

La crónica periodística



Saberes previos

¿Qué tipos de textos periodísticos acostumbras leer?



Desequilibrio cognitivo

¿Han desplazado los medios periodísticos digitales a los medios impresos? ¿Qué razones justifican tu respuesta?

Antes de la lectura

1. Observa la escena y comenta su contenido.

Me asombró la cantidad de detalles y comentarios que incluye el periodista en la historia que narra, en su crónica.

Eso es porque en una crónica el periodista puede comentar lo que ocurre; en la noticia debe limitarse a presentar una visión muy objetiva de los hechos.



Foto: iStockphoto.com/112442146

2. Comparte de manera oral.

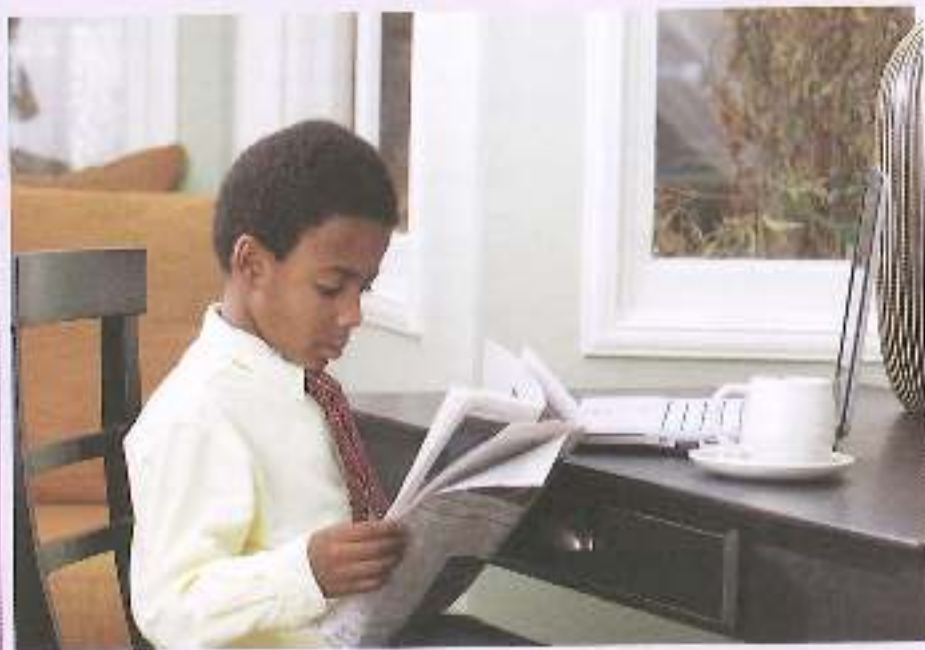
- ¿Qué es lo que le llama la atención a la joven de la izquierda respecto del texto que han leído?
- ¿Qué tipo de texto han leído?
- ¿En qué se diferencia una crónica y una noticia, según lo que comenta la joven de la derecha?
- ¿Qué entiendes por "visión objetiva de los hechos"?

LL.4.3.8. Utilizar el lenguaje implícito de un texto a través de fuentes adicionales.

LL.4.3.10. Crear imágenes mentales y clasificarlas de acuerdo con la habilidad para extraer inferencias según el propósito de lectura y valorar la calidad literaria de los textos periodísticos y periodismo digital.

3. Examina la estructura y características de una crónica periodística.

L A C R Ó N I C A P E R I O D Í S T I C A	¿Qué es?	<p>La palabra crónica nace de la raíz <i>cróno</i>, que significa tiempo, pues la crónica relata los hechos en orden cronológico. La crónica es un texto periodístico que combina elementos informativos y de opinión. El autor desarrolla el contenido de un hecho noticioso y lo comenta. La crónica permite que el autor exprese su punto de vista de la situación y analice sus causas y consecuencias.</p>
	Objetivos	<p>Desarrollar una noticia de actualidad, desde la perspectiva personal de su autor.</p> <p>Analizar una situación de interés para la audiencia.</p> <p>Examinar las causas y consecuencias de un hecho noticioso.</p> <p>Realizar el seguimiento de los hechos en un periodo determinado.</p> <p>Propiciar la reflexión de los lectores, a partir del análisis realizado por el autor.</p>
	Características	<p>Texto informativo - literario. Presenta un hecho e incluye elementos valorativos y de interpretación personal del cronista.</p> <p>Intencionalidad. Informar acerca de un asunto, desde un enfoque personal.</p> <p>Temas. Son variados: retratos de personajes, viajes, hechos curiosos, deportes, política, espectáculo, descubrimientos científicos.</p> <p>Lenguaje formal. Emplea un estilo muy personal y expresivo, que acude a los recursos estilísticos; por esto, se acerca a la literatura.</p> <p>Veracidad. Parte de un hecho real, que se narra en orden cronológico.</p> <p>Claridad. Las ideas deben ser expresadas con claridad para facilitar la comprensión.</p> <p>Tipos de párrafos. Informativos, narrativos y argumentativos.</p> <p>Extensión. Variada. Desde unos cuantos párrafos hasta un libro completo.</p>





Aprendo

Estructura básica de una crónica

Antetítulo

Ubica al texto en el campo al que pertenece el tema.

Título

Llama la atención del lector y enuncia el tema.

Entradilla

Lo esencial del hecho que motiva la crónica.

Desarrollo o cuerpo

Desarrolla el contenido del hecho noticioso; amplía la información, examina las causas y consecuencias; evalúa los hechos y los comenta. Responde a las preguntas: qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué.

Conclusión - cierre

Comentarios finales y cierre del texto.

Firma del autor

Competencia comunicacional

Lo encantador de la crónica es que combina varios recursos periodísticos para su narración: noticia, reportaje, e incluso la metáfora literaria o el símil. Pero, al ser un relato de no ficción, todo debe ser real; no hay cabida para inventar.



Foto: 119032

Migración

El sueño ecuatoriano



En Galápagos casi nadie es de Galápagos. La mayoría de los residentes de la isla son, por así decirlo, especies introducidas. Te subes a la embarcación que atraviesa el corto canal entre Baltra (...) y Santa Cruz, y el hombre que te cobra el pasaje es del Guayas. Te subes a una camioneta (...), y te enteras de que el chofer es de Tungurahua, que está aquí porque cuando erupcionó el volcán, en 2006, perdió todo y se enfermó de pies a cabeza. Llegas a otro muelle, en Puerto Ayora (...) gritas taxi y una pequeña lancha a motor te recoge y te lleva a un lujoso hotel (...). El piloto que te lleva es de Esmeraldas. Dejas tus cosas en la habitación y te dispones a almorzar; la chica que pone la mesa es de Manabí y el señor que trae las bebidas es de Loja (...).

El Instituto Nacional Galápagos, mejor conocido como Ingala, tiene a su cargo la calificación y control de residencia en el archipiélago. Sus cifras más recientes datan de mayo de este año (2010), y estiman que la población comprendida por los cantones San Cristóbal, Santa Cruz e Isabela, es de aproximadamente 25 000 habitantes, de los cuales entre 3 000 y 3 300 están en situación irregular, o sea que ingresaron como turistas, consiguieron un trabajo y pasaron a formar parte de una clandestinidad tramposa (...). Las medidas de control a la ávida migración responden a otra cláusula legal: en Galápagos, por obligación, el empleador debe pagar al empleado un 75 % adicional a su sueldo en el Ecuador continental, por compensación de vida. La región insular ostenta el más alto costo de vida en el país.

En la isla Santa Cruz viven un estimado de 14 500 personas, es decir, más de la mitad de la población total de Galápagos. Entre 1 500 y 2 000 son salasacas, (...) llegaron desde el corazón de los Andes y su presencia en la isla ha ido aumentando (...). El barrio donde viven se llama La Cascada y podría estar en cualquier ciudad pobre de la Costa ecuatoriana. Casas amononadas al pie de un cerro, en el que se mezclan la roca viva y el musgo verde intenso, diseñadas y construidas por albañiles, por las que jamás pasaron ni la mano ni los ojos de un arquitecto (...). A cualquiera que se le pregunte dirá que La Cascada es un barrio salasaca (...).

Jeaneth me dice que prefiere Salasaca a Galápagos, que en su tierra las legumbres salen de la tierra, no hay que comprarlas, pero "allá no hay trabajo, vuelta acá pagan mejor, aunque todo sea más caro". Jeaneth no sabe cuándo volverá ni quiere hablar de "eso de los papeles", Franklin, su joven esposa, dice lo mismo que sus coetáneos cuando le pregunto por qué vino. "Por trabajo, pues. Imagínese, allá en continente, de oficial gano 45 y de maestro máximo 60, vuelta aquí gano 150 a la semana" (...).

Subimos a la terraza para ver el atardecer, Franklin pone música en su teléfono para amenizar. Las lámparas en los postes de La Cascada se encienden iluminando cientos de casas (...). Desde aquí no se ve el mar.

Juan Fernando Andrade

Andrade, Juan Fernando (11/10/2010). The ecuatorian dream. *Perifoneo Narrativo en Latinoamérica*. Recuperado de <http://bit.ly/30aVt3M>

Foto: 119032

1. ¿Qué tienen en común Gabriel García Márquez y Shakira?

2. Preguntas que me gustaría responder con la lectura después de repasar el título:

a) _____

b) _____

c) _____

Crónica: Retrato de una artista

Shakira, por Gabo

Shakira voló de Miami a Buenos Aires el lunes primero de febrero de 1999, perseguida por un periodista que quería hacerle por teléfono una sola pregunta para un programa de radio. Por motivos diversos, aunque naturales en los oficios de ambos, no pudo alcanzarla en los veintisiete días siguientes, hasta que le perdió la pista en España en la primera semana de marzo. Lo único que le quedó al periodista fue el argumento y el título del reportaje: "¿Qué está haciendo Shakira cuando nadie la encuentra?". Shakira, muerta de risa, lo explica agenda en mano: "Estoy viviendo".

Había llegado a Buenos Aires en la tarde del primero de febrero, y trabajó el martes hasta pasada la medianoche, sin tiempo para celebrar aquel día sus veintidós años. El miércoles regresó a Miami, donde hizo una larga sesión de fotos para publicidad, y grabó varias horas para la versión en inglés de su

último disco. Al día siguiente, viernes, continuó la grabación desde las dos de la tarde hasta el amanecer del sábado, durmió tres horas, y siguió grabando hasta las tres de la tarde.

Esa noche durmió unas pocas horas y el domingo temprano voló a Lima. Allí grabó un programa el lunes al mediodía, hizo una presentación en vivo, participó a las cuatro de la tarde en un programa comercial y estuvo hasta la madrugada en una fiesta de promoción. Al día siguiente, 9 de febrero, concedió once entrevistas de media hora cada una para radio, televisión y prensa, desde la diez de la mañana hasta las cinco de la tarde, con una pausa de una hora para almorzar.

Debió llegar de urgencia a Miami, pero a última hora tuvo que improvisar una escala en Bogotá para una visita de consuelo a los damnificados del terremoto de Armenia.

