 Durante nueve días volaron por el ejército las flechas del dios. En el décimo, Aquiles convocó al pueblo a junta: se lo puso en el corazón Hera, la diosa de los niveos brazos, que se interesaba por los dánaos, a quienes veía morir...

92 Entonces cobró ánimo y dijo el eximio adivino: — El dios quejoso a causa del ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote, a quien no devolvió la hija ni admitió el rescate. Por esto nos causó males y todavía nos causará otros. Y no libraré a los dánaos de la odiosa peste, hasta que sea restituida a su padre, sin premio ni rescate, la moza de ojos vivos, e inmolemos en Crisa una sacra **hecatombe**. Cuando así le hayamos aplacado, renacerá nuestra esperanza.

101 Dichas estas palabras, se sentó. Se levantó al punto Agamenón, con las negras entrañas llenas de cólera y los ojos parecidos al relumbrante fuego; y encarando a Calcas, exclamó:

106 — ¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el Flechado les envía calamidades porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida, a quien deseaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo...

Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetara al sacerdote, admitiera el espléndido rescate (...), mas, el Atrida Agamenón, no **plugo** el acuerdo, le mandó enhoramala con amenazador le-

26 —Que yo no te encuentre, anciano, cerca de las cóncavas ya porque demores tu partida, ya porque vuelvas luego; pues no te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A aquella no la antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su trabajando en el telar y compartiendo mi lecho. Pero vete, límites, para que puedas irte sano y salvo...

33 Así dijo. El anciano sintió temor y obedeció el mandato. Y en to se alejaba, dirigía muchos ruegos al soberano Apolo:

37 — ¡Oyeme, tú que llevas arco de plata! Si alguna vez adorné tu gr so templo o quemé en tu honor **pingües** muslos de toros o de ca, cúmpleme este voto: ¡Paguen los dánaos mis lágrimas con tus flech

43 Tal fue su plegaria. La oyó Febo Apolo, e irritado en su coraz descendió de las cumbres del Olimpo con el arco y el cerrado car en los hombros; las saetas resonaron sobre la espalda del enoja dios. Iba parecido a la noche. Se sentó lejos de las naves, tiró u flecha, y el arco de plata dio un terrible chasquido. Al principio dios disparaba contra los mulos y los ágiles perros; mas luego dirig sus mortíferas saetas a los hombres, y continuamente ardían much piras de cadáveres.

53 Durante nueve días volaron por el ejército las flechas del dios. En el décimo, Aquiles convocó al pueblo a junta: se lo puso en e corazón Hera, la diosa de los niveos brazos, que se interesaba por lo dánaos, a quienes veía morir...

92 Entonces cobró ánimo y dijo el eximio adivino: —El dios quejos a causa del ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote, a quien no devolvió la hija ni admitió el rescate. Por esto nos causó males y todavía nos causará otros. Y no libraré a los dánaos de la odiosa peste, hasta que sea restituida a su padre, sin premio ni rescate, la moza de ojos vivos, e inmolemos en Crisa una sacra **hecatombe**. Cuando así le hayamos aplacado, renacerá nuestra esperanza.

101 Dichas estas palabras, se sentó. Se levantó al punto Agamenón, con las negras entrañas llenas de cólera y los ojos parecidos al relumprante fuego; y encarando a Calcas, exclamó:

106 — ¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre me complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste cosa buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el Flechador es envía calamidades porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida, a quien deseaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que se quede sin tenerla...

plugo. Agradó, satisfizo.

pingües. Abundantes, cuantiosos.

hecatombe. Sacrificio, ofrenda.

Real Academia Española (RAE), 2014



Shutterstock, 22453414

▲ Aquiles, figura de un vaso griego de alrededor del año 530 a. C.



Prodbay, 7352504

▲ Aquiles y los dioses griegos.

Todos los aqueos aprobaron a voces admitiera el espléndido rescate (...), mas, el Atrida Agamenón, a quien no **plugo** el acuerdo, le mandó enhoramala con amenazador lenguaje.

26 —Que yo no te encuentre, anciano, cerca de las cóncavas cunetas, ya porque demores tu partida, ya porque vuelvas luego; pues que no te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A aquella no la dejaré antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de aquí, trabajando en el telar y compartiendo mi lecho. Pero ve, tejeré límites, para que puedas irte sano y salvo...

33 Así dijo. El anciano sintió temor y obedeció el mandato. Y como se alejaba, dirigía muchos ruegos al soberano Apolo:

37 — ¡Oyeme, tú que llevas arco de plata! Si alguna vez adorné tus **pingües** muslos de toros o de caballos, o templo o quemé en tu honor **pingües** muslos de toros o de caballos, cumpíeme este voto: ¡Paguén los dánaos mis lágrimas con tus flechas!

43 Tal fue su plegaria. La oyó Febo Apolo, e irritado en su corazón descendió de las cumbres del Olimpo con el arco y el cerrado carterón en los hombros; las saetas resonaron sobre la espalda del entusiasmado dios. Iba parecido a la noche. Se sentó lejos de las naves, tiró una flecha, y el arco de plata dio un terrible chasquido. Al principio los dios disparaba contra los mulos y los ágiles perros; mas luego dirigía sus mortíferas saetas a los hombres, y continuamente ardían muchas piras de cadáveres.

53 Durante nueve días volaron por el ejército las flechas del cielo. En el décimo, Aquiles convocó al pueblo a junta: se lo puso en el corazón Hera, la diosa de los niveos brazos, que se interesaba por los dánaos, a quienes veía morir...

92 Entonces cobró ánimo y dijo el eximio adivino: —El dios que causa el ultraje que Agamenón ha inferido al sacerdote, a quien no devolvió la hija ni admitió el rescate. Por esto nos causó males, todavía nos causará otros. Y no librá a los dánaos de la odiosa peste, hasta que sea restituida a su padre, sin premio ni rescate, la madre de ojos vivos, e inmoemos en Crisa una sacra **hecatombe**. Cuando así le hayamos aplacado, renacerá nuestra esperanza.

101 Dichas estas palabras, se sentó. Se levantó al punto Agamenón con las negras entrañas llenas de cólera y los ojos parecidos al resplandiente fuego; y encarando a Calcas, exclamó:

106 — ¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Si te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste buena. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el Flebón les envía calamidades porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida, a quien deseaba tener en mi casa. La preferí, naturalmente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior en el taller, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otro sacrificio, para que no sea yo el único argivo que se quede sin t...

172 Contestó Agamenón: —Huye, pues, Aquiles; no te ruego que por mí te quedes; otros hay a mi lado que me honrarán. Me eres más odioso que ningún otro de los reyes porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza un dios te la dio. Vete a la patria llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones; no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuanto más poderoso soy y otro tema decir que es mi igual y compararse conmigo.

Homero. (1998).

