

LENGUA Y LITERATURA

Bachillerato General

2

Texto de consulta y cuaderno de trabajo.

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

2

Bachillerato
General

**LENGUA Y
LITERATURA**

Equipo técnico Mineduc

Lupe Anabel Betancourt
Sylvia Alexandra Chávez
Hilda Fernanda Espinoza
Edgar Patricio Freire
Nancy Victoria Gualán
Darío Sebastián Miranda
Wilmer Alexander Quinzo
Ana Piedad Quishpe
Fabricio Xavier Ramírez
Nancy Paquita Romero
Pamela Victoria Trujillo

Primera edición 2025

ISBN

978-9978-52-512-8

Impresión

Imprenta Don Bosco

© **Ministerio de Educación**

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación



**REPÚBLICA
DEL ECUADOR**

Maya Ediciones

Dirección general: Patricio Bustos Peñaherrera
Edición general: Juan Páez Salcedo
Adaptación y edición de contenidos:
Valeria Muñoz Vásquez
Creación de contenidos nuevos:
Valeria Muñoz Vásquez
Corrección de estilo: Sandra Ojeda Salvador
Coordinación editorial: Evelyn Manya Pupiales
Dirección de arte: Paulina Segovia Larrea
Diseño y diagramación: Equipo de diseño Maya
Investigación TIC: Fernando Bustos Cabrera
Servicios educativos: Carolina Bustos Cabrera
Posproducción: Santiago Carvajal Sulca
Ilustración: Shutterstock, archivo editorial y
sitios web debidamente referidos
Fotografía: Shutterstock, archivo editorial y
sitios web debidamente referidos

© **Maya Ediciones, 2025**

Av. 6 de Diciembre N52-84 y José Barreiro
Teléfono: 02 510 2447
coordinacion@mayaeducacion.com
www.mayaeducacion.com
Quito, Ecuador



Donación de licencia

Maya Ediciones cede al Ministerio de Educación el uso a título gratuito para la impresión y distribución de este texto durante los regímenes Costa-Galápagos y Sierra-Amazonía 2025-2026 y 2026-2027. Esta Cartera de Estado deja constancia del gran aporte a la educación para los estudiantes de las instituciones educativas públicas y fiscomisionales del país.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, **no está permitida por la Editorial.**

Queridos estudiantes y docentes,

Es una profunda alegría dirigirnos a ustedes en este momento tan significativo, donde reafirmamos el compromiso del Ministerio de Educación con su desarrollo y su futuro. La educación es el motor que impulsa los sueños, el puente hacia nuevas oportunidades y el cimiento sobre el cual construiremos juntos una sociedad más justa, solidaria y próspera.

Los textos escolares que hoy llegan a sus manos no son solo herramientas de aprendizaje; son ventanas al conocimiento, puertas hacia la imaginación y compañeros de aventura en el camino del saber. A través de sus páginas, descubrirán historias que los inspirarán, resolverán desafíos que fortalecerán su pensamiento crítico y explorarán culturas que los conectarán con el mundo.

Este texto es un testimonio de nuestro esfuerzo por garantizar que cada niña, niño y joven del Ecuador reciba una educación pública, gratuita y de calidad. Queremos que este material sea más que un recurso académico; que sea una fuente de inspiración, una chispa que encienda su curiosidad y una guía que los ayude a alcanzar sus metas.

Estudiantes, el futuro está en sus manos. Cada página que lean, cada idea que cuestionen y cada conocimiento que compartan contribuirá a la construcción de sus sueños y, al mismo tiempo, al desarrollo de nuestro querido Ecuador.

Docentes, ustedes son el corazón de este proceso educativo. Gracias por su dedicación, su paciencia y su amor por la enseñanza. Su labor transforma vidas y siembra las semillas de un mejor porvenir.

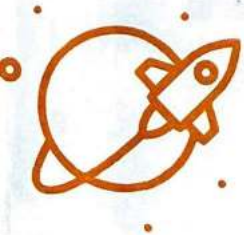
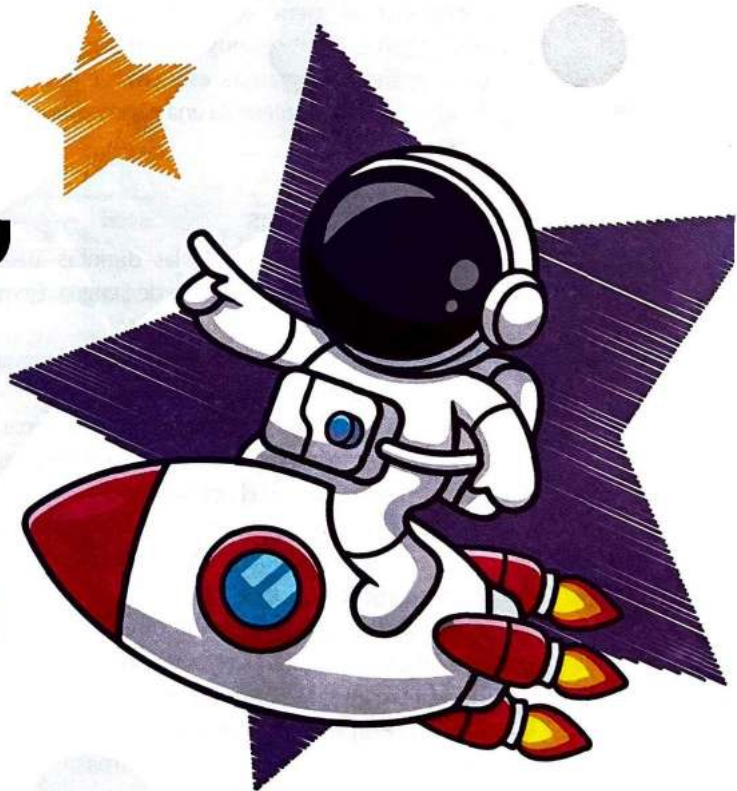
Aprovechen al máximo este material. Lean con atención, hagan preguntas, busquen respuestas, compartan ideas. La educación es un compromiso que nos une a todos: estudiantes, docentes, familias y Estado.

Con gratitud y esperanza, les invitamos a recorrer juntos este camino hacia el conocimiento. Porque solo a través de la educación lograremos construir un Ecuador donde cada sueño tenga la oportunidad de hacerse realidad.

¡El conocimiento
LES PERTENECE,
EL FUTURO **TAMBIÉN!**

Con afecto y admiración.

Ministerio de Educación del Ecuador
2025



Desarrollo de destrezas

Página diseñada para evaluar las destrezas de un tema. Incluye actividades constructivistas en las dimensiones cognitiva, afectiva y procedimental, pedagógicamente valiosas y factibles de ser cumplidas; adaptadas a las necesidades, intereses y posibilidades de las y los jóvenes, mantienen complementariedad entre actividades individualizadas y colaborativas.

- **Problema-decisión:** presenta, también, actividades orientadas a fortalecer la capacidad de tomar decisiones, a partir del planteamiento de un problema.

Evaluación formativa

1. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

2. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

3. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

4. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

5. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

Evaluación formativa

1. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

2. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

3. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

4. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

5. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

Proyecto de escritura creativa

Espacio para desarrollar destrezas literarias relacionadas con la creación de nuevos e innovadores textos.

Proyecto de escritura creativa

1. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

2. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

3. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

4. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

5. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

Competencia digital en la Literatura

Una sección que le da nociones al estudiante sobre procedimientos sencillos para crear sus herramientas de aprendizaje y entretenimiento. Cada TIC se ubica al final de la unidad para complementar el trabajo desarrollado en esta, y permite que el estudiante pueda verificar por sí mismo su trabajo gracias a elementos interactivos.

Competencia comunicacional: análisis crítico de textos

Esta sección recoge un texto (informativo, poético, expositivo, etc.) para que el estudiante lo 'disecione' con una guía de actividades. La finalidad es ejercitar la decodificación crítica de textos escritos, desde el punto de vista de su intencionalidad y funcionalidad.

Competencia digital en la Literatura

1. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

2. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

3. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

4. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

5. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

Competencia comunicacional

1. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

2. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

3. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

4. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

5. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

Evaluación sumativa

Dos páginas al final de la unidad. Esta sección valora los indicadores de evaluación. Desarrolla actividades de heteroevaluación y autoevaluación. Y plantea una actividad denominada *Expreso mis emociones* para fortalecer la capacidad de transmitir diversas reacciones y emociones.

Evaluación sumativa

1. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

2. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

3. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

4. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

5. ¿Qué es un problema de decisión?

Es una situación que requiere una elección entre dos o más alternativas.

Índice

Unidad 1

	Lengua, derechos y vida cotidiana	10
BC 1	Consecuencias de la diglosia	12
	Variaciones lingüísticas en el contexto sociocultural	16
BC 2	Hechos y opiniones en el discurso oral	20
	Contenido implícito de un texto oral	24
BC 3	Contenido explícito de los textos: contradicciones, ambigüedades y falacias	28
	Bases de datos digitales y otros recursos de la web	32
BC 4	Tema y tesis	36
	Los diferentes tipos de argumentos	40
BC 5	Cronología de los géneros literarios en Grecia y Roma antiguas. La poesía en Grecia	44
	La poesía en Roma	46
	Proyecto de escritura creativa	51
	Competencia digital en la Literatura	58
	Competencia comunicacional: análisis crítico de textos	60
	Evaluación sumativa	61
		62



Unidad 2

	Lengua, sociedad y comunicación	64
BC 1	Variaciones lingüísticas socioculturales y discriminación social	66
	Usos del lenguaje y discriminación de género	70
BC 2	Formatos y registros de la comunicación oral	74
	Argumentos y contraargumentos	78
BC 3	Estrategias cognitivas de comprensión: relación entre las partes del texto	82
	Aspectos formales de un texto: el propósito comunicativo	86
BC 4	Planificación de un texto: tema, justificación y argumentos	90
	Redacción de un texto: técnicas y recursos	94
BC 5	Cronología de la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX	98
	El Romanticismo latinoamericano I	100
	El Romanticismo latinoamericano II	106
	Proyecto de escritura creativa	112
	Competencia digital en la Literatura	114
	Competencia comunicacional: análisis crítico de textos	115
	Evaluación sumativa	116



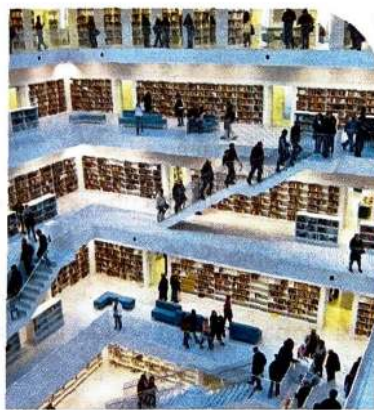
Unidad 3

	Valoración del texto y el contexto	118
BC 1	Variaciones lingüísticas, influencias: los galicismos	120
BC 2	Recursos del discurso oral para crear efecto en la audiencia: la ironía	124
BC 3	Recursos del discurso oral para crear efecto en la audiencia: sarcasmo y doble sentido	128
BC 4	Aspectos formales de un texto: contexto sociocultural	132
BC 5	Aspectos formales de un texto: punto de vista	136
	Uso crítico del significado de las palabras para un texto	140
	Distintos tipos de párrafos	144
	Cronología de la literatura ecuatoriana del siglo XIX	148
	Aportes de la literatura ecuatoriana del siglo XIX a la construcción de nuestra cultura diversa	152
	Criterios para la selección de los textos más representativos de la literatura ecuatoriana del siglo XIX	160
	Proyecto de escritura creativa	162
	Competencia digital en la Literatura	164
	Competencia comunicacional: análisis crítico de textos	165
	Evaluación sumativa	166



Unidad 4

	La comunicación y la lectura en la era digital	168
BC 1	Transformaciones en la era digital: tendencias futuras	170
BC 2	Distorsiones y desviaciones en el discurso oral	174
BC 3	Elementos paralingüísticos y no verbales	178
BC 4	Formas de acceder a la comunicación	182
BC 5	Estrategias cognitivas de comprensión: relación con otros textos	186
	Tipos de texto según su destino: soportes impresos	190
	Tipos de texto: soportes digitales	194
	La transición entre el siglo XIX y el XX	198
	Los primeros años del siglo XX	202
	Proyecto de escritura creativa	212
	Competencia digital en la Literatura	214
	Competencia comunicacional: análisis crítico de textos	215
	Evaluación sumativa	216
	Bibliografía y webgrafía	218



BC 1 **Bloque Curricular 1:**
Lengua y cultura

BC 2 **Bloque Curricular 2:**
Comunicación oral

BC 3 **Bloque Curricular 3:**
Lectura

BC 4 **Bloque Curricular 4:**
Escritura

BC 5 **Bloque Curricular 5:**
Literatura

ILL521

1. **Selecciona** la respuesta correcta.

La diglosia significa que:

- a) solo se hable una lengua en un territorio.
 - b) se hablen todas las lenguas posibles en un territorio.
 - c) se hablen dos o más lenguas, y que una tenga más prestigio.
 - d) una lengua esté prohibida.
2. **Señala** una causa de la diglosia.
- a) Pérdida de la identidad
 - b) Extinción de las lenguas nativas
 - c) Proceso de conquista y colonización española
 - d) Pérdida de las tradiciones, costumbres y cultura

ILL533

3. **Subraya** la característica incorrecta.

Son funciones del moderador en un debate:

- a) asegurarse de que todos puedan emitir su opinión.
 - b) organizar las exposiciones, evitando las interrupciones.
 - c) tomar partido y establecer juicios.
 - d) mediar ante un conflicto.
4. **Escoge** la respuesta correcta.
- El foro puede hacerse:
- a) luego de finalizada una actividad.
 - b) al principio de clase.
 - c) antes de la proyección de una película.
 - d) antes de una exposición.

5. **Relaciona** las funciones del lenguaje con su respectiva característica. Luego, **selecciona** y **subraya** la respuesta correcta.

Función del lenguaje	Característica	Opciones de respuesta
1. Función referencial, representativa o informativa	a) Es cuando el lenguaje habla de sí mismo o se explica. Ej: Te envío este mensaje de forma clara.	a) 1b, 2d, 3c, 4a b) 1a, 2b, 3d, 4c c) 1d, 2c, 3a, 4b d) 1c, 2a, 3b, 4d
2. Función emotiva o expresiva	b) Se refiere al contexto en que se desarrolla el mensaje.	
3. Función apelativa o conativa	c) Tiene que ver con la reacción del receptor, provocada por el emisor. Ej: Abre la puerta.	
4. Función metalingüística	d) Tiene que ver con la intención del emisor. Ej: ¡Ay, qué dolor!	

III.5.4.1.

6. **Coloca** una X en el sinónimo de ambigüedad:

- a) confusión
- b) resolución
- c) orden
- d) intrepidez

III.5.4.1.

7. **Subraya** la opción correcta.

Un ensayo es un texto:

- a) de ciencia ficción
- b) críptico
- c) expositivo y argumentativo
- d) divino

8. **Defiende** la siguiente tesis a través de dos argumentos.

Los derechos de los pueblos indígenas deben ser respetados.

9. **Elabora** una lista de cotejo para verificar la calidad de tus trabajos académicos.

10. **Indica** la citación correcta dentro de un texto de acuerdo con el manual APA.

- a) (J. Cortázar, 1960, p.4)
- b) (Cortázar, 1960, p.4)
- c) (Cortázar, Julio, 1960. p.4)
- d) (CORTÁZAR, 1960.p.4)

III.5.7.1.

11. **Señala** los nombres de los representantes de la literatura griega.

- a) Ovidio, Homero, Safo
- b) Virgilio, Horacio, Homero
- c) Esopo, Virgilio, Horacio
- d) Homero, Esopo, Safo

12. **Enuncia** un orador griego y uno romano, considerados grandes exponentes del género.

13. **Reflexiona y responde:** ¿cuál es el aporte de lo clásicos a la cultura de occidente? **Cita** ejemplos concretos.

14. **Explica** en tus palabras qué es la *Carta de Jamaica*.

Lengua, derechos y vida cotidiana



A lo largo de esta unidad, analizarás la diglosia y sus efectos en los derechos colectivos y la vida cotidiana, así como las variedades lingüísticas desde diversas perspectivas. También podrás interpretar un mensaje oral y evidenciar su contenido desde un punto de vista connotativo, poniendo en evidencia posibles falacias y contradicciones.

Descubrirás métodos adecuados para realizar consultas en Internet; aprenderás a defender tesis mediante argumentos desarrollados en textos argumentativos y, asimismo, podrás acercarte al conocimiento de los principales representantes de la poesía greco-romana.

1

unidad

Objetivos

OG.LL.1.

OG.LL.2.

OG.LL.3.

OG.LL.6.

OG.LL.7.

OG.LL.9.

Shutterstock, 156310433



▲ Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango fueron dos líderes indígenas que defendieron los derechos y la lengua de los indígenas en el Ecuador.



Lengua y cultura

Saberes previos

El idioma castellano que trajo consigo la conquista española, ¿se mantiene puro o se fundió con las lenguas nativas?



Desequilibrio cognitivo

¿Te parece posible y justo que hablar un determinado idioma pueda enorgullecer o avergonzar?

ab

Glosario

derechos colectivos.

Derechos humanos que se le reconocen a un conglomerado. Por ejemplo, los pueblos tienen derecho a la salud pública.

@

Competencia digital

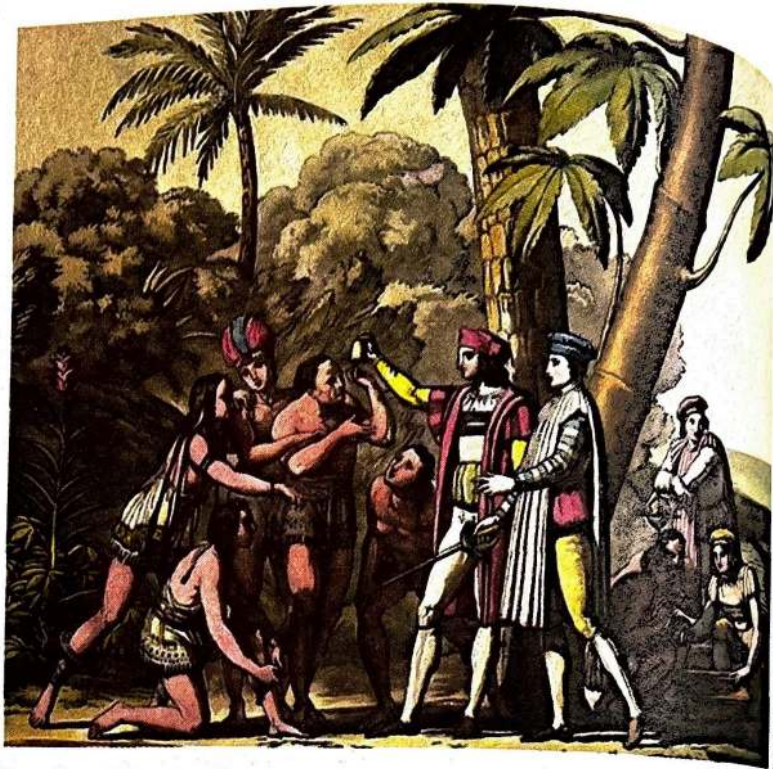
Mira este video:

lynk.ec/12y01

Luego, en tu cuaderno de apuntes, **resume** la información en una línea de tiempo.



Consecuencias de la diglosia



▲ Una de las formas de dominio de los españoles sobre los indios, entre otras, fue el uso del lenguaje.

La diglosia, como recordarás, significa que en una región se habla más de una lengua y que, una de estas, goza de ciertos privilegios sociales, políticos, económicos. En varios países donde una lengua se impuso sobre otra, la última se convirtió en la lengua de los vencidos.