Gabriel García Márquez (1927-2014)



Colombiano universal, fue novelista, cuentista, guionista y periodista. Sus amigos lo decían Gabo. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982. Entre sus obras se cuentan *Cien años de soledad*, *El Coronel no tiene quien le escriba*, *El amor en los tiempos del cólera*. En *Crónica de una muerte anunciada*, combina el periodismo con la literatura.

Esta crónica se publicó en junio de 1999, en la revista *Cambio*. Shakira tenía 22 años.



Foto: J. L. S. / Contrasto

Esa noche alcanzó su último avión para Miami, donde ensayó cuatro días para compromisos en España y París. También sacó tiempo para trabajar con la cantante Gloria Estefan en la traducción inglesa de sus discos, desde el almuerzo del sábado hasta las cuatro y media de la madrugada del domingo. Volvió a su casa con las primeras luces, se tomó un café con un pan y se acostó a dormir vestida. Una hora y media después la despertaron para una serie de entrevistas por radio que ya tenía comprometidas.

El martes 16, ya en Costa Rica, hizo una presentación en vivo. El jueves 18 viajó a Miami y a Caracas, y allí participó en el programa *Sábado Sensacional*. Apenas durmió, pues el 21 tuvo que volar de Venezuela a Los Ángeles para asistir a la entrega de los premios Grammy, con la esperanza de ser una de las escogidas, pero la pesada de los Estados Unidos harró con los premios grandes. No se amilanó: el 25 dio el salto a España, donde la esperaban para trabajar el 27 y el 28 de febrero. El primero de marzo, cuando por fin pudo dormir una noche completa en un hotel de Madrid, había volado tanto como una azafata profesional: más de cuarenta mil kilómetros en un mes.

Los compromisos que Shakira hace en tierra firme no son menos traumáticos. Entre músicos, iluminadores, tramoyistas e ingenieros de sonido, el equipo que viaja con ella es una escuadra de combate. Ella se ocupa de todo en persona. No sabe leer música, pero en los ensayos está pendiente de cada instrumento, con un sentido crítico severo y un oído privilegiado que le permiten interrumpir un ensayo para coordinar la nota exacta con sus músicos. No solo colabora con ellos en el escenario, sino que se preocupa por la suerte personal de cada uno. Muy pocas veces se deja ver el cansancio, pero no hay que engañarse. En una serie de cuarenta conciertos que hizo en Argentina no dio una mínima muestra de fatiga, pero en los últimos alguien la esperaba entre bambalinas para llevarla cargada hasta la camioneta. En diversas ocasiones ha tenido taquicardias, inflamación del colon, o alergias de la piel.

Esta situación se ha agravado con los arduos preparativos de la versión inglesa de *¿Dónde están los ladrones?* para los Estados Unidos, con la afortunada colaboración de Emilio Estefan y su esposa, Gloria, que son productores actuales de sus discos. Es una de las presiones fuertes que Shakira ha sufrido en su vida. Habla un inglés de uso diario, pero ha tenido que someterlo a prácticas agotadoras para depurar su acento, y está tan obsesionada que a veces sigue hablándolo mientras duerme. En vísperas de su estreno hizo una crisis de fiebres durante toda la noche y no durmió más de una hora. "Fue uno de los momentos más extenuantes de mi vida", dice. "Lloré casi toda la noche pensando que no iba a ser capaz".



Foto: J. L. S. / Contrasto



Competencia comunicacional

Algunas letras de Shakira son verdaderas piezas literarias:

1. Cuéntame que harás después que estrenes tu cuerpo, cuando muera tu traviesa curiosidad, cuando memorices todos tus recovecos y decidas otra vez regresar, ya no estaré en el mismo lugar.
2. Sobra tanto dentro de este corazón, que a pesar de que dicen, que los años son sabios, todavía se siente el dolor.
3. ¿Dónde están los ladrones? Los han visto de rodillas sentados o de cuclillas, parados dando lecciones en todas las posiciones. Predicando en las iglesias, hasta ofreciendo conciertos, los han visto en los córteles, todos repartiendo ministerios.
4. Qué me inventaré para decirle al mundo entero si me ven tumbada al suelo y sin más ganas de volar. Cómo escondo este par de alas rotas y las suelas de mis botas cansadas de caminar.

SHAKIRA/RETNA/GETTY IMAGES



¿De qué se extraña? Shakira parece haber olvidado demasiado pronto que ese vértigo indomable nació con ella, y quiera Dios que la acompañe hasta su más tierna vejez (...). La precocidad descomunal de Shakira, su genio creativo, su voluntad de granito y una ciudad natal propensa a la invención artística solo podían ser los gérmenes de un tan raro destino. Sus primeros años parecen saltos de décadas. Sus cronistas aseguran que a la edad de diecisiete meses recitaba el abecedario, a los tres cantaba los números, a los cuatro bailó la danza del vientre sin maestro en una escuela de monjas de Barranquilla (...).

A los siete años, Shakira había compuesto su primera canción. Entre los ocho y los diez escribió sus primeros versos, y sus primeras canciones con letra y música originales. Por la misma época firmó su primer contrato para entretener a los obreros en las minas de carbón de El Cerrejón, en la alta Guajira. Aún no había comenzado bachillerato cuando una empresa disquera le grabó su primer disco. "Siempre

estuve muy familiarizada con mi capacidad de crear –dice–, recitar poemas de amor, empecé escribiendo cuentos y sacaba muy buenas notas, excepto en matemáticas". Sin embargo, le aburría a morir que los amigos de sus padres la obligaran a cantar en las visitas. "Prefiero una multitud de treinta mil personas que cinco gatos escuchándome cantar con la guitarra", dice. Con su rostro de niña perfecta y su engañosa fragilidad, tuvo siempre la certeza absoluta de que iba a ser un personaje público de resonancia mundial (...).

Hoy el sueño está más que cumplido. La música de Shakira tiene una impronta personal que no se parece a la de nadie, y nadie la canta ni la baila como ella a ninguna edad, con una sensualidad inocente que parece inventada por ella. Se dice fácil: "Si no canto me muero". Pero en Shakira es cierto: si no canta no vive. Lo único que le devuelve la paz del espíritu es la soledad en medio de las muchedumbres. Una vez en el escenario no tiene el temor escénico, sino todo lo contrario: el terror de no estar allí. "Me siento –dice– como un león en la selva" (...).

Es el caso ejemplar de una fuerza **telúrica** al servicio de una magia **sutil**. La mayoría de los cantantes se hace poner las luces de frente para no enfrentarse al fantasma de las muchedumbres. Shakira escogió lo contrario. Ha instruido a sus técnicos para que no instalen las luces fuertes contra su cara, sino que las vuelvan hacia el público, para que ella pueda verlo y vivirlo mientras canta. "La comunicación es total", dice... "Me gusta ver los ojos de la gente cuando canto para ella", dice. Algunas caras que no ha visto nunca las descubre entre el público y las recuerda para siempre como si fueran de viejos amigos. Una vez, de improviso, reconoció a alguien que había muerto desde hacía años. Y más aún: se sintió reconocida desde otra vida. "Canté toda la noche para él", dice. Son milagros secretos que hacen la gloria –y muchas veces el desastre– de grandes artistas (...).

Es difícil ser lo que Shakira es hoy en su carrera, no solo por su genio y su juicio, sino por el milagro de una madurez inconcebible a su edad.



Glosario

telúrico. Referente o relativo a la Tierra.

sutil. Delicado, frágil, tenue.

Shakira a los cuarenta (Fragmento)

Shakira cumple cuarenta años. El talento, la sencillez y la perseverancia de la colombiana han dado enormes frutos en todas las facetas de su vida: artística, familiar, sentimental, empresarial y filantrópica.

A día de hoy, Shakira también puede presumir de contar con tres premios Guinness, dos por sus éxitos en el campo musical, y uno por triunfar en las redes sociales, donde fue la primera persona en alcanzar los cien millones de "me gusta" en Facebook.

Shakira se ha asentado como la cantante latina con el éxito más sostenido en el tiempo, a nivel global. Cuenta con seis de sus trabajos en el listado de los discos más vendidos de la historia de la música.

Con la Fundación Pies Descalzos, la barranquillera ha hecho de la solidaridad otra de sus señas de identidad. Esta institución tiene cinco escuelas en Colombia, que proporcionan educación y comida a unos 4.000 niños.

Crónica.com, México, (2017).
Recuperado de: <http://bit.ly/32Xpl2P>

Cuesta trabajo entender semejante poder de creación compatible con sus trenzas negras de ayer, las rojas de hoy, las verdes de mañana. Tiene más premios, trofeos y diplomas que muchas veteranas grandes (...). Adora los libros, los compra, los acaricia, pero no tiene el tiempo que quisiera para leerlos. Anhela a los amigos que se le quedan en los adioses apresurados de los aeropuertos, pero sabe que no será fácil volver a verlos.



Roberto Trujillo

Sobre el dinero que ha ganado, dice: "Tengo menos de lo que dicen y más de lo que yo digo". Su sitio predilecto para oír música es el automóvil cerrado, a todo volumen, sin molestar a nadie. "Es el lugar ideal para hablar con Dios, hablar conmigo misma, tratar de entender", dice (...).