@ **Competencia digital**

Los griegos construyeron el famoso "Caballo de Troya" como estrategia para vencer a los troyanos. Observa un documental al respecto en: lynk.ec/11y10

Claves para leer el texto

- A los griegos, en el texto, también se los llama **helenos, aqueos, dánaos o argivos**. A los **troyanos** también se les da el nombre de **teucros**.
- Se usan los **patronímicos**: el Périda Aquiles, Aquiles hijo de Peleo. Los Atridas, Agamenón y Menelao, por ser hijos de Atreo, rey de Micenas.
- Uso de **epítetos**: adjetivos y frases que nombran una cualidad permanente del sujeto: Afrodita, la de los brazos níveos, Aquiles, el de pies ligeros.

Reconoce algunos rasgos del carácter de los personajes más importantes de La *Iliada*: Aquiles y Héctor en el siguiente fragmento.

Fuente: Archivo editorial

Fragmento 2

250 —No huiré más de ti, oh hijo de Peleo, como hasta ahora. Ya mi ánimo me impele a afrontarte, ora te mate, ora me mates tú. Pongamos a los dioses por testigos, que serán los mejores y los que más cuidarán de que se cumplan nuestros pactos: Yo no te insultaré cruelmente, si Zeus me concede la victoria y logro quitarte la vida; pues tan luego como te haya despojado de las magníficas armas, oh Aquiles, entregaré el cadáver a los aqueos. Obra tú conmigo de la misma manera.

260 Mirándole con torva faz, respondió Aquiles, el de los pies ligeros: —¡Héctor, no me hables de convenios! Cómo no es posible que haya fieles alianzas entre los leones y los hombres, ni que estén de acuerdo los lobos y los corderos (...); tampoco puede haber entre nosotros ni amistad ni pactos. (...)

273 En diciendo esto, blandió y arrojó la fornida lanza. Héctor se inclinó para evitar el golpe y dijo:

279 —¡Erraste el golpe, deiforme Aquiles! (...)

289 Disparó su lanza sin errar el tiro; pero dio un bote en el escudo del Périda. Héctor se irritó pues no tenía otra lanza y con recia voz llamó a Deífobo y le pidió una larga pica. Deífobo ya no estaba a su vera. Entonces Héctor lo comprendió todo, y exclamó:



▲ La despedida de Héctor y Andrómaca. John Flaxman

Héctor, www.baldis.com

Interculturalidad

En el mundo antiguo, se rendía honor a los muertos y se cumplía un rito especial para ayudar a la transición del alma hacia el más allá.

Cuando Aquiles mató a Héctor, los troyanos pidieron el cuerpo para rendir los honores debidos.

¿Cómo han influido estas creencias sobre la muerte en el mundo occidental?, ¿crees que en nuestra cultura también se rinde honores a los muertos? Establece semejanzas y diferencias.



Competencia matemática

Algunos matemáticos han propuesto un modelo dinámico no lineal para analizar los eventos de la Guerra de Troya. A través de este modelo se define a los guerreros griegos y a los guerreros troyanos como dos especies que interactúan y que muestran comportamientos totalmente diferentes.

Averigua cómo las ecuaciones cinéticas pueden ayudar a describir algunos aspectos de la Guerra de Troya. Consulta con un profesor de Matemática y busca información de la web.



297 —¡Oh! Ya los dioses me llaman a la muerte. Creía que el hijo de Delfo se hallaba conmigo, pero está dentro del muro, y fue Aquiles quien me engañó. Cumplióse mi destino. (...)

306 Esto dicho, desenvainó la aguda espada. Y encogiéndose, arrojó como el águila de alto vuelo (...); de igual manera arrebató Héctor blandiendo la aguda espada. Aquiles le embistió, a su vez con el corazón rebotante de feroz cólera: defendía su pecho con magnífico escudo labrado... Como el Véspero, que es el lucero más hermoso de cuantos hay en el cielo...de tal modo brillaba la punta larga que en su diestra blandía Aquiles, mientras pensaba causar daño al divino Héctor y miraba cuál parte del hermoso cuerpo del héroe ofrecería menos resistencia. Sólo le quedaba desolado el lugar en que las clavículas separan el cuello de los hombros: garganta, que es el sitio por donde más pronto sale el alma: por allí el divino Aquiles clavó la pica a Héctor, que ya le atacaba, y la pica atravesando el delicado cuello, asomó por la nuca...Héctor cayó en el polvo, y el divino Aquiles se jactó del triunfo, diciendo:

331 —¡Héctor! Cuando despojabas el cadáver de Patroclo, sin duda te creíste salvado... ¡Necio! Quedaba yo como vengador, mucho más fuerte que él...y te he quebrado las rodillas. A ti los perros y las aves te despedazarán, y a Patroclo los aqueos le harán honras fúnebres.

337 Con lánguida voz respondióle Héctor, el de tremolante casco: —Te lo ruego por tu alma, por tus rodillas y por tus padres: ¡No permitas que los perros me despedacen y devoren junto a las naves aqueas! (...)

344 Mirándole con torva faz, le contestó Aquiles, el de los pies ligeros: —No me supliques, ¡perro! Ojalá el furor y el coraje me incitaran a cortar tus carnes y a comérmelas crudas... Los perros y las aves de rapiña destrozarán tu cuerpo.

355 Contestó, ya moribundo, Héctor: —¡Bien te conozco, y no era posible que te persuadiese, porque tienes en el pecho un corazón de hierro! Guárdate de que atraiga sobre ti la cólera de los dioses. (...)

361 Apenas acabó de hablar, la muerte le cubrió con su manto: el alma voló de los miembros y descendió al Hades, llorando su suerte.

porque dejaba un cuerpo vigoroso y joven. Y el divino Aquiles le dijo, aunque muerto le vio: —¡Muere! Y yo perderé la vida cuando Zeus y los demás dioses inmortales dispongan que cumpla mi destino.

1 Trabaja con el contenido del fragmento 1.

- a) **Reconoce** en el texto citas que evidencian lo que te señalamos.
 - Frase que sirve para invocar a la musa (diosa de la inspiración) para empezar el relato.
 - Ejemplos de epítetos tomados del texto leído.
 - Lo que quiere decir cuando menciona: "precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes".
 - Ejemplo de participación de los dioses en la contienda.

b) **Responde:** ¿con qué nombres se refiere al dios Apolo y qué papel cumple este dios en el fragmento leído?

c) **Describe** a Agamenón, según las claves que te da el texto leído.

2 **Lee** el capítulo primero completo y **trabaja** la caracterización de los personajes que se nombran. Una buena fuente es la Biblioteca Digital ILCE: lynk.ec/11y11

Escribe un párrafo comparativo para destacar las personalidades de Aquiles y de Héctor.

Trabajo colaborativo

Formen grupos de cuatro personas. **Escojan** un canto de *La Ilíada* y otro de *La Eneida*. **Comparen** los dos cantos, los personajes y las temáticas. **Realicen** una exposición comparando ambos textos, desde el uso del lenguaje, las costumbres que presentan y los motivos.

Actividad investigativa

Indaga sobre cómo influyó la literatura clásica griega en la civilización occidental. **Aborda** el tema de los mitos. ¿Por qué sociedades primitivas necesitan de mitos en sus culturas?