Diglosia y derechos colectivos

La imposición de un idioma sobre otro fue una expresión más de proceso de conquista y colonización de América. Por ejemplo, muchos hablantes de las lenguas originarias como el quichua en los territorios andinos se vieron obligados a poner a sus hijos nombres en idioma castellano, lo que iba en contra de sus tradiciones. En las escuelas, a los miembros de varios pueblos se les impuso aprender un idioma que no era el de sus ancestros. También, se les obligó a renunciar al derecho de hablar en su lengua materna. Tal vez el origen de la discriminación haya surgido hace más de 500 años; cuando Cristóbal Colón, que desde su visión eurocentrista y su desconocimiento se refería a los idiomas de nativos del continente recién 'descubierto', como expresiones de lenguas bárbaras o salvajes.

Sin embargo, algunas lenguas originarias perviven al día al hoy; e incluso han influido en el español; como es el caso de los quichismos, enriqueciendo a la diversidad lingüística del Ecuador.

LL5.1.3. Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.

Un poema con palabras en quichua

Si ya en el siglo XIX se escribió un *Diccionario quichua-castellano*, en la segunda mitad del siglo XX se escribió un poema que refleja de modo evidente la problemática de la diglosia.

Un poeta ecuatoriano, César Dávila Andrade (Cuenca, 1918-1967), escribió un largo poema titulado *Boletín y elegía de las mitas* (1984), publicado por primera vez en 1959, cuyo tema central es el maltrato y la explotación que padecieron los indígenas de la Sierra ecuatoriana por los conquistadores. El poeta se basó en documentos históricos que investigó en distintos archivos. Aquí, un fragmento:

Y tam, si supieras, Amigo de mi angustia,
cómo fue teaban cada día; sin falta.
"Capisayo al suelo, calzoncillo al suelo,
tú, boca abajo, mitayo. Cuenta cada latigazo".
Yo iba contando: 2, 5, 9, 30, 45, 70.
Así aprendí a contar en tu castellano,
con mi dolor y mis llagas.
Enseguida, levantándome, chorreando sangre,
tenía que besar látigo y mano de verdugos.
"Dioselopagui, Amito"; así decía de terror y gratitud.

Este poema pone en evidencia que el lenguaje, en este caso el castellano, se impuso sobre el quichua nativo como herramienta de dominio y control ideológico. Se 'alfabetizó' a los indígenas a punta de látigo y humillaciones. Se ve, pues, que la imposición de un idioma implica consecuencias nefastas en la conciencia de los derechos, la educación y la cotidianidad.

El poder ejercido a través del control de una lengua sobre otras, ha permitido que en nuestro país se produzcan procesos de marginación y no se reconozcan los derechos de grupos minoritarios.

La diglosia constituye en muchos países un fenómeno que influye directamente en el desenvolvimiento social e ideológico de los pueblos.

Todos los grupos sociales en el Ecuador han sido víctimas de discriminación y en muchos casos han visto afectados su identidad, pues han renunciado a sus costumbres y tradiciones.



Interculturalidad

El autor que publicó el *Diccionario quichua-castellano, castellano-quichua* fue Luis Cordero (1833-1912), un expresidente de la República, que pasó su infancia en el campo, rodeado de indígenas que hablaban quichua.



▲ Luis Cordero (1833-1912), expresidente de la República.

Investiga cómo se vivió el proceso de diglosia en el siglo XX.

ab
c

Glosario

tam. Abreviatura de 'también', usada por quichua hablantes.

fue teaban. Derivado de fue te, azote. Fue teaban, azotaban.

capisayo. Vestidura corta.

mitayo. El que trabaja en la mita, un sistema colonial de explotación de la mano de obra indígena.

dioselopagui. Registro coloquial de "Dios se lo pague", forma de agradecimiento.

Real Academia Española (RAE), 2014

ab

Glosario

pluricultural. Territorio que posee múltiples nacionalidades.

multiétnico. Que comprende o reúne varias etnias.

Real Academia Española (RAE), 2014

La educación bilingüe, un derecho colectivo

Ecuador constituye un país pluricultural y multiétnico que alberga muchas lenguas nativas cuyo reconocimiento se ha fortalecido en las últimas décadas gracias a la participación activa de líderes mestizos e indígenas que han sabido defender sus derechos y lograr el reconocimiento de la educación intercultural bilingüe en la Constitución del Ecuador.

De alguna manera, el bilingüismo, es decir, la educación planificada para ser impartida en dos lenguas: la materna y la nacional, constituye uno de los grandes pasos hacia el respeto de los derechos de los pueblos indígenas y sus lenguas.

Hacia el reconocimiento de una lengua y una cultura

El liderazgo de las mujeres indígenas siempre ha sido un pilar fundamental en la historia del movimiento indígena. Las líderes más representativas en la memoria colectiva de las comunidades indígenas, y las figuras que lideraron movilizaciones antes del apareamiento de las organizaciones que hoy conocemos fueron, en efecto, mujeres como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña. Cacuango se dio cuenta que la lucha y la resistencia frente a la prepotencia del poder sería insuficiente si se basaba únicamente en los desbordes y las demostraciones de fuerza colectiva. La educación, impartida dentro de los códigos de las lenguas nativas en combinación con el estudio del lenguaje castellano, debía convertirse en el arma más efectiva para erosionar el colonialismo.



La educación bilingüe nació sobre la base de esta lucha y a partir de entonces tuvo que librar una larga batalla contra el racismo y el sexismo que aún hoy pretende hacerla de menos.

De su parte, Tránsito Amaguaña, inculcó la necesidad de priorizar la unidad, la lucha conjunta, y la suma de voluntades hacia defensa de la tierra. Las reformas agrarias concedidas por el Estado ecuatoriano y el reconocimiento de territorios en la región amazónica fueron consecuencia directa de estas luchas.

Ambas mujeres hilaron de manera meticulosa buena parte de las estructuras organizativas y la conciencia colectiva que permitió reformar leyes, adecuar normas, comprometer políticas, y varios de sus fundamentos inspiraron de manera definitiva las organizaciones, y los repertorios de acción que conocemos ahora. No hay dudas en la memoria colectiva de los indígenas. Las líderes más representativas del siglo XX fueron mujeres.

(Adaptación)

Lemos, Andrés. (2020). Recuperado de: <http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/lo-que-la-sociedad-mestiza-puede-aprender-mujeres-indigenas-segun-nina-pacari>

Evaluación formativa

LLS13

1 **Analiza** mediante un párrafo argumentativo tres de las principales consecuencias que ha tenido la diglosia en la historia cultural y lingüística de nuestro país.

2 **Infiere** si bilingüismo y diglosia significan lo mismo. Mediante un diagrama de Venn, **anota** qué tienen en común y qué tienen de diferente estos conceptos.

3 **Enumera** los principales logros de Dolores Cacuango en relación al rescate de los derechos lingüísticos.

4 **Lee** esta información adicional sobre Dolores Cacuango y **emite** un comentario oral sobre el valor de esta mujer ecuatoriana.

El mayor aporte de Dolores Cacuango fue cuando, en 1944, fundó la primera escuela bilingüe de español y quechua, sin la aprobación del gobierno ecuatoriano. Para la académica colombiana María Isabel González, el método de estas escuelas clandestinas fue pionero en muchos aspectos.

“Las escuelas de Dolores Cacuango se basaron en criterios que reconocían culturalmente el saber de sus comunidades, criterios que en su momento eran desconocidos”, señala González en su texto “Las escuelas clandestinas en Ecuador”.

“Pese a la negación de la cultura y del saber ancestral durante varios siglos, los criterios de las ‘escuelas clandestinas’ fueron retomados como ejemplo para diseñar la educación intercultural bilingüe del Ecuador en 1988”, agrega.

[Adaptación] BBC News. (2020)

5 **Redacta** un texto ‘en tu cuaderno’ que proponga una iniciativa para continuar promoviendo el respeto a la diversidad lingüística.

6 **Trabajo colaborativo**
Conformen seis grupos. **Recopilen** ejemplos de la vida cotidiana en los que se identifican los privilegios sociales que ejerce el castellano sobre las lenguas nativas en el Ecuador. **Realicen** una exposición.



Diversidad funcional en el aula

Las personas que tienen una lengua materna diferente a la nuestra requieren de apoyo en el aprendizaje de otra lengua.

7 **Elabora** una ficha biográfica sobre **Tránsito Amaguaña**. **Visita** la biblioteca para obtener más información.

Carolina 44

Lengua y cultura

Saberes previos

¿Podrías ejemplificar países en cuyas regiones se habla de modo diferente el mismo idioma, dependiendo de factores sociales y geográficos?



Desequilibrio cognitivo

¿Puede ocurrir que al desconocer otras lenguas no apreciemos su valor?

ab

Glosario

dialecto. Sistema lingüístico que se deriva de otro, respecto del cual varía poco.

Real Academia Española (RAE), 2014

@

Competencia digital

Observa el video

El proyecto de lenguas ancestrales. Lo puedes encontrar en esta dirección:

lynk.ec/12y02

Coméntenlo en clase y emite un juicio de valor sobre este proyecto.



► Los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador son parte fundamental del Estado ecuatoriano. Las lenguas nativas constituyen un patrimonio intangible que hay que preservar.

Variaciones lingüísticas en el contexto sociocultural

Lenguas nativas del Ecuador

Una vez que el castellano se impuso como sistema lingüístico unificador, lenguas como el quichua (el idioma de los vencidos) se han mantenido a pesar de esfuerzos por borrarlas del mapa. En nuestro país no solo conviven distintos idiomas, sino también acentos y dialectos.

En nuestro país se hablan catorce lenguas ancestrales además del castellano que constituye el idioma oficial.

Región	Nacionalidades	Lengua ancestral
Costa	Awa Chachi Epera Tsáchila	Awapít Cha palaa Siapede Tsa'fiquí
Amazonía	Cofán Secoya y Siona Huaorani Shiwar Zápara Achar Andoa Kichwa Shuar	Ingae Paicoca Huaor Tedeo Shiwar Chicham Zapara Achar Chicham Andoa Kichwa amazónico Shuar Chicham
Sierra	Nacionalidad kichwa y sus 18 pueblos originarios	Kichwa de la Sierra

Fuente: <http://www.secretariabuenvivir.gob.ec/sabias-que-en-el-ecuador-se-hablan-14-lenguas-ancestrales/> (Secretaría del buen vivir)



Variaciones idiomáticas o lingüísticas

Definición

Una variedad lingüística es una particular forma de hacer uso de un idioma, dependiendo de la clase social o la región del hablante. En nuestro país existe una diversidad idiomática que tiene que ver con las formas de vida, el contexto social y la ubicación geográfica de los hablantes. Incluso el castellano de España no es el mismo que hablamos en Latinoamérica pues goza de rasgos dialectales específicos.

Se pueden clasificar a las variaciones idiomáticas en tres tipos: diatópicas, diastráticas y diafásicas.

Examen

Variedades diatópicas (geográficas)

Son aquellas que dependen del lugar geográfico en el que viven las personas. Son los dialectos que adoptan los hablantes. En nuestro país tenemos variaciones dialectales evidentes según las regiones naturales de las que provienen los individuos.



Flavio Muñoz M., Colección Loja

▲ Los hablantes de la Provincia de Loja poseen un dialecto característico fundamentado en una pronunciación clara y una entonación pausada.

Características del dialecto serrano

- Incorpora palabras tomadas del quichua como: *guagua*, *arrayay*, *achachai*, *chauchera*.
- Abusa del uso del gerundio: *dame pasando*, *dame trayendo*.
- En el Carchi se habla una variante denominada "pastuso", muy similar al dialecto del departamento colombiano de Nariño. (Por su cercanía geográfica).
- Las provincias australes como Cañar y Azuay presentan un dialecto cantado.
- Arrastra la letra *r*.

Características del dialecto costeño

- Suprime la pronunciación de la letra *s* al final de las palabras: *vamo* (por *vosmos*) o *saltemo* (por *saltemos*).
- Cambia algunos fonemas como /p/ por /j/ cuando va precedida de una consonante: *concejto* (por *concepto*).
- Omite consonantes como la *d*: *cansao* (por *cansado*).
- La entonación de las palabras tiende a ser más fuerte y expresiva.
- La expresión es más rápida y ágil.
- No incorpora quichuismos.



Competencia matemática

Alrededor de quinientos millones de personas hablan castellano en el mundo, incluidos los que lo dominan y los que lo tienen como segunda lengua.

Averigua cuál es el porcentaje de hablantes en cada uno de los continentes. Realiza un cuadro estadístico comparativo.



Competencia comunicacional

Busca en Internet algunos de los cuentos del libro *Los que se van*. Indaga cómo están construidas las oraciones y qué vocabulario se usa para caracterizar a los personajes. ¿Qué dice ese lenguaje de quienes lo hablan?

En muchos textos literarios se han incluido las variedades regionales del castellano. La Generación del 30, un grupo de escritores ecuatorianos de esa década del siglo XX, recurrió a las variedades montubias o de mezcla del castellano con el quichua. Observa los versos de un poema de un autor contemporáneo ecuatoriano que reproduce el dialecto del esmeraldeño:

Chimbo

Me habís embrujado, morena,
ya me tenés amarrao,
me tenés que causo pena,
ya me tenés de tu lao

...

Preciado, Antonio. (1961). Jolgorio.
Recuperado de: <http://Antoniopreciado.blogspot.com/2009/04/poemas-de-antonio-preciado.html>



Competencia socioemocional

Las conversaciones entre amigos facilitan el uso de un registro menos elaborado que emplea diminutivos, aumentativos, frases hechas, etc. Esto motiva al relacionamiento más cercano y afectivo entre las personas.



Shutterstock, 65381824

Comenta, de manera oral, cuál es el tipo de variedad diastrática que utilizas con mayor frecuencia.

ab
c

Glosario

registro lingüístico. Nivel de uso de la lengua que se adopta de acuerdo a un contexto comunicativo específico.

Real Academia Española (RAE), 2014

Variedades diastráticas (socioculturales)

Son aquellas que responden al contexto sociocultural en el que se desarrolla una comunidad de hablantes. Se expresan a través de los sociolectos, es decir, los dialectos generados según el nivel de dominio del lenguaje que viene dado por el grado cultural. El uso de la lengua puede ser: culta, común o vulgar.

Culta: cuando se evidencia un dominio de las estructuras gramaticales de la lengua.

Estándar o común: se evidencia un cierto nivel de corrección gramatical y léxica, se utiliza en situaciones cotidianas.

Vulgar: cuando se evidencian problemas de construcciones gramaticales y sintácticas, además del uso de frases repetitivas y vulgarismos.

Variedades diafásicas (situacionales)

Son aquellas que dependen de las situaciones comunicativas en las que se encuentran los hablantes y de acuerdo a las cuales generan estilo o registros lingüísticos específicos.

Formales: aquellos que manejan un lenguaje académico y gran riqueza léxica. Exigen planificación y construcción del discurso. Por ejemplo: un conferencista utiliza un lenguaje académico.

Informales: aquellos que se muestran espontáneos y son propios de la cotidianidad. Por ejemplo: conversaciones familiares o reunión de amigos.

Evaluación formativa

LL5.14

1 **Relaciona** las variaciones lingüísticas con su respectiva característica. **Coloca** el literal correspondiente en el círculo.

Diatópicas

Diastráticas

Diafásicas

- a) Variedad que se manifiesta a partir del sociolecto y se genera a partir del nivel cultural de los individuos.
- b) Variedad que se produce en relación al lugar geográfico en el que se encuentra una comunidad lingüística.
- c) Variedad que se manifiesta a partir de una situación comunicativa y la presencia de un registro específico.

2 **Explica** cómo se presentan las variaciones lingüísticas en el fragmento de José de la Cuadra.

Nicasio Sangurima, el abuelo, era de raza blanca, casi pura. Solía decir:

–Es que yo soy hijo de gringo.

Tenía el pelo azambado, revuelto en rizos prietos, como si por la cabeza le corriera siempre un travieso ciclón, pero era cabello de hebra fina, de un suave color flavio, como el de las mieles maduras. Las canas estaban ausentes de esa mata de hilos ensortijados. Por ahí, en esa ausencia, denotaba su presencia remota la raza de África. Pero don Nicasio lo entendía de otra manera:

–¿Pa' qué canas? Las tuve de chico. Ahora, no. Yo soy de madera incorruptible. Guachapelí, a lo menos.



De la Cuadra, José. (1934). Los Sangurimas.

Shutterstock, 1779873791

3 **Transcribe** en tu cuaderno una conversación de la vida cotidiana y **juzga** la información implícita que esta ofrece sobre el origen social y cultural de los hablantes.

4 **Actividad investigativa**

Realiza una breve investigación sobre las características dialectales de la provincia o región en la que vives. **Resume** la información y **exponla** en clase.



Estrategia de investigación

Existen algunos buscadores como lynk.ec/12y41 que se especializan en materiales científicos para investigaciones del colegio.

5 **Escribe** tres diálogos en los que se evidencien las variaciones lingüísticas: diatópicas, diastráticas y diafásicas. **Ubica** cada diálogo en una situación comunicativa diferente y con diversos actores.

Comunicación oral



Saberes previos

¿Recuerdas algún discurso o intervención oral que te haya conmovido?



Desequilibrio cognitivo

¿Crees que es bueno confiar en la palabra de otras personas, o es sabio desconfiar de su palabra?

- Que es
- Objetivo
- sujeto
- Forma y contenido
- tener datos
- expresión corporal
- Identificar el objetivo y sujeto de las opiniones



Interculturalidad

Investiga a qué hechos hace referencia Malala en su discurso. **Debatan** en clase sobre la situación de la mujer en otras culturas.



Shutterstock, 360263870

Hechos y opiniones en el discurso oral

Si el orador se prepara muy bien, tanto en la forma como en el contenido, el auditorio también debe estar preparado para analizar el discurso.

Un modo de hacerlo es investigar noticias sobre el tema abordado por el orador, a fin de poder distinguir entre hechos y opiniones. A continuación, consta el fragmento del discurso de Malala, la chica que luchó contra el terrorismo y a favor de la educación en su país, Paquistán.



▲ Con 16 años, Malala es la persona más joven en haber obtenido el Premio Nobel de la Paz.

“Miles de personas han sido asesinadas por los terroristas y millones han resultado heridas. Yo solo soy una de ellas: así que aquí estoy. Aquí estoy, una niña, entre muchas otras. No hablo por mí, sino por aquellos que no tienen voz y se puedan hacer oír: aquellos que han luchado por sus derechos. Su derecho a vivir en paz. Su derecho a ser tratados con dignidad. Su derecho a la igualdad de oportunidades. Su derecho a la educación. Queridos amigos, el 9 de octubre de 2012, un talibán me disparó en el lado izquierdo de la cabeza; dispararon a mis amigos, también. Pensaban que las balas nos iban a callar, pero fracasaron”.

Fragmento del discurso de Malala ante las Naciones Unidas
Yousafzai, Malala. (2016).

En este discurso, se presentan hechos que ocurrieron en la realidad, así como opiniones sobre esos hechos. Por otra parte, la emisora de este discurso, la chica paquistaní, habla no solamente a título personal, sino a nombre de otras niñas que no tienen el derecho a la educación.

Lo objetivo y lo subjetivo en el discurso oral

Determinar los hechos no es tan fácil, porque puede haber distintas versiones sobre un mismo hecho. Lo importante es tratar de distinguir cuándo se está siendo **objetivo** y cuándo está guiándonos una visión **subjetiva**.

Es clave, por otra parte, desarrollar la capacidad para **opinar**, y opinar **es manifestar ideas propias sobre algo**. Se debe sostener una opinión **con argumentos**, y no con caprichos o gustos.

A continuación, constan dos fragmentos: uno nuevo, de Malala en la sede de las Naciones Unidas, y uno de Adnán Rashid, jefe de los talibanes, el grupo que la atacó. Mientras la chica se refiere en general a la necesidad de estudiar –cuyo símbolo son los libros y las plumas–, Rashid relativiza el valor del estudio dependiendo de las clases de libros y profesores; los talibanes creen que el libro que se debe estudiar es el libro de Alá.