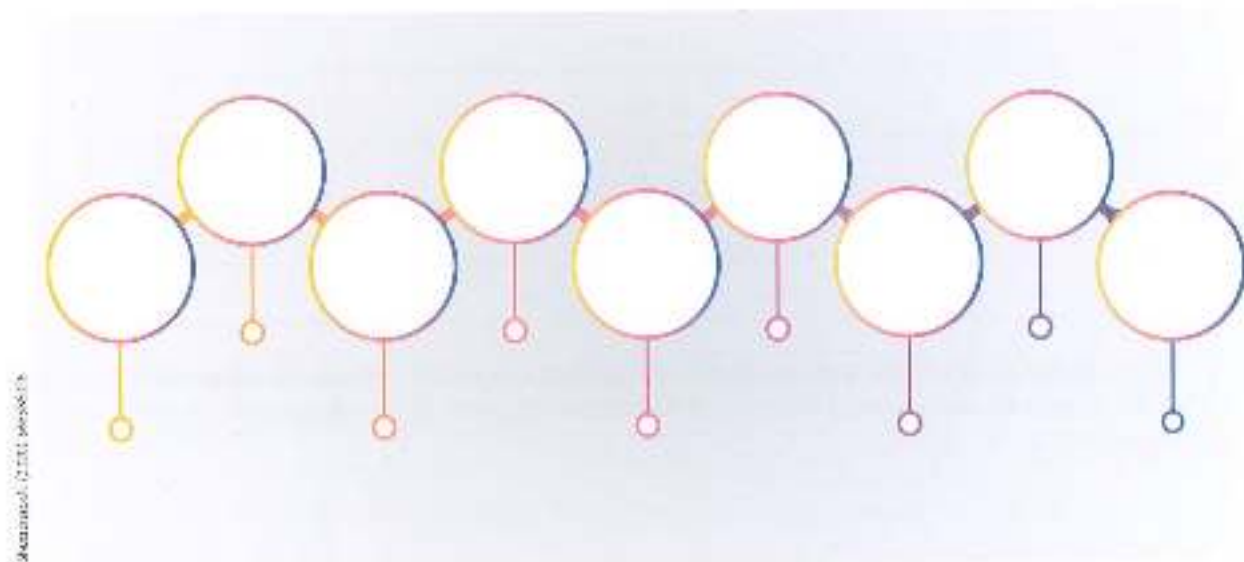
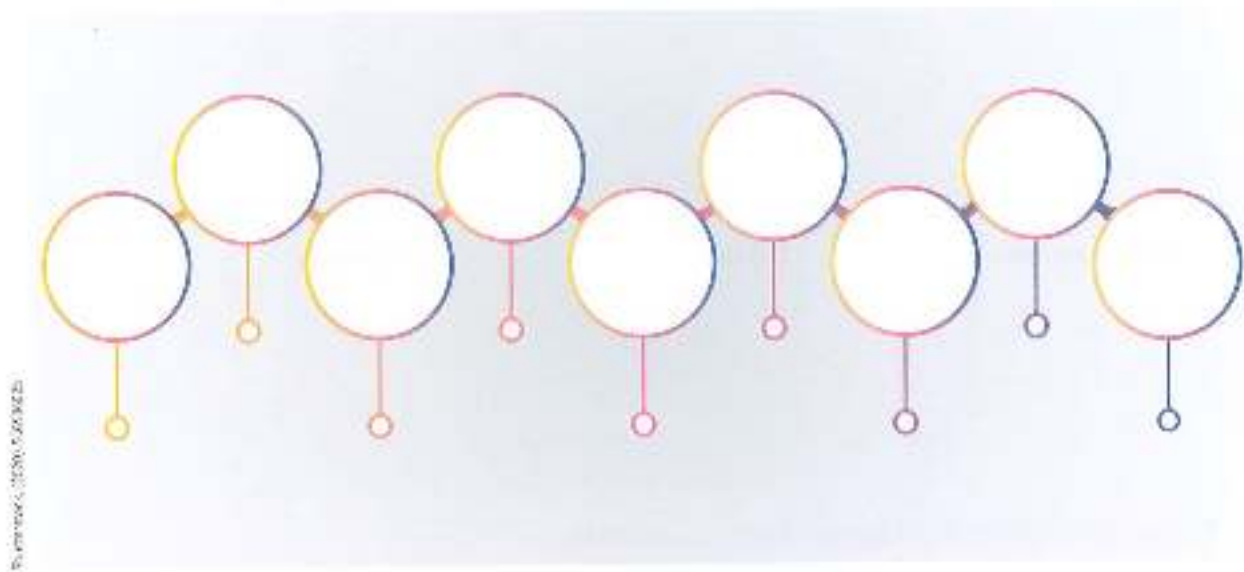
Hubo épocas en que conoció hasta cuarenta entrevistas diarias sin repetirse. Tiene ideas propias sobre el arte, la vida terrenal y la eterna, la existencia de Dios, el amor o la muerte. Sin embargo, sus entrevistadores y publicistas ocasionales se han empeñado tanto en que las explique, que la han vuelto experta en respuestas lujivas, más útiles para escamotear que para revelar. Rechaza toda idea relacionada con la fragilidad de su fama, y la exasperan las versiones de que puede perder la voz por sus supuestos abusos. "En plena luz del mediodía —dice Shakira— no quiero pensar en el ocaso".

Ha tenido que cantar agotada por las fiebres, ha perdido el conocimiento por cansancio, pero nunca ha sufrido la mínima alteración de la voz. "La peor frustración de un cantante —dice con su impaciencia final de entrevistada— es haber escogido la carrera de hacer música y no hacer más música todos los días por estar haciendo entrevistas". Su tema más resbaladizo es el amor. Lo exalta, lo idealiza, y es el alma y razón de sus canciones, pero lo elude con humor en la charla personal. "La verdad —dice a carcajadas— es que le tengo más miedo al matrimonio que a la muerte". Acepta de buen talante haber tenido cuatro novios visibles, y por lo menos tres en la penumbra. Llama la atención que parece haber tenido los que correspondían a su edad, pero ninguno a la altura de su madurez. Shakira habla de ellos con afecto, pero sin dolor, y parece recordarlos como a seis fantasmas efímeros que uno tras otro se le habían ido quedando colgados en el ropero.

Gabriel García Márquez

García Márquez, Gabriel (6/11/2014). Shakira. *Periodismo Narrativo en Latinoamérica*.
Recuperado de <http://bit.ly/31RnX5z>

3. Usa una línea de tiempo para anotar las actividades de la artista entre el primero de febrero y el primero de marzo, según relata García Márquez al inicio de la crónica.



4. Reconoce las expresiones de Shakira que nos dan pistas acerca de su carácter. Coméntalas.

5. La obra de García Márquez se caracteriza por el realismo mágico; es decir, por el empleo de situaciones propias de la fantasía en la realidad cotidiana. ¿Qué anécdota de Shakira se puede considerar propia del realismo mágico?

6. Identifica lo que piensa y lo que hace la artista en relación con los temas que te señalamos.

Las entrevistas	Los viajes	Los libros
Las obras sociales	El dinero	El amor

7. Distingue las opiniones del autor en la crónica. Anótalas.

- a) _____

- b) _____

- c) _____

8. ¿Cómo ha cambiado la vida de la artista desde 1999, cuando apareció la crónica de García Márquez, hasta el 2017, fecha de la segunda crónica leída? ¿Qué diferencia encuentras en el tratamiento del personaje en las dos crónicas?



Interdisciplinariedad

Literatura y cine

La novela *El amor en los tiempos del cólera*, publicada en 1985, fue adaptada al cine en el 2007 con música de Shakira a petición del propio Gabriel García Márquez. Ella contó con la colaboración de un músico argentino. Fue rodada durante el 2006, en Cartagena de Indias.

El Portal TV. Recuperado de <https://elportalv.net/cultura/tema/8343-intervenciones-de-amor-en-los-tiempos-del-cocoroso-en-una>



Competencia digital

Escucha a Shakira hablar de su encuentro con Gabriel García Márquez, y escúchala cantar el tema de la película *El amor en los tiempos del cólera*. En:

[lymi.ec/10y14a](https://www.youtube.com/watch?v=lymi.ec/10y14a)

[lymk.ec/10y14b](https://www.youtube.com/watch?v=lymk.ec/10y14b)

1. Antes de leer la siguiente crónica, anota lo que conoces acerca de los cuidados que necesitan los ancianos por parte de sus familias.

“Mi abuelo no me recuerda, pero cree que soy su amigo”

Wellington Molina - 30 de abril de 2018

Shutterstock, (2020), 300951792



Llegó el fin de semana y para Michael Orduz, de 29 años, el sábado será un día bastante agitado. Debe hacer las compras de mercado, limpiar su casa, terminar trabajos de la universidad y además una muy especial, salir de paseo con su abuelo Abdón Piguave, de 84 años.

—¿Ya estás listo? ¿Cuál es la ruta de hoy?, le pregunta a Abdón, quien riendo contesta “adonde nos lleve el camino”.

Michael agarra su celular y dice “sonríe y posa para la foto”. El joven toma una selfie y la publica en su estado de WhatsApp.

Abdón sufre de **Alzheimer**, no reconoce a nadie de su familia, solo recuerda a sus padres y a Michael lo trata como hermano o amigo.

“El abuelo tiene un genio ‘de pocas pulgas’, a veces no le gusta que lo baten, pero al final entre bromas y chistes él cede”, señala Michael, quien siempre lo mantiene activo, juega con él, lo aseá, lo lleva a fiestas y lo hace bailar; la idea es

mantenerlo atento. Su canción favorita es “Norma Mis” de Julio Jaramillo, la cual tararea todo el día.

Un taxi los recoge en su vivienda ubicada en las Malvinas y los lleva al Malecón. Abdón viste una de sus mejores “cachinas”: una camisa celeste con las mangas recogidas —que en su cuerpo encorvado queda un poco floja—, un pantalón pluma sujetado con un cinturón negro, zapatos estilo vans y una gorra pluma. El amigo (nieto) luce ropa deportiva.

El muchacho lo agarra de la mano y lo pasea, la gente lo ve con admiración, pues en vez de estar con amigos prefiere disfrutar de la compañía de su abuelito. Rosa Morales los mira y bendice. —No son todos, pero hay hijos y nietos que no les gusta salir con los abuelitos, les da vergüenza. [Felicitaciones, un gran ejemplo]

Luego Abdón se acerca a otros ancianos, los saluda y piensa que todos son de Salango (Manabí), su lugar natal. A una señorita le pregunta ¿por qué está tan solita? Michael ríe y comenta que en su tiempo era muy coqueto. Llegó la hora de regresar a casa. Abdón debe descansar.

Molina, Wellington. (2018). “Mi abuelo no me recuerda, pero cree que soy su amigo”. *El Telégrafo*. Recuperado de <http://bit.ly/2BWi2Vc>



Glosario

Alzheimer. Enfermedad neurodegenerativa del sistema nervioso central que constituye la principal causa de demencia en personas mayores de 60 años. Se caracteriza por una pérdida progresiva de la memoria y de otras capacidades mentales, a medida que las células nerviosas mueren y diferentes zonas del cerebro se atrofian.

2. ¿Qué personajes se reconocen en la crónica? ¿Quiénes son y qué relación existe entre ellos?

--	--

3. ¿Cuál es el tiempo que cubre la crónica?

4. ¿Qué acciones realizan los personajes durante el tiempo que dura la crónica?

5. ¿Qué piensa la gente cuando los ve?

6. ¿A qué se refiere el nieto cuando dice que su abuelo "tiene pocas pulgas"? ¿Qué hace para mantenerlo en buen estado de salud?

7. ¿Cómo te sentirías si fueras el abuelo y se te hubieran borrado tus recuerdos?

8. Si estuvieras en la situación del nieto, ¿serías capaz de cuidar a tu abuelo o abuela, como él lo hace? ¿Por qué?



Trabaja en equipo

Busquen información en diferentes fuentes acerca de maneras de colaborar como familia para mejorar la calidad de vida de los ancianos. Preparen un informe ilustrado para exhibirlo en la clase. Pueden consultar la página:

ynkec/10y15



Competencia socioemocional

Respetemos a los ancianos y colaboremos en su cuidado, ya sea en la familia o en la comunidad.

Línea de tiempo en forma de zigzag

Nuestro cerebro organiza las ideas en modelos y patrones que relacionan los componentes de los conceptos. Los organizadores gráficos son herramientas visuales que representan procesos de pensamiento; entre ellos, tenemos la línea de tiempo en forma de zigzag.

Esta herramienta de pensamiento permite establecer relaciones de tiempo, espacio y acción, por lo que resulta muy útil para sintetizar información histórica en orden cronológico, los hechos de una historia de ficción o de una crónica periodística. En una organización más compleja, es posible establecer relaciones de causa y efecto entre los eventos.