Elige un mito que ha influido en la sociedad actual.



Estrategia de investigación

La información sobre mitología es muy extensa. Debes clasificarla según su importancia.





Competencia comunicacional

Muchos escritores se han especializado en realizar análisis intertextuales de obras literarias de trascendencia universal. Uno de ellos es Italo Calvino, quien escribió un ensayo literario que analiza la importancia de leer los clásicos. La obra se titula: *Por qué leer los clásicos*.

Busca información sobre obras literarias que retoman el motivo de *La Odisea* o de alguna otra obra clásica en sus argumentos. Un buen ejemplo es la novela *Ulises* (1922) del escritor irlandés James Joyce. Escribe un informe de tus hallazgos.



▲ Scylla era un monstruo de 6 cabezas que atacó el barco de Odiseo.

La Odisea

Tiene su origen en las antiguas historias de marinos. Odiseo, Ulises en la tradición latina, se embarca rumbo a su hogar cuando al fin termina la guerra de Troya. Odiseo se caracteriza por su astucia e inteligencia que le permite enfrentarse a los peligros de su travesía. Durante su larga ausencia, su esposa, Penélope, y su hijo Telémaco lo esperan ansiosos. Muchos pretendientes asedian a Penélope para casarse con ella y convertirse en el nuevo rey, pero ella mantiene la fe en que Odiseo conseguirá llegar por fin y se presenta de incógnito, mata a los pretendientes, revela su identidad a Penélope y vuelve a ser el rey de Ítaca.

Estructura de la Odisea

Al igual que la *Iliada*, tiene 24 cantos. Narra el regreso de Odiseo a Ítaca después de la guerra de Troya. Se divide en tres partes: la salida de Troya, la corte de Alcínoo y el Nostos o el regreso.

Telemaquia. Telémaco, hijo de Odiseo y Penélope, es el protagonista. Sale a buscar a su padre para evitar que alguno de los pretendientes de Penélope tome el lugar del gobernante de Ítaca.

La corte de Alcínoo. Odiseo quien, de incógnito, relata sus aventuras con seres fantásticos como Polifemo, Circe, Escila o Caribdis que intentan evitar su regreso.

Nostos. Odiseo logra llegar a Ítaca, pero debe enfrentarse a los pretendientes de Penélope para recuperar su reino y su familia.

En el siguiente fragmento se narra una de las aventuras que Odiseo tiene con su tripulación cuando llegan a la isla de Polifemo, un gigante de tres ojos que se siente invadido por los extranjeros. Odiseo y sus compañeros están cautivos en la cueva del monstruo.

Canto IX

Aventura con los cíclopes

Volví a servirle el negro vino... Y cuando los vapores del vino envolvieron la mente del cíclope Polifemo, con suaves palabras: —¡Cíclope! Preguntas cuál es mi nombre ilustre y voy a decírtelo... Mi nombre es Nostos, así me llaman mi madre, mi padre y mis compañeros. Enseguida me respondió con ánimo cruel: —A Nostos lo comeré al último, después de sus compañeros, y a todos los demás antes que a él...

Dijo, se tiró hacia atrás y cayó de espaldas. Así echado, dobló la gruesa cerviz y venció el sueño...

Entonces metí la estaca debajo del abundante rescoldo... Cuando la estaca de olivo, con ser verde, estaba a punto de arder... fui y la saqué del fuego; rodearonme mis compañeros, y una deidad nos infundió gran audacia. Ellos, al ver la estaca de olivo, hincáronla por la aguzada punta en el ojo del cíclope; y yo, alzándome, hacíala girar por el eje. Dio el cíclope un fuerte y horrendo gemido, retumbó la roca, y nosotros, amedrentados, huimos prestamente. Él se arrancó la estaca, toda manchada de sangre, arrojóla furioso lejos de sí y se puso a llamar con altos g

cíclopes que habitaban a su alrededor... En oyendo sus voces, acudieron muchos, quién por un lado y quién por otro, y parándose junto a la cueva, le preguntaron qué le angustiaba:

—¿Por qué tan enojado, oh Polifemo, gritas de semejante modo en la divina noche? ¿Acaso algún hombre se lleva tus ovejas mal de tu grado? ¿O, por ventura, te matan con engaño o con fuerza?

Respondiéndoles Polifemo: —¡Oh, amigos! "Nadie" me mata con engaño, no con fuerza.

Y ellos le contestaron con estas aladas palabras: —Pues si nadie te hace fuerza, ya que estás solo, no es posible evitar la enfermedad que envía el gran Zeus, pero, ruega a tu padre, el soberano Poseidón...

«Así dijeron, y se marcharon. Y mi corazón rompió a reír: ¡cómo los había engañado mi nombre y mi inteligencia irreproachable!

«El Cíclope gemía y se retorció de dolor, y palpando con las manos retiró la piedra de la entrada. Y se sentó a la puerta, las manos extendidas, por si pillaba a alguien saliendo afuera entre las ovejas. ¡Tan estúpido pensaba en su mente que era yo! Entonces me puse a deliberar cómo saldrían mejor las cosas ¡si encontrará el medio de liberar a mis compañeros y a mi mismo de la muerte! Y me puse a entretejer toda clase de engaños y planes, ya que se trataba de mi propia vida. Pues un gran mal estaba cercano. Y me pareció la mejor esta decisión: los carneros estaban bien alimentados, con densos vellones, hermosos y grandes, y tenían una lana color violeta. Conque los até en silencio, juntándolos de tres en tres, con mimbres bien trenzadas sobre las que dormía el Cíclope, el monstruo de pensamientos impíos; el carnero del medio llevaba a un hombre, y los otros dos marchaban a cada lado, salvando a mis compañeros. Tres carneros llevaban a cada hombre...

El último del rebaño en salir fue el carnero cargado con su lana y conmigo, que pensaba muchas cosas...

Y, en estando tan lejos, hablé al cíclope con estas mordaces palabras:

—¡Cíclope! No debías emplear tu gran fuerza para comerte en la honda gruta a los amigos de un varón indefenso. Las consecuencias de tus malas acciones habían de alcanzarte, oh cruel, ya que no temiste devorar a tus huéspedes en tu misma morada; por eso Zeus y los dioses te han castigado... y con el corazón irritado, le hablé otra vez:

—¡Cíclope! Si alguno de los mortales hombres te pregunta la causa de tu ceguera, dile que quien te privó del ojo fue Odiseo, el asolador de ciudades, hijo de Laertes, que tiene su casa en Ítaca...

Y el cíclope oró a Poseidón alzando las manos al estrellado cielo:

—¡Óyeme, Poseidón! Si en verdad tú te glorias de ser mi padre, concédeme que Odiseo, asolador de ciudades, hijo de Laertes, que tiene su casa en Ítaca, no vuelva nunca a su palacio... Mas, si le está destinado que ha de ver a los suyos y volver a su bien construida casa y a su patria, sea tarde y mal, en nave ajena, después de perder todos los compañeros, y se encuentre con nuevas cuitas en su morada!