“Tomemos los libros y las plumas porque son nuestras armas más poderosas. Un libro y una pluma pueden cambiar el mundo”, subrayó Malala, quien aseguró que “los extremistas siguen teniendo miedo a los libros” y reparó que no está en contra de nadie, ni siquiera de los talibanes en su país.



▲ “Un libro y una pluma pueden cambiar el mundo”.

“Dijiste que un profesor, un lápiz y un libro pueden cambiar el mundo. Estoy de acuerdo, pero ¿qué tipo de profesor, qué tipo de lápiz y qué tipo de libro?”

“El lugar donde te pusiste en pie para hablar a favor de la justicia y la igualdad es un lugar donde no todas las naciones son iguales. Solo cinco Estados malvados tienen poder de veto [en el Consejo de Seguridad de la ONU], y el resto son impotentes”, aleccionó Adrián Rashid.

(El País, 2013)

ab

Glosario

objetivo. Perteneciente al objeto en sí mismo, independiente de la manera de ver de quien lo observa.

subjetivo. Perteneciente al sujeto y modo de sentir del mismo, y no al objeto en sí mismo.

argumento. Razonamiento para probar una demostración.

talibán. Perteneciente o relativo a un movimiento integrista musulmán surgido de una escuela coránica pakistaní y desarrollado en Afganistán.

Real Academia Española (RAE), 2014

Interdisciplinariedad

Lengua y Filosofía

Aristóteles, el gran filósofo griego determinó las pautas fundamentales para diferenciar lo hechos de las opiniones y fue el primero en usar los términos: objetividad y subjetividad.

Las distorsiones en la comunicación oral

En la vida cotidiana es muy fácil perder la capacidad de distinguir entre hechos y opiniones en el discurso oral por el alto nivel de subjetividad que podemos involucrar en nuestras situaciones comunicativas.

Observa cómo se desarrolla la siguiente conversación y el análisis que se hace de los hechos y las opiniones.

¿Saben que el GPS es una herramienta que permite definir la posición de una o varias personas en cualquier lugar del planeta?

Mi tío se compró uno en su último viaje y dice que con él es imposible perderse.

Todos los taxistas deberían tener un aparato de estos para conducirnos rápido a nuestros destinos. ¿Eso quieres decir, verdad?



Mensaje	Hecho	Opinión	Análisis
¿Saben que el GPS es una herramienta que permite definir la posición de una o varias personas en cualquier lugar del planeta?	X		La información transmitida por la primera joven hace referencia a un hecho comprobado y avalado por la comunidad científica en relación al uso de un aparato. No lo está inventando y es una información objetiva.
Mi tío se compró uno en su último viaje y dice que con él es imposible perderse.		X	Hace alusión a una experiencia personal y expresa una afirmación del tío, respecto a la magnanimidad del aparato. El GPS podría dañarse y no funcionar en un momento dado por lo que es una apreciación subjetiva.
Todos los taxistas deberían tener un aparato de estos para conducirnos rápido a nuestros destinos. ¿Eso quieres decir, verdad?		X	El joven hace una inferencia a partir del hecho expresado sobre la utilidad del GPS y lo asocia a sus necesidades particulares. Está emitiendo una opinión y sugerencia personal. Al final, desvía la idea original y da a entender que la joven primera quiso decir lo mismo que él. Nada más subjetivo.

Estos son elementos claves que permiten a un interlocutor discriminar adecuadamente la información y mejorar los procesos comunicativos.

Evaluación formativa

LL5.2.1

1 **Analiza** esta frase atribuida a Simón Bolívar después de un devastador terremoto: "Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella y la venceremos". ¿Te parece que predomina una visión objetiva o subjetiva? **Justifica** tu respuesta.

2 **Lee** con atención el siguiente texto y, en un cuadro sinóptico, en tu cuaderno, **trata** de separar los hechos de las opiniones en este discurso pronunciado por el líder Martin Luther King. Para ello, **investiga** qué leyes en contra del pueblo afro había en la época de Luther King.

"Nunca estaremos satisfechos mientras el negro sea víctima de los inimaginables horrores de la brutalidad policial. Nunca estaremos satisfechos en tanto nuestros cuerpos, pesados por la fatiga del viaje, no puedan acceder a un alojamiento en los hoteles de las carreteras y los hoteles de las ciudades. No estaremos satisfechos mientras la movilidad básica del negro sea de un gueto pequeño a uno más grande. Nunca estaremos satisfechos mientras a nuestros hijos les sea arrancado su ser y robada su dignidad con carteles que rezan: 'Solamente para blancos'" (King, 1963).



Shutterstock, 341181236

3 **Actividad investigativa**
Indaga en Internet la biografía de Malala Yousafzai y quiénes son los talibanes. **Realiza** una exposición en PowerPoint sobre tus hallazgos.

Estrategia de investigación

Varias instituciones como las Naciones Unidas tienen páginas web y archivan sus sesiones.

Es aconsejable buscar en las páginas institucionales, donde hay varias opciones de búsqueda.

4 **Trabajo colaborativo** *Ver OSU*
Miren la película *Matar un ruseñor* en clase. Al final, **realicen** un cine-foro y **vinculen** el filme con lo aprendido en esta lección.



Matar un ruseñor.
www.filmfamily.com.es

5 **Reflexiona** a partir de las siguientes preguntas y **escribe** un hecho y una opinión.

Preguntas

¿Qué función cumple un discurso frente a una audiencia?

¿De qué debe preocuparse un orador?

Hecho

Opinión

Comunicación oral

Saberes previos

Menciona una palabra que tiene varios significados dependiendo del contexto.



Desequilibrio cognitivo

¿Piensas que las palabras significan más de lo que dicen? ¿Cuál es el poder de la palabra para ti?



Interdisciplinariedad

Lengua y Pintura

Los mitos tienen un poder connotativo: más allá de la historia concreta existe un nivel simbólico. Lo mismo se evidencia a través de la pintura. Observa, por ejemplo, el siguiente cuadro de Caravaggio basado en el mito de Narciso y titulado: *Narciso en la fuente*.



Narciso en la fuente. www.havanatimes.org

ab
c

Glosario

leyenda. Relato basado en un hecho o un personaje real, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración.

mito. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Real Academia Española (RAE), 2014

Contenido implícito de un texto oral

examen

Lo denotativo en el discurso oral

En todo tipo de texto, oral y escrito, varias palabras responden a un significado denotativo y a uno connotativo.

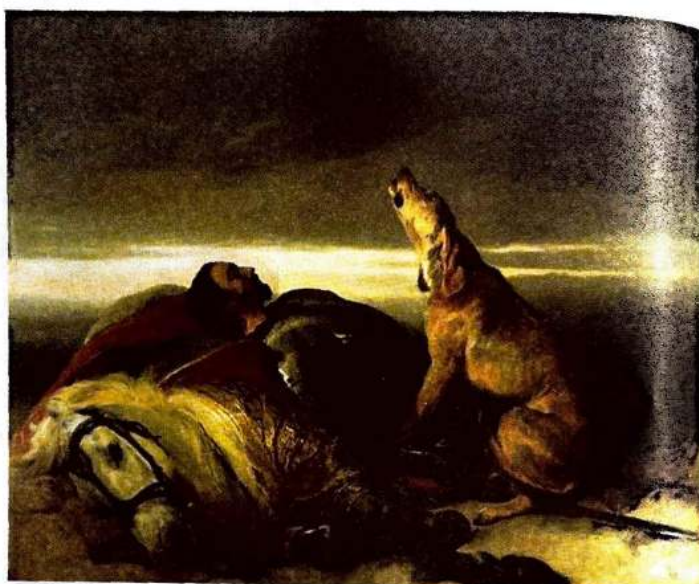
Plano denotativo

Las palabras designan a los objetos y seres de la realidad. El lenguaje es claro y directo.

Plano connotativo

Las palabras permiten un segundo nivel de significación. El lenguaje permite evocaciones y asociaciones.

Archivos.org



▲ *El perro fiel*, del pintor Edwin Henry Landseer. El perro denota un animal, mamífero, cuadrúpedo. Connota fidelidad y así se representa.

En un texto de la tradición oral, como un cuento popular, una leyenda o un mito, muchas de las historias tienen un contenido connotativo, pues encierran un significado que va más allá del sentido literal.

Por el contrario, en un texto de naturaleza informativa o en un texto científico, se busca que el lenguaje sea lo más claro posible. Las palabras se relacionan con un campo de significación más estricto y fijo. En el lenguaje connotativo, los ojos son las ventanas del alma. En el lenguaje denotativo, los ojos son los órganos de la visión.

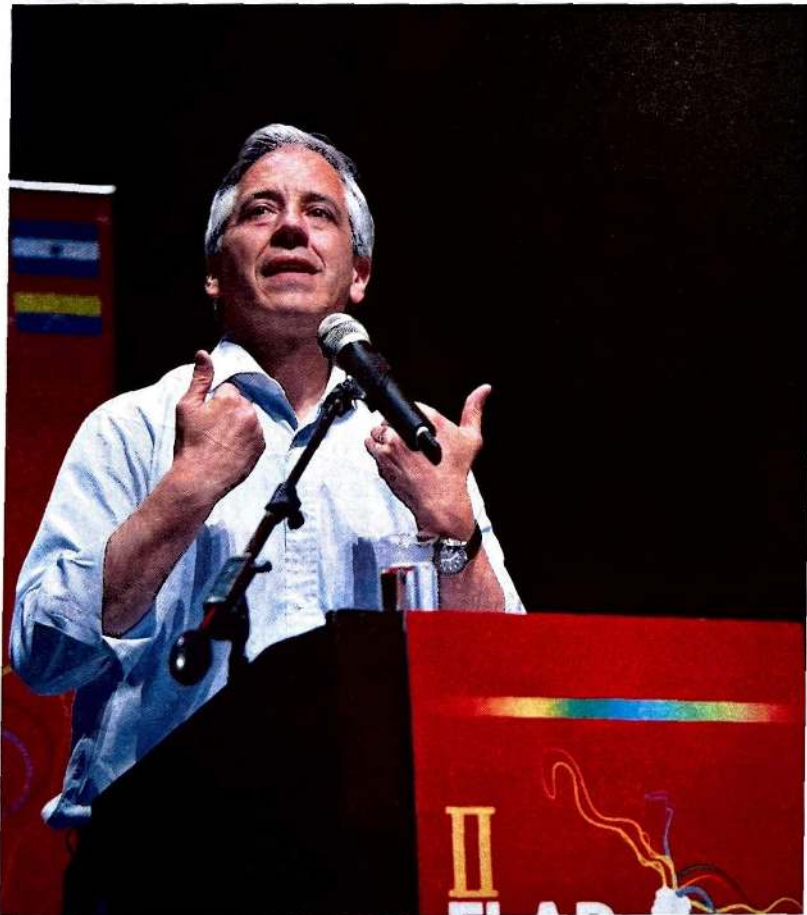
La búsqueda de otros significados en el discurso oral

La connotación permite descifrar un mensaje desde el contexto de la situación y pasar al plano literal de la comunicación. Por ejemplo: si alguien dice: "Esto huele a color de hormiga", se refiere a que la situación presenta algún tipo de problema. Si nos quedamos con el significado literal, es decir, denotativo, solo entenderíamos que algo huele a color de hormiga, tal vez color negro o rojo. Y aún más inexplicable sería entender esa mezcla de sentidos: vista y olfato. La frase sin duda, refleja un significado simbólico y que se oculta en la sinestesia utilizada.

Mensajes connotativos en la vida cotidiana

En la vida cotidiana es muy frecuente hacer uso en el discurso oral de frases connotativas como: "El verlo me puso los pelos de punta", "No sé por qué decidió llevar una vida de perros", "Cuando lo veo me siento en las nubes", "Creo que es justo darle de su propia medicina", "Mi primo nunca se pone las pilas en clase de Matemática".

Para valorar el contenido implícito de un discurso es importante entender la ideología imperante en este, los valores que promueve, la cultura que lo define y el contexto en el que se desarrolla.



Discurso ELAP II, www.flickr.com/site/elciudadano

▲ Los mensajes connotativos le otorgan a las palabras múltiples posibilidades significativas.

ab

Glosario

sinestesia. Unión de dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales.

Real Academia Española
(RAE), 2014



Competencia socioemocional

Los mensajes connotativos en la vida cotidiana pueden provocar diversas interpretaciones y, en ocasiones, son fuente de conflicto entre las personas; por eso, es fundamental reflexionar sobre el contexto en el que se gestan.

Comparte una experiencia personal en la que un mensaje connotativo mal interpretado te causó problemas.



Competencia comunicacional

El lenguaje que se maneja en la política utiliza muchas veces el plano de lo connotativo para convencer.

De ahí que muchos discursos pueden llegar a ser muy convincentes y generar fenómenos de populismo incontenible.

Reflexiona y contesta. ¿Qué líder populista ecuatoriano o latinoamericano ha manejado este tipo de discursos?

Importancia del contexto en el discurso oral

El circuito de la comunicación funciona con estos actores: un emisor, un receptor –que intercambian sus roles cuando existe verdadera comunicación–, el mensaje, el canal, el código, el referente. Pero toda situación comunicativa se desenvuelve dentro de una determinada situación o contexto. Por ejemplo, uno es el contexto de una charla entre amigos; otro, el de una conferencia; otro, el de un debate.



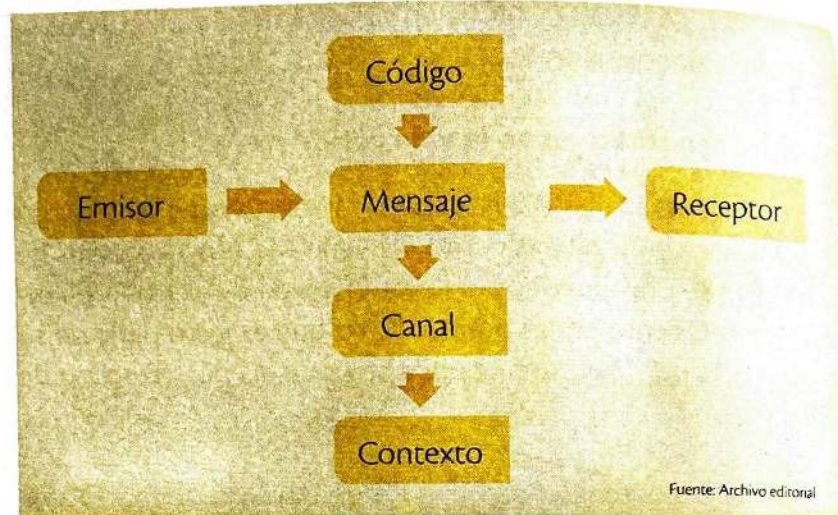
Interculturalidad

Las palabras pueden adquirir un sentido diferente según la cultura o la situación comunicativa. Dependiendo del contexto una palabra puede significar un agravio o un cumplido.



Busca algunos ejemplos en los que una misma palabra signifique dos cosas diferentes en dos culturas.

Shutterstock, 589533764



Fuente: Archivo editorial

Un texto escrito o uno oral contienen información implícita –no dicha– sobre el contexto en el que se gesta o al cual alude. Por ejemplo, en una leyenda de la tradición oral puede aludirse a elementos de la vida campesina, lo que nos hará pensar en un contexto rural. Un mito griego aludirá a muchos dioses, lo que habla de una cultura politeísta.

Los textos orales pertenecen a la tradición de una determinada cultura. La mayoría de cuentos infantiles fueron al comienzo textos de la tradición oral que, después, se recogieron en libros; las situaciones originales eran atenuadas por ciertos autores para disminuir la crudeza de la versión original, de tal forma que estos cuentos pudieran ser leídos por niños. Un texto de la tradición oral puede informar de modo implícito acerca de valores que tienen determinadas culturas.

Es necesario diferenciar entre el referente y el contexto. El referente es aquello a lo que un determinado texto se refiere, y el contexto es la situación o el ambiente en que se produce la comunicación.

Así como una leyenda o un mito, un chiste que se cuenta en una reunión también puede ilustrar sobre el contexto o situación social. Por ejemplo, puede mostrar qué papel tienen los individuos en la sociedad o sus diversas formas de pensar.

ab

Glosario

politeísta. Que cree en muchos dioses.

Real Academia Española
(RAE), 2014

Evaluación formativa

LL.5.2.2

Problema-decisión

1

Analiza cómo se presentan el plano denotativo y connotativo en el discurso oral que construyen los personajes en la siguiente historieta. **Decide** cuál de los dos tiene mayor peso para comprender el mensaje.



2

Descubre y explica el significado connotativo de las siguientes expresiones cotidianas.

- Me pone los pelos de punta entrar a esa fiesta:
- Mario se vuelve loco cuando utiliza el Play Station:

3

Trabajo colaborativo

Conformen grupos de cuatro personas. **Escojan** un fragmento de un programa de televisión e **identifiquen** el contenido implícito. **Tomen** en cuenta el plano connotativo de las expresiones y el contexto. **Realicen** una presentación oral para valorar este tipo de discurso.



Diversidad funcional en el aula

El discurso oral puede connotar elementos de burla o discriminación hacia otras personas. Manéjalo con respeto y claridad.

4

Observa esta imagen. **Descríbela** en el plano denotativo y, luego, **refiérete** a lo que podría significar en el plano connotativo.



Diversidad funcional en el aula

Si algún compañero tiene dificultades visuales, descríbele en palabras la imagen de la mujer con la balanza. Recuerda que su sentido del oído está totalmente desarrollado y es una buena oportunidad para ser empático.

Lectura

Saberes previos

¿Cómo puedes descubrir contradicciones en un discurso oral?



Desequilibrio cognitivo

Dicen que una mentira mil veces dicha puede convertirse en verdad. ¿Crees que es eso posible?, ¿por qué?



Competencia digital

Mira aquí una lista de palabras polisémicas y homónimas:

lynk.ec/12y03

Elabora oraciones con los ejemplos para notar la diferencia.



Glosario

ambiguo. Que puede prestarse a más de una interpretación.

polisémico. Que tiene varios significados.

Real Academia Española (RAE), 2014

Contenido explícito de los textos: contradicciones, ambigüedades y falacias

Muchos actos de habla pueden interpretarse de diferentes maneras cuando la comunicación no es clara y coherente. Es muy común detectar en los textos contradicciones en las ideas y en los juicios expresados. Si el lenguaje carece de los elementos anteriores pueden generarse confusiones.

Las ambigüedades

Constituyen palabras, frases o actos de habla que ofrecen significados diversos y dudosos. A continuación, un cuadro sobre tipos de palabra que pueden crear ambigüedad.

Palabras homófonas

Suenan igual, pero tienen sentidos diferentes y distinta escritura.

Ejemplo

Ablando: presente del verbo ablandar; hablando: gerundio del verbo hablar.

Palabras homógrafas

Suenan y se escriben igual, pero tienen sentido diferente.

Vino: bebida de uva; pasado del verbo venir.

Fuente: Archivo editorial



▲ Tecnología absorbente y aislante.

Shutterstock, 340653263

La ambigüedad no es tan fácil de desterrar, debido a la naturaleza polisémica del lenguaje, y puede ser un recurso rico para la literatura y el humor. El riesgo de la ambigüedad es la vaguedad. Hay conceptos que en contexto resultan vagos. El mensaje "La humanidad no ha progresado a lo largo de su historia" resulta vago, pues se podría preguntar: ¿en qué sentido?