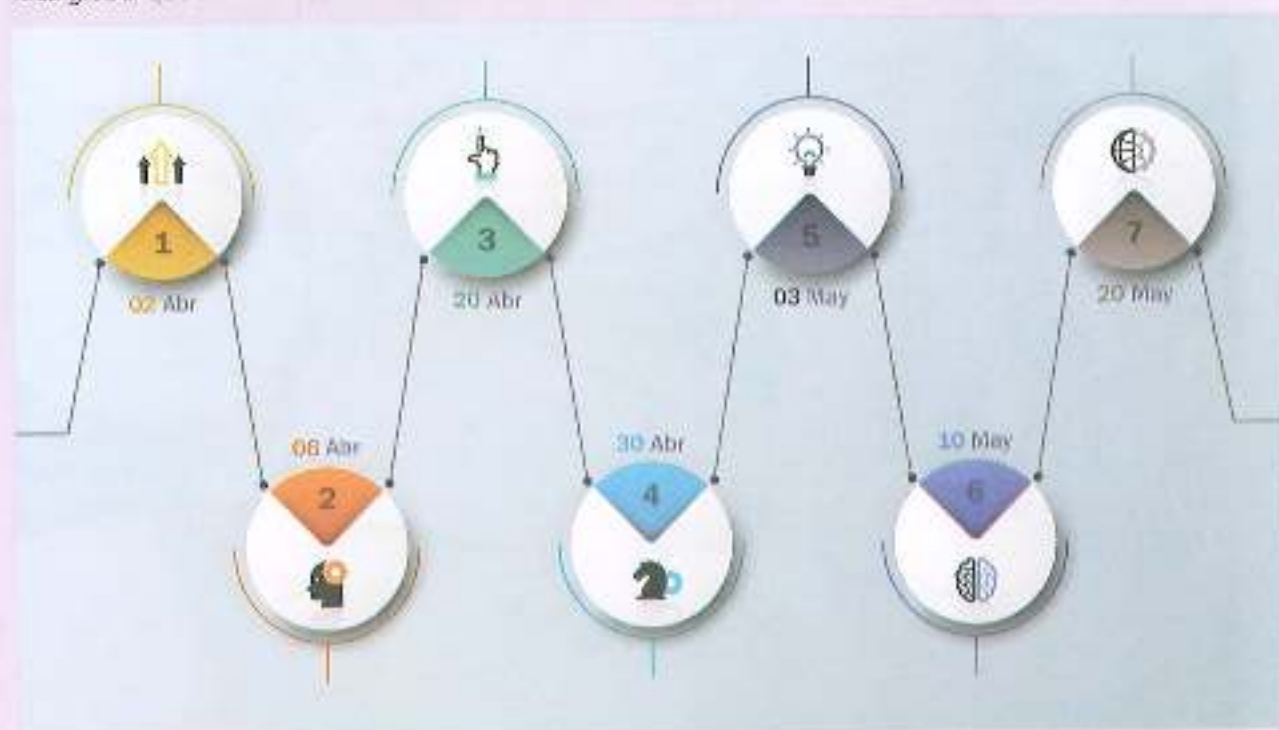
Elementos de la línea de tiempo en forma de zigzag

Elementos visuales. Gráficos, colores e iconos empleadas en el diseño en forma de zigzag. Ahorran espacio y permiten abarcar el contenido.

Contenido. Los hechos ordenados en forma cronológica.

Título. Frase que engloba el contenido del diagrama.

Idea global que se transmite a través de los elementos visuales y de contenido.



Cómo crear un diagrama de zigzag

1. Identifica la audiencia.	2. Formula el objetivo.	3. Selecciona el diseño a partir de la base del zigzag.	4. Escoge los elementos visuales de apoyo.	5. Sintetiza el contenido y escribe el borrador.	6. Produce el diseño final y compártelo.
-----------------------------	-------------------------	---	--	--	--

Escribo una crónica periodística



Saberes previos

¿Qué tipo de personajes y situaciones prefieres conocer con la lectura de una crónica?



Desequilibrio cognitivo

¿Cuál es la importancia de difundir noticias, reportajes y crónicas en los medios de comunicación?

1. Observa el gráfico y comenta las expresiones de los estudiantes.



2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con tus compañeros.

- ¿Qué es lo que quiere decir el autor Salcedo Ramos cuando afirma que una crónica debe presentar la vida de alguien sin los momentos aburridos?
- ¿A qué se refiere cuando habla de un "gancho" para la historia?
- ¿Por qué es importante organizar los hechos que se va a contar?
- ¿Qué más recomendarías si estuvieras a cargo de guiar a tu grupo en la escritura de una crónica?

LL.4.13. Usar estrategias y procesos de pensamiento para la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y crónicas.
 LL.4.14. Analizar y evaluar la escritura de textos periodísticos y crónicas con la intención y planificación de escribirlos en voz alta.

3. Reconoce los elementos de la estructura en la siguiente crónica.

Crónicas a pie

Alicia Yáñez Cossío fue homenajeadada solo entre mujeres

Fausto Rivera Yáñez - 24 de octubre de 2018

Shutterstock (2023) 142875311



Pequeños y ligeros pasos antecedieron la entrada de la escritora quiteña Alicia Yáñez Cossío, de 90 años, al auditorio de la Universidad de las Américas, donde le esperaban decenas de mujeres de entre 40 y 70 años, quienes antes habían sido sus alumnas de taller literario o fieles lectoras de sus más de 10 novelas pobladas de mujeres que repasan la historia y resisten el presente.

—Gracias, gracias, gracias. Quisiera que esa palabra, gracias, abarcara más... Esto no es un homenaje, sino un encuentro para alguien que escribe y ha dedicado su vida a aquello. —dijo Alicia Yáñez con suavidad, para luego rematar entre diminutas risas: —Jesús, qué mal hablo—.

—Pero qué bien escribe—, le respondió la maestra de ceremonias antes de dar inicio al encuentro que incluyó música y lecturas sobre su vasta obra narrativa.

La docente universitaria Miriam Merchán arrancó el encuentro destacando la publicación de *Bruna, soroché y las tías* (1972), una novela que Alicia tuvo que presentarla a un concurso con seudónimo masculino porque era inconcebible para el medio cultural de esa época que una mujer escribiera un trabajo como aquel. Con ese libro ganó un premio nacional y, desde ese entonces, su nombre no dejó de crecer en medio de un entorno literario saturado de hombres y de machismo.

Pendiente de las hojas que Merchán iba leyendo, Alicia trataba de ayudarla sosteniéndolas o acercándole el micrófono. Siempre inquieta, siempre atenta, cada vez que su nombre sonaba en el auditorio la autora se paraba de su puesto, con calma y agradecía con la cabeza las nobles palabras que recibía.

Merchán recordó que el nombre de Alicia significa “lo que no puede ser olvidado” y la autora solo alcanzó a levantar las cejas como si ya supiera esa afirmación.

Al final de la noche, los artistas María Tejeda y Donald Regnier interpretaron un popurrí de canciones ante la mirada serena de Alicia, una mujer que no deja de labutar y se resiste a clausurar su rebelde escritura. Ella sigue.

Rivera Yáñez, Fausto. (24/10/2018). Alicia Yáñez Cossío fue homenajeadada solo entre mujeres. *El Telégrafo*. Quito. Recuperado de <http://tinyurl.com/y9ms285r>



Aprendo

Estructura básica de una crónica**Antetítulo**

Ubica al texto en el campo al que pertenece el tema.

Título

Llama la atención del lector y enuncia el tema.

Firma del autor**Entradilla**

Lo esencial del hecho que motiva la crónica.

Desarrollo o cuerpo

Desarrolla el contenido del hecho noticioso, amplía la información, examina las causas y consecuencias, evalúa los hechos y los comenta. Responde a las preguntas:

qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué.

Conclusión - cierre

Comentarios finales y cierre del texto.



Competencia comunicacional

Los tres mejores libros de crónicas periodísticas

1. "RELATO DE UN NAUFRAGO". García Márquez. 1970. La historia de un marinero colombiano que, tras caer del buque militar, estuvo a la deriva por 10 días.
2. "VOCES DE CHERNÓBIL". Svetlana Alekséievich. 1997. Las impactantes secuelas de la catástrofe de Chernóbil y de la manipulación de la información.
3. "E. SÍ DE LOS NIÑOS". Martín Caparrós. 2009. Cuenta la historia de su viaje a Sri Lanka (India) donde exhibe el tema de la prostitución infantil.

Recoge ideas para escribir una crónica

La crónica es un texto periodístico que combina elementos informativos y de opinión. El autor desarrolla el contenido de un hecho noticioso y lo comenta. La crónica permite que el autor exprese su punto de vista de la situación y analice sus causas y consecuencias. Hay tres tipos de crónicas: narrativas, descriptivas y argumentativas. Las narrativas se centran en las acciones y los movimientos de los personajes; las descriptivas se centran en las características de personas, sucesos y lugares; las argumentativas dan mayor espacio a la opinión del autor.



Illustration: J. M. / 123RF

4. Para escribir una **crónica**, debes seguir un proceso ordenado que incluye planificación, recolección de información previa, redacción del texto, revisión cuidadosa y publicación. Examina las actividades que corresponden a cada una de las partes del proceso y prepárate para cumplirías.



Competencia socioemocional

Respetemos las diferencias de las personas, en su aspecto físico, en sus gustos, en sus aficiones, en sus ideas. Defendamos el derecho de todos a ser lo que somos.

1. Planificación

Elige un tema que genere curiosidad en los lectores. Formula el objetivo de la crónica y la **audiencia** a la que te vas a dirigir.

Decide el tipo de crónica que vas a desarrollar: una **crónica noticiosa** que amplíe lo narrado en una noticia; una **crónica social** o **deportiva** que narre lo ocurrido en un evento de este tipo; una **crónica de un viaje**; el **perfil de un personaje**; o, una **crónica de interés humano**.

3. Redacción

Usa el esquema de ideas para desarrollar la crónica de manera ordenada.

Escribe la **entradilla**. Sintetiza lo más importante de la crónica de manera breve, con el fin de que la audiencia sepa de qué trata.

Desarrolla el contenido. Responde a las preguntas básicas **qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué, para qué**.

Formula la **conclusión** con los comentarios que te ha generado el contenido.

Redacta el primer borrador.

2. Conocimientos previos

Busca información que te permita tener suficiente conocimiento para desarrollar el tema que has escogido.

Prepara un esquema tipo zigzag para organizar las ideas en orden cronológico.

Decide el tipo de crónica, o combina las opciones.

4. Revisión. ¡Revisión!

Examina si el escrito cumple con las características de una crónica, establecidas previamente; al igual que la corrección gramatical y ortográfica. De no ser así, realiza las correcciones necesarias.

5. Publicación

Redacción final del texto. Prepara la presentación para la audiencia.



Aprende

El complemento predicativo

Es un componente del predicado que completa la significación de dos elementos de la oración al mismo tiempo:

- a) Complementa al verbo y al sujeto de la oración. Responde a la pregunta **cómo + el verbo**.

sujeto verbo Complemento predicativo
Los corredores llegaron **agotados, pero felices**.

sujeto verbo Complemento predicativo
El corredor llegó **agotado, pero feliz**.

El predicativo puede estar precedido de una preposición o de un adverbio.

Lorena trabaja **de administradora**.

Mi tío trabaja **como diseñador**.

El predicativo **agotados, pero felices** complementa y concuerda con el sujeto, y también complementa al verbo.