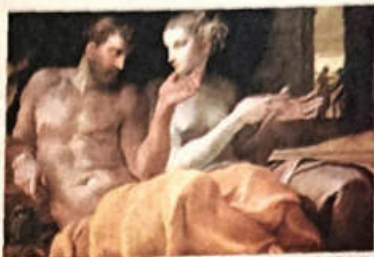
Homero. (1993).

Interdisciplinariedad

Literatura y pintura

Las obras clásicas han sido uno de los principales motivos que han utilizado los artistas para recrear su arte.

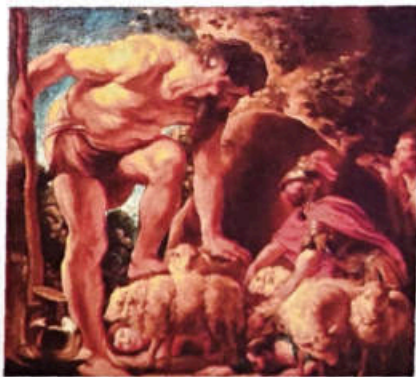
Pasajes de la *Odisea* han sido representados por varios pintores como Pellegrino Tibaldi o Francesco Primaticcio.



▲ Ulises y Penélope (Primaticcio, 1563)

Escribe una reseña sobre una obra de corte clásico de uno de estos dos pintores.

Describe su relación con la mitología.



▲ Cuadro de J. Jordaens, *Ulises en la cueva de Polifemo*, 1630

Evaluación formativa

11341

Completa las siguientes cuestiones.

- Descripción de Odiseo.
- Descripción de Polifemo.
- Ardid que empleó Odiseo para librarse del ciclope.

2 Reflexiona y contesta.

- ¿Qué importancia tiene el vino dentro del pasaje?
- ¿Qué ardid hubieses utilizado tú para salir de la cueva y salvar a tus compañeros?
- ¿Qué elementos culturales aparecen en el fragmento de *La Odisea*?
- ¿Por qué los dioses tienen tanto peso en las creencias de las personas en aquellas épocas?

3 Comenta el siguiente fragmento con el que inicia la obra *la Odisea*. ¿Qué opinas de la intervención de los dioses cuando los mortales cometen errores?

Musa, dime de Odiseo, el hábil varón de multiforme ingenio, que en su largo extravío, tras haber arrasado el alcázar sagrado de Troya, conoció las ciudades y el genio de innumerables gentes. Anduvo peregrinando larguísimo tiempo. Muchos males pasó él por las rutas marinas, luchando por su mismo y su vida y la vuelta al hogar de sus hombres, pero a estos no pudo salvarlos con todo empeño, que en las propias locuras hallaron la muerte. ¡Insensatos! Devoraron las vacas del Sol, perieron e, irritada la deidad, los privó de la luz del regreso. Principio da a contar donde quiera diosa nacida de Zeus!

Homero

4

Opina sobre cuál es la influencia de la literatura clásica en el mundo occidental. Hazlo oral.

5

Elabora una línea cronológica en la que se representen los textos representativos griega. Identifica época, autores y títulos.

6

Averigua algunos datos sobre la vida y obra de Homero, el autor de *La Odisea*. Organiza la información a través de un organizador gráfico.

La épica latina

La Eneida

A diferencia de la *Iliada* y la *Odisea* que nacieron de la tradición oral, la *Eneida* fue escrita por el poeta Virgilio en el año I a. C., por un encargo del emperador Augusto. El emperador quería que se creara para Roma un pasado glorioso que conectara la civilización romana con la historia griega. La *Eneida* es el gran poema nacional romano. Sus héroes son Eneas y la ciudad de Roma.

Esta epopeya está basada en las grandes obras homéricas la *Iliada* y la *Odisea*. El libro consta de doce cantos que se dividen en dos partes. Los primeros seis cantos están basados en la *Odisea*, narran el viaje que realizó Eneas, junto con los sobrevivientes de la masacre de los griegos, su padre y su hijo, desde la incendiada Troya, hasta la península itálica. Los seis cantos finales narran las batallas de Eneas para librar al territorio de los rómulos y poner los cimientos del Imperio romano.

Lee los siguientes fragmentos de la *Eneida*.

Fragmento 1

Canto las terribles armas de Marte y el varón que, huyendo de las riberas de Troya por el rigor de los hados, pisó el primero la Italia y las costas lavinias. Largo tiempo anduvo errante por tierra y por mar, arrastrado a impulso de los dioses, por el furor de la rencorosa Juno. Mucho padeció Eneas en la guerra antes de que lograra edificar la gran ciudad y llevar a sus dioses al Lacio, de donde vienen el linaje latino y los senadores albanos, y las murallas de la soberbia Roma.

Musa, recuérdame por qué causas, dime por cuál numen agraviado, por cuál ofensa, la reina de los dioses impulsó a un varón insigne por su piedad a arrostrar tantas aventuras, a pasar tantos afanes. ¡Tan grandes iras caben en los celestes pechos!

Hubo una ciudad antigua, Cartago, poblada por colonos tirios, en frente y a gran distancia de Italia y de las bocas del Tíber, opulenta y bravísima en el arte de la guerra. Es fama que Juno la habitaba con preferencia a todas las demás ciudades, y aun a la misma Samos; allí tenía sus armas y su carro, y ya de antiguo revolvía en su mente el propósito y la esperanza de que llegase a ser señora de todas las gentes, si lo consintiesen los hados; pero había oído que del linaje de los troyanos procedería una raza que, andando el tiempo, había de derribar las fortalezas tirias, y que de ella nacería un pueblo dominador del mundo, soberbio en la guerra y destinado a exterminar la Libia (...).



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

Según la mitología antigua, Roma fue fundada por los hermanos Rómulo y Remo que fueron amamantados por una loba.



Busca más información sobre este mito fundacional en una biblioteca física.

Elabora una síntesis de la historia y prepara material audiovisual para presentarla en clase.



▲ En Pompeya fue encontrado este fresco (10 a. C. - 45 d. C.) que representa a un médico curando la herida de guerra de Eneas.

Describe cómo terminó la guerra
Tras a la ruina (Dido)

Éneida: Libro II (fragmento)

(...) ¡Ay patria! ¡Ay, Ilión, morada de dioses, y muros dardávidas, en la guerra famosos! ¡Pobres de nosotros, a los griegos encerrados en la panza del caballo de madera, descorre a escondidas los cerrojos de pino. Se lanzan de la hueca madera, los jefes y Ulises cruel bajando por la cuerda tendida. (...) Invalen la ciudad sepultada en el sueño y el vino, son muertos los guardias, y abriendo las puertas reciben a todos los compañeros y se reúnen los ejércitos cómplices.

(...) En sueños, se me apareció tristísimo Héctor ante mis ojos, derramando un llanto sin fin. ¡Qué distinto del Héctor que volvió, revestido con la armadura de Aquiles! Entre mis propias lágrimas me veía llamando al hijo, con tristes lamentos. "¿De qué riberas vienes Héctor? ¿Cómo te vemos, después de tantas muertes de los tuyos, agotados por tantas fatigas de los hombres y de nuestra ciudad!" Sacando un grave gemido de lo hondo del pecho, dijo: "Ay, ¡huye, hijo de la diosa!, librate de estas llamas. Está el enemigo en los muros; Troya se derrumba desde lo más alto. Bastante hemos dado a la patria y a Príamo. Troya te encomienda sus objetos sagrados, a tus **Penates**. Tómalos, compañeros de tu suerte, surca el mar y levanta para ellos unas dignas murallas." (...)

(...) Y quedaba yo solo cuando veo a la hija de Tindaro, Helena. Temiendo de antemano el odio de los troyanos se había escondido y, odiada, estaba sentada en los altares. Llamas ardieron en mi corazón; una ira me nace por vengar a mi patria en su ruina y castigar tan graves crímenes. "¡Vaya! ¿Está a salvo, volverá a ver Esparta y su patria Micenas y volverá a reinar con el triunfo obtenido? ¿Y a su esposo verá y la casa de su padre y a sus hijos rodeada de troyanas y con servidores frigios? ¿Y Príamo habrá muerto por la espada? ¿Y Troya habrá caído por el fuego?" (...)

(...) Eso decía y me dejaba llevar de mi mente enloquecida, cuando se me presentó como nunca ante mis ojos lo había hecho tan claro, y en una luz pura brilló a través de la noche mi noble madre (Venus), **mostrándose diosa** tal y como la ven los que habitan el cielo, y tomándome con su diestra me contuvo y esto me dijo además con su boca de rosas: "Hijo, ¿qué dolor tan grande provoca tu cólera indómita? ¿Por qué te enfureces?" (...)

(...) No echas la culpa a la odiada belleza de la espartana hija de Tindáreo, ni aun a Paris: la inclemencia de los dioses, la de los dioses, arruinó este poder y abatió a Troya de su cumbre. (...) Sálvate, hijo, y marca un final a tus fatigas..." Así dijo, ocultándose en las sombras de la noche.

(...) Dicho esto, me pongo una tela sobre mis anchos hombros y el cuello agachado y encima la piel de un rubio león, y tomo mi carga; de mi diestra se coge el pequeño Julo y sigue a su padre con pasos no iguales; detrás viene mi esposa. Avanzamos por ocultos caminos. Creúsa mi esposa quedó atrás, no sé si por el hado o si se equivocó de camino o si cansada se sentó. Nunca después volvieron a verla mis ojos.



▲ Juan de la Corte (1597-1660): El incendio de Troya.

(...) Así por fin, consumida la noche, vuelvo con mis compañeros. Y encuentro allí asombrado que una gran muchedumbre de nuevos amigos había acudido, mujeres y hombres, la juventud reunida para la marcha, una gente digna de lástima. De todas partes acudieron preparados de ánimo y recursos para partir hacia la tierra que yo eligiera allende el mar. Me puse en marcha y los montes busqué con mi padre a la espalda.

Evaluación formativa

11.551

1 Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué diosas cumplen un papel importante en la *Eneida*, según se infiere de la lectura del fragmento? ¿Cuál es su participación en el relato?
- ¿Qué características del pueblo romano se mencionan?
- La *Iliada* termina con la muerte de Héctor y sus funerales, pero ese no fue el fin de la guerra de Troya. ¿Cómo consiguieron vencer los griegos a los troyanos? ¿Cómo lo sabemos?

- ¿Qué se sabe en la actualidad sobre el caballo de Troya? **Investiga** en dos fuentes diferentes y **escribe** un ensayo corto sobre la información encontrada. **Utiliza** el siguiente esquema:

Introducción - Desarrollo - Conclusiones

No olvides usar citas textuales provenientes de las fuentes investigadas.



Shutterstock, 1280304670

2

Caracteriza a los héroes de la *Iliada*, la *Odisea* y la *Eneida*, por medio de adjetivos. **Encuentra** similitudes y diferencias entre ellos. **Observa** las evidencias que dan estos fragmentos para realizar tus descripciones.

Aquiles	Héctor	Odiseo	Eneas
Evidencias encontradas en los fragmentos			
"Héctor cayó en el polvo, y el divino Aquiles se jactó del triunfo, diciendo: —¡Héctor! Cuando despojabas el cadáver de Patroclo, sin duda te creíste salvado... ¡Necio! Quedaba yo como vengador, mucho más fuerte que él...y te he quebrado las rodillas".	"Yo no te insultaré cruelmente, si Zeus me concede la victoria y logro quitarte la vida; pues tan luego como te haya despojado de las magníficas armas, oh Aquiles, entregaré el cadáver a los aqueos. Obra tú conmigo de la misma manera".	"¡Cíclope! Preguntas cuál es mi nombre ilustre y voy a decírtelo... Mi nombre es Nadie; así me llaman mi madre, mi padre y mis compañeros".	"De todas partes acudieron preparados de ánimo y recursos para partir hacia la tierra que yo eligiera allende el mar. Me puse en marcha y los montes busqué con mi padre a la espalda".

Proyecto de escritura

La historia secreta de un animal del palacio de Circe

1

Antes de escribir, lee el siguiente fragmento de la *Odisea* y úsalo para generar ideas.

Odisea. Canto X

El palacio de Circe, la hechicera

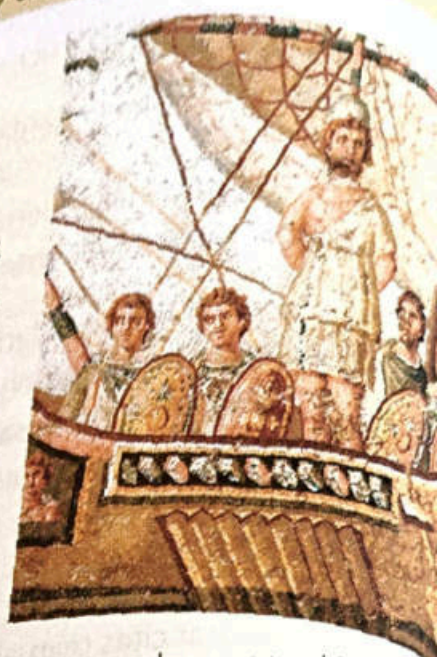
Encontramos en un valle la morada de Circe, edificada con piedras talladas, en lugar abierto. La rodeaban lobos montaraces y leones, a los que había hechizado dándoles brebajes maléficos, pero no atacaron a mis hombres, sino que se levantaron y jugueteaban alrededor moviendo sus largas colas.

Como cuando un rey sale del banquete y le rodean sus perros moviendo la cola —pues siempre lleva algo que calme sus impulsos—, así los lobos de poderosas uñas y los leones rodearon a mis compañeros, moviendo la cola. Pero éstos se echaron a temblar cuando vieron las terribles bestias. Detuviéronse en el pórtico de la diosa de lindas trenzas y oyeron a Circe que cantaba dentro con hermosa voz, mientras se aplicaba a su enorme e inmortal telar. Entonces comenzó a hablar Polites, caudillo de hombres, mi máspreciado y valioso compañero.

“Amigos, alguien —no sé si diosa o mujer— está dentro cantando algo hermoso mientras se aplica a su gran telar —que todo el piso se estremece con el sonido—. Conque hablémosle enseguida”.

Así dijo, y ellos comenzaron a llamar a voces. Salió la diosa enseguida, abrió las brillantes puertas y los invitó a entrar (...) Después que se lo hubo ofrecido vino y lo bebieron, golpeólos con su varita y los encerró en las pocilgas. Quedaron estos con cabeza, voz, pelambre y figura de cerdos, pero su mente permaneció invariable, la misma de antes. Así quedaron encerrados mientras lloraban; y Circe les echó de comer bellotas, fabucos y el fruto del cornejo, todo lo que comen los cerdos que se acuestan en el suelo.

Homero. (1993)



2

Contesta algunas preguntas de comprensión del texto anterior.

- ¿Quién narra la historia?
- El fragmento habla de leones y lobos montaraces hechizados que jugueteaban alrededor de los compañeros de Odiseo. ¿Quiénes podrían ser estos personajes en la realidad?
- Circe es la hija de Helios, el Sol, y una ninfa, hija del Océano. ¿Cuál es su poder? ¿Qué hizo con los compañeros de Odiseo?

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

3 Trabajen en parejas.

El palacio de Circe está lleno de animales que son en realidad personas hechizadas. **Elijan** a alguno de ellos para que nos cuente su historia: quién es, de dónde viene, cómo se siente en su nueva condición, cómo logra recuperar su antigua forma, quién lo ayuda. **Incluyan** a Odiseo como personaje; **recuerden** las cualidades que tiene.

4 Tomen en cuenta los elementos narrativos que necesitan para el relato.

Escenario	Describe el lugar donde se desarrolla la historia.
El o la protagonista	Describe a tu protagonista.
El conflicto	Cuál es y cómo lo enfrentan los personajes.
El antagonista	A quién debe enfrentarse.
Personajes secundarios	Acompañan al protagonista y lo ayudan.
Las acciones	Qué hace para solucionar el conflicto.
Desenlace	Cómo termina la historia.

5 Escriban algunas ideas para desarrollar el primer borrador en su cuaderno. Usen el siguiente esquema.

Inicio

- Presentación de personajes principales, escenario y tiempo de la narración

Nudo

- Desarrollo de acciones principales, descripción del problema hasta llegar al clímax del relato

Desenlace

- Resolución del conflicto principal de la narración

6 Revisen el escrito. Tomen en cuenta la opinión de otras personas para mejorarlo.

Contenido	a) La historia posee coherencia y se presentan las acciones en orden. b) La historieta tiene todos los detalles necesarios para configurar el relato.
Organización	a) El trabajo está bien organizado, es claro y coherente. Posee introducción, desarrollo y desenlace. Las gráficas corresponden al texto.
Estilo y uso del lenguaje	a) No existen faltas ortográficas, de puntuación, ni de redacción. b) El vocabulario está usado con corrección y es variado.

3 Trabajen en parejas.

El palacio de Circe está lleno de animales que son en realidad personas hechizadas. **Escojan** a alguno de ellos para que nos cuente su historia: quién es, de dónde viene, cómo se siente en su nueva condición, cómo logra recuperar su antigua forma, quién lo ayuda. **Incluyan** a Odiseo como personaje; **recuerden** las cualidades que tiene.

4 Tomen en cuenta los elementos narrativos que necesitan para el relato.

Escenario	Describe el lugar donde se desarrolla la historia.
El o la protagonista	Describe a tu protagonista.
El conflicto	Cuál es y cómo lo enfrentan los personajes.
El antagonista	A quién debe enfrentarse.
Personajes secundarios	Acompañan al protagonista y lo ayudan.
Las acciones	Qué hace para solucionar el conflicto.
Desenlace	Cómo termina la historia.

5 Escriban algunas ideas para desarrollar el primer borrador en su cuaderno. Usen el siguiente esquema.

Inicio

- Presentación de personajes principales, escenario y tiempo de la narración

Nudo

- Desarrollo de acciones principales, descripción del problema hasta llegar al clímax del relato

Desenlace

- Resolución del conflicto principal de la narración

6 Revisen el escrito. Tomen en cuenta la opinión de otras personas para mejorarlo.

Contenido	a) La historia posee coherencia y se presentan las acciones en orden. b) La historieta tiene todos los detalles necesarios para configurar el relato.
Organización	a) El trabajo está bien organizado, es claro y coherente. Posee introducción, desarrollo y desenlace. Las gráficas corresponden al texto.
Estilo y uso del lenguaje	a) No existen faltas ortográficas, de puntuación, ni de redacción. b) El vocabulario está usado con corrección y es variado.

7 Escriban la versión final e **ilústrenla** para compartirla con la clase.

Competencia digital en la Literatura

Geografía mitológica

La mitología está llena de referencias geográficas que combinan realidad y la fantasía. Los antiguos griegos fueron grandes exploradores y en sus mitos se reflejan sus exploraciones por las costas del Mediterráneo y el mar Negro.

Los argonautas

La historia de los argonautas hace referencia a la exploración y el descubrimiento del mar Negro por los griegos y las características geográficas de esta ruta.

lynk.ec/11y12



Los trabajos de Heracles

Heracles es como los griegos llamaban a Hércules. Sus doce trabajos lo llevaron a recorrer el sur de Grecia y la costa del Mediterráneo hasta más allá del estrecho de Gibraltar, conocido por los antiguos como las columnas de Hércules.

lynk.ec/11y13



Odisea

La Odisea relata el regreso del héroe Odiseo, Ulises para los romanos, a su patria después de la guerra de Troya. Este mito está dividido en dos partes:

La Telemaquia

Los primeros cinco capítulos relatan el viaje de Telémaco, hijo de Odiseo, en búsqueda de información sobre el paradero de su padre.

lynk.ec/11y14



El viaje de Odiseo

El mito continúa con los viajes de Odiseo por la costa del Mediterráneo central, y las dificultades y desafíos que enfrentó para volver a su hogar.

lynk.ec/11y15

Eneida

La Eneida es un mito romano escrito por Virgilio. Relata un origen mítico de Roma por parte de Eneas, héroe troyano que escapa a la destrucción de su ciudad.

lynk.ec/11y16



Este es un fi

Hizo lo primero
bor, con triple
dera de plata.
dios muchas a

Allí puso la tier
estrellas que el
Osa, llamada p
sitio, mira a O

Allí represent
En la una se c

ciones y eran
nes danzant
culo desde l

entre dos va
que ya la te

El pueblo se
muchedun

de los hera
estaban lo

La otra ci
acordes; l

rraba la h
Mujeres,

a Palas A
pues los

río y ce
dos cen

se pres

Cuand
magní

oían e
baba a

el Tur
ileso

ropa
retira

Act

1

2

3

Este es un fragmento del "canto del Escudo", de la *Iliada*.

Hizo lo primero de todo un escudo grande y fuerte, de variada labor, con triple cenefa brillante y reluciente, provisto de una abrazadera de plata. Cinco capas tenía el escudo, y en la superior grabó el dios muchas artísticas figuras, con sabia inteligencia.

Allí puso la tierra, el cielo, el mar, el sol infatigable y la luna llena; allí las estrellas que el cielo coronan, las Pléyades, las Híades, el robusto Orión y la Osa, llamada por sobrenombre el Carro, la cual gira siempre en el mismo sitio, mira a Orión y es la única que deja de bañarse en el Océano.

Allí representó también dos ciudades de hombres dotados de palabra. En la una se celebraban bodas y festines: las novias salían de sus habitaciones y eran acompañadas por la ciudad a la luz de antorchas encendidas, oíanse repetidos cantos de himeneo, jóvenes danzantes formaban ruedas, dentro de los cuales sonaban flautas y cítaras, y las matronas admiraban el espectáculo desde los vestíbulos de las casas. Los hombres estaban reunidos en el foro, pues se había suscitado una contienda entre dos varones acerca de la multa que debía pagarse por un homicidio: el uno declarando ante el pueblo, afirmaba que ya la tenía satisfecha; el otro, negaba haberla recibido, y ambos deseaban terminar el pleito presentando testigos.

El pueblo se hallaba dividido en dos bandos que aplaudían sucesivamente a cada litigante; los heraldos aquietaban a la muchedumbre, y los ancianos, sentados sobre pulimentadas piedras en sagrado círculo, tenían en las manos los cetros de los heraldos, de voz potente, y levantándose uno tras otro publicaban el juicio que habían formado. En el centro estaban los dos talentos de oro que debían darse al que mejor demostrara la justicia de su causa.

La otra ciudad aparecía cercada por dos ejércitos cuyos individuos, revestidos de lucientes armaduras, no estaban acordes: los del primero deseaban arruinar la plaza y los otros querían dividir en dos partes cuantas riquezas encerraba la hermosa población. Pero los ciudadanos aún no se rendían, y preparaban secretamente una emboscada. Mujeres, niños y ancianos, subidos en la muralla, la defendían. Los sitiados marchaban, llevando al frente a Ares y a Palas Atenea, ambos de oro y con áureas vestiduras, hermosos, grandes, armados y distinguidos, como dioses; pues los hombres eran de estatura menor. Luego, en el lugar escogido para la emboscada, que era a orillas de un río y cerca de un abrevadero que utilizaba todo el ganado, sentábanse, cubiertos de reluciente bronce, y ponían dos centinelas avanzados para que les avisaran la llegada de las ovejas y de los bueyes de retorcidos cuernos. Pronto se presentaban los rebaños con dos pastores que se recreaban tocando la zampoña, sin presentir la asechanza. Cuando los emboscados los veían venir, corrían a su encuentro, se apoderaban de los rebaños de bueyes y de los magníficos hatos de blancas ovejas y mataban a los guardianes. Los sitiadores, que se hallaban reunidos en junta, oían el vocerío que se alzaba en torno de los bueyes, y montando ágiles corceles, acudían presurosos. Pronto se trababa a orillas del río una batalla, en la cual heríanse unos a otros con bronceas lanzas. Allí se agitaban la Discordia, el Tumulto y la funesta Parca, que a un tiempo cogía a un guerrero con vida aún, pero recientemente herido, dejaba ileso a otro y arrastraba, asíéndole de los pies, por el campo de la batalla a un tercero que la muerte recibiera; y el ropaje que cubría su espalda estaba teñido de sangre humana. Movíanse todos como hombres vivos, peleaban y retiraban los muertos.



María Villaverde, 1910

Homero. (s/f)

Actividad de producción oral

1

Elabora un discurso oral sobre los elementos mitológicos que encuentras en esta narración.

Competencia comunicacional

Análisis crítico de textos

Este es un fragmento del "canto del Escudo", de la *Ilíada*.

Hizo lo primero de todo un escudo grande y fuerte, de variada labor, con triple cenefa brillante y reluciente, provisto de una abrazadera de plata. Cinco capas tenía el escudo, y en la superior grabó el dios muchas artísticas figuras, con sabia inteligencia.

Allí puso la tierra, el cielo, el mar, el sol infatigable y la luna llena; allí las estrellas que el cielo coronan, las Pléyades, las Híades, el robusto Orión y la Osa, llamada por sobrenombre el Carro, la cual gira siempre en el mismo sitio, mira a Orión y es la única que deja de bañarse en el Océano.

Allí representó también dos ciudades de hombres dotados de palabra. En la una se celebraban bodas y festines: las novias salían de sus habitaciones y eran acompañadas por la ciudad a la luz de antorchas encendidas, oíanse repetidos cantos de himeneo, jóvenes danzantes formaban ruedas, dentro de los cuales sonaban flautas y cítaras, y las matronas admiraban el espectáculo desde los vestibulos de las casas. Los hombres estaban reunidos en el foro, pues se había suscitado una contienda entre dos varones acerca de la multa que debía pagarse por un homicidio: el uno declarando ante el pueblo, afirmaba que ya la tenía satisfecha; el otro, negaba haberla recibido, y ambos deseaban terminar el pleito presentando testigos.

El pueblo se hallaba dividido en dos bandos que aplaudían sucesivamente a cada litigante; los heraldos aquietaban a la muchedumbre, y los ancianos, sentados sobre pulimentadas piedras en sagrado círculo, tenían en las manos los cetros de los heraldos, de voz potente, y levantándose uno tras otro publicaban el juicio que habían formado. En el centro estaban los dos talentos de oro que debían darse al que mejor demostrara la justicia de su causa.

La otra ciudad aparecía cercada por dos ejércitos cuyos individuos, revestidos de lucientes armaduras, no estaban acordados: los del primero deseaban arruinar la plaza y los otros querían dividir en dos partes cuantas riquezas encerraba la hermosa población. Pero los ciudadanos aún no se rendían, y preparaban secretamente una emboscada. Mujeres, niños y ancianos, subidos en la muralla, la defendían. Los sitiados marchaban, llevando al frente a Ares y a Palas Atenea, ambos de oro y con áureas vestiduras, hermosos, grandes, armados y distinguidos, como dioses; pues los hombres eran de estatura menor. Luego, en el lugar escogido para la emboscada, que era a orillas de un río y cerca de un abrevadero que utilizaba todo el ganado, sentábanse, cubiertos de reluciente bronce, y ponían dos centinelas avanzados para que les avisaran la llegada de las ovejas y de los bueyes de retorcidos cuernos. Pronto se presentaban los rebaños con dos pastores que se recreaban tocando la zampoña, sin sentir la asechanza. Cuando los emboscados los veían venir, corrían a su encuentro, se apoderaban de los rebaños de bueyes y de los magníficos hatos de blancas ovejas y mataban a los guardianes. Los sitiadores, que se hallaban reunidos en junta, oían el vocerío que se alzaba en torno de los bueyes, y montando ágiles corceles, acudían presurosos. Pronto se trababa a orillas del río una batalla, en la cual heríanse unos a otros con bronceas lanzas. Allí se agitaban la Discordia, el Tumulto y la funesta Parca, que a un tiempo cogía a un guerrero con vida aún, pero recientemente herido, dejaba ileso a otro y arrastraba, asiéndole de los pies, por el campo de la batalla a un tercero que la muerte recibiera; y el ropaje que cubría su espalda estaba teñido de sangre humana. Movíanse todos como hombres vivos, peleaban y retiraban los muertos.