Frases ambiguas

La ambigüedad significa dos cosas opuestas al mismo tiempo. Claro que nuestras expectativas permiten 'la mayoría de las veces' entender la expresión de manera adecuada, como en este titular de prensa: "Intervienen vehículos con combustible ecuatoriano" por el que podría decirse que los policías se dedican a intervenir vehículos (por distintos motivos) utilizando (ellos) combustible ecuatoriano, aunque entendemos –por nuestra familiaridad por el contexto– que los intervenidos son los que traen combustible ecuatoriano (de contrabando), a este lado de la frontera.

Otro día pude leer, en otro periódico: "Impiden robo a camión Backus buscando botín de 30 mil dólares". Estamos familiarizados con la manía de algunos periodistas de quitar artículos y preposiciones, pero deben estar advertidos de la facilidad con la que caen en ambigüedades en los titulares, y es que el gerundio provoca una duda graciosa, porque no se sabe si los que buscan el botín son los ladrones (que es de suponer) o los que se atrevieron a impedir el robo de marras (en principio, el gerundio comparte siempre el sujeto del verbo principal).

En una de esas tantas cartas que llegan al correo electrónico se ofrecían unos "profesionales en reparación y mantenimiento de impresoras y pcs," que terminaban su mensaje diciendo: "llámenos y estamos seguros que seguirá llamándonos", y no se sabe si es que hay que seguir llamando porque nunca nos harán caso o porque luego del arreglo la cosa no tardó mucho en averiarse de nuevo o es que realmente el servicio es tan confiable que volveremos a usarlo. La ambigüedad es un grave problema del lenguaje que debemos aprender a manejar para mejorar los procesos de comunicación.

(Texto adaptado)

Diario Correo. (s/f). Recuperado de: <http://diariocorreo.pe/opinion/frases-ambiguas-168814/>



Antes de leer

¿Cuáles pueden ser las consecuencias de que un texto periodístico presente ambigüedad?



Durante la lectura

Menciona algunos ejemplos de ambigüedades que hayas leído en titulares periodísticos o en publicidades.



Después de la lectura

¿Crees que las tecnologías de la información influyen en el deterioro de la lengua y sus usos?, ¿por qué?



Glosario

marras. Que es conocido sobradamente.

Real Academia Española (RAE), 2014



Interdisciplinariedad

Lengua y Derecho

Los textos jurídicos tienden a presentar problemas de ambigüedad, lo que suscita que una ley sea interpretada de diversas maneras.

Investiga algunas palabras que pueden provocar ambigüedad según como se utilicen en el contexto cotidiano y en el ámbito jurídico.



**PROHIBIDO
FUMAR
GAS INFLAMABLE**

Archivo editorial

▲ La ambigüedad es muy común en textos publicitarios.



Competencia digital

Si quieres aprender más sobre las falacias, visita:

lynk.ec/12y04



Prueba con el detector de falacias que está en el enlace y comenta el puntaje que obtuviste a tus compañeros.



▲ Un mensaje contradictorio.

Exouem

Contradicciones y falacias

Un discurso puede ser una vía para el engaño: un político declara que está a favor de la educación pública. Instantes después afirma que sus hijos estudian en un colegio privado: contradicción. Existen otras formas de contradicción, como la paradoja y la ironía.

Las falacias, por su parte, son falsedades encubiertas. De entre los varios tipos, describiremos tres:

Falacia contra la persona. No se descalifica el argumento sino a la persona. Ejemplo: 'Los vegetarianos dicen que es saludable no comer carne, pero los vegetarianos son extremistas'. En este ejemplo, no se está rebatiendo el argumento de que no es saludable comer carne, sino que se descalifica al sujeto, a los vegetarianos.

Falacia por la fuerza. El argumento es la autoridad o la tradición. Ejemplo: 'Es normal que los adultos manden a los jóvenes porque siempre ha sido así'. En este caso, no se discute si es normal que los adultos manden a los jóvenes, sino que se quiere imponer la aceptación de este principio 'porque siempre ha sido así'.

Falacia que apela a las emociones. Por ejemplo si se dice: 'Cuidado que vienen los extranjeros que te quitarán el empleo', no se es desarrollando ningún argumento sobre la falta de empleo, sino buscando generar miedo.



Glosario

paradoja. Empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí, como en 'Mira al avaro, en sus riquezas, pobre'.

ironía. Expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada.

Real Academia Española (RAE), 2014

Evaluación formativa

LL5.3.4.

1 **Detecta** la ambigüedad en estas frases. **Escribe** en tu cuaderno.

- a) Nos encontramos en el banco del parque.
- b) ¿Te gusta la pasta?
- c) La gata está en el auto.
- d) Anoche le disparé a un ladrón en pijama.

2 **Identifica** los tipos de falacias en los siguientes ejemplos. **Recuerda** que la falacia es un argumento que parece verdadero, pero no lo es.

- a) Un joven profesional que lleva tatuajes no es contratado. El jefe dice: 'No me gustan los tatuajes'.
- b) Un hombre acusado de robar se defiende diciendo que el que lo acusa es un ladrón.
- c) Un padre, acusado de maltratar a sus hijos, dice: 'Soy muy viejo y pobre para que me acusen de algo'.

Problema-decisión

3 **Determina** el problema en estas frases. **Trabaja** en tu cuaderno.

- Juana me gusta y Josefa me encanta. Le pediré que sea mi novia.
- El cerdo del niño es rosado y gordito.
- Me encontré con Juan, Manuel y su esposa.



Shutterstock, 1953852220

4 **Señala** la respuesta correcta.

Las falacias tienen como finalidad:

- a) jugar con el lenguaje
- b) expresar dominio
- c) hacer una burla disimulada
- d) disfrazar la verdad

La ambigüedad está relacionada con:

- a) la lógica
- b) la polisemia
- c) la oratoria
- d) la retórica

5 **Trabajo colaborativo**

Formen grupos y **miren** este video: lynk.ec/12y05 luego, **discutan** si existe vaguedad, preguntas retóricas y humor. **Presenten** sus conclusiones a la clase y **compárenlas** con las de los otros grupos para debatirlas entre todos.



Diversidad funcional en el aula

No todas las personas pueden ver del todo o ver bien. Si hay problemas visuales, es necesario ayudarnos unos a otros, ya sea con una explicación de los sucesos visuales o con un resumen de lo que sucede alrededor.

Lectura

Saberes previos

¿Cuánto sabes de las herramientas de Internet?
¿Cuáles utilizas tú para navegar?



Desequilibrio cognitivo

Tal vez debido a su fácil acceso, Internet nos ha hecho cómodos, opinan algunos. ¿En qué radica esa comodidad?

Interdisciplinariedad

Lengua y Cine

Hay muchas películas que hablan sobre nuestra relación con la web. **Formen** grupos, vean una película en cada grupo y luego **hagan** una presentación frente a la clase sobre los usos y las consecuencias de la red.

Antes de elegir las películas, **consulten** con sus otros compañeros qué verán para que no se repitan los temas.

Un ejemplo puede ser *La red social*, la historia de cómo nació Facebook.



Bases de datos digitales y otros recursos de la web

Andrés, hijo mío... soy consciente de que en la actualidad todo está digitalizado, no queda tiempo para conversar sobre nosotros, pero me encantaría conocer tus anhelos, curiosidades, gustos y demás... Me gustaría vincularme más a ti.



▲ Hoy en día, compartimos más información sobre nosotros en Internet que en persona.

Las páginas web

¿Qué son las páginas web? Son recopilaciones de archivos y documentos reunidos en ordenadores o computadores alrededor del mundo. Cuando un usuario consulta sitios web, debe formularse algunas preguntas, como, ¿quién es el autor?, ¿cuáles son sus credenciales?

Es necesario fijarse en el dominio (la última parte de la dirección de la web, por ejemplo: .com, .org, .edu, .gov). "Esto generalmente nos dirá qué tipo de sitio está usando: .ac y .edu son sitios regulados por instituciones educativas; .com and .biz son sitios con propósitos comerciales; y .gov son sitios del gobierno estadounidense. Otras terminaciones de direcciones de web pueden indicar el país de origen del sitio" (Encontrando Dulcinea, 2011).

En nuestro país, las instituciones ligadas al Estado terminan en .gob

Analfabetos digitales

Hay quienes se han referido a los analfabetos digitales, término que nomina a las personas incapaces de manejar ordenadores. El concepto puede extenderse a personas que, aun manejando las computadoras, no pueden tomar decisiones en cuanto a qué páginas consultar y qué descartar. Por tanto, navegar con precisión es un requerimiento básico de sobrevivencia hoy en día.

LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e integridad de las fuentes escogidas.

Buscadores

Internet Explorer, Firefox, Safari, Netscape y Google Chrome son navegadores de Internet. Dentro de ellos tenemos buscadores a los que se ingresa para encontrar sitios web, imágenes, audios o información sobre algún tema; esto se hace a través de palabras claves que realizarán la búsqueda. Entre los buscadores más populares encontramos a Google, Yahoo y Bing, los cuales están diseñados para facilitar las búsquedas de los usuarios. Para quien consulta, es posible la lectura de documentos, el disfrute de videos, la escucha de archivos de audio, enviar y recibir chats, jugar, ver animaciones, entre otros recursos de la web. Deberán verse en estas herramientas recursos para aprender y comunicarse.

“Las bases de datos se han convertido en un elemento indispensable no solo para el funcionamiento de los grandes motores de búsqueda y la recuperación de información a lo largo y ancho de la web, sino también para la creación de sedes web, Intranets y otros sistemas de información en los que se precisa manejar grandes o pequeños volúmenes de información” (Lamarca, 2013).



Shutterstock, 218235067

▲ Todas las personas se ven influenciadas por las nuevas tecnologías.

Un truco pequeño pero eficaz para refinar la búsqueda y encontrar material más serio y documentado consiste en escribir, junto a la palabra clave de la búsqueda, la frase ‘base de datos’.

“Encontrar información en la web es como ser un policía detective: su información es tan buena como tan buenas sean sus fuentes de información. Algunos sitios web terminarán siendo legítimos y creíbles, mientras otros van a tener motivos ocultos. Todo su caso podría venirse abajo si no evalúa sus fuentes de información; por lo tanto, necesitará interrogar y estimar la integridad de cada una de sus fuentes” (Encontrando Dulcinea, 2011).



Competencia matemática

Para desarrollar un *software* o una aplicación web es fundamental tener un dominio del sistema numérico y la geometría. Además de las matemáticas concretas y discretas, la combinatoria y la probabilidad.

Investiga qué significa cada uno de estos términos.



Interdisciplinariedad

Lengua e Historia

Investiga quién fue Alan Turing. Puedes ayudarte con información de la web.

Discutan en clase cuáles fueron los aportes de Turing a la vida moderna.



Shutterstock, 3271334

Competencia comunicacional

Varias bibliotecas en línea ofrecen un acceso gratuito a millones de documentos (libros, videos, fotos) de fuentes reconocidas y fiables, y sobre un conjunto de temas científicos, técnicos o de ciencias humanas. Generalmente, su catálogo es actualizado regularmente (CCM Benchmark Group, 2016).



Biblioteca online, www.bib.cervantesvirtual.com

Escoge una fuente confiable para acceder a libros clásicos, otra para acceder a videos y otra, para fotos. **Comenta** en clase sobre su utilidad y los criterios que manejan estos sitios para ofrecer información auténtica.



Shutterstock, 72874660

▲ Antes, la información estaba contenida solo en libros. Era quizá más fácil rastrear las fuentes.

Confiabilidad de las fuentes

Una de las cuestiones que más se repiten ahora es que vivimos en una sociedad del conocimiento. ¿Qué quiere decir eso? Que antes, este estaba reservado para pocas personas, y dentro de los monasterios. Con la creación de la imprenta fue más fácil publicar libros y, con ello, difundir el conocimiento.

La educación pública facilitó que el conocimiento se extendiera. En las últimas décadas del siglo XX, el acceso masivo a Internet fue un escalón más en la distribución del conocimiento. ¿Pero la información de la red es realmente confiable?

La investigadora Melina Pagura, de la Universidad de Buenos Aires, plantea algunos consejos que se resumen a continuación para garantizar que las fuentes que consultamos en Internet sean confiables:

1. Comprobar que se haga visible el nombre del autor o la institución que auspicia la página web.
2. Verificar si, al final del documento, se ofrecen referencias y fuentes consultadas.
3. Prestar atención al objetivo del sitio web: vender, informar, educar.
4. Fijarse en rasgos externos como el diseño, la ortografía, la redacción empleada en el artículo (Pagura, s/a).

No se debe perder de vista el objetivo del investigador. Si el objetivo es presentar un trabajo para el colegio y, así, ganar una nota, tal vez no importe tanto dónde se consulta. Si el objetivo es aprender sobre algún tema, será muy importante analizar qué nos dice la fuente y verificar su seriedad y veracidad.

Nunca estará de más pedir orientación a tus profesores sobre fuentes de consulta.

Podrías enlistar los nombres de bibliotecas, universidades, periódicos y centros de documentación que existan en tu ciudad, así como de municipios, ministerios, asociaciones culturales, y digitar su nombre en Internet.

Seguramente se desplegarán recursos de investigación.

Evaluación formativa

LL535

1 **Plántate** algunos temas sobre los que te gustaría saber más, según tus intereses. **Enlista** cuatro.

2 **Ilustra** en un gráfico de secuencia los pasos que se deben seguir para realizar una investigación acudiendo a fuentes confiables. **Compara** tu esquema con el elaborado por tres o cuatro compañeros.

3 **Consulta** con el profesor sobre métodos de investigación para que te aconseje sobre fuentes impresas o electrónicas. **Regístralas**. Así, ya tienes iniciado el camino de tu propia investigación.

4 **Crea** tu propio banco de datos escribiendo qué material contiene cada sitio web que hayas encontrado. Por ejemplo, Ecuador en cifras (lynk.ec/12y06) contiene estadísticas y censos. **Registra** todas las fuentes útiles de consulta en tu cuaderno.

5 **Trabajo colaborativo**
Formen grupos de cinco personas e **investiguen** sobre cinco sitios web que tengan la abreviatura "edu" al final de la dirección del dominio. Al abrir la dirección, **detecten** el país, el nombre de la institución y el año de actualización. **Compartan** la información con el resto de la clase.

Diversidad funcional en el aula

Existen textos en la web con tipografía grande (*large-print*) que ofrece a las persona con disminución visual, la posibilidad de acceder a la lectura de información con mayor facilidad.

6 **Crea** mensajes en Twitter, acerca de la responsabilidad que se debe tener al investigar en Internet. **Hazlo** en un solo mensaje. **Cuida** la coherencia de tu mensaje.

7 **Problema-decisión**
Describe alguna mala experiencia que hayas tenido al momento de investigar en Internet en el sentido de no encontrar información confiable o dar con páginas de contenido inadecuado. **Propón** alguna opción para evitar estas dificultades.



8 **Planifica** una entrevista a un investigador de tu ciudad, de cualquier área. **Verifica** cómo era la investigación antes de Internet y cuáles son los avances o los problemas que enfrenta la investigación hoy en día.

Escritura

Saberes previos

¿Te cuesta, en ciertos momentos, determinar cuál es el tema de un texto?, ¿por qué?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué dificultades encuentras al escribir tus opiniones?

Tema y tesis

El tema en un texto

El tema es aquello de lo que se habla de manera implícita o explícita en determinado texto. Normalmente, se puede enunciar en un sintagma nominal. Por ejemplo, el tema de la novela indigenista *Huasiungo* (1934), de Jorge Icaza (Quito, 1906-1978), es la explotación de los indígenas.

En el caso de un texto no literario, el tema se puede rastrear a partir de la palabra que más se repita. El título nos da también una pista aunque no es definitorio.

Un tema es de contenido abstracto y rebasa la anécdota concreta. El tema no es lo mismo que el resumen de la trama o la enumeración de los personajes. Podemos equiparar la palabra tema a la palabra problema. Es decir que podríamos preguntarnos: ¿de qué problema humano se habla en este texto? Los asuntos que han preocupado a los seres humanos a lo largo del tiempo son diversos: el amor, la muerte, la guerra, la lucha por la sobrevivencia. El tema es el eje de un texto.

En cambio, cuando nos referimos a un texto escrito, la tesis es la idea principal que sobre el tema se plantea, sobre todo de manera implícita. Al lector le corresponde deducir, cuál es la tesis que el autor plantea sobre un determinado tema. Por ejemplo, en *Huasiungo*, se plantea la tesis de que la lucha por los derechos puede conducir a la muerte.



▲ También una composición poética o musical tiene un tema central dominante.

Competencia comunicacional

En los editoriales y artículos de opinión de los periódicos se plantean temas de interés y se formulan tesis.

Lee un artículo periodístico de actualidad e identifica la tesis que se plantea.



▲ La eficacia de la redacción está en construir tesis coherentes que definan la posición frente al tema.

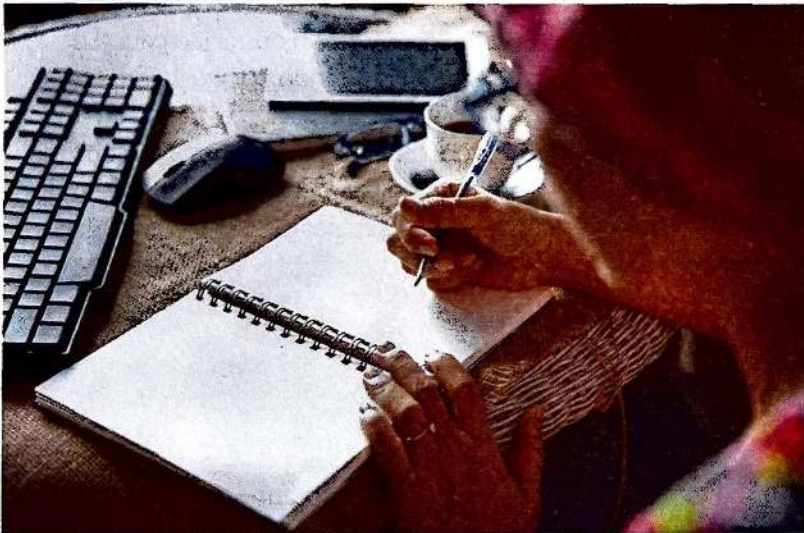
Tema y tesis al escribir

Al momento de escribir un texto de opinión o un texto argumentativo, el autor debe plantearse con claridad y exactitud un tema de índole general; por ejemplo: la moda juvenil, el empleo joven. En segunda instancia, hará que el tema sea más particular; por ejemplo: la moda juvenil en Guayaquil; el empleo joven para los ecuatorianos.

La tesis constituye un paso adelante. Implica redactar una oración gramatical completa, que afirma o niega algo con relación al tema principal. Veamos el ejemplo graficado en el siguiente cuadro:

Tema general:	La moda juvenil
Tema específico:	La moda juvenil guayaquileña
Tesis:	La moda juvenil guayaquileña es una marca de identidad.

Archivo editorial



Shutterstock, 351658385

▲ Escribir un texto implica un proceso de preparación.

Artículos de opinión y tesis

A veces se ha querido confundir un artículo de opinión con una noticia, pero la confusión no debería hacerse presente, pues una noticia proviene de una agencia, de un ente institucional, mientras que un texto de opinión está firmado por una persona en particular, que expone sus propias ideas sobre diversos temas. Escritores como Mario Vargas Llosa o Rosa Montero mantienen columnas de opinión en diversos periódicos.



Competencia digital

Los periódicos digitales son una buena fuente para encontrar artículos de opinión válidos y objetivos.

Te recomendamos ingresar a BBC News Mundo:
lynk.ec/12y07



Interdisciplinariedad

Periodismo y Lenguaje

Los editoriales y artículos de opinión de los periódicos o medios impresos de comunicación plantean constantemente en sus columnas temas de interés colectivo apoyados en el planteamiento de tesis.