- b) Complementa al verbo y al objeto directo. Concuerda con el sujeto. Responde a la pregunta **cómo + el verbo**.

sujeto verbo C. predicativo Objeto directo
Elena cortaba **distraída** **las hojas secas**.

sujeto verbo Objeto directo C. predicativo
Elena cortaba **las hojas secas** **distraída**.

La diferencia entre el complemento predicativo y el complemento circunstancial de modo es que el predicativo complementa a un nombre con el que concuerda en género y número; en cambio, el circunstancial de modo modifica al verbo.

sujeto verbo C. circunstancial de modo
Las niñas corren **rápido**.

En este caso, la palabra **rápido** es un adverbio que modifica al verbo, en función de complemento circunstancial de modo.

sujeto verbo C. predicativo
Las niñas venían **rápidas** a la casa.

En este caso, la palabra **rápidas** modifica al sujeto (las niñas) y concuerda con este género y número. También modifica al verbo (venían). Por esta doble función es un predicativo.

1. Reconoce y subraya los complementos predicativos en las siguientes oraciones.

Las familias festejaron	la graduación de sus hijos.
Mis hermanos actúan	en la obra.
Los carros pasaron velozmente	por la pista.
Los caballos cruzaron	por la pradera.
Juan completó el trabajo	.

El grupo adjetival

El grupo adjetival, que también se conoce como frase adjetival, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de un adjetivo. Las palabras adicionales precisan el significado del adjetivo y añaden significación.

<p>Grupo adjetival Tuvo un comportamiento demasiado astuto. Adjetivo</p>	<p>El grupo adjetival califica al sustantivo comportamiento.</p>	 <p>▲ Este gato es absolutamente adorable.</p>
<p>Grupo adjetival La fiesta resultó medianamente entretenida. Adjetivo</p>	<p>El grupo adjetival califica al sustantivo fiesta.</p>	
<p>Grupo adjetival Este libro es muy fácil de leer. Adjetivo</p>	<p>El grupo adjetival califica al sustantivo libro.</p>	

2. Identifica los grupos adjetivales en las siguientes oraciones y señala a qué sustantivo modifican.

Mi hermanito es _____	El grupo adjetival califica al sustantivo _____
El examen _____	El grupo adjetival califica al sustantivo _____
El estadio estuvo _____	El grupo adjetival califica al sustantivo _____

3. Utiliza frases adjetivales para calificar las siguientes situaciones y completar las oraciones.

- La final del fútbol femenino estuvo _____
- Me compré una bicicleta _____ con mis ahorros.
- Evita utilizar materiales _____ que dañan el ambiente.
- Necesitamos alimentos _____ para mantenernos saludables.
- Miguel no estaba _____ de sus sentimientos.
- El abuelo tiene un espíritu _____ para su edad.
- Mi perro es _____

Frases o grupos nominales

El **grupo nominal**, que también se conoce como **frase nominal**, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de un **nombre o sustantivo, que funciona como núcleo**. Las palabras adicionales (artículos, determinantes, adjetivos, otros grupos nominales, complementos preposicionales) precisan el significado del nombre y añaden significación.

Artículo + sustantivo + adjetivo = grupo nominal Los ojos tiernos de mi madre me acompañan siempre.	El grupo nominal funciona como sujeto .
Yo siempre recuerdo los ojos tiernos de mi madre. Artículo + sustantivo + adjetivo = grupo nominal	El grupo nominal funciona como objeto directo .
Los diseñaron para los deportistas . Preposición + grupo nominal i. indirecto.	El grupo nominal funciona como complemento indirecto .
La novela <i>El señor de los anillos</i> fue un éxito en el cine.	El grupo nominal funciona como aposición especificativa . Complementa al núcleo del sujeto.
Nueva Loja, capital de la provincia de Sucumbios , tiene potencial turístico.	El grupo nominal funciona como aposición explicativa . Complementa al núcleo del sujeto.
Manuela trabaja como costurera de alta costura.	El grupo nominal funciona como complemento predicativo . Concuerda con el sujeto en género y número.

4. Reconoce y encierra frases o grupos nominales y determina qué función cumplen en la oración. Ten en cuenta que puede haber varios en la oración.

- a) Conoció a una amiga de mi madre. _____
- b) Papá construyó una hermosa casa de madera para mi hermana pequeña. _____
- c) Caminaban muy lento los ancianos de la casa de retiro. _____
- d) Irene participa como bajista de la banda. _____
- e) Pinté la casa de mi perro Bruno. _____
- f) Paseamos por las orillas del río. _____
- g) Quiero conocer París, la capital de Francia. _____
- h) Siempre cocinamos la cena para toda la familia. _____

Frases o grupos adverbiales

El **grupo adverbial**, que también se conoce como **frase adverbial**, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de un **adverbio que funciona como núcleo**. Las palabras adicionales precisan el significado del adverbio y añaden significación.

<p>Grupo adverbial</p> <p>El evento empezó un poco después de las siete.</p>	<p>El grupo adverbial está formado por el adverbio de cantidad poco, que modifica al grupo adverbial después de las siete. Funciona como circunstancial de tiempo.</p>
<p>Grupo adverbial</p> <p>Vive muy lejos de la ciudad.</p>	<p>El grupo adverbial tiene como núcleo al adverbio lejos, que da idea de lugar. Funciona como circunstancial de lugar.</p>
<p>Grupo adverbial</p> <p>Recibió mucho más de lo esperado.</p>	<p>El grupo adverbial tiene como núcleo al adverbio más, que da idea de cantidad. El adverbio mucho funciona como cuantificador. Funciona como circunstancial de cantidad.</p>

Frases o grupos preposicionales

El **grupo preposicional**, que también se conoce como **frase preposicional**, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de una **preposición que funciona como núcleo**. Las palabras adicionales precisan el significado de la idea y añaden significación. El grupo preposicional modifica a diversas clases de palabras, en especial, verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios.

<p>Grupo preposicional</p> <p>Ubicó la hamaca entre dos árboles.</p> <p><small>Término</small></p> <p>El grupo preposicional modifica al verbo ubicó.</p>	<p>Según la definición de la RAE, las preposiciones son palabras invariables que se caracterizan por introducir a un complemento, que se denomina término.</p>
<p>Grupo preposicional</p> <p>El edificio está junto a la plaza.</p> <p><small>Término</small></p> <p>El grupo preposicional modifica al adverbio junto.</p>	<p>Preposición</p> <p>Lo hizo con una pequeña ayuda.</p> <p><small>Término</small></p> <p>Son preposiciones:</p> <p>a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.</p>
<p>Grupo preposicional</p> <p>El tablero es para mi tío Juan.</p> <p><small>Término</small></p> <p>El grupo preposicional modifica al sustantivo tío, que es el núcleo de una frase nominal.</p>	

La g y la j: ayudas ortográficas

Se escribe con g	Se escribe con j
<p>El prefijo geo- que significa Tierra: geología, geografía, geometría.</p> <p>El sufijo -logía que significa estudio: mineralogía, teología, oftalmología.</p>	<p>La terminación -jería: relojería, extranjería, consejería.</p>
<p>La terminación -gen de los sustantivos: origen, aborígen, margen, imagen.</p>	<p>Las formas verbales de los verbos que se escriben con j: trabajar, crujió, tejer, manejar trabajé, crujió, tejieron, manejes.</p>
<p>Las terminaciones -gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo, -gético y sus femeninos y plurales: ángelico, octogenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, sexagesimal, vigésimo, energético.</p>	<p>La terminación -jero, con excepción de liger: extranjero, mensajero, relojero, agujero, cajero, alhajero.</p> <p>Las palabras que inician con eje- se escriben con j, excepto hegemonía que se escribe con g y significa supremacía: ejemplar, ejemplo, ejercicio, ejército, ejecutar.</p>
<p>Las terminaciones -gía, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -górico: regia, prodigio, región, regional, legionario, religioso, panegírico.</p>	<p>Las formas verbales con sonido je, ji, que no tienen este sonido en el infinitivo: conducir: conduje; distraer: distraje; traer: traje; decir: dije; deducir: deduje.</p>
<p>Las terminaciones -ger y -gir de los infinitivos, con excepción de tejer y crujir: recoger, escoger, encoger, dirigir, surgir, rugir.</p>	<p>La terminación -aje, con excepción de ambages: viaje, salvaje, equipaje, lenguaje, paraje.</p>

Recuperado de <https://www.fundeu.es/blog/reglas-de-ortografia-de-la-g-y-la-j/>

1. Completa las siguientes palabras con g o con j, según corresponda.

crmer___encia	antropolo___ía	pea___e	refu___jado	cerra___ería
conta___lo	reli___joso	sumer___ido	e___ecución	___enerosidad

2. Completa las conjugaciones de los siguientes verbos. Pon atención al uso de g y j.

Presente de indicativo (hoy)	Pretérito perfecto simple (ayer)	Presente de subjuntivo (que)
Yo reco___o	Yo reco___í	Yo reco___a
Tú reco___es	Tú reco___iste	Tú reco___as
Él reco___e	Él reco___ió	Él reco___a
Nosotros reco___imos	Nosotros reco___imos	Nosotros reco___amos
Ellos reco___en	Ellos reco___ieron	Ellos reco___an


Comunicar ideas con eficacia en la zona argumentativa, apelando, de manera autónoma, las palabras homófonas. (Ref. L144E)

Los párrafos en la crónica

El **párrafo narrativo** en una crónica cumple con el objetivo de contar un hecho, una anécdota o una historia, de manera ordenada. En la narración descubrimos de **quién** se habla: **personajes**; **qué** sucede: el **hecho** y las **acciones**, **dónde** y **cuándo** ocurren los hechos: **escenario** y **tiempo**; **por qué** suceden los hechos: **análisis** de la situación. El narrador puede contar la historia en primera persona, como testigo de lo que cuenta, o en tercera persona, con una visión externa.

El **párrafo descriptivo** en la crónica cumple con el objetivo de representar de manera vívida un objeto, un personaje, o el espacio en donde ocurren los hechos. El autor puede aprovechar los recursos estilísticos para describir, de modo que el lector pueda tener una idea muy clara de lo que se quiere mostrar con las palabras.