Homero. (s/f)

Actividad de producción oral

- 1 **Elabora** un discurso oral sobre los elementos mitológicos que encuentras en esta narración.
- 2 **Analiza** cómo se relacionan estos elementos con la vida cotidiana de los personajes en la narración.
- 3 **Reflexiona:** ¿la mitología aún es parte de la vida de las personas en la actualidad?, ¿de qué manera?



Evaluación sumativa

1

Infiere la información del siguiente enunciado no explícito. Escoge las dos opciones más reales.

Se supone que...

- ☐ a) La cultura es patrimonio de los pueblos.
- ☐ b) La cultura escrita desaparecerá cuando no existan libros impresos.
- ☐ c) La globalización unifica las culturas y las lenguas.
- ☐ d) En los países desarrollados se cultiva la interculturalidad entre algunas regiones.
- ☐ e) El libro digital no es una amenaza, sino una complementación del libro impreso.
- ☐ f) Llegará el día en que el hábito de la lectura se restrinja a las tabletas o a los smartphones.

2

Reflexiona y contesta las preguntas a partir de la lectura del siguiente texto.

"Hasta el momento la energía solar solo ha sido usada en forma experimental. Para obtener esta energía se construyen campos solares que consisten en filas de espejos curvos que individualmente rastrean el sol. La industria solar tuvo un rápido comienzo a fines de la década de los setentas, cuando los altos precios del petróleo convencieron a la industria energética de que la energía solar podía ser más barata. Entonces no se valoró su importancia para preservar el medioambiente."

Maqueo, Ana. (2000).

- a) ¿Crees que se puede extraer un sentido implícito?
- b) ¿A qué crees que apunta su autor o autora en esas breves líneas?
- c) ¿Cuál crees que es el propósito comunicativo de este texto?

3

Marca verdadero (V) o falso (F).

- ☐ a) El contacto de las lenguas es un hecho universal.
- ☐ b) La diglosia es la convivencia de dos variedades lingüísticas en un mismo territorio. Una de ellas es la lengua oficial.
- ☐ c) El uso de dos lenguas se alterna en determinadas circunstancias.
- ☐ d) Los nativos del Nuevo Mundo adoptaron la lengua del conquistador.
- ☐ e) En América Latina apenas hay lenguas mixtas.

4

Vean la película argentina *Relatos salvajes*. Esta está dividida en varias historias. Cada grupo debe seleccionar una historia y definir el tema central, aparte de la violencia. **Generen** un texto, entre todos, por medio de una lluvia de ideas, y **léanlo** frente a los otros grupos. La extensión la determinará su profesor o profesora.



11.5.5.1
5 **Parafrasea** el siguiente texto.

Sin duda, Isaac Asimov fue uno de los escritores más prolíficos del siglo pasado, tanto en el ejercicio de la divulgación científica académica como en el desarrollo literario de la ciencia-ficción. En este segundo ámbito, la más reconocida de sus obras está compuesta por tres libros, conocidos como la Trilogía de las fundaciones. En ellos, Asimov estudia la caída del Imperio romano y el resurgimiento del conocimiento, luego de la Edad Media, a través de un supuesto Imperio galáctico.

Dunn Inssua, John. (2017).
Recuperado de <http://www.eluniverso.com/opinion/2017/07/20/nota/6289390/terminus>

11.5.6.1
6 **Registra** la referencia bibliográfica de este libro de texto según las normas APA.

11.5.7.1
7 **Elabora** una línea cronológica de las obras épicas clásicas con épocas y autores.

8 **Comenta** el texto de Italo Calvino sobre la importancia de los clásicos.

II. Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos.

En realidad, las lecturas de juventud pueden ser poco provechosas por impaciencia, distracción, inexperiencia en cuanto a las instrucciones de uso, inexperiencia de la vida. Pueden ser (tal vez al mismo tiempo) formativas en el sentido de que dan una forma a la experiencia futura, proporcionando modelos, contenidos, términos de comparación, esquemas de clasificación, escalas de valores, paradigmas de belleza: cosas todas ellas que siguen actuando, aunque del libro leído en la juventud poco o nada se recuerde...

Calvino, Italo. (1993).

5

ILL 5.4.1

Parafrasea el siguiente texto.

Sin duda, Isaac Asimov fue uno de los escritores más prolijos del siglo pasado, tanto en el ejercicio de la divulgación científica académica como en el desarrollo literario de la ciencia-ficción. En este segundo ámbito, la más reconocida de sus obras está compuesta por tres libros, conocidos como la Trilogía de las fundaciones. En ellos, Asimov estudia la caída del Imperio romano y el resurgimiento del conocimiento, luego de la Edad Media, a través de un supuesto Imperio galáctico.

Recuperado de <http://www.eluniverso.com/opinion/2017/07/20/nota/6289390/terminus> Dunn Inssua, John. (2017).

6

ILL 5.6.1

Registra la referencia bibliográfica de este libro de texto según las normas APA.

7

ILL 5.7.1

Elabora una línea cronológica de las obras épicas clásicas con épocas y autores.

8

Comenta el texto de Italo Calvino sobre la importancia de los clásicos.

II. Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos.

En realidad, las lecturas de juventud pueden ser poco provechosas por impaciencia, distracción, inexperiencia en cuanto a las instrucciones de uso, inexperiencia de la vida. Pueden ser (tal vez al mismo tiempo) formativas en el sentido de que dan una forma a la experiencia futura, proporcionando modelos, contenidos, términos de comparación, esquemas de clasificación, escalas de valores, paradigmas de belleza: cosas todas ellas que siguen actuando, aunque del libro leído en la juventud poco o nada se recuerde...

Calvino, Italo. (1993).

9

Expreso mis emociones

¿Qué emociones te generan las historias de la mitología? **Explica.**

10

Autoevaluación

Contenidos	Siempre	A veces	Nunca
Reconozco la influencia de la diglosia en diversos ámbitos.			
Utilizo los diferentes formatos y registros de la comunicación oral.			
Parafraseo textos literarios y argumentativos.			
Planifico mi escritura a través de la lluvia de ideas.			
Reconozco y valoro las obras épicas de la literatura clásica.			