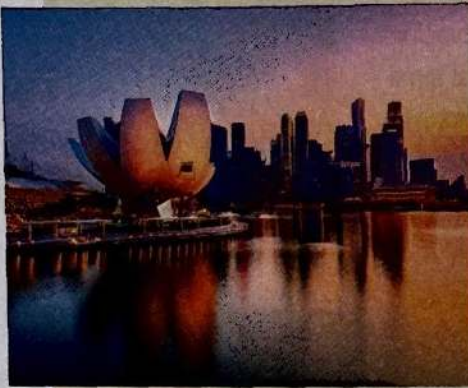
Lee en un periódico local de la web, algunos artículos de opinión e **intenta** identificar el tema y la tesis.

ab

Glosario

chabolas. Vivienda de escasas proporciones y pobre construcción, que suele edificarse en zonas suburbanas.

Real Academia Española
(RAE), 2014



Shutterstock, 378537619

aquí, a todas las personas con las que estuve les pedí que me llevaran a ver el barrio más pobre de esta ciudad-estado. Y aquella maravilla, que he visto con mis propios ojos, es verdad: aquí no hay miseria, ni hacinamiento, ni chabolas, y sí, en cambio, un sistema de salud, una educación y oportunidades de trabajo al alcance de todo el mundo, así como una inmigración controlada que beneficia por igual al país y a los extranjeros que vienen a trabajar en él.

Singapur ha demostrado, contra todas las teorías de sociólogos y economistas, que razas, religiones, tradiciones y lenguas distintas en vez de dificultar la coexistencia social y ser un obstáculo para el desarrollo, pueden vivir perfectamente en paz, colaborando entre ellas, y disfrutando por igual del progreso sin renunciar a sus creencias y costumbres. Aunque la gran mayoría de la población es de origen chino (un 75%), los malayos y los indios (tamiles, sobre todo) así como los euroasiáticos cristianos conviven sin problemas con aquellos en un clima de tolerancia y comprensión recíprocas, lo que, sin duda, ha contribuido en gran parte a que este pequeño país haya ido quemando etapas desde su independencia en 1965 hasta convertirse en el gigante que es ahora.

(Fragmento)

Vargas Llosa, Mario (2016). Recuperado de Diario El País en: http://elpais.com/elpais/2016/11/10/opinion/1478807283_609114.html

Observa cómo el autor de este artículo de opinión desarrolla el tema a partir de la formulación de una idea que defenderá a lo largo de su texto.

La isla de los tigres

El viajero chino que por primera vez dejó un testimonio escrito sobre esta isla en el siglo XIV la llamó "la isla de los leones" (Singapura), pero se equivocó de animal, porque aquí nunca hubo leones, sólo tigres, y en gran cantidad, pues hasta muy avanzado el siglo XIX estas fieras se comían a los campesinos que se extraviaban en sus selvas.

Singapur es uno de los países más prósperos, limpios, avanzados y seguros del mundo y el primero que, en un plazo relativamente corto, consiguió acabar con dos de los peores flagelos de la humanidad: la pobreza y el desempleo. En los seis días que acabo de pasar

Interdisciplinariedad

Lengua e Investigación científica

La palabra tesis viene del griego *thesis* que significa proposición o afirmación. En investigación científica se le denomina así al documento expositivo que pretende confirmar un planteamiento sobre un tema científico.

El tema general que desarrolla el artículo anterior apunta hacia la idea de prosperidad de un país. El autor define como tema específico el caso de Singapur y plantea para ello una idea clara: "Singapur es uno de los países más prósperos, limpios, avanzados y seguros del mundo y el primero que, en un plazo relativamente corto, consiguió acabar con dos de los peores flagelos de la humanidad: la pobreza y el desempleo."

Tras este planteamiento, el escritor usará una serie de argumentos que apoyarán esta idea a lo largo de su artículo y le darán validez a su afirmación.

Evaluación formativa

LL.5.4.1

1 Lee con atención el siguiente pasaje y, luego, **determina** el tema.

“Durante la historia del hombre sobre la tierra, infinidad de ejércitos se han enfrentado en nombre de dioses o de creencias. Se habla incluso de un Dios de los ejércitos; todos tienen sus capellanes castrenses, sus banderas y estandartes. En 5 500 años de historia, para no ir más lejos, se han producido 14 513 guerras que han costado 1 240 millones de vidas y nos han dejado un respiro de no más de 292 años de paz, aunque seguro que durante dicho tiempo también debieron de haber guerras menores en curso. En el momento en el que usted lea estas estadísticas ya se habrán convertido en anticuadas” (Savater, 1996).



Shutterstock, 363690710

2 **Trabajo colaborativo**
Trabajen en parejas. **Lean** con atención los siguientes temas y, en el espacio asignado, **hagan** que se conviertan en temas específicos:



Shutterstock, 62563159

Diversidad funcional en el aula

Las habilidades de escritura deben fortalecerse a través de la redacción de párrafos cortos que permiten organizar con lógica el pensamiento.

- a) La desnutrición
- b) El embarazo
- c) La pobreza
- d) Internet

3 **Problema-decisión**

Analiza esta situación: muchos espacios públicos de la ciudad, como calles y parques, se llenan de basura. ¿Qué puedes hacer para frenar esta situación? **Escribe** en tu cuaderno un texto argumentativo en el que describas el tema y la tesis que defiendes.

4 **Lean** varios artículos de opinión del periódico El País en el sitio web: lynk.ec/12y08

Hagan una lista de cuatro artículos con el nombre de los autores y el título de cada texto. Luego, **identifiquen** el tema y la tesis de cada uno. Pueden escribir las tesis de manera textual si se expresan de manera explícita en cada artículo.



Escritura



Saberes previos

¿En qué áreas del conocimiento has tenido que desarrollar argumentos?



Desequilibrio cognitivo

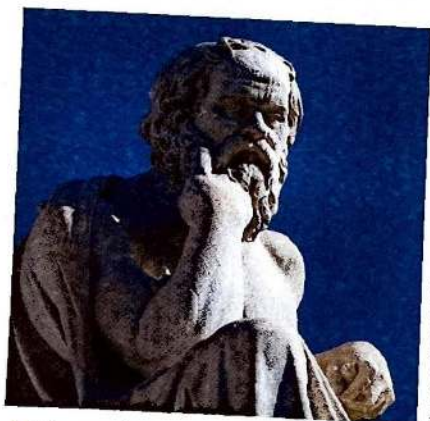
Incluso para sostener las ideas más absurdas se busca recurrir a argumentos. ¿Son estos válidos?

ab

Glosario

mayéutica. Método socrático con que el maestro, mediante preguntas, va haciendo que el discípulo descubra nociones que en él estaban latentes.

Real Academia Española (RAE), 2014



▲ Sócrates, (Atenas, 470 a. C - 399 a. C) padre de la mayéutica.

Los diferentes tipos de argumentos



▲ Jóvenes en el ágora, un lugar donde debían primar los argumentos.

Construir argumentos supone un esfuerzo personal de reflexión. El filósofo griego Sócrates, quien vivió muchos años antes de nuestra era, forzaba a sus alumnos a pensar en medio de una cadena de preguntas que, tras desconcierto y crisis, les ayudaban a llegar a la verdad. Los errores del discípulo podían conducirle a pensar en argumentos sólidos. A ese método le llamó mayéutica.

La palabra argumento tiene otro sentido, distinto al de razón o ejemplo para sustentar una idea, pues también puede significar, en otro contexto, la sucesión de hechos o el resumen de hechos de una obra literaria o película (Real Academia Española, 2014).

Los argumentos son, pues, construcciones racionales.

Se han encontrado distintos tipos de argumentos, como estos:

Datos contables. Uno de los argumentos a los que más se recurre para sustentar tesis es el dato numérico, pues es de apariencia incontrovertible. Para sustentar la tesis de que la guerra es destructiva, se presentan cifras de muertos y heridos. Pero si se quisiera rebatir aquel argumento contra la guerra, algunos dirán que esos muertos y heridos son menos que los que provoca tal o cual actitud que debe ser combatida por la guerra.

Citas, frases célebres. Argumentos de autoridad. Para sustentar una tesis propia, se puede recurrir a palabras de personajes prestigiosos o reconocidos. Por ejemplo: 'El odio no es una buena práctica: Jesús dijo que nos amáramos los unos a los otros'.

Observa el siguiente ejemplo de argumento de autoridad en el que se citan introducciones de célebres novelas hispanoamericanas:

El inicio de los cuentos de influencia medieval nos llevan a un no lugar: "Érase una vez, cuando los animales hablaban". Desde el primer párrafo, casi podemos advertir la tensión. Allí está el Quijote: "En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor".

Morales, Juan. Diario El Telégrafo.

Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/la-venganza-de-remedios-la-bella>

El ejemplo como argumento. Recurrir a un ejemplo, que es la concreción de una idea abstracta, puede ser eficaz para sustentar un argumento. Para defender la tesis de que debemos estar prevenidos para un terremoto, un buen ejemplo puede ser el sistema educativo en Japón, que realizó grandes simulacros que involucraron a su población.

Un argumento suele basarse en ideas más generales y abstractas, pero puede también recurrir a casos concretos e ilustrativos, como los ejemplos. Estos deben tener una buena capacidad de representación y ser considerados como un argumento auxiliar y no principal.

En el siguiente texto se puede evidenciar cómo un ejemplo permite ilustrar el argumento:

Hay numerosos estudios sobre la alteración de nuestra mirada. Recuerdo uno de hace bastantes años en el que los sujetos, hombres y mujeres, tenían que valorar varios aspectos de su propio físico tales como peso, musculación o altura, y luego los mismos aspectos en otras personas desconocidas a las que veían a cierta distancia. La gran mayoría se creía comparativamente más gorda, más baja y más enclenque y en muchos casos esa apreciación era claramente errónea. Parece que las mujeres puntuamos peor en la vertiginosa prueba del espejo; por ejemplo, según una investigación del año pasado de la psicóloga Lorea Kortabarria, los chicos tienen una percepción más real de su peso que las chicas. De lo que estamos hablando, en realidad, es de poder reconocernos a nosotros mismos; de la inseguridad y el aprecio que nos tenemos; de la capacidad de aceptar la frustración por no poder alcanzar el ideal.

Montero, Rosa. (2016). Diario El País. Recuperado de: http://elpais.com/elpais/2016/03/15/eps/1458066586_906285.html

La experiencia personal. Si en un texto argumentativo se opta por referir una historia personal como sustento para una tesis, se puede alcanzar una comunicación eficiente. Una anécdota o un suceso reciente que haya marcado a la persona que escribe puede servirle como argumento.



Competencia socioemocional

La carencia de argumentos razonables puede generar problemas de comunicación que interfieren en el desenvolvimiento social.

¿Has vivido alguna situación en la que la falta de argumentos razonables te ha causado dificultades en la comunicación con otra persona? Explica lo sucedido.



Interdisciplinariedad

Lengua y Sociología

Muchas revoluciones y cambios sociales se han llevado a cabo con la inspiración de argumentos sólidos. ¿Puedes descifrar la petición en esta imagen y deducir qué argumentos emplean estas mujeres?



Marcha blanca, www.flickr.com



Competencia socioemocional

La expresión de argumentos en la conversación genera sentimientos de seguridad personal y confianza. Una persona que sabe de lo que habla es escuchada y respetada por su conocimiento y convicción.

Expón sobre una mujer líder, cuya capacidad de argumentación inspire a las demás.



Shutterstock, 402701749

▲ Uno de los pasajes más célebres de la Biblia es el de Caín y Abel, donde se expone la 'verdad universal' de no matar.



Competencia matemática

El uso de datos numéricos constituye uno de los argumentos más convincentes y objetivos que existen. En tus exposiciones argumentativas recurre a este tipo de datos. Existen páginas dedicadas a la generación de estadísticas sobre temas diversos. Por ejemplo, el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos)

lynk.ec/12y09

Prepara una exposición sobre un tema de tu interés y usa datos numéricos para reforzar tus opiniones.

Analogía. Analogía significa semejanza. Por ejemplo, para sostener la tesis de que los cambios suelen causar resistencia, se puede crear una analogía entre los efectos sociales que trajeron las primeras imágenes cinematográficas y el Internet. O la analogía que hace el escudero del famoso Quijote:

Brava comparación –dijo Sancho–, aunque no tan nueva que no haya oído muchas y diversas veces, como aquella del juego de ajedrez, que mientras dura el juego, cada pieza tiene su particular oficio; y en acabándose del juego, todas se mezclan, juntan y barajan y dan con ellas en una bolsa, que es como dar con la vida en la sepultura.

Cervantes, Miguel (1954). El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Buenos Aires: Editorial Florida.

Verdades universales. Las verdades universales sobre el amor, la vida, la muerte, etc. constituyen argumentos convincentes, pues son ideas aceptadas por un colectivo. Ejemplo:

La vida humana está por encima de todo y de todos. Según el desarrollo de la conciencia de la humanidad de hoy, ningún argumento puede justificar que se lesione o se pierda, o se interrumpa, la vida plena de todo hombre y mujer.

En el mundo actual, cada persona normal y decente, experimenta un gran rechazo a las agresiones a la vida humana. Vengan de donde vengan o se justifiquen manipulando los más elaborados argumentos. Nada justifica la muerte infligida o permitida, directa o indirectamente, a una sola persona, ni siquiera la violación de una sola de las dimensiones corporales, morales y espirituales de la más humilde o desconocida persona humana.

Editorial Revista Socio-cultural Convivencia. (2010). Recuperado de: <http://www.convivenciacuba.es/index.php/editoriales-mainmenu-59/465-el-respeto-absoluto-de-toda-vida-humana>

Causa y consecuencia. Obviamente, un argumento válido es desarrollar la causa o la consecuencia de un fenómeno para sustentar una tesis. Por ejemplo:

Nuestro barrio requiere mejorar la higiene, pues si seguimos arrojando desperdicios en cada esquina los días que no corresponden al paso del camión, seguiremos generando malos olores, proliferación de bacterias y plagas que afectarán directamente la salud de toda la comunidad.

Evaluación formativa

LL.5.4.2

1 **Identifica** el tipo de argumento que se defiende en los siguientes textos:

- Se necesita mejorar los planes de contingencia ante desastres naturales. En Sudamérica, Chile es un buen ejemplo a seguir, pues ha creado una cultura de prevención.
- “El cuento es una flecha en el centro del blanco y la novela es cazar conejos”.
Gabriel García Márquez
- El niño recibió afecto y atención durante sus primeros años de vida por eso ahora se muestra seguro y feliz en la escuela.

2 **Construye** dos argumentos de diferente índole para sustentar las siguientes tesis:

- El embarazo juvenil es un gran problema en algunos países de América Latina.
- Hace falta una orientación vocacional más sistemática para los jóvenes.
- El tráfico en las ciudades ecuatorianas está cada vez más congestionado.

3 **Actividad investigativa**
Busca algunos artículos de opinión de periódicos ecuatorianos. **Léelos** y **analiza** el tipo de argumentos que ofrecen.



Estrategia de investigación

Utiliza un organizador gráfico para resumir los argumentos principales de cada artículo analizado.

4 **Problema-decisión**

Trabajo colaborativo

Busquen información sobre los juicios de Núremberg y **analicen**: ¿con qué argumentos se justifican los juicios a los criminales nazis? **Discutan** las conclusiones en grupos de cuatro personas y **anótenlas** en sus cuadernos.

Si tuvieses que decidir entre ser abogado defensor o acusador de los nazis, ¿qué preferirías? **Explica** tu decisión con argumentos.



Diversidad funcional en el aula

Para desarrollar la capacidad argumentativa es importante leer e informarse con frecuencia.

5 **Piensa** en alguna experiencia personal que pueda servirte para construir un argumento.

6 **Explica** por qué uno de los argumentos que genera más empatía puede ser el de la experiencia personal.

7 **Elabora** un argumento de causa y consecuencia a partir de algún fenómeno natural que afecte la vida en la Tierra.

Literatura

Saberes previos

¿Qué sabes sobre los interesantes mitos griegos?

Desequilibrio cognitivo

Uno de los principios del arte griego era lograr perfección en la imitación de la naturaleza. ¿Es eso posible?

ab

Glosario

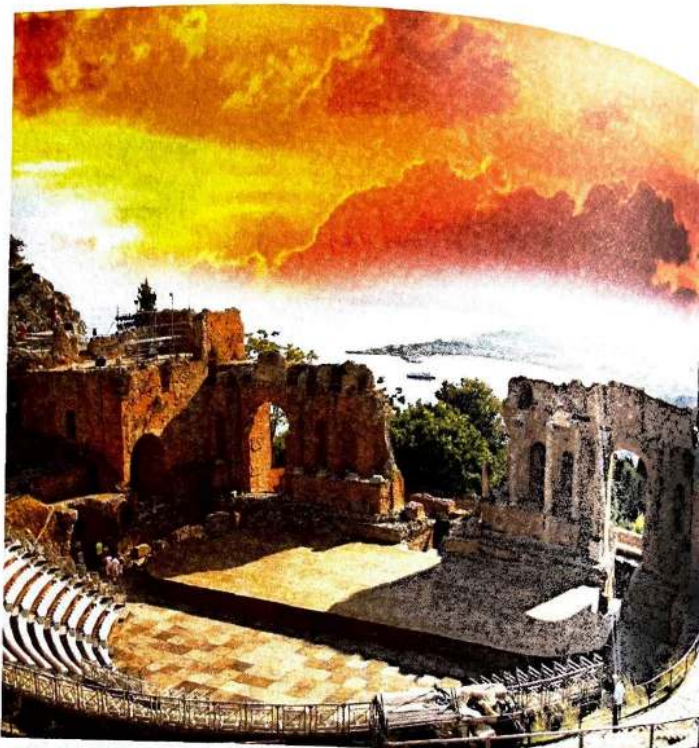
epopeya. Poema extenso que canta en estilo elevado las hazañas de un héroe o un hecho grandioso, y en el que suele intervenir lo sobrenatural o maravilloso.

Real Academia Española (RAE), 2014



▲ El mito de Icaro es de los que más marcaron la imaginación y el deseo de volar.

Cronología de los géneros literarios en Grecia y Roma antiguas



▲ El gran teatro griego se representaba alrededor de 500 años a. C.

La literatura griega abarca un largo espacio de tiempo que comienza, aproximadamente, hacia el siglo X a. C. y que finaliza hacia el siglo V d. C. Tradicionalmente se habla de cuatro etapas:

Periodo arcaico (jonio-dórico) (siglos X-VI a. C.)

Abraza la época de las epopeyas homéricas, de los poemas de Hesíodo y del lirismo. Se puede incluir también en los orígenes de la prosa, tanto filosófica como histórica. Es una época de elaboración de los mitos.

Periodo clásico (ático) (siglos V y IV a. C.)

El teatro, la filosofía, la historia y la oratoria son los cuatro grandes frentes. Atenas es el centro cultural.

Periodo alejandrino (siglos III, II y I a. C.)

Las ciudades de Oriente, y especialmente Alejandría, se convierten en centros difusores de la cultura.

Alfabeto griego y símbolos

Α α Alpha	Β β Beta	Γ γ Gamma	Δ δ Delta	Ε ε Epsilon	Ζ ζ Zeta
Η η Eta	Θ θ Theta	Ι ι Iota	Κ κ Kappa	Λ λ Lambda	Μ μ Mu
Ν ν Nu	Ξ ξ Xi	Ο ο Omicron	Π π Pi	Ρ ρ Rho	Σ σ, ς Sigma
Τ τ Tau	Υ υ Upsilon	Φ φ Phi	Χ χ Chi	Ψ ψ Psi	Ω ω Omega

Shutterstock, 173660282

▲ Del alfabeto griego se derivó el latino, que dio origen a varias lenguas modernas.

Periodo greco-romano (siglos I-V d. C.)

El poder político del mundo antiguo está ya concentrado en las manos de Roma, mas el antiguo prestigio de Grecia sigue iluminando el mundo de la inteligencia (webs.ono.com, s/a).