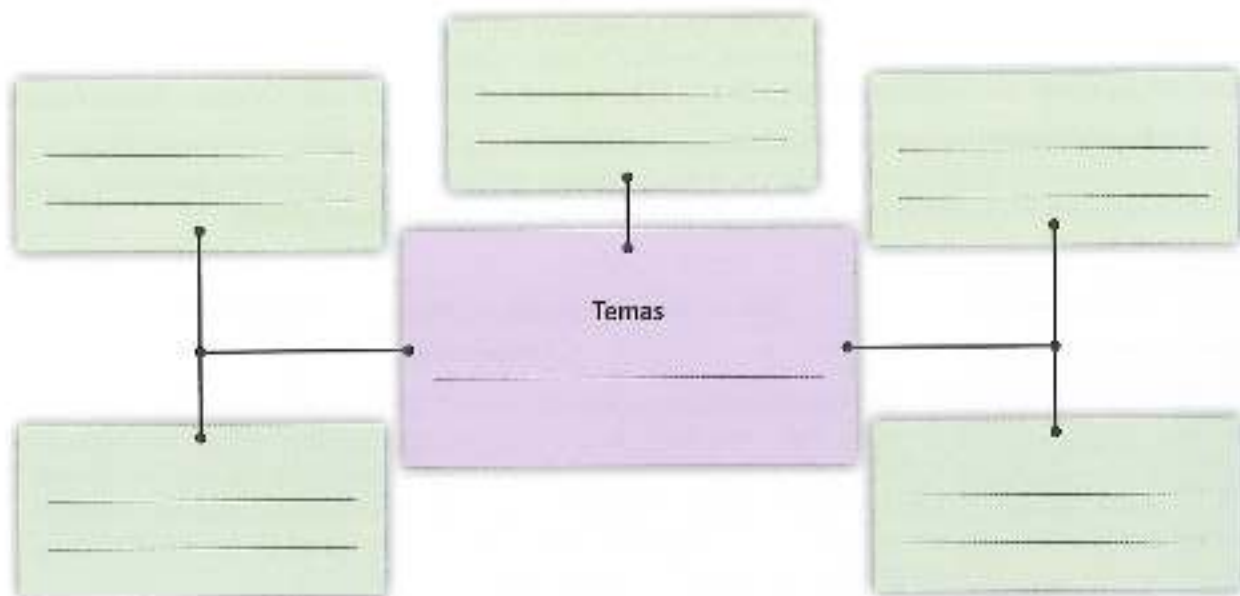
El **párrafo argumentativo** permite presentar las opiniones y criterios del autor de la crónica sobre las situaciones que narra y describe. Es necesario que las opiniones y criterios se sustenten con razones convincentes, para que el lector reconozca la seriedad con la que se ha procedido en el desarrollo de la crónica.

P Á R R A F O N A R R A T I V O	<p>Introducción</p> <p>Presenta los personajes, el escenario y el tiempo. Responde a las preguntas: quién, dónde y cuándo.</p>	<p style="text-align: center;">Santa Fe campeón: crónica de camerino (Fragmento)</p> <p>Me cuenta mi mamá que el día que nací tres personas diferentes me mandaron de regalo uniformes del Santa Fe, y eso me hace suponer que incluso antes de haber venido al mundo ya me habían asignado equipo de fútbol: que el cupo para ser hincha estaba antes que yo, y que nací apenas para ocuparlo, como si el molde ya existiera y yo fuera solo el relleno. Era agosto de 1974 y el Santa Fe era el campeón del torneo colombiano.</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>Cuenta las acciones que realizan los personajes, y explica el conflicto o las dificultades que deben enfrentar.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>▲ Logo del club Santa Fe de Bogotá</p> <p>Mi papá ocupaba un puesto en la junta del club y su gran misión como directivo consistió en encontrar una mascota para el equipo. Según contó el mismo en un artículo que escribió para <i>SoHo</i>, decidieron que fuera un león porque era el rey de la selva, el imbatible, el único animal cuya garras es imposible de vencer. Mi propio papá fue a un zoológico de Cali a conseguirlo, y Monaguillo vivió en nuestra casa durante el primer mes de su vida. El cachorro crecía a pasos agigantados. En instantes dejó de ser una especie de gato grande, y comenzó a volverse león. Le creció la melena, se le ensancharon las garras, le salieron dientes afilados.</p> </div> </div>
	<p>Conclusión</p> <p>Acciones finales y cierre de la historia, con o sin la solución del conflicto.</p>	<p>Conscientes de que el hábitat de un animal salvaje no podía ser una casa familiar (.), Monaguillo fue extraditado.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Santoper Ospina, Daniel. (24/12/2013). Santa Fe campeón, crónica de camerino. <i>Periodismo Narrativo en Latinoamérica</i>. Recuperado de: http://bit.ly/2JHJQWM</p>

Planificación

1. **Detemina** una actividad o un personaje que te interese para desarrollar la crónica: campeonato de una disciplina deportiva, un concurso académico, visita de campo, exhibición, un artista, un deportista, un líder de la comunidad...

Emplea la lluvia de ideas para decidir. Anota las posibilidades que te resulten más atractivas para analizarlas y escoger la que más llame tu atención.



Asunto escogido: _____

2. **Decide** el enfoque o el asunto primordial en el que vas a centrar la crónica. Escoge el que pudiera resultar novedoso y de mayor interés para los lectores.

3. **Resuelve** el tipo de crónica que vas a desarrollar: una **crónica noticiosa**, que amplíe lo narrado en una noticia; una **crónica social o deportiva** que narre lo ocurrido en un evento de este tipo; una **crónica de un viaje**; el **perfil de un personaje**; o, una **crónica de interés humano**.

4. **Establece** la audiencia para quien está dirigida la crónica: tus compañeros de clase; los estudiantes más jóvenes; o, una audiencia más general.

5. **Investiga**: pregunta a otras personas lo que conocen del asunto que vas a tratar. Efectúa una observación directa, si es posible, y guarda tus impresiones de primera mano. Si no es posible, busca información en la biblioteca e Internet. Si se trata de un personaje cercano, podrías buscar una cita y entrevistarlo. Toma notas y guarda los datos de las fuentes.

10. Utiliza las ideas para escribir el borrador de tu crónica. Incluye todos los elementos.

Antetítulo

El campo al que pertenece el tema.

Título

LLama la atención del lector y enuncia el tema.

Firma del autor

Entradilla

Lo esencial del hecho que motiva la crónica.

Desarrollo o cuerpo

Desarrolla el contenido del hecho noticioso, amplía la información, examina las causas y consecuencias, evalúa los hechos y comenta.

Responde a las preguntas:

Qué

Quién

Dónde

Cómo

Cuándo

Por qué

Para qué

Blank lined area for writing.

Conclusión - cierre

Comentarios finales y cierre del texto.

11. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Si	No
Con mi crónica se nota que aprendí del tema.		
La crónica tiene todos los elementos de este tipo de texto.		
Cada elemento cumple con su objetivo.		
El título llama la atención del lector.		
La entrada adelanta una síntesis de lo tratado.		
Los párrafos de desarrollo responden a las preguntas: qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué y para qué.		
La conclusión presenta los comentarios finales y cierra el texto.		
He usado correctamente la tilde y las letras precisas en las palabras.		

12. En parejas, evalúen el borrador de la crónica y ofrezcan ideas para mejorarla. Escribe una nueva versión corregida en computadora e ilústrala. Comparte la crónica en clase.

**Trabaja en equipo**

Organicen una exhibición de crónicas ilustradas en la biblioteca. Preparen una versión digital de sus trabajos para publicarlos en la red. Incluyan la explicación del proceso realizado y los resultados.

**Competencia socioemocional**

Utilicemos las actividades de aprendizaje para dar a conocer la situación de los grupos vulnerables y sus necesidades.

Disfrute de la lectura de textos dramáticos



Saberes previos

¿Qué obras de teatro has visto representadas en un teatro?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué resulta más popular el cine que el teatro en nuestro país?

1. Observa los gráficos y comenta con tus compañeros de clase. Contesta las preguntas en forma oral.



En la actuación debes representar a un personaje, no a ti mismo. Yo actúo de madre de familia.

Representaré a un policía que investiga y nunca se da por vencido.

Sí, y eres muy modesto, igual que él, por lo que veo. Mi personaje es la crítica que dice lo que piensa, no como yo que me callo mis pensamientos.

Yo sí me parezco a mi personaje; como él, soy guapo, galán y bailo de maravilla.

- ¿En qué lugar se encuentran los personajes de la gráfica? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué es lo que se disponen a hacer, según sus palabras?
- ¿Qué comentarios que emiten nos dan una idea de lo que es el teatro?
- ¿Cuáles características de la personalidad de cada uno son contradictorias con la forma de ser de los personajes que representan?
- ¿Cuál de los personajes te parece más simpático? ¿Por qué?
- ¿De qué podría tratar la obra que van a representar?

LL.4.5.2. Interpretar y analizar los personajes de un texto literario basándose en las acciones que realizan y en sus palabras.
 LL.4.5.5. Representar los resultados de la interpretación, usando un lenguaje apropiado de la disciplina.



Aprendo

El género dramático

Pertencen al este género los textos literarios que se han escrito para ser representados en un escenario. Representan en vivo y, con fines de entretenimiento, acontecimientos imaginarios, reales o conocidos por tradición, en los que se genera un conflicto entre los personajes. Los **subgéneros dramáticos** se clasifican de acuerdo con el efecto que producen en el espectador.

Tragedia. Muestran los grandes sufrimientos de los seres humanos: la maldad, la traición, la mentira o el crimen. Se reconoce a la tragedia porque incluye las siguientes características:

- Sus personajes son seres atormentados por la angustia o la culpa que llevan en su interior, sin que puedan encontrar alivio a sus conflictos.
- La historia trágica imita acciones humanas en torno del sufrimiento y la piedad de los personajes.
- La tragedia tiene un final triste y sobrecogedor; a menudo termina con la muerte.

Comedia. Tiene como finalidad provocar la risa del espectador, intenta divertir y criticar las debilidades de la sociedad. La comedia se define por tres criterios que se oponen a la tragedia:

- Sus personajes representan las debilidades humanas.
- Los temas se refieren a la realidad cotidiana de la gente común; por eso se adapta a todas las sociedades.
- El desenlace es feliz; casi siempre desemboca en una conclusión optimista.

Géneros menores. Son obras cortas que tienen la finalidad de hacer reír. Algunas de ellas son: el entremés, el sainete, la farsa, etc.

El teatro. Constituye la puesta en escena de una obra dramática de cualquier tipo; por eso incluye una serie de elementos que no constan en el texto: la interpretación de los actores, el punto de vista del director, la música, los efectos, la actitud del público.



Foto: S. J. / O. G.

▲ El drama combina elementos de la tragedia y de la comedia para representar la realidad tal como es.

Estructura externa de la obra dramática

Actos	Escenas	Cuadros	Parlamentos
Equivalen a los capítulos. La mayoría de autores utilizan tres actos: el primero es la introducción; el segundo, el desarrollo; y, el tercero, el desenlace. Algunas obras emplean un prólogo.	Los actos se dividen en escenas. Cada escena se caracteriza por la permanencia de los personajes en el escenario. Cambia la escena cuando un personaje sale o ingresa.	Corresponde a un cambio de lugar dentro de la escena, o a un cambio en los elementos de la escenografía.	<p>Diálogo: conversación entre los personajes.</p> <p>Monólogo: parlamento que expresa un personaje que está solo.</p> <p>Aparte: lo dice un personaje fuera del diálogo, solamente se dirige al público.</p> <p>Mutis: salida del personaje.</p>

Texto secundario: las acotaciones o instrucciones que da el autor para la puesta en escena, relacionadas con el vestuario, el escenario, la luz o el sonido. Aparecen entre paréntesis.

Tiempo

Duración de la historia que se cuenta. Se reconoce por las pistas que da la acción teatral y por los diálogos.

Conflicto

Enfrentamiento entre las fuerzas antagónicas.

Persona contra persona
Enfrentamiento entre personajes.

Persona contra sociedad
Enfrentamiento entre la persona y las creencias o comportamientos de un grupo.

Persona contra naturaleza
Dificultades contra las fuerzas naturales.

Persona consigo misma
Problemas no resueltos con uno mismo.

Persona contra el destino
Conflicto propio de la tragedia clásica: los personajes se enfrentan contra fuerzas inalterables e incontrolables.

Tema

Idea alrededor de la cual gira la obra. Se revela a través de las palabras de los personajes.

Personajes Principales

Protagonista centro de la historia.

Antagonista fuerza que se opone al protagonista.

Secundarios complementan y acompañan a los principales.

Extras Aparecen y desaparecen sin que se afecte la acción.

Escenario-escenografía

Es el lugar donde se desarrolla la acción teatral. Se encuentra descrito al inicio del libreto o guion teatral, y se vuelve realidad en la escenografía que se emplea. Incluye el vestuario, los decorados, la iluminación y el sonido.

Trama

La mayoría de las obras teatrales se organizan en cinco partes.

Introducción o exposición: se presenta la situación, van apareciendo los personajes y se presenta el conflicto.

Acciones en ascenso: acciones de los personajes para enfrentar el conflicto.

Climax: punto culminante de la acción que genera el hecho trágico o cómico.

Acciones en descenso: hechos que ocurren como consecuencia del climax.

Desenlace: resolución o final.



Tensión dramática

Momentos de tensión y emoción que se incluyen en cada acto, contribuyen a mantener la atención hasta que llegue el desenlace. La tensión genera reacciones en el espectador, en el afán de conocer cómo se van a desenvolver las acciones.

Elementos de la representación teatral

Autor: creador de la materia prima (la obra).

Teatro-esenario: espacio físico que sirve para el desarrollo de la actividad representativa actoral.

Actores: corporizan física y espiritualmente los seres ficticios llamados personajes.

Texto-libreto: idea-diálogo en que se apoya la representación.

Director: es quien orienta y acompaña la representación.

Público: destinatario del mensaje.



William Shakespeare
(Inglaterra, 1564-1616)

Es considerado el más grande dramaturgo de la literatura universal. Con su genio teatral, creó personajes que son símbolos de la condición humana. Entre sus tragedias más importantes tenemos: *Romeo y Julieta*, *Macbeth*, *Otelo* y *Hamlet*. Entre sus comedias destaca *Sueño de una noche de verano*.



Glosario

Jove. Nombre poético para Júpiter, el padre de los dioses, en la mitología romana.

esquiva. Evasiva, arisca.

ceñuda. Hosca, duraña, malhumorada.



Competencia digital

Relaciona el contenido del fragmento leído con la escena del video, y descubre el conflicto que guía la tragedia de Romeo y Julieta. En:

[lymksc10y16](https://www.youtube.com/watch?v=lymksc10y16)



ROMEO —Las paredes saldré con las alas que me dio el amor, ante quien no resisten aun los muros de roca. Ni siquiera a tus parientes temo.

JULIETA —Si te encuentran, te matarán.

ROMEO —Más homicidas son tus ojos, diosa mía, que las espadas de veinte parientes tuyos. Mírame sin enojos, y mi cuerpo se hará invulnerable.

JULIETA —Yo daría un mundo porque no te descubrieran.

ROMEO —De ellos me defiende el velo tenebroso de la noche. Más quiero morir a sus manos, amándome tú, que esquivarlos y salvarme de ellos, cuando me falte tu amor.

JULIETA —¿Y quién te guio aquí?

ROMEO —El amor que me dijo dónde vivías. De él me aconsejé, él guio mis ojos que yo le había entregado. Sin ser lanchero, te juro que navegaría hasta la playa más remota de los mares por conquistar joya tan preciada.

JULIETA —Si el manto de la noche no me cubriera, el rubor de virgen subiría a mis mejillas, recordando las palabras que esta noche me has oído. En vano quisiera corregirlas o desmentirlas... ¡Resistencias vanas! ¡Me amas?

Sé que me dirás que sí, y que yo lo creeré. Y, sin embargo, podrías faltar a tu juramento, porque dicen que **Jove** se ríe de los perjuros de los amantes. Si me amas de veras, Romeo, dílo con sinceridad, y si me tienes por fácil y rendida al primer ruego, dímelo también, para que me ponga **esquiva** y **ceñuda**, y así tengas que rogarme. Mucho te quiero, Montesco, mucho, y no me tengas por liviana, antes he de ser más firme y constante que aquellas que parecen desdénosas porque son astutas. Te confesaré que más disimula hubiera guardado contigo, si no me hubieses oído aquellas palabras que, sin pensarlo yo, te revelaron todo el ardor de mi corazón. Perdóname, y no juzgues ligereza este rendirme tan pronto. La soledad de la noche lo ha hecho.

ROMEO —Te juro, amada mía, por los rayos de la luna que platean la copa de estos árboles...

JULIETA —No jures por la luna, que en su rápido movimiento cambia de aspecto cada mes. No vayas a imitar su inconstancia.

ROMEO —¿Fues por quién juraré?

JULIETA —No hagas ningún juramento. Si acaso, jura por ti mismo, por tu persona que es el dios que adoro y en quien he de creer.

ROMEO —¡Ojalá que el fuego de mi amor...!

JULIETA —No jures. Aunque seas mi alegría, no me alegra nuestro acuerdo de esta noche: demasiado brusco, imprudente, repentino, igual que el relámpago, que cesa antes de poder nombrarlo. Amor, buenas noches. Con el aliento del verano, este brote amoroso puede dar bella flor cuando volvamos a vernos. Adios, buenas noches. Que el dulce descanso se aloje en tu pecho igual que en mi ánimo.

ROMEO —¿Y me dejas tan insatisfecho?

JULIETA —¿Qué satisfacción esperas esta noche?

ROMEO —La de juramos nuestro amor.

JULIETA —El mío te lo di sin que lo pidieras, ojalá se pudiese dar otra vez.

ROMEO —¿Te lo llevarías? ¿Para qué, mi amor?

JULIETA —Para ser generosa y dártelo otra vez. Y, sin embargo, quiero lo que tengo. Mi generosidad es inmensa como el mar, mi amor, tan hondo; cuanto más te doy, más tengo, pues los dos son infinitos.

(Llama el AMA dentro)

Oigo voces dentro. Adios, mi bien. —¡Ya voy, ama! —Buen Montesco, sé fiel. Espera un momento, vuelvo enseguida.

(Sale.)

ROMEO —¡Ah, santa, santa noche! Temo que, siendo de noche, todo sea un sueño, harto halagador y sin realidad.

(Entra JULIETA arriba)

JULIETA —Unas palabras, Romeo, y ya buenas noches. Si tu ánimo amotado es horrado y tu fin, el matrimonio, hazme saber mañana (yo te enviaré un mensajero) dónde y cuándo será la ceremonia y pondré a tus pies toda mi suerte y te seguiré, mi señor, por todo el mundo.

AMA —(dentro) ¡Julietta!

JULIETA —¡Ya voy! —Mas, si no es buena tu intención, te lo suplico...

AMA —(dentro) ¡Julietta!

JULIETA —¡Voy ahora mismo! —... abandona tu empeño y déjame con mi pena. Mañana lo dirás.

ROMEO —¡Así se salve mi alma...!

JULIETA — ¡Mil veces buenas noches!

(Sale)



3. Contesta las preguntas y reconstruye lo que cuenta la escena del fragmento leído:

<p>¿En dónde ocurre la escena del fragmento leído?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué personajes toman parte en la escena?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Cómo empieza la escena?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué conflicto se reconoce en las palabras de los personajes? ¿Qué tipo de conflicto es?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué palabras emplea Romeo para referirse a Julieta y expresar sus sentimientos hacia ella?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué palabras emplea Julieta para referirse a Romeo y expresar sus sentimientos hacia él?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué objeción pone Julieta ante la idea de Romeo de jurarle su amor ante la luna?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Julieta es muy joven, apenas va a cumplir catorce años. ¿Qué hace posible que ellos hablen de matrimonio a esa edad?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Crees en el amor a primera vista, como el de la pareja del fragmento? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4. Cita dos ejemplos de frases en las que el autor emplea recursos estilísticos para embellecer y dar mayor expresividad a las palabras:

5. ¿Cuál crees que será el final de la historia? ¿Cuáles son las razones que sustentan tu forma de pensar?

1. Practiquen una lectura dramatizada del siguiente fragmento.

Adolesce... me parece

(Fragmento)

Personajes

Gaby, la chica madura en busca de comprensión y amistad; Sol, la chica tranquila que encontró el amor; Caro, la chica vivaz y transparente; Inés, la soñadora eternamente enamorada; Clarita, la chica insegura que no quiere ser ignorada; Matías, el chico que encontró la amistad y el amor; Juanjo, el chico que se animó a sentir.

Escenario

Un escenario vacío en el que luego se colocarán una cama y un perchero (centro/arriba izquierda), y un banco tipo de plaza (centro derecha).

Escena 1

Voz en off (Voz de mujer, romántica. Puede haber un fondo musical melódico y una bailarina adolescente interpretando): "Mientes, me haces daño y luego te arrepientes, no tiene caso que lo intentes, ya no quedan ganas de seguir. Llegas cuando estoy a punto de olvidarte, busca tu camino en otra parte que hoy estoy mejor sin ti".

Escena 2

(Los personajes van entrando de a uno, dos desde arriba, dos por izquierda y dos por derecha. Se ubican en distintas partes del escenario, y a medida que hablan, se van cruzando, ocupando nuevas posiciones. El intercambio debe ser rápido.)

GARY —Mi mamá no me entiende.

JUANJO —Mi papá tampoco.

INÉS —No tengo ganas de hacer nada.

MATÍAS —Ya no quiero ir al colegio.

SOL —Mi hermano me tiene harta.

CARO —Me siento mal y no sé por qué.

JUANJO —¿Por qué tengo que volver tan temprano?

INÉS —¿Por qué me critican todo?

GABY —El jean me queda flojo.

MATÍAS —Me peleé con mis amigos.

CARO —¿Qué me pongo?

SOL —Estoy enamorada.

INÉS —Me salió un grano.

MATÍAS —¿Por qué tengo que estudiar inglés?

GABY —No tengo Internet.

JUANJO —No entiendo nada.

SOL —¿Por qué tengo que arreglar mi cuarto?

CARO —Mi vida es una desgracia.

Apagón

CLARITA (en off) —¿Dónde están todos?

Escena 3

Inés sola en el escenario, en el proscenio, sentada de piernas cruzadas en un almohadón, escribe su diario.

INÉS (escribe, lee, etc.) —Viernes, 17 de agosto. Querido diario: hoy me pegué un susto tremendo. Casi se corta la tele a la hora de la novela. ¡En el capítulo de hoy Federico que estaba más guapo que nunca! Tiene una mirada... que no te imaginas. Bueno, sí, ya te lo conté un millón de veces. La cosa es que tuvo un accidente y perdió la memoria. ¡Yo me muero si algo así me llega a pasar!