Hitos claves

Homero. Dio el primer impulso a la poesía épica. Antes de él, la poesía se limitaba a celebrar a héroes y mitos en breves cantos. Es el autor de dos obras claves: la *Ilíada* y la *Odisea*, que tienen como escenario importante a Grecia y la guerra de Troya.

Poesía lírica. Se centra en los sentimientos, emociones y sensualidad. Una de las más destacadas poetas de este género es Safo (600 a. C.).

Esopo (siglo VI a. C.) es el autor de las fábulas, breves historias con animales humanizados como protagonistas y la presencia de moralejas.

El teatro griego (siglo V a. C.), representado por autores como Sófocles, Eurípides, Esquilo, cultivó la tragedia (mostrar al ser humano mejor de lo que es) y la comedia (mostrar al ser humano peor de lo que es).

Autores romanos clave: Virgilio, autor de una obra épica *La Eneida*; Horacio, poeta lírico (65-85 a. C.); Ovidio (43 a. C.-18 d. C.), autor de un largo y precioso poema: *Metamorfosis*.



Interculturalidad

Tanto las ciencias como la filosofía y la literatura surgieron en Grecia, cientos de años antes del cristianismo. Todas estas disciplinas han influenciado en el pensamiento occidental.



Interdisciplinariedad

Cine y Literatura

Puedes mirar la película *Ifigenia* (1977) para que te familiarices con el sentido de una tragedia griega. ¿Cómo utilizamos hoy en día esa palabra? ¿Se corresponde con su significado original? Contesta.



Escena película Ifigenia, www.youtube.com



Glosario

épica. Perteneciente o relativo a la epopeya o a la poesía heroica.

Real Academia Española (RAE), 2014

Literatura

Saberes previos

¿Recuerdas lo dicho en páginas previas sobre el mundo griego? **Conversen** y hagan un pequeño resumen.

Desequilibrio cognitivo

La cultura griega y la latina, o sea, la cultura de Occidente nos llegó a los países latinoamericanos a través de la Conquista. ¿Crees que a pesar de la violencia y horrores del proceso de Conquista, recibimos un legado importante?



▲ Estatua de Safo en Mitilene, Grecia.

La poesía en Grecia

Safo de Lesbos

Se sabe que en Grecia, a fines del siglo VI a. C., se cultivaba la poesía lírica, de naturaleza intimista, que busca expresar los sentimientos y emociones de sus autores en contextos privados, como grupos de amigos en banquetes. Esta poesía tiene un especial desarrollo en la isla de Lesbos, que recibía influencias de Oriente, lo que se reflejó en una "nueva forma de espiritualidad, en la que la delicadeza, la elegancia, el afeminamiento se entremezclan para desbaratar el estatismo y la virilidad que en todos los ámbitos de la vida se había impuesto el ideal homérico, y ello no podía acabar sino en la música y la poesía" (Rodríguez, 1998).

Safo de Lesbos es una de las poetisas más importantes, pero de su obra se han perdido muchas evidencias y de quien se sabe poco. Su época de esplendor data del 600 a. C. Sufrió destierro en Siracusa y vivió de obras poéticas que componía por encargo, para fiestas y bodas. En medio de su grupo de amigas daba a conocer sus poemas, en los que el amor, la sensualidad y la búsqueda de los dioses se juntaban en pos de una exploración única: la belleza.

Se calcula que Safo compuso doce mil versos, pero se han conservado pocos fragmentos. Traducir textos tan antiguos tratando de conservar el sentido y la forma original constituye un problema mayúsculo.

"Solo es hermoso el hermoso cuando alguien lo mira,
mas si también bueno es, lo será de por vida."

"Qué puedo hacer, no lo sé: mis deseos son dobles"

(Safo, *Poemas y fragmentos*, 1998)



▲ Vasija griega que muestra la lira, el origen del término lírica y de la poesía.

Píndaro, el cantor de los juegos olímpicos

Como se dijo en páginas anteriores, en la literatura griega ocupa un lugar preponderante la poesía épica de Homero, que en muchas traducciones se escribe como textos en prosa. Aquí nos enfocaremos en la poesía lírica, donde debe nombrarse a Píndaro, quien nació en el año 518 a. C. Muchos de los poemas que él escribió eran **odas**, **encomios** y **ditirambos**, dirigidos sobre todo a campeones olímpicos. Leídos hoy, pueden sorprender, pues expresan sentimientos de admiración de un poeta hacia jóvenes atletas varones, cuya belleza, agilidad y fuerza exaltaba.

Las temáticas

Los temas de varios poetas de la Antigüedad son "morales o satíricos (como **Arquíloco**, s. VII a. C., que se burla del heroísmo), pero sobre todo expresan la subjetividad del poeta: así, **Anacreonte** (s.VI-V a. C.) canta a los placeres de la vida y **Safo** (s.VII a. C.), al amor." (Departamento de Educación del Gobierno Vasco, s/a).

En la Antigüedad, incluso las piezas teatrales estaban escritas en verso.

He aquí un poema atribuido a Anacreonte, en el que se puede advertir la preminencia de la temática amorosa:

La lira

Quiero ensalzar cantando a los Atridas,
quiero cantar a Cadmo,
mas de mi lira los sonoros nervios
tan solo amores dicen.

Otra lira pulsar en otro tono
quise, con nuevas cuerdas
y al pretender cantar al fuerte Heracles,
tan sólo amores respondió mi lira.

Héroes, dejad de enardecer mi mente,
porque mi lira, solo amores canta.

Anacreonte. (2007)

Uno de los valores perfectibles de la cultura de Occidente es la libertad y el valor del individuo. Como se ve en estos textos, así como hay autores que ensalzan el heroísmo, otros se burlan de él; la libertad de expresión artística, en general, ha estado garantizada en las culturas de Occidente, así como la importancia del cultivo de diversas artes lo que es, en general, patrimonio de la humanidad.

ab
c

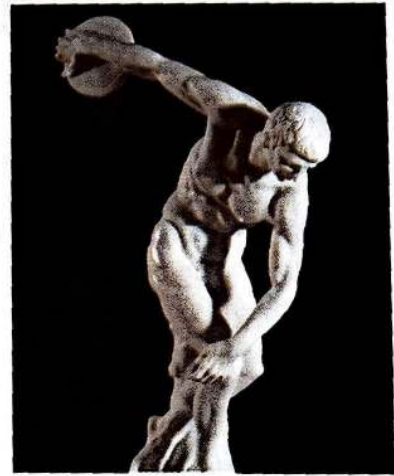
Glosario

oda. Composición poética lírica de tono elevado, que generalmente ensalza algo o a alguien.

encomio. Alabanza encarecida.

ditirambo. En la antigua Grecia, composición poética en loor de Dioniso.

Real Academia Española
(RAE), 2014



▲ Uno de los ideales griegos era la belleza de los deportistas.





Competencia socioemocional

Por las menciones que se hacen en la poesía de Safo, existían varios círculos de mujeres dedicadas a cultivar las letras. La poesía fue entonces y sigue siendo una fuente de transmisión de sensaciones y emociones, capaz de sacar a flote la interioridad humana. ¿Qué sientes cuando lees poesía?

La obra de Safo de Lesbos

La obra de Safo de Lesbos refleja una poesía intimista y vinculada a los sentimientos más profundos de la mujer en una época en la que pocas eran privilegiadas con el don de las letras y el conocimiento. Safo estuvo rodeada de un círculo de mujeres a las que educaba y con las que formó la llamada "Casa de las musas", una especie de internado al que asistían jovencitas de origen noble atraídas por el culto a la diosa Afrodita.

Estos intereses y las relaciones de cercanía que establecía con sus alumnas se reflejan en los poemas que han llegado a nosotros.

Unos dicen que un ejército de jinetes, otros que una tropa de soldados, otros que una escuadra de navíos es lo más hermoso sobre la negra tierra; en cambio, yo digo que aquel a quien uno ama.

Es absolutamente fácil hacer esto inteligible a cualquiera, pues la que mucho había contemplado la belleza de los hombres, Helena, tras abandonar a un hombre superior en todo, se fue a Troya navegando y ni de su hija ni de sus queridos padres en ningún momento se acordó, sino que la sedujo ahora me recuerda a Anaktoria que no está presente.

Quisiera ver su paso gracioso y el brillante destello de su rostro antes que los carros de los lidios y los soldados que luchan con sus armas.

Ven aquí, a mí, desde Creta, a este sagrado templo, donde te espera un delicioso recinto sagrado de manzanos, y altares perfumados con incienso.

Y en él, el agua fresca resuena a través de las ramas de los manzanos, todo el lugar está cubierto con las sombras de los rosales, y el sueño se desliza entre las hojas temblorosas. Y en él un prado en el que pacen caballos está cubierto de flores primaverales, y los vientos soplan dulcemente... y aquí, tú, Cipris, tomando las ínfulas, vierte en doradas copas el néctar delicadamente mezclado en los festines.

Safo de Lesbos. (s/f)

Recuperado de: http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10830/safo_gallardo_PAROLE_1988.pdf?sequence=1

ab

Glosario

Anaktoria. Fue una de las alumnas de Safo a quien le tuvo gran cariño.

lidio. Persona natural de Lidia, país que perteneció al Asia antigua.

Cipris. Se le llamaba de este modo a Afrodita.

ínfula. Cinta de lana blanca con dos tiras caídas a los lados con que se ceñían la cabeza los sacerdotes griegos.

Real Academia Española (RAE), 2014



▲ La poesía de Safo deja de lado las temáticas relacionadas con el mundo masculino y sus relaciones políticas y militares. Ofrece una visión del alma femenina con total libertad.

La obra de Píndaro

Los poemas de Píndaro tienen una estructura compleja y rica en metáforas e imágenes que aluden al tema del movimiento; por ello será frecuente el uso de palabras como: fuerza, flecha, agua, rayo, vuelo, disparo. Sus textos elogian con frecuencia la gloria de los triunfadores de los Juegos Olímpicos y eran declamados en consonancia con la melodía de la flauta o la lira.

A Hagesídamo, vencedor en el pugilato

Leedme en voz alta el nombre del vencedor olímpico,
el hijo de Arquéstrato, a ver en qué parte de mi espíritu
está escrito, pues se me había olvidado que le debía
un dulce canto. Musa, tú y la Verdad,
hija de Zeus, con la mano enderezadora,
rechazad la censura embustera
de que he faltado contra el huésped...
así también cuando un hombre, Hagesídamo,
que ha conseguido victorias llega al predio de Hades
sin ser cantado, con vana aspiración ha obtenido para su esfuerzo
placer breve; pero sobre ti la lira de grata voz
y la dulce flauta esparcen su encanto.

Nodriz de tu ancha fama
son las Piérides, hijas de Zeus.

Yo he emprendido esta tarea con afán y me he posado sobre el
glorioso pueblo loco, para verter miel sobre esta viril ciudad.

Al hijo seductor de Arquéstrato he elogiado, pues le vi vencer con
la fuerza de su puño junto al altar de Olimpia en aquella ocasión:
poseía esa mezcla de hermosura externa y lozanía que antaño a
Ganímedes libro de la muerte, que a nadie respeta con la ayuda de
la Cípride.

Píndaro. (s/f).

Recuperado de <http://grupos.geomundos.com/cultura.poemancipado/mensaje-pindaropoesia.html>

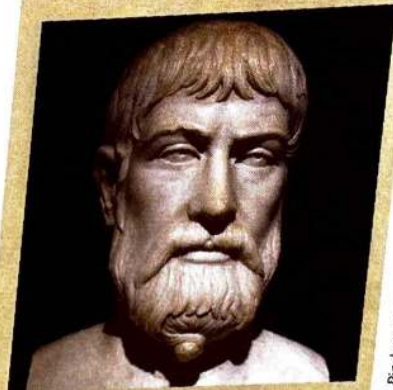
Las odas o los cantos a los triunfadores manejaban, con frecuencia, la estructura que presenta el texto anterior:

Parte de una justificación sobre la necesidad de cantar la victoria de Hagesídamo. Luego, elogia al pueblo en el que ha nacido y precisa mencionar su linaje, haciendo referencia al padre del vencedor, Arquéstrato. Termina el elogio con la exaltación a la fuerza y hermosura del deportista a quien compara con un personaje de la mitología.

Competencia comunicacional

Cuenta la leyenda que, como presagio de las futuras aptitudes del niño, una abeja hizo el panal en la boca de Píndaro mientras él dormía.

Recuperado de: lynk.ec/12y40



Explica en tus palabras el presagio.

Píndaro, www.wikimedia.org



Competencia digital

Ingresa al siguiente enlace:

lynk.ec/12y10

Escucha algunos de los poemas de Píndaro interpretados en griego. Opina sobre su musicalidad.

Refuerza tus conocimientos sobre el gran poeta griego.



Glosario

pugilato. Deporte o contienda a puñetazos que se remonta al siglo VIII en Grecia.

loco. Lugar de origen de Hagesídamo.

Ganímedes. Fue un joven príncipe que fue raptado por Zeus para que fuera su copero y gozará de juventud eterna.

Cípride. Así se le conoce también a Afrodita.

Real Academia Española (RAE), 2014

Evaluación formativa

LL.5.1

1

Relaciona a los poetas con sus temáticas fundamentales.

Safo

a) Se burla del heroísmo.

Píndaro

b) Canta al amor y a la sensualidad.

Anacreonte

c) Exalta la belleza y la fuerza de los deportistas.

Arquíloco

d) Exalta los placeres de la vida.

2

Problema-decisión

Safo trasgrede la visión del mundo masculino en algunos de sus poemas. **Lee** y **reflexiona** sobre el ideal masculino que transmite el texto. ¿Lo usarías, en la actualidad, para validar el pensamiento feminista? **Explica**.

Me parece igual a los dioses ese hombre/ que ahora está frente a ti sentado,/ y tu dulce voz a tu lado escucha/mientras le hablas/ y tu amable risa; lo cual, te juro,/ en mi pecho el alma saltar ha hecho/ pues te miro apenas y mis palabras/ya no me salen.

Safo de Lesbos

3

Describe la estructura que maneja el poeta Píndaro en sus odas.

4

Tras haber leído algunos textos de la lírica griega, **realiza** un comentario crítico sobre la importancia de sus temáticas y motivaciones.



Estrategia de investigación

Es una buena opción escribir antes de los términos de búsqueda una expresión como 'Portales educativos'; por ejemplo, en este caso: Portales educativos literatura griega clásica. Seguramente te encontrarás con conocimientos nuevos y actividades muy divertidas.

5

Actividad investigativa

Busca en YouTube un video sobre las Olimpiadas y la poesía griega. **Resume** en tu cuaderno la información importante y **opina** sobre su influencia en la cultura occidental.



Shutterstock, 328195181

6

Busca en la web otro poema de Safo de Lesbos. **Léelo** con atención y **determina** su tema central. **Identifica** elementos intimistas de su poesía.

La poesía en Roma

Catulo y Horacio

Hacia el siglo II a. C. Roma alcanzó un poderío militar indiscutible y, en una lógica de expansión, conquistó Grecia, lo que dio paso a lo que denominamos como la cultura grecorromana, origen de Occidente. La mitología griega es asimilada por los romanos, quienes tienen nombres propios para los dioses griegos. Del siglo I a. C. datan magníficas esculturas latinas de motivos griegos, hechas en mármol.

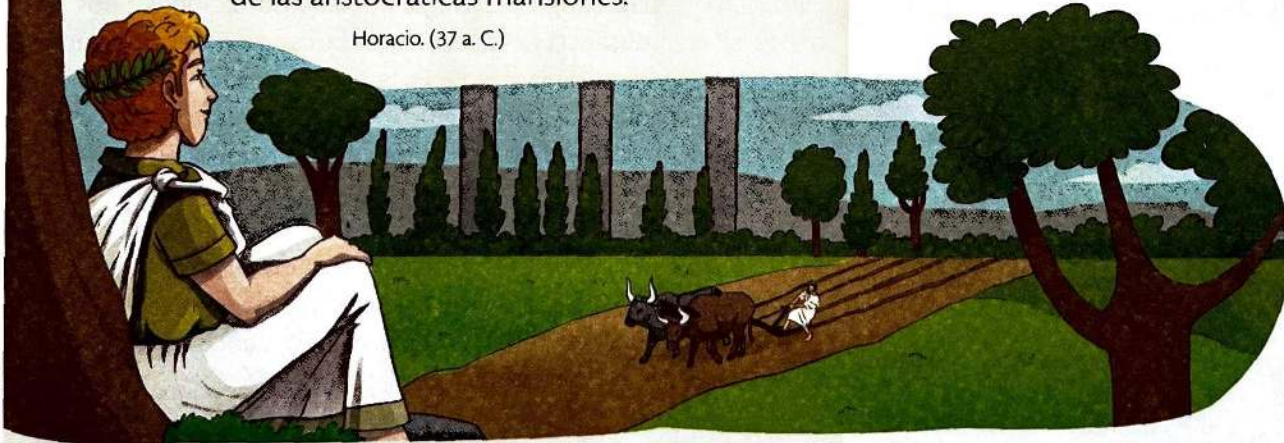
El siglo I ve nacer voces poéticas muy importantes, como Catulo (87-57/54 a. C.) y Horacio (65-8 a. C.). En el primer caso, la relación tormentosa del poeta con una mujer inspiraría parte de sus poemas. La creación de estos autores retoma ciertos ideales griegos como la búsqueda del equilibrio y la mesura; la valoración de sentimientos como la amistad y la hospitalidad; los elogios al vino y, en el caso de Horacio, sobre todo, el motivo del *locus amoenus* o lugar ameno, el campo.

Aquí, dos estrofas del *Beatus ille*, "Dichoso aquel", un poema de Horacio:

Dichoso aquel que vive, lejos de los negocios,
como la antigua raza de los mortales;
y, con sus propios bueyes, labra el campo paterno,
libre del interés y de la usura.

No le despierta el fiero toque de la trompeta,
ni le aterra la mar embravecida;
y esquivo el foro público, y el umbral altanero
de las aristocráticas mansiones.

Horacio. (37 a. C.)



Literatura

Saberes previos

¿Qué conoces del Imperio romano?

ab
c

Glosario

grecorromano. Perteneciente o relativo a griegos y romanos, o compuesto de elementos propios de uno y otro pueblo.

Real Academia Española (RAE), 2014



▲ Rómulo y Remo, alimentados por la loba Capitolina. Uno de los mitos fundacionales de Roma.



▲ El héroe Eneas, luego de su batalla con Turno.

Eneas, www.circampania.beniculturali.it/museoarcheologico nazionale

Virgilio (70-19 a. C.). Escribió una obra de largo aliento, muy conocida que es *La Eneida*, en la que se relatan las aventuras del héroe latino Eneas. Esta obra clave e influyente, porque pasajes épicos se alternan con momentos líricos y la acción narrativa tiene tonos dramáticos; además, varios de sus largos poemas exaltan la vida en el campo desde una perspectiva idealizada: pastores que viven una existencia maravillosa en un lugar perfecto como la Arcadia. Uno de los textos de Virgilio se denomina "las Bucólicas". Esta palabra, *bucólica*, ha pasado a ser parte del léxico del idioma castellano.

ab **Glosario**

bucólico. Que evoca de modo idealizado el campo o la vida en el campo.

Real Academia Española (RAE), 2014

Primer Libro de *La Eneida*

Yo aquel que en otro tiempo modulé cantares al son de la leve avena, y dejando luego las selvas, obligué a los vecinos campos a que obedeciesen al labrador, aunque avariento, obra grata a los agricultores, ahora canto las terribles armas de Marte y el varón que, huyendo de las riberas de Troya por el rigor de los hados, pisó el primero la Italia y las costas Lavinias. Largo tiempo anduvo errante por tierra y por mar, arrastrado a impulso de los dioses, por el furor de la rencorosa Juno.

Mucho padeció en la guerra antes de que lograra edificar la gran ciudad y llevar a sus dioses al Lacio, de donde vienen el linaje latino y los senadores Albanos, y las murallas de la soberbia Roma.

Musa, recuérdame por qué causas, dime por cuál numen agraviado, por cuál ofensa, la reina de los dioses impulsó a un varón insigne por su piedad a arrostrar tantas aventuras, a pasar tantos afanes. ¡Tan grandes iras caben en los celestes pechos!

Hubo una ciudad antigua, Cartago, poblada por colonos tirios, en frente y a gran distancia de Italia y de las bocas del Tiber, opulenta y bravísima en el arte de la guerra. Es fama que Juno la habitaba con preferencia a todas las demás ciudades, y aun a la misma Samos allí tenía sus armas y su carro, y ya de antiguo revolvía en su mente el propósito y la esperanza de que llegase a ser señora de todas las gentes, si lo consintiesen los hados; pero había oído que del linaje de los Troyanos procedería una raza que, andando el tiempo, había de derribar las fortalezas tirias, y que de ella nacería un pueblo dorado, vencedor del mundo, soberbio en la guerra y destinado a exterminar a Libia; así lo tenían hilado las Parcas.

(Fragmento)

Virgilio, *Publio*, (2)

Segundo Libro de *La Eneida*

Callaron todos, puestos a escuchar con profunda atención, y enseguida el gran caudillo Eneas habló así desde su alto lecho: "Mandaste ¡oh Reina! que renueve **inefables** dolores, refiriéndote cómo los Dánaos asolaron las grandezas troyanas y aquel reino; espantosa catástrofe, que yo presencié y en que fui gran parte. ¿Quién al narrar tales desastres; ¿quién, podría refrenar el llanto ni aun cuando fuera uno de los Mirmidones o de los Dólopes, o soldado del duro Ulises? Y ya la húmeda noche se precipita del cielo, y las estrellas que van declinando convidan al sueño. Mas si tanto deseo tienes de saber nuestras tristes aventuras, y de oír brevemente el supremo trance de Troya, aunque el ánimo se horroriza a su solo recuerdo y retrocede espantado, empezaré. Quebrantados por la guerra y contrariados por el destino en tantos años ya pasados, los caudillos de los griegos construyen, por arte divino de Palas, un caballo tamaño como un monte, cuyos costados forman con tablas de abeto bien ajustadas, y haciendo correr la voz de que aquello es un voto para obtener feliz regreso, consiguen que así se crea. Allí, en aquellos tenebrosos senos, ocultan con gran **sigilo** la flor de los guerreros, designados al efecto por la suerte, y en un momento llenan de gente armada las hondas cavidades y el vientre todo de la gran máquina. "Hay a la vista de Troya una isla, llamada Ténedos, muy afamada y rica en los tiempos en que estaban en pie los reinos de Príamo, y que hoy no es más que una ensenada, **fondeadero** poco seguro para las naves. Allí avanzan los griegos y se ocultan en la desierta playa, mientras nosotros creíamos que habían levantado el campo y enderezado el rumbo a Micenas: con esto, toda Troya empieza a respirar tras su largo luto. Ábrense las puertas; para todos es un placer salir de la ciudad y ver los campamentos dóricos, los lugares ya libres de enemigos y la abandonada playa; aquí acampaba la hueste de los Dólopes; allí tenía sus tiendas el feroz Aquiles; en aquel punto fondeaba la escuadra, por aquel otro solía embestir el ejército. Unos se maravillan en vista de la funesta ofrenda consagrada a la virginal Minerva, y se pasman de la enorme mole del caballo, siendo Timetes el primero en aconsejar que se lleve a la ciudad y se coloque en el **alcázar**, ya fuese traición, ya que así lo tenían dispuesto los hados de Troya; pero Capis, y con él los más avisados, querían, o que se arrojase al mar aquella traidora celada, sospechoso don de los griegos, o que se le prendiese fuego por debajo, o que se barrenase el vientre del caballo y registrasen sus hondas cavidades. El inconstante vulgo se divide en encontrados pareceres.

(...)

(Adaptación) Virgilio, Publio. (2012).



Interdisciplinariedad

Literatura e Historia

Virgilio hace constantes alusiones a la Guerra de Troya en la que participó el héroe Eneas. Por ejemplo, en este fragmento, evoca el suceso del caballo de Troya.



Glosario

inefables. Que no se puede explicar con palabras.

sigilo. Silencio cauteloso.

fondeadero. Lugar de profundidad suficiente para que la embarcación pueda reconocer el fondo.

alcázar. Fortaleza.

barrenar. Hacer agujeros en una roca.

vulgo. Común o conjunto de la gente popular.



Jl FilipoC, Wikimedia Commons

▲ Cuadro de Francisco Collantes llamado *El incendio de Troya*.



Competencia socioemocional

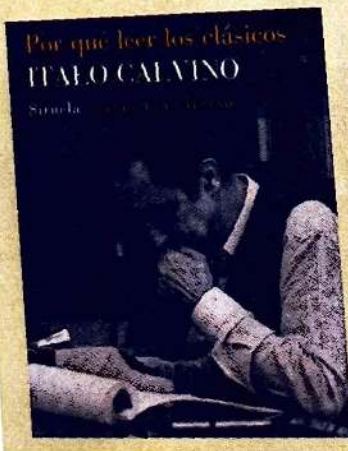
Las *Metamorfosis* muestra diversos registros que mezclan lo épico con lo elegíaco. Sin embargo su principal objetivo gira entorno a la creación de mitos etiológicos que hablan de las transformaciones de los seres y cosas. En estas narraciones se muestran las pasiones y emociones de dioses y mortales, tal cual las hemos heredado en el mundo occidental.



Interdisciplinariedad

Lengua e Investigación
Busquen la obra *Por qué leer a los clásicos*, de Italo Calvino. De ella, **extraigan** pasajes donde este defina qué es un clásico.

Apliquen esa definición a diversos elementos. **Expongan** en clase.



Ovidio (43 a. C.-17 a. C.). Una de sus obras más importantes es *Las Metamorfosis*: "Se trata de una especie de historia universal de la mitología con un total de 250 leyendas, desprovistas de sentido religioso, en las que las pasiones de los dioses se han humanizado por completo. El hilo argumental que da unidad a un conjunto de variopinto de leyendas es la transformación o metamorfosis. Dafne, perseguida por Apolo, se transforma en laurel; Narciso se convierte en flor, etc." (El castillo de Kafka, s/a).

El mito de Narciso y Eco

... El adivino Tiresias daba a quien se las solicitaba profecías verdaderas. La primera de éstas la recibió Liriope, ninfa que tuvo, de su fornicación con el río Cefiso, un niño a quien puso por nombre Narciso. Habiendo preguntado si éste habría de llegar a viejo, el adivino le contestó: "Si no se conociere". El tiempo vino a darle razón.

Cuando Narciso cumplió los dieciséis años, fue pretendido por muchos jóvenes y muchachas, y a todos se negó. En una ocasión en que cazaba, lo miró una ninfa locuaz, que nunca habló antes que él, ni pudo callar nunca después que otro hablara: Eco, quien ahora devuelve las últimas palabras que escucha. Juno había hecho que eso le ocurriera como castigo por distraerla con largas pláticas mientras Júpiter la engañaba yaciendo con las ninfas. La diosa, al caer en la cuenta de lo que ocurría, le redujo el uso de la voz a devolver los sonidos extremos de las voces oídas.

Vio, pues, Eco a Narciso vagando por el campo, y al instante se enamoró de amor y lo siguió a hurtadillas, y más lo amaba cuanto más lo seguía; pero nunca pudo hablarle primero, porque su naturaleza le impedía, y hubo de esperar a que él comenzara. Y esto ocurrió que alguna vez que se había apartado de sus compañeros, Narciso preguntó en alta voz quién estaba presente, y Eco repitió esta misma palabra. Pasmado al oírla, Narciso gritó "Ven", y ella le contestó con la misma voz. Engañado, el joven siguió hablando, y llegó a decir: "Juntémonos." Contestó Eco con la misma palabra, y salió a ir ya dispuesta a abrazarlo.

Huye Narciso, y habla: "Moriré antes que vosotros", y ella trahe las últimas cuatro palabras, vuelve a las selvas, cubre su rostro con follaje, entonces habita en grutas solitarias. Más aún: dolida por el rechazo de Narciso, ama todavía con mayor intensidad su cuerpo enflaquece y pierde todo color, solamente huesos y voz, y luego pierde la voz; sus huesos se hicieron piedra, que todos pueden oír, es cuánta se maneece.



▲ *Liriope lleva a Narciso ante Tiresias* de Giulio Carpioni.

Liriope, www.wahooart.com

Como a Eco, había despreciado el joven a otras ninfas y jóvenes. Alguien de los despreciados rogó al cielo que, por justicia, él llegara a amar sin poder adueñarse de lo que amara. Y Temis asintió al ruego tal.

Junto a una fuente clara, no tocada por hombre ni bestias ni follaje ni calor de sol, llega Narciso a descansar; al ir a beber en sus aguas mira su propia imagen y es arrebatado por el amor, juzgando que aquella imagen es un cuerpo real; queda inmóvil ante ella, pasmado por su hermosura: sus ojos, su cabello, sus mejillas y cuello, su boca y su color. Y admira cuanto es en él admirable, y se desea y se busca y se quema, y trata inútilmente de besar y abrazar lo que mira, ignorando que es sólo un reflejo lo que excita sus ojos; sólo una imagen fugaz, que existe únicamente porque él se detiene a mirarla.



Atlanta e Hipómenes, www.wikimedia.org

▲ Cuadro de Reni llamado Atlanta e Hipómenes.

Olvidado de comer y dormir, queda allí inamovible, mirándose con ansia insaciable, y quejándose a veces de la imposibilidad de realizar su amor, imposibilidad tanto más dolorosa cuanto que el objeto a quien se dirige parece, por todos los signos, corresponderle. Y suplica al niño a quien mira que salga del agua y se le una, y, finalmente, da en la cuenta de que se trata no más que de una imagen inasible, y que él mismo mueve el amor de que es víctima. Anhela entonces poder apartarse de sí mismo, para dejar de amar, y comprende que eso no le es dado, y pretende la muerte, aunque sabe que, al suprimirse, suprimiría también a aquel a quien ama.

Llora, y su llanto, al mezclar el agua, oscurece su superficie y borra su imagen, y él le ruega que no lo abandone, que a lo menos le permita contemplarla, y, golpeándose, enrojece su pecho. Cuando el agua se sosegó y Narciso pudo verse en ella de nuevo, no resistió más y comenzó a derretirse y a desgastarse de amor, y perdió las fuerzas y el cuerpo que había sido amado por Eco.

Sufrió ésta al verlo, aunque estaba airada todavía, y repitió sus quejas y el sonido de sus golpes. Las últimas palabras de Narciso lamentaron la inutilidad de su amor, y Eco las repitió, como repitió el adiós último que aquél se dijo a sí mismo. Murió así Narciso, y, ya en el mundo infernal, siguió mirándose en la Estigia. Lo lloran sus hermanas las náyades, lo lloran las dríadas, y Eco responde a todas. Y ya dispuestas a quemar su cuerpo para sepultarlo, encuentran en su lugar una flor de centro azafrañado y pétalos blancos.

(Traducción de Ana Pérez Vega)

Ovidio. (2016).
Recuperado de: www.cervantesvirtual.com



Interdisciplinarianidad

Literatura y Pintura

La influencia de la obra ovidiana ha marcado la creación artística especialmente en la pintura y escultura.

Son incontables los lienzos de pintores como: Correggio, los Carracci, Tintoretto, Poussin, Guido Reni, Rubens que han plasmado los mitos de *Las Metamorfosis*.

Realiza una presentación en *Genially* sobre una obra de estos pintores que aluda a la obra de Ovidio. Realiza un comentario crítico sobre el cuadro escogido.

De la fusión del mundo griego y romano surge la tradición cultural de Occidente, que llegó a América a través de España y de la que en cierto modo formamos parte. El latín, idioma de Roma, dio origen a las lenguas romances, como el francés, el italiano, el castellano. El ámbito cultural griego y latino dio origen a la noción de lo clásico.



Interculturalidad

Licaón es un personaje de la mitología griega conocido por los sacrificios humanos que realizaba. Por esta razón fue castigado y convertido en un monstruo.

Su nombre se relaciona con la palabra licantrópia y con todas las historias que durante siglos se han contado sobre los hombres lobo.

En cada país o región del mundo se cuenta una versión del hombre lobo adecuado a sus características culturales.

Investiga cuál es la versión que tenemos en Ecuador o Latinoamérica sobre el hombre lobo.

Escribe la información en dos párrafos.

ab

Glosario

arcadio. Nativo del reino de Arcadia (provincia de Grecia).

cuece. De cocer (hacer comestible un alimento crudo sometándolo a ebullición o a la acción del vapor).

fauces. Parte posterior de la boca de los mamíferos, que se extiende desde el velo del paladar hasta el principio del esófago.

Lee a continuación otro de los mitos de Las Metamorfosis de Ovidio.

El mito de Licaón

Licaón ya ha sufrido la pena, dejad de preocuparos. Os diré cuál ha sido su crimen, cuál ha sido el castigo. La mala fama de la época había llegado a mis oídos; con el deseo de que sea falsa, descendí desde la cumbre del Olimpo y, siendo un dios, recorro la tierra bajo aspecto humano. Sería muy largo enumerar todo el mal que encontré en todas partes; la mala fama era sin duda inferior a la realidad. He atravesado el Ménalo erizado de guaridas de fieras, y los pinares helado Liceo, y el Cilene; entró en la sede y el inhóspito techo del rey arcadio cuando el crepúsculo vespertino trae consigo la noche.

Di señales de que había llegado un dios, y la gente se puso a rezar; al principio Licaón se ríe de las súplicas piadosas; luego dice: "Comprobaré si es un dios o un mortal con una prueba evidente, y la verdad no ofrecerá dudas".

Se dispone a acabar conmigo durante la noche con una muerte por sorpresa, mientras estoy entumecido por el sueño: ¡eso es lo que yo considera una comprobación de la verdad! Y no se contenta con eso; con su puñal corta la garganta de un rehén enviado por el pueblo Moloso, cuece en agua hirviendo una parte de sus miembros aún palpitantes, y asa el resto colocándolo sobre el fuego. Tan pronto como lo sirvió en la mesa, yo, con la llama vengadora, derribé la casa sobre los Penates dignos de su dueño.

El huye aterrorizado, y al llegar a un paraje silencioso empieza a aullar e intenta hablar en vano; la rabia de su carácter se acumula en sus fauces y emplea contra los rebaños sus habituales ansias de matar; y también ahora disfruta con la sangre. Sus ropas se transforman en pellejo, sus brazos en patas; se convierte en un lobo, pero conservando huellas de su antigua imagen. Las mismas canas, la misma expresión violenta, los ojos brillan igual, su aspecto es igualmente fiero.

Ovidio. (2016) (Adaptado)



► Cuadro de Jan Cossiers llamado Júpiter y Licaón.

Evaluación formativa

LL.5.5.1

1 Nombra los principales representantes de la lírica latina y una de sus obras principales.

2 Compara la idea del poema de Horacio, *Beatus ille* de la página 51 con esta estrofa del poeta español Fray Luis de León.

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

De León, Fray Luis. (2012).

3 Lee este fragmento, tomado de *El arte de amar*, de Ovidio y, luego, **responde** las preguntas planteadas:

“Joven soldado que te alistás en esta nueva milicia, esfuérzate primero por encontrar el objeto digno de tu predilección; en seguida trata de interesar con tus ruegos a la que te cautiva, y en tercer lugar, gobiérnate de modo que tu amor viva largo tiempo. Éste es mi propósito, éste el espacio por donde ha de volar mi carro, ésta la meta a la que han de acercarse sus ligeras ruedas. Pues te hallas libre de todo lazo, aprovecha la ocasión y escoge a la que digas: «Tú sola me places.» No esperes que el cielo te la envíe en las alas del Céfito; esa dicha has de buscarla por tus propios ojos”

Ovidio (2006). Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/130592.pdf>

- ¿A quién se dirige el texto y qué le aconseja?
- Reflexiona: a partir de este fragmento, ¿de qué puede tratar todo el libro?

4 Actividad investigativa
Elabora una línea de tiempo de la literatura romana con los hitos señalados en las páginas anteriores.

5 Lee el mito de Aracne. **Búscalo** en Internet. **Realiza** las siguientes actividades:

- Elabora** un resumen del mito.
- Elabora** un comentario sobre el tema central y el papel que desempeñan los dioses.
- Recrea** un nuevo mito de Aracne, pero para explicar el origen de las mariposas.



Estrategia de investigación

Recuerda que un sitio web donde podrás hallar mucha información es Cultura Clásica: lynk.ec/12y11

En tu navegador puedes encontrar una pestaña o una estrellita que indica los marcadores, es decir, que graba las páginas web a las que quieras volver.

Proyecto de escritura creativa

Oda a la vida ruidosa

Te invitamos a escribir una oda que retome la idea del *Beatus ille* o el placer de la vida al revés. Vivimos una era de mucho ruido, de invasión mediática, de redes sociales, de moda y de mucha información. Este es nuestro mundo actual, al que le podrías decir

- 1 Haz** un listado de todas las cosas que te gustan del mundo actual.
- 2 Saca** algunas conclusiones sobre los efectos de la vida moderna en tu vida.
- 3 Escribe** algunas razones de por qué te gusta esta vida y no otra.
- 4 Lee** un fragmento de una oda actual. **Fijate** en el ritmo de la narración.

Oda a las cosas

Amo las cosas loca,
locamente.
Me gustan las tenazas,
las tijeras,
adoro las tazas,
las argollas,
las soperas,
sin hablar, por supuesto,
del sombrero.

Amo
todas las cosas,
no sólo las supremas,
sino las infinitamente chicas,
el dedal,
las espuelas,
los platos,
los floreros.

Ay, alma mía,
hermoso
es el planeta,
lleno
de pipas
por la mano
conducidas
en el humo,
de llaves,
de saleros,
en fin,
todo
lo que se hizo
por la mano del hombre
toda cosa: (...)

Neruda F.

- 5 Relee** una vez más el poema de Horacio y el de Fray Luis de León para utilizar una estructura parecida al momento de escribir.
- 6 El poema debe empezar con la frase: "Dichoso aquel que..."**

LL.S55.Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

7 **Inspírate** en las siguientes fotografías para escribir la oda.



Shutterstock, 1918448141



Shutterstock, 1771319117

8 **Trabaja** en tu primer borrador. Puedes hacerlo a través de la redacción de cuatro estrofas. **Léelo** a otras personas para escuchar sus apreciaciones.

9 **Revisa** el contenido y la coherencia de las ideas.

10 **Recuerda** que el poema debe tener musicalidad y ritmo. **Cambia** las palabras que interfieran con este objetivo.

11 **Escribe** la versión final, **evalúala** a través de la siguiente rúbrica y **realiza** los correctivos necesarios.

	Niveles de logro alcanzados		
Criterios de evaluación de escritura	Cumplí con mis objetivos de escritura absolutamente.	Cumplí parcialmente mis criterios de escritura. Necesito revisar y corregir.	No cumplí con mis objetivos de escritura. Necesito rehacer el trabajo.
Desarrollo del tema	El tema principal se desarrolla con eficacia.	El tema principal necesita desarrollarse mejor.	El tema principal no se desarrolla con eficacia.
Estructura	El texto se muestra organizado y coherente. Se ha dispuesto en versos.	El texto no muestra una total organización y coherencia.	El texto no tiene organización y coherencia. No se ha dispuesto en versos.
Estilo	El estilo de escritura responde al género lírico. Usa recursos y figuras literarias.	El estilo de escritura responde al género lírico a medias. Usa pocos recursos literarios y figuras.	El estilo de escritura no responde al género lírico. No usa recursos literarios como imágenes y metáforas.

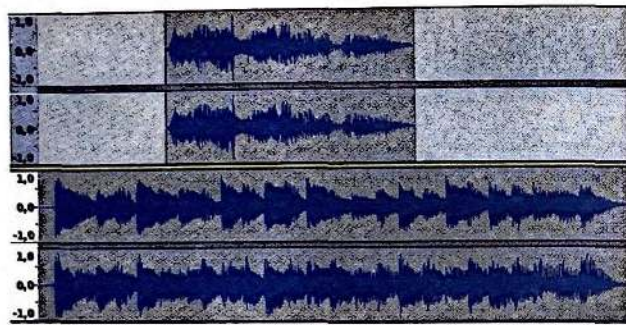
Competencia digital en la Literatura

Cómo hacer un podcast

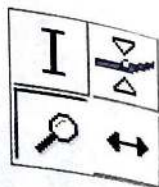
Un *podcast* es un programa de radio al que se puede acceder desde Internet; para hacer uno vamos a usar Audacity®, un programa libre, sencillo y gratuito para grabar y editar audio.

Piensa en realizar un *podcast* que hable sobre la literatura griega y romana. Antes de empezar necesitas definir el tema del *podcast*, el formato del programa y el tiempo que va a durar. Prepara un guion y música para acompañar el programa.

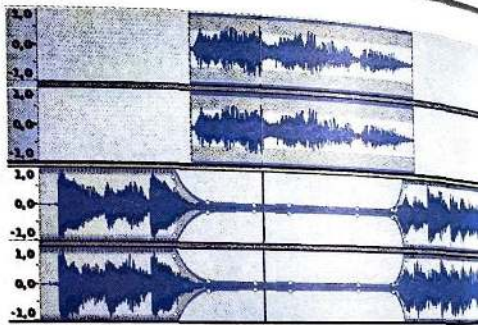
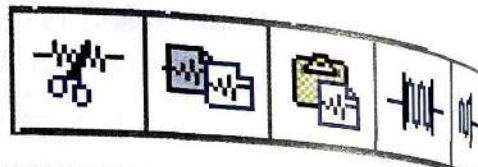
- Puedes grabar audio directamente con el botón *rec*
- **Escucha** la grabación con el botón *play*
- Para detener la grabación, **usa** el botón *stop*
- Para pausar la grabación, **usa** el botón *pause*



Para mejorar la calidad del audio, selecciona grabación y selecciona Efecto → Normalizar. Esto iguala y centra el volumen de la grabación. Puedes seleccionar, ajustar el volumen, hacer zoom y desplazarte por la pista con las herramientas:



Puedes cortar, copiar, pegar y silenciar secciones de pista con las herramientas:



iVOOX

Cuando estés conforme con la grabación, exporta desde Archivo → Exportar... y elige un nombre y formato para guardar. Puedes importar música o sonidos desde Importar → Audio...

Reducir volumen de música durante un diálogo

1. **Graba** o importa la bienvenida al *podcast*.
2. **Importa** un archivo de música; puedes buscar ejemplos en Youtube - audiolibrary: lynk.ec/12y12
3. **Organiza** el tiempo de las pistas; puedes silenciar las pistas para escuchar cada una. Corta y mueve los sonidos hasta la posición adecuada.
4. Sobre la música de fondo, **utiliza** la herramienta envolvente para reducir el volumen mientras suenan las voces grabadas.
5. **Exporta** audio en formato mp3 y agrega la información de publicación.
6. **Publica** el archivo en un servicio de publicación de podcasts como Ivoox: lynk.ec/12y13 y compártelo.

Incluimos en esta sección uno o varios URL de sitios web que, en su momento, estaban en pleno funcionamiento; sin embargo, estos podrían haberse eliminado por decisión de los creadores de esos portales. Si tienes algún problema, reporta a: coordinacion@mayaeducacion.com

Competencia comunicacional

Análisis crítico de textos

Fragmento de la *Carta del Jefe Seattle al presidente de los Estados Unidos* (1855), después de que este ofreciera comprar a los indios de la tribu *suwamish* una parte de sus territorios a cambio de enviarlos a una 'reserva'.

El Gran Jefe Blanco de Washington ha ordenado hacernos saber que nos quiere comprar las tierras. El Gran Jefe Blanco nos ha enviado también palabras de amistad y de buena voluntad. Mucho apreciamos esta gentileza, porque sabemos que poca falta le hace nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego a tomar nuestras tierras. El Gran Jefe Blanco de Washington podrá confiar en la palabra del jefe Seattle con la misma certeza que espera el retorno de las estaciones. Como las estrellas inmutables son mis palabras.

¿Cómo se puede comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Esa es para nosotros una idea extraña.

Si nadie puede poseer la frescura del viento ni el fulgor del agua, ¿cómo es posible que usted se proponga comprarlos?

Cada pedazo de esta tierra es sagrado para mi pueblo. Cada rama brillante de un pino, cada puñado de arena de las playas, la penumbra de la densa selva, cada rayo de luz y el zumbido de los insectos son sagrados en la memoria y vida de mi pueblo. La savia que recorre el cuerpo de los árboles lleva consigo la historia del piel roja.

Recuperado de: www.ciudadseva.com/textos/otros/carta_del_jefe_seattle_al_presidente_de_los_estados_unidos.htm



Shutterstock, 199636574

1 Lee la carta completa en la dirección web escrita arriba y, luego, **precisa** el tema central. **Piensa** en estas cuestiones:

- ¿Hay amistad en la propuesta del Gobierno?
- ¿Cómo percibe la oferta el pueblo de Seattle, como una amenaza o un trato?
- ¿Qué concepciones tenían los indígenas sobre la naturaleza y sobre el dinero?

2 **Analiza**, en el texto, de qué modo se expresan dos puntos de vista contrarios sobre:

- a) El valor de la tierra
- b) La posición del ser humano en la naturaleza
- c) La espiritualidad

3 **Formula** dos conclusiones históricas sobre el contenido de esta carta.

Evaluación sumativa

1

I.LL.5.2.1

Señala la respuesta correcta.

El efecto más dramático de la diglosia en nuestro país ha sido:

- a) el prejuicio de la inferioridad de un idioma.
- b) la poca importancia dada al castellano.
- c) la sobrevaloración del kichwa.
- d) la extinción absoluta de idiomas nativos.

Las variaciones sociolingüísticas dependen de los siguientes factores:

- a) contexto, sueldo, nivel de vida y situación comunicativa.
- b) geografía, situación comunicativa, contexto sociocultural.
- c) geografía, calidad de vida, contexto académico e ideología.
- d) contexto, calidad de vida, recepción de la comunicación.

2

I.LL.5.3.2

Lee el siguiente texto. **Completa** el siguiente cuadro en tu cuaderno e **identifica** una opinión y un hecho. **Justifica** con un análisis.

A mis 12 años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: «¡Cuidado!» El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: «¿Ya vio lo que es el poder de la palabra?» Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciéndolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual.

Fragmento

García Márquez, Gabriel. Botella al mar para el Dios de las palabras.

Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/obref/congresos/zacatecas/inauguracion/garcia_marquez.htm

Mensaje	Hecho	Opinión	Análisis

3

I.LL.5.5.1

Consulta dos fuentes digitales y **elabora** un informe sobre el propósito de lectura que te guio y los criterios de confiabilidad que usaste.

4

I.LL.5.4.1

Escribe ejemplos de las tres falacias aprendidas. **Extrae** la información de la lectura de noticias del periódico.

5

Lee el artículo siguiente y **contesta** las cuestiones planteadas.

En mis 30 años de experiencia en el desarrollo internacional he visto muchas cosas como resultado de haber trabajado en Liberia y Sierra Leona y algunos de los estados más frágiles de África. Sin embargo, me cuesta recordar una tragedia más terrible que la causada por el terremoto de Haití.

El movimiento telúrico terminó con la vida de por lo menos 230.000 personas y dejó a 1,3 millones más sin un lugar donde vivir. Este terremoto de grado 7 azotó justo el corazón económico del país y enterró bajo los escombros gran parte de los medios de sustento de la nación. En frías cifras, las pérdidas y daños alcanzaron los 7.900 millones de dólares, el equivalente al 120% del producto interno bruto del país.

(Fragmento)



Shutterstock, 67436359

Diario El País.(2011). Recuperado de: http://internacional.elpais.com/internacional/2011/01/11/actualidad/1294700403_850215.html

Precisa la tesis principal planteada por el autor e **identifica** la clase de argumentos empleados por él para sustentarla.

6 **Escribe** dos argumentos para sustentar una tesis.

ILL.5.7.1.
7 **Escribe** dos características de la poesía lírica greco-romana.

8 **Escribe** un comentario crítico sobre un texto romano. **Analiza** forma y tema.

9 **Expreso mis emociones**
¿Qué siento cuando escucho poesía?

10 Autoevaluación

Contenidos	Siempre	A veces	Nunca
Reconozco las consecuencias de la diglosia.			
Distingo entre hecho y opinión.			
Identifico el contenido implícito de un texto oral.			
Formulo tema y tesis para escribir un texto argumentativo.			
Conozco los representantes de la literatura clásica.			

Lengua, sociedad y comunicación



En esta unidad, indagarás acerca de la relación entre la lengua y la gestación de procesos de discriminación social; aprenderás cómo emplear diversos formatos y soportes para argumentar en la expresión oral; describirás la estructura interna de un texto y la compararás con otros de su especie; reconocerás los diversos propósitos comunicativos de un texto

en un determinado contexto. Además, podrás planificar la redacción de un texto haciendo uso de diversas técnicas y de marcadores de discurso.

Finalmente, ubicarás hitos en la literatura; además de reconocer algunos de los textos fundamentales del Romanticismo literario latinoamericano de los siglos XIX y XX.

2

unidad

Objetivos

OG.LL.2.

OG.LL.3.

OG.LL.5.

OG.LL.7.

OG.LL.9.

Rigoberta Menchú, www.corredelrinocero.gob.gt

▲ Los diálogos entre las personas pueden ser variados, de acuerdo a la cultura. La nuestra, por ejemplo, proviene en gran parte de la Grecia antigua.



Lengua y cultura



Saberes previos

¿Sabes de situaciones en las que una persona es discriminada por su acento o entonación al hablar?



Desequilibrio cognitivo

¿Conoces personas que han ido a vivir en otra región o lejos del Ecuador? ¿Por qué será que al regresar poseen un nuevo acento?

ab
c

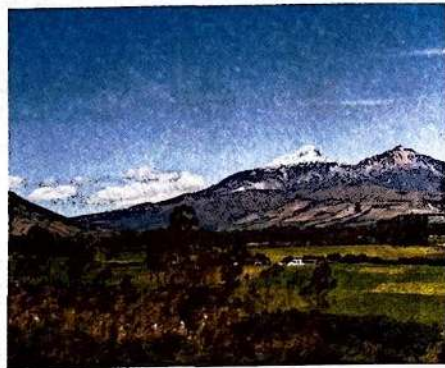
Glosario

lengua materna. La que se habla en el país donde se nació, la que se emplea en el entorno íntimo.

leísmo. Predominio del pronombre 'le' en lugar de 'lo' y 'la'.

Real Academia Española
(RAE), 2014

Variaciones lingüísticas socioculturales y discriminación social



▲ Cada región del Ecuador presenta variedades del castellano.

Diversas formas de hablar

Cuando aprendemos a hablar un nuevo idioma que tiene sonidos diferentes a los de nuestra lengua materna, tendemos a usar los sonidos que ya conocemos en el nuevo idioma. Por ejemplo, tendemos a pronunciar el inglés de la misma manera que pronunciamos el castellano, aunque en esa lengua los sonidos como los de la "r" son distintos a la "r" nuestra. Lo mismo les pasa a los hablantes del inglés cuando aprenden castellano o a los hablantes del quichua. Por otro lado, la gente de la Costa es más precisa con las formas femeninas de los pronombres: '¿Viste a María?', 'Sí la vi' mientras que la gente de la Sierra practica el leísmo: '¿Viste a María?', 'Sí le vi'. Estos son distintos dialectos de un mismo idioma.

¿Español o castellano?

En general, español y castellano se refieren a lo mismo. Castellano nombra al idioma que surgió en la zona de Castilla. En España existen más idiomas. Investiga quién ordenó que el castellano se hablase en toda la península ibérica.



El uso de un registro vulgar

Páginas atrás nos referíamos a los registros culto, neutral y coloquial de una lengua; existe también el registro vulgar, que tiene que ver con la no aplicación de las normas de un idioma, ya sea por no haberlas aprendido suficientemente, porque deliberadamente se las quiere obviar, o por comodidad.



Una persona que no es experta en el idioma castellano puede cometer errores como: 'Ojalá haiga una buena cosecha'. Un autor literario, Huilo Ruales, aunque sabía las reglas ortográficas, escribió un cuento titulado "Nuaycielo comuel dekito", en referencia al cielo quiteño, porque muchas veces a los poetas no les interesa tanto respetar las reglas, sino expresarse. Otra cosa es que, por pereza, muchas personas sean redundantes en su redacción al repetir las mismas palabras una y otra vez, o que se expresen en un lenguaje grosero, inadecuado.

Es necesario también distinguir que en el ámbito oral son, hasta cierto punto, comprensibles las muletillas e incluso un poco de desorden, pero en el lenguaje escrito debemos tener mucho más cuidado.

Tal vez podríamos corregirles ciertos errores en el habla oral a las personas que no dominan el español, manteniendo la tolerancia hacia su forma de hablar. Como se ha dicho, se debe considerar el contexto o la situación comunicativa.

¿Sabías, por ejemplo, que ciertas expresiones que ahora son incorrectas, como 'la calor' o 'la color', provienen del antiguo castellano? Tal vez su uso sea preferible al abuso de anglicismos como 'full', 'man' y otros.

Puede ser que el choque que se produce entre los modos de hablar y el lenguaje correcto tenga que ver con lo que algunos estudiosos han denominado 'la ciudad letrada' como símbolo de la educación formal, escolarizada, que se erige sobre la tradición oral popular.



Interculturalidad

De acuerdo a la UNESCO la conservación biológica debe acompañar a la conservación lingüística pues en las principales reservas naturales del mundo habitan grupos humanos que manejan lenguas ancestrales.

Ingresa a lynk.ec/12y14 y lee el documento *Vitalidad y peligro de las lenguas* que sustenta esta opinión.



Competencia comunicacional

Las muletillas, es decir, palabras como: "o sea", "por tanto", "entonces" que se repiten insistentemente en un discurso oral pueden generar ruido en el proceso de comunicación. Hay que cuidar de no exagerar su uso.

Graba una conversación cotidiana en la que participes y **analiza**, luego, cuáles son las muletillas que utilizas. De esta manera podrás ser consciente de aquello para corregirlo.



Glosario

anglicismo. Palabra inglesa o de evidente origen inglés que se ha introducido al vocabulario castellano.

Real Academia Española (RAE), 2014



Interdisciplinaria

Lengua y Filosofía

Fernando Savater, un importante intelectual y filósofo español dice que: "las lenguas tienen dos grandes enemigos; los que las imponen y los que las prohíben."



Estas relaciones han sido motivo de grandes reflexiones en torno a la influencia del poder político en los procesos de diglosia.

Expresa tu opinión crítica al respecto del pensamiento de Savater.

Lengua y discriminación social

Los diferentes usos y registros lingüísticos han generado procesos de exclusión o discriminación social. Muchas veces las personas son juzgadas por cómo hablan, dejando de lado el respeto a la individualidad, a la cultura y a la tradición. En otros casos, se ha atentado contra el uso de las lenguas nativas obligándose a los individuos de una comunidad a cambiarse el nombre.

Es el caso del importante poeta en lengua kichwa, intelectual y profesor ecuatoriano Ariruma Kowi (Otavalo, 1961), forzado durante años a llevar un nombre castellano, Jacinto Maldonado Conejo. Él manifiesta que a pesar de los actuales mandatos constitucionales, aún existe una estructura pública que impide valorar la diversidad lingüística y cultural del país. Si muchos ecuatorianos estuvieron privados de usar sus propios nombres y apellidos, puedes darte cuenta de que se ha lesionado una de las características más personales de un ser humano. Imagina lo traumático que sería para un poeta no poder escribir sus versos en su propio idioma.

Lengua y racismo

En el año 2004, el alcalde indígena Auki Tituaña, de profesión economista, concedió una entrevista cuyo título fue: *Cuando un ecuatoriano me tutea, siento que hay racismo*. Como respuesta a la pregunta de si le gusta que le tuteen, dijo: "Cuando me tutea un venezolano, un cubano o un dominicano no me molesta. Es distinto cuando lo hace un ecuatoriano: siento que hay una carga de racismo y discriminación" (Placencia, 2010).

En el Ecuador, entre personas adultas que no se conocen, suele ser una fórmula de cortesía el tratar al interlocutor de 'usted'. Si se lo tutea o se usa el 'vos', popular en la Sierra ecuatoriana, se debe a que existe un grado de confianza o familiaridad. Pero la tendencia

a que un mestizo tutee o trate de 'vos' a un indígena no revela confianza ni familiaridad, sino un claro sentido de superioridad. En varias situaciones cotidianas, como un mercado popular o el diálogo entre una señora y su empleada doméstica, sobre todo si es indígena o pertenece a una minoría étnica, se aprecia un desequilibrio en la relación: el que se siente superior tutea al que está en un nivel subordinado debe emplear el respetuoso: 'Usted señor' o 'Usted, señora'.



▲ Muchos grupos sociales como los montubios han sufrido discriminación por su forma de hablar.

Evaluación formativa

LL5.1.4

- 1** **Identifica** en el siguiente fragmento los rasgos de racismo lingüístico que se evidencian. **Escribe** tus apreciaciones.

–¿Y ese otro?, continuó el Director, aludiendo al cholito.

–¡Ah! –contestó el hombre–. Es un indio que he traído de la hacienda para que acompañe al chico. Quizá aprenda siquiera a escribir su nombre... ¡Muy brutos son! Pero... ¡dele! la letra con sangre entra.

–No, no. Aquí todos son lo mismo: niños. Y el maestro acarició al indio, cuya carita de gratitud sonrió reflejada en las alas del cuello del religioso

Cuesta y Cuesta, Alfonso.(1970).



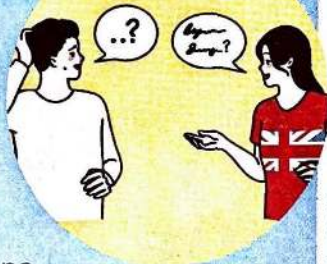
INKU Ilustración

- 2** **Escribe y opina:** ¿compartes la idea del alcalde Auki Tituaña cuando afirma que el tuteo es una forma de discriminación para el indígena?, ¿por qué?

3 Problema-decisión

Trabajo colaborativo

Representen en grupos estas situaciones: un campesino llega a la ciudad capital desde el Oriente ecuatoriano y no sabe cómo tomar un autobús; una persona de la ciudad se traslada al Oriente y no sabe cómo caminar a través de la selva; alguien que no sabe el chino se traslada a China; un ruso que no habla español llega al país. **Reflexionen**, a partir de esta experiencia, sobre las dificultades que entraña vivir en otra cultura y la necesidad de recibir ayuda para la comunicación. **Decidan** qué harían, en cada caso, para ayudar a los viajeros.



Shutterstock, 206866983

Diversidad funcional en el aula

El uso de un registro lingüístico diferente no puede convertirse en motivo de discriminación dentro del aula.

4 Actividad investigativa

Busca una página web en la que se aborde el tema de la discriminación oral a través de la lengua. **Haz** una reseña de algún caso específico que evidencie este comportamiento. **Elabora** un comentario crítico al respecto.

Estrategia de investigación

No olvides registrar la fuente de donde consultaste. **Anota** el apellido y nombre del autor, el título del artículo, la dirección URL y la fecha de recuperación.