(Ya sin escribir, para ella misma) —Ay, Fedé, Fedé, ¿no te das cuenta de que esta otra es una bruja? (dice lo que sigue mientras se dirige a la cama —centro derecha) Si pudieras escucharme... (se tira en la cama, y cierra el diario, soñadora).

(Baja la luz de a poco. Inés sale por puerta de atrás)



Escena 4

Se ilumina el banco – centro derecha. Gabi, Caro y Sol están sentadas, haciendo un test de una revista. Sol tiene la revista en la mano y completa los casilleros.

SOL —Para su cumpleaños usted espera que él le regale: a) una joya, b) unas vacaciones con toda la familia, c) una poesía.

GABY —¿Con toda la familia? ¡Qué desubicado! Yo lo mato si hace eso.

SOL —Yo lo reviento. Para mí, la poesía, pero escrita por él.

GABY —Y si escribiste un horror, ¿qué le dices?

SOL —Ay, vos siempre le encuentras la quinta pata al gato.

GABY —No. Soy realista. ¿Sabes las tonteras que Diego me escribió cuando quería que lo aceptara? Y vos Caro, ¿qué querrías que te regale?

CARO —Ay, vos. Creo que hay cosas más importantes que los regalos. Que sea siempre sincero, por ejemplo. Que me valore, que me comprenda.

SOL —Ah, ya se está poniendo filosófica. Así nunca vas a encontrar novio, chica.

Entra Clarita, por la derecha.

CLARITA —Al fin las encuentro. ¿Por qué nunca me avisan dónde van a estar?

GABY —Porque vos nunca estás ahí para enterarte.

SOL —Ven, Clari, que estamos hablando sobre los hombres.

CLARITA —Mi mamá dice que todos los hombres son iguales.

CARO —Los hombres serán iguales, pero los chicos no.

GABY —Es cierto. Está el Juanjo, por ejemplo...

Escena 7

MÚSICA. Se encienden las luces de sala. Juanjo entra por atrás de la sala, con una flor en la mano. Está vestido más elegante, con camisa y zapatos, y bien peinado. Se lo ve un poco inseguro y nervioso. Sube al escenario y se sienta en el banco. Mira el reloj. Mira hacia los lados. Sostiene la flor como si fuera un globo de gas. La mira. Se arrepiente y la esconde debajo del banco. Se cruza de brazos, se revienta los nudillos, se frota las manos. Se despeina un poco. Entra Sol por la derecha.

SOL —Hola.

JUANJO (Se para) —Hola. Calor, ¿eh?

Sol se sienta en el otro extremo del banco.

SOL —Sí, un poco.

Silencio

SOL —¿Tuviste pruebas esta semana?

JUANJO —Sí, de Lengua, Geografía y Física...

Silencio

JUANJO —¿Qué música te gusta?

SOL —De todo un poco. ¿Y a vos?

JUANJO —Mas bien heavy. A veces escucho también baladas.

SOL (desilusionada) —Ah...

Silencio

SOL —¿Te gusta leer?

JUANJO —No mucho. Es un poco aburrido... A veces escribo...

SOL —¿Sí? ¿Y qué escribes?

JUANJO (con vergüenza) —Poesía.

SOL (emocionada) —¿Me recitas una?

JUANJO (adoptando una actitud más segura, y mirándola a los ojos)

Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca.

SOL —Juanjo, eres increíble.

JUANJO (levantando la flor que escondió debajo del banco) —Toma, es para ti.

SOL —¿Para mí?

JUANJO —¿Vamos a tomar un helado? Yo te invito.

SOL —Buena.

(Salen, tomados de la mano)

Escena 10

Entran todos, con teléfonos en las manos y hablando. Se ubican en distintos lugares del escenario. Todas las conversaciones ya están comenzadas.

MATÍAS —¿Qué le recitaste qué?

JUANJO —Y bueno, nena... Me puse renervioso. No sabía qué decir. Y lo único que me salió fue la poesía esa que aprendimos el año pasado en Lengua. La de Neruda.

MATÍAS —¿Y ella qué te dijo?

JUANJO —Y ella se creyó que yo la escribí...

...

SOL —Que le gustaba que no hablara... ¡qué sé yo lo que decía!... pero me reencantó. Es un dulce... tan sensible... tal inteligente...

CARO —¿Se besaron?

SOL —Casi, nena. Pero en eso me parece que no tiene mucha experiencia...

CARO —Mejor. Eso habla bien de él.

SOL —... Pero a mí me gustó igual.

...

MATÍAS —Yo la invité a salir a la Gabi.

JUANJO —Bueno, al fin te animaste.

MATÍAS —Yo no estoy seguro de que esté conmigo. Si jamás me dio ni cinco de boia.

JUANJO —Así son las mujeres. Ya sabes que la Gabi siempre la juega de interesante.

Trozo, Ester. (1978). Mendoza Argentina. Recuperado de <http://bit.ly/33e5Tis>

Después de la lectura

Identifica semejanzas y diferencias entre la obra leída y la realidad de los adolescentes que tú conoces.

Semejanzas	Diferencias

¿A qué clase de subgénero teatral pertenece el fragmento leído? Justifica tu respuesta.

En parejas, inventen otras escenas entre los personajes, que se relacionen con el contenido del fragmento leído. Decidan el tipo de subgénero dramático que van a usar: tragedia, comedia, drama o un género menor. Trabajen en su cuaderno.

Trabaja en equipo

Úntense tres parejas y evalúen las nuevas escenas que escribieron, escojan la que más les guste. Revisen y mejoren el guion, completen la historia con otras escenas, incluyan las anotaciones con detalles para la escenografía, el vestuario y los efectos. Repartan las responsabilidades: director, actores, encargados de la escenografía y el sonido. Compartan la lectura del guion en clase.



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

El 23 de abril se celebra el Día Mundial del Libro. La UNESCO escogió esta fecha en homenaje a tres grandes de la literatura universal: Miguel de Cervantes (murió el 22 de abril de 1616 y fue enterrado el día 23), William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega.

Puesta en escena de una obra teatral

La dramatización permite poner en práctica una serie de destrezas de expresión oral que podrás aplicar en la vida cotidiana. Además, contribuye a la organización del trabajo en equipo.

Objetivo

- Representar una obra teatral en el escenario.

Producto

Esconificación de una obra teatral a partir de un guion.

Instrucciones

1. Trabajen en grupos de seis para desarrollar la propuesta.
2. Practiquen la puesta en escena del guion teatral de su grupo de trabajo.



Foto: E. B. J. A.

Responsabilidades del director

- Decide el reparto. ¿Quiénes representarán a cada personaje?
- Delimita el espacio y la ubicación de los actores.
- Ensayo la obra tantas veces como sean necesarias.
- Realiza un ensayo general de la obra.

Responsabilidades de los actores

- Memorizan los diálogos y vocalizan con claridad.
- Practican los movimientos en el escenario.
- Utilizan el lenguaje gestual en concordancia con el texto.

Responsabilidades de los encargados de escenografía, vestuario y efectos

- Definen y preparan la escenografía.
- Realizan el diseño del vestuario y buscan los objetos que se emplearán como utilería.
- Determinan la música y los efectos especiales que darán más vida a la obra.

Responsabilidades de los encargados de la promoción

- Diseñan el afiche publicitario para promocionar la obra.
- Preparan invitaciones para los padres de familia, autoridades y estudiantes de otros cursos.
- Graban las presentaciones para compartirlas en la web.



Foto: E. B. J. A.

3. Evalúen sus obras teatrales con ayuda de los siguientes parámetros:

A. Tema y contenido

La historia posee coherencia y se entiende cuáles son las relaciones entre los personajes. El guion incluye anotaciones para guiar la puesta en escena. Se reconoce el subgénero escogido por los recursos empleados.

B. Tema y contenido

El diálogo es dinámico. La manera de presentar el conflicto es original. Se logra sorprender con el desarrollo de las acciones y se mantiene la tensión teatral. El afiche es atractivo y motiva a la audiencia.

C. Tema y contenido

La actuación de los personajes es convincente. La escenografía, la música, la utilería y los efectos especiales añaden expresividad a la obra. Se mantiene el interés de la audiencia.

U.4.5.4. Comprender los usos que el género ofrece de manera creativa y expresiva.

U.4.5.6. Evaluar los usos que el género ofrece de manera creativa y expresiva.

Evaluación sumativa

le conoce y subraya las consecuencias de la diglosia o predominio de una lengua sobre otras en un mismo territorio.

- i) Promoción y difusión de las lenguas
- ii) Desvalorización de la autoestima de los hablantes que no dominan la lengua oficial
- iii) Actitud lingüística positiva hacia la propia lengua
- iv) Abandono del estilo de vida y la cultura por la pérdida de la lengua
- v) Pérdida y extinción de las lenguas
- vi) Mayor prestigio al bilingüismo entre el español y una lengua originaria

Anota tres factores que señalan que una lengua está en peligro de desaparecer.

- i) _____
- ii) _____
- iii) _____

Relaciona la nacionalidad o pueblo con su lengua originaria.

Awá	a) wao teledó
Cofán	b) tsafiki
Secoya	c) kichwa
Kayambí	d) a'ingae
Tsáchila	e) palocca
Wapitani	f) awapit

Identifica ambigüedades y contradicciones en los siguientes mensajes. Explica en qué consiste su falta de lógica. Añade elementos de contexto para precisar el significado en el caso de ambigüedades.

El día está nublado, con excelente visibilidad.	
Jorge invitó a su amigo para calmar su preocupación.	
Quiere conocer gente, pero se queda en casa, con su computadora.	
No fueron admitidos por sus prejuicios.	
Conozco muy poco de un tema, pero tengo muchas opiniones al respecto.	
No es caro, pero cuesta mucho dinero.	

5. Reconoce y subraya grupos nominales y señala qué función cumplen en la oración.

a) Compré una caja de maderas.

b) Pedro cocinó tamales de chocho para los amigos de su trabajo.

c) Se levantaron muy temprano los niños del campamento.

d) Sonia trabaja como constructora de jardines.

e) Caminamos por el parque lineal.

6. Distingue el tipo de frase: adverbial, preposicional o verbal, que está subrayada en las siguientes oraciones

a) Puse los libros debajo de la mesa.

d) Han repartido muchos folletos.

b) La fruta fue recogida por todos.

e) Compramos libros en la feria.

c) Subimos hasta la cumbre.

f) La tienda está cerca del colegio.

7. Escribe un párrafo descriptivo para dar los detalles del escenario de los hechos, para una crónica que ocurre en el Parque Nacional Cotopaxi, según se ve en la gráfica.



Foto: M. S. / Contraste

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Identifico las consecuencias del dominio de una lengua sobre otras, en la comunicación y relaciones interpersonales.			
Evalúo los discursos de los roles sociales para descubrir contradicciones y ambigüedades.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de una crónica. Identifico distintos tipos de párrafos en una crónica.			
Distingo y formulo oraciones con grupos nominales, adjetivales, adverbiales, preposicionales y verbales.			
Utilizo ayudas ortográficas para g y j.			
Disfruto de la lectura de tragedias y otras obras dramáticas, y la reacción de textos dramáticos.			

ecuador

ofce



REPÚBLICA
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec