

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Superior

10

Texto de consulta y cuaderno de trabajo.

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Queridos estudiantes y docentes,

Es una profunda alegría dirigirnos a ustedes en este momento tan significativo, donde reafirmamos el compromiso del Ministerio de Educación con su desarrollo y su futuro. La educación es el motor que impulsa los sueños, el puente hacia nuevas oportunidades y el cimiento sobre el cual construiremos juntos una sociedad más justa, solidaria y próspera.

Los textos escolares que hoy llegan a sus manos no son solo herramientas de aprendizaje; son ventanas al conocimiento, puertas hacia la imaginación y compañeros de aventura en el camino del saber. A través de sus páginas, descubrirán historias que los inspirarán, resolverán desafíos que fortalecerán su pensamiento crítico y explorarán culturas que los conectarán con el mundo.

Este texto es un testimonio de nuestro esfuerzo por garantizar que cada niña, niño y joven del Ecuador reciba una educación pública, gratuita y de calidad. Queremos que este material sea más que un recurso académico; que sea una fuente de inspiración, una chispa que encienda su curiosidad y una guía que los ayude a alcanzar sus metas.

Estudiantes, el futuro está en sus manos. Cada página que lean, cada idea que cuestionen y cada conocimiento que compartan contribuirá a la construcción de sus sueños y, al mismo tiempo, al desarrollo de nuestro querido Ecuador.

Docentes, ustedes son el corazón de este proceso educativo. Gracias por su dedicación, su paciencia y su amor por la enseñanza. Su labor transforma vidas y siembra las semillas de un mejor porvenir.

Aprovechen al máximo este material. Lean con atención, hagan preguntas, busquen respuestas, compartan ideas. La educación es un compromiso que nos une a todos: estudiantes, docentes, familias y Estado.

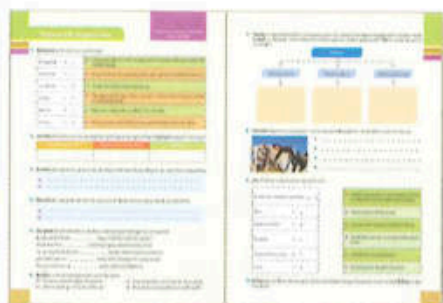
Con gratitud y esperanza, les invitamos a recorrer juntos este camino hacia el conocimiento. Porque solo a través de la educación lograremos construir un Ecuador donde cada sueño tenga la oportunidad de hacerse realidad.

¡El conocimiento
LES PERTENECE,
EL FUTURO **TAMBIÉN!**

Con afecto y admiración.
Ministerio de Educación del Ecuador
2025



Conoce tu libro



Evaluación diagnóstica

Una batería de preguntas para determinar los aprendizajes del grado anterior.

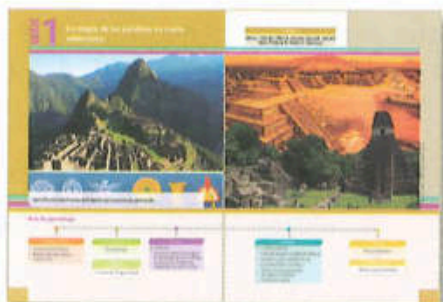
Apertura de unidad

Las páginas iniciales presentan la ruta de aprendizaje de la unidad. Se muestran los temas que se van a desarrollar y sus respectivos objetivos de área y de subnivel.

Página de entrada de bloque

Todos los bloques inician con una pregunta de activación de saberes previos y otra de desequilibrio cognitivo.

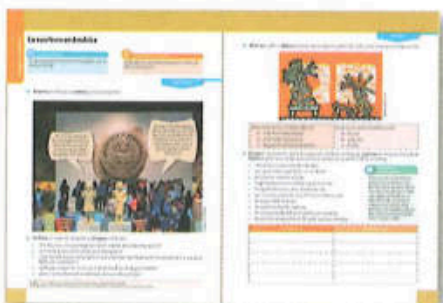
Además, se presenta una situación comunicativa gráfica, a partir de la cual se plantean algunas preguntas para explorar significados relacionados con el tema planteado y sus vínculos con el contexto cotidiano de cada estudiante.



Bloque Lengua y Cultura

Se enfoca en el acercamiento a contextos comunicativos que evidencian la función de la lengua escrita. Indaga en los orígenes de la escritura y las variedades lingüísticas del Ecuador.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.



Bloque Comunicación Oral

Plantea situaciones de comunicación oral que le permiten al estudiante desarrollar destrezas comunicativas y la capacidad de realizar juicios de valor en discursos orales.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

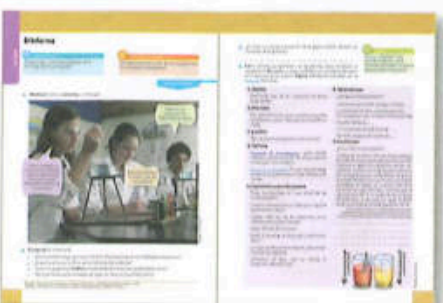
Al final del bloque se desarrolla un taller de discusión sobre problemas del mundo contemporáneo que permita al estudiante llevar a la práctica lo aprendido.



Bloque Lectura

En estas páginas se propone la lectura de diversos textos a partir de actividades que desarrollan destrezas lectoras en tres etapas:

- **Antes de la lectura:** actividades de anticipación, lectura de paratextos, elaboración de hipótesis, etc.
- **Durante la lectura:** lectura fluida con diversos propósitos comunicativos.
- **Después de la lectura:** autorregulación de la comprensión de textos a partir del desarrollo de diversas estrategias cognitivas.



Bloque Escritura

La escritura se enmarca en la producción de textos, desde un contexto significativo y en la reflexión gramatical y ortográfica en textos no literarios.

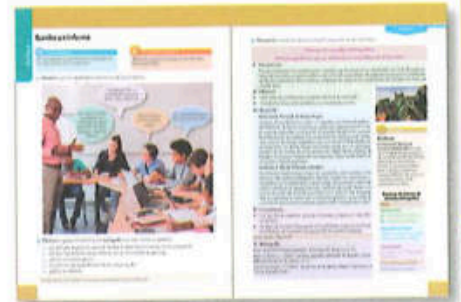
Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Bloque Literatura

En este bloque el estudiante tiene un acercamiento a textos literarios desde la valoración de la forma y el fondo. Explora diversos géneros y sus características específicas, con el objetivo de llegar a realizar interpretaciones personales.

El bloque propone actividades que se trabajan a partir de las etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Al final de este bloque, se encuentra una guía para desarrollar un proyecto literario que promueve la escritura creativa y el desarrollo de la imaginación.



Secciones flotantes

Aprendo. Constituye un espacio para conceptualizar o definir elementos de aprendizaje.



Aprendo

Trabaja en equipo. Promueve la elaboración de una actividad colaborativa.



Trabaja en equipo

Glosario. Espacio en el que se definen las palabras de difícil comprensión.



Glosario

Competencias Digitales. Las que permiten el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología.



Competencia digital

Competencias Comunicacionales. Aquellas indispensables para la interacción social y que se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo.



Competencia comunicacional

Competencias Matemáticas. Son las que promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la toma de decisiones.



Competencia matemática

Competencias Socioemocionales. Aquellas que promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas.



Competencia socioemocional

Evaluación

En las dos páginas finales de cada unidad, se realiza una evaluación sumativa que verifica el desarrollo de las principales destrezas trabajadas en la unidad. Se presenta también una rúbrica de autoevaluación.



Índice

Evaluación diagnóstica	8
------------------------------	---

Unidad 1

La magia de las palabras en suelo americano

10

Lengua y Cultura

La escritura en América	12
-------------------------------	----

Comunicación Oral

El conversatorio	18
Taller de discusión. Conversamos sobre el trabajo infantil	25

Lectura

El informe	26
Uso de recursos. Criterios para analizar la información del texto	37

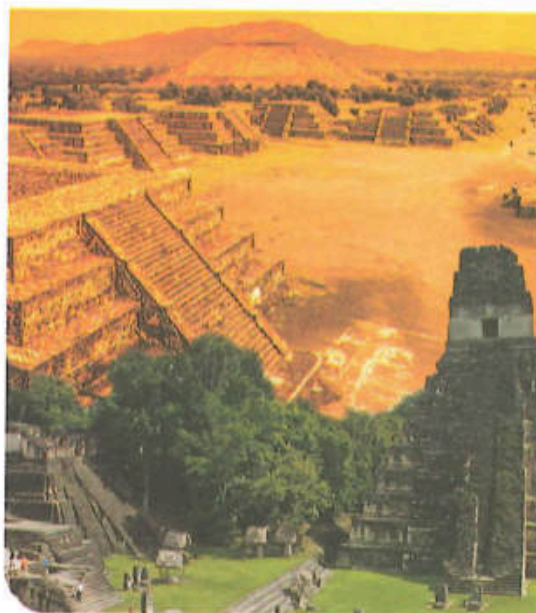
Escritura

Escribo un informe	38
--------------------------	----

Literatura

Disfrute de la lectura de mitos prehispánicos	54
Proyecto literario. Creamos una historietita mítica	68

Evaluación sumativa	70
---------------------------	----



Unidad 2

Expresiones de la diversidad

72

Lengua y Cultura

Variantes del español en el Ecuador	74
---	----

Comunicación Oral

La encuesta	80
Taller de discusión. La basura tecnológica	87

Lectura

La entrevista	88
Uso de recursos. Trucos para encontrar lo que buscas en Internet	99

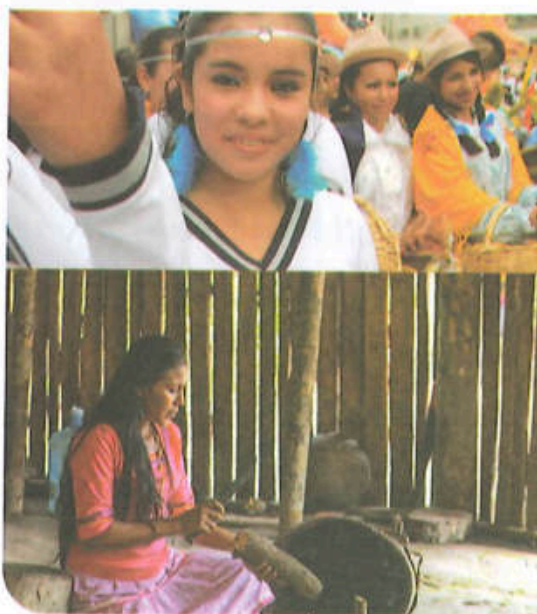
Escritura

Escribo una entrevista	100
------------------------------	-----

Literatura

Disfrute con poemas de autores latinoamericanos	116
Proyecto literario. Creamos poemas en equipo	130

Evaluación sumativa	132
---------------------------	-----



Unidad 3 Los jóvenes se expresan a su manera

134

Lengua y Cultura

Registros y jergas juveniles 136

Comunicación Oral

El contexto en el discurso 142

Taller de discusión. La violencia intrafamiliar 149

Lectura

El ensayo académico temático 148

Uso de recursos. Las infografías 161

Escritura

Escribo un ensayo académico de cinco párrafos 162

Literatura

Disfrute de los relatos latinoamericanos 178

Proyecto literario. Creamos un mundo de seres imaginarios 192

Evaluación sumativa 194



Unidad 4 La riqueza de la diversidad lingüística

196

Lengua y Cultura

Dominio de una lengua sobre otras: consecuencias en la comunicación y las relaciones interpersonales 198

Comunicación Oral

Los discursos de las redes sociales 204

Taller de discusión. Las contradicciones de las redes sociales 211

Lectura

La crónica periodística 212

Uso de recursos. Línea de tiempo en forma de zig-zag 223

Escritura

Escribo una crónica periodística 224

Literatura

Disfrute de la lectura de textos dramáticos 238

Proyecto literario. Puesta en escena de una obra teatral 248

Evaluación sumativa 249

Bibliografía 251

Webgrafía 251



1. Relaciona los términos con su definición.

Pictograma (___)	a) Antecesores de los romanos, que crearon su propio alfabeto, a partir del modelo griego.
Ideograma (___)	b) Pueblo de mercaderes y navegantes que inventó un alfabeto fonético.
Cuneiforme (___)	c) Imagen del objeto al que representa.
Fenicio (___)	d) Tipo de escritura que usaba un punzón en forma de cuña para escribir en tablillas de arcilla.
Sumerio (___)	e) Signo que representa una idea o un concepto.
Etrusco (___)	f) Antiguo pueblo que habitó en Mesopotamia hace cinco mil años.

2. Identifica los hipónimos que corresponden a los siguientes hiperónimos y organiza los grupos semánticos.

Volcanes del Ecuador	Figuras geométricas planas	Planetas

3. Formula dos preguntas que servirían para obtener información específica en una entrevista a un deportista.

- a) _____
- b) _____

4. Formula dos preguntas que servirían para conocer lo que piensa el personaje de una entrevista.

- a) _____
- b) _____

5. Completa las subordinadas sustantivas con la forma del verbo que les corresponde.

Es seguro que todos _____ llegar a la meta. (esperen, esperan)

Dudo que ellos _____ preparados para esa tarea. (estén, están)

No rompas los bienes que _____ a todos. (pertenzcan, pertenecen)

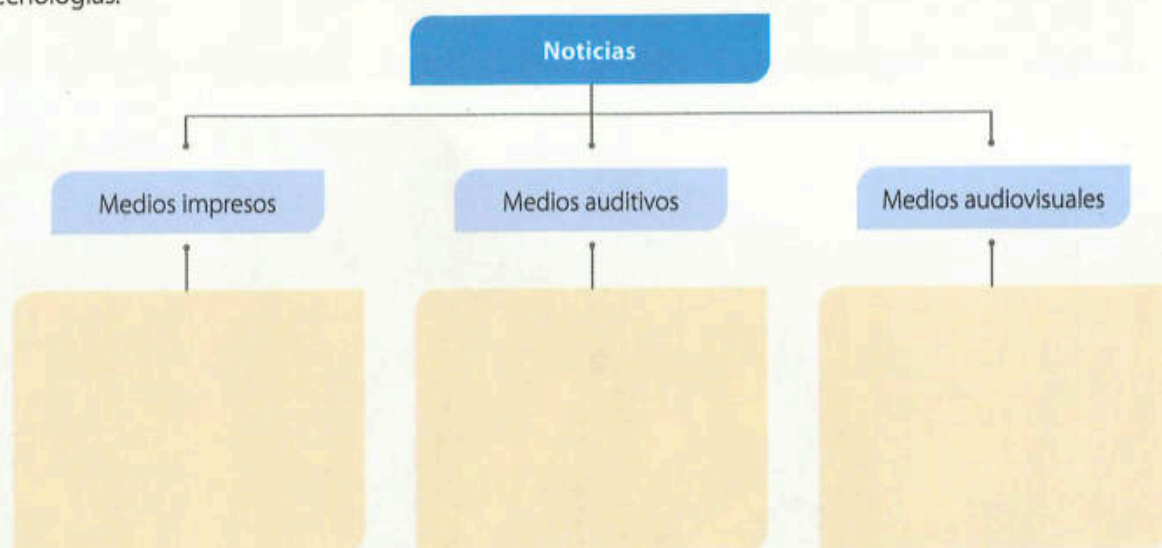
¿No saben que eso _____ serios daños al ambiente? (cause, causa)

Nos aconsejó que no _____ nada. (dijéramos, digamos)

6. Escribe la coma en las expresiones que lo necesiten.

- a) Te llamaré apenas llegue a la estación.
- b) Apenas llegue a la estación te llamaré.
- c) Si me lo pidieras con educación te ayudaría.
- d) Te ayudaría si me lo pidieras con educación.

7. Diseña un organizador gráfico para exponer todos los medios en los que es posible emitir y recibir noticias. Incluye las categorías: medios impresos, medios auditivos, medios audiovisuales. Ten en cuenta las nuevas tecnologías.



8. Describe lo que ves en la gráfica en cuatro oraciones. Usa adjetivos connotativos y no connotativos.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

9. Une el elemento de la noticia con su función.

Encabezado - epígrafe o antetítulo	(____)
Título	(____)
Bajada o subtítulo	(____)
Entradilla	(____)
Desarrollo de la noticia	(____)
Cierre	(____)

a) Párrafo que presenta lo esencial de la noticia y responde a las cinco preguntas básicas.
b) Señala el tema de la noticia.
c) Añade otros detalles y amplía la noticia.
d) Da detalles menos importantes; información extra.
e) Sintetiza lo más importante.
f) Expresa lo esencial del contenido.

10. Escribe algunas de las ventajas que trajo la invención de la imprenta para la cultura mundial. Trabaja en una hoja aparte.

La magia de las palabras en suelo americano



Las culturas americanas entregaron su cosmovisión al mundo.

Ruta de aprendizaje

Lengua y cultura

- La escritura en América
- Escritura aborigen: aztecas, mayas, incas

Comunicación oral

El conversatorio

Taller de comunicación oral

Conversatorio: El trabajo infantil

Lectura

- El informe
- Recursos. Criterios para analizar la información del texto: claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros.

Objetivos

OG.LL.1. / O.LL.4.2. / OG.LL.3. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
OG.LL.7. / OG.LL.8. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Shutterstock (2020). 20831352, 42198991, 29302023, 770369650, 117105521

Escritura

- Escribo un informe
- Trama descriptiva en la escritura de informes
- La oración: sujeto explícito y tácito
- Sustitución léxica: sinonimia
- Uso de v. Casos especiales de conjugaciones verbales
- La trama descriptiva

Literatura

Mitos prehispánicos

Escritura creativa

Diseño una historieta mítica

La escritura en América



Saberes previos

¿Cómo conocemos la historia de los pueblos que no tenían escritura?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué papel ha cumplido la escritura en los avances de las civilizaciones?

Experiencia

1. Examina los diálogos y comenta con tus compañeros.



2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase.

- ¿Por qué crees que las culturas aborígenes le daban tanta importancia al Sol?
- ¿En dónde se encuentran las personas de la gráfica?
- ¿Qué relación encuentran los jóvenes que conversan, entre la pieza del museo mexicano y una pieza del museo ecuatoriano?
- ¿Qué papel juegan los museos en el desarrollo de la cultura y la identidad?
- ¿Cuál es la importancia de un calendario para una cultura aborígen?

LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

LL.4.1.2. Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

3. Observa la gráfica y deduce la función que cumplen los personajes de la cultura maya que participan en ella.



El que se encuentra sentado podría ser:

- a) el de menor importancia
- b) el de mayor importancia
- c) de igual importancia que el otro

El que se encuentra arrodillado es un:

- a) músico
- b) agricultor
- c) escriba

4. **Escoge** las características que le corresponden a cada tipo de lenguaje y **ubícalas** en el organizador gráfico. **Explica** el papel que cumple cada uno en la comunicación y el desarrollo de la cultura.

- Utiliza la voz como medio de expresión.
- Usa signos visibles que tienen un significado.
- Se transmite mediante el oído.
- Exige interacción en el instante que se transmite.
- Su significado se descubre mediante la vista.
- No necesita la presencia de quien transmite el mensaje.
- Se registra en la memoria.
- Se registra en distintos soportes.
- Se mantiene inalterable en el soporte que la guarda.
- Puede cambiar dependiendo de quién expresa el mensaje.



Competencia comunicacional

El lenguaje es la característica esencial que distingue al ser humano de los animales. Todos tenemos una capacidad innata para hablar, se localiza en un área del cerebro y comienza a desarrollarse a partir de la gestación. Se consolida una vez que nacemos e interactuamos con el mundo social.

Lenguaje oral	Lenguaje escrito

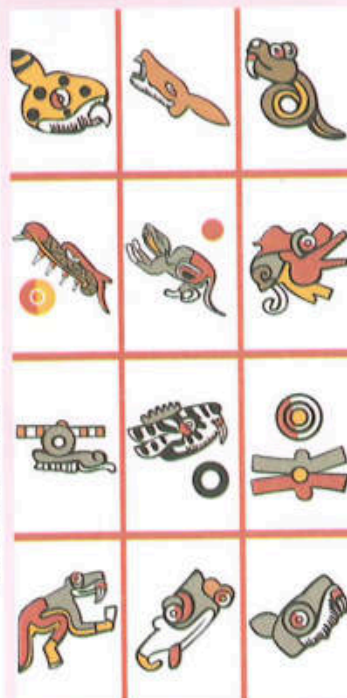


Competencia socioemocional

Respetamos y valoramos las manifestaciones culturales de todos los pueblos.



▲ Ilustración al estilo de los dibujos aztecas que reproduce la cosecha del cacao y la elaboración del chocolate.



▲ Ornamentos que representan animales, en códice mesoamericano.



Aprendo

La escritura en América precolombina

(Adaptación)

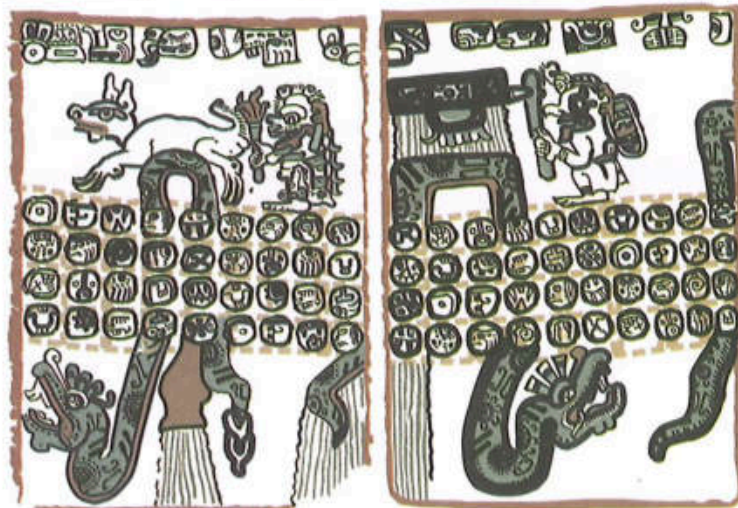
Las culturas americanas anteriores a la llegada de Colón desarrollaron distintas formas de escritura, aunque en su mayoría guardaron sus tradiciones gracias a la transmisión oral: los mitos y relatos se guardaron en la memoria de su gente.

Joaquín Galarza (1995) afirma que la escritura existió en Mesoamérica desde tiempos muy remotos. En la América precolombina, mayas, toltecas y aztecas habían desarrollado escrituras esencialmente figurativas. Los documentos "escritos" estaban en realidad pintados: formas y colores transcribían diversos elementos del lenguaje.

Ya en la época olmeca, mucho antes de la era cristiana, aparecen elementos gráficos de formas muy diversas. Algunos se perpetúan sin cambios en las civilizaciones posteriores: mixteca, maya, zapoteca, azteca, y llegarán así hasta los manuscritos tardíos de los siglos XVI-XVIII.

Explica que los soportes de los escritos fueron muy variados: grabados y relieves en piedra o madera cubrían los edificios y monumentos; también usaron la corteza de **amate** (variedad de ficus) para fabricar hojas de papel que, en largas bandas, permitía fijar textos pictóricos. Las pieles de animal (sobre todo de ciervo) fueron, tal vez, sus primeros soportes móviles. Máscaras y figurillas de jadeíta contenían textos breves; los recipientes de cerámica también servían para transmitir textos sobre temas diversos: míticos, históricos, religiosos.

Se ha hablado de varias escrituras mesoamericanas; sin embargo, todas tienen una base común: la imagen, y ello constituye su rasgo más original. Los manuscritos, llamados "pictográficos" o "pictóricos", son verdaderos "cuadros - textos" donde toda figura cuenta, ya que cada elemento tiene, a la vez, un significado.



▲ Detalle de Códice Maya de Madrid. Ritos del agua.

Los pictogramas reproducen las plantas, los animales, los objetos fabricados y las partes del cuerpo humano con distintos grados de estilización. Sin embargo, nada es gratuito ni meramente decorativo en esos dibujos. La distribución de los signos en el espacio varía según las civilizaciones. Los mayas, por ejemplo, preferían una ordenación lineal de ciertos tipos de signos. Los documentos mixtecos y aztecas presentan paisajes y "escenas" en los que todos los temas integrados se superponen y los relatos se desarrollan progresivamente. El sentido de la lectura lo da, en cada caso, el dibujo mismo.

Tlacuiloa: el modelo azteca

Tlacuiloa, palabra náhuatl que designa el sistema de escritura tradicional, significa "escribir pintando" o bien "pintar escribiendo". Se trata de un doble sistema de dibujos (**glifos** e **iconos**), basados en los sonidos de la lengua náhuatl. Los símbolos transcriben los elementos básicos fonéticos (sílabas) y semánticos, o de significado, de la lengua náhuatl.

La asociación de esos elementos permite construir palabras, frases y párrafos que obedecen a las reglas gramaticales del idioma de los aztecas. La composición plástica y fónica realizada por el **tlacuilo** (el "escritor-pintor") da como resultado "cuadros-textos", en los cuales el orden y el sentido de la lectura de las formas y los colores está indicado por el artista en su dibujo.

Los códices mayas y aztecas

Los códices mesoamericanos son "cuadros-textos"; constituyen los primeros libros americanos. Se los clasifica en prehispánicos, trabajados antes de la llegada de los españoles, y coloniales, posteriores a la Conquista. Están elaborados en variados soportes: papel de amate o maguey, piel de venado o tela de algodón. Los de la época colonial usaron también papel europeo y pergamino.

Sus formatos también eran variados: tiras de papel en forma horizontal o vertical. Se juntaban varios elementos del mismo material para conseguir una superficie mayor. Las hojas y las pieles podían conservarse enrolladas (rollos) o plegadas y protegidas entre dos planchas de madera (códices). Estos últimos fueron bautizados así, por su semejanza con los libros europeos manuscritos.

Estos primeros libros americanos son documentos que guardan hechos importantes de su historia y su cultura; entregan información calendárica y comunican su modo de ver el tiempo y la realidad. Quedan muy pocos, pues la mayoría fueron destruidos con la Conquista.

Mark Miller (2015) explica que "cuando los europeos llegaron al Nuevo Mundo, no sólo aniquilaron a sus pueblos con la guerra, la esclavitud y la enfermedad, sino que también intentaron destruir la cultura de las civilizaciones aborígenes. Entre tantas tragedias culturales, destaca una en México: la quema de antiguos manuscritos ilustrados y escritos, antes y después de la invasión española. Solamente sobrevivieron unas dos docenas de códices prehispánicos".

Adaptado de *Una escritura muy colorida*, de Joaquín Galarza (Abril, 1995), en *El Correo de la Unesco*, p. 16.



▲ Profecía maya del diluvio. Detalle de códice maya.



▲ Detalle del códice de Madrid que muestra dos sacerdotes mayas practicando ritos.



Glosario

glifos. Signo grabado, escrito o pintado.

iconos. Signo que tiene semejanza con el objeto representado.



▲ Quipucamayó



▲ Grabado del siglo XVI. Chasqui llevando mensaje en quipus.



▲ Las quilkas designan también arte rupestre, petroglifos y marcas culturales sobre rocas. Eran formas de comunicación.

Quipus y quilkas: la escritura de los incas

Los **quipus** utilizaban un ingenioso sistema de nudos para representar números. Con ellos registraban sus inventarios de los granos y otras provisiones. Algunos cronistas señalan que los quipus servían también para guardar historias y cartas, y que los chasquis los llevaban para transmitir mensajes. Nuevos estudios sugieren que los antiguos incas usaban los quipus no solo para hacer cuentas. Muy pocos quipus precolombinos se conservan; la mayoría son posteriores a la Conquista.

El sistema de comunicación de los quipus consistía en un conjunto de cuerdas anudadas a distintos niveles. El quipu consta de una cuerda gruesa, o cuerda madre, de la que cuelgan cordeles más finos. Las cuerdas colgantes son más delgadas y salen de la cuerda principal. De las cuerdas colgantes salen, a veces, otras cuerdas auxiliares. Hay varias clases de nudos: nudo simple, nudo en forma de ocho, nudo compuesto o largo, entre otros.

Hay quipus que presentan un solo color y otros son de diferentes colores: distintos tonos de verde, rojo, azul y marrón. La combinación de colores puede darse tanto en la cuerda transversal como en las subsidiarias. Sobre la base de las narraciones de los cronistas, se han podido establecer diferentes clases de quipus: estadísticos o de contabilidad, demográficos, históricos, partes de batallas, imperiales, astrológicos, legislativos, etc.

Los quipus demográficos se utilizaban para realizar censos de población dentro del Imperio y con los pueblos que iban conquistando. El cronista Cieza de León hace referencia a los "quipus historiales", en los que los incas narraban los hechos principales de su gobierno. Estos textos más complejos solo los conocían los expertos escribas o quipucamayos. Cada quipucamayó se especializaba en alguna clase de quipu: demográfico, estadístico, militar; los más sabios eran los historiadores.

La palabra quechua para nombrar el concepto escritura es **quilca**. Las quilkas corresponden a ciertas representaciones gráficas, realizadas en semillas o pequeñas piedras. Se supone que servían como un recurso para memorizar mensajes. Sea en semillas, tejidos o quipus, los pueblos de los Andes centrales desarrollaron algunos sistemas de escritura, pero todavía no se han encontrado las claves para descifrarlos.

Los tocapus: escritura sobre tejidos

Muchos estudiosos ponen en duda que un imperio tan grande como el Incario hubiera podido mantener una organización tan ordenada sin un sistema de escritura. Victoria de la Jara (1994), señala que los tejidos pudieron haber sido el soporte de la escritura de los incas. Su teoría establece que en los diseños de los tejidos se encuentra representado un sistema de escritura logógrafa, en la que cada signo representa una palabra. Ella da el nombre de **tocapus** a estos signos. En la vestimenta de los grandes personajes dibujados por el cronista Guamán Poma de Ayala se puede encontrar ejemplos de estos signos.

Tanodi de Chiapero, Branka María. (1994). Escrituras americanas precolombinas de los Andes centrales. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/historia/21/12%20tanodi.pdf>

5. En parejas, **anoten** tres características del lenguaje oral y tres del lenguaje escrito.

Lenguaje oral	Lenguaje escrito

6. ¿Qué soportes emplearon los mayas y aztecas para su escritura, antes y después de la llegada de los españoles?

Antes: _____

Después: _____

7. **Relaciona** los términos con su significado.

Términos	Definición
tolteca	a) Expertos escribas del Imperio inca.
amate	b) Signos que tienen semejanza con el objeto representado.
tlacuilo	c) Cuadros-textos de mayas y aztecas, plegados y protegidos entre dos planchas de madera.
glifos	d) Sistema de comunicación inca, consistente en cuerdas anudadas a distintos niveles.
íconos	e) Planta, variedad de ficus usada para fabricar papel.
códices	f) Escritor-pintor del pueblo azteca.
quipus	g) Signos grabados, escritos o pintados.
quipucamayos	h) Antiguo pueblo mesoamericano.
quilca	i) Palabra náhuatl que designar a la escritura tradicional.
tlacuiloa	j) Palabra quechua para designar a la escritura.



Competencia digital

En: lynk.ec/10y01

Examina la historia de los incas, su desarrollo y las causas de la pérdida de su Imperio.



Competencia matemática

Los quipus eran instrumentos para almacenar información mediante cuerdas de lana y nudos de colores. Permitían contabilizar cosechas, calcular impuestos, guardar cálculos.



INCA KHIPUS. (2020). www.collections.dma.org/artwork/5328388



Aprendo

Diseñen un cartel al estilo de un códice maya, para crear un calendario escolar que incluya las actividades para todo el año. Lo especial será el empleo de glifos, al estilo de la escritura mesoamericana, para representar cada actividad. **Revisen** los ejemplos de la página 14 para descubrir el estilo. **Presenten** sus calendarios con una explicación del proceso realizado.

El conversatorio



Saberes previos

¿Qué provecho se puede obtener de una conversación con expertos en algún tema?



Desequilibrio cognitivo

¿Cómo se puede utilizar el diálogo para aprender y reflexionar?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



Shutterstock. (2020). 12040246

2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Por qué se encuentran entusiasmados los estudiantes de la gráfica?
- ¿Qué tipo de ejercicio realizan juntos y qué propuesta plantean?
- ¿Por qué puede resultar interesante conversar con el autor de un libro que te ha gustado?
- ¿En qué puede consistir un conversatorio?
- ¿Con qué autor te gustaría conversar?

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

3. En pequeños grupos, **formulen** las preguntas que le harían al autor o autora de un libro que les hubiera gustado mucho, si tuvieran la oportunidad.

Preguntas para el autor de un libro que nos ha gustado mucho

4. **Examinen** las siguientes frases relacionadas con la conversación. **Discutan y planteen** una interpretación de su contenido.

"De muchas ideas nuestras no nos habríamos enterado jamás, si no hubiésemos sostenido largas conversaciones con los otros." <i>Noel Clarasó Daudí</i>	
"No hay que interrumpir, en especial si no estamos de acuerdo con lo que el otro dice: ya habrá tiempo para exponer nuestra propia argumentación." <i>Enrique Rojas</i>	
"Cuanto antes nos enfrentemos al problema antes lo resolveremos, y solo puede empezar a resolverse con una conversación." <i>Julia Navarro</i>	
"Uno busca a alguien que le ayude a dar a luz sus pensamientos; otro, a alguien a quien poder ayudar: así es como surge una buena conversación." <i>Friedrich Wilhelm Nietzsche</i>	



El conversatorio



Shutterstock (2020). 199896714

El **conversatorio** es un ejercicio académico de comunicación oral, que se construye a través de un diálogo organizado, con el objetivo de intercambiar ideas alrededor de un tema de interés académico, en un espacio menos formal que el foro o la mesa redonda.

El conversatorio o **coloquio** académico facilita la participación de invitados especiales, que poseen el conocimiento y la autoridad para disertar acerca del tema propuesto, y propicia la interacción de todos quienes intervienen, ya sea como expositores o como parte de la audiencia.

El tema puede partir de una necesidad académica de la clase. El conversatorio puede servir como punto de partida para desarrollar un nuevo tema, o como actividad de extensión de los conocimientos, cuando se ha terminado de tratar un contenido. Esta elección depende del objetivo que se persigue; lo importante es aprovechar esta técnica para generar nuevas ideas e intereses, y enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Dinámica del conversatorio

Para desarrollar esta técnica, es necesario crear un ambiente informal y divertido; resulta adecuado el uso de un espacio diseñado como un círculo abierto, en el que se colocan los participantes. Esta forma de usar el espacio fomenta la participación de todos, de manera democrática y horizontal. El ambiente informal promueve la participación y evita los sentimientos de inquietud, timidez y recelo de exponer las inquietudes.

Participantes

- Coordinador
- Secretaría
- Tres o cuatro expertos en el tema
- Público o auditorio

Resulta adecuado tener de dos a cuatro expertos invitados que desarrollen el tema desde distintas perspectivas. La cantidad de público puede variar, desde la clase completa hasta uno mayor. En todo caso, siempre hay que tener en cuenta que la actividad se facilita si la audiencia no es muy grande.



Competencia socioemocional

Facilitemos la participación de los compañeros que tienen necesidades especiales: organicemos el espacio de manera que todos puedan movilizarse sin inconvenientes.

Responsabilidades de los participantes en el conversatorio

Del coordinador	De los expositores
Establece, junto con el equipo responsable, el tema y los subtemas que guiarán el conversatorio.	Conocen previamente el tema y preparan el material para su intervención.
A partir del tema, el equipo decide quiénes son los expertos más idóneos para intervenir en el coloquio.	Respetan la metodología establecida y los tiempos para sus intervenciones.
Recopila información acerca de los invitados para presentarlos.	Exponen sus conocimientos, de forma sencilla, considerando la audiencia a la que se dirigen.
Organiza una reunión previa con los expositores para llegar a acuerdos en la metodología del conversatorio.	La secretaria
Prepara las preguntas de apertura para los invitados.	Guarda un registro de las intervenciones; de ser posible, por medios audiovisuales.
Formula las instrucciones que guiarán el desarrollo del conversatorio: orden en el uso de la palabra y el tiempo.	Miembros del auditorio
Modera el tiempo destinado para cada exponente y se asegura de alternar el uso de la palabra.	Prestan atención a las intervenciones, tanto de los expositores como del público.
Organiza el proceso de participación del público, de manera imparcial.	Toman notas para que les resulte más fácil formular preguntas, comentarios y aportes.
Se encarga de sintetizar los puntos más importantes y cierra la actividad.	Conservan una actitud respetuosa que contribuya al diálogo.

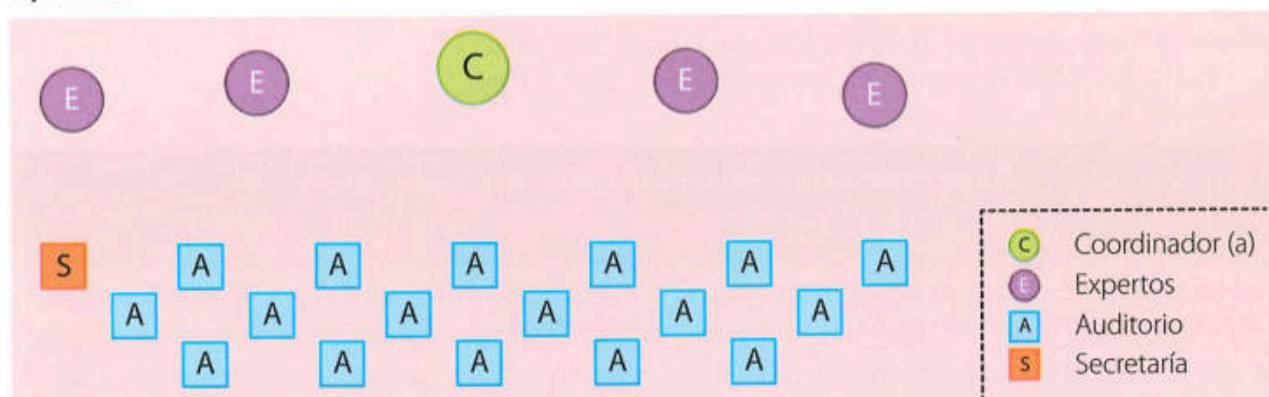
5. En parejas, **escojan** las tres responsabilidades más importantes de la persona encargada de la coordinación. **Expliquen** por qué son indispensables para el éxito de un conversatorio.

- a) _____
- _____
- b) _____
- _____
- c) _____
- _____

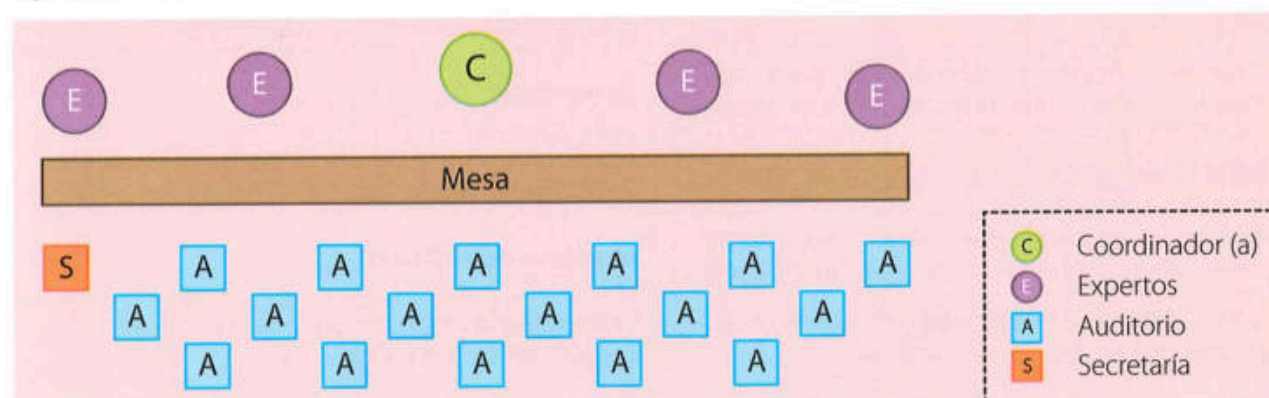
Opciones para organizar el espacio

Ubiquen los asientos de manera que formen un semicírculo. En el caso de que el grupo fuera muy numeroso podría armarse un semicírculo doble. El coordinador se coloca en el centro; los expertos invitados van a los dos lados. Si se va usar el espacio de la clase, lo mejor es mover los pupitres de manera que todos tengan acceso visual.

Opción A



Opción B



Proceso

- La duración adecuada oscila entre una hora, y hora y media.
- El coordinador abre la conversación, ofrece la bienvenida a los participantes, presenta a los expertos y anuncia el tema. Asimismo, enuncia la metodología que se va a seguir.
- A continuación, el coordinador señala el orden de participación y formula una misma pregunta para todos los invitados.
- Una vez que todos han respondido la primera pregunta, formula una nueva pregunta y sigue con la misma metodología.
- Puede plantear preguntas un tanto complejas para que los invitados puedan aportar con sus conocimientos y opiniones. Una vez que han terminado las preguntas del coordinador, siguen las preguntas de la audiencia.



Competencia digital

Conoce algo más sobre el conversatorio.

lynk.ec/10y17



Recomendaciones para asegurar el éxito del conversatorio

- Formular el objetivo de la actividad, de manera que todos tengan claras las razones por las cuales se realiza.
- Buscar un tema de interés para toda la audiencia.
- Asegurarse de que el auditorio posea suficientes conocimientos previos que hagan posible su participación de manera eficiente.
- Solicitar a los expertos que desarrollen el tema desde distintas perspectivas, para evitar que sus intervenciones resulten repetitivas.
- Entregar la responsabilidad de coordinador a una persona con las cualidades adecuadas de liderazgo que le permitan dirigir a la audiencia de manera eficiente: dinamismo, entusiasmo, aceptación de la audiencia, conocimientos previos, capacidad para realizar un seguimiento adecuado de la conversación y reconocer las ideas claves, tanto de los expertos como de la audiencia, imparcialidad, mesura y respeto.
- Establecer las reglas y la metodología: orden de participación, tiempos de intervención, tiempo para preguntas.
- Ser puntual en el inicio de la actividad. Esto da una señal de respeto a todos y, en especial, a la audiencia.
- Asegurarse de la comodidad de la sala.
- Grabar el conversatorio para analizarlo y evaluarlo en clase.
- Tomar un tiempo después del conversatorio para examinar los puntos tratados y enfatizar en las ideas clave que se hubieran formulado.
- Permitir la intervención de todos quienes lo deseen. Si se trata de un grupo pequeño (no mayor a las 20 personas), cada miembro del auditorio podría compartir sus ideas y realizar comentarios en relación con el tema.
- Tener a mano una pizarra o papelógrafo, en el que el responsable de la secretaría pueda anotar los puntos más interesantes del conversatorio. Estos apuntes servirán para guardar una memoria de la actividad.

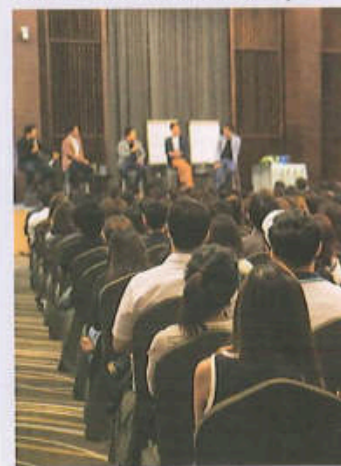


Shutterstock, (2020). 709612450



Competencia matemática

El moderador del conversatorio debe tener a mano un cronómetro para controlar los tiempos de intervención de los participantes. En ese contexto, también las preguntas u opiniones del público deben tener una medida de tiempo.



Shutterstock, (2020). 548851969

Agenda

- Bienvenida al conversatorio, a cargo de la coordinación
- Presentación de los expertos
- Breve introducción al tema y de las reglas que guiarán el conversatorio
- Espacio de preguntas de la coordinación y respuestas de los expertos
- Preguntas de la audiencia
- Síntesis final



Shutterstock, (2020). 199091393

6. Dividan la clase en grupos de cuatro integrantes y pongan en práctica la técnica del conversatorio en clase. Los miembros de cada grupo asumirán los papeles protagónicos: coordinador, expertos, un encargado de secretaría; los demás formarán parte de la audiencia. Sigán los pasos del proceso.

Formulen el objetivo del conversatorio, a partir de una necesidad real.	
Escojan el tema y los subtemas que van a tratar.	
Determinen los papeles de los miembros del grupo.	
El encargado de la coordinación tiene en cuenta las responsabilidades que le corresponden. Anótenlas.	
Los que harán de expertos tendrán que recopilar información y preparar su intervención. Escriban los subtemas que tratarán.	
La persona encargada de secretaría necesita decidir de qué manera guardará los puntos importantes de las intervenciones.	
Establezcan las reglas del conversatorio: tiempo y orden de las intervenciones de los expertos y la audiencia.	
Armen la agenda del evento.	
Definan el espacio, hora de inicio y de terminación del evento.	

7. Cada grupo pone en práctica la técnica. La audiencia participa y evalúa su desempeño.

Utilizar el conversatorio como recurso de comunicación oral en contextos de intercambio social. (Ref. LL.4.2.5.)

Organizar un conversatorio mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, en diversos contextos comunicativos formales e informales. (Ref. LL.4.2.2.)



Conversamos sobre el trabajo infantil

- ¿Qué situaciones obligan a los niños a trabajar desde una edad tan temprana?
- ¿Por qué a muchos adultos les parece normal que los niños trabajen?

Aprender a comunicarse

Luis y Pedro de diez años de edad, lo niegan. "No trabajamos", dicen. Con sus miradas esquivas dejan dudas, y luego admiten que uno realiza tareas de limpieza y el otro está vinculado con la construcción y la venta informal.

Los pequeños combinan sus actividades laborales con las educativas. Con estas últimas esperan salir de la pobreza en la que viven.

Luis anhela convertirse en marinero. Mientras que Pedro, quien además se encarga del cuidado de sus hermanos menores, sueña con ser dibujante. "Quiero ayudar más a mi mami; por eso estudio", dice.

Un niño –dice Terán– gana entre USD 17 y 20 al mes. Es menos del 5 % de un salario básico unificado (USD 394). Lo que cambiará sus vidas es que estén en la escuela y que haya espacios para alejarlos de peligros, según la Organización Internacional del Trabajo.

Sabías que...

Entre 2014 y 2018, el trabajo infantil se duplicó en Ecuador.

Según un reporte del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), de 2018, cerca de 360 mil niñas y niños laboran en Ecuador; situación que atenta contra sus derechos y que priva a los menores de su niñez y su dignidad.

En 2016, esta cifra correspondía a 300 mil menores aproximadamente.

Según el MIES, el mayor índice se registra en las zonas rurales de las provincias de Cotopaxi, Chimborazo y Bolívar.

Al no tener los resultados esperados y al ponerse una meta alta para el 2021 (pasar la tasa de trabajo infantil de 5,4 % a 2,7 %), el MIES reorientó la política de erradicación del mal. Quieren enfocarse en la familia.

Paucar, Elena, Heredia y Valeria. (09/06/2019). El trabajo infantil se duplicó en Ecuador. *El Comercio*. Recuperado de <http://bit.ly/2lYdrOM>

El trabajo infantil en cifras



De 15 y 17 años el
15,7 %
trabaja



De 12 y 14 años el
11,9 %
trabaja



De 5 y 11 años el
4,2 %
trabaja

Actividades

1. **Organicen** un conversatorio con el tema del trabajo infantil. **Consulten** con su docente para encontrar expertos en el tema. **Empiecen** con una lluvia de ideas para responder a las siguientes preguntas: ¿Qué acciones legales debe ejercer el Estado para evitar el trabajo infantil? ¿De qué manera se podría asegurar que los padres envíen a los niños a la escuela y no los hagan trabajar? A partir de estas ideas, podrán formular preguntas a los expertos. **Busquen** más información para obtener una base de conocimientos previos. **Organicen** el conversatorio y **pongan** en práctica la actividad. **Escriban** sus conclusiones.

El informe



Saberes previos

¿Cómo se dan a conocer los resultados de las investigaciones que se realizan?

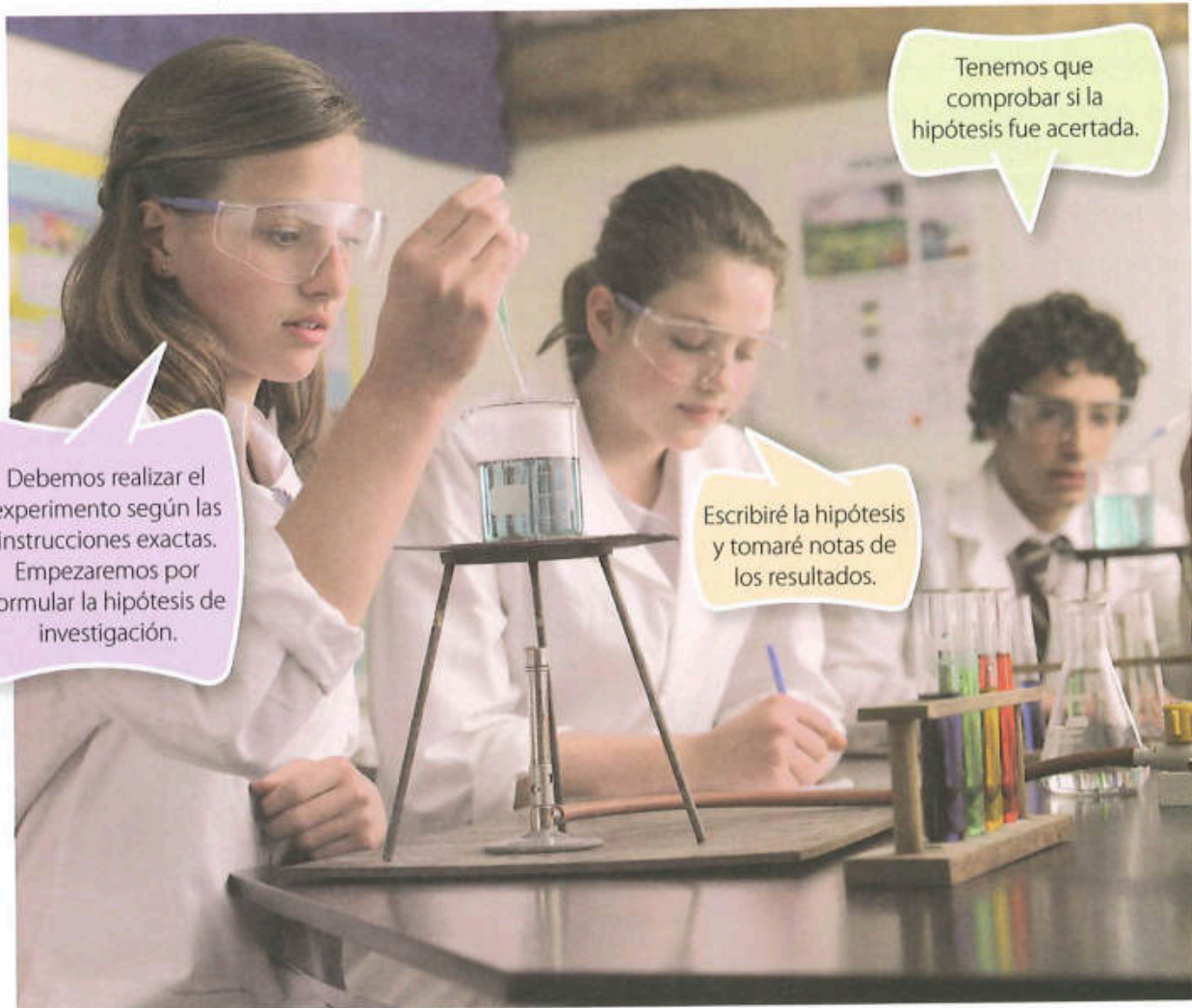


Desequilibrio cognitivo

¿Por qué es importante partir de una pregunta previa en un proceso de investigación?

Antes de la lectura

1. Observa la escena y comenta su contenido.



Debemos realizar el experimento según las instrucciones exactas. Empezaremos por formular la hipótesis de investigación.

Escribiré la hipótesis y tomaré notas de los resultados.

Tenemos que comprobar si la hipótesis fue acertada.

Shutterstock, (2020). 143878159

2. Comparte de manera oral.

- ¿Qué actividad realizan los jóvenes de la foto? ¿En qué asignatura se trabaja de esta manera?
- ¿En qué profesiones y oficios se necesita presentar informes?
- ¿Qué es una hipótesis? Define acertadamente el término, con ayuda del diccionario.
- ¿Por qué insisten en la necesidad de seguir con exactitud las instrucciones?

LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.
LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.

3. ¿De qué manera los estudiantes de la gráfica podrán difundir los resultados de su actividad?

4. Lee el informe que escribieron los estudiantes luego de realizar su experimento. **Reconoce** su intencionalidad y la importancia del orden en el procedimiento seguido. **Explica** si hubieras coincidido con la hipótesis formulada.



Glosario

hipótesis. Suposición que se debe comprobar con el desarrollo del estudio. Contesta a la pregunta de investigación.

1. Objetivo

Determinar cuál de los materiales almacena mejor el calor.

2. Materiales

Dos vasos de cristal, aceite de palma, agua, tres termómetros, reloj y marcador para escribir en vidrio.

3. Variables

Tipo de líquido empleado en cada ocasión.

4. Hipótesis

Pregunta de investigación. ¿Qué líquido adquiere una temperatura más alta y mantiene el calor por mayor tiempo?

Hipótesis o suposición. El agua alcanza mayor temperatura y mantiene el calor durante más tiempo.

5. Experimento: pasos del proceso

Poner los materiales en cada recipiente de cristal y rotularlos.

Colocar un termómetro en cada vaso y registrar la temperatura inicial.

Colocar cada uno de los recipientes en el mechero durante diez minutos.

Retirar del calor el recipiente.

Medir la temperatura alcanzada y registrar los datos.

Comparar la temperatura final de cada líquido luego de diez minutos.

Determinar en qué vaso se registró la temperatura final más alta.

6. Observaciones

¿Qué pasó en el experimento?

La temperatura inicial de cada líquido fue de: ____

La temperatura final de cada líquido fue de: ____

En los primeros cinco minutos, la temperatura de cada líquido fue de: ____

La mayor temperatura final fue de: ____

La menor temperatura final fue de: ____

7. Conclusiones

¿Se cumplió o no la hipótesis?

No. El aceite se calentó más que el agua. La razón es la diferencia en el punto de ebullición de cada sustancia, es decir, la temperatura a la que una sustancia cambia de estado líquido a gaseoso. Esto es así porque, una vez alcanzado ese punto, la energía térmica ya no se emplea para seguir calentando el líquido en cuestión, sino para convertirlo en gas. Pues bien, mientras que el agua hierve a 100 °C y, a partir de ahí, en lugar de calentarse, se convierte en vapor, el aceite continúa calentándose hasta superar los 200 °C.

Baigorri, Manuel. (4 de marzo 2018). ¿Por qué el aceite puede calentarse más que el agua? Recuperado de <https://es.quora.com/Por-qu%C3%A9-el-aceite-puede-calentarse-m%C3%A1s-que-el-agua>



5. Examina la estructura y las características de un informe.

I N F O R M E S D E V A R I O S T I P O S	¿Qué es?	El informe es un texto expositivo en el que se presentan los resultados obtenidos a través de una investigación bibliográfica, experimental o vivencial, como es el caso de un proyecto. Es común que se realicen este tipo de actividades como tareas de aprendizaje en distintas asignaturas.
	Objetivos	Dar a conocer los resultados de una actividad que se ha llevado a cabo durante un tiempo determinado. Divulgar los resultados obtenidos en un trabajo de lectura, experimental o de investigación. Presentar los nuevos conocimientos obtenidos a partir de la aplicación de un proceso ordenado. Valorar procesos de investigación como herramientas para acceder al conocimiento.
	Características	Texto expositivo. Predomina la exposición y la descripción. Presenta información sustentada en fuentes autorizadas. Intencionalidad. Informa a la audiencia acerca de lo aprendido en el desarrollo de una situación de aprendizaje formal o informal. Escritura formal. Usa un lenguaje serio, con un vocabulario variado y preciso. Firma de responsabilidad. Lleva la firma de su autor y de la institución a la que pertenece. Extensión variada. Depende del tipo de actividad realizada: lectura, experimento, proyecto. Tipo de párrafos. Emplea párrafos expositivos y descriptivos, en su mayoría. Bibliografía. Cita todas las fuentes de donde se ha obtenido la información: impresas o electrónicas.



Shutterstock, (2020). 323440262

Informe del proyecto Manejo comunitario de tortugas charapas en comunidades kichwa y waorani del Parque Nacional Yasuní

(Adaptación)

1. Introducción

1.1. El proyecto comunitario de manejo de charapas se desarrolla desde el año 2008 en 3 comunidades kichwa del río Napo (Nueva Providencia, Sani Isla y San Roque) y en 2 waorani del río Tiputini (Guiyero y Timpoka).

1.2. Objetivos del proyecto

- Mitigar la disminución de las poblaciones de charapas en la región noroccidental del Parque Nacional Yasuní y su área de influencia.
- Fortalecer el trabajo de monitores locales en el manejo de charapas.
- Sensibilizar a pobladores locales, a través de talleres de capacitación, sobre la importancia de conservar las tortugas de río y su ecosistema para su subsistencia.

1.3. Problemática. Las charapas se encuentran amenazadas por la sobreexplotación de huevos para comercializar en mercados locales y la contaminación de los ríos.

2. Desarrollo

2.1. Las charapas son tortugas de agua dulce. En el Parque Nacional Yasuní, se encuentran en los ríos Indillama, Shipaty, Añangu, Tiputini, Shiripuno, Tiwino, Cononaco y otros; también en lagunas y bosques inundados. Anidan entre los meses de agosto, septiembre, noviembre y diciembre, y desovan principalmente en las playas de arena y durante la noche.

La *Podocnemis unifilis* es una especie principalmente herbívora. Mide entre 38 cm y 50 cm de largo de caparazón y pesa de 5 a 12 kilogramos. Alcanza su edad reproductiva entre los 5 o 6 años. Pone entre 18 y 40 huevos de color blanquecino de forma ovalada y revestidos por una cáscara suave y flexible.

La *Podocnemis expansa* es principalmente herbívora. Mide entre 50 y 90 cm de caparazón y pesa entre 30 y 45 kilogramos. Es la tortuga de mayor tamaño de la Amazonía. Alcanza su edad reproductiva entre los 7 y 9 años. Pone entre 90 y 170 huevos, de forma esférica y revestidos por una cáscara suave y flexible.

2.2. Soluciones. Métodos y procedimientos. Involucramiento de toda la comunidad y socialización del proyecto en asambleas comunitarias. Construcción de playas artificiales y su mantenimiento. Colecta y transporte de huevos desde las playas naturales y siembra en las playas artificiales. Construcción de piscinas cerca del río. Recolección de las charapas después de la eclosión de los huevos. Cuidado y alimentación en las piscinas. Marcaje y liberación cuando han alcanzado la maduración suficiente. Monitoreo en los ríos.

3. Resultados. Conclusiones y recomendaciones. Los eventos de liberación fueron participativos; con monitores locales, miembros de las comunidades, dirigentes comunitarios, estudiantes de escuelas y colegios, autoridades y ONG. El proyecto ha sido exitoso y podría replicarse en otras comunidades.

Adaptación de Manejo Comunitario de Tortugas Charapas en Comunidades Kichwa y Waorani del Parque Nacional Yasuní, de Rubén Cueva, Víctor Utreras e Ivonne Muñoz (2010). Programa Ecuador Wildlife Conservation Society. Disponible en: http://www.mdgfund.org/sites/default/files/ENV_MANUAL_Ecu_Manejo%20comunitario%20tortugas.pdf



Shutterstock (2020). 1406978948



Aprendo

Estructura básica del informe de un proyecto

Título

Lo esencial del tema

Introducción

Presentación del tema

Diagnóstico del problema

Objetivos del proyecto

Desarrollo o cuerpo

Descripción del objeto de estudio

Entidades que participan en el proyecto

Análisis de las causas del problema

Situación actual

Soluciones

Métodos y procedimientos

Resultados

Campo de aplicación

Conclusión - cierre

Conclusiones y recomendaciones

1. ¿De qué puede tratar el texto, según el título?

2. Aspectos que me gustaría saber con esta lectura:

a) _____

b) _____



Shutterstock, (2020), 286502252

Área de Lengua y Literatura

Décimo A

Informe de lectura: consulta bibliográfica

La música en la India y su relación con la religión

Valeria Aguilar Crespo

Octubre, 2018

I. Introducción

Desde los inicios de su historia, el ser humano ha buscado ofrendar a sus deidades lo mejor y más **sublime** de su ser. Por esta razón, utiliza el arte como herramienta para exaltar la grandeza de estos seres superiores y para expresarles obediencia, respeto, adoración y amor.

La música de la India relaciona el arte con la espiritualidad. La música se considera un camino para el desarrollo espiritual y un símbolo de la armonía del Universo. La música india tiene gran trascendencia en la búsqueda de lo sagrado y en la unidad del ser humano con lo divino.

La India es un país que muestra un inmenso y especial vínculo entre arte y religión; y, al ser un país tan grande y diverso, alberga varios tipos de culturas y creencias.

II. Objetivos

- Determinar los orígenes de la música india y clasificarla por regiones.
- Analizar las características de las religiones más populares.
- Determinar conexiones entre la religión y la música.



Shutterstock, (2020), 395923687



Glosario

sublime. Noble, excelso y elevado.

III. Desarrollo

Subtema 1. La música y su relación con la religión en la India

Según la tradición de la cultura india, la música fue creada por el dios Brahma. Se la clasifica en dos grandes grupos: la del norte, llamada indostaní, y la del sur, o carnática.

La música carnática, o música karnataka (en sánscrito), literalmente significa "música tradicional": es la música clásica de India del sur. Se diferencia de la música indostaní en que enfatiza la estructura de la canción, es mucho más teórica, y tiene reglas de composición más estrictas. La música carnática tiene sus orígenes entre 4000 a. C. y 1000 a. C.



Shutterstock, (2020). 12886833

Inicialmente, los instrumentos incluían un tipo de trompeta, llamado nádasuaram, y una batería en forma de barril llamada tavil. Estos instrumentos todavía se usan con frecuencia en las bodas y ceremonias tradicionales indias.

En contraste con la India del norte, la del sur nunca fue conquistada por los mongoles; por lo tanto, su música es más pura y autóctona. La música carnática se volvió popular entre el común de la población, y es utilizada en los ritos espirituales. El contenido de las canciones de la música carnática es religioso, en especial, de la religión hindú. Curiosamente, no siempre alaba a su dios. El compositor también puede quejarse o regañar al dios.

La música no tiene partituras, así que los estudiantes viven con su "gurú" para que este les enseñe sus técnicas.

Subtema 2. Religiones en la India

En la India se practican muchas religiones, entre las que poseen mayor cantidad de fieles se cuentan las siguientes:



Shutterstock, (2020). 174669191

2.1. Hinduismo

La primera es el hinduismo que, más que una religión, es una forma de vida. No tiene un fundador y tampoco está basada en ningún libro. Los indios la llaman "la creencia sin principio ni fin". Se basa en tres elementos: el patrón de disciplina mental e intelectual, la entrega hacia el amor y la devoción de lo emocional y, por último, el servicio al prójimo. También se sustenta en la no violencia, la verdad, y renuncia a los bienes materiales.

2.2. Budismo

Fue introducida por los chinos. Su fundador es conocido como Buda o "el iluminado." Se asienta en tres pilares: Buda es el fundador, Dharma es su aprendizaje y Sangha es la cabeza de los monjes. También sigue el patrón del entendimiento correcto, que incluye: pensamientos, acción, vida, esfuerzo, mente y meditación.

2.3. Islamismo

Fue introducida a este país por los conquistadores musulmanes. Significa: sumisión a dios y paz. Su profeta es Mahoma y utilizan el Corán, libro que contiene mensajes divinos. Los fieles deben recitar plegarias por lo menos cinco veces al día. Profesan su fe hacia Alá, regalan una parte de su riqueza a los necesitados y acuden a la mezquita (su templo divino).

2.4. Cristianismo, zoroastrianismo y tantrikanismo

No son religiones muy difundidas entre los indios. El cristianismo es poco común, debido a la falta de misiones y la lejanía con países cristianos. El zoroastrianismo cree que Zoroastro, un profeta de Persia, es su fundador. Sus valores morales son: buenos pensamientos, buena expresión oral y sabiduría perfecta. Los tantrikanistas practican yoga, que es un tipo de gimnasia. El Gurú, o Swami, es su líder principal.



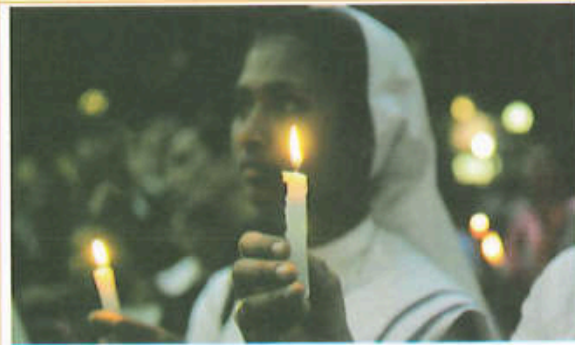
▲ Hinduismo



▲ Budismo



▲ Islam



▲ Cristianismo

Shutterstock, (2020). 1161567125, 126948893, 1089565217, 275263242

Subtema 3. Relación entre la música y la religión

La música india ha sido utilizada para expresar sentimientos a través de sonidos. Todos los instrumentos musicales tienen su propia representación de la voz humana. El dios de la música es Nataraja, quien cuenta la historia de la creación a través de fuertes sonidos. Para representar su historia, se utiliza la percusión, especialmente, los tambores. Cada nota tiene su propio dios y la escala que utilizan les permite improvisar por horas. Esta creación espontánea se presenta como ofrenda a cada divinidad.

Subtema 4. El dios de la música y la danza

El maestro de yoga Priya (2013) afirma que la danza del dios "Shiva Nataraja es el movimiento de la creación, la preservación y la disolución; es el impulso sin fin que tiene lugar dentro de cada persona y dentro de cada átomo del universo, por siempre en vibración".

Según Priya, Shiva Nataraja también simboliza la quietud y el movimiento forjados juntos. Dice:

La quietud habla de la paz y el equilibrio en el interior de todo, en el centro. El movimiento intenso, representado por su cabello ondeando en todas las direcciones, muestra la furia y vigor que llenan el universo. El baile y el bailarín son uno solo. En medio de su danza agitada, su expresión serena y calma, en perfecta estabilidad como el inmóvil agente de movimiento. La mano derecha de atrás sostiene un tambor damaru, símbolo de la creación, que comienza con sonido del om. La mano derecha de adelante está levantada en el gesto de Abhaya mudra, "no temas", símbolo de preservación y protección. Como el yoga, la danza induce al trance, al éxtasis y a la experiencia de lo divino. (Priya, 2013)



IV. Conclusiones

- La religión tiene una gran influencia para la sociedad india. Practican diversas religiones.
- El arte indio está inspirado en la religión.
- El arte indio, en sus diferentes manifestaciones, busca trascender más allá de lo terrenal.
- La música india tiene una misma base, pero es interpretada diferente, según la región a la que pertenece.
- La leyenda del dios de la religión hindú, Shiva Nataraja, es un ejemplo de la relación entre religión y música en la India.
- El arte es una herramienta de la población india para relacionarse con la divinidad.

V. Bibliografía

- Editorial Salvat. (1981). *Enciclopedia Las cien maravillas*. p. 6.
- Gibaja Zapata, Carlos Alberto. (2014). La música de la India y su relación con la filosofía. Recuperado de <http://bit.ly/2lMmUPZ>
- Gordon, Johnson. (1996). *Atlas Cultural de India*. Nueva York: Libros Andrómeda, p. 170.
- Hynely, Snadra. (1990). *India*. Marshall Cavernish Corporation.
- Priya (2013). *Revista digital Adhikara Yoga*. Recuperado de <http://bit.ly/2XhSORT>
- Shutterstock.com. Gráficos utilizados.
- Sunandini Arora Lal. (1999). *India*. USA: Abe Books, p. 30.



3. Una forma de resumir es identificar las ideas principales de un texto. **Organiza** un esquema de las ideas principales del informe que escribió Valeria para su clase de Lengua y Literatura y **resume** el informe leído.

Título	_____
I.	_____ _____
II.	_____ _____
III.	_____
Subtema 1.	_____ _____
Subtema 2.	_____
2.1.	_____ _____
2.2	_____ _____
2.3	_____ _____
2.4.	_____ _____
Subtema 3.	_____ _____
Subtema 4.	_____ _____
IV.	_____ _____



Competencia digital

Reflexiona acerca de las expresiones artísticas del Ecuador, en relación con las de la India. En:

lynk.ec/10y02a

lynk.ec/10y02b



Interdisciplinariedad

Lengua y música

La **etnomusicología** es el estudio de la música viva, de las tradiciones orales, incluidos los instrumentos musicales y las danzas de los pueblos que no tienen escritura, dentro del denominado "folclore rural".

Mullo Sandoval, Juan. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Quito: Cartografía de la Memoria, Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52868>

1. Antes de leer el informe del oso andino, piensa en dos preguntas que quisieras responder con la lectura. Anótalas.

Oso andino

Nombre científico. *Tremarctos ornatus*

Otros nombres comunes. Oso de anteojos, ucumari o jucumari, oso cariblanco, oso achupallero.

Hábitat. Los Andes de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y norte de Argentina.

Dimensiones. 120 a 220 cm. El macho es más grande y robusto que la hembra.

Peso. Hembras, entre 80 y 90 kg; y, machos, entre 175 y 200 kg.

Alimentación: omnívora, mayoritariamente herbívora, materia vegetal, bromelias, cogollos, cortezas, hojas, frutos, savia, bulbos, miel, y un pequeño porcentaje de proteína animal, como lombrices, insectos, larvas, huevos, roedores, aves, conejos, venados, camélidos, vacunos, etc.

Periodo gestación: 7-8 meses. De una a cuatro crías, rara vez más de dos.

Esperanza de vida: 35 años.

Descripción y comportamiento: Es el único oso de Sudamérica, y el tercer oso más grande del mundo, después del oso polar y del oso grizzly. Su principal característica son las manchas redondeadas de color blanco o crema alrededor de los ojos. En algunos individuos, estas manchas se extienden a la quijada, garganta y pecho. Estas manchas son únicas en cada oso, por lo que se utilizan para identificar a los individuos.

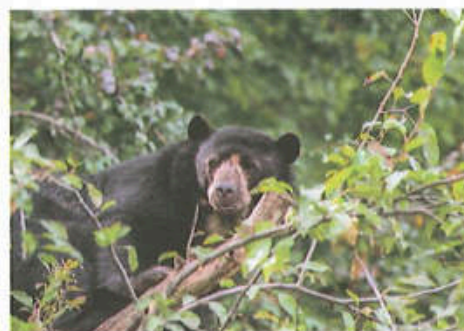
De tamaño grande, cuerpo robusto, hocico corto, orejas redondas cortas, cola diminuta y poderosa mandíbula. Posee un pelaje largo, grueso y denso, de color uniforme y oscuro. De hábitos diurnos, es un animal terrestre, aunque muy buen trepador de árboles y paredes rocosas. Animal solitario: solamente se junta para la reproducción. Después del nacimiento, las crías permanecen con su madre alrededor de 6 a 8 meses, ocasionalmente hasta 18 meses.

El oso es un animal plantígrado; es decir, al caminar apoya toda la planta de sus pies y manos, lo que le permite permanecer parado sobre sus patas traseras; posee cinco dedos con garras largas y fuertes. Puede trepar árboles y caminar por diferentes terrenos. En las ramas de árboles altos, suelen establecer plataformas de hasta 6 metros de diámetro para descansar o alimentarse. Son animales inteligentes y peligrosos, aunque solo atacan para defenderse en situaciones de amenaza.

Amenazas. Es perseguido por su carne, por los usos de su grasa y por el valor comercial de su piel.

Su hábitat está desapareciendo, debido a la quema y tala de bosques, y expansión de zonas agrícolas que obligan al oso a acercarse a cultivos, lo que conlleva el riesgo de la presencia humana.

Estado de conservación. En Ecuador se estima que hay menos de 2000 osos y su población disminuye. **Vulnerable**, según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). **En peligro**, según el Libro Rojo de Mamíferos del Ecuador.



Shutterstock, (2020). 76947824



Trabaja en equipo

Busquen otro animal de nuestro país que se encuentre amenazado. Escriban un informe para conocer mejor a este animal. Ilustren su trabajo y preséntenlo en un pequeño cartel. Usen la fuente del Bioparque Amaru: lynk.ec/10y03



Comparen con la información de otras fuentes.



Competencia socioemocional

Reconozcamos los esfuerzos que realizan todas las personas por proteger las especies amenazadas. Divulguemos su trabajo.

2. Según su forma y contenido, este es un texto:
 - a) descriptivo.
 - b) narrativo.
 - c) argumentativo.
 - d) expositivo.
3. ¿Cuál de los nombres de este animal está en latín?
 - a) Oso de anteojos
 - b) Oso cariblanco
 - c) *Tremarctos ornatus*
 - d) Ucumari
4. ¿Qué característica del oso andino sirve para identificar a los individuos?
 - a) Posee un pelaje largo, grueso y denso, de color uniforme y oscuro.
 - b) Las manchas redondeadas de color blanco o crema son únicas en cada oso.
 - c) Animal solitario, solamente se junta para la reproducción.
 - d) Animal plantígrado, al caminar apoya toda la planta de sus pies y manos.
5. El término hábitat que se usa en el informe significa:
 - a) Espacio donde vive una especie.
 - b) Espacio donde se alimenta una especie.
 - c) Espacio donde se reproduce una especie.
 - d) Espacio donde descansa una especie.
6. Un animal plantígrado es:
 - a) el que posee dedos con garras fuertes.
 - b) el que es buen trepador a los árboles.
 - c) el que al caminar apoya toda la planta de sus pies y manos.
 - d) el que puede caminar por diferentes terrenos.

7. ¿Crees que la publicación de este tipo de información en distintas fuentes puede ayudar a la conservación del oso andino? ¿Por qué?

8. ¿Qué información del texto debería utilizarse para expresar la situación problemática en un proyecto para conservar al oso andino y qué propuesta harías para evitar la extinción de esta especie?

Criterios para analizar la información del texto

¿Cómo podemos reconocer la calidad de un texto?

Cuando tenemos necesidad de utilizar fuentes de información, ya sea para desarrollar una consulta o para realizar una investigación, resulta muy útil tomar en cuenta ciertos criterios para validar los textos y decidir cuáles son los más adecuados para nuestro trabajo.



Shutterstock, (2020). 373857852

Criterios para analizar la información de un texto

Ideas y contenido Las ideas se transmiten con claridad, de manera que es posible entender con facilidad el mensaje del texto. Los temas se tratan con suficiente amplitud y profundidad para enriquecer el conocimiento del lector.	Organización El texto está organizado de forma lógica; resulta fácil seguir el hilo de las ideas, gracias al orden. Las ideas están conectadas entre sí y hay una guía para reconocer lo más importante: títulos, subtítulos, numerales y literales que señalan los niveles de importancia.	Vocabulario Las palabras del texto son las adecuadas para señalar de manera precisa lo que se quiere decir. Contiene suficientes elementos para describir de manera vívida; analogías y lenguaje figurado para explicar conceptos difíciles.
Actualización Hay ciertos contenidos que no cambian demasiado a través del tiempo; en esos casos, podemos emplear fuentes publicadas muchos años atrás; pero hay ciertas áreas y asignaturas que necesitan las fuentes más actualizadas. Este es el caso de los avances científicos.	Convenciones de la lengua El texto se lee con facilidad, gracias a que se han cuidado las convenciones de uso de la lengua: la ortografía, los usos gramaticales, la organización y extensión de los párrafos, el uso de mayúsculas y la puntuación son correctas.	Presentación y formato El formato, es decir cómo se ve el documento, añade ciertos elementos que facilitan o entorpecen la lectura. Un buen texto cuida las pautas de presentación y el balance entre texto y gráficos. Los textos informativos, en especial, poseen elementos visuales que ayudan a la comprensión.

Escribo un informe



Saberes previos

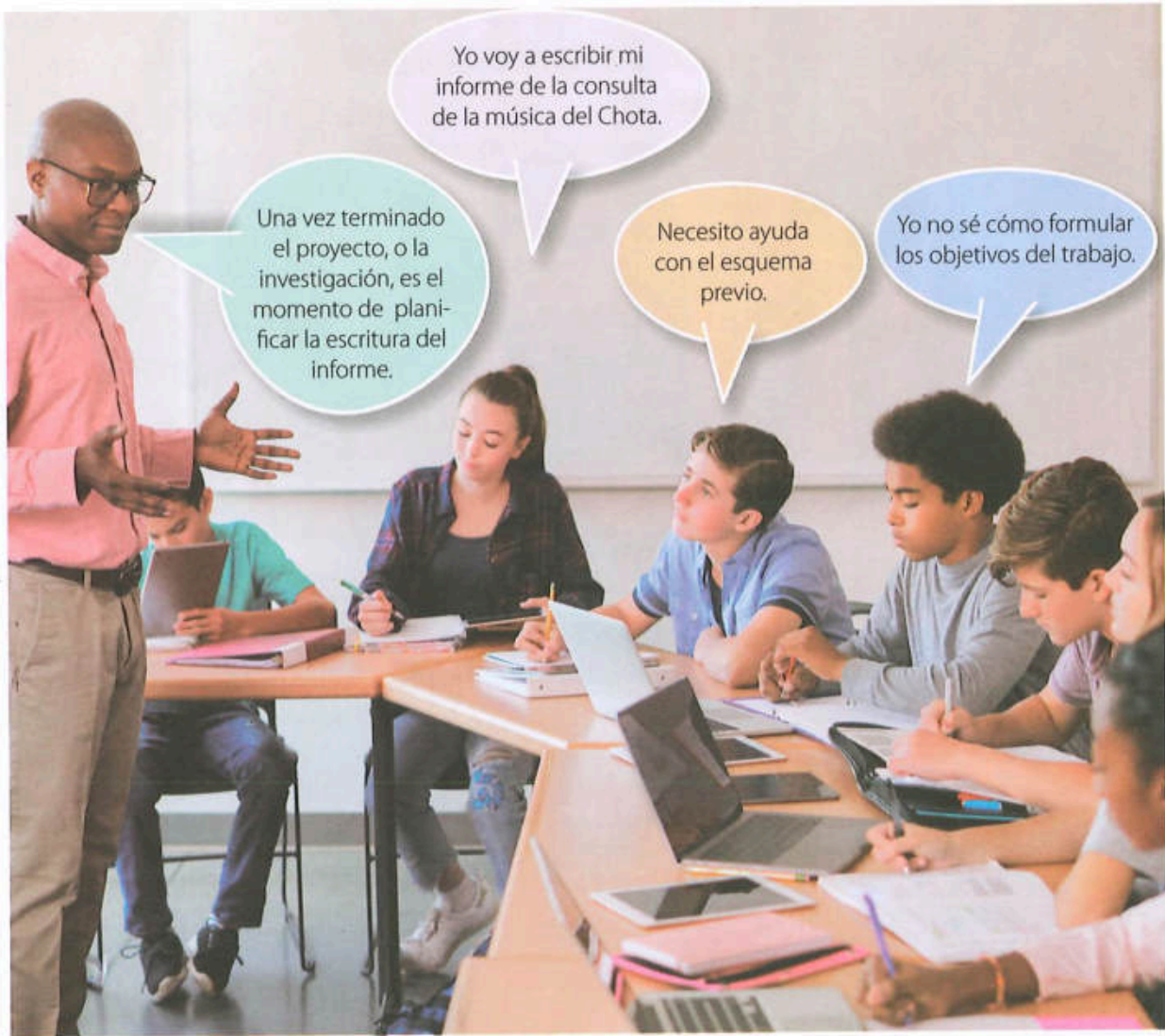
¿En qué asignaturas son más comunes las tareas de consulta y la redacción de informes?



Desequilibrio cognitivo

¿Para qué nos sirve comunicar a los demás lo que hemos aprendido?

1. Observa el gráfico y comenta las expresiones de las estudiantes.



Shutterstock, (2020). 1126036238

2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con tus compañeros.

- ¿En qué otras asignaturas, a más de Lengua, escribes informes de lectura o investigación?
- ¿Por qué hace falta escribir un informe, una vez completado un proyecto?
- ¿Qué es un esquema previo?
- ¿En qué consiste la planificación de un trabajo escrito?
- ¿Qué es un objetivo?

Autoregular la escritura de informes de distintas clases con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (Ref. LL.4.4.4.).

3. Reconoce los elementos de la estructura en el siguiente informe de lectura.

Informe de consulta bibliográfica

Fiestas populares que se celebran en noviembre en el Ecuador

I. Introducción

Las fiestas populares son manifestaciones culturales que se realizan en las comunidades, con el fin de mantener rasgos de identidad y compartir sus formas de ver la vida con los demás. Se evidencian a través de la combinación de diversos elementos como la música, las danzas, los juegos o las competencias, el vestuario, los ritos y la comida típica.

II. Objetivos

- Mencionar las celebraciones populares del mes de noviembre.
- Describir las fiestas correspondientes a este periodo del año.

III. Desarrollo

Subtema 1. Fiesta de la Mama Negra

Según lo afirma Pablo Cuvi (2007), en la publicación *Fiestas Populares*, del Ministerio de Turismo, la fiesta se celebraba originalmente el veinte y cuatro de septiembre, en honor de la Virgen de las Mercedes; aunque actualmente las autoridades han trasladado la celebración al sábado más cercano al once de noviembre, que es el día de la Independencia de Latacunga. La Mama Negra está representada por un personaje notable de la ciudad. Va acompañada del Ángel de la Estrella, el Capitán, los huacos o brujos, los ashangas que cargan las ofrendas, los urcuyayas y los champuceros.

Subtema 2. Día de difuntos o finados

Se celebra en todo el país, el dos de noviembre, para recordar a los difuntos. Las familias indígenas y mestizas visitan los cementerios y llevan flores y coronas de papel, cruces y velas. Comparten la tradicional colada morada y las guaguas de pan; también cuy asado, frutas y la chicha de maíz. De acuerdo con Pablo Cuvi (2007), "los indígenas van al cementerio a comer con sus muertos queridos, pues tienen la creencia de que la muerte es un mero paso a otra vida parecida a esta".

IV. Conclusiones

- Las dos fiestas populares mezclan elementos religiosos y culturales ancestrales.
- La fiesta de la Mama Negra parte de un elemento religioso; el Día de los Difuntos, de la cosmovisión propia de los pueblos indígenas.

Pedro Arias – Décimo B

V. Bibliografía

Cuvi, P. (2007). *Fiestas populares*. Ministerio de Turismo, p. 58.

Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Fondo Editorial Ministerio de Cultura, p. 81.

Sandoval Simba, P. (2009). *La fiesta de la Mama Negra*. Ediciones La Tierra. Ecuador. P. 85.



Aprendo

El informe

El informe de lectura o consulta bibliográfica es una tarea de aprendizaje que parte de la lectura de distintas fuentes, para obtener un producto escrito como evidencia de la tarea realizada. También se escriben informes de proyectos realizados e informes de actividades escolares.

Esquema del informe de consulta bibliográfica

Título

Introducción

- a) Presentación del tema
- b) Objetivos del trabajo

Desarrollo o cuerpo

Subtemas, partes o secciones en que se divide el trabajo

Conclusiones

Las ideas más importantes del informe

Firma de responsabilidad

Bibliografía consultada



Competencia socioemocional

Apoyemos a los compañeros que necesiten aclaraciones en el desarrollo de los procesos de lectura y de escritura.

Recoge ideas para escribir un informe de lectura o consulta bibliográfica

Un informe de lectura o consulta bibliográfica es un ejercicio académico, cuya finalidad es ejercitar la comprensión lectora y la producción escrita de textos informativos, explicativos y descriptivos. Esta actividad ejercita varias destrezas de estudio, entre ellas, el resumen y parafraseo de textos. El informe se convierte en un texto con sus propias características; es decir, es una creación autónoma de quien lo escribió.



Shutterstock. (2020). 84633130

4. Para escribir un informe de lectura o consulta bibliográfica, debes seguir un proceso ordenado que incluye planificación, recolección de información de distintas fuentes, redacción del texto, revisión cuidadosa y publicación. **Examina** las actividades que corresponden a cada una de las partes del proceso y **preparate** para cumplirlas.

1. Planificación. Determina el tema y la audiencia. Escoge un tema que te interese y te genere curiosidad, de manera que tu trabajo te resulte productivo y divertido a la vez. Delimita el tema: qué quieres informar. Decide cuál será tu audiencia: quién leerá el informe. Explica la importancia del tema: por qué vale la pena conocer del tema.	2. Conoce bien el tema. Investiga hasta encontrar las respuestas que buscas. Parte de la experiencia personal y anota lo que sabes del tema; luego, acude a las fuentes hasta conseguir suficiente información para desarrollar el informe. Toma notas y guarda los datos de las fuentes.
3. Redacción Formula los objetivos del trabajo: para qué se realiza el trabajo. Divide el tema en subtemas. Arma un esquema de ideas. Organiza los párrafos. Desarrolla una idea principal en cada párrafo, complementada con ideas secundarias y detalles. Redacta el primer borrador.	4. Revisión Examina si el escrito cumple con las características de un informe de consulta bibliográfica, establecidas previamente; al igual que la corrección gramatical y ortográfica. De no ser así, realiza las correcciones necesarias.
5. Publicación Redacción final del texto. Incluye gráficos y paratextos. Prepara la presentación a la audiencia.	



Aprendo

La oración

Las oraciones simples están compuestas por una palabra o un conjunto de palabras; comunican una idea completa y expresan una afirmación, una negación, una pregunta, un mandato o un sentimiento.

Los componentes de la oración

La oración simple está constituida por dos partes básicas: **sujeto** y **predicado**. El sujeto señala de quién o de qué se habla en la oración. El predicado es todo lo que se dice de ese sujeto. La palabra más importante del sujeto es el **núcleo**: un sustantivo o una palabra sustantivada. La palabra más importante del predicado es el verbo, que por sí solo puede formar una oración. El núcleo del sujeto concuerda con el verbo en número y persona.

El sujeto se ubica en cualquier lugar de la oración: al inicio, en el medio o al final. También puede estar omitido, o sobreentendido; en este caso, recibe el nombre de sujeto tácito.

Sujeto

Mis compañeros escriben informes en todas las asignaturas.

Sujeto

En todas las asignaturas, mis compañeros escriben informes.

Sujeto

En todas las asignaturas, escriben informes mis compañeros.

Predicado

Escriben informes en todas las asignaturas. (Sujeto tácito - ellos)



Competencia comunicacional

Las oraciones simples tienen la estructura más sencilla. Son utilizadas por los estudiantes y extranjeros que están aprendiendo español.

El sujeto tácito

Cuando el sujeto no está presente en la oración, pero se entiende su significado con ayuda del contexto, tenemos un sujeto tácito. Puesto que el sujeto concuerda con el verbo en número y persona, podemos encontrar al sujeto tácito con ayuda de la terminación del verbo.

Escribimos informes en todas las asignaturas.

- ¿De quién se habla en la oración?, ¿quiénes escribimos informes en todas las asignaturas?
- **Nosotros.**
- ¿Cuál fue la clave para reconocer el sujeto?
- La terminación del verbo.

Para evitar la repetición excesiva de un elemento dentro del párrafo, recurrimos al uso del sujeto tácito. El contexto nos guía para saber de quién hablamos. **Observa** el ejemplo.

Las comidas y bebidas desempeñan un papel importante en las fiestas populares. Son un complemento de identidad y unión. Completan cualquier festejo. Resultan un elemento infaltable en cualquier reunión tradicional.

¿De quién o de qué hablan los verbos subrayados en el párrafo?

1. **Identifica** el sujeto tácito en las siguientes oraciones. **Escribe** el pronombre que corresponde a la terminación del verbo.

Llegó contento, a pesar de la lluvia. (_____)

Prepararemos una exhibición de carteles por el Día de la Tierra. (_____)

Cociné un delicioso sancocho de pescado. (_____)

Dibujaste con gran precisión los detalles del paisaje. (_____)

Completarán el proyecto en tan solo diez días. (_____)

2. **Reconoce** el sujeto tácito en las oraciones del siguiente párrafo. **Subraya** los verbos y **señala** los espacios del texto en los que se ha omitido el sujeto.

La escritora y su obra



El libro de la ciudad de las damas

Fuente: Biblioteca Digital Mundial <https://www.wdl.org/es/item/4391/>

Christine de Pisan (1364–1430). Nació en Italia y llegó a Francia a los cuatro años con su padre. Podría decirse que fue la primera mujer en Europa en ganarse la vida como escritora; se la considera, por lo general, como una de las primeras feministas que se pronunció en favor de los derechos de las mujeres y los logros de las mujeres casadas. Escribió poemas y prosa que, a menudo, fueron alegóricos y filosóficos y que reflejaban su propia personalidad, única y comprometida. Con frecuencia, preparaba los libros con la ayuda de copistas e iluminadores, y los ofrecía al **mecenazgo** de príncipes y reyes. En la pintura, las figuras alegóricas de la Razón, la Justicia y la Rectitud conversan con Christine y la invitan a construir una ciudad para mujeres famosas del pasado y para mujeres virtuosas de todos los tiempos, en un mundo hecho para los hombres.

Biblioteca Digital Mundial. (s.f.). El libro de la ciudad de las damas. Recuperado de <https://www.wdl.org/es/item/4391/>

- ¿De quién se habla en cada oración? **Revisa** el contexto del párrafo para descubrirlo.

Nació en Italia y llegó a Francia a los cuatro años con su padre. **Se habla de** _____

Fue la primera mujer en Europa en ganarse la vida como escritora. **Se habla de** _____

Se pronunció en favor de los derechos de las mujeres y los logros de las mujeres casadas.

Se habla de _____

Escribió poemas y prosa. **Se habla de** _____

A menudo, fueron alegóricos y filosóficos. **Se habla de** _____

Reflejaban su propia personalidad, única y comprometida. **Se habla de** _____

Con frecuencia, preparaba los libros con la ayuda de copistas e iluminadores, y los ofrecía al **mecenazgo** de príncipes y reyes. **Se habla de** _____



Glosario

mecenazgo. Patrocinio, apoyo económico, generalmente para los artistas.

3. Distingue las oraciones con sujeto tácito en el párrafo. Identifica el sujeto con ayuda del contexto y de la terminación de los verbos.

- ¿De quién se habla en cada oración? Revisa el contexto del párrafo para descubrirlo.

La biblioteca de la abuela

La biblioteca era el cuarto preferido de la abuela. Era una habitación irregular, con dos ventanas grandes que llamaban a la luz y se abrían hacia los jardines. Estaba construida con grandes vigas de madera que sostenían el cielo raso; algunas lastimadas por la amenaza de las polillas. Tenía blancas paredes adornadas con carteles de exhibiciones pictóricas y pequeñas pinturas indigenistas. Se veía llena de libros desordenados: unos en los estantes; otros en el escritorio y la mesa auxiliar; unos cuantos en el piso; y, algunos más sobre los aparatos electrónicos, que amenazaban con desplomarse agobiados por el peso. Siempre encontraba todo lo que necesitaba para su trabajo, a pesar del desorden.



Shutterstock, (2020). 65132770

Era una habitación irregular.

Se habla de _____

Estaba construida con grandes vigas de madera.

Se habla de _____

Tenía blancas paredes adornadas con carteles.

Se habla de _____

Se veía llena de libros desordenados.

Se habla de _____

Siempre encontraba todo lo que necesitaba para su trabajo, a pesar del desorden.

Se habla de _____



Competencia digital

Aprende a distinguir entre sujeto expreso y sujeto tácito. Visita:

lynk.ec/10y18



4. Describe algún elemento de la clase. Utiliza oraciones con sujeto tácito.



Shutterstock, (2020). 398578202



Cohesión textual. Sustitución léxica: sinonimia

Otra manera de evitar la repetición de palabras dentro del texto es el uso de **sinónimos**. La sinonimia es la semejanza de significación entre un grupo de términos, que pueden ser utilizados indistintamente dentro del texto, con el objetivo de dar variedad a la expresión y escapar de la monotonía.

Mantener el hilo del discurso implica usar ciertas ideas a lo largo del texto para darle cohesión y unidad, además de guiar a la audiencia en el desarrollo del tema; pero esto no significa que debamos repetir las mismas palabras; por eso, recurrimos a los sinónimos.

Los **sinónimos** nos permiten dar variedad y brillantez a la expresión hablada y escrita.

Los **diccionarios de sinónimos** constituyen una herramienta de primera mano al momento de redactar, pues entregan listas de términos de similar significación para que podamos matizar el texto. La tecnología también aporta, pues los programas ofrecen un gran repertorio de sinónimos con solo un clic. Word, que es el procesador de textos más popular, te permite acceder a diversas opciones de sinónimos mientras escribes.



Dice

Afirma, aconseja, anuncia, argumenta, articula, atestigua, cita, clama, comenta, contradice, critica, cuenta, describe, dicta, divulga, enuncia, exclama, explica, expone, expresa, habla, insulta, llama, manifiesta, menciona, murmura, narra, nombra, proclama, pronuncia, recita, refiere, responde, verbaliza, vocifera.

Shutterstock (2020) #50533725

5. Formula oraciones con algunos de los sinónimos anotados y reconoce las pequeñas variaciones de significado.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____



Competencia comunicacional

Cuando busques un sinónimo, no se puede elegir cualquiera. Hay que encontrar el término más preciso para expresar lo que se quiere decir, pues entre los sinónimos existen pequeñas variantes de significado.

6. Reemplaza con sinónimos los términos resaltados en el siguiente párrafo narrativo.

La noche



El sol nunca **cesaba** _____ de **alumbrar** _____ y los indios cashinagua no conocían la dulzura del **descanso** _____.

Muy necesitados de **paz** _____, **exhaustos** _____ de tanta luz, pidieron prestada la noche al ratón.

Se hizo **oscuro** _____, pero la noche del ratón alcanzó apenas para comer y fumar un rato frente al **fuego** _____. El amanecer llegó no bien los indios se **acomodaron** _____ en las hamacas.

Probaron _____ entonces la noche del tapir. Con la noche del tapir, pudieron dormir a pierna suelta y **disfrutaron** _____ el largo sueño tan esperado. Pero cuando despertaron, había pasado tanto tiempo que las **malezas** _____ del monte habían invadido sus **cultivos** _____ y aplastado sus **casas** _____.

Después de mucho **buscar**, _____ se quedaron con la noche del tatú o armadillo. Se la pidieron prestada y no se la **devolvieron** _____ **jamás** _____.

El tatú **despojado** _____ de la noche, duerme durante el día.

Galeano, Eduardo. (1991). *Memoria del fuego*. Madrid: Siglo XXI Editores, p. 20.

7. Explica el sentido de los términos resaltados, con ayuda de sinónimos. Utiliza el diccionario de sinónimos si te hace falta.

- a) Una buena manera de ahorrar es evitar los gastos **superfluos**; es decir, _____.
- b) Tu presencia es **imprescindible** e _____. No puedes faltar a esta reunión.
- c) El presidente **derogó** el decreto; esto significa que lo _____.
- d) Es un personaje **pérfido**; todos se asustan de que sea tan _____; es capaz de cualquier maldad.

8. Identifica los sinónimos utilizados en cada oración. Subráyalos.

- a) El jefe _____ a sus empleados por su impuntualidad; los _____ muy seriamente.
- b) La madre _____ a su pequeño hijo; lo _____ con su poncho de alpaca.
- c) No es aconsejable la _____; el exceso de _____ suele tener problemas.
- d) Los vecinos _____ a los culpables, los _____ en sus propias casas.

La trama descriptiva en la escritura de informes

La **trama descriptiva** es la forma discursiva que cumple con el propósito de expresar cómo es un objeto de la realidad o de la ficción. Enuncia las características que le pertenecen al objeto que se describe, a través de los rasgos que lo distinguen. Los **párrafos descriptivos** están compuestos por una serie de oraciones encadenadas temáticamente, que aportan información y explican de forma detallada el objeto de estudio.

La **descripción científica** es objetiva; se limita a presentar la realidad, sin comentarios ni elementos subjetivos o valoraciones de lo que se describe; por eso, se emplea en todo tipo de informes. La **descripción literaria** incluye elementos subjetivos y la visión personal del autor; además, utiliza vívidos detalles para representar con palabras una persona, un lugar, una escena, un objeto o una emoción.

9. Reconoce cuál de los textos puede ser parte de un informe y cuál pertenece a un texto literario. Explica por qué.

La primavera



La primavera es una de las estaciones del año, la que le sigue al invierno y antecede al verano. El origen etimológico del término se refiere al "primer verdor", en referencia a que, en la época primaveral, las plantas reverdecen.

A nivel astronómico, la primavera se inicia entre el 22 y 23 de septiembre en la zona del hemisferio sur y entre el 20 y el 21 de marzo en la región norte del planeta. Su finalización se produce alrededor del 21 de diciembre (sur) o el 21 de junio (norte).

Desde la antigüedad, se asocia la primavera con la juventud y la vida. Durante el otoño y el invierno, las condiciones climáticas hacen que muchas plantas se sequen y pierdan su follaje. Con la primavera, en cambio, renacen, y la flora recupera su esplendor. Por eso, la llegada de la primavera se vive con alegría y hasta se organizan festejos.

Pérez Porto, Julián y Gardey, Ana. (2013). Definición de primavera. Recuperado de <https://definicion.de/primavera/>

La primavera



En mi duermevela matinal, me malhumora una endiablada chillería de chiquillos. Por fin, sin poder dormir más, me echo, desesperado, de la cama. Entonces, al mirar al campo por la ventana abierta, me doy cuenta de que los que alborotan son los pájaros.

Salgo al huerto y canto gracias al Dios del día azul. ¡Libre concierto de picos, fresco y sin fin! La golondrina riza, caprichosa, su gorjeo en el pozo; silba el mirlo sobre la naranja caída; de fuego, la oropéndola charla, de chaparro en chaparro; el chamariz ríe larga y menudamente en la cima del eucalipto, y, en el pino grande, los gorriónes discuten desaforadamente.

¡Cómo está la mañana! El sol pone en la tierra su alegría de plata y de oro; mariposas de cien colores juegan por todas partes; entre las flores, por la casa –ya dentro, ya fuera–, en el manantial. Por doquiera, el campo se abre en estallidos, en crujidos, en un hervidero de vida sana y nueva.

Parece que estuviéramos dentro de un gran panal de luz, que fuese el interior de una inmensa y cálida rosa encendida.

Jiménez, Juan Ramón. (2014). *Platero y yo*. Luna de bolsillo. Campaña de lectura Eugenio Espejo, p. 39.

10. Lee el siguiente informe y **reconoce** su intencionalidad y estructura.

El presente informe da cuenta de las actividades extraescolares realizadas a lo largo del año lectivo 2023-2024 del noveno grado.

Objetivo

Conocer los centros culturales, arqueológicos y de interés científico de la provincia de Pichincha.

Actividades

Visita al Museo de la Ciudad, en el Centro Histórico de Quito

Observación en el Museo del Agua "Yaku"

Excursión a las pirámides de Cochasquí

Conclusiones

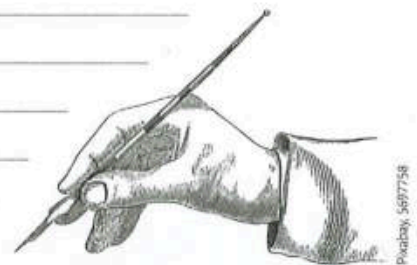
El programa de actividades escolares ha sido bastante amplio e interesante.

Los estudiantes consideran que habría sido deseable realizar más excursiones a parajes naturales, como la comunidad de Yunguilla o el Cerro Catequilla.

Recomendaciones

Se sugiere que, para el programa de décimo grado, se considere una salida mensual a sitios de interés, escogidos en consenso con los estudiantes.

11. **Escribe** un párrafo descriptivo para informar acerca de una celebración tradicional de tu ciudad. **Asegura** a cohesión textual, con el empleo de oraciones con sujeto tácito, y la variedad del vocabulario con el uso de sinónimos.



Trabaja en equipo

Escojan un lugar o una estación del año. **Escriban** una descripción científica para un informe y una descripción literaria. **Ilustren** cada texto, de acuerdo con su contenido: una foto para la descripción objetiva, un dibujo para la subjetiva. **Presenten** sus descripciones, enfrentadas en un pequeño cartel para que se puedan distinguir sus diferencias.



Competencia socioemocional

Evitemos los calificativos ofensivos que hieren y disminuyen el valor de las personas.

Uso de **v** y **b** en las conjugaciones de los verbos **andar**, **estar** y **tener**

La Ortografía de la Real Academia Española (2010) señala que:

Los infinitivos terminados en -bir, y todas sus formas verbales se escriben con b. Se exceptúan *hervir*, *servir* y *vivir*.

1. En parejas, **conjuguen** en presente, pretérito y futuro los verbos señalados y **confirмен** la regla revisada.

Infinitivo	Pronombres	Presente de indicativo	Pretérito perfecto simple	Futuro de indicativo
exhibir	Yo	_____	_____	_____
	Tú	_____	_____	_____
	Él	_____	_____	_____
	Nosotros	_____	_____	_____
	Ellos, ustedes	_____	_____	_____
hervir	Yo	_____	_____	_____
	Tú	_____	_____	_____
	Él	_____	_____	_____
	Nosotros	_____	_____	_____
	Ellos, ustedes	_____	_____	_____
servir	Yo	_____	_____	_____
	Tú	_____	_____	_____
	Él	_____	_____	_____
	Nosotros	_____	_____	_____
	Ellos, ustedes	_____	_____	_____

2. Se escriben con **v** las formas verbales del pretérito perfecto simple de indicativo, las dos formas del pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo, de los verbos **andar**, **estar**, **tener**. **Observa** el ejemplo. **Completa** las conjugaciones de los verbos **andar** y **tener**.

Infinitivo	Pronombres	Pretérito perfecto simple de indicativo	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Futuro de subjuntivo
estar	Yo			
	Tú			
	Él			
	Nosotros			
	Ellos, ustedes			

Infinitivo	Pronombres	Pretérito perfecto simple de indicativo	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Futuro de subjuntivo
andar	Yo	anduve	anduviera anduviese	anduviere
	Tú	_____	_____	_____
	Él	_____	_____	_____
	Nosotros	_____	_____	_____
	Ellos, ustedes	_____	_____	_____

Infinitivo	Pronombres	Pretérito perfecto simple de indicativo	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Futuro de subjuntivo
tener	Yo	tuve	tuviera tuviese	tuviere
	Tú	_____	_____	_____
	Él	_____	_____	_____
	Nosotros	_____	_____	_____
	Ellos, ustedes	_____	_____	_____

3. Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos ir, estar y andar se escriben con b. **Completa** las conjugaciones. Las otras formas del verbo ir que tienen este sonido se escriben con v: **voy, vas, va, vamos, van, vaya, vayas, vayamos.**

Pretérito imperfecto de indicativo			
Pronombres	Verbo ir	Verbo estar	Verbo andar
Yo	iba	estaba	andaba
Tú	ibas	_____	_____
Él	iba	_____	_____
Nosotros	íbamos	_____	_____
Ellos, ustedes	iban	_____	_____

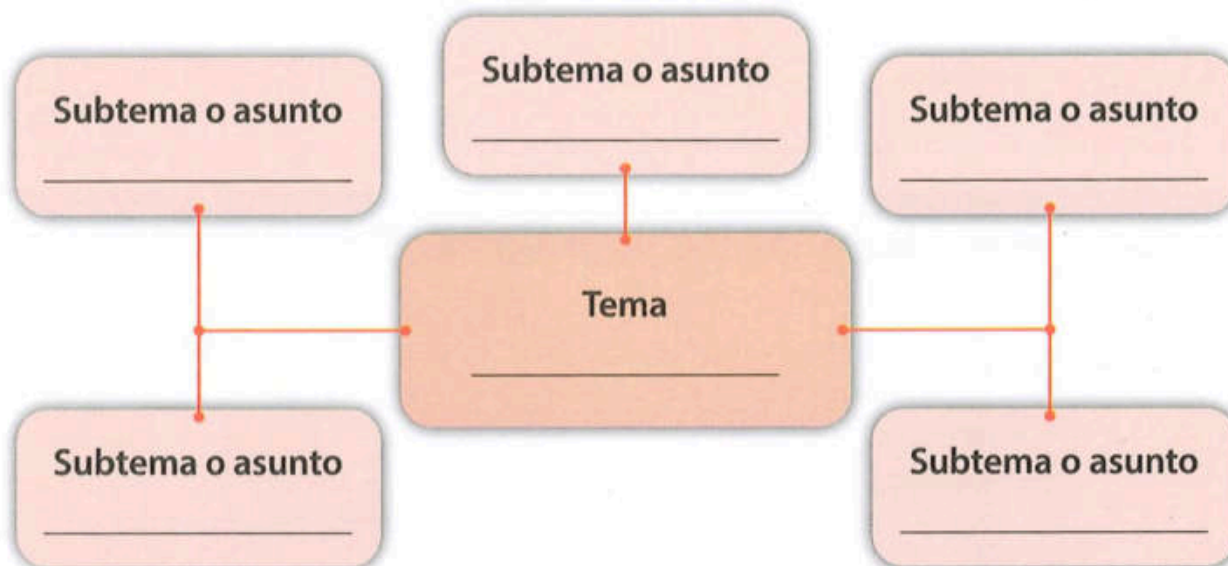
4. **Emplea** en oraciones las formas verbales estudiadas.

- anduviera _____
- tuve _____
- andaba _____
- íbamos _____
- estuvieron _____
- vaya _____
- vamos _____

Planificación

1. Determina el tema para tu informe de lectura o consulta bibliográfica.

Emplea la lluvia de ideas para decidir. **Piensa** en un tema del que quieres conocer más y **anótalo**. Señala algunos asuntos específicos o subtemas contenidos en el tema, de los cuales sea posible desarrollar un informe de lectura con cierta profundidad, en no más de 1 000 palabras: entre dos y tres páginas.



Tema escogido y delimitado: _____

2. Formula los objetivos que esperas cumplir; es decir, para qué vas a escribir. Los objetivos se escriben con verbos en infinitivo.

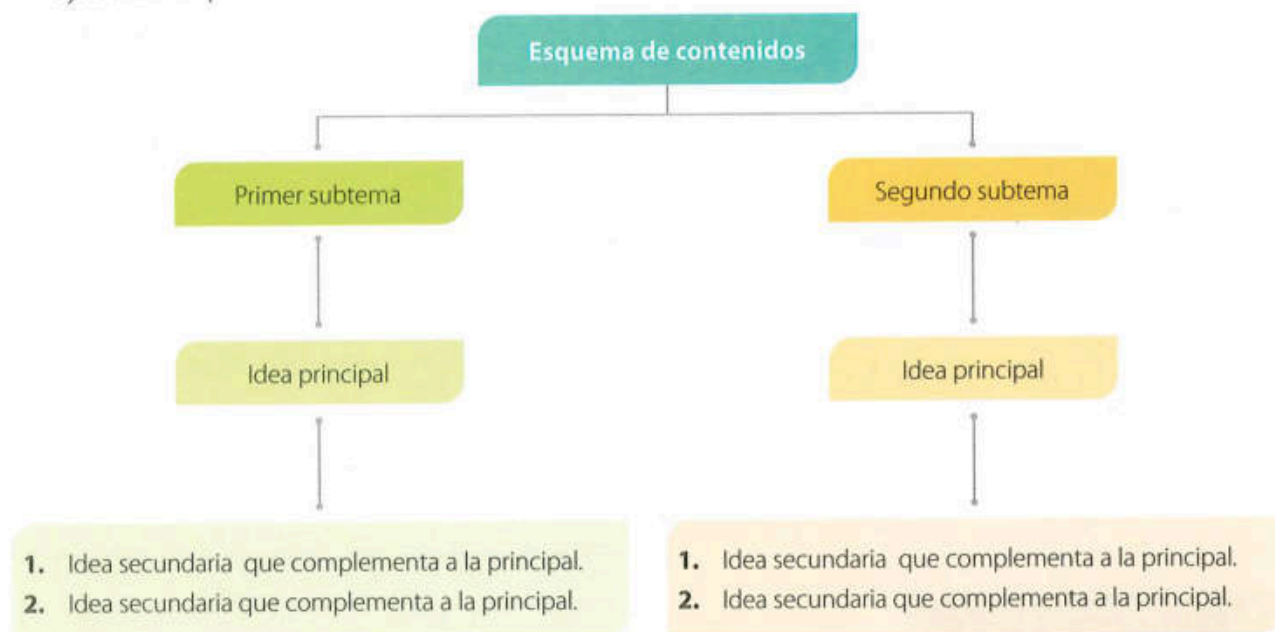
Ejemplo: **Identificar** las ventajas de proteger territorios con características especiales en el país.

3. Señala la audiencia: para quién está dirigido el texto. Una opción podría ser: estudiantes de octavo año. También lo podrías dirigir a una audiencia más general; por ejemplo, los estudiantes de EGB superior.

4. Acude a las fuentes hasta conseguir suficiente información para desarrollar el informe. Localiza al menos tres fuentes de consulta, ya sea textos impresos o artículos de Internet. Toma notas y guarda los datos de las fuentes.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

5. **Organiza** la información recopilada en un esquema que te guíe en el desarrollo del contenido. De esta manera, puedes ordenar la información recopilada. **Divide** el tema general en subtemas. **Agrupar** las ideas principales que corresponden a cada subtema y **completa** el cuadro con las ideas secundarias. El esquema te guiará en la redacción del informe. **Trabaja** tu esquema en el cuaderno. **Desarrolla** cada párrafo con ayuda del esquema.



6. **Incluye** tres citas textuales y **coméntalas**, como parte del desarrollo del informe. No olvides citar la referencia en el texto, con el estilo APA.

a) _____

b) _____

c) _____

7. **Prepara** las ideas para la presentación del informe escrito y **recoge** las ideas más importantes de todo el informe, para las conclusiones.

8. Utiliza las ideas para escribir el borrador de tu informe. Incluye todos los elementos.

Título

Introducción

- a) Presentación del tema
- b) Objetivos del trabajo

Desarrollo o cuerpo

Explicación de los subtemas, partes o secciones en que se divide el trabajo



Competencia matemática

Cuando se escribe un informe que incluye datos numéricos, la mejor manera es hacerlo con la inclusión de tablas y diagramas estadísticos. Así, el lector podrá tener una mejor comprensión.



Prochay, 34956

Blank lined area for writing conclusions, signature, and bibliography.

Conclusiones

Las ideas más importantes del informe

Firma de responsabilidad

Bibliografía consultada

Revisar

9. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Sí	No
Con mi informe de consulta se nota que aprendí del tema.		
El informe tiene todos los elementos de este tipo de texto.		
Cada elemento cumple con su objetivo.		
La introducción presenta el tema y los objetivos del informe.		
El desarrollo contiene cada subtema explicado con claridad.		
He citado las fuentes correctamente, en el texto y en la bibliografía.		
He usado sinónimos como recurso de sustitución léxica.		
He usado correctamente la tilde y las letras en las palabras.		

Publicar

10. Evalúen los borradores de los informes, en parejas, y ofrezcan ideas para mejorarlos. Escriban una nueva versión corregida, en computadora. Compartan sus informes en clase.



Trabaja en equipo

Organicen una exhibición de informes en la biblioteca. Preparen una presentación oral de sus trabajos. Diseñen una invitación para toda la institución y alístense para explicar el proceso realizado y los resultados.



Competencia socioemocional

Incluyamos en el grupo a todos, sin distinción. Aprovechemos las habilidades de cada uno en el desempeño del grupo.

Disfrute de la lectura de mitos prehispánicos



Saberes previos

¿Qué personajes mitológicos te gustan de manera especial?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué se dice que los mitos forman parte de la identidad de un pueblo?

1. Observa el gráfico y comenta con tus compañeros de clase. Contesta las preguntas en forma oral.

Teotihuacán es un complejo impresionante y estuvo ahí muchísimo antes de que llegaran los españoles.

En náhuatl, Teotihuacán significa "el lugar donde los hombres se convierten en dioses". Por eso es escenario de muchos mitos aborígenes.



- ¿Estás de acuerdo con lo que dice la chica de la gráfica? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que pasó con el pueblo que edificó estas pirámides si ya estaban abandonadas mucho antes de la llegada de los españoles?
- ¿Qué relación hay entre el nombre de la ciudad y la mitología de ese pueblo?
- ¿Cuál es el sitio arqueológico más conocido de los incas?
- ¿Qué sabes de las más grandes civilizaciones prehispánicas?

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

2. Observa el texto y reconoce sus características e intencionalidad. Léelo en voz alta.

Los truenos (Adaptación)

Shutterstock, (2020). 1417004450



Los truenos son dos, uno masculino y otro femenino. Por lo general, son mayores que el promedio de los espíritus y tienen cuerpos de color azul pálido, cubiertos con un pelo crespo como las cerdas del puerco.

Los truenos no usan vestido y no pintan sus cuerpos. Tienen grandes alas azules con las que vuelan de un lugar a otro y cuyo aleteo provoca la detonación que llamamos trueno. No tienen **morada** especial, pero frecuentan ciertos lugares más que otros; especialmente, salen a visitar un cerro alto arriba del río Cayapas.

Cuando se irritan, hablan en voz alta y gruñen, provocando así el ruido atronador. Su irritación se manifiesta en tiempo de lluvia, mientras que en otras épocas tienen un temperamento **apacible** y gruñen sólo ocasionalmente. La esposa del trueno nunca tiene nada que decir. Se dice que hasta hace una generación los truenos vivían bajo el curso del río Cayapas, pero que en años recientes se fueron a una parte muy remota de las montañas y que, por tanto, ahora los truenos se oyen menos frecuentemente en territorio cayapa.

Adaptado de Los truenos, *Cuento popular andino*, de Abdón Ubidia. Quito: Instituto Andino de Artes Populares (IADAP), p. 220.

¿Cuál es la intencionalidad del texto?

¿Dónde viven los cayapas? ¿Con qué otro nombre se los conoce?



Glosario

morada. Hogar, vivienda.

apacible. Tranquilo, calmado.



Aprendo

Los mitos

Son relatos muy antiguos, pertenecientes a la tradición oral. Sus personajes son seres animados e inanimados, héroes y dioses. Su intencionalidad es explicar el origen de los seres y de las cosas. El mito hace referencia a lo tradicional, colectivo y anónimo. Comunica un conocimiento que proviene de sus elementos simbólicos. Ha servido a los pueblos primitivos para explicarse los misterios del mundo. El mito es una forma de creación textual, que emplea la función estética del lenguaje, pues crea belleza con la narración de realidades fantásticas. Utiliza recursos literarios.

Clases de mitos

Cosmológicos o cosmogónicos	Etiológicos	Teogónicos
Explican el origen del mundo y de los seres humanos.	Explican el origen de algunos fenómenos naturales.	Explican sobre los dioses y su poder superior.

Elementos del relato mítico

Símbolos	Personajes	Escenario y tiempo	Propósito	Recursos literarios
Objetos con un significado.	Dioses, héroes, elementos naturales.	Lugares fantásticos. Tiempo inmemorial.	Entregar un conocimiento.	Metáfora, imagen, personificación y otros recursos expresivos.

3. Lee los siguientes relatos míticos en voz alta y **reconoce** sus elementos y características.

¿De dónde viene este mito?

¿Qué tipo de mito es?

¿Qué personajes intervienen en la historia?



Interdisciplinariedad

Lengua y cultura

En la historia, los mitos empiezan a debilitarse cuando la razón y la ciencia aparecieron en la humanidad. Era lógico que pasara, puesto que el universo, la vida, los fenómenos de la naturaleza no podía ser caprichos de dioses. Pero, la debilidad el mito no implicó su desaparición; más bien pasó a vivir en la actualidad porque forma parte de la cultura, la tradición y la historia de los pueblos.



Glosario

oquedad. Hueco, vacío, agujero.

La creación del hombre (Según el Popol Vuh: libro maya)



Este es el primer relato de cuando todo se hallaba inmóvil, suspenso. Este es el primer discurso de cuando aún no había hombres ni animales ni árboles ni piedras. Esta es la narración de cómo todo en los principios estaba en calma y silencio.

Nada había ni junto ni cerca que hiciera ruido ni objeto alguno que se agitara. Nada había que estuviera en pie. Sólo la mar serena se mantenía en reposo, tranquila y apacible, pues la faz de la tierra aún no se manifestaba. Nada había dotado de existencia.

Mas, en el centro de tanta inmovilidad y oscuridades silenciosas, en la noche eterna del inicio, moraban los CREADORES, los FORMADORES, los PROGENITORES, rodeados de aguas claras y transparentes, vestidos de plumajes verdes y azules, llenos de energía y pensamientos. Y ellos hicieron la palabra. Y en la **oquedad** del Cosmos hablaron, meditaron y se pusieron de acuerdo para crear al hombre cuando la luz llegara.

De esta manera, en la oscuridad de las tinieblas nocturnas del origen, dispusieron la creación y crecimiento de los seres:

—¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua inmensa se retire y desocupe el espacio para que surja la tierra! ¡Que aclare! ¡Que amanezca! ¡Que broten los árboles y los bejucos!

Y diciendo esto, los PROGENITORES, como la neblina, como la nube, como una polvareda, nacieron las montañas y al instante crecieron. Y por prodigio, por mágicos encantamientos, se hicieron los valles y las cumbres y aparecieron juntos los cipresales y los pinares en las superficies.

Y los CREADORES se llenaron de alegría.

Luego dividieron las corrientes de agua. Los arroyos se fueron jugueteando libremente entre los cerros y la mar quedó dividida al aparecer las altas cimas.





Enseguida hicieron a los animales pequeños del monte, a los guardianes de los bosques, a los genios de las montañas, a los venados, a los pájaros, a los tigres, a las serpientes, a los lagartos. Y dijeron los progenitores:

—¿Solamente habrá silencio bajo los árboles? Hablen, griten, gorjeen, digan nuestros nombres, alábennos, ensalcen a sus creadores, invóquennos, adórennos.

Pero no se pudo conseguir que aquellas creaturas hablaran. Solo chillaban, cacaraqueaban y graznaban. Y sin lenguaje que los engrandeciera, cada uno gritaba de manera diferente.

Cuando los progenitores vieron que no era posible hacerlos hablar, se dijeron decepcionados:

—Esto no estuvo bien. No han podido decir nuestros nombres, el de sus creadores y formadores. —Y dirigiéndose a todos los seres hechos, continuaron—. ¡Serán cambiados! ¡Acepten su destino! Como no son cual nosotros queríamos, el alimento para ustedes, su habitación, sus nidos, serán los barrancos y los bosques. Y sus carnes serán trituradas, **inmoladas**, para servir de comida sobre la faz de la tierra.

Así pues, los Creadores, los Formadores y los Progenitores, ante el fracaso, tuvieron que pensar en hacer una nueva tentativa para crear al ser que los adorara.

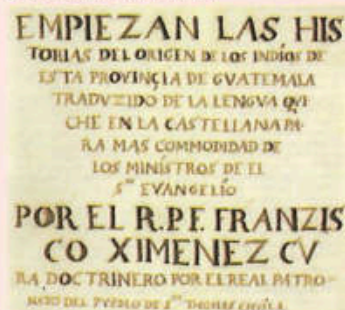
—¡A probar otra vez! Ya se acerca el amanecer y la aurora. Hagamos al ser que nos sustentará y alimentará. Mas, ¿cómo haremos para ser invocados, para ser recordados sobre la tierra? Ya hemos probado con nuestras primeras obras, con nuestras primeras creaturas, pero no hemos podido lograr que nos alaben y nos veneren. Probemos a hacer unos seres obedientes, respetuosos, que engrandezcan nuestra labor. ¿Cómo los haremos? ¡Cómo los haremos! ¡Cómo!

Entonces hicieron con tierra la carne del hombre, pero vieron que no estaba bien, que se deshacía, que estaba blando, sin movimiento, sin fuerza y que se caía. No movía la cabeza. La cara se le iba para un lado. Tenía velada la vista. No podía ver hacia atrás. Al principio hablaba, pero no poseía entendimiento. Con el agua se humedeció rápidamente y no se pudo sostener.

Y dijeron los PROGENITORES: —Bien se ve que no puede andar ni multiplicarse—. Entonces desbarataron y deshicieron su intento de hombre y siguieron preocupados. Y luego de consultarse entre sí, dispusieron que se juntara madera para que con ella hicieran un hombre duro, resistente, que los habría de sustentar y alimentar cuando amaneciera.

El Popol Vuh

Este es, sin lugar a dudas, el más importante de los textos mayas que se conservan. Se caracteriza por su contenido histórico y mitológico, y también por sus cualidades literarias.



El libro se divide en tres apartados:

La creación

Los héroes divinos

La historia del linaje quiché

Vela, Enrique. Popol Vuh, el libro sagrado de los mayas, Arqueología Mexicana, núm. 88, p. 42. Recuperado de <http://bit.ly/2Xzqeeep>



Glosario

inmoladas. Sacrificadas.



Competencia digital

Conoce más de la cultura maya. En:

lynk.ec/10y04



—Buenos saldrán nuestros muñecos hechos de madera. Hablarán y conversarán sobre la faz de la tierra. Prosiguieron y, al instante, fueron hechos los muñecos de madera. Se parecían al hombre. Hablaban como el hombre y, poco a poco, poblaron la superficie de la tierra. Existieron y se multiplicaron. Tuvieron hijos los muñecos de palo, pero no tenían fuerza creadora ni sabiduría ni entendimiento ni memoria ni voluntad. No se acordaban de su creador. Caminaban sin rumbo y andaban a gatas. Y por no acordarse de sus padres, de los Progenitores, cayeron en desgracia. Un gran diluvio se formó y cayó sobre las cabezas de los muñecos de palo. Fueron anegados, aniquilados, destruidos y deshechos los muñecos de madera.

Y los animales y las piedras y sus ollas y sus comales y sus casas, todo pareció volverse en contra de ellos. Era el castigo por la ingratitud y por el olvido. Desesperados, los muñecos corrían de un lado a otro. Querían subirse a los techos de sus casas y las casas se caían y los arrojaban al suelo. Querían subirse sobre los árboles y los árboles los mandaban lejos. Querían entrar a las cavernas y estas se cerraban ante ellos.

Llegaron entonces los animales pequeños y los animales grandes para vaciarles los ojos, cortarles la cabeza, devorarles las carnes, magullarles los nervios y molerles los huesos.

Y también los palos y las piedras les golpearon las caras entre la oscurecida faz de la tierra y la lluvia negra que caía incesantemente. Y se pusieron todos a hablar... Las tinajas, los comales, los platos, las ollas, los perros, las piedras de moler.

—¡Mucho mal nos hacían! ¡Nos comían y nos maltrataban! Ahora nosotros los picaremos —dijeron las aves de corral.

—Ustedes siempre nos atormentaban, siempre nos frotaban y frotaban y frotaban y frotaban —decían las piedras de moler—. Pero ahora que han dejado de ser los protegidos, probarán nuestras fuerzas. Moleremos y reduciremos a polvo sus carnes.

—¿Por qué no nos daban de su comida? —dijeron los perros—. Si nos acercábamos a ustedes, nos arrojaban piedras y nos echaban fuera. Siempre tenían listo un palo para pegarnos mientras comían tan opulentamente. Ahora probarán nuestra dentadura. Los devoraremos y les destrozaremos la cara.

Y, a su vez, los animales y las ollas hablaron así:

—Solo dolor y sufrimiento nos causaban. Nuestra boca y nuestra cara se encontraban siempre tiznadas y puestas siempre sobre el fuego, quemándonos, como si no sintiéramos dolor. Ahora probarán ustedes. Los quemaremos.

—Y las piedras del hogar que se encontraban amontonadas, se arrojaron directamente desde el fuego contra sus cabezas, hundiéndolos de dolor.

Así fue la ruina de los hombres de madera, creados por los Progenitores y aniquilados por las creaturas ya formadas.

Y dicen que la descendencia de aquellos son los monos que existen hoy en los bosques. Estos son la muestra de lo que fueron.

Por esta razón, el mono se parece tanto al hombre. Es la muestra de una generación de hombres sin memoria ni inteligencia ni fuerza creadora, reducidos a la animalidad, para siempre esclavos de la creación.



Glosario

comal. Plancha para cocinar, de barro o metal.



Y entonces... los Progenitores, tristes por no haber dado cima a su obra, decidieron...

—Ha llegado el tiempo del amanecer, de que termine la obra y aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir; los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados, los hombres, la humanidad—. Dijeron los Progenitores. Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad de la noche. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron lo que debía servir para construir la carne del hombre: mazorcas blancas y mazorcas amarillas. El maíz lo formaría. E hicieron los cuatro primeros.

Así, de este alimento provinieron la fuerza de sus músculos, el vigor de sus brazos y la agilidad de sus piernas. Y fueron dotados de inteligencia y vieron todo lo que hay que ver en este mundo. Nada se ocultaba a su mirada que, con asombro, veían la bóveda del cielo y la faz redonda de la tierra. Grande era su sabiduría. Sus ojos descubrían lagos, mares, montañas y valles. En verdad eran hombres admirables.

Satisfechos de ello, los Creadores les preguntaron: —¿Qué piensan de ustedes? Miren. Oigan. ¿No son buenos su lenguaje y su manera de andar? ¡Contemplan el mundo! ¡Prueben si pueden verlo todo!

Y enseguida acabaron de ver cuánto había en la tierra. Luego dieron las gracias a los Creadores y examinándolo todo, nada dejaron de saber... Pero los Creadores no oyeron esto con gusto:

—No está bien lo que dicen nuestras creaturas. Lo saben todo. ¿Qué haremos ahora con ellos? —Y celebrando consejo de nuevo, los Creadores dijeron:

—No está bien lo que dicen. ¿Acaso no son por su naturaleza simples creaturas y hechuras nuestras? ¿Han de ser también dioses ellos? Refrenemos un poco sus deseos, pues no está bien lo que vemos. ¿Por ventura se han de igualar ellos a nosotros, sus autores, que podemos abarcar grandes distancias, que lo sabemos todo y que nada dejamos de ver? ¡QUE SU VISTA SOLO ALCANCE A LO QUE ESTÁ CERCA! ¡QUE SOLO VEAN UN POCO DE LA FAZ DE LA TIERRA!

Y entonces del corazón del cielo cayó un **vaho** sobre los ojos de los cuatro primeros hombres y se empañaron como cuando se sopla sobre la luna de un espejo. Sus ojos se velaron y solo pudieron ver lo que estaba cerca. Solo esto era claro para ellos. Así fue destruida la sabiduría y todos los conocimientos de los cuatro hombres, origen y principio de la raza humana. Luego, los Creadores les formaron sus esposas y fueron hechas las mujeres.



Durante el sueño, mientras ellos dormían, llegaron verdaderamente hermosas. Cuando los cuatro primeros hombres despertaron, al instante se llenaron de alegría sus corazones y dieron vida a todos los que habitamos en la tierra.

Domínguez Hidalgo, Antonio. (1982). *Iniciación Literaria*. Madrid: Editorial Continental.



Glosario

vaho. Vapor, neblina.

4. Explica los pasos que llevaron a la creación del ser humano, según el mito maya del *Popol Vuh*. Detalla los aspectos más importantes de cada fase de la creación.

a) En el principio todo estaba inmóvil y en silencio...	b) Los creadores deciden formar la tierra y crear las plantas y los animales...
c) Los creadores crean al hombre con barro...	d) Los creadores deciden hacer un hombre de madera...
e) Los creadores forman un nuevo ser humano de mazorcas blancas y amarillas...	f) Los hombres de maíz resultan ser demasiado perfectos... y aparecen las mujeres...

5. ¿Qué simboliza el maíz en el mito? ¿Cómo se relaciona este hecho con la importancia del maíz en la cultura mexicana y latinoamericana?

6. Describe a los dioses creadores del mito y el espacio en donde se encontraban.

Shutterstock, (2020). 205965118



7. En el relato mítico maya anterior, se hace mención de un hecho que coincide con otros mitos semejantes en el mundo: el diluvio. Lee el siguiente mito y compara las dos formas de narrar el episodio del diluvio, a partir de los siguientes criterios: personajes, espacio, causas y resultados.

El diluvio (Mito kichwa)

Los de Quito conservan aún la memoria de un antiquísimo naufragio general, del cual se salvaron solo sus progenitores en una casa de palos sobre la cumbre del Pichincha. Provino aquel naufragio de que los hijos del primer hombre o dios, llamado Pacha, no teniendo con quiénes hacer la guerra, atacaron a una gran serpiente. Herida esta con muchas flechas se vengó vomitando tanta agua que anegó toda la tierra.

Solamente se salvó Pacha con sus tres hijos y mujeres, pues había fabricado una casa sobre la cumbre del Pichincha, donde metió muchos animales y víveres. Pasados muchos días, envió al **ulluhuanga**, que no volvió por comerse los cadáveres de los animales muertos. Entonces

mandó otro pájaro que volvió con hojas verdes en el pico. Bajó entonces Pacha con su familia hasta la planicie. Al tiempo de hacer la casa para vivir todos juntos, ninguno pudo entender lo que el otro hablaba. Así se separaron, y los tres hermanos y el viejo con sus mujeres se fueron a vivir en diversas partes de la comarca, donde todavía viven hoy sus descendientes.

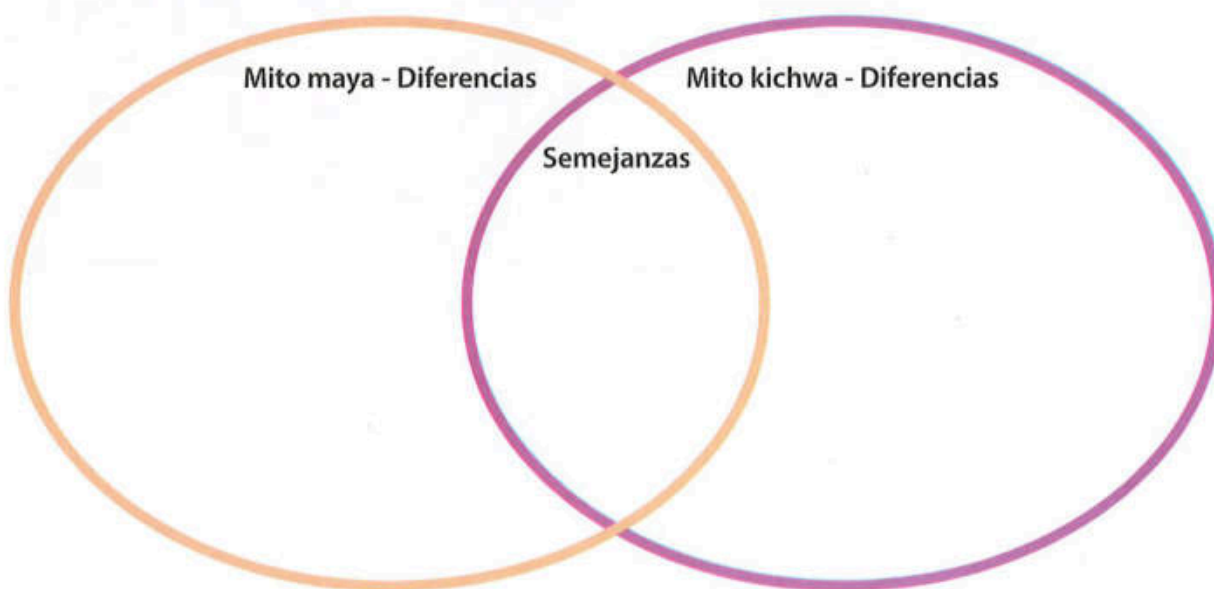
Transcripción de Walter Kricfemberry. (1982). *Cuento Popular Andino*. Quito: IADAP, p. 198.



Glosario

ulluhuanga. Ave semejante al cuervo.

Diagrama de Venn



1. Lee el título del siguiente relato mítico. **Observa** la ilustración y **predice** de qué tratará la historia.

Los hermanos Cuillor (Adaptación)

La Mama Tigre estaba cazando dentro del bosque, cuando encontró un par de huevos azulados, como de pava de monte. Delicadamente, los tomó con sus afelpadas zarpas y se los llevó a su guarida para cuidarlos. Ahí, en su casa, los abrigó amorosamente y, luego de un tiempo, rompiendo el cascarón, nacieron los dos hermanos **Cuillor**. Parecían unas pequeñas garzas, pero con el pico más largo y curvo.

El marido jaguar, después de su diario trajín por la selva, llegó por la noche a la casa y preguntó por la merienda. La mujer que conocía el apetito de su esposo, escondió a los dos hermanos para que no se los comiera; pero él algo sospechó, pues su fino olfato dio la alarma y quiso buscar qué había de especial en la cocina. La astuta Mama Tigre rápidamente le sirvió una sabrosa **huangana**.

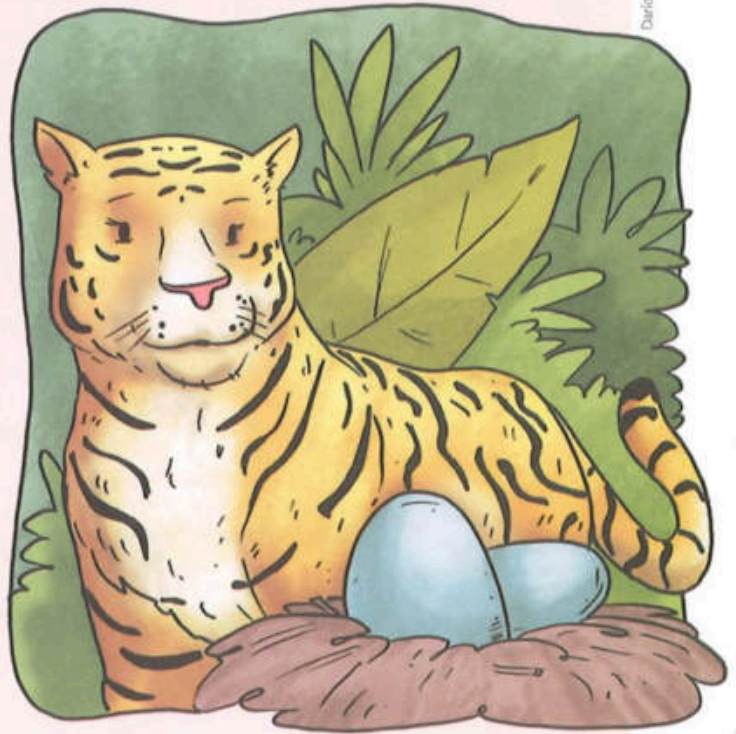
Mama Tigre, día a día, alimentaba a los pequeños, y los escondía para que no cayeran en la panza de su marido. Así fueron creciendo los hermanos Cuillor, guardados en secreto por el amor de la esposa del jaguar. Cuando crecieron, se volvieron gente: dos hermosos y gallardos muchachos.

Ya jóvenes, comenzaron a salir cuando el jaguar andaba de cacería. En sus caminatas, conocieron los montes y los ríos, y aprendieron los conocimientos y las costumbres de otras gentes y de los animales. Así conocieron de los atropellos y daños que causaba el jaguar, de cómo se comía a los pequeños y aniquilaba toda clase de animales. Los hermanos decidieron hacer algo contra este mal, y después de pensarlo mucho, le prepararon una trampa.

Como sabían que le gustaba la música, construyeron una casa de palo duro, allá en lo más alto del Galeras. Ahí permanecieron muchos días tocando música, hasta que el jaguar fue a cazar por esos lados. El jaguar, oyendo, oyendo, se había ido acercando, hasta que una vez adentro, se sentó en un banquito para deleitarse con la música. Cuando lo vieron así, ensimismado y concentrado con el atrayente ritmo, los hermanos aseguraron

la puerta y escaparon, dejándolo encerrado en su prisión de palo.

Tiempo después, advirtieron que el gavián también abusaba de los demás. Se llevaba las pequeñas crías y devoraba a indefensos animales. No querían que causara más daño e inventaron una **artimaña** para librarse de él. Pusieron brea en el palo en el que solía pararse para escoger a sus víctimas. Apenas asentó sus patas, se quedó pegado. Los hermanos lo atraparon y lo llevaron hasta un matapalo hueco. Ahí lo encerraron entre las raíces retorcidas, a pesar de sus ofrecimientos de volverse bueno.



Dario Guerrero Díaz, (2020)



Glosario

cuillor. Estrella, astro, en lengua kichwa.

artimaña. Truco, ardid, treta.

huangana. Pecarí, mamífero pequeño parecido al jabalí.

Asimismo, supieron, porque les contaron los kichwas, que a las orillas del río, haciendo olas con el movimiento de su **viscoso** cuerpo frío, salía la boa y se comía a la gente desprevenida, que se acercaba a pescar o en busca de agua. Los hermanos tejieron una fuerte red de **chambira** y la usaron para atrapar a la escurridiza boa. La boa quedó enredada y, a pesar de sus sacudidas, no logró liberarse, pues estaba sujeta por la nariz. Los hermanos levantaron el inmenso bulto y lo arrojaron en una profunda cocha, rodeada de montes altísimos para que no hiciera más daño.

También recibieron quejas, y ellos mismos fueron testigos de los destrozos ocasionados por los rayos en las tormentas. Partían las ramas de los árboles e incendiaban las chozas de la gente. Estaban condolidos por los infortunios que padecían los pobladores de la selva y, decididos a todo, se fueron en busca del rayo. Caminaron por los montes y las ciénegas y lo encontraron durmiendo detrás de una gigantesca piedra. Allí mismo lo atravesaron de lado a lado con una lanza de **chonta**. La mujer rayo oyó gritar a su marido y, al verlo sin vida, corrió para salvarse. Escapó siseando por el aire.

El pueblo kichwa vivió entonces tranquilo por un largo tiempo, sin nadie que le molestara, hasta que un día hubo un gran temblor. Las entrañas de la tierra se sacudieron; las peñas se resbalaron desde las montañas; se taponaron los ríos; los árboles cayeron y las casas se fueron al suelo.

La pared de la prisión de palo de Galeras se estremeció y quedó agrietada; el jaguar de un zarpazo la tumbó y bajó del cerro en busca de los hermanos Cuillor.

El matapalo donde vivía aprisionado el gavián, se desgarró. El gavián sacudió sus alas, esparció las astillas y se elevó. Desde la altura, miraba hacia abajo en busca de sus captores, los hermanos Cuillor.

La boa bajó en una correntada que se abrió paso por una abertura entre las montañas, hasta que quedó, un poco maltrecha, en una **palizada**. Ni bien salió a la orilla, preguntó a todo el que asomaba, por los hermanos Cuillor.

Glosario

viscoso. Pegajoso.

chambira. Clase de bejuco, fibra vegetal.

chonta. Especie de palmera.

palizada. Cerco, valla hecha de palos.



Dario Guerrero Diaz, (2020).



Dario Cuervo Diaz. (2020).

La mujer del rayo también dejaba escuchar su ira en medio de la tempestad. Tronaba y lanzaba sus furiosos relámpagos. El ruido atronador alertó a los hermanos, que vieron aparecer a la mujer del rayo con su cabellera llameante y los puños crispados. También iba interrogando a gritos a los asustados habitantes de la selva: ¿dónde están los hermanos Cuillor?

En esos tiempos, cuando el mundo era más nuevo, el cielo era todavía bajo. Si se arrojaba una lanza con suficiente fuerza, desde las ramas altas de los árboles se lo podía alcanzar. Eso hicieron los hermanos Cuillor. El más fuerte disparó una lanza y trepó hasta el cielo por una cuerda que había amarrado en un extremo. Desde arriba, arrojó la cuerda a su hermano menor. Este la sujetó a una canasta, se acomodó en ella y esperó a que su poderoso hermano lo subiera.

Una vez arriba, en la bóveda del cielo, los hermanos se transformaron en estrellas. Ni la mujer rayo y ni siquiera el gavilán, cuyas alas lo llevaban a lo más alto, les podrían alcanzar; mucho menos lo harían el jaguar y la boa, por más que trepaban a los árboles.

Antes de su partida, los dos hermanos habían sido amados por una misma mujer. Nadie sabía si era del uno o del otro. Ella se quedó llorando y, viendo que no mandaban la canasta para recogerla, de resentimiento y enojo, se arañaba la cara y se la refregaba con lo que encontraba a mano: las hojas de las plantas, el lodo del suelo, la ceniza del fogón.

Cuando al fin bajó la canasta, ella se apresuró a subir, no le importó tener sucia y manchada la cara; pero nunca alcanzó a llegar donde estaban los hermanos.

Ella se convirtió en la Luna y los mira, suspirando, desde lejos. Todavía se pueden ver en su rostro las manchas que le quedaron, pero eso no le quita su hermosura ni su encanto.

Adaptado de un mito kichwa desde una versión de Jorge Anhalzer. (2002). *Cuentos del Ecuador*. Quito: Imprenta Mariscal.

2. Lee el siguiente relato y compáralo con el anterior.

Los dioses de la luz (Mito mapuche) (Adaptación)

Antes de que los mapuches descubrieran cómo hacer el fuego, vivían en grutas de la montaña; “casas de piedra”, las llamaban. Temerosos de las erupciones volcánicas y de los **cataclismos**, sus dioses y sus demonios eran luminosos. Entre estos, estaba el poderoso Cheruve. Cuando se enojaba, llovían piedras y ríos de lava. A veces, el Cheruve caía del cielo en forma de **aerolito**.

Los mapuches creían que sus antepasados revivían en la bóveda del cielo nocturno. Cada estrella era un antiguo abuelo iluminado que cazaba avestruces entre las galaxias. El Sol y la Luna daban vida a la Tierra como dioses buenos. Los llamaban Padre y Madre. Cada vez que salía el Sol, lo saludaban. La Luna, al aparecer cada veintiocho días, dividía el tiempo en meses.

Ya que no tenían fuego, porque no sabían encenderlo, devoraban crudos sus alimentos; para abrigarse en tiempo frío, se apiñaban en las noches con sus animales, perros salvajes y llamas que habían domesticado. Tenían horror a la oscuridad, pues para ellos era signo de enfermedad y muerte. Se imaginaban cosas terribles.

En una de esas grutas vivía una familia: Caleu, el padre; Mallén, la madre; y, Licán, la hijita. Una noche, Caleu se atrevió a mirar el cielo de sus antepasados y vio un signo nuevo, extraño, en el poniente: una enorme estrella con una cabellera dorada. Preocupado, no dijo nada a su mujer y tampoco a los indios que vivían en las grutas cercanas.

Aquella luz celestial se parecía a la de los volcanes. ¿Traería desgracias?, ¿quemaría los bosques? Aunque Caleu guardó silencio, no tardaron en verla los demás indios. Hicieron reuniones para discutir qué podría significar el hermoso signo del cielo. Decidieron vigilar por turno junto a sus grutas.

El verano estaba llegando a su fin y las mujeres subieron una mañana muy temprano a buscar frutos de los bosques para tener comida en el tiempo frío. Mallén y su hijita Licán treparon también a la montaña.

—Traeremos piñones dorados y avellanas rojas —dijo Mallén.

—Traeremos raíces y pepinos del **copihue** —agregó Licán.

La niña acompañó otras veces a su madre en estas excursiones y se sentía feliz.

—Vuelvan antes de que caiga la noche —les advirtió Caleu.

—Si nos sorprende la noche, nos refugiaremos en una gruta que hay allá arriba, en los bosques, lo tranquilizó Mallén. Las mujeres llevaban canastos tejidos con enredaderas. Parecía una procesión de ruidosas aves, conversando y riendo todo el camino. Allá arriba había gigantescas araucarias que dejaban caer lluvias de piñones. Y los avellanos lucían sus frutas redondas, pequeñas, rojas unas, color violeta y negras otras, según iban madurando.



Glosario

copihue. Clase de árbol.

cataclismo. Desastre terrible.

aerolito. Meteoro, piedra que cae del cielo.

palpar. Tocar.

pedernal. Piedra que produce chispa. Se usa para encender fuego.



Dario Guerrero Diaz, (2020).

No supieron cómo pasaron las horas. El Sol empezó a bajar y, cuando se dieron cuenta, estaba por ocultarse. Asustadas, las mujeres se echaron los canastos a la espalda y tomaron a sus niños de la mano.

—¡Bajemos, bajemos! —se gritaban unas a otras.

—No tendremos tiempo. Nos pillarán la noche y en la oscuridad nos perderemos para siempre —advirtió Mallén.

—¿Qué haremos entonces? —dijo la abuela Collalla, que no por ser la más vieja, era la más valiente.

—Yo sé dónde hay una gruta por aquí cerca, no tenga miedo, abuela —dijo Mallén.

Guio a las mujeres con sus niños por un sendero rocoso. Sin embargo, al llegar a la gruta, ya era de noche. Vieron en el cielo del poniente la gran estrella con su cola dorada. La abuela Collalla se asustó mucho. —Esa estrella nos trae un mensaje de nuestros antepasados que viven en la bóveda del cielo —exclamó.

Licán se aferró a las faldas de su madre y lo mismo hicieron los demás niños.

—Vamos, entremos a la gruta y dormiremos bien juntas para que se nos pase el miedo —dijo Mallén.

—Eso sería lo mejor, murmuró Collalla, temblorosa. Ella conocía viejas historias, había visto reventarse volcanes, derrumbarse montañas, inundaciones, incendios de bosques enteros.

No bien entraron a la gruta, un profundo ruido subterráneo las hizo abrazarse invocando al Sol y la Luna, sus espíritus protectores. Al ruido, le siguió un espantoso temblor que hizo caer cascajos del techo de la gruta. El grupo se arrinconó, aterrorizado. Cuando pasó el terremoto, la montaña siguió estremeciéndose como el cuerpo de un animal nervioso. Las mujeres **palparon** a sus hijos; no, nadie estaba herido. Respiraron un poco y miraron hacia la boca blanquecina de la gruta. Por delante de ella, cayó una lluvia de piedras que, al chocar, echaban chispas.

—¡Miren! —gritó Collalla. ¡Piedras de luz! Nuestros antepasados nos mandan este regalo.

Como luciérnagas de un instante, las piedras rodaron cerro abajo y con sus chispas encendieron un enorme copihue seco que se erguía al fondo de una quebrada.

El fuego iluminó la noche y las mujeres se tranquilizaron al ver la luz.

—La estrella, con su espíritu protector, mandó el fuego para que no tengamos miedo —dijo la abuela Collalla riendo.

Niños y mujeres también rieron, aplaudiendo el fuego.

El grupo, silencioso, contempló las llamas como si fueran el mismo Padre Sol que hubiera venido a acompañarlas. Se sentaron junto a la gruta, oyendo crepitar las llamas como música desconocida. Al rato, llegaron los hombres desafiando las tinieblas por buscar a sus niños y mujeres. Caleu se acercó al incendio y cogió una llama ardiente; los otros lo imitaron y una procesión centelleante bajó de los cerros hasta sus casas. Por el camino iban encendiendo otras ramas para guiarse. Al otro día, oyendo el relato de las piedras que lanzaban chispas, los indios subieron a recogerlas y, al frotarlas junto a ramas secas, lograron encender pequeñas fogatas. Habían descubierto el **pedernal**. Habían descubierto cómo hacer el fuego. Desde entonces, los mapuches tuvieron fuego para alumbrar sus noches, calentarse y cocer sus alimentos.

Adaptado de Los dioses de la luz. Leyenda mapuche.
Recuperado de <https://elalmanaque.com/literatura/leyendas/ley2.htm>

3. Reconoce los elementos de los mitos leídos y completa los cuadros.

Los hermanos Cuillor	
Tipo de mito	
Elementos simbólicos	
Personajes	
Escenario	
Propósito	
Ejemplos de recursos literarios empleados	Metáfora, personificación, imagen

Los dioses de la luz	
Tipo de mito	
Elementos simbólicos	
Personajes	
Escenario	
Propósito	
Ejemplos de recursos literarios empleados	Metáfora, personificación, imagen



Trabaja en equipo

Cambien el punto de vista de uno de los relatos míticos y creen una nueva historia narrada por uno de sus personajes. Incluyan nuevos detalles relacionados con sus sentimientos y emociones dentro del relato. Revisen y corrijan su texto. Escriban la versión final y compartan su trabajo en clase.



Competencia matemática

La humanidad lleva milenios dotando a los números de significados mitológicos. Por ejemplo, en las religiones, el 7 es cifra mítica: Dios hizo el mundo en 7 días; los musulmanes caminan 7 veces alrededor de la Kaaba al visitar La Meca; el hinduismo habla de 7 mundos superiores y 7 inframundos.

Creamos una historieta mítica

Una historieta es un texto literario que combina textos y gráficos para contar una historia. Está dividida en una sucesión de cuadros o viñetas y, en cada una de ellas, se narra una escena.

Objetivo

Recrear un mito en un guion y narrar el nuevo relato mítico en una historieta.

Producto

Historieta mítica en un formato A3

Instrucciones

- Escojan uno de los mitos leídos y **conviértanlo** en una historieta.
- Escriban un guion con los textos del narrador y los diálogos de los personajes.
- Empleen entre seis y ocho viñetas para contar la historia de forma gráfica.
- Utilicen onomatopeyas para expresar emociones y representar sonidos.
- Organicen la exhibición de sus historietas míticas.
- Tomen en cuenta los elementos de la historieta.

Elementos de una historieta

Viñeta: es cada uno de los cuadros donde se representa el espacio y el tiempo de la acción relatada.

Argumento: es el encadenamiento de acciones que se desarrollan en un determinado número de viñetas.

Globo: es el espacio limitado que contiene los diálogos.

Cartucho: es el espacio donde aparecen los textos narrativos o descriptivos.

Onomatopeyas: representan sonidos y aparecen dentro o fuera del globo: señalan el estado emocional de los personajes. Se combinan con imágenes para formar metáforas visualizadas.

Secuencia: es la sucesión de viñetas que completan el argumento.

Movimiento: se consigue con el cambio de lugar y de tamaño de la figura.

Iluminación: utiliza contrastes de luz y sombra para producir efectos visuales y psicológicos.



commons.wikimedia.org



Shutterstock, (2020), 210003727, 795754334

- LL.4.5.4.** Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

Evaluación sumativa

1. Relaciona los términos con su significado.

Términos	Definición
tlacuiloa	a) Expertos escribas del Imperio inca.
glifos	b) Palabra quechua para designar a la escritura.
códices	c) Sistema de comunicación inca, consistente en cuerdas anudadas a distintos niveles.
quipus	d) Palabra náhuatl que designa a la escritura tradicional.
quipucamayos	e) Cuadros-textos de mayas y aztecas, plegados y protegidos entre dos planchas de madera.
quilca	f) Signos grabados, escritos o pintados.

2. Anoten tres características del lenguaje oral y del lenguaje escrito.

Lenguaje oral	Lenguaje escrito

3. Relaciona las responsabilidades de los participantes de un conversatorio con el responsable de cumplirlas.

Responsabilidades	Responsable
Recopila información acerca de los invitados para presentarlos.	
Respetar la metodología y los tiempos establecidos.	
Presta atención a todas las intervenciones.	
Se encarga de realizar una síntesis de los puntos más importantes y cierra la actividad.	

4. ¿Qué preguntas le plantearías a la persona invitada para exponer acerca de las amenazas de los nuevos virus en el mundo?

5. Completa las conjugaciones.

Pretérito imperfecto de indicativo (hace años)			
Pronombres	Verbo ir	Verbo estar	Verbo andar
Yo	iba		
Tú			
Él			
Nosotros			
Ellos, ustedes			

Pretérito perfecto simple de indicativo (ayer)			
Pronombres	Verbo andar	Verbo estar	Verbo tener
Yo	anduve		
Tú			
Él			
Nosotros			
Ellos, ustedes			

6. Escribe una descripción objetiva de un árbol y una subjetiva o literaria.

Descripción objetiva	Descripción subjetiva

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco las formas de escritura de las mayores civilizaciones prehispánicas de América: incas, mayas y aztecas.			
Utilizo recursos variados para intervenir en un conversatorio.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de los informes.			
Identifico oraciones con sujeto explícito y tácito, y las empleo en la redacción de informes. Uso sinónimos como recursos de cohesión léxica.			
Escribo informes de consulta bibliográfica.			
Disfruto de la lectura de mitos prehispánicos e identifico sus características, estructura, elementos y los temas que desarrollan.			



La diversidad de nacionalidades y pueblos enriquece nuestra cultura ecuatoriana.

Ruta de aprendizaje



Objetivos

O.LL.4.2. / OG.LL.3. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
OG.LL.7. / OG.LL.8. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Shutterstock, (2019), 1073572511, 312187114, 1126362650

Escritura

- Escribo una entrevista
- Estilo directo e indirecto en entrevistas
- Preguntas directas e indirectas en las entrevistas
- Trama conversacional
- Modificadores del predicado
- Uso del guion largo o raya, comillas y dos puntos en diálogos

Literatura

Poemas de autores latinoamericanos

Escritura creativa

Escribo poemas

Variantes del español en el Ecuador



Saberes previos

¿Qué zonas del país tienen características propias en el habla?



Desequilibrio cognitivo

¿Cuál es la función que juega la tradición oral en la identidad de una comunidad?

Experiencia

1. Examina los diálogos y comenta con tus compañeros.



Shutterstock, (2019). 423908233

2. Contesta las siguientes preguntas y **comparte** con la clase.

- ¿De qué zonas del país dicen que son las chicas de la gráfica?
- ¿Qué expresiones te han llamado la atención?
- ¿Estás de acuerdo con la recomendación de la chica del Chota en relación con los acentos del pueblo afroecuatoriano? ¿Por qué?
- ¿Qué expresiones similares usan los mayores de tu comunidad?
- ¿Por qué se habla de la riqueza de la diversidad?

3. Lee las coplas que canta este grupo de amigos. Distingue la intencionalidad que demuestran.



4. Lee esta historia tomada de la tradición oral afroecuatoriana y reflexiona acerca de la historia del pueblo afro en nuestro país. Escribe tus impresiones.

Un día de noviembre de mil quinientos cincuenta y tres, una nave española echó anclas más abajo del cabo de San Francisco, en Esmeraldas. Bajaban rumbo al sur desde Panamá, con mercaderías y veintitrés negros bien escogidos (diecisiete hombres, seis mujeres). Temerosos, enviaron a los negros para que les buscaran comida y agua. El viento arreció de tal manera, que la nave fue a dar con sus tablas a los arrecifes, azotada por un grueso oleaje. En tierra firme y con la selva a tres zancadas llamándolos a toda garganta, los negros se hicieron humo en la espesura. El bosque tropical los ocultó. Los amos llegaron a la playa y daban voces queriendo retener a los esclavos. ¡Imposible! Aquellos negros no tenían ningún cariño por sus cadenas, ninguna gratitud hacia los negreros.

Los españoles decidieron continuar el viaje al sur, caminando. Cuando desaparecieron en la distancia, asomaron los libertos para abordar la nave encallada, sacar lo que fuera de utilidad, y perderse de nuevo en la selva.

Así fueron los orígenes. Después vinieron nuevos negros, los cimarrones. Los corazones de aquellos hombres y mujeres nacidos en el África, vueltos a nacer en la selva americana, latían tan fuerte, que su ritmo cargado de sentido, fue la primera canción negra que se oyó en Esmeraldas.

Vergara, Arturo. (1989). *La luna en el agua*. Guayaquil: Programa de Manejo de Recursos Costeros (PMRC).



Competencia socioemocional

Valoremos a la cultura afrodescendiente por sus conocimientos ancestrales, por su tradición oral y por los aportes que ha realizado a la cultura nacional.



▲ Los afroesmeraldeños se han caracterizado por su cercana relación con la naturaleza.



▲ La mujer afroecuatoriana viste coloridos diseños y luce hermosos peinados.



▲ Los afroecuatorianos destacan en distintos campos profesionales, deportivos y del comercio.



Glosario

cimarrones. Personas que lograban escapar de la esclavitud.

palenques. Comunidades de personas libres, en la selva.



Aprendo

Afroecuatorianos

Las mayores comunidades de afroecuatorianos se asientan en la provincia de Esmeraldas y en el valle del Chota (Imbabura). Según la tradición, los afrodescendientes llegaron a Esmeraldas desde 1533. En Esmeraldas se formó un cacicazgo formado por negros libertos y **cimarrones**, que lograron acuerdos con los indígenas que vivían en la zona: yumbos, cayapas y otros. Su líder fue Antón. Le siguió en el liderazgo Alonso de Illescas. Gracias a la resistencia armada y a inteligentes estrategias, mantuvieron su autonomía durante casi toda la época colonial. Los llamados **palenques** fueron refugios de los ancestros afroecuatorianos, que huyeron de la esclavización y construyeron sus comunidades en libertad, entre la selva y las montañas.

A finales del siglo XVII, llegaron los primeros africanos a la zona del Chota, traídos como esclavos para trabajar en las haciendas jesuitas. Un tercer grupo llegó desde Jamaica, a fines del siglo XIX e inicios del XX, como parte de la mano de obra contratada para la construcción del ferrocarril.

Los afrodescendientes trajeron en su memoria los elementos de su cultura ancestral: sus historias míticas, las danzas, la música, los instrumentos musicales, los colores de sus vestidos, los peinados. Todo lo adaptaron a la nueva realidad americana. Estos saberes fueron guardados para las nuevas generaciones.

Sobrevivieron a la esclavitud gracias a su fortaleza física y espiritual, a su alegría y a su amor por la vida. La familia ampliada les sirvió de sustento; juntos, abuelos, tíos, padres, madres, hijos y nietos podían ayudarse y cuidarse.

Tuvieron una relación de cercanía con la tierra y sus productos. En Esmeraldas, el mar y los ríos fueron pródigos: pescado, concha prieta, camarón y cangrejo. Estos se combinaron con lo que daba la tierra: plátano, yuca, coco y muchos más.

En el valle del Chota, su sustento estuvo basado en el consumo de yuca, plátano, caña de azúcar, fréjol, camote y variadas verduras.

Los ancestros africanos transmitieron a sus descendientes sus saberes a través de la tradición oral, en forma de cuentos, mitos, canciones, juegos y leyendas.

Este grupo humano no tenía una lengua común, por lo que el español sirvió de elemento de unión; pero un español enriquecido con palabras y expresiones ancestrales de su memoria.

El **esmeraldeño** es una lengua indígena ahora desaparecida, que sobrevivió a la conquista debido al contacto intenso entre poblaciones indígenas y afrodescendientes. Y se habló hasta finales del siglo XIX, en lo que hoy corresponde a la provincia de Esmeraldas.

García, Alexander. (14/10/2016). El esmeraldeño, una lengua propia del zambaje. *El Comercio*. Recuperado de <http://bit.ly/2XYZr4v>

Los dialectos afroecuatorianos

El dialecto esmeraldeño

Edgar Allan García explica que la pronunciación de términos como *encocao* o *tapao* tienen influencia andaluza. Cita algunos ejemplos de expresiones propias del habla esmeraldeña:

a ve pa vé = ver, deja ver, o demuéstalo
sólido = solitario
conocencia = conocimiento
persuadido = atrevido
babuchas = zapatos deportivos
choroto = medio cocinado
cujapo = persona sabia
montear = buscar en el monte, salir a cazar
de pucho en pucho = de poco en poco

Uso de onomatopeyas

pererej pererej: para imitar el galope del caballo
chirls chirls: garúa, lluvia ligera
chumblún: algo que ha caído al agua
burundundún: algo ha caído al suelo
juipiti: para imitar el sonido del latigazo

Características fonéticas o de pronunciación

Aspiración de /s/ al final de sílaba y palabra.

Equivalencia en la pronunciación de /ll/ y /y/ (yeísmo).

Neutralización parcial de /l/ y /r/ al final de sílaba y pérdida frecuente de /r/ al final de frase.

García, Edgar Allan. (s.f). Palabras sueltas. Recuperado de <http://bit.ly/2SiX82b>

La tradición oral

La poesía popular esmeraldeña se nutre de la creatividad de *componedores* o *cantadores* populares que guardaron en la memoria cuentos y coplas en forma de argumentos, alabaos, arrullos y décimas. Las décimas son composiciones poéticas de influencia española, que constan de cuarenta y cuatro versos, divididos en cuatro estrofas de diez versos cada una, y una **glosa**, que es una estrofa de cuatro versos. En ellas se puede descubrir una historia.

Los argumentos. Son improvisaciones del tipo de los contrapuntos: un cantor dice una copla y el otro responde.

Observa:

Dicen que ha llegado aquí un gallo bien cantadó.	Aquí estoy <i>pa'</i> que cantemo y me <i>tené</i> sin cuidao,
Que salga <i>pa'</i> que cantemo	porque <i>pa</i> yo no ha nació
<i>pa'</i> ve cuál canta mejó.	el gajo que <i>mi'aga</i> a un lao.



Con décimas bajas, no

Con *décimas bajas*, no,
vení *connmigo* a glosá
la *ciencia de acompasá*
profunda se encierra en yo.

Y dime si jue tu padre
hombre de sabiduría
dende el vientre de mi madre
nací con la poesía;
sería ignorancia mía
argumentar yo con vos.
Traéme otro igual a yo
y tú podrés escuchá.
Yo no te puedo aceptar
con décimas bajas, no.

Si es que ya estás aprendiendo
habla en otro escalafón
para ponerte atención
y sigamos compitiendo;
un Salomón renaciendo
hizo *connmigo* la paz.
Un año te puedo dá
de plazo *pa'* que estudies
pa' cuando regreses puedas
vení connmigo a glosá.

Porque te veo decente
y prudente en el hablar
no te quiero avergonzá
en medio de tanta gente;
porque ere' inteligente
contigo yo quiero hablá;
anda mañana a mi hogar
llevando pluma y tintero
porque yo enseñarte quiero
la ciencia de acompasá.

A mucho'yo les hei dao
una muy buena instrucción
y con mi buena lección
han quedado preparaos
aunque nunca han alcanza'o
igualmente como yo
la ciencia que Dios me dio;
tan solo fue Salomón
porque la composición
profunda se encierra en yo.

García, Juan. (1992). *Cuentos y décimas afroesmeraldeñas*. Cayambe: Abya Yala, p. 217.



▲ El pueblo afrochoteño se dedica a la agricultura.



▲ Una importante fuente de ingresos en el valle del Chota es el turismo.



▲ Otra actividad importante es la elaboración de artesanías.

Dialecto afrochoteño

El español del pueblo afroecuatoriano del Chota tiene más influencia de la zona andina.

Características fonéticas o de pronunciación

El sonido /s/ se retiene en todas las posiciones (*ete* = este), pronunciación sorda al final de palabra, antes de vocal (*loz amigoz*). Pronunciación vibrante de /r/.

Expresiones

aitad = ahí está

aivé = necio

chancadas: aplastadas

prender el ojo: vigilar atentamente

zapatear: bullir, hervir

bolsicos: bolsillos

chapules: especie de saltamontes

La bomba del Chota

Una de las manifestaciones culturales de las comunidades afrochoteñas es el baile de la bomba, que se entona con instrumentos tradicionales, entre ellos, el tambor, llamado **bomba**, el **guasá** y el **cununo**. Es un baile alegre, aunque en las letras se reconocen ciertos elementos tristes, propios de la zona andina, mezclados con raíces africanas.

Carpuela linda

Ya no puedo vivir en este Carpuela
porque lo que tenía se llevó el río.

Ya me voy, yo ya me voy,
ya no hay dónde trabajar.
Ya me voy yo ya me voy
al Oriente a trabajar.

Te dejo mi corazón, Carpuela lindo
te juro que ya olvidarte nunca podría.

Ya me voy yo ya me voy
ya no hay dónde trabajar.
Ya me voy yo ya me voy
al Oriente a trabajar.

Tadeo, Milton. (s.f.). *Carpuela linda*.
Recuperado de <http://bit.ly/2Y3Ok5v>



En Monopamba te conocí (fragmento)

contigo, negra, me he de casar,
guambra querida.

Chulla pañuelo que traigo aquí
como un recuerdo te dejaré,
guambra querida...

¡Ay! Cuando pases por el panteón
viendo a mi tumba recordarás,
guambra querida...

Coba, Carlos Alberto. (s.f.). *Letras del Ecuador*.
Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, p. 59.

5. En parejas, **anoten** tres características del dialecto afroesmeraldeño y tres del afrochoteño.

Dialecto afroesmeraldeño	Dialecto afrochoteño

6. **Describe** cómo está estructurada la décima esmeraldeña. ¿Qué relación hay entre la glosa y cada una de las estrofas de diez versos?

7. **Detalla** los tres momentos de la llegada de los afrodescendientes a nuestro país. ¿En qué se diferencia cada uno de ellos?

a) **Primera llegada: 1553**

b) **Segunda llegada: finales del siglo XVII**

c) **Tercera llegada: finales siglo XIX e inicios del XX**



Trabaja en equipo

Diseñen un organizador gráfico para sintetizar la información aprendida acerca del pueblo afroecuatoriano: su historia, las características de sus dialectos y sus manifestaciones culturales. **Escriban** frases para realzar las fortalezas de estos pueblos y sus aportes a la cultura e identidad nacional de los ecuatorianos. **Presenten** su gráfico en clase y **exhibanlo** en la cartelera.



Competencia digital

Conoce más de la historia de los afroecuatorianos.

En:

lynk.ec/10y05



La encuesta



Saberes previos

¿De qué maneras se puede recopilar información?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué es importante analizar las fuentes antes de usar la información?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



Shutterstock. (2019). 1383011822

2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Qué actividad realiza la chica que sostiene la carpeta?
- ¿De qué manera se dirige a las personas?
- ¿Qué actitud muestran los dos adultos?
- ¿Cuál de las respuestas se acerca más a lo que tú contestarías?
- ¿Qué quiere decir la mujer con la expresión: "Yo soy una hinchita fiel"?

LL4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

LL4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

3. Respondan las siguientes preguntas por separado. Cuando terminen, **comparen** sus respuestas y **reflexionen** acerca de las situaciones que plantean las preguntas. **Escriban** dos conclusiones.

Encuesta para adolescentes	
Muchas gracias por participar en la encuesta. Nuestro objetivo es conocer un poco más a los adolescentes para desarrollar nuestro trabajo de mejor manera.	
Marca con una X solo una opción para cada pregunta.	
1. ¿Cuánto tiempo eres capaz de mantener la atención en clase?	
☐	Durante toda la clase
☐	Hasta treinta minutos
☐	De diez a veinte minutos
☐	Diez minutos o menos
2. ¿Qué distrae más a los adolescentes?	
☐	Tienen muchas ideas en la cabeza.
☐	Están pensando en divertirse.
☐	Problemas familiares.
☐	Problemas de relaciones interpersonales.
3. ¿En qué te fijas para confiar en alguien?	
☐	En lo que me dicen los demás sobre esa persona
☐	En lo que dice
☐	En lo que hace
☐	En la intuición personal
4. ¿Qué piensas del trabajo en equipo?	
☐	Me encanta. Me parece muy divertido.
☐	No me siento cómodo. No sé exactamente qué hacer.
☐	No me gusta que a veces una persona haga todo el trabajo.
☐	Resulta conflictivo si no hay reglas claras.
5. ¿Cómo reaccionas cuando ves que un compañero tiene problemas?	
☐	Me incomoda. No sé qué hacer.
☐	Intento acercarme y darle ánimos.
☐	Si no es mi amigo, no le doy mucha importancia.
☐	Si es mi amigo, le demuestro mi apoyo.

Conclusiones

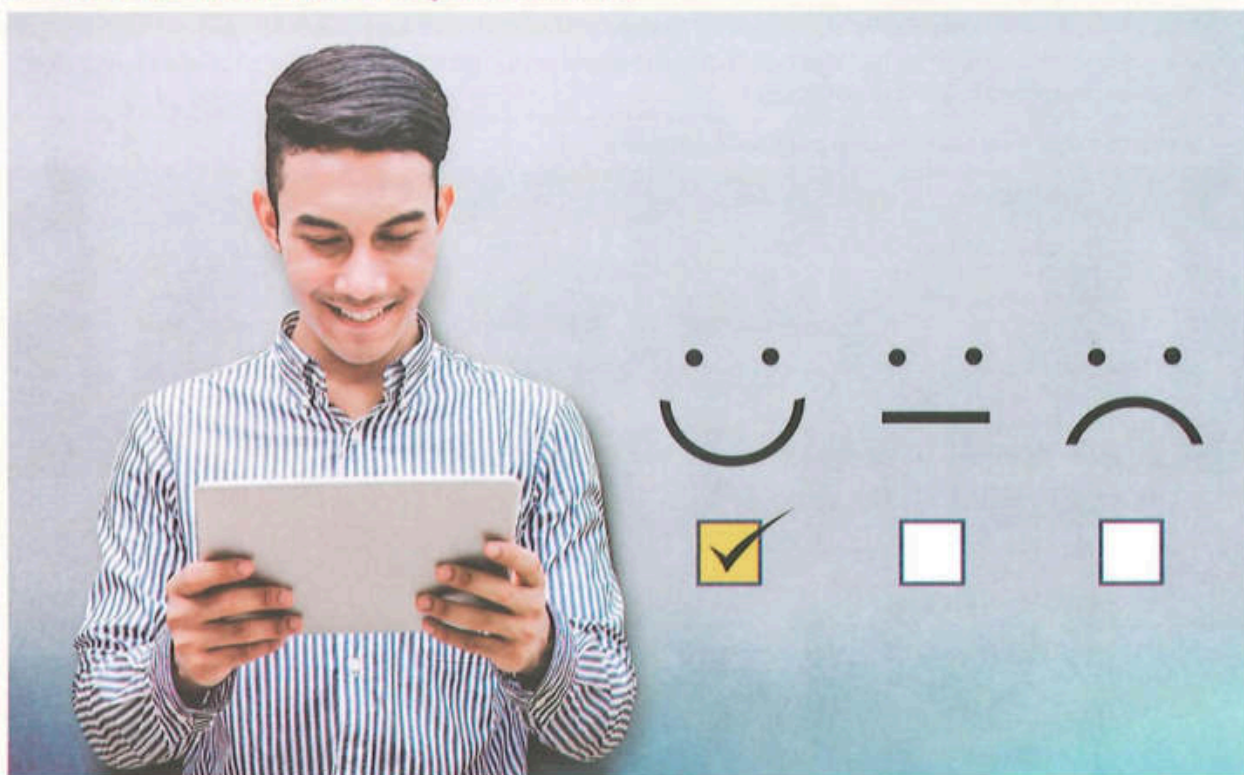


Competencia matemática

Con la encuesta se obtienen datos numéricos concretos y fidedignos sobre el comportamiento de los encuestados; por ejemplo, en ámbitos de mercadeo, votantes políticos, proyectos de mejoramiento, etc.



La encuesta: información de primera mano



Shutterstock, (2019). 714872176

La **encuesta** permite recoger datos de primera mano. Es una **técnica de investigación** muy utilizada en distintas situaciones de la vida en comunidad. Se pone en práctica mediante la participación de un grupo de personas que responden a un cuestionario impreso o digital. Las encuestas permiten recopilar información de diversa clase: preferencias, gustos, aficiones y opiniones de las personas.

La encuesta está constituida por un conjunto ordenado de preguntas acerca de un tema de interés. Los investigadores formulan las preguntas según ciertas reglas científicas, para que el resultado sea confiable.

El grupo de personas participantes constituye una muestra, pues no es posible consultar a la totalidad de la población. La **muestra** es un porcentaje representativo de la totalidad.

Tipos de encuestas

- **Encuestas electorales.** Se desarrollan con el objetivo de conocer las preferencias del voto de los ciudadanos y se cumplen como una actividad previa a las elecciones. Las realizan instituciones públicas y privadas.
- **Encuestas monográficas.** Son las más empleadas en los trabajos escolares. Su objetivo es fundamentar las ideas dentro de un proceso de investigación; por eso se realizan en los más variados temas: científicos, sociales, económicos, etc.
- **Preferencias de los consumidores.** Se dirigen a las preferencias de productos de diversas clases. Las aplican las empresas para planificar sus estrategias de venta.



Shutterstock, (2019). 74663551

Participantes

Tipos de preguntas en una encuesta

De acuerdo con el objetivo de la encuesta, se decide el tipo de pregunta que se incluye en el cuestionario. Las más comunes son:

Abiertas. El encuestado contesta con sus propias palabras; por eso se provee de un mayor espacio en el cuestionario.

Ejemplo: ¿Cómo reaccionas ante una situación de peligro en el transporte público?

Cerradas. El encuestado solamente escoge una de las opciones que presenta la pregunta.

Ejemplos:

- ¿Volvería a visitar el museo por la noche?

Sí

No

- Ordene por el nivel de satisfacción las actividades realizadas en la visita al museo: 1, 2, 3, 4, 5. (El 5 es el valor más alto y el 1, el más bajo.)

	Modelado de piezas con arcilla
	Caminata entre las estatuas
	Entrevista ficticia al personaje histórico
	Degustación de comidas de la época

- ¿Cuál es la actividad a la que dedica mayor tiempo en las vacaciones?

	Leer
	Ver televisión
	Hacer deporte
	Jugar videojuegos
	Escuchar música

- ¿Qué área de estudio es su preferida en el colegio?

	Ciencias Sociales
	Educación Artística
	Educación Física
	Ciencias Naturales

- ¿Qué video le resultó más atractivo de los que presenta el museo?

	Los primitivos habitantes del Ecuador
	El encuentro entre dos mundos
	Los movimientos independentistas
	Personajes de la Independencia
	La República

Mixtas. Combinan una parte cerrada y una abierta.

Ejemplo: ¿Qué tema de la unidad te gustó más?

- Los mitos
- El conversatorio
- El ensayo informativo
- Los cuentos de ciencia ficción
- Otro. ¿Cuál?



Competencia socioemocional

Facilemos la movilización de las personas que lo necesiten, cuando tengamos que realizar una actividad fuera de la institución educativa.



Competencia socioemocional

Cuando una empresa busca la satisfacción del cliente, también realiza encuestas a los consumidores para conocer las fallas en sus servicios o productos. ¡Eso es responsabilidad empresarial!



Pasos para realizar una encuesta

1. El diseño de la encuesta
 - a) Decidir el tema.
 - b) Formular los objetivos de la encuesta.
 - c) Definir el universo de la encuesta: grupo específico al que se dirige; por ejemplo, amas de casa, estudiantes de décimo grado, estudiantes de octavo grado.
 - d) Determinar la muestra: el número de personas que responderán las preguntas.
 - e) Establecer los datos de las personas encuestadas que deberán incluirse: nombre, edad, profesión...
 - f) Formular las preguntas.
2. Trabajo de campo o aplicación del cuestionario
3. Procesamiento de datos
4. Publicación y análisis de los resultados

Recomendaciones para el trabajo de campo

- Decidir el espacio para realizar las entrevistas: el patio del colegio, la parada del bus...
- Trabajar en parejas.
- Llegar a la hora programada.
- Vestir el uniforme de la institución y llevar el carné estudiantil.
- Solicitar información de forma educada.
- Aplicar el cuestionario en forma completa.
- Fijarse si todas las preguntas fueron contestadas.
- Mantener una conducta intachable.
- Guardar el material para procesar los datos.



▲ Al encuestar, hazlo de manera seria pero amable.

Proaboy, 5217806

El análisis y presentación de resultados

Una vez aplicadas todas las encuestas y terminado el trabajo de campo, llega el momento de procesar la información. Utiliza una encuesta vacía para computar la frecuencia de las respuestas. Trabaja con cuidado para evitar errores que pudieran alterar el resultado.

Analiza y examina la información recogida.

Formula las conclusiones que te servirán para la exposición oral de tu trabajo.

Diseña gráficas para complementar el análisis y úsalas para tu exposición.

Aprovecha el apoyo de los profesores del área de Matemática y de Computación, o sigue un tutorial para hacerlo. Observa el ejemplo.



Click Report: (2019) Perfil del ecuatoriano.

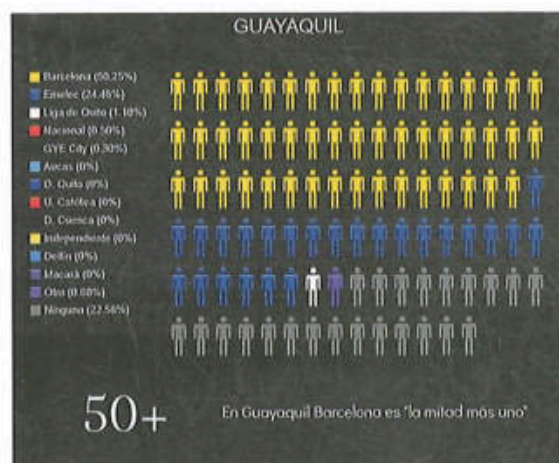
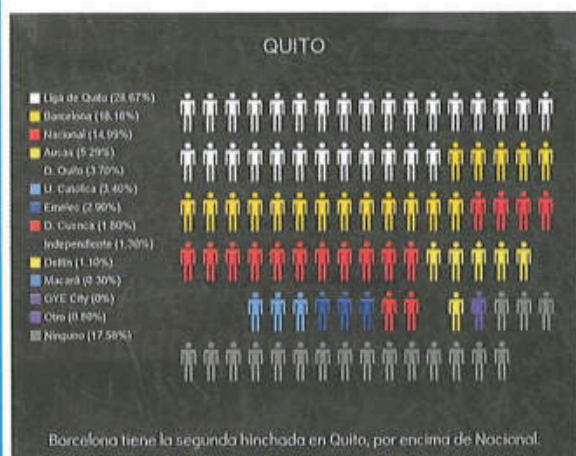
4. Lean los resultados de la encuesta realizada por Click Research y tómenla como ejemplo para preparar una encuesta y aplicarla a una muestra de veinte personas de su entorno inmediato. Examinen los gráficos.

Encuesta de preferencia por un equipo de fútbol nacional (Fragmento)

Según explica el principal de Click Research, Juan Andrés Ramón, el muestreo es completamente **aleatorio**; es decir, todos los hogares tienen la misma posibilidad de ser escogidos para realizar la encuesta; la muestra toma en cuenta a 380 personas en Quito y el mismo número en Guayaquil.

Conclusiones

- Del universo de encuestados, formado por 760 personas, mayores de 18 años, uno de cada cinco dijo no identificarse con ningún club.
- En las dos ciudades, Barcelona alcanza 34,2 % de preferencia; seguido por Liga de Quito con 14,9 %; Emelec, 13,7 %; Nacional, 7,8 %; y, Aucas, 2,6 %.
- Si se toma en cuenta únicamente Quito: Liga Deportiva Universitaria tiene 28,7 %; Barcelona, 18,2 %; Nacional, 15 %; Aucas, 5,3 %; y, Deportivo Quito, 3,7 %; el 17,6 % no se identifica con ningún club.
- En Guayaquil, Barcelona domina con 50,3 %; Emelec alcanza 24,5 %; el 22,6 % no se identifica con ningún equipo y solo Liga de Quito aparece con una pequeña participación de 1,1 %.
- Si se considera a las dos urbes, la hinchada de Liga de Quito ocupa el segundo lugar.



Click Report. (20/03/2018). Hinchadas de Quito y Guayaquil. Recuperado de <http://bit.ly/2OvjCyl>

5. Dividan a la clase en grupos de tres o cuatro integrantes y **pongan** en práctica la técnica de la encuesta. **Sigan** los pasos del proceso y **tengan** presentes las recomendaciones para asegurar el éxito de su trabajo. Con apoyo del docente, **decidan** el universo al que aplicarán la encuesta y el número de personas que será parte de la encuesta.

Los estudiantes y la ciencia - Encuesta a jóvenes latinoamericanos			
Nombre: _____			
Edad: _____			
Instrucciones			
Señala si estás de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes afirmaciones.			
Marca con una X solo una opción para cada afirmación.			
Afirmaciones	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo
1. La ciencia y la tecnología hacen más fácil y cómoda nuestra vida.			
2. La ciencia y la tecnología causan la pérdida de puestos de trabajo.			
3. La ciencia y la tecnología eliminarán la pobreza y el hambre en el mundo.			
4. La ciencia y la tecnología causan la mayoría de los problemas medioambientales de la actualidad.			
5. Gracias a la ciencia y a la tecnología habrá más oportunidades de trabajo para las generaciones futuras.			
6. La ciencia y la tecnología producen un estilo de vida artificial e inhumano.			
7. La ciencia y la tecnología traen muchos beneficios a la humanidad.			
8. La ciencia y la tecnología traen muchos riesgos para la vida.			
9. Los científicos deben tener una inteligencia por encima de lo normal.			
10. La ciencia y la tecnología ayudan a conocer cómo funciona el mundo social y natural.			

Polino, Carmelo (comp.). (2011). Los estudiantes y la ciencia. Encuesta a jóvenes latinoamericanos. Organización de Estados Interamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI, p. 237. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/cienciayuniversidad/?article2627>
 Recuperado de <https://www.oei.es/historico/cienciayuniversidad/?article2627>

6. Cada grupo **pone** en práctica la técnica, **procesa** la información y **prepara** la presentación oral de los resultados con apoyo de tablas y gráficos.

LL.4.2.2. Organizar una encuesta mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, en diversos contextos comunicativos formales e informales.
 LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.



La basura tecnológica

¿Qué es lo que hacen en tu familia con los aparatos tecnológicos que ya no usan? ¿Por qué es necesario dar un tratamiento diferente a los desechos electrónicos que a la basura común?

La nueva plaga del mundo



Shutterstock, (2019). 316145966

La **Organización Mundial de las Naciones Unidas** (ONU) ha denominado a la basura electrónica como "la nueva plaga del mundo", al corroborar que, a escala mundial, el 80 por ciento de los residuos electrónicos terminan en vertederos o en el medio natural.

¿Las consecuencias? Cuando se tiran a la basura, los materiales se desperdician y emiten residuos tóxicos que contaminan fuentes de agua, tierra y aire. Cuando se entregan a los charreros o chatarreros tendrá casi el mismo fin.

"Tampoco es recomendable que se destruyan, rompan o se quemen en las casas; esto afecta directamente a la salud y el ambiente. Lo mejor y más responsable es encontrar una planta de tratamiento electrónico", asegura Rosales.

Sabías que...

Cada celular es un coctel de elementos químicos, más de cuarenta. Algunos son materia prima que puede ser recuperada y otros son compuestos peligrosos que generan daños al **medioambiente**.

Actividades

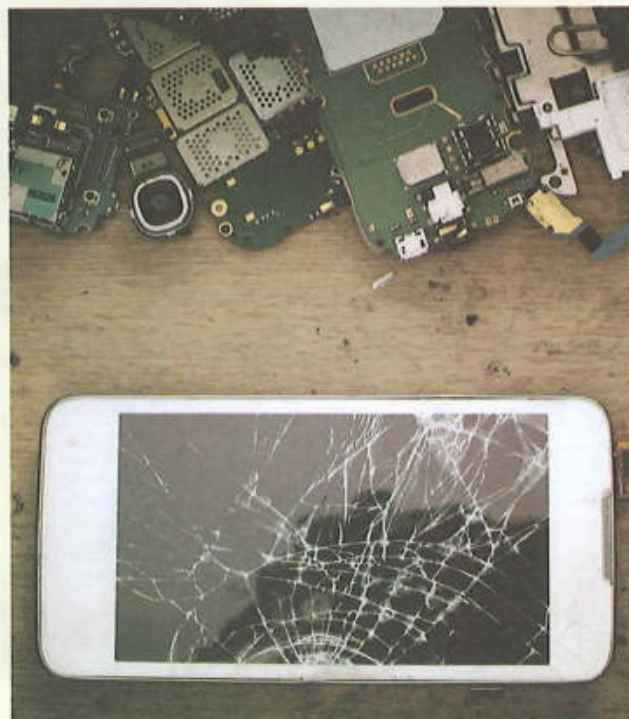
1. **Organicen** una encuesta entre sus familiares y vecinos para conocer qué hacen con sus desechos tecnológicos. **Consulten** qué empresas y organizaciones se encargan de recolectar residuos electrónicos. **Investiguen** acerca de programas de reciclaje de residuos tecnológicos en el mundo. **Formulen** propuestas para reducir los residuos tecnológicos y para recolectar los desechos. **Preséntenlas**, junto con los resultados de la encuesta. **Escriban** sus conclusiones finales.

Su composición promedio es de: 58 % de material plástico, 17 % de vidrio y 25 % de metales como hierro, cobre, plata y oro. También incluye metales tóxicos como plomo, arsénico, cobre y berilio.

Del total de estos componentes y de los de otros **aparatos** como **refrigeradoras**, **computadoras**, **microondas** o **cocinas**, "un 95% se puede recuperar y convertir en nuevos productos", explica Jhoanna Rosales, experta en gestión de residuos electrónicos.

En **Ecuador**, según cifras de **Vertmonde**, empresa dedicada al **reciclaje tecnológico**, solo el 10 por ciento del total de este tipo de desechos recibe un **tratamiento adecuado**.

Espinoza, Gianella. (20/06/2019). Basura electrónica, la plaga del siglo XXI. *Expreso.ec*. Guayaquil. Recuperado de <http://bit.ly/2Yk02J7>



Shutterstock, (2019). 532803259

La entrevista



Saberes previos

¿Qué entrevistas a personalidades te han llamado la atención?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué elementos deberías tomar en cuenta si vas a ser entrevistado en la televisión?

Antes de la lectura

1. Observa la escena y comenta su contenido.



2. Comparte de manera oral.

- ¿Qué papel cumple la joven que tiene el micrófono?
- ¿Qué es lo que han conocido del Ecuador antes de venir?
- ¿Estás de acuerdo con lo que dicen acerca de nuestro país?
- ¿A dónde tendrían que viajar para llegar a los sitios que quieren visitar?

LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del entrevistador y el entrevistado, las motivaciones y argumentos de una entrevista. (Ref. LL.4.3.2.)

3. ¿Qué otras preguntas formularías si fueras la entrevistadora?

- a) _____
- _____
- b) _____
- _____
- c) _____
- _____
- d) _____
- _____



Shutterstock, (2019). 1451927138

4. ¿Qué preguntas realizarían las visitantes para conocer más del país?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

5. Es posible entrevistar a una persona con diferentes objetivos. **Descubre** el objetivo de las siguientes entrevistas, a partir del tipo de preguntas expuestas: perfil profesional, perfil personal y familiar, opiniones.

1. ¿Cómo descubrió que quería dedicarse a la ciencia? 2. ¿Qué es lo que más le gusta de ser científica? 3. ¿Qué descubrimiento, entre los que ha realizado, le parece más útil para la sociedad?	1. ¿Dónde nació y dónde vive actualmente? 2. ¿Cómo es su familia? 3. ¿Dónde realizó sus estudios? 4. ¿Quién ha sido la persona que más ha influido en su vida?	1. ¿Qué le aconsejaría a un joven que quiere dedicarse a la ciencia? 2. ¿Qué deberían hacer las instituciones educativas para motivar a los jóvenes por la ciencia? 3. ¿Cuáles son las ventajas en la vida de un científico?
Objetivo 	Objetivo 	Objetivo

6. Examina la estructura y las características de una entrevista.

L A E N T R E V I S T A	¿Qué es?	La entrevista es un texto dialogal, que combina elementos informativos, persuasivos y argumentativos: consiste en un intercambio de ideas entre dos o más personas. El encargado de realizar las preguntas es el entrevistador y las formula según el objetivo que tiene en mente; es decir, de acuerdo con la información que desea obtener de la persona entrevistada.
	Objetivos	Recopilar información de primera mano, a partir de una conversación. Intercambiar ideas en un diálogo formal, con preparación previa. Formular y responder preguntas con una intencionalidad y un objetivo. Valorar a las personas que son entrevistadas, sus acciones, ideas y motivaciones. 
	Características	Texto dialogal. Conversación formal o informal, en la que se intercambia información. Intencionalidad. Recopilar información de primera mano, a través de un diálogo con personajes de distintos ámbitos. Lenguaje formal. Usa un lenguaje serio, con un vocabulario variado y preciso. Verosimilitud. La información que se recopila debe estar alineada con la verdad. Novedad. El personaje entrevistado y sus palabras son de interés de la audiencia. Claridad. Las preguntas y respuestas del diálogo deben ser expresadas con claridad para facilitar la comprensión. Oportunidad. Se aprovecha el protagonismo de los personajes en la actualidad de los hechos. Sencillez. El entrevistador se pone en segundo plano y cede el protagonismo al entrevistado.

Shutterstock, (2019). 332871857

Álex Quiñónez: el más veloz del país (Adaptación)

El esmeraldeño Álex Quiñónez, conocido como “el más veloz” del país, dejó el balón de fútbol y se inició en el atletismo en los juegos intercolegiales de su provincia.

“Quise ser futbolista, pero después me gustó más el atletismo”, reveló Quiñónez. Este velocista de 29 años inició su carrera cuando tenía 14. Ha obtenido importantes reconocimientos internacionales, con esfuerzo y dedicación. “Te defiendes solo, no dependes de nadie. Si lo haces bien, ganas y si lo haces mal, pierdes”, resumió en pocas palabras.

El primer logro fue el séptimo lugar en la final de los 200 metros de los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Allí Quiñónez batió un récord nacional: 20, 57. Esa carrera la recuerda como una de las “más duras” de su vida, debido a la presión y a los nervios que experimentó. “Ahora me dan nervios, pero ya tengo más madurez y sé que todos somos iguales; siempre que me paro en una pista pienso en que debo sacar al Ecuador adelante y dar lo mejor de mí”, indicó.

Se entrena tres horas diarias. “Debo entrenar cada vez más duro para salir adelante”, sin dejar de lado “ser una mejor persona”, aseguró el corredor para quien el mayor logro de todos es “la vida que te da Dios”, así como saber “que tienes una familia”.

Los últimos triunfos cosechados este año por Álex son dos oros: uno en la Copa del Rey y otro en el Campionat de Catalunya, ambos en España, tras fichar por el equipo español de atletismo FC Barcelona, al que representó en varios torneos europeos. También ganó el “Florida Relays”, con un tiempo de 20, 28 segundos en los 200 metros libres y superó al jamaquino Yhoan Blake, considerado el segundo más rápido del planeta, tras su compatriota Bolt. Además, participó en la “Diamond League” y logró los primeros lugares en Roma, Doha y Estocolmo, marcando un récord sudamericano y asegurándose un cupo oficial para los Juegos Olímpicos de Verano, de Tokio 2020. Ganó la medalla de oro en 200 metros en el Panamericano de Lima en 2019.

Al ecuatoriano más veloz le queda por cumplir el sueño de colgarse una medalla olímpica, pese a que opina que “los triunfos son momentáneos”. “Yo creo que todos podemos conseguir algo, no soy el mejor, soy igual a todos, todos somos buenos en Ecuador”, recalcó Quiñónez. “No puedo prometer ganar los Panamericanos, pero voy a trabajar muy duro y daré todo de mí, ya que no tengo miedo a nada, me paro donde sea y salgo a correr, así me ganen. Doy lo mejor de mí cada día”, concluye.

Los ingredientes del éxito de este atleta de alta velocidad son la responsabilidad, el esfuerzo y sobre todo la pasión. EFE

Agencia EFE. (21-07-2019). Álex Quiñónez, el niño que dejó el fútbol para ser el más veloz del Ecuador. *Diario El Norte*. Recuperado de <https://www.elnorte.ec/deportes/alex-quinonez-el-nino-que-dejo-el-futbol-para-ser-el-mas-veloz-de-ecuador-JI468957> (adaptado)



Aprendo

Estructura básica de una entrevista

Título atractivo

Lo esencial del tema

Introducción

Presentación del personaje y el ámbito en el que desenvuelve

Desarrollo o cuerpo

Preguntas y respuestas, expresadas de dos maneras:

- a) De forma evidente y directa, con formato: pregunta -respuesta.
- b) En formato narrativo, en el que las preguntas y respuestas aparecen de forma indirecta, como en el ejemplo.

Conclusión - cierre

Comentarios



Shutterstock (2019). 27595678

1. ¿Qué conoces de la marcha olímpica y los deportistas que la practican?

2. Preguntas que te gustaría responder con la lectura, después de haber leído el título.

a)

b)

Glenda Morejón: Mi sueño es darle al Ecuador una medalla olímpica

Aunque es triple monarca sudamericana, ganó oro en Kenia, en el Mundial de Marcha Menores 2017 (5 kilómetros), y el domingo pasado se colgó dos **preseas** de plata en China (en 10 km, individual y por equipos), Glenda Morejón no deja de soñar. La **andarina** nacional quiere estar en un podio olímpico.

La ibarreña quiere seguir los pasos de Jefferson Pérez, su ídolo y ejemplo, con quien dice tener “historias vinculadas” de dificultades, sacrificios, esfuerzo y perseverancia. Y, como Jeff, la marchista que cumplirá 18 años el próximo 30 de mayo, tiene ideas claras.

Por eso asevera que ya “es momento de formar un equipo multidisciplinario con médico, nutricionista y traumatólogo” para ir a competencias. Este Diario estuvo ayer con Morejón en Ibarra, donde la reconocen en las calles y le piden fotos. Sonriente, acepta. Pero es en su hogar, con los suyos, donde está más cómoda.

Los sueños de la dueña de tres medallas mundiales se agrandan en la pequeña habitación que comparte con su hermana de 10 años, María Belén. Ahí, con varios peluches, entre ellos un oso gigantesco, Glenda espera la hora de marchar a la gloria.

—En China, Jefferson Pérez estuvo con la delegación, ¿qué representa eso?

—Para mí es motivación grande porque es el único medallista olímpico que tiene el país.

—¿Él le dio consejos?

—Nos comenzamos a acercar más con Jefferson cuando me visitó después del Mundial 2017 (Nairobi, Kenia). Ahora me dio consejos de motivación y también de alimentación. Yo vi en un documental que a él le había ido muy mal en un Mundial Juvenil porque no tenía apoyo y su comida se hacía con lo que le alcanzaba a su mamá. Jefferson sufrió desnutrición y eso le afectó en la prueba. Empezaron las críticas, pero él se levantó. Luego, en un video contó que tomó todos los recortes de prensa donde lo criticaban y los pegó en su cuarto, y fue ahí donde sacó fuerzas y se mentalizó en ganar. Y lo hizo en los Juegos Olímpicos de Atlanta de 1996.

Desconocido, (2019), www.flickr.com/photos/ministeriodeportecualtar



Shutterstock, (2019), 294012005



Glosario

presea. Medalla que se otorga al ganador de una disciplina.

andarina. Mujer que practica la marcha olímpica.

—¿Ve reflejada su historia personal en la de Jeff?

—Parecen historias vinculadas, solo que con años de distancia. Su mamá (María Lucrecia Quezada) trabajaba en un mercado de Cuenca. Mi madre igual, pero en Otavalo. Su padre falleció; el mío me da consejos. Hablamos de eso con Jefferson y me dijo que la diferencia es que tengo a mis padres y que ellos me han visto competir. En cambio, a él no. Su madre es invidente y su padre murió cuando él era pequeño. Yo sueño con llegar a ganar una medalla como él y que la historia se complete.

—¿Hay más presión al tener tres medallas mundiales?

—La verdad, no siento presión. Más bien estoy feliz de representar a Ecuador. En todo momento, cuando compito, pienso en mis padres y en mis compatriotas. En los certámenes internacionales me siento muy fuerte. Me gusta enfrentar a chicas de países que son potencias y lograr demostrarles que Ecuador también puede.

—Pasó de la sub-18 a la sub-20, ¿cómo lo toma?

—Como dijo mi entrenador, no debo forzarme porque hay algunos marchistas a los que les ponen más kilometraje, a pesar de que no corresponde a su edad, y acaban su carrera, pese a ser buenos.

—A diferencia del 2017, ¿ahora tiene el apoyo de algunas instituciones?

—Sí, ahora tengo el apoyo del Ministerio del Deporte; la Federación Ecuatoriana de Atletismo se encarga de transferirnos el dinero. Además, me ayudan Nike, Crisfe y Football Factory.

—¿La organización en China le dio un premio económico por ganar medalla de plata?

—Era para atletas de élite, de 20 km y 50 km por medallas individual y en equipo. No recibimos nada nosotros.

—Antonio Valencia siempre la elogia en redes sociales. ¿Conoce al capitán del Manchester United?

—No, pero espero conocerlo. Él es el dueño de Football Factory y quisiera agradecerle de forma personal su ayuda.

—¿Entrenar en Ibarra ayuda a aprovechar sus aptitudes?

—Sí, para ir a China nos concentramos acá. Además, por mis estudios sigo acá y me ha ido muy bien. Lo más importante es el esfuerzo en las prácticas. No importa dónde estemos, sino las ganas que le ponga uno.

—¿Pero desde Ibarra puede cumplir el sueño olímpico?

—Sí, si trabajamos como hasta hoy, sin descuidarnos de nada. Pero es el momento de formar un equipo multidisciplinario con médico, nutricionista y traumatólogo. Así deberíamos ir a los próximos torneos.



Estatua de Jefferson Pérez, en el parque La Carolina, en Quito.

—¿No hay posibilidad de ir a entrenar en Europa?

—El próximo año tendremos que salir y sí sería bueno hacer campamentos allá para ganar experiencia. Van marchistas que son campeones del mundo con quienes se comparten experiencias.

—¿Puede ayudar a mejorar sus marcas ir a Europa?

—Sí, conozco a Erick Barrondo. Es el marchista guatemalteco que ganó medalla de plata en los Juegos Olímpicos 2012. Él cuenta su experiencia de ir allá y dice que sí le sirvió.

—El Mundial de Atletismo sub-20 en Finlandia será en julio, ¿hay diferencias de que sea en pista y que en China haya sido en ruta?

—La verdad no me importa si es en pista o ruta. Lo importante es que voy a ir y dar todo de mí y más ahora que me quedé con un poco de pica porque la mexicana Alegna González me ganó al final de 10 km. Voy a Finlandia con todo.

—¿Se la volverá a encontrar?

—(Ríe) Sí, me voy a encontrar con ella y con todas las que estuvieron en China. Solo Dios sabe lo que va a pasar.

—En China usted volteaba a ver a la mexicana que ganó, ¿por qué no aceleró?

—Sí, la regresé a ver, pero ella venía con todo. Intenté seguirla, pero ella tuvo más fuerza. Me saqué el aire con la japonesa (Nanako Fujii) y al final me faltaron fuerzas.

—¿Cree que podrá ganar una presea olímpica?

—Ese es mi gran sueño. Quisiera darle a Ecuador una nueva medalla olímpica (Pérez fue oro en 1996 y plata en el 2008). En mi mente está que nada es imposible, pero se necesita trabajo y constancia. A pesar de las dificultades, sí me veo en un podio olímpico. Eso sería lo máximo. (D)

Ayabaca, Roberto. (10/05/2018). Glenda Morejón: Mi sueño es darle al Ecuador una medalla olímpica. *El Universo*. Recuperado de <http://bit.ly/30RjvYA>



Glenda Morejón gana medalla de oro en el Panamericano sub-20 de Costa Rica

Glenda Morejón cerró con broche de oro su intervención en competencias de categoría sub-20. La atleta imbabureña ganó este domingo la presea dorada en la prueba de 10 km marcha del Campeonato Panamericano de Atletismo en San José, Costa Rica, estableciendo un tiempo de 44m 46s 02cs.

Detrás de la tricolor arribó la peruana Mary Andía (45:22:94) y la local Noelia Vargas (46:32:92). La competencia se llevó a cabo en el Estadio Nacional de la capital costarricense.

Tras el Panamericano de Costa Rica concentrará sus esfuerzos para llegar en las mejores condiciones al Campeonato Mundial de Atletismo, que se realizará en Doha (Catar), a finales de septiembre de este año. (D)

El Universo. (21/07/2019). Glenda Morejón gana medalla de oro en el Panamericano sub-20 de Costa Rica. Otros deportes. Recuperado de <http://bit.ly/2Or5AOe> (adaptado)



3. ¿Quién es Glenda Morejón? Escribe un párrafo en el que indiques lo que la entrevista te ha permitido conocer de ella.

4. Haz una lista de los premios que ha obtenido en su carrera deportiva.

5. ¿Qué tienen en común Glenda Morejón y Jefferson Pérez?

6. ¿Qué equipo multidisciplinario aspira a tener Glenda y de qué manera podría ayudarla en su carrera deportiva?

7. ¿Qué es lo que quiere decir Glenda con las expresiones: "me saqué el aire", "sí me veo en un podio olímpico"?

8. ¿Crees que las preguntas de la entrevista resultan adecuadas para conocer acerca de Glenda y su práctica deportiva? ¿Por qué?



Interdisciplinariedad

La marcha atlética es una carrera de larga distancia en la que los atletas deben caminar y no correr. En esta disciplina hay una regla conocida como la «regla de la pierna recta», que significa que el momento en que el pie delantero toca el suelo y hasta que la pierna pasa por debajo del centro del cuerpo, no se permite doblar la rodilla. Historia del deporte.

Recuperado de <https://historiadeldporte.net/marcha-atletica>



Competencia digital

Disfruta con los triunfos de Glenda Morejón y reflexiona acerca de la importancia de personajes como ella para la comunidad. En:

<lynk.ec/10y06a>

<lynk.ec/10y06b>

1. Antes de leer las entrevistas a dos escritores, piensa en lo que te gustaría preguntarle a tu escritor favorito. Busca coincidencias entre las ideas de los dos escritores entrevistados.

Lucrecia Maldonado: una literatura para vivir (Fragmento)

Nos reunimos junto a una taza de café con el pretexto de conversar sobre la vida, sus sentimientos e ideas y terminamos como dos viejos amigos recién conocidos. Según una nota biográfica, ha publicado cinco libros de cuentos. Con la colección de relatos para jóvenes *Bip-bip* obtuvo el premio J. C. Caba, convocado por editorial Libresa en el año 2008, constituyéndose en la primera escritora ecuatoriana en obtener este reconocimiento. Con su novela inicial, *Salvo el calvario* (2005), ganó el premio Aurelio Espinosa Pólit. Con *Las alas de la soledad*, obtuvo el premio Darío Guevara Mayorga, otorgado por el municipio de Quito a la mejor obra publicada en literatura infantil y juvenil. Ha publicado también poesía y ensayo. Su reciente novela, *Un piano en la oscuridad* (2016) comienza a agotar su edición en los escaparates del país.

—¿Qué rol le confieres a la literatura, para qué sirve?

—Creo que la literatura ayuda a vivir. Una persona que no lee ni escribe puede vivir, pero no vive tan intensamente. La literatura da una comprensión de la vida y de uno mismo y eso es importante. Lo que está en la literatura, es la condición humana; no me atrevo a decir, lee para ser una mejor persona, porque hay personas muy malas que leen y personas muy buenas que no leen.

—Jorge Luis Borges cree que nunca hay que escribir algo que se pueda convertir en película. ¿Qué te parece esta transición de la literatura al cine, qué cambia ahí, qué se salva o se pierde?

—Hay dos películas sobre cuentos de Borges que son hermosísimas, *La Intrusa* y *El Sur*, que logran guardar el espíritu de los cuentos. Yo creo que una película y un texto son dos productos diferentes. La película siempre va a ser una interpretación del director sobre un determinado texto, no hay que pedirle tanta fidelidad.

—¿Qué opinas de los premios?, tú has recibido varios.

—Un premio es un reconocimiento, y uno se siente feliz.

—¿Crees que el arte tiene una posición esperanzadora?

—Sí, claro, porque crear belleza es algo hermoso, aunque tengas dolor. Lo que dice Antonio Machado: *en su corazón las doradas abejas iban fabricando en él, con las amargas viejas, blanca cera y dulce miel*. Me encanta, porque sufrimos, nos morimos, pero podemos crear algo hermoso emocionante, conmovedor y creo que esa es la función del arte.

—¿Tu reciente novela *Un piano en la oscuridad*, de algún modo, representa esa función?

—Según una reseña en ella subyace una temática transgeneracional junto con una historia romántica. Desde el horror de los proyectos eugenésicos de los nazis hasta el fantasmal sonido de un piano en medio de la noche, esta historia dice, sobre todo, que la vida sigue, y que no se pierden en el tiempo ni nuestro dolor ni nuestra esperanza. Y es, además, un sentido homenaje al poder sanador de la música del maestro Johann Sebastián Bach.

La belleza descubierta este día está ligada a la revelación de Lucrecia Maldonado, escritora, madre, abuela, política, que destila una ternura que cambia, de algún modo, la imagen de rigor que trasunta su literatura. Una literatura para vivir.

Parrini, Leonardo. (2016). Lucrecia Maldonado: una literatura para vivir. *Lapalabrabierta*. Recuperado de <http://bit.ly/2K4zeDC>



Francisco Delgado Santos: buen momento para la literatura infantil y juvenil (Adaptación)

En 1974, Francisco Delgado ganó el Concurso Nacional de Cuento para Niños, organizado por el diario *El Mercurio*, de Cuenca. A raíz de ese premio viajó a la Argentina, a un Seminario Internacional de Literatura Infantil, donde conoció a verdaderos “monstruos” del género, como María Elena Walsh, Elsa Isabel Bornemann y Alicia Morel. Al regresar, constituyó la Fundación Ecuatoriana para el Libro Infantil y Juvenil, en la que trabajan escritores, músicos, ilustradores, pedagogos y otros especialistas. Desde entonces no ha parado de producir buena literatura para los más jóvenes.

—¿Cuál fue su primer contacto con la Literatura?

—Mi primer contacto con la literatura estuvo dado por las desveladas que organizaba mi abuela paterna para contarnos cuentos de miedo a los nietos que la circundábamos por la noche, aterrorizados, sí, pero llenos de fascinación, a la vez. A los 12 años gané un concurso de poesía, cuyo premio me lo entregó en persona Jorge Carrera Andrade. Para entonces había empezado a escribir unos poemas que fueron publicados cuando estaba en cuarto curso de colegio, y tenía alrededor de 14 años. Quizá lo único rescatable de ese libro fue el prólogo y el epílogo. El primero lo escribió Remigio Romero y Cordero, y el último fue una carta en verso de mi padre, que empezaba así:

*Tu primer libro, hijo mío,
viene a ser mi primer nieto.
Déjame que así lo diga,
iniciando el romancero
en que tendrán mis palabras
cosas que dicen los viejos
cuando de las jaulas salen
sus bandadas de recuerdos...*



—¿Qué es la Literatura Infantil y Juvenil para usted? ¿Qué le motivó a escribir dentro de este género?

—Es LITERATURA (así, con mayúscula). Una literatura que por sus especiales características (lenguaje, tratamiento, motivos, etc.) logra atraer y sintonizarse con los intereses de su público destinatario.

—Entre las causas que me llevaron a escribir para los niños y jóvenes está el concepto que dio Marc Soriano sobre esta literatura: “aquella que enseña a los niños a desobedecer las órdenes injustas de los mayores”. Y el haber encontrado autores que me fascinaron, como Andersen, Tolkien, Rodari, Quiroga, Monteiro Lovato, Jorge Amado, Eco, Ende, Roald Dahl, Bradbury...

—¿Por qué escogió a la niñez como el principal destinatario de sus obras?

—Porque quizá tuve una infancia triste y quise atreverme a construir otros espacios vitales en los que, de alguna manera, podía darme una segunda oportunidad de ser feliz.

—¿Cuáles han sido las contribuciones de las nuevas tecnologías al campo de la Literatura Infantil y Juvenil?

—El acercarnos a ciertos autores y libros que desconocíamos y que de pronto se presentan ante nosotros y nos cambian la vida.

—¿Considera usted que la informática y los recursos multimedia son una buena herramienta para trabajar la Literatura Infantil con los niños y jóvenes?

—Sí. No le temo al avance tecnológico. Le temo a la pereza, al conformismo, al tradicionalismo, a la falta de creatividad. Un buen mediador, sea este padre, maestro, bibliotecario, comunicador, etc., que tenga iniciativas suficientes, puede hacer grandes cosas en este campo.

Adaptado de Francisco Delgado (2012). Blog literario. Recuperado de <http://bit.ly/2YlfY9X>

2. Compara las dos entrevistas a partir de las preguntas incluidas en el gráfico.

Entrevista a Lucrecia Maldonado	Preguntas	Entrevista a Francisco Delgado
	1. ¿Cómo empezó su afición por la escritura?	
	2. ¿Cuál ha sido su relación con los premios literarios?	
	3. ¿Qué papel cumple la literatura en la vida de las personas?	
	4. Encuentra una cita que habla de la cualidad esperanzadora del arte.	
	5. Idea con la que concuerdo de manera especial.	



Competencia socioemocional

Empleemos lenguaje inclusivo, que no discrimina ni hace distinciones entre las personas.



Trabaja en equipo

Ilustren y comenten los versos de Antonio Machado que menciona Lucrecia Maldonado, y el romance breve que sirvió de epílogo para los primeros poemas de Francisco Delgado. **Presenten** su trabajo en un pequeño cartel. **Usen** las fuentes para leer los textos completos.

Uso de recursos

Trucos para encontrar lo que buscas en Internet

Algunos trucos para acelerar la búsqueda en Internet

Usar las comillas

Para encontrar una frase exacta, escribe lo que necesitas buscar **entre comillas**.

"Obras de Jorge Icaza"

"Mayores ríos de la Amazonía"

"Velocidad de la luz"

Limitar la búsqueda a un intervalo de números

Para buscar entre un rango de cifras específicas utiliza **dos puntos (..)** entre dichas cifras. Se mostrarán resultados que estén entre el rango de números especificados.

Guerras en el mundo 2010..2018

Páginas relacionadas

Para encontrar páginas web similares, usa el comando: **related**.

related: <https://www.darwinfoundation.org/en/>

Para definir palabras

Para obtener definiciones de palabras de manera rápida utiliza el **comando define**:

define: falacia

define: peyorativo

define: hemeroteca

Buscar tipos de archivos

Para buscar tipos de archivos específicos, como PDF o PPT, agrega el **comando filetype**: seguido de la abreviatura de tres letras del tipo de archivo.

filetype: pdf Juan Montalvo

filetype: ppt proteínas vegetales

Presentación y formato

Cuando quieras buscar temas relacionados, puedes utilizar el comando **AROUND (X)**. La X es el número de palabras de distancia que podrá haber entre el primer y el segundo término como máximo.

Archipiélago AROUND 5 Galápagos

Pon en práctica los trucos en distintas búsquedas.

Fuente: Marquina, Julián. (s.f.). 20 comandos y operadores de búsqueda para exprimir al máximo a Google. Recuperado de <https://www.julianmarquina.es/20-comandos-y-operadores-de-busqueda-para-exprimir-al-maximo-a-google/>

¿Cómo podemos encontrar información más precisa en la web?

La web nos proporciona mucha información; encontramos de todo o de casi todo. Al acceder a los buscadores encontramos una gran cantidad de información, pero no todo es importante desde nuestra necesidad particular. Para ganar tiempo en la búsqueda, podemos utilizar algunos trucos que nos ofrece Google.



Escribo una entrevista



Saberes previos

Si tuvieras que entrevistar a tu cantante favorito, ¿cómo te prepararías?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué resulta más interesante recopilar información de primera mano para una investigación?

1. Observa el gráfico y comenta las expresiones de los estudiantes.



Shutterstock, (2019), 756314371

2. Contesta las preguntas de forma oral. **Comparte** opiniones con tus compañeros.

- ¿A qué se refiere la estudiante cuando habla de mantener el tono en la entrevista escrita?
- ¿Te parece adecuado utilizar un celular para grabar una entrevista? ¿Por qué?
- ¿Qué le aconsejarías al estudiante que no sabe qué estilo emplear para escribir su entrevista?
- ¿Por qué es importante presentar al personaje al inicio de la entrevista escrita?

Autoregular la escritura de entrevistas con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (Ref. 11.4.4.4.)

3. Reconoce los elementos de la estructura en la siguiente entrevista.

Linda Guamán, la investigadora del futuro en biotecnología

Linda Guamán es cuencana, tiene 34 años y es docente e investigadora en la Universidad Tecnológica Equinoccial. Al ser parte de las 100 líderes del futuro en biotecnología, ella tiene un reto que cumplir. Su equipo busca producir proteína vegetal de buena calidad, buen olor y buen sabor. Trabaja en este proyecto, que fue seleccionado entre ocho finalistas desde febrero, y lo expondrán el lunes 17 de junio en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), de Estados Unidos. La idea está ya desarrollada, ahora "se viene la parte más complicada para nosotros" que es presentarlo a posibles financistas.

—¿Cómo surgió el deseo de ser biotecnóloga?

—No es como la historia bastante idílica del niño que desde pequeño quiso ser científico; más bien fue una serie de desaciertos, de errores que me llevaron al final a darme cuenta de que esto era lo que yo quería hacer. Estudié una carrera de pregrado completamente equivocada, algo que no ejerzo hoy en día. Soy ingeniera en alimentos en la Universidad del Azuay. Yo quería ser bióloga, pero mis papás no me dejaron; tenía la presión de que debía estudiar Medicina u otra carrera que probablemente me iba a dar más estabilidad a largo plazo.

—¿Qué representa para ti ser una de las 100 líderes del futuro en biotecnología?

—Para mí representa ahora una presión grande porque es un reconocimiento que te dice: vemos todo el potencial que tienes para ser un líder del futuro; eso te pone una gran presión, porque tienes que demostrar que así es.

—¿Qué cosas diferentes haces tú, en comparación con los demás científicos?

—No sé exactamente. Yo estudié comunicación además de estudiar ingeniería de alimentos, producción y dirección de radio también, lo que no ejerzo por falta de tiempo; pero sí hago divulgación científica con la red de mujeres ecuatorianas científicas.

—¿Cuál es el reto de la mujer científica en Ecuador?

—El principal reto para mí es que podamos alcanzar la equidad de género, y eso no solamente aplica a ciencia. "Necesitamos alcanzar la equidad para que las niñas puedan crecer pensando en la ciencia como una opción".

—¿Cuál es la realidad de la ciencia en Ecuador?

—Yo hago ciencia aplicada. Hacer ciencia aplicada en Ecuador es muy difícil porque se necesita mucha inversión e infraestructura para hacer la investigación. El otro día veía con un poco de envidia cuando ganó Richard Carapaz la carrera, y el Presidente tuiteó que va a liberar de impuestos a las bicicletas de competencia. Entonces, yo puse un tuit pidiendo que liberara los impuestos a los reactivos y materiales que necesitamos para la investigación, que aquí cuestan cinco veces más que en Estados Unidos.

El Ecuador necesita incentivar a más jóvenes científicos a dedicarse a la investigación científica.

El Tiempo. Diario de Cuenca. (16/06/2019). Linda Guamán, la investigadora del futuro en biotecnología. Recuperado de <http://bit.ly/2YbBnYl>



Aprendo

La entrevista

La entrevista es una técnica para recopilar información a través del diálogo. Cumple con el propósito de informar acerca de un tema, persuadir a realizar una acción o aceptar una idea, evaluar una situación, o, entretener con la manera de comunicar.

Esquema de la entrevista

Título

Introducción

- a) Presentación del personaje y su ámbito de acción
- b) Objetivo del trabajo

Desarrollo o cuerpo

Preguntas y respuestas, expresadas en estilo dialogal o narrativo.

Conclusión

Comentarios

Firma de responsabilidad.



▲ Linda en su laboratorio



Competencia socioemocional

Apoyemos a los compañeros que necesiten aclaraciones en el desarrollo de los procesos de lectura y de escritura.

Recoge ideas para escribir una entrevista

Una entrevista es una conversación con un objetivo en mente. Puede ser un texto autónomo o puede ser parte de un proyecto mayor, para el que hace falta recopilar información: un proyecto de investigación, un reportaje o una crónica, una biografía, etc.

Esta actividad ejercita varias destrezas de comunicación, entre ellas, la formulación de preguntas y la habilidad para comunicar la información recopilada.



Shutterstock, (2019). 140419813.

4. Para escribir una **entrevista**, debes seguir un proceso ordenado que incluye planificación, recolección de información de distintas fuentes, redacción del texto, revisión cuidadosa y publicación. **Examina** las actividades que corresponden a cada una de las partes del proceso y **prepárate** para cumplirlas.

1. Planificación Elige al personaje que vas a entrevistar, formula el objetivo del diálogo y la audiencia a la que te vas a dirigir. Escoge una persona que tenga algo interesante para compartir y esté dispuesta a hacerlo: a quién. Formula el tema y el objetivo de la entrevista: de qué quieres saber. Decide cuál será tu audiencia: quién leerá la entrevista.	2. Conocimientos previos Busca alguna información previa del entrevistado y su campo de acción. Toma contacto y solicita la entrevista. Decide en qué aspecto centrarás las preguntas: delimita el tema. Formula las preguntas, teniendo en cuenta el asunto y el objetivo. Evita las preguntas que se responden con sí o no. Desarrolla la entrevista. Toma notas o emplea algún recurso tecnológico para guardar la información.
3. Redacción Usa la información recopilada en la entrevista para escribir el texto. Escribe la introducción: presenta al personaje y explica a qué se dedica y por qué vale la pena conocer sus ideas. Explica el objetivo de la entrevista: de qué asunto en particular trató la entrevista. Decide el formato que emplearás: pregunta-respuesta, estilo narrativo. Redacta el primer borrador.	4. ¡Revisión! Examina si el escrito cumple con las características de una entrevista, establecidas previamente; al igual que la corrección gramatical y ortográfica. De no ser así, realiza las correcciones necesarias.
5. Publicación Redacción final del texto. Incluye gráficos y paratextos. Prepara la presentación a la audiencia.	

Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de entrevistas. (Ref. LL.4.4.3.)

Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de entrevistas de diversos tipos. (Ref. LL.4.4.5.)

LL.4.4.9. Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.



Aprendo

Estilo directo

La RAE señala que **estilo** es la "forma que adopta el enunciado dependiendo del modo de reproducir lo que alguien dice. El estilo, desde este punto de vista, puede ser directo o indirecto".

Utilizamos el **estilo directo** para transmitir información que le pertenece a otra persona en nuestro discurso. Esta forma narrativa reproduce textualmente las palabras que ha dicho un interlocutor o un personaje ficticio.

Se construye en un modelo de oración compuesta en el que la **oración principal y la subordinada están yuxtapuestas**: la una le sigue a otra sin más relación que los dos puntos. En este caso, el verbo de la oración principal no guarda relación con el de la subordinada. La expresión citada se escribe entre comillas.

El entrevistado **exclamó**: "Me molesta que interrumpan los conciertos con los celulares".

"Me molesta que interrumpan los conciertos con los celulares", **exclamó**.

Preguntó de manera enfática: "¿Por qué no ha presentado a los seleccionados todavía?"

"Hubo cuatro años en mi vida en los que no pude escribir, porque me había bloqueado",

comentó la escritora, y **agregó**: "En ese tiempo me di cuenta de que la vida es un lugar

muchísimo menos habitable de lo que uno se imagina".

Juan Mascioli. El estilo directo e indirecto. Recuperado de <http://bit.ly/2MmoTpg>



▲ El jefe **informó**: "esta semana habrá cambios importantes para mejorar la situación".

Estilo indirecto

En el **estilo indirecto**, la **proposición principal** anuncia, mediante un **verbo de atribución**, que algo se ha dicho; la subordinada, que enuncia lo que se ha dicho, se relaciona por medio de nexos, especialmente el **relativo que**. En este caso, el verbo de la proposición principal y el de la subordinada deben mantener correspondencia de tiempo.

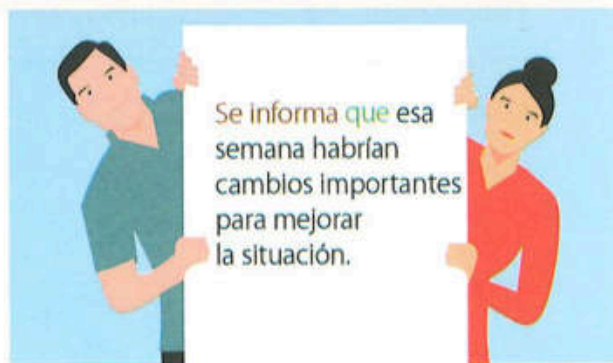
Entre otros, los verbos que introducen las expresiones del estilo indirecto son los siguientes:

dice... afirma... exige... exclama... cuenta... explica... cree... informa... responde... pregunta...

1. Observa los ejemplos y reconoce la función de los verbos de atribución.

El entrevistado **exclamó** **que** le molestaba que **interrumpieran** los conciertos con los celulares.

El jefe **informó** **que** esa semana habrían cambios importantes para mejorar la situación.



Cambiar de estilo directo a indirecto

Correspondencia de los tiempos verbales en el estilo indirecto

2. Observa los ejemplos de cada caso y escribe los tuyos.

- En el estilo indirecto, si el verbo de la proposición principal está en presente del indicativo, el de la subordinada también va en presente, pero en modo subjuntivo. **Pon atención** a los cambios de los pronombres y los adverbios de lugar y tiempo.

Estilo directo. La invitada dice: "Me quedo aquí solamente hasta las diez".

Estilo indirecto. La invitada dice que se queda ahí solamente hasta las diez.

dice (presente del indicativo)

queda (presente del subjuntivo)

- En el estilo indirecto, si el verbo de la proposición principal está en pasado: **pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto o pretérito pluscuamperfecto**, el verbo de la subordinada también va en pretérito, pero de subjuntivo.

Estilo directo. La profesora pidió: "Entreguen las pruebas en sesenta minutos".

Estilo indirecto

La profesora **pidió** que le **entregaran** las pruebas en sesenta minutos.

La profesora **pedía** que le **entregaran** las pruebas en sesenta minutos.

La profesora **había pedido** que le **entregaran** las pruebas en sesenta minutos.

- Estilo indirecto con verbos de atribución en futuro**

Analiza los ejemplos y escribe los tuyos.

Estilo directo: verbos en **futuro** y **presente** del indicativo.

Él **aseguró**: "Entregaré las pruebas en sesenta minutos si las preguntas **están** fáciles".

Estilo indirecto: verbos en **futuro, condicional** y **pretérito imperfecto del subjuntivo**.

Él **aseguró** que **entregaría** las pruebas en sesenta minutos si las preguntas **estuvieran** fáciles.

- Si la oración en **estilo directo** está expresada en **imperativo**, aunque el verbo de atribución esté en presente, la oración en estilo indirecto pasa a **presente del subjuntivo**.

Estilo directo

Mi profesor **aconseja**: "Aprendan a cocinar para que **se alimenten** bien".

Estilo indirecto

Mi profesor **nos aconseja** que **aprendamos** a cocinar para que **nos alimentemos** bien.



Shutterstock, (2019), 109973830

Cambios en las referencias de tiempo y lugar

Tiempo		Lugar	
Estilo directo	Estilo indirecto	Estilo directo	Estilo indirecto
hoy	aquel día	aquí	ahí, allí
ayer	el día anterior	este	ese
la semana pasada	la semana anterior	acá	allá
mañana	al día siguiente		

- Cambia al estilo indirecto las oraciones de estilo directo. Pon atención a los verbos, a los pronombres y a los adverbios de lugar y tiempo.

Estilo directo	Estilo indirecto
Los niños dicen : "Un día seremos mayores".	
La expositora afirma : "Sus preguntas están excelentes, sigan así".	
La abuela afirma : " Vengo acá solo por unos pocos días".	
La encargada nos pidió : " Entreguen los documentos a tiempo para evitar inconvenientes".	
La entrenadora les ordenaba : " Lleguen temprano para que salgan temprano".	
Mi hermana me ofreció : " Haré un pastel de chocolate si encuentro todos los ingredientes".	
Elena me recomienda : "Usa témperas en vez de acuarelas".	



Preguntas directas

Las **preguntas directas** empiezan y terminan con un signo de interrogación. Son aquellas que se formulan con el objetivo de obtener una respuesta por parte de la persona interrogada.

En las preguntas directas, tenemos preguntas abiertas y cerradas. Las **preguntas cerradas** tienen pocas alternativas de respuesta; muchas se responden con un solo sí o no; por esto, no son adecuadas en el caso de una entrevista, aunque algunas de ellas son necesarias para obtener información básica. Las **preguntas abiertas** motivan a una respuesta más elaborada y amplia.

Analiza los ejemplos.

Preguntas cerradas

- ¿Cómo se llama?
- ¿Cuándo nació?
- ¿Le gustan los deportes?
- ¿Está satisfecho con su trabajo?
- ¿Dónde vive?
- ¿Le gustaría visitar otros países?

Preguntas abiertas

- ¿De qué manera recuerda su infancia?
- ¿Por qué no está de acuerdo con los concursos y los premios?
- ¿Cómo es un día común de su vida?
- ¿Qué es lo que le entusiasma de su trabajo?
- ¿Cuál es el libro que más le ha gustado y por qué?



Shutterstock, (2019), 217170666



Shutterstock, (2019), 194322041

4. Formula preguntas abiertas para conocer lo que piensan tus compañeros acerca de las carreras disponibles en la universidad.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

5. Escribe preguntas cerradas para conocer detalles de la vida de tus compañeros.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

Preguntas indirectas

Las **preguntas indirectas** plantean una interrogación de forma tácita y no llevan signos de interrogación. Son oraciones subordinadas introducidas por un verbo de atribución que expresa la intención de solicitar información o reproducir una pregunta formulada por otra persona.

Las preguntas indirectas usan el nexos condicional **si y otros conectores**, para relacionar la proposición principal con la subordinada.

Si se emplean **pronombres o adverbios interrogativos**, estos **llevan tilde**, aunque no se trate de una pregunta directa.

Las preguntas indirectas se emplean con el afán de que el entrevistado sienta menos tensión en el diálogo, pues este tipo de preguntas resulta menos intimidante.

6. Revisa los ejemplos de preguntas indirectas y **escribe** los tuyos, como si fueras periodista y estuvieras entrevistando a un escritor o escritora.

- Me **gustaría saber si** **tiene** alguna experiencia en el campo educativo.
- Los **estudiantes esperan conocer** acerca de las aventuras que **ha vivido** en la Amazonía.
- **Espero** que **pueda** decirme las razones que **sustentan** sus ideas.
- **Todo el auditorio anhela** que nos **diga** cuándo **planea** volver a visitarnos.



Estoy interesado en conocer por qué no ha escrito más libros juveniles.

Shutterstock, (2019). 1095408274

- a) _____
- _____
- _____
- b) _____
- _____
- _____
- c) _____
- _____
- _____
- d) _____
- _____
- _____
- e) _____
- _____
- _____

Los complementos del predicado verbal

El **predicado verbal** se forma por un **verbo** que por sí solo puede constituir una oración, pues expresa una acción que realiza el sujeto. Ejemplos:

Cantan Entrego Escribimos

Las oraciones anteriores no presentan complementos en el predicado, pero su significación es clara, debido a que están formadas por un verbo de acción autónomo e independiente.

Complemento directo

Completa la significación del verbo y señala la persona, animal o cosa que recibe directamente la acción. Se forma por un verbo transitivo, que transmite acción a un objeto. Se forma sin preposición, o con la preposición **a**.

Ejemplos:

Los niños del coro **cantan una canción alegre**.

Entregué una carta a las autoridades.

Para identificar el objeto directo

Un procedimiento para identificar el objeto o complemento directo consiste en preguntar:

¿Qué es lo que ...? + el verbo ¿A quién ...? + el verbo. Ejemplos:



Shutterstock, (2019), 1007047954

▲ Mis hermanos aman **a sus mascotas**. Un ejemplo de complemento directo.

Los niños del coro cantan una canción alegre .	Mis hermanos aman a sus mascotas .
Pregunta: ¿qué es lo que cantan?	Pregunta: ¿a quién aman?
Respuesta: una canción alegre. (objeto directo)	Respuesta: a sus mascotas. (objeto directo)

Sustitución del complemento directo con pronombres átonos

El objeto directo puede ser sustituido por los pronombres personales átonos: **lo, la, los, las**. Observa los ejemplos.

Yo compro los libros .	Yo los compro.	Ellas cultivan las plantas .	Ellas las cultivan.
-------------------------------	-----------------------	-------------------------------------	----------------------------

7. Identifica y subraya el complemento directo en las siguientes oraciones. Sustitúyelo por el pronombre átono que le corresponda.

Quiero	
La guía instruye	
Conocemos	
Todos escribimos	
Elena prepara	en la cocina.

Complemento indirecto

Indica la persona, animal o cosa que recibe en daño o en provecho la acción del verbo. Se construye con las preposiciones **a** y **para**.

Se reconoce con las preguntas: ¿a quién?, ¿para quién? Ejemplo:

Daniel entregó el dinero al comerciante.

Pregunta: ¿a quién entregó el dinero?

Respuesta: al comerciante. (complemento indirecto)

Otra forma para reconocer el complemento indirecto consiste en reemplazarlo por las formas pronominales: **me**, **te**, **le** o **les**. Si el complemento la admite, es indirecto.

Ejemplo: Daniel **le** entregó el dinero.

Competencia comunicacional

Si se sustituyen los dos complementos por pronombres átonos; el complemento indirecto va antes del complemento directo, reemplazado por el pronombre **se**.

Daniel **se lo** entregó.

8. **Reconoce** y **subraya** el objeto indirecto y **sustitúyelo**, en una nueva oración, por la forma pronominal correspondiente.

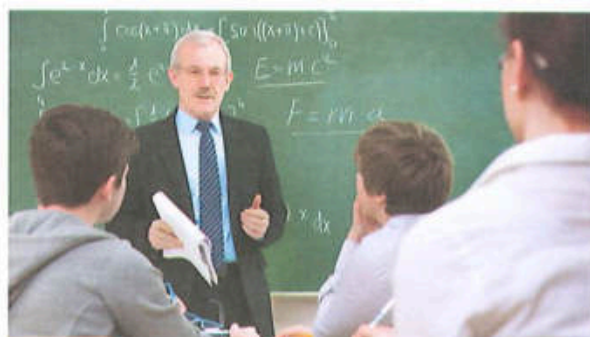
Traje cuadernos	
Adriana horneó pasteles	
José regaló un libro	
La abuela cuenta cuentos	

9. **Reconoce** complementos directos e indirectos en las siguientes oraciones. **Sustitúyelos** por los pronombres átonos correspondientes. **Indica** qué complemento fue sustituido.

Manuela envió un regalo para ti.	
Preparamos la comida para los invitados.	
Diana enciende la cocina.	
Las gallinas alimentan a sus pollitos.	
Las niñas entregaron flores a los asistentes.	

10. **Reemplaza** los dos complementos con pronombres átonos en las siguientes oraciones.

El papá pintó la cuna para el bebé.
Los docentes explican los nuevos conocimientos a sus estudiantes.



La trama conversacional en distintos tipos de textos

La **trama conversacional** es una forma discursiva que permite el intercambio de ideas y pensamientos entre **emisores** y **receptores**. Es propia de la oralidad en los diálogos, en los que se entrega y se recibe información de manera natural. También es parte de distintos textos periodísticos, como el reportaje, la crónica y, en especial, la entrevista. Aparece, además, como parte de los textos literarios, en cuentos, novelas y, en particular, en las obras de teatro, pues en ellos la trama se desarrolla a partir del diálogo de los personajes.



Trabaja en equipo

Examinen un periódico o una revista. **Identifiquen** y **recorten** dos artículos en los que se reconozca el uso de la trama conversacional. **Resalten** los fragmentos que les sirvan de evidencia. **Expliquen** si han empleado el estilo directo o indirecto, según la forma de presentar los diálogos. **Comenten** el contenido de los artículos y **presenten** sus conclusiones a la clase.

11. Señala el tipo de texto de los siguientes ejemplos. **Reconoce** y **subraya** las secciones que muestran la trama conversacional en el desarrollo de sus ideas.

La prisión honorable (Adaptación)

Marta y su familia están en arresto domiciliario a causa de los artículos políticos escritos por su padre, en contra del dictador que gobierna su país.

—Nunca aprobaste el hecho de que papá estuviera involucrado en política, ¿verdad?

Ella no responde a mi pregunta. Lleva sus costuras a la boca, muerde el hilo y clava la aguja en su blusa.

—Está terminado. ¿Ves?

Me muestra el delantal que acaba de confeccionar con la tela de una funda de almohada.

—Mamá, sientes que papá es... egoísta y que piensa solo en el país, en el dictador, ¿y que se olvida de nosotros?

—¡Qué cosas dices, Marta! ¡Por supuesto que no creo esa tontería!

—Solo que no quieres admitirlo, mamá. Pero puedo ver tu resentimiento.

Miró lejos. Al final entiendo su silencio...

Becerra de Jenkins, Lill. (1988). Dutton Books for Young Readers. Nueva York.



Tipo de texto

Marcel Proust: amor y duda (Adaptación)

Antes de convertirse en el célebre escritor de *En busca del tiempo perdido*, Marcel Proust (1871-1922) fue un adolescente enamorado y sentimental, según revelan las confesiones que dejó en el primer cuestionario que hizo con 15 años, y que acaba de ser descubierto en París. "¿Cuál es su color preferido? El de los ojos de la persona que amo", "¿Cuál es su ocupación preferida? Amar", respondió un jovencísimo Proust un sábado de junio de 1887

en este manuscrito titulado *Mis confidencias*, que ahora se vende en París por 250 000 euros en el Salón del Libro Raro más grande del mundo. Según el cuestionario, el lema de Proust era "amor y duda"; su descanso preferido era "leer"; su animal predilecto era "el hombre" y su olor favorito era "el de las mejillas de la persona amada".

Macías, Rosalía. (15/04/2018). El primer cuestionario que Proust respondió. EFE. Recuperado de <http://bit.ly/2YxpuLt>.

Tipo de texto

Uso del guion largo o raya, comillas y dos puntos en diálogos

El **guion largo o raya** se usa al principio del parlamento de un interlocutor, sin espacio. No debemos confundirlo con el guion, que es más corto. También sirve para señalar los comentarios del narrador. Va delante del comentario, con un espacio entre el final de la frase y la raya. Si el personaje sigue hablando después de las expresiones del narrador, lo cerramos con otra raya, pegada al texto del narrador. El inciso del narrador empieza con minúscula.

En Word se lo escribe al apastar la tecla **Alt Gr** + el signo – del bloque numérico.

Usamos los **dos puntos** antes de las citas textuales; por eso, los empleamos en el diálogo para transcribir lo que otra persona ha dicho. Las **comillas** encierran las palabras que le pertenecen a otro, o para enfatizar un elemento dentro del texto. **Ejemplo:**

El entrevistado, tras pensar un instante, aseguró: "Seguiré con mi empeño y lo conseguiré".

1. Mira el uso del **guion largo**, las **comillas** y los **dos puntos** en el siguiente texto.

García Márquez y los miedos en la infancia (Fragmento)



commons.wikimedia.org

—¿De qué manera su infancia ha influido en su destino de escritor?

—No solamente en la literatura. En toda mi vida ha influido. No he logrado salir de la infancia. Allí residen mis miedos —explicó.

—¿Miedos?

—Sí. Los miedos. Las incertidumbres. Los fantasmas que le metían a uno. Porque miedo le metían a uno cuando niño. Al lado de mi casa, por ejemplo, salía un muerto. Tanto así que la casa terminó llamándose la Casa del Muerto... —Le brillan los ojos al recordar...

—Lo más perfectamente natural —dice García Márquez— es que ese muerto pudiera verse en la oscuridad... Recuerdo que la tía Elvira, "tía Pa", como la llamábamos, escuchó una tos en la noche en la Casa del Muerto...

—¿Vio al muerto en su casa?

—No, los muertos no entraban en nuestra casa... La "tía Pa" llegó un día de Riohacha, se bajó del taxi, toda vestida de negro, con el pelo recogido por una pañoleta negra, y dijo en la puerta, antes de entrar: "Vengo a despedirme, porque me voy a morir". Se murió cinco días después.

—¿Qué leía el niño García Márquez?

—Las mil y una noches.

—¿Qué hechos asombrosos vivió a esa edad?

—Recuerdo que una vez decapitaron de un machetazo a un hombre en Aracataca. El hombre iba en su burro... A ese decapitado lo metí en *Cien años de soledad*...

Tatis Guerra, Gustavo. (5/03/2019). García Márquez y su sueño de haber pilotado un jumbo y oros secretos. Fragmentos de la entrevista publicada en 1992. WMagazin. Recuperado de <http://bit.ly/2YuhBIK>

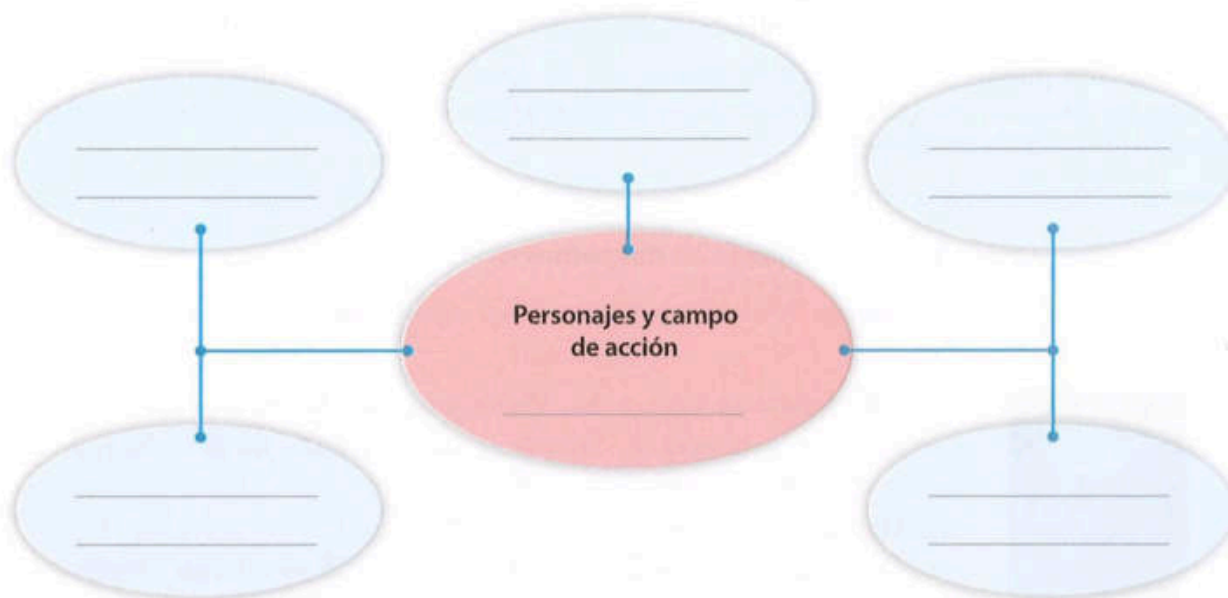
2. Presenta ejemplos de uso del guion largo, las comillas y los dos puntos, tomados del texto.

Planificación

Trabaja en parejas.

1. **Determinen** el tema para la entrevista. **Escojan** un personaje que vaya de acuerdo con sus intereses: arte, ciencia, deporte, comunidad, familia...

Empleen la lluvia de ideas para decidir. **Anoten** nombres de personajes. **Señalen** algunos asuntos específicos de los que se podría conversar.



Personaje escogido y tema de la conversación: _____

2. **Formulen** los objetivos de la entrevista; es decir, para qué van a conversar con el entrevistado. Los objetivos se escriben con verbos en infinitivo. **Trabajen** en su cuaderno.

Ejemplo: **identificar** cómo influye el contexto familiar en el desarrollo de un deportista de élite.

3. **Identifiquen** la audiencia: para quién está dirigido el texto. Una opción podría ser: estudiantes de noveno año; también lo podrían orientar a una audiencia más general, por ejemplo, los estudiantes de EGB superior.

4. **Acudan** a las fuentes para conocer el campo de acción en el que se desenvuelve el personaje y algunos datos acerca de su vida; solo así se podrán formular las preguntas para la entrevista.

Tomen notas y **guarden** los datos de las fuentes. **Trabajen** en su cuaderno.



Competencia matemática

En una entrevista al matemático colombiano Bernardo Recamán le preguntaron ¿cuál es la razón por la cual un ciudadano común debe aprender matemáticas para su vida diaria?

Respondió: "La misma por la cual es indispensable que conozca el idioma de su alrededor, que lo pueda entender y se pueda comunicar en forma oral y escrita. La matemática es otro idioma, el de la ciencia, la tecnología, las finanzas, la economía. Es, además, un idioma universal, el mismo en Bolivia que en Myanmar, lo cual facilita mucho las cosas. Creer que uno se puede desenvolver en sociedad sin matemáticas es como creer que lo puede hacer sin saber leer ni escribir."

5. **Examinen** la información acerca de los papeles del entrevistador y el entrevistado, pues podrían cumplir las dos funciones, según las circunstancias.

Los papeles de los personajes de la entrevista	
El entrevistador	El entrevistado
Es atento y cortés. Usa un lenguaje claro y sencillo.	Escucha con atención y contesta en forma breve y concisa.
Formula las preguntas necesarias para obtener la información, según el objetivo.	Demuestra tranquilidad y comparte sus ideas.
Incluye preguntas para conseguir información, opiniones, sentimientos y anécdotas para matizar el diálogo.	Contesta con sinceridad, dice la verdad y no infla la información.
No sugiere las respuestas al entrevistado.	Utiliza un tono amable, es ingenioso y usa el sentido del humor cuando es oportuno.
Se mantiene neutral frente a las opiniones del entrevistado. No expresa juicios ni con la mirada ni con gestos.	Se viste y se presenta de acuerdo con la imagen que quiere ofrecer.
Mantiene contacto visual con el entrevistado.	Mira a los ojos al entrevistador y mantiene una actitud abierta.

6. **Formulen** las preguntas, sin olvidar los objetivos que esperan cumplir con el diálogo. **Eviten** las preguntas que se responden con sí o no. **Enuncien** preguntas abiertas con estilo directo o indirecto.

7. Ordenen las preguntas con un orden lógico.
8. Decidan cómo van a llevar a cabo la entrevista y cómo van a guardar la información: notas a mano, grabadora, video...
9. Transcriban la entrevista con el formato: **pregunta-respuesta**. Si les gusta más, pueden escoger el formato de artículo narrativo con diálogos incluidos.

10. Utiliza las ideas para escribir el borrador de tu entrevista. **Incluye** todos los elementos.

Título atractivo que enuncia lo esencial del tema

Introducción

Presentación del personaje y el ámbito en el que se desenvuelve

Desarrollo

Preguntas y respuestas expresadas en una de dos maneras:

- a)** De forma evidente y directa, con formato: pregunta-respuesta
- b)** En formato narrativo, en el que las preguntas y respuestas aparecen de forma indirecta

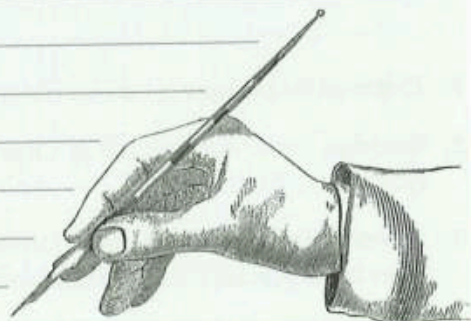


Competencia comunicacional

Para redactar una buena entrevista no es suficiente anotar las preguntas y respuestas. La recomendación es alternar lo anterior con descripciones de los gestos, miradas, inflexiones de voz; así como del ambiente del derredor, por ejemplo, los libros que tiene, la familia que le rodea, la ropa que viste, cómo es su casa u oficina, etc. Esa combinación permite que el lector penetre en la psicología del personaje.



Freibay, 7199135



Freibay, 5697758

Blank lined area for writing conclusions and comments.

Conclusiones

Comentarios

Firma de responsabilidad

Revisar

11. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Sí	No
Con mi entrevista se nota que aprendí del tema.		
La entrevista tiene todos los elementos de este tipo de texto.		
Cada elemento cumple con su objetivo.		
La introducción presenta al personaje y los objetivos de la entrevista.		
El desarrollo contiene preguntas y respuestas.		
He empleado preguntas directas e indirectas.		
He usado el guion largo, las comillas y los dos puntos en los diálogos.		
He usado correctamente la tilde y las letras precisas en las palabras.		

Publicar

12. Evalúen los borradores de la entrevista, en parejas, y ofrezcan ideas para mejorarlos. Escriban una nueva versión corregida en computadora. Ilustren su trabajo con una foto o un dibujo. Compartan sus entrevistas en clase.



Trabaja en equipo

Organicen una exhibición de entrevistas en la biblioteca. Preparen una presentación oral de sus trabajos. Diseñen una invitación para toda la institución y alístense para explicar el proceso realizado y los resultados.



Competencia socioemocional

Aprovechemos las fortalezas de cada persona en el desempeño del grupo. Destaquemos su participación.

Autoregular la escritura de entrevistas con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (Ref. LL.4.4.4.)

Mejorar la claridad y precisión de una entrevista mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación. (Ref. LL.4.4.6.)

Disfruto con poemas de autores latinoamericanos



Saberes previos

¿Qué poeta ecuatoriano te gusta más y por qué?



Desequilibrio cognitivo

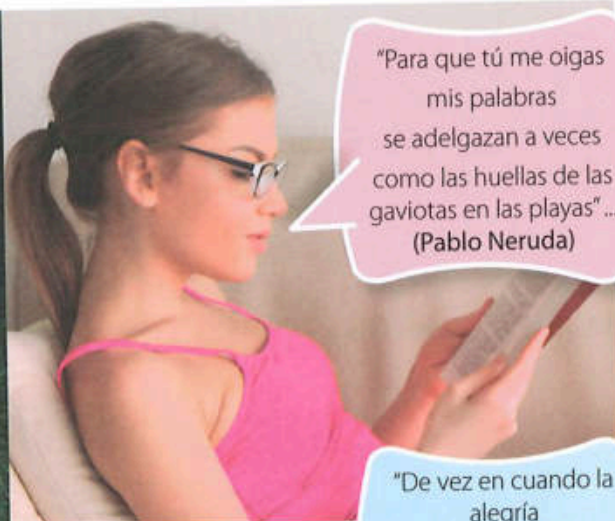
¿Por qué algunas poesías han sido convertidas en canciones?

1. Observa los gráficos y comenta con tus compañeros. Contesta las preguntas en forma oral.

"Lentamente ascendió el balón en el cielo.
Entonces se vio que estaba lleno el graderío.
En la portería estaba el poeta solitario,
pero el árbitro pitó fuera de juego" ... (Günter Grass)



"Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas" ...
(Pablo Neruda)



"Nada soy yo,
cuerpo que flota, luz, oleaje;
todo es del viento
y el viento es aire
siempre de viaje" ...
(Octavio Paz)



"De vez en cuando la
alegría
tira piedritas contra mi
ventana,
quiere avisarme que está
ahí esperando" ...
(Mario Benedetti)



- ¿Qué tipo de textos son los que leen los muchachos de las gráficas? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué relación hay entre el primer texto y el muchacho que lo lee?
- ¿Qué figura literaria se reconoce en los versos de Neruda?
- ¿Qué recursos estilísticos se reconocen en los versos de Octavio Paz?
- ¿Qué recurso se reconoce en los versos de Benedetti?
- ¿Cuáles de los poemas quisieras leerlos completos? ¿Cómo podrías encontrarlos?

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Shutterstock, (2019). 1640226, 712286090, 653335105, 1322446610



Aprendo

El género lírico

El género lírico se caracteriza por la subjetividad de sus textos es decir, por la expresión personal de lo más profundo e íntimo del ser humano. Aprovecha de la función poética del lenguaje que permite expresar emociones y sentimientos de forma original y bella.

Los elementos del poema

Hablante lírico. Es la voz poética por medio de la cual se expresa el poeta. Es el **yo lírico** que puede o no coincidir con el poeta.

Motivo lírico. Son las razones y situaciones que provocan la creación poética y que constituyen la idea central del poema: sentimientos como el amor, el dolor o la alegría; reacciones frente a los golpes de la vida; vivencias distintas que producen fuertes emociones, etc.

Objeto lírico. Es un tú, real o ficticio, al que se dirige el poeta con sus palabras, para expresarle sus conmociones internas, sus ideas y pensamientos.

Actitud lírica. Es la forma como se expresa el hablante lírico. Es **enunciativa** si describe o dice lo que le sucede al **objeto lírico** y **está** enunciada en **primera** o **tercera persona**. Es **apostrofica** si se dirige al objeto lírico en busca de una respuesta, en forma de un diálogo expresado en segunda persona. Toma una actitud **carmínica o de canción** cuando, de forma muy subjetiva, íntima y profunda, el hablante lírico comunica en **primera persona** sus sentimientos y emociones.

Recursos estilísticos

Son expresiones propias del lenguaje literario, que le sirven al poeta para escapar de las normas y la lógica del lenguaje. El poeta confiere nuevos matices al significado de las palabras y crea originales combinaciones que estimulan la sensibilidad del lector.

Imagen literaria

Utiliza imágenes descriptivas y sensoriales para representar de manera sensible lo inmaterial o abstracto. Estimulan todos los sentidos y es por eso que podemos identificar imágenes visuales, olfativas, gustativas, táctiles y auditivas.



▲ Por excelencia, el texto lírico es el poema, donde las palabras alcanzan fuerza, energía y belleza, gracias al empleo de recursos estilísticos.

Sustantivo abstracto	Imagen literaria
Esperanza 	La esperanza es un faro de luz que brilla en la distancia. (visual)
	La esperanza es una canción de cuna que guardas en la memoria. (auditiva)
	La esperanza es el calor de las manos de quien amas. (táctil)
	La esperanza llega con el perfume de los azahares. (olfativa)
	La esperanza es la miel de los recuerdos. (gustativa)

Metáfora. Es el recurso poético que aprovecha la relación de semejanza entre dos ideas para trasladar el sentido del uno hacia el otro. Se construye en forma de una afirmación que lleva una comparación tácita, sin conectores comparativos. En cambio, el **símil** es una comparación evidente, con términos comparativos: como, tan... parece, semeja, simula, etc.

¿Qué habrá sido de aquella morenita, trigo tostado al sol, que una mañana me sorprendió mirando a su ventana? Tal vez murió, pero en mí resucita. Borja, Arturo. (s.f.). <i>Visión lejana</i>. (Fragmento)	La metáfora se cumple entre los elementos comparados: aquella morenita y trigo tostado al sol.	
Aquella morenita era como trigo tostado al sol.	El símil presenta una comparación explícita entre los dos elementos.	

Shutterstock, (2019). 613760988

Sinestesia. Es la combinación de dos imágenes literarias en una; es decir, la unión de dos percepciones sensoriales distintas.

Salí al otoño sereno por una mágica puerta que daba a un campo incierto, dulce todo de hojas secas. Jiménez, Juan Ramón. (s.f.). <i>Silencio de oro</i>. (Fragmento)	La sinestesia combina la imagen gustativa (campo dulce) con la visual y táctil (hojas secas).	

Shutterstock, (2019). 742768801

Oxímoron. Emplea expresiones con términos opuestos dentro de una misma estructura sintáctica, para generar un efecto dramático y original.

Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. De Quevedo, Francisco. (s.f.). <i>Es hielo abrasador</i>. (Fragmento)	El oxímoron se produce al construir una frase en la que se combinan un sustantivo que conlleva en sí una idea (hielo) que se contradice con el adjetivo que lo califica (abrasador – que quema). Igual ocurre con la expresión fuego helado.	

Shutterstock, (2019). 74808457

Personificación. Atribuye cualidades humanas a los seres inanimados.

Me sonríe el maíz y habla entre dientes un lenguaje de agua y de rocío, el maíz pedagógico que enseña a contar a los pájaros en su ábaco. Carrera, Jorge Andrade. (s.f.). <i>La llave del fuego</i>. (Fragmento)	El poeta le atribuye al maíz acciones propias de las personas: sonreír, hablar, enseñar.	

Shutterstock, (2019). 1382475005

2. Lee los poemas y descubre sus elementos.

Carta de la ternura distante (Fragmento)

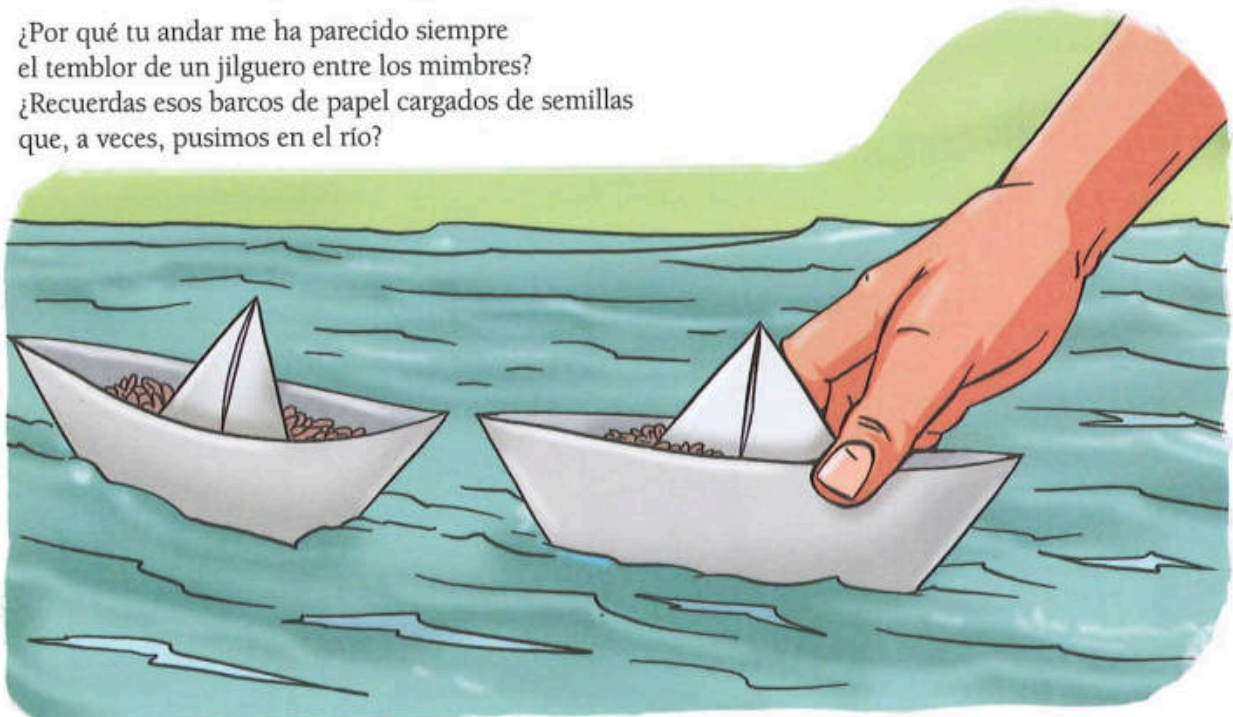
Estoy solo. La niñez vuelve a veces
con sus blancos cuadernos de ternura.
Oigo entonces el ruido del molino
y siento el peso de los días caer desde la torre de la iglesia
con un sonido de aves de ceniza.
Pienso qué harás ahora frente al camino blanco
por el que cierto día pasó mi soledad.
¿En dónde estás? ¿Qué haces?
¿Bajas aún al pueblo los domingos?
¿Y a la feria de rosas de castilla?

Recuerdo: tenían tus pupilas color de té y de arenilla
y bullían en el fondo de tus ojos
esos mínimos puntos luminosos
con que escriben los músicos
las más azules y hondas melodías.

Cómo recuerdo tu cabello, hecho con las **panojas** del **estío**
y con la leve arborescencia fina
de la miel del topacio,
y de la **crencha** ardiente de la espiga...

¿Tienes aún ese hoyo de nardo en la sonrisa?
¿Y ese nudo de rosas que te rodeaba los tobillos?

¿Por qué tu andar me ha parecido siempre
el temblor de un jilguero entre los mimbres?
¿Recuerdas esos barcos de papel cargados de semillas
que, a veces, pusimos en el río?



Dario Guerrero Díaz, (2020).

¿Cuál es el motivo del poema?

Descubre al objeto lírico.

¿Qué recursos estilísticos reconoces en el poema?



Glosario

panojas. Conjunto de pajas o espigas secas.

estío. Verano.

crencha. Parte en que se divide o se separa el cabello.

César Dávila Andrade
(Cuenca, 1918-1967).



Fue un autodidacta que aprendió de muchos temas, en especial, de filosofía, a través de la lectura. Gracias a su gran interés por los conocimientos de la India, obtuvo el apodo de 'El Fakir'. Entre sus obras se cuentan poemas, relatos y ensayos. En poesía publicó: *Espacio, me has vencido* (1947), *Catedral salvaje* (1951), *Boletín y elegía de las mitas* (1969). Entre sus relatos: *Trece relatos* (1956) y *Abandonados en la tierra* (1956). Vivió muchos años en Caracas y trabajó en la Biblioteca Nacional, en radiodifusoras, periódicos y revistas. Sus hábitos de bohemia lo llevaron al suicidio.

Competencia digital

Conoce más de César Dávila Andrade. En:

lynk.ec/10y07



Llevaban como en éxtasis nuestras más dulces lilas.
Todas han muerto en soledad y en frío.
¿Y el pan que abrimos juntos con los dientes?
Salió de él como un ángel su perfume.
Aquí hay pan abundante, pero no tiene
aroma y la ternura esconde como un niño
las manos.
¡Qué extraño es todo lo que me rodea!
Volveré algún día.
El maestro de capilla de la aldea
tocará para los dos aquella música
que tiende sobre un río siete puentes de
rosas.
Y por ahora basta. Volveré algún día.
Afuera son las nueve de la noche.
Se esconden poco a poco mis palabras...



Dario Guerrero Díaz, (2020).

Dávila Andrade, César. (1975). *Antología Poética*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito. p. 21.

Canción espiritual del árbol derribado (Fragmento)

No fue el ciclón con sus campanas desgarradas.
Fueron los hombres que viven a tu sombra.
Trajeron hachas finas por el aire.
Trajeron siete hachas por el aire.
Siete delgadas concubinas de odio.
Fue una tarde de ancho ocaso rojo.
Tenían los leñadores sal verde y afilada en las axilas.
Los golpes de las hachas corrían por el bosque
con pies planos y huecos.
Se volvían las ramas azules de sonido.
Hasta que cayó el árbol sobre el dulce costado
cual alto dios antiguo,
con un ruido plural de abejas verdes
y venas arrancadas...

Deja que ponga bajo tu nuca blanca
esta almohada inquieta de peces de mi anhelo.

No has muerto. No eres hijo de odio ni de muerte.
Vives ahora en el piso más delgado de los cielos.

Dávila Andrade, César. (s.f.).
Recuperado de <http://bit.ly/2Yi63qJ>



Dario Guerrero Díaz, (2020).

3. Examina los dos poemas y reconoce sus elementos.

Carta de la ternura distante	Elementos del género lírico	Canción espiritual del árbol derribado
	Hablante lírico	
	Objeto lírico	
	Motivo lírico	
	Actitud lírica	

4. Reconoce los recursos estilísticos que ha empleado el poeta en los siguientes versos. Explica en qué consisten.

"(...) bullían en el fondo de tus ojos esos mínimos puntos luminosos con que escriben los músicos las más azules y hondas melodías(...)"	
"¿Por qué tu andar me ha parecido siempre el temblor de un jilguero entre los mimbres?"	
"Se esconden poco a poco mis palabras" ...	
"Los golpes de las hachas corrían por el bosque con pies planos y huecos(...)"	
"Se volvían las ramas azules de sonido(...)"	

5. Interpreta lo que quieren decir los siguientes versos.

¿Y el pan que abrimos juntos con los dientes? Salió de él como un ángel su perfume. Aquí hay pan abundante, pero no tiene aroma y la ternura esconde como un niño las manos.	No has muerto. No eres hijo de odio ni de muerte. Vives ahora en el piso más delgado de los cielos.

El vals del primer encuentro

¡Qué lejana está la tarde
de nuestro primer encuentro!
Por algo que oí en tu voz
se me ha agolpado el recuerdo
y un **torreón** de tristeza
se me desplomó aquí dentro.

Han pasado tantos años,
tanto llanto, tanto duelo,
que me parece imposible
recuperarte en el tiempo.
Y me quiero regresar
Donde mis ojos te vieron
para nombrarme en tu voz
como en jaula de jilgueros
y embriagarme una vez más
en el **mosto** de tu cuerpo.

¡Cómo se apagó la tarde
en el agua de tu pelo!
Te chorreaba por el hombro
una cascada de espejos.
La gaviota de tus cejas
abrió sus alas en negro
y en la playa de tus ojos
anclaron treinta veleros;
quince llenos de alborozo,
quince cargados de miedo.
Desde el nidal de tu blusa
y en el vaivén de tu aliento,
temblaron como asustadas
las torcazas de tus senos.

En el charco de violetas
de tu boquita de fuego
te brotaron las palabras
con olor a limoneros.
Llegaste como en puntillas
al barrio de mis desvelos
y te fuiste por el lado
donde se esfuman los cuentos.



Darío Guerrero Díaz. (2020).



Glosario

mosto. Jugo de uva.

torreón. Torre grande.

Y con trompos y cometas,
muñecas y caramelos,
en un corro de alegría
llegaron los hijos nuestros.
Y, entonces, era de ver
tu afán y mi sufrimiento
porque no les falte nada
porque no les hiera el viento.
Les colmaste de caricias,
les acunaste en el pecho
y su vida fue una fiesta
de canciones y de besos...

Y así les vimos crecer
como un árbol gigantesco
y, colmados de ilusiones,
una tarde se nos fueron.

Hoy te he visto en la ventana
ausente como en un sueño.
La luna se volvió plata
en el agua de tu pelo.

Como un furioso mastín
aullaba en la calle el viento
y se derrumbó el ocaso
entre escombros de luceros.

¡Cómo te ha puesto la vida!
¡Cómo te ha cambiado el tiempo!
En la playa de tus ojos
ya no hay los treinta veleros.

Ya volaron las torcazas
que temblaban en tu seno;
y en tus labios de violeta
se han extinguido los fuegos.

Nuevamente estamos solos
como en esos tiempos bellos.
Tú, **leve** como un poema;
yo, tristón y medio viejo.

La canción que un día oímos
alguien silba en el sendero;
y parece que Dios mismo
nos cantara desde lejos.

Pon tus manos en las mías,
alza tus ojos al cielo,
que quiero en ellos mirar
el paso del universo.

Para amarnos como ayer
nos queda tan poco tiempo,
que tenemos que vivir
la eternidad en un beso.

Es mejor que este poniente
nos embriague en su silencio.

¡Pon tus manos en las mías,
alza tus ojos al cielo
y cantemos este vals
que cantaba el jardinero,
la tarde maravillosa
de nuestro primer encuentro!

Zabala Ruiz, Manuel. (1998). *Obra poética completa*. Libresa. Quito: Libresa, Casa de la Cultura Ecuatoriana. p. 237.

Manuel Zavala Ruiz

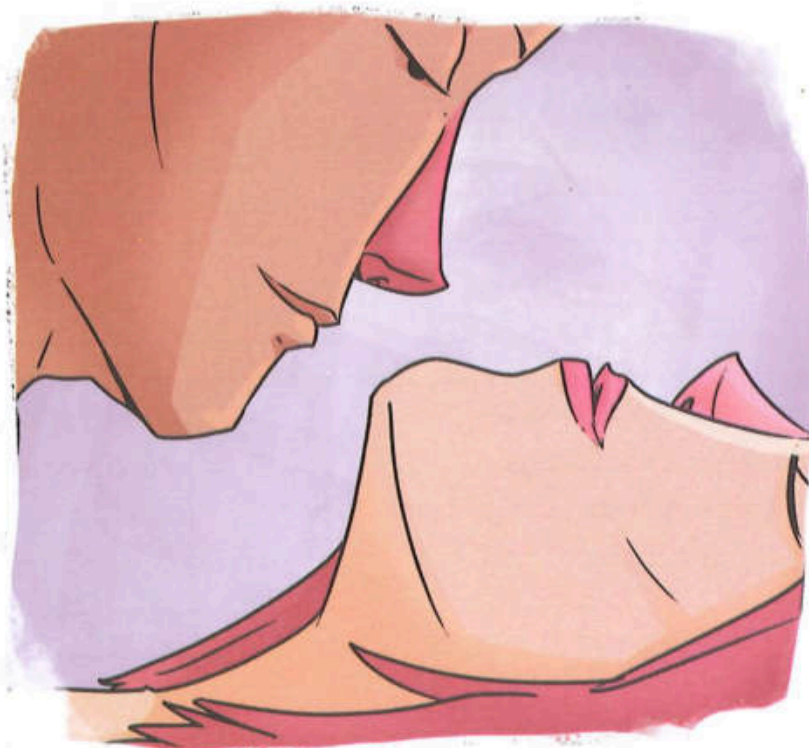


Nació en Riobamba en 1928. Dedicó su vida a la poesía y a la enseñanza de la Literatura. Ha publicado *La risa encadenada* (1964), *Teoría de lo simple* (1970), *Rumbo al otoño* (1986), *Obra poética completa* (1998) y *Poesía junta* (2006). En 1992 obtuvo el Premio Nacional de Poesía por *Los cuadernos del salmista*.



Glosario

leve. Liviana, etérea, ligera.



1. Cuenta la historia que relata el poema.

2. ¿Qué clase de amor es el que se retrata en los versos?

3. ¿Cómo te hace sentir la idea de que el amor puede durar para siempre? ¿Qué piensas tú de ello?

4. Comenta las citas tomadas del poema de Manuel Zabala Ruiz.

"Para amarnos como ayer nos queda tan poco tiempo, que tenemos que vivir la eternidad en un beso."	"Por algo que oí en tu voz se me ha agolpado el recuerdo y un torreón de tristeza se me desplomó aquí dentro."
"Hoy te he visto en la ventana ausente como en un sueño. La luna se volvió plata en el agua de tu pelo."	"Cómo te ha puesto la vida ¡Cómo te ha cambiado el tiempo! En la playa de tus ojos ya no hay los treinta veleros."

5. ¿Conoces la historia de amor de tus abuelos? **Pregúntales** y recupera algunos detalles de sus vidas para guardarlos en tu memoria.

6. **Compíte**, con tus compañeros y compañeras, a ubicar las rimas en el menor tiempo posible para completar el poema.

espejismo	desearía	día	descubierto	todavía
desierto	puerto	travesía	sirenas	ignotos
remotos	abismo	penas	cierto	

Emoción vespéral

Hay tardes en las que uno _____ desearía _____
 embarcarse y partir sin rumbo _____
 y, silenciosamente, de algún _____ puerto _____
 irse alejando mientras muere el _____

Emprender una larga _____
 y perderse después en un _____
 y misterioso mar no _____
 por ningún navegante _____

Aunque uno sepa que hasta los _____
 confines de los piélagos _____
 le seguirá el cortejo de sus _____

Y que al desvanecerse el _____
 desde las glaucas ondas del _____
 le tentarán las últimas _____

Noboa y Caamaño, Ernesto. *Emoción vespéral*.
 Recuperado de https://es.wikisource.org/wiki/Emoci%C3%B3n_vespéral



Glosario

piélagos. Partes del mar que quedan muy lejos de la tierra.
glaucas. De color verde claro.

7. ¿Qué clase de poema es? **Explica** por qué.

8. Diviértete construyendo símiles. Relaciona las palabras con la comparación que les corresponde de forma lógica. Añade otro de tu invención para cada término.

a) Blanca	() como la miel.	
b) Libre	() como agua de mar.	
c) Salado	() como una flecha.	
d) Amarillos	() como un cielo de verano.	
e) Fresco	() como el limón.	
f) Azul	() como tus labios.	
g) Agrio	() como la brisa.	
h) Lento	() como los rayos del sol.	
i) Rojos	() como una tortuga.	
j) Veloz	() como el viento.	
k) Ardiente	() como una piedra.	
l) Duro	() como la luna.	
m) Dulce	() como el fuego.	

9. Reconoce las imágenes en el siguiente poema e identifica a qué sentido estimulan. Subráyalas y señala su tipo.

Noche de verano

Pulsas, palpas el cuerpo de la noche,
verano que te bañas en los ríos,
soplo en el que se ahogan las estrellas,
aliento de una boca,
de unos labios de tierra.

Tierra de labios, boca
donde un infierno agónico jadea,
labios en donde el cielo llueve
y el agua canta y nacen paraísos.

Se incendia el árbol de la noche
y sus astillas son estrellas,
son pupilas, son pájaros.
fluyen ríos sonámbulos,

lenguas de sal incandescente
contra una playa oscura.

Todo respira, vive, fluye:
la luz en su temblor,
el ojo en el espacio,
el corazón en su latido,
la noche en su infinito.

Un nacimiento oscuro, sin orillas,
nace en la noche de verano,
en tu pupila nace todo el cielo.

Paz, Octavio. (s.f.). Noche de verano. *Poeticus*.
 Recuperado de <http://bit.ly/31gPpoB>

1. Lee los poemas y **reconoce** sus elementos y recursos estilísticos.

Les temo a las palabras porque no me sirven

porque ignoro de sus intenciones lo voraz
lo prematuro.
Porque me niego a suplicarles
y soy, sin embargo, la esclava que les besa las
sandalias.

Le temo a la llegada del poema
porque viene rodeado de ausencia
porque sus bordes quebradizos amenazan con
desaparecer entre mis manos
porque si lo miro a la cara se deshoja.

¿Qué hiciste, madre, para llenarme de palabras?
¿Por qué ya no es posible el silencio?

Le temo al cuerpo que no entiende lo que digo.
A su lenguaje atroz le tengo miedo.
A la amenaza persistente de una muerte que no
me abandona:
pájaro revoloteando alrededor de las naranjas de
la carne
hermosa golondrina que endulzará su lengua con
mi néctar.

Mi cuerpo se parece al tuyo, madre.
Pero siempre seré hija para ti.
La hija mayor.
Primera en desgarrarte
y en dejarte
nido abandonado a medianoche
descanso en el enorme graderío que no termina
que no calla
que no escribo.

Le temo al final del poema
a la súbita desdicha en sus ojos
a los vacíos que lo perforan como balas atravesadas
en un tronco a punto de caer
a las imágenes mudas que aprietan su cuello
y pululan en mi entorno que no logra desprenderse
de ellas.

Le temo, madre, a tu angustia
y a las palabras que me enseñaste
porque no son las que quiero.

Albuja, María Luz. (s.f.). Le temo a las palabras porque no
me sirven. *Círculo de poesía*.
Recuperado de <http://bit.ly/2SY1x17>

Dario Cuervo Díaz, (2020).



María Luz Albuja

(Quito, 1972).



Sus poemarios publicados son: *Las naranjas y el mar* (1997), *Llevo de la luna un rayo* (1999), *Paisaje de sal* (2004), *La pendiente imposible* (2008). En el 2017 publicó su primera novela: *En caso de emergencia, (no) rompa el vidrio*.

Conoce más de su labor poética en: lynk.ec/10y08

Poema con ausencia

Te busco
por todos los caminos de septiembre
y asomas como un trébol
crecido de distancia y de mañanas.
Te llamo
en medio de este bosque de preguntas
y es árbol mi ternura
ardiendo entre luciérnagas sin tiempo.
Te miro
con estos crisantemos trasnochados
y emerges como un faro
perdido en la negrura de mi océano.

Con solo tu recuerdo yo me basto,
con solo entrar al sueño
y verte dibujando con ocasos.
Entonces yo te toco,
te toco con mis dedos de neblina
y gimen tus relámpagos.
Te beso
por sobre la muralla de la ausencia
y estallan de humedad mis lunas rotas.

Luna, Violeta. (1979). Poema con ausencia. *Lírica Ecuatoriana Contemporánea*. Círculo de Lectores. Tomo 2, p. 609.

A Neftalí Reyes, alias Pablo Neruda (Fragmento)



commons.wikimedia.org

A mí que no me pregunten
en qué fecha usted nació,
en qué año ganó el Premio Nobel
o cuál es la lista completa
de sus nise cuántos
y extraordinarios libros.

A mí que no me pregunten
por Matilde Urrutia,
o por la de los veinte poemas de amor,
o por los senos de las colinas,
o por las que le arreglaron su corbata,
cuidaron su gorra
y se quedaron absortas
con el humo de su pipa...
Yo solo puedo dar razón
de los árboles que usted remece
con ternura y con fiereza
para que caigan las posibilidades verdes
y las nueces escondidas.

Puedo atestiguar que por Ud.
muchos frotan sus ramas.

Yo solo puedo informar
de navegaciones y regresos,
del ancla llena de herrumbe,
infectada de algas
que usted, sin más ni más,
solo porque le dio ternura
la recogió y se la llevó para su casa.

Puedo hablar de sus palomas llenas de plazas
y de las miradas de mujer
que usted hizo volar como palomas...

Usted nos enseñó a mirar con los lentes
que están encima
de la nariz del alma.
Por usted conocimos las palabras infinitas,
las palabras hachazos,
los versos subterráneos
y la cara escondida del cavernoso idioma.
Por usted nos dolió
el lomo del obrero,
el lomo del cansancio,
el dedo traspasado de la flaca costurera,
el hueso caderudo de la madre delgada...
Pablo silencio, ahora terno vacío Neruda.

Manzano, Sonia. (1979). A Neftalí Reyes, alias Pablo Neruda. *Lírica Ecuatoriana Contemporánea*. Círculo de Lectores. Tomo 2, p. 694.

2. ¿Qué sentimientos nos revela cada uno de los poemas? ¿Qué elementos emplea para producir ese efecto? Cita los versos que te parecen más expresivos y **relaciónalos** con las emociones que producen.

Versos	Sentimientos, emociones y comentarios
1. _____ _____ _____	
2. _____ _____ _____	
3. _____ _____ _____	
4. _____ _____ _____	
5. _____ _____ _____	
6. _____ _____ _____	



Trabaja en equipo

Crean imágenes literarias que estimulen los cinco sentidos, para convertir en algo objetivo a un elemento abstracto. **Ilustren** las imágenes con dibujos originales y creativos. **Expongan** sus trabajos en la cartelera.



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

Los premios Nobel reconocen el trabajo de las personas que han realizado grandes contribuciones a las ciencias y a las humanidades. Se fundaron en 1895, en Suecia, patria de Alfred Nobel, quien entregó su fortuna para crear estos galardones.

Creamos poemas en equipo

La creación poética es un ejercicio muy gratificante, que estimula la imaginación y promueve la expresión de emociones.

Objetivo

Emplear diferentes técnicas para crear textos poéticos.

Producto

Cartel de creaciones poéticas ilustradas

Instrucciones

- En parejas o en grupos de tres, **trabajen** para desarrollar las propuestas.
- 1.** Inventen pequeños poemas para los siguientes animales. **Utilicen** como ejemplo los microgramas del poeta ecuatoriano Jorge Carrera Andrade.



Pexels, 300977

Caracol Mínima cinta métrica con que mide el campo Dios.	Venado Tu ojo es una burbuja del silencio y tus cuernos floridos son agujas para ensartar luceros.
Delfín 	Iguana
Mariposa 	Guacamayo
Jaguar 	Hormiga

2. Escriban un poema en forma de diamante. El diamante es un poema de antónimos que tiene siete versos con los siguientes requerimientos:

Primer verso: un sustantivo opuesto al del último verso. Por ejemplo: noche - día.

Segundo verso: dos adjetivos que describen al sustantivo del primer verso.

Tercer verso: tres gerundios que expresan lo que hace el sustantivo inicial.

Cuarto verso: cuatro palabras que nombran dos características opuestas de cada sustantivo.

Quinto verso: tres gerundios que expresan lo que hace el sustantivo del final.

Sexto verso: dos adjetivos que describen al sustantivo del último verso.

Séptimo verso: antónimo del sustantivo del primer verso.

Título: _____

3. Escriban una descripción poética de un objeto o animal. Por ejemplo: una pelota, una peinilla, una rana, un árbol, un tiburón, una bicicleta o algún otro que quieran. Usen la personificación o prosopopeya para darle cualidades humanas a su elemento escogido.

4. Evalúen sus textos poéticos con ayuda de los siguientes parámetros.

¿Los poemas son originales? ¿Han empleado recursos estilísticos diversos?

¿Han utilizado gráficos y dibujos para ilustrar los textos?

¿El cartel es original y atractivo?

5. Organicen la presentación de sus carteles, con lectura de las producciones. Trasládenlos a formato digital para compartirlos en la comunidad.

LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

Evaluación sumativa

1. Anota dos características del dialecto afroesmeraldeño y del afrochoteño.

Dialecto afroesmeraldeño	Dialecto afrochoteño

2. Detalla los tres momentos de la llegada de los afrodescendientes a nuestro país. Explica cómo se llevó a cabo cada uno.

a) Primera llegada: 1553

b) Segunda llegada: finales del siglo XVII

c) Tercera llegada: finales siglo XIX e inicios del XX

3. Formula un ejemplo de los diferentes tipos de preguntas de una encuesta.

Abierta	
Cerrada	
Mixta	

4. Explica la utilidad de la información obtenida a través de una encuesta, en las siguientes circunstancias.

a) Campaña electoral _____

b) Trabajo monográfico escolar _____

c) Empresa de servicios _____

5. **Cambia** al estilo indirecto las oraciones de estilo directo. Pon atención a los verbos, a los pronombres y a los adverbios de lugar y tiempo.

Estilo directo	Estilo indirecto
Las mamás siempre repiten: "Ahorren ahora para que el ahorro se haga un hábito".	
La abuela anuncia: "Ya compré las entradas para el cine".	
El profesor nos insistió: "Traigan todos los materiales para que nada les falte".	
La guía les decía: "Vengan al menos una hora antes de la hora de partida".	
Mi hermana me ofreció: "Haré un pastel de chocolate si encuentro todos los ingredientes".	

6. **Identifica** los complementos indirectos en las siguientes oraciones. **Sustitúyelos** por los pronombres átonos correspondientes.

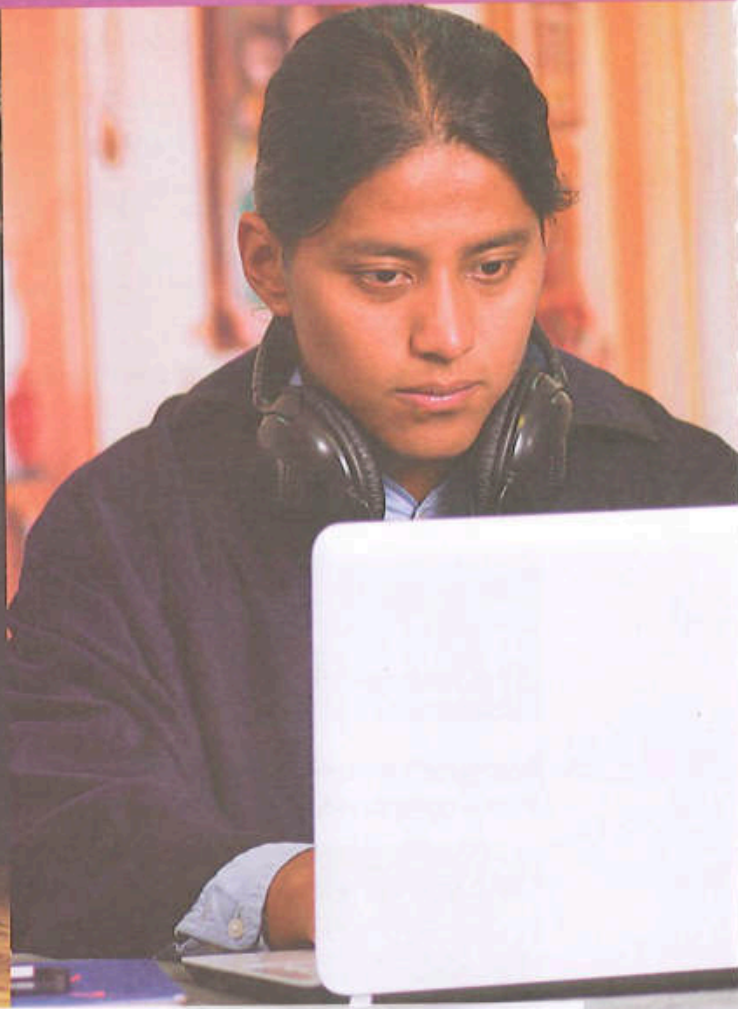
Margarita envió un regalo	
Entregamos los premios	

7. **Reconoce** los complementos directos en las siguientes oraciones. **Reemplázalos** por los pronombres átonos correspondientes.

Los pastores trasquilan	con tijeras afiladas.	
Las niñas entregaron	a los asistentes.	

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Distingo las variantes del español afrodescendiente y la tradición afroecuatoriana de la poesía oral.			
Utilizo un proceso para desarrollar una encuesta.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de las entrevistas.			
Identifico el estilo directo y el estilo indirecto, y los empleo en la redacción de entrevistas. Formulo preguntas directas e indirectas.			
Escribo entrevistas y utilizo el guion largo y las comillas para señalar los diálogos.			
Disfruto de la lectura de poemas de autores ecuatorianos y la creación de textos poéticos.			



La diversidad de nacionalidades y pueblos enriquece nuestra cultura ecuatoriana.

Ruta de aprendizaje

Lengua y cultura

- Registros y jergas juveniles
- Nuevas formas de comunicación

Comunicación oral

El contexto en el discurso

Taller de comunicación oral

La violencia intrafamiliar

Lectura

- El ensayo académico temático
- Recursos. La infografía

Objetivos

O.LL.4.2. / OG.LL.3. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
OG.LL.7. / OG.LL.8. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Source: iStock. (2020). 655615255, 736963454, 755923554

Escritura

- Escribo un ensayo académico
- Párrafos argumentativos
- Argumentos y falacias
- Complemento circunstancial
- Perífrasis verbales
- Casos especiales de homófonas

Literatura

Relato latinoamericano

Escritura creativa

Relato gráfico de seres imaginarios

Registros y jergas juveniles



Saberes previos

¿Qué expresiones y frases diferentes usas para comunicarte con tus amigos?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué razón empleas expresiones distintas para hablar con diferentes personas?

Experiencia

1. Examina los diálogos y comenta con tus compañeros.



Shutterstock, (2020). 1448949917

2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase.

- ¿Qué expresiones de los muchachos de la gráfica usas con tus amigos?
- ¿Qué palabras empleadas no usarías para hablar con tus padres y maestros?
- ¿Por qué los jóvenes hablan de forma distinta cuando están entre amigos?
- ¿Qué frases similares empleas con tus compañeros?
- ¿Qué pasaría si llega al grupo alguien que se expresa de manera diferente?

LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

3. En parejas, lean las expresiones que acompañan a las gráficas y descubran su significado.

Shutterstock, (2020), 300180968



¡Ya no jalo! Mejor debí venir a pata.

Shutterstock, (2020), 332162622



Mi vieja salió soplada cargando a la guagua.

Shutterstock, (2020), 1124536982



¡Mi ñaña se quedó ruca en clases!

Shutterstock, (2020), 200190805



¡Gracias por el acolite, panas!

Shutterstock, (2020), 1128359507



La Mica y el Rodri se amarraron.

Shutterstock, (2020), 1089469100



Mi ñaño anda bien *down* desde que perdió el camello.

4. Escriban otras expresiones que usan entre amigos para comunicarse. Trabajen en su cuaderno.



Competencia matemática

Conoce algunas jergas de los matemáticos:

elegante: demostración hecha con la mínima cantidad de pasos.

si y solo si (sif): equivalencia lógica de declaraciones.

necesario y suficiente: una variante menor de "si y solo si".

uno y solo uno: el objeto existe y, además, no existe ningún otro objeto similar.

QED (Quod erat demonstrandum): abreviatura latina, que significa "que se iba a demostrar".



Competencia socioemocional

Valoremos las formas expresivas que emplean las personas de distinta procedencia y nacionalidad.



Shutterstock, (2020). 112786627

▲ Las vendedoras del mercado emplean expresiones afectivas para llamar a sus clientes.



Shutterstock, (2020). 652869556

▲ Los espectadores de los espectáculos deportivos utilizan expresivas frases de apoyo a sus equipos.



Aprendo

Variaciones generacionales del lenguaje

En la vida diaria, las personas se comunican según su grupo de edad, género y condición sociocultural. Muy pocas veces se escucha a un anciano emplear términos propios de la **jerga** juvenil. Sin embargo, un mismo hablante puede emplear distintos registros o niveles de lengua: culto, coloquial, científico, vulgar, jerga, según la situación comunicativa.

La jerga juvenil

La Real Academia define la jerga como: "Lengua especial de un grupo social diferenciado, usada por sus hablantes solo en comunicación con los miembros de su grupo social". En otras palabras, mediante la jerga, un grupo se aparta de la lengua formal y común, en la búsqueda intencional de una diferenciación que lo acerque a su grupo.

Los jóvenes, en su necesidad de crear una realidad diferente a la impuesta por los adultos, utilizan la **jerga juvenil**. Califican con nuevos nombres las cosas y las situaciones que los rodean.

La jerga juvenil es utilizada por los jóvenes en situaciones informales de comunicación, en las que resulta adecuado el registro de la lengua coloquial. La jerga juvenil es un elemento de identificación con el grupo; se caracteriza por los constantes cambios y la ruptura con las normas establecidas.

La diversidad lingüística de nuestro país hace posible que las expresiones de la jerga de los jóvenes varíen en cada región.

Las formas expresivas de la jerga juvenil no permanecen iguales por mucho tiempo; cambian en cada generación por la dinámica de las condiciones sociales, económicas, históricas y por la influencia de los medios de comunicación.

Las **situaciones comunicativas** son las circunstancias en las que se produce el acto de comunicación. Las personas adaptan el lenguaje según el momento y la necesidad de comunicación; por eso, utilizan la lengua de acuerdo con esa situación comunicativa: un adolescente no se expresa igual con sus amigos que con sus maestros y autoridades; con sus parientes de la misma edad que con las personas adultas de la familia.



Shutterstock, (2020). 82390294

▲ Los jóvenes de las áreas urbanas se expresan distinto de los de las zonas rurales.

Los registros lingüísticos que emplean los jóvenes

Los registros lingüísticos son los niveles de lengua que usa una persona, en este caso una persona joven, para establecer comunicación con los demás. Dependen de la situación comunicativa que experimente el hablante y del grado de confianza que se da entre el emisor y el receptor del mensaje.

Registro formal

Lo emplean las personas cultas, con un buen nivel educativo, para comunicarse con personas con quienes no tienen un grado de confianza muy cercano. Está caracterizado por el uso correcto del idioma, libre de expresiones vulgares e inapropiadas, con un vocabulario preciso y directo.

Registro coloquial

Es la manera más familiar e informal de emplear el idioma por parte de personas cultas y educadas, en un ambiente más relajado y de confianza.

Registro vulgar

Es empleado por personas con un menor nivel cultural y educativo. Se lo emplea por desconocimiento de las estructuras gramaticales, falta de vocabulario y escasa preparación.

El registro vulgar se caracteriza por:

- Errores en la pronunciación de las palabras.
- Cambio de posición de los fonemas.
- Pobreza léxica.
- Uso de palabras malsonantes: "malas palabras".
- Sustitución errada de palabras, por su parecido.
- Abuso en la apócope de las palabras: poli, veci...
- Corrección en tiempos verbales: "vinistes, fuistes".
- Corrección en verbos irregulares: "andé, conducí".
- Construcciones sintácticas incorrectas.
- Abuso de muletillas: repeticiones innecesarias.

Es posible que las personas cultas y educadas empleen el registro vulgar con alguna intencionalidad particular, como acercarse al grupo o imitarlo; por ejemplo, en las obras teatrales o en textos escritos que buscan mostrar las formas expresivas de otros grupos sociales.



▲ Los jóvenes se expresan de manera muy distinta cuando van al estadio para apoyar a su equipo.



▲ El lenguaje y el comportamiento de los jóvenes en un culto religioso es muy serio y respetuoso.



▲ La jerga juvenil se pone de manifiesto, en especial, en el intercambio con el grupo de amigos.

Nuevas formas de comunicación



Las nuevas tecnologías traen a diario nuevos conceptos y elementos que necesitan ser nombrados; por eso nacen palabras que nombran estas nuevas realidades.

La tecnología de las computadoras y los artefactos digitales de la telefonía móvil exigen el uso de nuevos términos en el español, conocidos como **neologismos**.

Los neologismos son palabras nuevas que se incorporan al vocabulario de nuestro idioma porque no existen términos equivalentes: *chat*, *web*, *emoticono*, *ciberspacio*, *laptop*, son algunos ejemplos.

El mundo actual favorece las comunicaciones rápidas y el intercambio de vocablos entre distintos idiomas. Los neologismos tecnológicos cumplen un objetivo comunicativo y, pasado un tiempo, podrían ser aceptados dentro del vocabulario del español.

Palabras como *e-business*, *e-learning*, *e-commerce*, se emplean para señalar que las actividades se realizan en línea, es decir, a través del Internet.

¿Qué caracteriza a la jerga juvenil?

- Uso repetido de las mismas palabras: pobreza expresiva.
- Neologismos de moda: *friki*, *a full*, *de one*, *heavy*...
- Muletillas y nexos insustanciales: es que, o sea.
- Rapidez: sin fórmulas de cortesía en el intercambio.
- Centrada en los medios de comunicación.
- Palabras cortadas para decir más en menos tiempo: en el intercambio con elementos digitales.
- Se actualiza constantemente, por las influencias del entorno: el cine, la televisión, el Internet.

Intencionalidad de las jergas

Para algunos grupos, la jerga es el resultado de la búsqueda de identidad o de precisión en el empleo de los términos; este es el caso de las jergas de grupos profesionales: médicos, abogados, marinos, militares...

La jerga surge como una necesidad de establecer la diferencia con los demás, para lucir únicos y originales; ello ocurre con la jerga juvenil.

La jerga es también una manifestación de marginalidad, como la jerga de los grupos de delincuentes y el hampa, que la emplean para mantenerse al margen y de manera encubierta. La jerga del hampa disfraza el nombre de pila de las personas de su grupo, a quienes se los bautiza con apodos: "La Rana", "El Tuerto", etc. También utiliza ciertas expresiones metafóricas como: cantar, en vez de confesar.

Las jergas profesionales, como la jurídica, son más duraderas, pues mantienen un léxico relativamente fijo y establecido.



▲ La jerga de los abogados emplea términos muy especializados.

5. En parejas, **determinen** cómo se expresarían las frases siguientes en registro formal:

"Terminó la carrera full deshidratado".

"Patiemos soplados porque ese man es manicho, y si no estamos allí a tiempo, nos arrastra".

"Loco, ubícate, eres un volado; pisa tu piso. Mejor te dejas de cargosear".

"Esa 'man' sabe que yo sé full Mate". "¡De ley, brother! No te fallo". "Estuvo súper denso".	
---	--

—¿Todo bien, mi llavecita? —Aquí, buscando camello. —La cosa está cara e' pescado; a veces no hay ni para la jama. —Esa es la nable, por eso quisiera darme chapeta a la Yoni. El Telégrafo. (28/08/2016). La jerga "made in Ecuador". Recuperado de https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo/1/la-jerga-made-in-ecuador	
---	--

6. **Preparen** una lista de neologismos, propios del ámbito de las TIC, que empleamos para referirnos a elementos y aspectos característicos de las nuevas tecnologías.



Trabaja en equipo

Preparen un miniglosario ilustrado de expresiones de la jerga juvenil. **Escriban** los términos equivalentes en registro formal. **Expliquen** en un párrafo argumentativo por qué les resultan más expresivas para comunicarse. **Presenten** su miniglosario en la biblioteca.



Competencia digital

En:
lynk.ec/10y09

Conoce más de la jerga juvenil de los guayaquileños. **Compara** sus expresiones con las de tu ciudad.



El contexto en el discurso



Saberes previos

¿En qué circunstancias has escuchado discursos?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué frases y citas célebres has escuchado en discursos públicos y privados?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



Shutterstock, (2020). 1127479280

2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral.

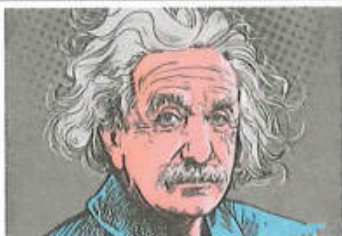
- ¿Cuál es el objetivo del discurso de los estudiantes de la gráfica?
- ¿De qué manera se dirigen a la audiencia?
- ¿Qué reacción muestra la audiencia? ¿Crees que los están escuchando? ¿Por qué?
- ¿Qué parte del discurso es la que expresan? ¿Cuál es la idea que comunican en ella?
- ¿Qué más deberían decir para convencer a la audiencia de votar por ellos?

LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

3. Lean con atención las siguientes frases célebres referentes a la oratoria y los discursos. Coméntenlas y escriban sus conclusiones.

Shutterstock, (2020). 127311066



Albert Einstein

"La luz viaja más rápido que el sonido. Por eso algunas personas parecen brillar hasta que abren la boca". (Albert Einstein)

Conclusiones

Shutterstock, (2020). 1207692139



Dale Carnegie

"Siempre hay tres discursos por cada discurso que das: el que practicaste, el que diste y el que te hubiese gustado dar". (Dale Carnegie)

Conclusiones

Shutterstock, (2020). 1215810613



Mark Twain

"Normalmente me lleva más de tres semanas preparar un buen discurso improvisado". (Mark Twain)

Conclusiones

Shutterstock, (2020). 1499707970



Ralph Waldo Emerson

"Todo gran orador fue un mal orador en sus inicios". (Ralph Waldo Emerson)

Conclusiones

Shutterstock, (2020). 778552897



William Butler Yeats

"Piensa como un hombre sabio, pero comunícale con el lenguaje de la gente". (William Butler Yeats)

Conclusiones



Aprendo

El discurso

El discurso es un texto oral que desarrolla ideas y razonamientos a partir de un tema. Utiliza recursos expresivos, de contenido y de forma, para comunicarse con la audiencia de manera eficiente.

Su intencionalidad es convencer y persuadir a un auditorio para que acepte las ideas desarrolladas en el texto. Su objetivo es instruir, conmover y convencer.

En la actualidad se emplean muchos recursos tecnológicos que facilitan la comunicación con la audiencia: micrófonos, computadoras, retroproyectors, pantallas, etc.

1. Narrativo

Cuando su objetivo es relatar un hecho real o propio de la literatura.

2. Descriptivo

Si su objetivo es describir un elemento o un proceso.

3. Expositivo

Se utiliza para informar y explicar acerca de un asunto.

4. Argumentativo

Presenta una idea, que sustenta y defiende con argumentos de distintos tipos.

Los discursos según la trama que sobresale en su construcción



Shutterstock. (2020). 695764708

Clases de discursos según su contenido

Social

Se enuncia en eventos familiares o comunitarios: homenajes.

Forense

Es propio de los litigios en los que intervienen abogados.

Militar o castrense

Se produce en ceremonias del ambiente militar.

Científico

Característico de centros de estudios que se ocupan de las ciencias, en simposios o conferencias.

Religioso

Ofrecen una reflexión acerca de temas espirituales a un auditorio comprometido con la creencia.

Académico

Es el más empleado en los centros educativos, para transmitir conocimientos.

La estructura del discurso argumentativo

Introducción	De un 5 a un 10 % del tiempo del discurso. Saludo a la audiencia. Cumple con la función de atraer la atención de la audiencia para generar interés en las palabras del orador. Anticipa el tema y formula la tesis que defiende. La tesis es una idea completa. Señala la posición del orador en relación con el asunto del que trata su discurso, y que defenderá con sus argumentos de sustento. La introducción responde de manera breve y concisa: ¿Quién presenta las ideas? ¿Qué asunto se trata y qué posición se defiende? ¿Por qué se ha tomado esa posición?
Desarrollo	Es la parte más larga del discurso. Cubre entre el 80 y el 85 % de la extensión del texto. Explica el asunto que motiva el discurso y lo relaciona con la tesis. Se refiere a las circunstancias que rodean al tema y que han motivado la posición que se defiende. Expone los argumentos que respaldan lo que se dice en la tesis y los justifica con razones suficientes. Analiza argumentos opuestos a la posición que se ha tomado, con el objetivo de rebatirlos para fortalecer las ideas que sustentan la tesis. De esta manera, se rechazan las posibles objeciones que podría tener la posición defendida. Se enfatiza en la validez de la idea central con el empleo de frases expresivas y memorables, que tienen un fuerte contenido emocional.
Conclusión o epílogo	De un 5 a un 10 % del discurso. Es un momento clave del discurso, pues las expresiones finales se graban más fácilmente en la mente del público. Espacio para sintetizar lo que se ha dicho previamente, con ayuda de distintos recursos: una cita, la reformulación de la tesis con otras palabras, o una pregunta que invite a reflexionar, una propuesta, un llamado a la acción.



Recursos expresivos de contenido	Un poco de humor, sin excesos Una pregunta retórica: de las que no se espera una respuesta Ironía, en la justa medida Pausas breves Refranes, frases célebres, citas Anécdotas Recursos tecnológicos visuales y auditivos: videos, diapositivas...
Recursos de actitud para dar brillantez a la expresión	Dicción y pronunciación Vocalización clara, respeto a las pausas, correcta pronunciación de los grupos vocálicos y consonánticos y adecuada ubicación de los acentos. Moderar el ritmo y respirar correctamente. Ritmo, velocidad y entonación Una mayor rapidez en la emisión de las palabras genera entusiasmo y energía. La exagerada lentitud da una idea de tristeza, apatía o cansancio. El ritmo y la velocidad dependen del contenido de las palabras expresadas. La variedad en la entonación añade brillo a la frase. La monotonía de la voz resulta aburrida y resta interés al momento de escuchar. El volumen Los cambios en el volumen añaden fuerza expresiva. Un volumen mayor en el momento adecuado genera reacciones emocionales y añade énfasis a los momentos claves del discurso. El lenguaje corporal El lenguaje no verbal complementa a las palabras. El uso natural de gestos y movimientos respalda el mensaje del discurso, acentúa las ideas y guía a la audiencia en el reconocimiento de los argumentos más importantes.

El contexto en el discurso

El contexto es todo lo que rodea al ámbito en el que se desarrolla el discurso: situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad, lo que el orador conoce de la audiencia, lo que la audiencia conoce del orador; es decir, los conocimientos previos de los interlocutores en el proceso de comunicación.

Un buen orador se asegura de conocer a su audiencia antes de decidir el tema, el estilo y el tipo de expresiones que va a emplear. La edad y el nivel cultural de los interlocutores resultan determinantes al momento de decidir el léxico y las estructuras gramaticales adecuadas para el discurso. De esta manera, se puede asegurar la comprensión del texto y la recepción del mensaje.



Shutterstock. (2020). 193643774

Contexto ➡ realidad histórica social y temporal, que rodea a un acto comunicativo.

4. **Practiquen** la improvisación de discursos de al menos treinta segundos y no más de un minuto, a modo de ejercicio de calentamiento para hablar en público. **Utilicen** las siguientes propuestas para armar un taller de expresión oral en clase.

Discurso del vendedor

Presentar un producto de uso cotidiano, como si fuera una novedad, con el objetivo de convencer a la audiencia de comprarlo.

Explicar por qué es especial, por qué resulta imprescindible, cómo cambiaría nuestra vida si lo tuviéramos.

Incluir un *spot* publicitario al final, como ejemplo de frase memorable.

La audiencia evaluará la presentación y calificará el discurso y la opción de compra del producto.

El anunciador

Exponer la vida imaginaria de mi compañero o compañera de equipo, para anunciar su participación en el podio.

Incluir sus logros en diversos campos, sus aficiones y aspiraciones para el futuro.

Evitar toda expresión negativa que pudiera desprestigiar o avergonzar al personaje.

Explicación de imágenes cómicas

Llevar a la clase recortes de periódicos o revistas que muestren situaciones cómicas o extrañas, y ponerlos en un recipiente.

Cada pareja toma, al azar, uno de los recortes y prepara una exposición para explicar lo que ha sucedido y cómo se ha llegado hasta ese punto.

Podrían incluir alguna escena dramatizada para ilustrar la explicación.



Shutterstock, (2020). 310813322

Entrevista al experto

El entrevistador recibe una profesión sobre la que deberá basar todas sus preguntas para el entrevistado.

El entrevistado debe contestar las preguntas y mostrar absoluta seguridad en lo que dice, como si fuera un verdadero experto en el tema; no importa si tiene que inventarlo todo y recurrir a todas las ocurrencias posibles.

Presentador de noticias

Llevar a clase una noticia local, nacional o internacional.

Presentar la noticia con un formato y estructura similar al de un noticiero conocido de radio o televisión.

Añadir detalles para que la narración resulte convincente.

Ajustar el lenguaje corporal al contenido de la noticia.

5. Prepara un esquema de ideas para escribir un discurso y **alístate** para presentarlo ante la clase. **Ten en cuenta** el contexto y **utiliza** los recursos expresivos de contenido y actitud. En parejas, **revisen** el esquema y **ofrezcan** recomendaciones para escribir la versión final. **Practiquen** la exposición hasta sentirse muy seguros.

La preparación del discurso	
¿Qué? ¿Para qué? ¿Ante quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cuánto tiempo?	
Tema Escoge un tema que te apasione y del que conozcas suficiente.	
Objetivo del discurso Relaciónalo con los intereses de la audiencia: entretener, informar, convencer, persuadir.	
Audiencia Considera a quién va dirigido el discurso.	
Organización del contenido	
Introducción Incluye saludo, anticipación del tema, tesis que se defiende o idea principal que desarrolla el discurso.	
Desarrollo Amplía el tema. Desarrolla las ideas. Presenta argumentos que sustentan la tesis: ejemplos, datos, anécdotas. Introduce frases memorables para enfatizar las ideas...	
Conclusión Sintetiza el contenido y cierra el discurso.	

LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.

LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.



La violencia intrafamiliar

¿Cómo es posible que exista violencia dentro de la familia cuando este debería ser el espacio más seguro para las personas? ¿Cómo se manifiesta la violencia entre los miembros de la familia?

Manifestaciones de la violencia

Cualquier tipo de abuso de poder de parte de un miembro de la familia sobre otro, de manera repetitiva, es considerado violencia. Ello incluye maltrato físico, psicológico o de otro tipo.

La violencia constituye un grave problema de salud pública, generalmente ligado con la pérdida de valores, el bajo nivel socioeconómico y educativo, el desempleo; aunque en circunstancias más favorecidas también se produce la violencia.

La violencia intrafamiliar se produce cuando cualquier miembro de la familia es víctima de una relación abusiva, sin importar el sexo, la edad o el espacio físico; las mujeres, las niñas y niños, y los adultos mayores son los más afectados.

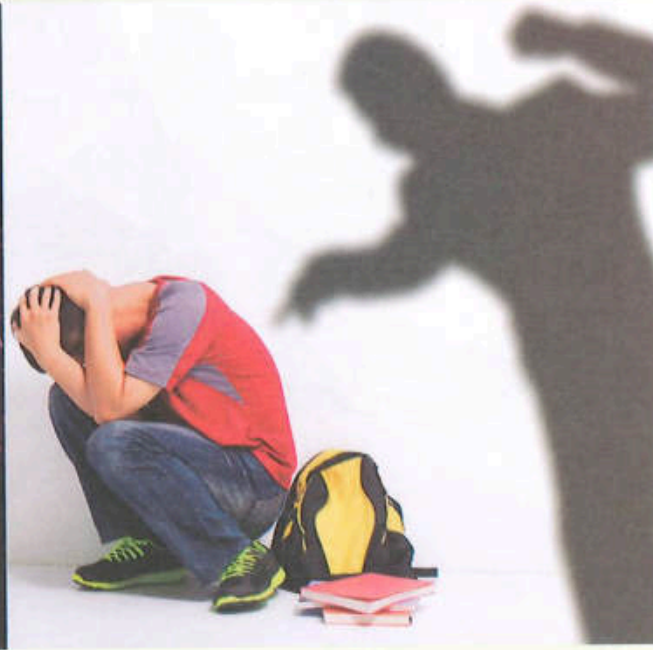
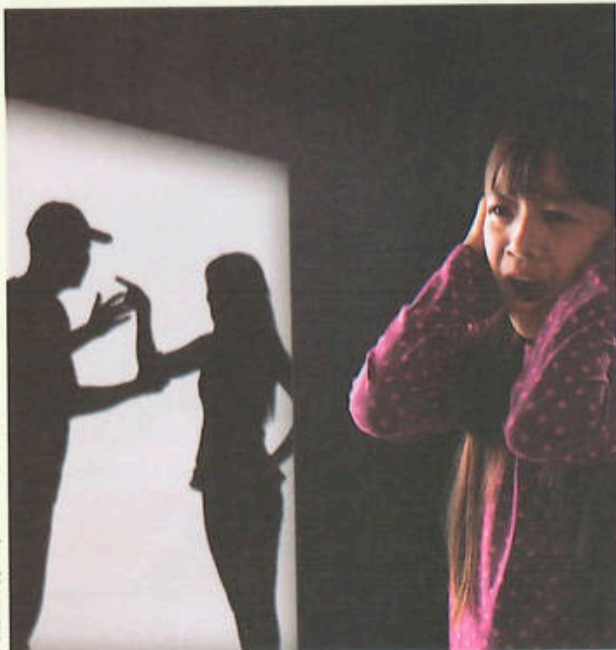
Las víctimas sufren afectaciones físicas, emocionales y psicológicas.

Sabías que...

Buen trato. Son las diferentes manifestaciones de afecto, cuidado, crianza y apoyo que reciben los niños, niñas y adolescentes, no solo de su familia, sino de los diferentes grupos sociales y del Estado, que les garantizan contar con las condiciones necesarias para un adecuado desarrollo desde el punto de vista afectivo, psicológico, físico, sexual, intelectual y social.

Violencia. Según la Organización Mundial de la Salud es "el uso de la fuerza física y el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, contra otra persona, un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, trastornos psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones y muerte."

Mendoza, Laura R. (2013). Violencia Intrafamiliar. *El Heraldo*. Colombia. Recuperado de: <http://bit.ly/33p4x3W>



Actividades

1. **Organicen** un conversatorio para examinar las causas de la violencia intrafamiliar y sus consecuencias. **Consulten** con especialistas acerca de la manera de diagnosticar este mal en las personas que lo padecen, pero no lo quieren decir, y la forma de enfrentar esta situación: a quién se puede acudir dentro de la familia, en la institución educativa y en otras instituciones públicas.
2. **Presenten** sus conclusiones en un cartel. **Incluyan** frases memorables en contra de este problema social.

El ensayo académico temático



Saberes previos

¿Qué es lo primero que haces cuando debes escribir un ensayo?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué obras literarias te han generado muchas ideas como para escribir un ensayo?

Antes de la lectura

1. Observa la escena y comenta su contenido.



2. Comparte de manera oral.

- ¿Qué tarea de aprendizaje deben realizar los estudiantes de la gráfica? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué actividad intelectual realizan, según sus palabras?
- ¿Por qué es posible encontrar tantos temas diversos en una obra literaria?
- ¿Cuál de los temas te gustaría desarrollar y por qué?

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

El **tema** corresponde a la idea general que se desarrolla en un texto y que pertenece a un área del conocimiento. Dentro del tema podemos encontrar **subtemas** y **asuntos**. El **asunto** es un aspecto específico del tema. En un ensayo temático, podemos encontrar el tratamiento de un asunto desde el punto de vista de su autor. La **oración central** expresa la idea más importante del párrafo. La idea más importante del ensayo es la **oración principal** o la **tesis**.

Tema: las proteínas

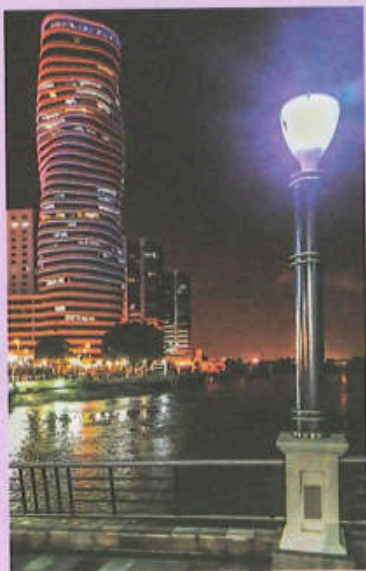
Asunto: la proteína de la quinua

Oración central: entre las proteínas vegetales, la más nutritiva es la de la quinua que, además, resulta uno de los mejores alimentos para los niños.

Así como hay una gran variedad de tejidos para ropa, con distinta trama, distinto grosor de las fibras, variados colores, etc., también hay una gran variedad de proteínas. Unas, como la quinua, se acercan bastante a los requerimientos humanos, mientras otras, como las de la gelatina, resultan inútiles, sin valor nutritivo. Entre las proteínas de origen animal, las más nutritivas son las de la leche, del huevo y de la carne, incluida en esta categoría la del pescado. Entre las proteínas vegetales, la más nutritiva es la de la quinua que, además, resulta uno de los mejores alimentos para los niños.

Naranjo, Plutarco. (2007). Saber alimentarse. Quito: UASB, CEN.
Recuperado de <http://bit.ly/2nW9sKT>

3. Reconoce el tema, el asunto y la oración central en el siguiente párrafo persuasivo.



Shutterstock, (2019), 1102205471

Hay dos cosas que preocupan cada vez a más guayaquileños, además de a este servidor, y estas son la pérdida de vegetación arbórea dentro de los espacios públicos de la ciudad y la pérdida de la memoria urbana. En la conferencia que di en el TEDx Peñas del año 2012, mencionaba que el Guayaquil de antaño tenía dos enemigos: el fuego y la salvaje naturaleza que nos rodeaba. Contra el fuego encontramos un gran aliado en el hormigón. Sin embargo, debemos cambiar nuestra mentalidad respecto a la naturaleza, que ya no es un enemigo, sino un aliado indispensable. Guayaquil ha crecido tanto, que ahora debemos insertar a la naturaleza dentro de nuestras zonas urbanas; algo inconcebible e innecesario para los guayaquileños del siglo pasado. Las nuevas intervenciones en la ciudad deben dar cabida a nuevos árboles generadores de sombra y de aire puro.

Dunn, Jhon. (26/09/2019). Los árboles y la memoria. *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/opinion/2019/09/26/nota/7534543/arboles-memoria>

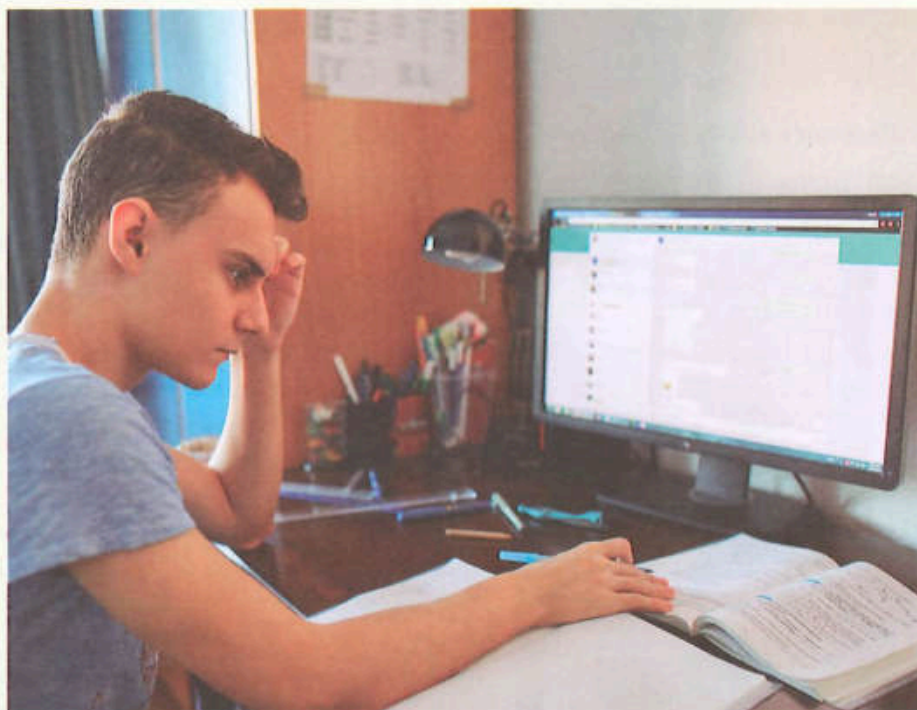
Tema:

Asunto:

Oración central:

4. Examina la estructura y las características de un ensayo académico temático.

E L E N S A Y O A C A D É M I C O T E M Á T I C O	¿Qué es?	El ensayo académico temático es un texto argumentativo-expositivo, que desarrolla un asunto desde el punto de vista del autor. Permite analizar un aspecto del conocimiento y reflexionar desde una perspectiva crítica personal. El autor presenta su postura acerca del tema (tesis) y la defiende en una secuencia argumentativa.
	Objetivos	Analizar un asunto desde una perspectiva personal. Demostrar el conocimiento que se tiene sobre un tema estudiado. Reflexionar acerca de un asunto y presentar las conclusiones obtenidas. Evaluar las ideas de otros desde la experiencia personal. Ejercitar el pensamiento crítico, a través de la exploración de los elementos del asunto que se trata en el ensayo.
	Características	Texto argumentativo - expositivo. Presenta una tesis que se sustenta en argumentos: razones, opiniones personales, conocimientos, datos y ejemplos. Intencionalidad. Comentar y criticar un asunto, desde una perspectiva personal. Responder una pregunta compleja, de manera organizada y lógica, para facilitar la comprensión de la audiencia. Lenguaje formal. Usa un lenguaje serio, con un vocabulario variado y preciso. Claridad. Las ideas deben ser expresadas con claridad para facilitar la comprensión. Tipos de párrafos. Argumentativos y expositivos. Extensión. Extensión variada. El ensayo académico básico se desarrolla en cinco párrafos: uno de introducción, tres de desarrollo, uno de conclusión.



Shutterstock, (2019). 548250205

Los prejuicios crean barreras



Shutterstock. (2019). 1411851005

Los prejuicios son ideas preconcebidas que marcan el comportamiento de las personas. Se forman gracias a experiencias negativas, personales o implantadas por terceras personas, que dificultan las relaciones saludables entre las personas y grupos humanos. **Los prejuicios provocan excesos de rechazo y violencia que abren profundas heridas en los afectados y muy difícilmente se curan.**

Aunque hagamos esfuerzos razonables por librarnos de los prejuicios, las emociones y la costumbre nos afectan de tal modo que nos resulta realmente difícil asegurar que nos hemos librado de ellos, y que somos capaces de ser completamente objetivos, pues muchas veces juzgamos por anticipado a las personas o a las situaciones que debemos enfrentar.

Los prejuicios se originan en la familia. Crecemos escuchando frases racistas y prejuiciosas, en relación con casi todo: desde lo que tiene que ver con productos, vestimentas, formas de educación, deportes, música, política. Estas expresiones, poco a poco, van formando parte de nosotros mismos y nos volvemos fanáticos, a favor o en contra. Lo grave es que a veces nos negamos a ver más allá de la realidad prejuiciosa que se ha creado en nuestra mente, y tenemos preparada una reacción que no admite el examen objetivo de la realidad. El fanatismo religioso, con su secuela de prejuicios y racismo, ha contaminado las relaciones entre individuos y comunidades y ha producido enfrentamientos fratricidas.

La necesidad de pertenecer a un grupo motiva a las personas a encontrar puntos de encuentro con quienes considera sus allegados, sus similares, sus iguales. Dentro del grupo se comparten creencias, valores, costumbres y modos de ver la vida. En la dinámica de las relaciones sociales que se crean dentro de una colectividad, se buscan lazos que vinculen a quienes forman parte de esta construcción cultural y social. Así nacen las costumbres y tradiciones que distinguen a las comunidades y determinan los rasgos que los caracterizan.

Muchas veces, en el afán de establecer nexos dentro del grupo, se crean barreras de separación con los demás. Cuando estas barreras rebasan los límites del respeto pueden generar intolerancia y falta de aceptación. En este punto se enfatiza en las diferencias y se las utiliza como elemento para desacreditar y desvalorizar al otro. Luchemos por liberarnos de los prejuicios y crear vínculos saludables en la comunidad.

Rivera, Alicia. (2018). Tarea para la clase de Literatura.



Aprendo

Estructura básica de un ensayo académico

Título atractivo

Guía hacia lo esencial del tema.

Introducción

Breve presentación del tema.

Tesis: idea principal del ensayo. Enuncia la posición que se defiende, en relación con el asunto tratado. Incluye un esbozo de los argumentos de apoyo.

Desarrollo o cuerpo

Párrafos que desarrollan los pensamientos de apoyo para la idea expresada en la tesis.

Conclusión - cierre

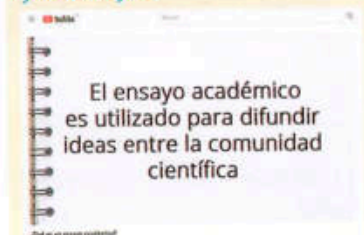
Enfatiza la idea principal y resume los principales argumentos de apoyo. Emplea una idea de cierre.



Competencia digital

Conoce más sobre el ensayo académico. Visita:

lynk.ec/10y19



1. ¿Cómo ha cambiado el libro a través de la historia de la humanidad?

2. Preguntas que me gustaría responder con la lectura, después de revisar el título.

a)

b)

Reivindicación del libro

La tecnología está poniendo en entredicho al libro. La tecnología y la prisa como estilo de vida están generando dudas sobre la función de la lectura, entendida como herramienta de conocimiento y pieza fundamental de la cultura. Me refiero a la lectura consciente y reflexiva de los libros de verdad, y no al método de aproximación **somera** a los **resúmenes ejecutivos** y a otra suerte de simulaciones.

La imprenta y el libro son instrumentos **subversivos**. Lo han sido siempre. Sirvieron para que la reforma protestante cambie las relaciones de poder en Europa. Hicieron posible la impresión de la Biblia y permitieron que la gente del estado llano la lea sin intermediación de los **curiales**. Sirvieron para que la literatura inaugure la novela. *El Quijote* es hijo del talento narrativo y de la capacidad de evocación de Cervantes, pero también es hijo de la imprenta.

La Ilustración y las ideas de libertad, entendidas como patrimonio moral de las personas, prosperaron gracias al taller de los impresores. El racionalismo, el liberalismo, la democracia, la República, no habrían sido posibles sin el "peligroso" invento de los libros. Sin ellos, no nos habría llegado la memoria de la Revolución francesa ni la evidencia del terror y la degradación impuestos por los fanáticos de todos los socialismos y dictaduras. Sin ellos, la memoria sería más corta.



Shutterstock, (2019), 423858106



Shutterstock, (2019), 88371265



Glosario

reivindicación. Argumentación en favor de algo o alguien.

somera. Superficial.

resúmenes ejecutivos. Síntesis de lo más destacado que da una idea del contenido de un texto.

subversivos. Rebeldes, revolucionarios.

curiales. Que pertenecen a la curia y representan a la iglesia.



Shutterstock. (2019). 535726741

El libro, desde su invención, marcó la diferencia y se convirtió en el signo de la cultura occidental. Y también en el testimonio de la anticultura, y a veces, de la brutalidad y la locura. *Mein Kampf* rompió el récord de lectura en Europa.

Prosperan las memorias de Goebbels, las historias de las SS, las biografías de algunos bárbaros y de otros tantos criminales que ejercieron el poder. Junto a ellos, las librerías exhiben los dedos acusadores de otros textos, certeros campanazos de humanidad que hacen posible la sobrevivencia del optimismo y la persistencia de la belleza. Está Camus y Saint-

Exupéry; Octavio Paz y Milan Kundera; Ortega y Javier Marías. Está una rara biografía de Miranda y otra más rara de San Martín. Está Humboldt. Está la historia.

El libro, el de verdad, es la palabra bien escrita, es la idea que debe perdurar, y es también la otra, la que se debe rebatir. El libro es el mundo: lo bueno, lo bello, lo malo y lo feo. La biblioteca universitaria, la librería y, por cierto, el "cuarto de los libros", o la estantería modesta que cada cual tiene en su casa, son evidencia de que, más allá de la tecnología y su utilidad, esos espacios sobreviven con ese aire que los hace irremplazables, y con cierto dejo de paz que vive en ellos, y que ninguna pantalla podrá eliminar.

Corral, Fabián (30/09/2019). Reivindicación del libro. *El Comercio*. Quito.

Recuperado de <http://bit.ly/2LKzfiz>



Shutterstock. (2019). 172459136

Referencias históricas y literarias

Mein Kampf. Mi lucha.

Libro escrito por Adolf Hitler. Según Joaquín Armada (2019), es una autobiografía idealizada, en la que el antisemitismo es la idea más presente.

<http://bit.ly/2nmGVhm>

Joseph Goebbels. Ministro de Propaganda y colaborador cercano de Hitler, reconocido por su antisemitismo.

SS. Escuadras de protección del Partido Nazi.

Albert Camus, Antoine de Saint-Exupéry. Escritores franceses.

Octavio Paz. Escritor mexicano, ganador del Premio Nobel.

Milan Kundera. Escritor checo.

José Ortega y Gasset, Javier Marías. Escritores españoles.

Francisco de Miranda. Venezolano. Precursor de la independencia americana.

José de San Martín. Argentino. Luchó por la independencia americana.

Alexander von Humboldt. Geógrafo, astrónomo, humanista, naturalista y explorador alemán. Visitó nuestro país en 1802.

La Ilustración. Movimiento filosófico, literario y científico. Se desarrolló en Europa, en el siglo XVIII (siglo de las Luces), etapa de modernización cultural.

3. Reconoce en el texto los elementos que se te solicita.

Tema: _____

Asunto: _____

Oración principal o tesis del ensayo: _____

4. ¿A qué se refiere el autor cuando habla de "lectura consciente"? **Encierra** la respuesta.
- a) Lectura rápida y superficial de un libro
 - b) Lectura reflexiva y crítica de un libro
 - c) Resumen ejecutivo de un libro
 - d) Comentarios acerca de un libro
5. ¿A qué se refiere el autor cuando habla de "estado llano"? **Escoge** la respuesta.
- a) A las personas del gobierno
 - b) A las personas con mucha cultura
 - c) A las personas comunes
 - d) A las personas de la iglesia
6. ¿Qué detalles le sirven al autor para sustentar su afirmación de que el libro y la imprenta son elementos subversivos? **Enciéralos**.
- a) Los libros hicieron posible la reforma protestante en Europa.
 - b) La tecnología ha ganado espacio sobre el uso del libro.
 - c) Las personas comunes pudieron leer la Biblia sin intermediarios.
 - d) Cervantes escribió *Don Quijote*.
7. ¿Qué idea resalta el valor histórico de los libros para la humanidad? **Encierra** la respuesta.
- a) La Ilustración y las ideas de libertad, entendidas como patrimonio moral de las personas, prosperaron gracias al taller de los impresores.
 - b) El racionalismo, el liberalismo, la democracia, la República, no habrían sido posibles sin el "peligroso" invento de los libros.
 - c) Sin ellos, no nos habría llegado la memoria de la Revolución francesa ni la evidencia del terror y la degradación impuestos por los fanáticos de todos los socialismos y dictaduras. Sin ellos, la memoria sería más corta.
 - d) *El Quijote* es hijo del talento narrativo y de la capacidad de evocación de Cervantes, pero también es hijo de la imprenta.
8. Reconoce y **encierra** antónimos para la palabra degradación.
- a) humillación
 - b) dignificación
 - c) exaltación
 - d) envilecimiento
9. Reconoce y **encierra** sinónimos de la palabra rebatir.
- a) aceptar
 - b) desmentir
 - c) confirmar
 - d) rechazar

10. ¿Qué obras ubica el autor como ejemplos de la anticultura y testimonio de la brutalidad y la locura?

11. Identifica una frase equivalente a la siguiente: "El libro es el mundo: lo bueno, lo bello, lo malo y lo feo".

- a) El libro es el signo de la cultura occidental.
- b) Las librerías exhiben los dedos acusadores de otros textos.
- c) Sin el libro la memoria sería más corta.
- d) En el libro está la historia.

12. ¿Cuál es la conclusión a la que llega el autor del ensayo?

- a) El libro, el de verdad, es la palabra bien escrita, es la idea que debe perdurar, y es también la otra, la que se debe rebatir.
- b) Más allá de la tecnología y su utilidad, los libros sobreviven y ninguna pantalla los podrá eliminar.
- c) La biblioteca universitaria, la librería, el "cuarto de los libros", o la estantería modesta son espacios de paz y tranquilidad.
- d) Hay libros que hacen posible la sobrevivencia del optimismo y la persistencia de la belleza en el mundo.

13. ¿Qué argumentos opuestos podrías emplear para contradecir la idea que defiende el autor del ensayo?

- a) _____
- b) _____
- c) _____

14. ¿Cuál es tu opinión personal frente al contenido del ensayo?



Interdisciplinariedad

Autores y sus obras

Albert Camus: *La peste, El extranjero*

Antoine de Saint- Exupéry: *El principito, Vuelo nocturno*

Octavio Paz: *El laberinto de la soledad, El arco y la lira*

José Ortega y Gasset: *La rebelión de las masas, Meditaciones del Quijote*

Javier Marías: *Corazón tan blanco, Mañana en la batalla piensa en mí*



Competencia digital

Reflexiona un poco más acerca del libro y la importancia de la lectura. En:

lynk.ec/10y10



LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

1. Antes de leer el ensayo, **anota** todo lo que conoces acerca del personaje que menciona el título.

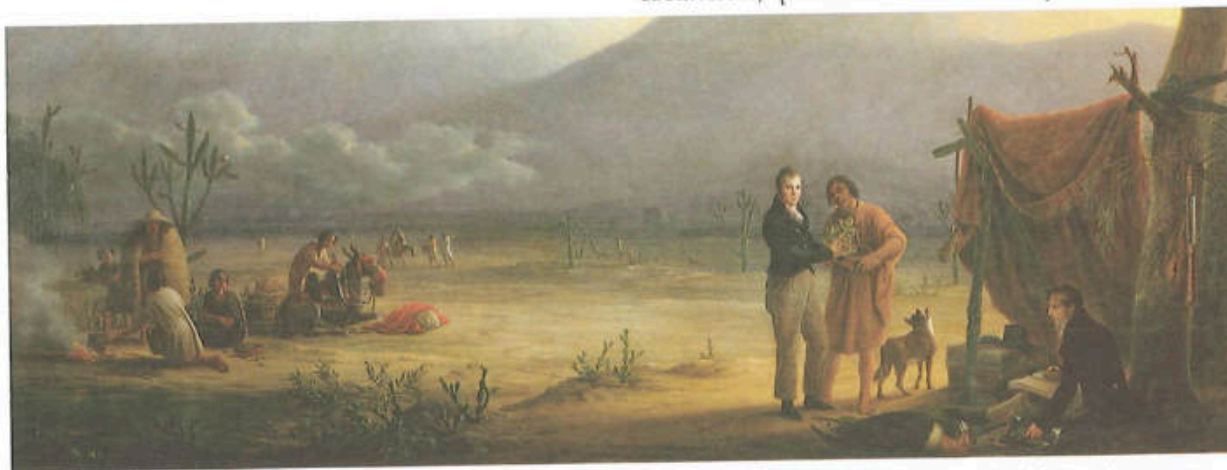
Alexander Von Humboldt: todo en la naturaleza está conectado (Adaptación)

Humboldt y Aimé Bonpland entraron a inicios de 1802 en territorio de lo que hoy es Ecuador. Su paso de ocho meses por nuestro país tuvo grandes repercusiones en todo el mundo. Es imposible probar hasta qué punto la visión crítica de los visitantes europeos frente al colonialismo ayudó a impulsar a los quiteños a levantar el primer "Grito de Independencia" de América, pero lo que es indudable es el aporte a la botánica, la ciencia y el estudio de los ecosistemas andinos, los cuales ayudaron a abrir nuevas percepciones de la naturaleza. A través de esta nueva visión científica, Humboldt pudo comprender que todo en la naturaleza está conectado.

Alexander von Humboldt (1769–1859) nació y murió en Berlín (cuando era Prusia, y no Alemania). Lo llamaron el hombre más importante del mundo en su época (y el hombre más famoso después de Napoleón Bonaparte). Cursó los estudios de tres años de minería en uno solo, aunque su verdadera educación la completó durante sus extensos viajes y expediciones en el continente americano. Dedicó su vida a la ciencia, produciendo decenas de libros recordados hoy por una inusitada capacidad de conectar disciplinas del saber humano para comprender mejor el mundo en el que vivimos.

Humboldt logró combinar su sentido de exploración y aventura con su insaciable sed de conocimiento. Pero, a más de ello, también existía en él una gran sensibilidad, un espíritu humanista y curiosidad singular frente a otras culturas. Como lo habría dicho el poeta Ralph Waldo Emerson: "es una de esas maravillas del mundo que aparecen de vez en cuando, ofreciéndonos un vistazo de todo lo que es capaz la mente humana."

Su visión científica de conectar hallazgos lo llevó a una conclusión preponderante: todo en la naturaleza está conectado. En pluma de Ernst Haeckel, este pensamiento forjaría una nueva ciencia: **la ecología**, que es el estudio de la interacción de los seres vivos con el medioambiente. Los diagramas realizados por Humboldt se convirtieron en las primeras **infografías** modernas, que juntaron información científica con el poder de la imagen. Hoy, existen estudios que revelan que dicha combinación es la mejor forma de comunicar las ideas. Su aguda comprensión económica y política del mundo harían prueba también de su gran influencia. A poco de su regreso a Europa, América se liberaría de España y, poco después de su muerte, Estados Unidos iniciaría su Guerra Civil para liberar a los esclavos: dos grandes temas, colonialismo y esclavitud, que censuró en su vida y obra.



Weitsch, Friedrich Georg. (1806) *Humboldt, Bonpland y el volcán Chimborazo*. Dominio público. Recuperado de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=184211>

La topografía de los Andes apasionó a Humboldt. Bautizó a la región andina como "La Avenida de los Volcanes". Durante su estadía en la región, intentó escalar muchas montañas: Pichincha, Antisana, Corazón, Ilinizas, Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo, con solo ponchos, botines de cuero y sus instrumentos de medición (barómetro, termómetro y un extraño aparato, el **cianómetro**, que medía el azul del cielo). Cada una de estas expediciones ayudaron a forjar su fama de viajero temerario y cuando volvió a Europa, puso las montañas ecuatorianas en boca de todos.

Humboldt fue la primera persona en darse cuenta de algo completamente insospechado en la época: que la actividad humana podía afectar el equilibrio de la naturaleza. Los avances en cuanto a la comprensión del "equilibrio de la naturaleza" fueron uno de los grandes aportes de Humboldt al saber humano.

En sus viajes, fue testigo de la deforestación masiva, de la explotación desmesurada de especies de plantas como la cascarilla (de la que se extraía la quinina) y de extensos monocultivos. A través de sus mediciones y gracias a su concepto de ecosistemas como microcosmos interconectados, se dio cuenta de que dichas actividades podrían tener efectos de gran alcance.

Vaticinó, incluso, que la producción de gases en los centros industriales (que en aquella época eran ínfimos en comparación con lo que son hoy) afectarían los climas y que ello provocaría fenómenos naturales inusitados. Un profeta y un prodigioso observador a la vez, llama la atención lo acertado que estuvo hace 200 años atrás, en vista de los evidentes estragos producidos por el cambio climático del cual somos testigos en la actualidad.

Lo que aún sorprende a científicos de nuestra era es el grado de conocimiento que Humboldt desplegaba en tantos campos del saber humano. Podía discurrir sobre ranas o sobre electricidad; podía aportar valiosa información acerca de especies de aves, como de geología y minerales; podía discurrir convincentemente sobre temas políticos y económicos, o predecir fenómenos naturales como el cambio climático, doscientos años antes de que fuera una tendencia de búsqueda en Google. Esta sed de conocimiento lo llevó a "conectar" todo tipo de datos e ideas y, esta capacidad de "conectar" lo llevó a entender el mundo como una gran constelación de ondas, energías y fuerzas interrelacionadas.

Nan. La Revista de Viajes del Ecuador (2019). ¿Quiénes fueron Humboldt y Bonpland? Recuperado de <https://www.nanmagazine.com/es/humboldtenecuador/>



Diagrama de Humboldt que combina datos con gráficos.

Von Humboldt, Alexander. Geografía de las plantas equinocciales. *Wikimedia Commons*. Recuperado de <http://bit.ly/2lpovUq>

2. Reconoce en el texto los elementos que se te solicita.

Tema: _____

Asunto: _____

Oración principal o tesis del ensayo:

Conclusión:

3. ¿Qué influencia tuvo el trabajo de Humboldt en la creación de la ecología?

4. ¿Qué ideas de Humboldt resultan especialmente importantes en la actualidad cuando tenemos la preocupación por el cambio climático?

a) _____

b) _____

c) _____

5. ¿Qué preocupaciones sociales de Humboldt tuvieron repercusión América?



Trabaja en equipo

Busquen información en diferentes fuentes para ampliar su conocimiento acerca de la vida y la obra de Alexander von Humboldt y su relación con nuestro país. **Preparen** un informe ilustrado para exhibirlo en la clase. Pueden empezar en la página: lynk.ec/10y11



Competencia socioemocional

Apoyemos a los compañeros y compañeras que necesitan explicaciones adicionales para completar sus tareas.

Las infografías

Una infografía es un diseño artístico que contiene gráficos y texto, organizados de manera que el cerebro los pueda captar fácilmente como un todo. Explica de forma sencilla y creativa un tema. Su objetivo es llamar la atención de la audiencia y facilitar la comprensión de un mensaje.

Elementos de la infografía

Elementos visuales. Gráficos, colores e íconos empleados en el diseño. Añaden interés y facilitan la comprensión del mensaje.

Contenido. Textos explicativos, necesarios para complementar la idea.

Mensaje. Idea global que se transmite a través de los elementos visuales y de contenido.

Ejemplo de infografía.



Cómo crear una infografía

1. Identifica la audiencia.	2. Formula el objetivo.	3. Crea el mensaje.	4. Escoge los elementos visuales.	5. Selecciona el diseño.
6. Decide los colores y tamaños.	7. Dibuja un esquema general.	8. Busca un modelo o crea uno.	9. Revisa el borrador.	10. Produce el diseño final y compártelo.

Escribo un ensayo académico de cinco párrafos



Saberes previos

¿Qué recursos de apoyo son necesarios para escribir un ensayo?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué vale la pena examinar las ideas que nos han generado los libros y las películas?

1. Observa el gráfico y comenta las expresiones de los estudiantes.



Shutterstock, (2020). 663285340

2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con tus compañeros.

- ¿A quién debería pedir ayuda la estudiante que dice que la necesita?
- ¿Por qué hacen falta evidencias para sustentar las ideas personales de un ensayo?
- ¿Qué le podría interesar al estudiante que no opina en la conversación?
- ¿Qué diferencias podría haber entre las reacciones de los personajes femeninos y masculinos de una historia?

Autorregular la escritura de ensayos académicos de distintas clases con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (Ref. LL.4.4.4.)

3. Reconoce los elementos de la estructura en el siguiente ensayo académico.

La buena literatura (Fragmento)

La buena literatura es aquella que ofrece la excelencia del arte literario, el sencillo placer que provoca en nuestro espíritu la palabra bien dicha y la idea bien pensada, el contacto sensual, acústico y emotivo con las formas propias de la palabra.

No es la lección moral lo que necesariamente se busca en la buena literatura, para ello están la Biblia (aunque no siempre es espejo de buenos ejemplos), los libros sapienciales, la edificante y farragosa **hagiografía**. Si esto es así, ¿qué podemos extraer de la buena literatura? Y respondo: el conocimiento del ser humano en su dramática situación, en su grandeza y en su miseria. Ver y entender al ser humano en el ámbito propio de su trágica condición, en su impulso a la gloria y en su proclividad a la caída; esto es, en los límites de su propia naturaleza.

La buena literatura no edifica, ahonda el conocimiento de lo que somos: seres imperfectos en perpetua lucha por alcanzar lo que no poseemos y, sin embargo, lo sentimos indispensable: una felicidad imposible. No solo la vida nos da sus lecciones, también la paciente lectura de los mejores libros puede brindarnos un vívido conocimiento del mundo y del ser humano. Jorge Luis Borges, argentino universal, cosechó mucha sabiduría tanto en los arrabales como en las bibliotecas.

Vivir genera un cierto malestar, sostenía Freud. Y ello es obvio ya que el estrecho margen que la vida deja para el bienestar se halla amenazado por tantas situaciones que no controlamos: la enfermedad, el envejecimiento, las vicisitudes de la historia (injusticias, guerras, tiranías). La literatura se convierte en un arrimo frente al infortunio.

Mario Vargas Llosa opina que la literatura “crea una vida paralela donde refugiarnos contra la adversidad que vuelve natural lo extraordinario y extraordinario lo natural, disipa el caos, embellece lo feo, eterniza el instante y torna la muerte en espectáculo pasajero”. Y aunque Theodoro W. Adorno creía que después de Auschwitz ya no era posible la poesía, pienso que allí donde la política fracasa y se torna inhumana, allí donde el poder declara la guerra a la imaginación, allí donde algún déspota sin humor considera subversivas la broma y la ironía, la literatura se eleva y nos redime como afirmación de la vida y del espíritu.

Valdano, Juan. (04/02/2015). La buena literatura. *El Comercio*. Quito.
Recuperado de <http://bit.ly/2lvGY1D>



Aprendo

El ensayo académico

El **ensayo académico temático** desarrolla un asunto desde el punto de vista de su autor.

Esquema del ensayo académico de cinco párrafos

Título

Sugiere el contenido del ensayo.

Introducción

Un párrafo que presenta el asunto a la audiencia y formula la oración principal del ensayo.

Desarrollo o cuerpo

Tres párrafos que desarrollan las ideas de apoyo para la oración principal enunciada en la tesis. La oración central de cada párrafo sirve de sustento a la tesis, y se acompaña con ideas secundarias y detalles.

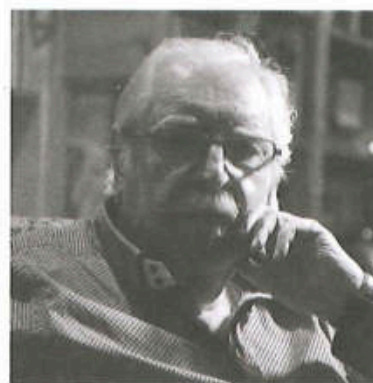
Conclusión

Parafrasea la tesis, resume los principales argumentos de sustento y cierra el ensayo.



Glosario

hagiografía. Relato sobre la vida de los santos.



▲ Juan Valdano (Cuenca, 1939-2021)

Recoge ideas para escribir un ensayo académico

El ensayo académico temático es un texto argumentativo-expositivo. Trata un asunto desde la perspectiva del autor. Desarrolla una serie de reflexiones y criterios personales de manera organizada. El autor presenta su postura en la tesis y la defiende con distintos argumentos.



Seamos inclusivos

Respetemos las opiniones de todos, aunque sean absolutamente opuestas a las nuestras. Examinemos las razones que presentan, sin prejuicios.



Shutterstock, (2020). 124813237

4. Para escribir un **ensayo académico**, debes seguir un proceso ordenado que incluye planificación, recolección de información previa, redacción del texto, revisión cuidadosa y publicación. **Examina** las actividades que corresponden a cada una de las partes del proceso y **prepárate** para cumplirlas.

1. Planificación

Elige el tema y practica el ejercicio de delimitación para definir el asunto específico que vas a tratar. **Formula** el objetivo del ensayo y la **audiencia** a la que te vas a dirigir.

Enuncia la oración principal del ensayo, o tesis, en una oración completa, de manera que presente tu punto de vista acerca del asunto y las tres ideas de apoyo que explicarás en los párrafos de desarrollo.

2. Búsqueda de información

Busca información que te sirva para sustentar la posición que esperas defender: conocimientos, datos, estadísticas, opiniones de expertos, citas...

Prepara un esquema de las ideas del ensayo, a partir de la tesis, los argumentos de sustento y detalles adicionales que te sirvan para fundamentar la posición.

3. Redacción

Usa el esquema de ideas para desarrollar el ensayo de manera ordenada.

Escribe la introducción: presenta el asunto para que el lector sepa de qué va a tratar el ensayo y **formula** de manera explícita la idea principal del ensayo.

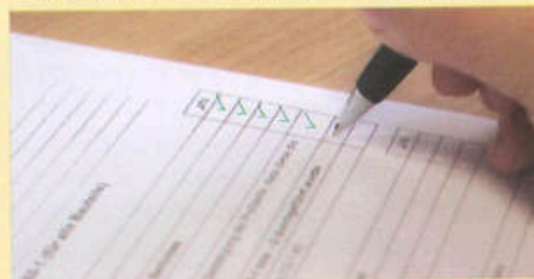
Desarrolla los argumentos de sustento: uno en cada párrafo.

Formula la conclusión, de manera que quede muy clara la posición que defiende el ensayo.

Redacta el primer borrador.

4. Revisión ¡Revisión!

Examina si el escrito cumple con las características de un ensayo académico, establecidas previamente; al igual que la corrección gramatical y ortográfica. De no ser así, **realiza** las correcciones necesarias.



Proibay, 2945401

5. Publicación

Redacción final del texto. **Prepara** la presentación a la audiencia.



Aprendo

El complemento circunstancial

Toda acción verbal se desarrolla en un tiempo, en un lugar y en ciertas condiciones. Los complementos circunstanciales permiten precisar las circunstancias en las que se lleva a cabo la acción verbal, a través de adverbios, locuciones adverbiales y frases precedidas de una preposición. Ejemplos:

- Mi padre trabajaba **en una fábrica.**
c. c. lugar
- Te llamaré mañana **a las tres de la tarde.**
c. c. tiempo

Clases de complementos circunstanciales

Clase	Significado	Ejemplo
Modo	Cómo	Escuchó mis preguntas atentamente.
Instrumento	Con qué	Limpié la casa con escoba y trapeador.
Compañía	Con quién	Salí al parque con mi perro.
Materia	Con qué	Preparé la torta con harina de quinua.
Lugar	Dónde	La familia se reunirá en la casa de los abuelos.
Tiempo	Cuándo	El partido se jugará el diez de octubre.
Cantidad	Cuánto	Este verano llovió muy poco.

Algunas oraciones se forman con varios complementos, de distintos tipos.

1. Escribe tus propios ejemplos de complementos circunstanciales.

- **El pasado jueves, los estudiantes** viajaron **a la reserva Manglares-Churute, en bus.**
c. c. tiempo sujeto c. c. lugar c. c. modo

Clase	Ejemplo
Modo	
Instrumento	
Compañía	
Materia	
Lugar	
Tiempo	
Cantidad	

Perífrasis verbales

Son agrupaciones de verbos que tienen una significación propia. Sirven para expresar ciertas formas de acción verbal que no pueden ser enunciadas con las formas simples y compuestas. Están constituidas por un verbo auxiliar, un enlace opcional, una forma no personal del verbo.

Tengo que entrenar.

Tengo: verbo auxiliar

que: enlace

entrenar: infinitivo

- Cuando la perífrasis está formada por un infinitivo, señala una idea de una acción futura.

La clase **debe empezar** a las diez. (idea de futuro)

- Si está formada por un gerundio, expresa una acción durativa.

Estamos trabajando intensamente. (acción durativa)

- Si está formada por un participio da la idea de una acción del pasado.

Juan **tiene diseñadas** quince maquetas. (acción terminada en el pasado)

- Con el verbo soler (acostumbrar) se forman construcciones perifrásticas que expresan hábito o repetición de una acción.

Los jóvenes **suelen practicar** deportes a menudo. (acción habitual)

- El verbo volver más un infinitivo expresa una acción repetida.

Volvió a llover esta tarde. (acción repetida)



Shutterstock, (2020), 1060192922

2. Reconoce y subraya las perífrasis verbales y señala qué idea temporal expresan. Escribe ejemplos similares.

	a casa.	
	la obra muchas veces.	
Todos		
Isabel	hasta las once.	
Mi hermano	para el examen.	
Tu primo	ese país.	
Mi perrita	cachorros.	

3. Las perífrasis formadas por el verbo **haber** a veces producen problemas ortográficos. **Ten** en cuenta el uso de expresiones como las siguientes para evitar errores en su empleo. **Escribe** ejemplos similares.

- Mi papá ha de venir más temprano hoy.

- De seguro, Pedro ha de conocer ese lugar.

- Si cuidas tu salud, has de vivir más feliz.

- He de premiar el esfuerzo, tanto como el resultado.

- María ya ha de haber escrito su ensayo.

- Ellos han de haber dicho esas tonterías.

- Mi hermano ha de estudiar para el examen todo su tiempo libre.

- Seguro que tú has de hacer el proyecto más creativo.

- Va a caer un tremendo aguacero.

- Mis amigos se echaron a reír cuando me resbalé.



Competencia comunicacional

Las perífrasis verbales son un recurso expresivo del que se valen los hablantes y escritores para representar la complejidad de matices que tienen los procesos, acciones, estados y fenómenos de la realidad.

4. Identifica las expresiones con perífrasis verbales que les corresponden a cada gráfica.

				
				
a) Lleva lloviendo toda la tarde.		c) Empieza a llover.		e) Está a punto de llover.
b) Ha parado de llover.		d) Lleva sin llover un mes.		

Los argumentos y sus clases

Los argumentos son las razones que sustentan un punto de vista, en un texto oral o escrito. Se emplean con el objetivo de convencer a la audiencia de que la posición que se defiende es válida.

Tipos de argumentos

Argumento de definición

Explica el significado de una palabra, una frase o un concepto que se ha usado dentro de la idea que se defiende. Se emplea para demostrar a la audiencia que se tiene conocimiento acerca del asunto que se trata.

Ejemplo

La xenofobia es el miedo a los extranjeros. Este miedo desaparece si nos damos la oportunidad de conocerlos mejor.

Argumento de causa y efecto

Examina las causas que están detrás de una determinada situación; expone los efectos, positivos o negativos, que se producen como resultado.

Ejemplo

La razón por la cual reaccionamos tarde ante los problemas es nuestro desconocimiento de la realidad. Dejemos de vivir en una burbuja y examinemos lo que ocurre a nuestro alrededor.

Argumento de evaluación

Plantea un juicio de valor que enuncia la valoración que se da al asunto que se comenta. Expresa el punto de vista desde el conocimiento y experiencia del autor.

Ejemplo

Los jugadores del equipo muestran una absoluta falta de compromiso, les falta amor por el equipo que representan. Muchos demuestran falta de profesionalismo con su actitud.

Argumento de ejemplificación

Emplea hechos y datos de la realidad como ejemplo para fundamentar la idea que se defiende. Se sugiere presentar más de un ejemplo para sustentar la posición.

Ejemplo

Los peatones arriesgan su propia seguridad y la de los conductores al cometer infracciones en las vías; por ejemplo, en vez de utilizar los puentes peatonales cruzan en zonas peligrosas de la calzada o caminan descuidados por el uso de los celulares.

Argumento de analogía

Utiliza relaciones de similitud, con algo conocido y cercano, para establecer comparaciones que faciliten la comprensión de las ideas que se defienden.

Ejemplo

La tecnología ha cambiado a los pueblos a lo largo de la historia. Igual de maravillados estuvieron los ciudadanos del siglo diecinueve con los primeros automóviles, que los del siglo veinte con los cohetes que viajaron al espacio.

Argumento de generalización

Examina varios casos relacionados para obtener una idea general que se pueda aplicar al asunto que se desarrolla.

Ejemplo

Los niños necesitan del juego para aprender. Las estrategias lúdicas para desarrollar las destrezas intelectuales de nuestros estudiantes, que empleamos en la clase de ciencias, perfeccionarán sus habilidades y así estarán mejor preparados para los retos posteriores.

Argumento de autoridad

Acude a las opiniones de verdaderos expertos en el tema tratado, para apoyar la postura que defiende. En este caso, debe citarse la fuente.

Ejemplo

Para tener éxito en un emprendimiento necesitas arriesgar. Como lo dice Bill Gates: "Para ganar a lo grande, a veces necesitas tomar grandes riesgos".

5. Formula argumentos de distintos tipos para sustentar las siguientes tesis.

- El país necesita tomar acciones para luchar contra el problema del cambio climático; es el momento de evitar el desperdicio de recursos e invertir en energías limpias.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

- La industria cinematográfica del país ha tenido avances en los últimos años; las escuelas de cine forman profesionales en el área, se ofrecen incentivos a las mejores ideas y las salas de cine exhiben las producciones nacionales.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

6. Reconoce y pinta la tesis en el siguiente párrafo argumentativo. Identifica el tipo de argumentos que se han empleado para sustentarla.

Sí, el planeta sufre un deterioro muy grave que amenaza la supervivencia de una parte de la humanidad. (1) Los informes científicos son cada vez más alarmantes. (2) Cambios drásticos en el clima que todos sentimos: altísimas o muy bajas temperaturas en épocas que antes no existían, deshielos, huracanes devastadores, islas de plástico, contaminación por todo lado, pobreza, deforestación. (3) Según la revista *Vistazo*, "La Amazonía en Ecuador ha perdido hasta un 20 % de su extensión en las últimas décadas y la deforestación es tres veces más alta que en Brasil...". Algunos vemos el fenómeno, pero hacemos poco. Máximo comentar en las redes o lamentarnos en alguna reunión familiar. Otros, del estado llano, no lo ven, ya que están ensimismados en su lucha diaria por la vida en condiciones de desventaja, desempleo, empleo precario, explotación y angustia permanente por atención médica, o por conseguir libros para sus hijos.

Luna, Milton. (25/09/2019). ¿Cómo se atreven? (Fragmento) *El Comercio*. Quito. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tag/milton-luna>

1)	2)	3)
----	----	----

Las falacias: argumentos con apariencia de verdad

Es muy importante evitar el empleo de falacias en el razonamiento de un ensayo académico, pues son argumentos engañosos, aparentemente válidos, pero carentes de lógica. Un lector crítico se mantiene atento y los reconoce para evaluar un texto escrito, en especial si se trata de un ensayo académico.

Tipos de falacias	
- Ad hominem. Ataque a la persona. Argumento que se centra en el ataque a la persona que ha generado una idea, en vez de refutar la idea en sí misma. Resalta ciertos atributos considerados negativos del autor de la idea, en vez de rebatir el contenido de lo que ha expresado.	
- Ad verecundiam. Argumento de supuesta autoridad. Apela al comentario de una figura famosa, con supuesta autoridad para sustentar una posición, sin que tenga el conocimiento del asunto. Este tipo de falacia es muy utilizado en la publicidad.	
- Ad populum. El valor de la mayoría. Sostiene la idea de que un grupo mayoritario respalda el argumento que se presenta, con la idea de que tantas personas no pueden estar equivocadas.	
- Ad ignorantiam. Apelación a la ignorancia. Asegura la validez de un argumento con el fundamento de que no se ha podido demostrar lo contrario.	
- Generalización apresurada. El argumento se forma a partir de una muestra demasiado pequeña para que se constituya en un fundamento suficiente que sostenga la conclusión.	
- Ad misericordiam. Apelación a la piedad. Justifica un error de una persona con la compasión que pudiera despertar su situación.	

Desconocido (2020). www.falacias.escepticos.es

Shutterstock, (2020). 1426358195

Falacias lógicas explicadas gráficamente. Bajo licencia Creative Commons. Recuperado de <https://falacias.escepticos.es/>

7. Reconoce el tipo de falacia que se ha utilizado en los siguientes argumentos.

Tipos de falacias	
Todos en la ciudad concuerdan con los cambios realizados por los dirigentes deportivos. No pueden estar equivocados.	
Lo leí en un artículo de Facebook, así que tiene que ser verdad.	
Los artistas exigen más apoyo para la producción de sus obras; pero cómo podemos entregar recursos a personas tan informales y descuidadas de su apariencia.	
La cantante más famosa de Latinoamérica asegura que debemos incluir este producto en la dieta diaria; por eso lo recomiendo a todos los clientes del gimnasio.	
Hoy fui al mercado y no encontré todo lo que necesitaba para mi receta; hay desabastecimiento en toda la ciudad.	
No podemos castigar a estos jóvenes que han cometido desmanes en el estadio; sus familias son muy pobres y de seguro consumen una sola comida al día.	
Yo sí creo que hay vida en otros planetas; hasta ahora nadie ha demostrado que no sea así.	

8. ¿Estás de acuerdo con añadir a la lista de falacias la siguiente, a la que han calificado como "falacia youtubium"? ¿Por qué? ¿Qué argumentos usarías para sustentar tu respuesta?



9. ¿A qué tipo de falacia de las estudiadas corresponde la mencionada en la pregunta anterior?



Trabaja en equipo

Preparen un folleto que explique los diferentes tipos de falacias, de manera sencilla e ilustrada. Ubiquen falacias en los anuncios de la publicidad y determinen qué error de argumentación han empleado.



Competencia socioemocional

Escuchemos con atención los argumentos de todos los compañeros, antes de tomar, aceptar o desechar sus ideas.

Casos especiales de palabras homófonas

A ver/haber. Aunque se pronuncian de manera similar, el significado y el uso de estas dos expresiones es muy diferente.

A ver. Es una expresión formada por la preposición **a** y el infinitivo **ver**. Observa los ejemplos.

- Expresa interés por saber algo. A veces, la expresión **a ver** va seguida de una interrogación indirecta.
 - Fueron **a ver** cuántos libros quedaron en la mesa.
 - Los invitaron **a ver** las ruinas incas en la reserva.
- En tono interrogativo para conocer o comprobar algo.
 - Traje un nuevo modelo de uniforme deportivo.
 - **¿A ver?**
- Se usa para llamar la atención del interlocutor, antes de pedirle o preguntarle algo.
 - **A ver**, ¿cómo quedó la maqueta?
- Delante del condicional **si**; expresa interés, curiosidad, un reto, deseo o mandato. En este caso podría reemplazarse por la expresión: veamos.
 - **A ver si** por fin te animas a entrar en el equipo. **Veamos** si te animas a entrar en el equipo.
 - **A ver si** te comprometes más con tus responsabilidades.

Haber. Este término puede ser usado como verbo o como sustantivo.

- Como verbo, funciona como auxiliar y va seguido de un participio.
 - Sigo sin **haber entendido** lo que ha ocurrido.
- Denota la presencia o existencia de lo designado por el sustantivo que le acompaña.
 - Parece **haber** muchas personas esperándote.
- Como sustantivo, significa el conjunto de bienes de una persona.
 - Su **haber** estaba constituido por unas pocas pertenencias en mal estado.

Palabras homófonas	
 Siervo	 Ciervo
 Hola	 Ola
 Hora	 Ora
 Zeta	 Seta

Freepik

1. En parejas, **inventen** un diálogo entre el entrenador y un deportista, en el que empleen las expresiones homófonas: **a ver/haber**.



Shutterstock, (2020). 1414173518

El párrafo argumentativo

El **párrafo argumentativo** cumple con el objetivo de presentar un punto de vista sobre un asunto. Los **argumentos** son las razones que apoyan a la idea que se defiende, explican el porqué de la posición tomada para que los lectores la encuentren aceptable. El objetivo del párrafo argumentativo es convencer a la audiencia de la validez de la idea expuesta. A partir del desarrollo de los argumentos, el lector evalúa la idea y decide si la acepta o no.

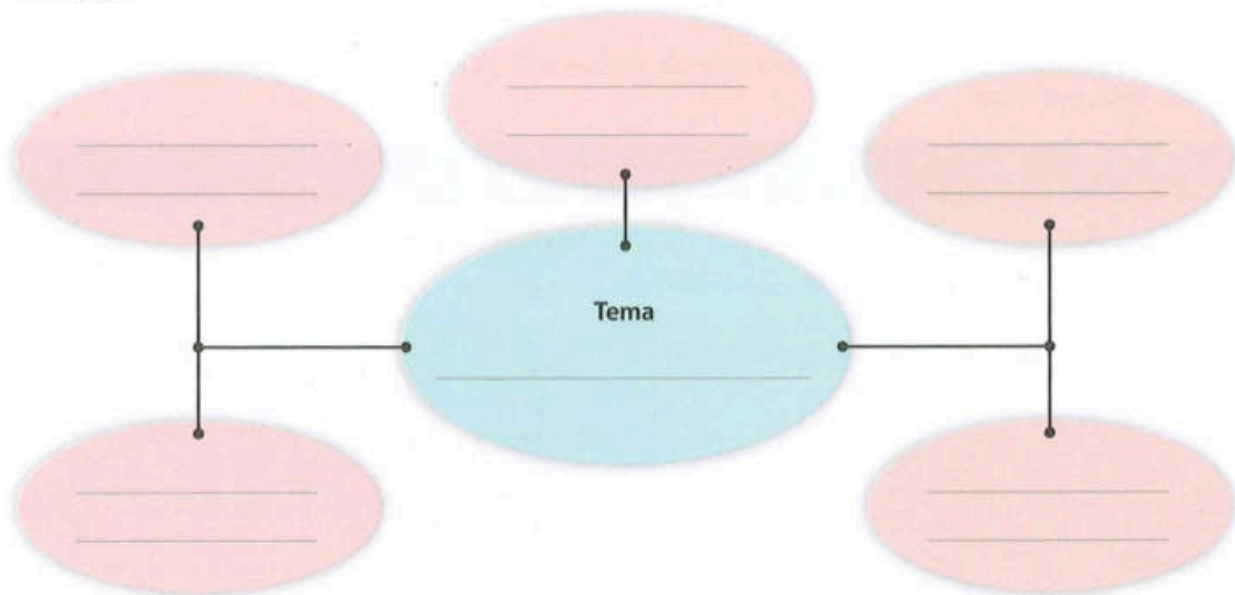
Cuando escribes un párrafo argumentativo debes probar que tu posición acerca del asunto es fuerte y que vale la pena defenderla.

Párrafo argumentativo	
Introducción Presenta el tema y formula la oración central (tesis), que comunica la opinión acerca del asunto y una idea de apoyo que establece el aspecto específico que limita el enfoque del párrafo.	La civilización del alba (Adaptación) Para la doctora en lenguas clásicas de la Universidad de Cambridge, Jane Ellen Harrison, la deuda que tiene Occidente con la civilización griega, a través de la mitología, poesía y filosofía, es la expulsión del miedo. Gracias a los griegos, la oscuridad y el miedo a lo invisible fueron iluminados por la razón y la belleza.
Desarrollo Argumentos que sustentan o apoyan a la idea central. 	(1) Hasta entonces, las religiones habían representado a sus dioses con formas aterradoras o misteriosas; los dioses griegos, en cambio, estaban iluminados por la razón y representados por hermosas imágenes. (2) La civilización griega ha sido llamada la civilización del alba: el alba es lo que se opone a la noche, a la oscuridad, a lo desconocido, a lo que produce temor. (3) Los dioses griegos eran dioses matutinos: bellos y claros; alumbraban y alejaban las tinieblas y todo ese mundo de monstruos que atemoriza a los hombres y pertenece a la civilización de la noche.
Conclusión o cierre Reafirmación de la oración central y cierre.	La noche, por no dejar ver, asusta; el día, por traer la luz, reconforta. Los dioses griegos trajeron la luz y alejaron el temor. Bicells, Jacqueline. (2013). La civilización del alba. Recuperado de http://bit.ly/2Ovb8bn

Planificación

1. **Determina** un tema que te interese comentar. **Examina** el tema y **descubre** en qué asunto o aspecto específico vas a centrar tu ensayo. De esta manera delimitas el tema.

Emplea la lluvia de ideas para decidir. **Anota** el tema en el centro y los subtemas o asuntos que comprende, alrededor.



Asunto escogido: _____

2. **Reflexiona.** ¿Qué sabes acerca del asunto escogido y cómo te sientes en relación con este? **Escribe** las razones por las cuales piensas o sientes de esa manera.

3. **Establece** la audiencia: para quién está dirigido el ensayo. Podría ser: tus compañeros y compañeras de clase; o una audiencia más general.

4. **Investiga.** **Pregunta** a otras personas lo que piensan acerca del asunto que vas a tratar. **Busca** información en la biblioteca e Internet para encontrar argumentos de sustento. **Toma** notas y **guarda** los datos de las fuentes.

5. Formula la tesis. En una oración completa, **enuncia** tu posición respecto al asunto de tu ensayo académico e **incluye** un esbozo de los argumentos de apoyo. En el caso del ensayo de cinco párrafos, serán tres ideas de apoyo. **Guíate** por este sencillo proceso que recomienda Raúl Vallejo (2006) para formular la tesis, en su *Manual de escritura académica*.

Ejemplo

Tema general. La poesía.

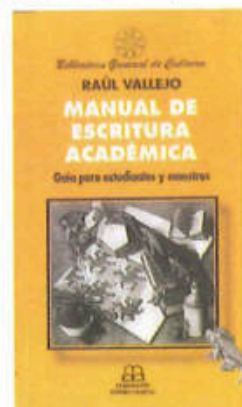
Asunto. La poesía y los adolescentes

Punto de vista. La poesía es un excelente ejercicio para estimular la creatividad.

Ideas de apoyo. Tus razones para pensar así

- a) La poesía te obliga a pensar.
- b) Es un ejercicio de síntesis.
- c) Despierta la imaginación.

Tesis. La poesía es un excelente ejercicio para estimular la creatividad de los adolescentes; obliga a enfocar el pensamiento en una idea; es un ejercicio de síntesis y despierta la imaginación.



Ahora es tu turno

Tema general _____

Asunto _____

Punto de vista _____

Ideas de apoyo

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Tesis _____

6. Arma un esquema de ideas para desarrollar cada idea de apoyo en un párrafo. **Formula** la oración central de cada párrafo y **usa** argumentos de distintos tipos para sustentarla.

Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3
Oración central: primera idea de apoyo a la tesis	Oración central: segunda idea de apoyo a la tesis	Oración central: tercera idea de apoyo a la tesis
Argumentos de sustento	Argumentos de sustento	Argumentos de sustento
a) _____	a) _____	a) _____
b) _____	b) _____	b) _____
c) _____	c) _____	c) _____

7. Utiliza las ideas para escribir el borrador de tu ensayo académico. Incluye todos los elementos.

Título atractivo que enuncia lo esencial del tema

Introducción

Breve presentación del tema

Tesis: idea principal del ensayo. Enuncia la posición que se defiende, en relación con el asunto tratado. Incluye un esbozo de los argumentos de apoyo.

Desarrollo o cuerpo

Párrafos que desarrollan las ideas de apoyo para la idea expresada en la tesis. Emplea argumentos de distintos tipos.



Blank lined area for writing the conclusion.

Conclusión

Parafrasea la tesis, resume los principales argumentos de sustento y cierra el ensayo.

Revisar

8. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Sí	No
Con mi ensayo académico se nota que aprendí del tema.		
El ensayo tiene todos los elementos de este tipo de texto.		
Cada elemento cumple con su objetivo.		
La introducción presenta el tema y enuncia la tesis.		
La tesis presenta una posición, a favor o en contra, sobre el asunto e incluye tres ideas de apoyo.		
Cada párrafo de desarrollo presenta una idea central de apoyo, con argumentos de sustento.		
La conclusión reafirma la tesis y sintetiza lo más importante.		
He usado correctamente la tilde y las letras precisas en las palabras.		

Publicar

9. Evalúen en parejas el borrador del ensayo académico y ofrezcan ideas para mejorarlo. Escriban una nueva versión corregida en computadora. Compartan el ensayo en clase.



Trabaja en equipo

Organicen una exhibición de entrevistas en la biblioteca. Preparen una presentación oral de sus trabajos. Diseñen una invitación para toda la institución y alístense para explicar el proceso realizado y los resultados.



Competencia socioemocional

Aprovechemos las fortalezas de cada persona en el desempeño del grupo. Destaquemos todas las participaciones.

Disfrute de los relatos latinoamericanos



Saberes previos

¿Qué autores latinoamericanos de cuentos y novelas conoces?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué se dice que las obras literarias enriquecen la experiencia de las personas?

1. Observa los gráficos y comenta con tus compañeros de clase.



Shutterstock, (2020). 453750736

2. Contesta las preguntas de forma oral. **Comparte** las opiniones con tus compañeros.

- ¿Con cuál de las afirmaciones estás de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la que menos te convence? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de libros permiten conocer lugares remotos?
- ¿Cómo podemos conocer a la gente a través de la lectura?
- ¿De qué manera podemos conocernos mejor con la lectura?
- Si quieres divertirte con la lectura, ¿qué tipo de libro deberías escoger?

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.



Aprendo

El género narrativo

El género narrativo se caracteriza por la narración en prosa de historias reales o imaginarias. Dentro de este género se clasifican: el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y el guion cinematográfico.

La novela

La palabra novela nace de la palabra italiana **novella**, que significa noticia, historia o cuento. Es un relato de gran extensión, por lo que puede tratar varios temas y conflictos, desarrollar de manera completa a los personajes y describir con mucho detalle los escenarios en los que se desenvuelven las acciones.

Diferencias entre el cuento y la novela

Novela	Cuento
Todo se desarrolla de manera amplia.	Recurrer a la síntesis narrativa por el breve espacio que dispone.
Es un ciclo abierto y elástico. Se compara con una espiral.	Es un ciclo cerrado. Se compara con un círculo.
Tiene una larga extensión.	Es de extensión breve: desde un párrafo a unas cuantas páginas.
Intercambia entre momentos de tensión y distensión.	Posee mayor tensión.
Acumula elementos: personajes, situaciones, conflictos, descripciones.	Presenta economía de elementos: solo los indispensables.
Desarrolla el tema desde distintas perspectivas.	Se centra en un aspecto del tema, de manera sintética.
La historia se desarrolla sin otro límite que el agotamiento del tema.	Parte de un límite; por ello tiene un orden cerrado.
Se parece al cine porque está compuesta por la sucesión de muchas imágenes.	Se parece a la fotografía: se centra en la captura de una imagen.
Guarda relación con el ensayo o el tratado filosófico; desenvuelve muchas ideas.	Se relaciona con la intuición poética por su brevedad.



Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes.
Primera novela moderna (1605).

"Yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas, todas son traducidas de lenguas extranjeras, y éstas son mías propias, no imitadas ni hurtadas; mi ingenio las engendró y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la estampa".

Miguel de Cervantes



La emancipada, Miguel Riofrío.
Primera novela ecuatoriana (1863).

Elementos de un relato

Personajes principales

Protagonista, centro de la historia.

Antagonista, fuerza que se opone al protagonista.

Secundarios

Complementan y acompañan a los principales.

Extras

Aparecen y desaparecen.

Tiempo

Duración del relato

Tiempo en la historia: lo viven los personajes.

Cronológico: va en orden lineal.

Retrospectivo: va del final hacia adelante.

In media res: va desde la mitad.

Narrador

Recurso del autor para narrar la historia.

Narrador personaje: narra en primera persona.

Narrador protagonista: narra su propia historia.

Secundario o testigo: cuenta lo que ve.

Narrador observador: sin relación con la historia, narra en tercera persona.

Omnisciente: conoce todo y narra en tercera persona.

Narrador en segunda persona: ambiguo, no se sabe si es parte del relato.

Espacio

Escenario de la historia

Espacio interior: emocionalidad de los personajes.

Espacio exterior: donde ocurren las acciones.

Espacios reales: pertenecen a la realidad.

Fantásticos: creados por la imaginación del autor.

Tema

Idea abstracta alrededor de la cual gira el texto.

Argumento

Principales hechos y acciones de la historia.

Trama

Secuencia en la que se cuentan los sucesos de la historia.

Flashback o retrospectiva: mirada a una acción del pasado.

Flashforward o anticipación: adelanto al futuro de la acción.

Conflicto

Problema que motiva las acciones.

Externo: entre los personajes y el ambiente.

Interno: del personaje consigo mismo.

Climax: punto culminante de la acción.

Las 15 novelas de todos los tiempos más vendidas del mundo

1. *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes: 500 millones de ejemplares.
2. *Historia de dos ciudades*, Charles Dickens: 200 millones
3. *El señor de los anillos*, J. R. R. Tolkien: 150 millones
4. *El principito*, Antoine de Saint-Exupéry: 140 millones
5. *El hobbit*, J. R. R. Tolkien: 100 millones
6. *Sueño en el pabellón rojo*, Cao Xueqin: 100 millones
7. *Diez negritos*, Agatha Christie: 100 millones
8. *Alicia en el País de las Maravillas*, Lewis Carroll: 100 millones
9. *El león, la bruja y el armario*, C.S. Lewis: 85 millones
10. *El código Da Vinci*, Dan Brown: 80 millones
11. *Ella*, Henry Rider Haggard: 83 millones de copias
12. *El guardián entre el centeno*, J. D. Salinger: 60 millones
13. *El alquimista*, Paulo Coelho: 65 millones
14. *Heidi*, Johanna Spyri: 50 millones
15. *Ana de las Tejas Verdes*, Lucy Maud Montgomery: 51 millones

Los celosos

Irma Peinate era la mujer más coqueta del mundo, lo fue de soltera y aún más de casada. Nunca se quitaba, para dormir, el colorete de las mejillas ni el **rouge** de los labios, las pestañas postizas ni las uñas largas, que eran nacaradas y del color natural. Los lentes de contacto, salvo algún accidente, jamás se los quitaba de los ojos. El marido no sabía que Irma era miope; tampoco sabía que antaño se comía las uñas, que sus pestañas no eran negras y sedosas, sino más bien rubias y **mochas**. Tampoco sabía que Irma tenía los labios finitos. Tampoco sabía, y esto es lo más grave, que Irma no tenía los ojos celestes. Él siempre había declarado:

—Me casaré con una rubia de pestañas oscuras como la noche y de ojos celestes como el cielo de un día de primavera.

¡Cómo defraudar un deseo tan poético! Irma usaba lentes de contacto celestes.

—A ver mis ojitos celestes de Madonna —exclamaba el marido de Irma, con su voz de barítono, que conmovía a cualquier alma sensible—.

Irma Peinate no solo dormía con todos sus **afeites**: dormía con todos los **jopos** y postizos que le colocaban en la peluquería. El batido del pelo le duraba una semana; el ondulado de los mechones de la nuca y de la frente, cinco días; pero ella, que era habilidosa, sabía darles la gracia que le daban en la peluquería, con jugo de limón o con cerveza. Este milagro de duración no se debía a un afán económico, sino a una sensualidad amorosa que pocas mujeres tienen: quería conservar en su pelo las marcas ideales de los besos de su marido.

¿Qué caracteriza a la protagonista de la historia?

¿Cuál es el secreto de Irma para no dañar su peinado?



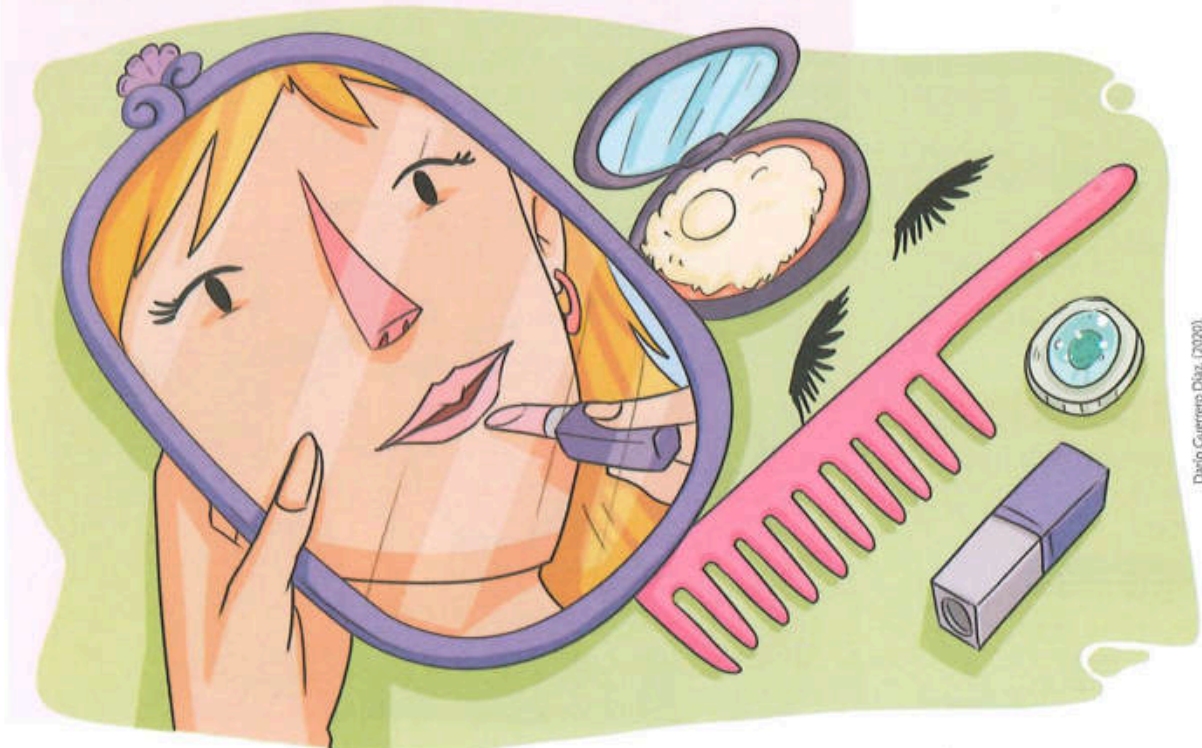
Glosario

rouge. Lápiz labial.

afeites. Cosméticos, maquillaje.

jopos. Mechones de pelo.

mochas. Cortas



Dario Guerrero Díaz, (2000).

Silvina Ocampo (1903-1994)



Escritora argentina, nacida en Buenos Aires. Cultivó el relato corto, la poesía, el ensayo y el teatro. Entre sus obras narrativas tenemos: *Viaje olvidado*, *Cornelia frente al espejo*, *Autobiografía de Irene*. Sus relatos combinan lo poético con lo fantástico y algunos contienen un fino humor.



Glosario

amazona. Mujer que monta a caballo.

narcótico. Somnífero. Que provoca sueño.

mansedumbre. Calma, tranquilidad.

afonía. Pérdida de la voz.



Competencia digital

Escucha el relato con acento argentino. En:

lynk.ec/10y12



¿Y cómo los conservaba, si su marido no usaba lápiz labial? En el perfume de la barba: el pelo de la barba, mezclado al pelo de su cabellera de mujer, formaban un perfume muy delicado e inconfundible que equivalía a la marca de un beso. Irma, para no deshacer su peinado, dormía sobre cinco almohadones de distintos tamaños. La posición que debía adoptar era sumamente forzada e incómoda. Consiguió en poco tiempo una seria desviación de la columna vertebral, pero no dejó por ese motivo de cuidar su peinado. Se mandó hacer el almohadón como chorizo relleno de arroz que usan los japoneses. Como era muy bajita (hasta dijeron que era enana), se mandó hacer unos zuecos con plataformas que medían veinte centímetros de alto.

Consiguió que su marido se creyera más bajo que ella. Ella nunca se sacaba los zuecos, ni para dormir, y su estatura fue siempre motivo de admiración, de comentarios sobre las transformaciones de la raza. Como **amazona** se lució y, como nadadora, en varias oportunidades, también. Nadaba, es natural, con un pequeño salvavidas; y al caballo que montaba su cuidador le daba una buena dosis de **narcótico** para que su **mansedumbre** fuera perfecta.

El caballo, que se llamaba Arisco, quedó un día dormido en medio de una cabalgata. La caída de Irma no tuvo mayores consecuencias ni puso en peligro su vida; lo único desagradable que le sucedió fue que se le rompió un diente. La coqueta volvió a su casa fingiendo tener una **afonía** y no abrió la boca durante un mes. Tampoco quiso comer. Buscó en la guía la dirección de un odontólogo. Esperó dos horas, contemplando los países pintados en los vidrios de las ventanas, que le sugerían futuros viajes a los bosques del sur, a las cataratas del Niágara, a Brasilia o a París; ya en los últimos momentos de la espera, cuando le anunciaron: "Puede pasar, señora", el dentista la saludó como un gran señor o como un gran payaso, agachando la cabeza. Señaló la silla de las torturas, sobre la que se acomodó Irma. Después de un "vamos a ver qué le pasa", contempló la boca, no muy abierta por coquetería, de la señora.



—Es este diente —gritó Irma—. Se me rompió en un accidente de caballo.

—De caballo —exclamó el dentista—. Qué términos violentos. No será para tanto. Vamos a examinar este collar de perlas dijo—. ¿Y cómo dice que se produjo? Algún **tarascón**, sin duda. —El dentista gimió levemente al ver la perla quebrada. —Qué pena, en una boca tan perfecta. Abra, abra un poco más.

“Si mi marido estuviera en el cuarto de al lado”, pensó Irma, “qué imaginaría, él que es tan desconfiado”.

—Habrá que colocar un **pívor** —dijo el dentista—. No se va a notar, se lo puedo garantizar.

—¿Saldrá muy caro?

—Para estas perlas nada resultaría bastante valioso.

—Sin broma.

—Sin broma. Le haré un precio especial.

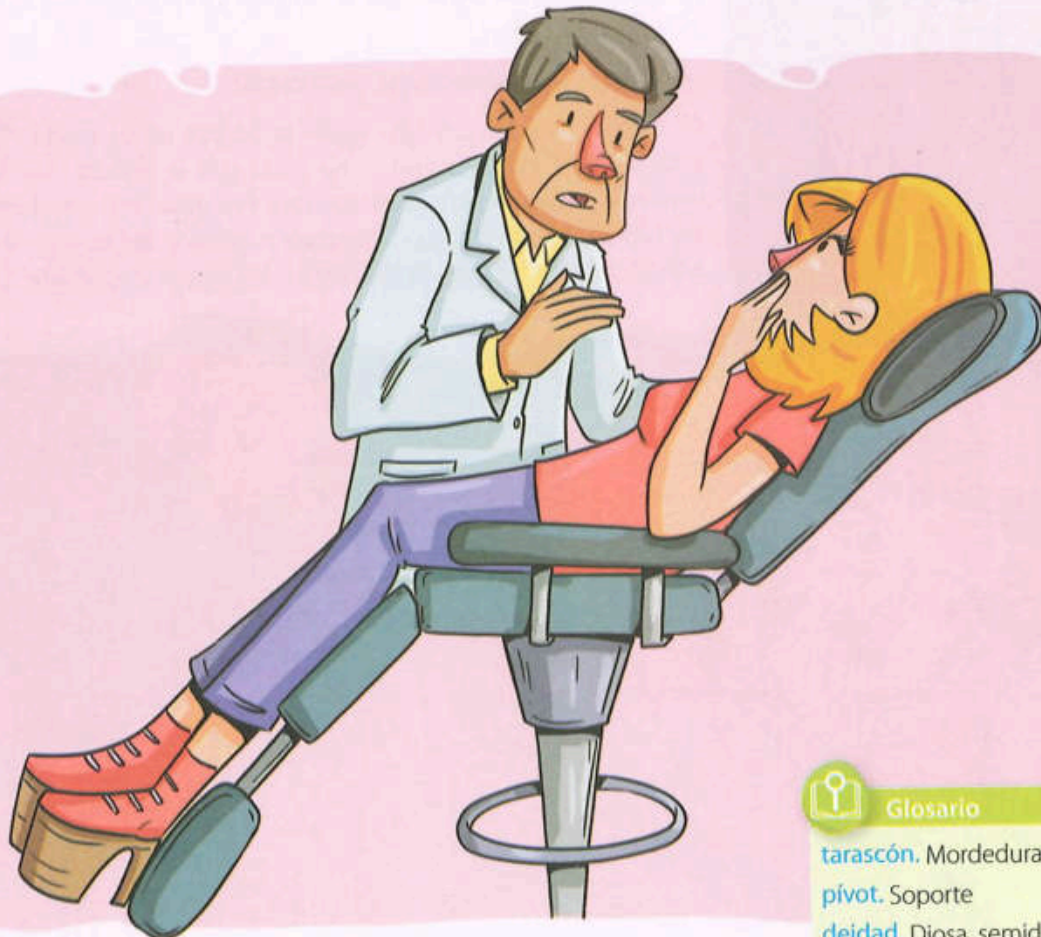
—¿Especialmente caro?

Tal vez se había excedido en las bromas, pues el facultativo le guiñó el ojo y le oprimió la pierna como con tenazas entre las de él, lo cual provocó un gemido, pero todo esto lo hizo muy respetuosamente, sin ningún alarde ni vacilación. Después de concretar, en una tarjeta rosada, la hora en que se empezaría el trabajo, Irma recogió sus guantes, la tarjeta, su bufanda y la cartera y, corriendo, salió del consultorio, donde tres enanas la miraban con envidia.

Transcurrieron los días sin que el marido lograra arrancar una palabra a su mujer. De noche, antes de acostarse y de besarlo, apagaba la luz.

—¿Cuándo oiré tu voz melodiosa, **deidad** de mis sueños?

Un arrullo de palomas le contestaba con el encanto habitual, porque, hablara o no hablara, la gracia era una de las especialidades de Irma.



Glosario

tarascón. Mordedura

pívor. Soporte

deidad. Diosa, semidiosa



Glosario

soufflé. Plato ligero, horneado, con huevos batidos y vegetales.

pegoteado. Pegado por la grasa.

—Te noto extraña —le dijo un día su marido—. Además, nunca sé adónde vas por las tardes.

—Loquito, adónde voy a ir que no sea para pensar en vos. —Por lo menos hablaba.

—Me parece muy natural, inevitable casi podría decir, pero no creas que me quedo tranquilo. Sos el tipo de mujer moderna que tiene aceptación en todos los círculos. Alta, de ojos celestes, de boca sensual, de labios gruesos, de cabellos ondulados, brillantes, que forman una cabeza que parece un **soufflé**, de esos bien dorados, que despiertan mi alma golosa. ¡La pucha que me da miedo! Si fueras una enana o si tuvieras ojos negros, o el pelo **pegoteado**, mal peinado y las pestañas descoloridas... o si fueras ronca, ahí nomás; si no tuvieras esa vocecita de paloma. A veces me dan ganas de querer a una mujer así, ¿sabés? Una mujer que fuera lo contrario de lo que sos. Así estaría más tranquilo.

—¿Qué sabés? ¿Acaso no hay otras cosas que la altura, el pelo, los ojos celestes, las pestañas?

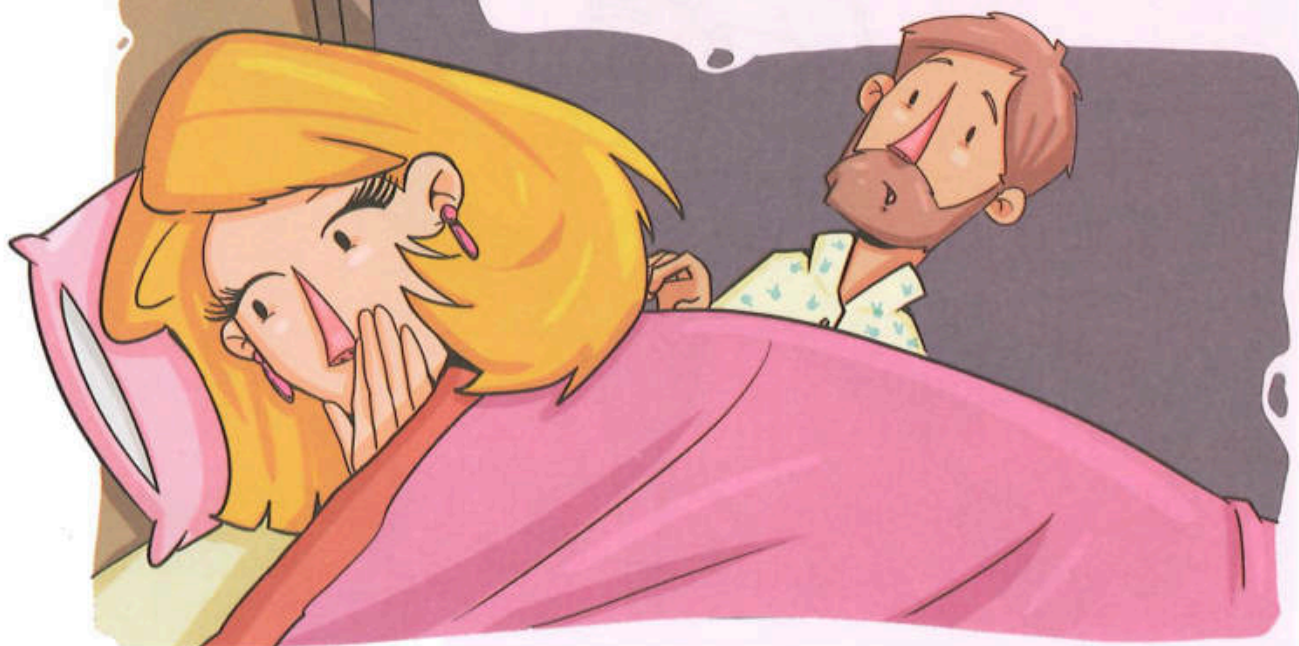
—Si lo sabré. Pero, asimismo, convendría que fueras menos vistosa.

—Vamos, vamos. ¿Querés acaso que me vista de monja?

—Y ese collar de perlas que se entrevé cuando sonreís, es lo más peligroso de todo.

—¿Querés que me arranque los dientes?

El marido de Irma cavilaba sobre la belleza de su mujer. "Tal vez todo hubiera sido distinto si no fuera por la belleza. Me hubiera convenido que fuera feíta como Cora Pringosa. Era agradable y no me hubiera inquietado por ella, pues a quién le hubiera gustado y, si a alguien le hubiera gustado, a quién le hubiera importado".



Dario Cuernero Díaz (2020)

¿Adónde iría Irma por la tarde? Salía con prisa y volvía escondiéndose. Resolvió seguirla. Es bastante difícil seguir a una mujer que se fija en todo lo que la rodea. Fracasó varias veces en sus intentos, porque se interceptó entre él y ella un automóvil, un colectivo, unas personas y hasta una bicicleta. Logró por fin seguirla hasta Córdoba y Esmeralda, donde tomó un taxi hasta la casa del dentista. Ahí bajó y entró sin que él supiera a qué piso iba. No había ninguna chapa indicadora. Esperó en la planta baja, fingiendo leer un diario. Subía y bajaba el ascensor. Se sentó en un escalón de mármol de la escalera.

Aquella tarde en que se aproximaba la primavera, el dentista acompañó a Irma hasta la puerta del ascensor. Al pasar junto a los vidrios pintados de las ventanas, el odontólogo murmuró:

—¿No sería lindo pasear por estos paisajes?

A Irma le pareció que la abrazaba... Se ruborizó y, al entrar en el ascensor, no dijo adiós.

—¿Está enojada? ¿Le hice doler? Sonría. Muéstreme mi obra de arte, —exclamó el odontólogo asustado.

El ascensor se llevaba a la paciente entre sus rejas como a una prisionera.

Fuera llovía, ya estaba su marido apostado con un paraguas cerrado en la mano. Había oído las frases atrevidas pronunciadas por esa voz de barítono sensual. Ciego de rabia **blandió** el paraguas y, al **asestar** a Irma un golpe en la cabeza, le rompió el premolar recién colocado y simultáneamente se le cayeron los cristales de contacto, las pestañas, los postizos de su peinado; las sandalias altas fueron a parar debajo de un automóvil. No la reconoció.

—Discúlpeme, señora. La confundí. Creí que era mi esposa —dijo perturbado—. Ojalá fuese como usted; no sufriría tanto como estoy sufriendo.

Apresurado se alejó, sintiéndose culpable por haber dudado de la **integridad** de su mujer.

Ocampo, Silvina. (1999). *Cuentos completos* Volumen 2, Buenos Aires: EMECÉ, p. 195.



Glosario

blandió. Empuñó

asestar. Lanzar y atinar un golpe

integridad. Honradez, rectitud



Dario Cuernero Díaz, (2020).

3. Completa el mapa de elementos narrativos del relato leído.

Tema

Autor

Personajes principales

Protagonista

Antagonista

Secundarios

Extras

Argumento

Espacio o escenario

Deduce el **contexto** de la realidad que rodea a la historia, a partir de las claves que da la historia.



Los celosos

Darío Cuernero Díaz, (2020).

Tiempo

Trama

Conflicto

Clímax

Narrador

4. La autora emplea expresiones propias de la variedad lingüística del español que se habla en Argentina. Toma nota de algunos ejemplos y escribe cuál sería la forma correspondiente en el español estándar.

Expresiones del español argentino	Español estándar

5. Predice lo que podría ocurrir con los personajes después de lo que cuenta la historia. **Anota** las claves que te da la historia para tus suposiciones.

Predicción	Claves que da la historia para la predicción

6. Reconoce metáforas y símiles en el texto. **Recuerda** que el símil es una comparación explícita con nexos de comparación; en cambio, la metáfora es una afirmación que guarda una comparación implícita.

Metáforas	Símiles
a) _____	a) _____
_____	_____
b) _____	b) _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

7. En parejas, **inventen** la conversación que tendrían Irma y su esposo, si hablaran con sinceridad de lo que son y de lo que sienten.

Irma: _____

Esposo: _____

Irma: _____

Esposo: _____

Irma: _____

Esposo: _____

Irma: _____

Esposo: _____

8. Escribe un párrafo argumentativo en tu cuaderno, para presentar tu posición acerca de las presiones que sienten muchos jóvenes por ajustarse a los estereotipos de belleza que establece muchas veces la sociedad.

1. Antes de leer, **fíjate** en el título de las historias y **anota** las ideas que te sugieren.



Glosario

alunada. Persona muy sensible, trastornada, perturbada.

estrujar. Apretar.

Beatriz, una palabra enorme

Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer cualquiera o un hombre cualquiera hacen lo que se les antoja. Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas. Por ejemplo, matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y cucarachas, y también vacas para hacer churrascos. Por ejemplo, está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una cartita, mejor dicho, la tiene que hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la maestra: justificando.

Si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y, sin embargo, está en Libertad, porque así se llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso el tío Rolando lo llama qué sarcasmo. Un día le conté a mi amiga Angelina que la cárcel en que está mi papá se llama Libertad y que el tío Rolando había dicho qué sarcasmo y a mi amiga Angelina le gustó tanto la palabra que, cuando su padrino le regaló un perrito, le puso de nombre Sarcasmo. Mi papá es un preso, pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que mi papá está en Libertad, o sea está preso, por sus ideas. Parece que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso, no estoy en Libertad, o sea que no estoy presa.

Si yo estuviera presa, me gustaría que dos de mis muñecas, la Toti y la Mónica, fueran también presas políticas. Porque a mí me gusta dormirme abrazada por lo menos a la Toti. A la Mónica no tanto, porque es muy gruñona. Yo nunca le pego, sobre todo para darle buen ejemplo a Graciela.

Ella me ha pegado pocas veces, pero cuando lo hace, yo quisiera tener muchísima libertad. Cuando me pega o me rezonga, yo le digo Ella,

porque a Ella no le gusta que la llame así. Es cierto que tengo que estar muy **alunada** para llamarla Ella. Si, por ejemplo, viene



▲ Mario Benedetti

mi abuelo y me pregunta dónde está tu madre, y yo le contesto: "Ella está en la cocina", ya todo el mundo sabe que estoy alunada, porque si no estoy alunada digo solamente "Graciela está en la cocina". Mi abuelo siempre dice que yo salí la más alunada de la familia y eso me deja a mí muy contenta. A Graciela tampoco le gusta demasiado que yo la llame Graciela, pero yo la llamo así porque es un nombre lindo. Sólo cuando la quiero muchísimo, cuando la adoro y la beso y la **estrujo** y ella me dice ay chiquitina no me estrujes así, entonces sí la llamo mamá o mami, y Graciela se conmueve y se pone muy tiernita y me acaricia el pelo, y eso no sería así ni sería tan bueno si yo le dijera mamá o mami por cualquier pavana.

O sea que la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza. Que casi es un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo o es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullosa, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantísimas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Ven cómo es enorme?

Mario Benedetti. (s.f.). Beatriz, una palabra enorme. Ciudad Seva. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/beatriz-una-palabra-enorme/>

Un día de estos

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

—Papá.

—Qué.

—Dice el alcalde que si le sacas una muela.

—Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

—Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

—Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

—Papá.

—Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

—Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

—Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

—Siéntese.

—Buenos días —dijo el alcalde.

—Buenos —dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabecero de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.



—Tiene que ser sin anestesia -dijo.

—¿Por qué?

—Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

—Está bien —dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

—Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció

tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

—Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese —dijo— y haga buches de agua de sal.” El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

—Me pasa la cuenta -dijo.

—¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

—Es la misma vaina.

García Márquez, Gabriel (s.f.). Un día de estos. *Ciudad Seva*. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/un-dia-de-estos/>



Aprendo

¿Cómo reconocer el tipo de narrador?

El narrador, según lo explica Vargas Llosa, en su libro *Cartas a un joven novelista*, es un recurso que emplea el autor para narrar su historia. También se lo conoce como punto de vista narrativo, voz narrativa o ángulo de visión. Reconocemos el tipo de narrador de un relato empleando la inferencia. La inferencia es una deducción inteligente que se vale de las evidencias de las que se dispone; en el caso del relato, podemos emplear las siguientes pistas:

- **El espacio que ocupa el narrador en relación con el espacio narrado:** está dentro o fuera de la historia.
- **La persona gramatical que se emplea al narrar:** primera, segunda o tercera.
- **El conocimiento que dispone sobre lo que se cuenta:** conoce todo o sabe parcialmente lo que ocurre.

Si está dentro de la historia y maneja una visión interna: **protagonista o testigo** que narra en primera persona.

Si está fuera de la historia y maneja una visión externa. El **narrador omnisciente** conoce todo y mueve los hilos de la historia; es ajeno a la historia y narra en tercera persona.

El narrador en segunda persona está escondido en la segunda persona gramatical (tú). No está claro si está dentro o fuera de la historia.

2. Identifica el tipo de narrador de las historias y cita las evidencias que te ayudaron a reconocerlo.

<i>Beatriz, una palabra enorme</i>	<i>Un día de estos</i>
Tipo de narrador _____	Tipo de narrador _____
Evidencias _____ _____ _____	Evidencias _____ _____ _____

3. Reconoce tres palabras claves en el relato de Benedetti. Explica su importancia dentro del relato.

- a) _____
b) _____
c) _____

4. Explica cuál puede ser la historia previa entre el dentista y el alcalde. Cita las pistas que has utilizado para tus inferencias.

5. Juzga a los personajes de las historias. Explica por qué actúan como lo hacen.

Beatriz _____ _____	El dentista _____ _____
La madre _____ _____	El hijo _____ _____
El padre _____ _____	El alcalde _____ _____



Trabaja en equipo

Cambien el narrador de las historias y presenten los hechos desde su punto de vista. El hijo del dentista narra en primera persona lo que ocurre. La madre de Beatriz narra la historia desde su punto de vista, en tercera persona. Presenten los nuevos relatos en clase.



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

Entre 1973 y 1985 gobernó en Uruguay una dictadura militar de derecha que se caracterizó por el sometimiento contra los civiles, a través de la persecución, el encarcelamiento, la tortura y el asesinato. Benedetti tuvo que exiliarse en otros países.

Creamos un mundo de seres imaginarios

La imaginación es capaz de crear los seres que moran en los relatos fantásticos. Estos seres pueden tener las características más extrañas y divertidas. Jueguen con la imaginación y creen un mundo de seres fantásticos con extraordinarias cualidades.

Objetivo

Crear cuatro seres fantásticos y describirlos con muchos detalles. Inventar un mundo en el que puedan habitar y una historia que los relacione entre sí.

Producto

Relato gráfico de cuatro páginas

Instrucciones

- En grupos de cuatro, **desarrollen** la propuesta.
1. Lean el siguiente relato y **descubran** algunas ideas para empezar.

El dragón (Fragmento)

El dragón posee la capacidad de asumir muchas formas, pero estas son **inescrutables**. En general lo imaginan con cabeza de caballo, cola de serpiente, grandes alas laterales y cuatro garras cada una provista de cuatro uñas. Se habla asimismo de sus nueve semblanzas; sus cuernos se asemejan a los de un ciervo, su cabeza a la del camello, sus ojos a los de un demonio, su cuello al de la serpiente, su vientre al de un molusco, sus escamas a las de un pez, sus garras a las del águila, las plantas de sus pies a las del tigre y sus orejas a las del buey. Hay ejemplares a quienes les faltan orejas y que oyen por los cuernos. Es habitual representarlo con una perla, que pende de su cuello y es emblema del sol. En esa perla está su poder. Es inofensivo si se la quitan. La historia le atribuye la paternidad de los primeros emperadores. Sus huesos, dientes y saliva gozan de virtudes medicinales. Puede, según su voluntad, ser visible a los hombres o invisible. En la primavera sube a los cielos; en el otoño se sumerge en la profundidad de las aguas. Algunos carecen de alas y vuelan con ímpetu propio. La ciencia distingue diversos géneros. El dragón celestial lleva en el lomo los palacios de las divinidades e impide que éstos caigan sobre la tierra; el dragón divino produce los vientos y las lluvias, para bien de la humanidad; el dragón terrestre determina el curso de los arroyos y de los ríos; el dragón subterráneo cuida los tesoros vedados a los hombres. Los budistas afirman que los dragones no abundan menos que los peces de sus muchos mares concéntricos; en alguna parte del universo existe una cifra sagrada para expresar su número



Shutterstock. (2020). 283181573

exacto. Los reyes de los dragones del mar habitan resplandecientes palacios bajo las aguas y se alimentan de ópalos y de perlas. Hay cinco de esos reyes; el principal está en el centro, los otros cuatro corresponden a los puntos cardinales. Tienen una legua de largo; al cambiar de postura hacen chocar a las montañas. Están revestidos de una armadura de escamas amarillas. Bajo el hocico tienen una barba; las piernas y la cola son velludas. La frente se proyecta sobre los ojos llameantes, las orejas son pequeñas y gruesas, la boca siempre abierta, la lengua larga y los dientes afilados. El aliento hierve a los peces, las exhalaciones del cuerpo los asa. Cuando suben a la superficie de los océanos producen remolinos y tifones; cuando vuelan por los aires causan tormentas que destechan las casas de las ciudades y que inundan los campos. Son inmortales y pueden comunicarse entre sí a pesar de las distancias que los separan y sin necesidad de palabras. En el tercer mes hacen su informe anual a los cielos superiores.

Borges, Jorge Luis y Guerrero Margarita. *El libro de los seres imaginarios*. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gu/Libros/borges/imaginarios.pdf>

2. Practiquen el ejercicio de la lluvia de ideas para crear sus personajes y describirlos con muchos detalles. Esbocen los dibujos a partir de la descripción.

3. Describan el mundo donde habitan estos seres.

4. Escriban la historia en la que participan todos los personajes. Asegúrense de tener en cuenta la estructura del relato y los elementos de la narración.

5. Evalúen sus relatos gráficos con ayuda de los siguientes parámetros.

- ¿Los relatos son originales? ¿Han empleado una estructura narrativa organizada?
- ¿Las ilustraciones enriquecen el relato?
- ¿El relato es original y atractivo?

6. Escriban la versión final. Organicen la presentación de sus relatos gráficos con una lectura expresiva ante la audiencia. Trasládenlos a formato digital para compartirlos en la comunidad.

LL4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

LL4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

Evaluación sumativa

1. ¿Qué diferencia existe entre la jerga profesional y la jerga juvenil?

	Jerga profesional	Jerga juvenil
Intencionalidad		
Uso del vocabulario		
Duración		

2. Señala las características de los registros lingüísticos.

Registro formal	Registro coloquial	Registro vulgar

3. ¿A qué registro lingüístico corresponden las siguientes formas de uso de la lengua? ¿Con qué intencionalidad se emplea este tipo de expresiones en una obra literaria?

- Abuso en la apócope de las palabras: *poli, veci...*
- Corrección en tiempos verbales: *"vinistes, fuistes"*.
- Corrección en verbos irregulares: *"andé, conduci"*.

4. Explica la función de los distintos tipos de discursos.

Social	Forense	Militar o castrense
Científico	Religioso	Académico

5. Escribe ejemplos de oraciones con complementos circunstanciales de distinto tipo.

Clase	Ejemplo
Modo	
Instrumento	
Compañía	
Materia	
Lugar	
Tiempo	
Cantidad	

6. Escoge la palabra que corresponde a las oraciones, según el contexto.

- (a ver - haber) Los llevaron _____ una exposición de pintura.
- (a ver - haber) Tiene que _____ llevado los materiales a la clase.
- (a ver - haber) Creí _____ visto un ratón, pero era una pantufla.
- (a ver - haber) Mañana voy _____ a mis abuelos.

7. Escribe un párrafo argumentativo para explicar tu posición acerca del uso de uniformes en las escuelas. Subraya la oración central y numera las ideas de apoyo.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco características de los registros lingüísticos y de la jerga juvenil.			
Utilizo un proceso para presentar un discurso.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de un ensayo académico. Formulo argumentos de distintos tipos en un proceso argumentativo. Reconozco falacias de distintos tipos y evito su empleo.			
Identifico y formulo oraciones con complementos circunstanciales.			
Distingo el significado de palabras homófonas.			
Disfruto de la lectura de relatos latinoamericanos y la creación de textos narrativos.			



La diversidad cultural enriquece nuestra identidad ecuatoriana.

Ruta de aprendizaje

Lengua y cultura

- Consecuencias del dominio de una lengua sobre otras en la comunicación y las relaciones interpersonales

Comunicación oral

Discursos de las redes sociales

Taller de comunicación oral

Contradicciones y ambigüedades en el discurso de las redes sociales

Lectura

- La crónica
- Recursos. El organizador gráfico de modelo zigzag

Objetivos

O.L.L.4.2. / OG.LL.3. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
OG.LL.7. / OG.LL.8. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Shutterstock (2020). 1416936578

Escritura

- Escribo una crónica
- Complemento predicativo
- Frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales
- Verbos defectivos e impersonales
- Variedad de párrafos para escribir una crónica
- Usos de j y g. Casos especiales

Literatura

La tragedia

Escritura creativa

Puesta en escena de una obra teatral

Dominio de una lengua sobre otras: consecuencias en la comunicación y las relaciones interpersonales



Saberes previos

¿Qué lenguas se hablan en tu comunidad?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué es importante preservar el uso de todas las lenguas de una nación?

Experiencia

1. Examina los diálogos y comenta con tus compañeros.



Shutterstock, (2020). 485727571, 49032215

2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase.

- Usa el contexto para descubrir cómo se dice luna en kichwa.
- ¿Qué elementos sobresalen en la vestimenta de la joven que toma la foto?
- ¿Y en la vestimenta de la joven shuar?
- ¿Qué lengua es la que usan todas para comunicarse?
- ¿Quiénes de las chicas del grupo son bilingües? ¿Cómo lo sabes?

LL.4.1.4. Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.

3. En parejas, lean las reflexiones de los personajes de las gráficas, coméntenlas y escriban sus conclusiones.

Shutterstock, (2020). 485723884



No encuentro información en kichwa para el proyecto; debo buscar en español o en inglés.



Cuando era pequeño solo hablaba paicoca, y en la escuela todos me hablaban en español. Fue muy difícil adaptarme a esa realidad.

Shutterstock, (2020). 494966164



En mi comunidad, cada vez menos personas hablamos el kichwa amazónico. La lengua de los mayores se está perdiendo.



En mi escuela no había libros en idioma tsafiki. Quiero que mis hijos lean libros en su lengua materna.

Shutterstock, (2020). 436940341

Shutterstock, (2020). 257319919



Competencia socioemocional

Valoremos la interculturalidad y todas las lenguas que se emplean en nuestro territorio.



Aprendo

Interculturalidad y multilingüismo en Ecuador

Nuestro país se caracteriza por la **interculturalidad**. Esto implica el reconocimiento de la diversidad cultural. Todas las culturas que conviven en nuestro territorio son consideradas iguales y tienen los mismos derechos de expresarse e interactuar, que implica el **derecho de comunicarse y aprender en su propia lengua**. Debemos recalcar que **todas las lenguas tienen el mismo valor**, pues son herramientas de comunicación para las personas.

Varias lenguas indígenas corren el riesgo de desaparecer por diversas razones, entre ellas la **desvalorización y discriminación**. Los hablantes de las lenguas originarias se ven obligados a usar la lengua oficial para desenvolverse en sus actividades cotidianas en las ciudades: en la enseñanza, en los negocios, en los hospitales y los centros de salud, en el empleo de la tecnología.

Bilingüismo. Empleo habitual de dos lenguas; por ejemplo, un hablante kichwa o shuar que habla español en sus interacciones para realizar trámites en la ciudad, y emplea su **lengua materna** para comunicarse con los integrantes de su familia y comunidad.

Diglosia. Fenómeno lingüístico que implica la subordinación de una lengua frente a otra que, por diversas razones, ha adquirido mayor prestigio y predominio. Por ejemplo, la relación de desigualdad de las lenguas originarias de nuestro país frente a la lengua oficial, el español. El uso de las lenguas originarias ha ido perdiendo espacio, a pesar de los esfuerzos realizados.

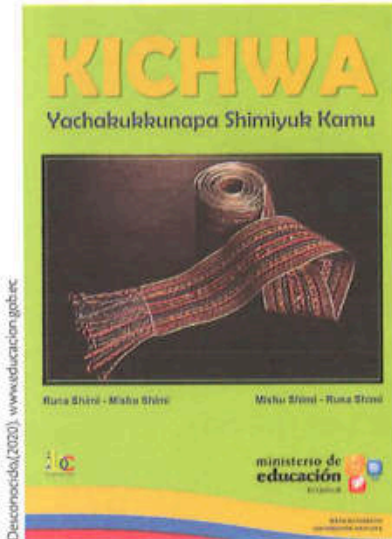
En nuestro país existe **bilingüismo**, pues los hablantes de lenguas indígenas deben ser bilingües para comunicarse con los hablantes de la lengua mayoritaria, en las ciudades; y **diglosia** porque el español se ha establecido como lengua dominante.

Varios factores sociales y económicos motivan a las familias a estimular en los niños y jóvenes el aprendizaje del español, o el inglés, para que mejoren sus oportunidades de desarrollo. Eso deja en desventaja a su lengua materna que se va perdiendo.

Entre las iniciativas para mantener la presencia de las lenguas originarias se cuentan el uso de **español, kichwa y shuar** en los letreros de las oficinas públicas y el fortalecimiento de la **educación intercultural bilingüe** para que los niños y las niñas puedan aprender sus primeras letras en la lengua materna.



Shutterstock, (2020). 1361077970



Desconocido, (2020). www.educacion.gob.ec

▲ Diccionario kichwa-español



Competencia matemática

En Ecuador se hablan 14 lenguas indígenas de 8 diferentes familias lingüísticas: Barbacoa, Chocó, Jívaro, Quechua, Tukano, Záparo, Cofán (A'i), y Wao Terero.



Desconocido, (2020). www.wisuu.com/pauniant

▲ Abecedario en la lengua del pueblo de los tsáchilas

Consecuencias de la diglosia en la comunicación y las relaciones interpersonales

El predominio de una lengua por sobre otras que se hablan en el mismo territorio trae consecuencias sociales, como las siguientes:

- La pérdida y extinción de las lenguas.
- Las familias promueven el aprendizaje de la lengua dominante de la región en donde viven.
- Desvalorización de la autoestima de los hablantes que no dominan la lengua oficial.
- Actitud lingüística negativa en relación con la propia lengua, por el afán de integrarse a la sociedad mayoritaria.
- Abandono del estilo de vida y la cultura, por la pérdida de la lengua.
- Otorgamiento de una categoría de mayor prestigio al bilingüismo entre el español e idiomas igualmente reconocidos, como el inglés, francés o alemán, que al del español y una lengua originaria.

Qué hacer para evitar el desequilibrio en el prestigio de las lenguas

Incentivar la publicación de libros y periódicos en los idiomas originarios.

Promover el estudio de las lenguas originarias en las instituciones educativas.

Respetar las variaciones en el uso del español por parte de los indígenas que tengan una lengua ancestral como lengua materna.

Impulsar la importancia de las lenguas indígenas, a través de su promoción en los medios de comunicación.

Evitar expresiones de las lenguas originarias para denigrar o insultar.

Enfatizar en la valoración de la riqueza cultural y étnica de nuestro país, que se manifiesta con el multilingüismo.

La **lengua** es un conjunto de signos y símbolos que expresan un mensaje y permiten la comunicación entre los miembros de una comunidad. Por medio de su lengua, las personas interpretan la realidad del entorno en el que viven. La lengua es parte de la identidad de cada persona.



Shutterstock, (2020). 485724496

▲ La tecnología puede usarse como herramienta para promover el aprendizaje de las lenguas originarias.



Competencia socioemocional

Los artesanos del pueblo salasaka aprovechan su bilingüismo para promocionar y vender sus productos a los turistas.



Shutterstock, (2020). 1051030505



Shutterstock, (2020). 257688457

▲ Algunos jóvenes kichwas del pueblo otavalo son trilingües: hablan kichwa, español e inglés.

Nacionalidades del Ecuador y su lengua			Pueblos del Ecuador y su lengua		
Nacionalidad	Lengua	Ubicación geográfica	Pueblo	Lengua	Ubicación geográfica
Achuar	achuar chicham	Pastaza y Morona Santiago	Chibuleo	kichwa	Tungurahua
Awá	awapít	Esmeraldas, Carchi	Kañari	kichwa	Cañar
Chachi	cha palaa	Esmeraldas	Karanki	kichwa	Imbabura, Pichincha
Cofán	a'ingae	Sucumbíos	Kayambi	kichwa	Pichincha, Imbabura
Épera	sia pedee	Esmeraldas, Pichincha	Kisapincha	kichwa	Tungurahua
Kichwa	kichwa	Región andina, Napo	Kitu Kara	kichwa	Pichincha
Siona	paicoca	Sucumbíos	Natabuela	kichwa	Imbabura
Secoya	paicoca	Sucumbíos	Otavalo	kichwa	Imbabura
Shiwar	shiwar chicham	Pastaza	Panzaleo	kichwa	Cotopaxi, Tungurahua
Shuar	shuar chicham	Pastaza, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, Sucumbíos, Napo	Puruwá	kichwa	Chimborazo
Tsáchila	tsafiqui	Santo Domingo de los Tsáchilas	Salasaka	kichwa	Tungurahua
Worani	wao tededo	Pastaza, Napo, Orellana	Saraguro	kichwa	Loja, Zamora Chinchipe
Zápara	záparo	Pastaza	Tomabela	kichwa	Tungurahua
El español es el idioma oficial del Ecuador. El kichwa y el shuar son los idiomas oficiales de relación intercultural. Tagaeri y taromenane son pueblos indígenas en aislamiento voluntario.			Waranka	kichwa	Bolívar
			Huancavilca	castellano	Guayas
			Manta	castellano	Manabí
			Palta	castellano	Loja
			Pasto	castellano	Tulcán
			Montuvio	castellano	El Oro, Los Ríos, Manabí, Guayas
			Afroecuatoriano	castellano	Esmeraldas, Imbabura

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2006). *Población Indígena del Ecuador*, pp. 20-21. Recuperado de <http://bit.ly/33X4VHg>
 MINTEL, MINEDUC y SENESCYT. (2018). *Ecuador Intercultural*. Quito, pp. 15, 17.

Factores que indican que una lengua está en peligro de desaparecer

- Los abuelos, los padres y las madres, los jóvenes, los niños, los líderes y las lideresas ya no se comunican siempre a través de su lengua.
- Quedan muy pocas personas en la comunidad que aún hablan la lengua.
- La lengua ha perdido su uso en todos los ámbitos de convivencia: escuelas, hogares, comunidad, mercado, asambleas, rituales, y solo se usa de forma ocasional.
- Las formas de comunicación y los medios, como Internet, radio, televisión, usan una lengua diferente de la local.
- No hay acción del Estado para promover el uso de las lenguas originarias en los espacios locales y públicos.

MINTEL, MINEDUC y SENESCYT. (2018). *Ecuador Intercultural*. Quito, p. 20.

4. Expliquen con sus propias palabras el significado de los siguientes términos:

a) Lengua

b) Interculturalidad

c) Bilingüismo

d) Diglosia

5. Busquen soluciones para evitar la extinción de las lenguas nativas del Ecuador, a partir de la pregunta: ¿Qué pueden hacer las instituciones educativas para mantener la vitalidad de las lenguas originarias?

a)

b)

c)

d)

6. Anoten cuatro consecuencias sociales de la diglosia en nuestro país.

a)

b)

c)

d)



Trabaja en equipo

Diseñen un mapa de las nacionalidades y pueblos indígenas de nuestro país y sus lenguas. Expliquen en un párrafo argumentativo cuál es la relación entre lengua materna, cultura e identidad. Presenten sus mapas y sus párrafos a toda la clase.



Competencia digital

En: lynk.ec/10y13

Conoce la cantidad de personas que forman parte de las nacionalidades indígenas de nuestro país. Añade este dato al mapa del trabajo en equipo.



Los discursos de las redes sociales



Saberes previos

¿Mantienes alguna cuenta en las redes sociales?
¿En cuál?



Desequilibrio cognitivo

¿Crees que el uso de las redes sociales interfiere en la relación con los demás? ¿Por qué?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



Shutterstock, [2020] 642508370, 400208177, 379525816

2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Cómo te sentirías si fueras la joven a la que ignoran sus amigos por usar sus teléfonos?
- ¿En qué circunstancias ocurren situaciones parecidas?
- ¿Qué harías tú si te encontraras en esa situación?
- ¿Era posible imaginarse un escenario similar cuando tus padres eran jóvenes? ¿Por qué?

LL.4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, y ambigüedades, en el discurso. (Ref. LL.4.2.6.)

3. Discutan con su pareja de trabajo y respondan las siguientes preguntas.

Shutterstock, (2020). 227721108



¿Qué tan activo te consideras en las redes sociales? ¿En qué basas tu respuesta?

Shutterstock, (2020). 1352417131



¿Cuál de las redes sociales es tu favorita? ¿Qué argumentos te sirven para sustentar tu elección?

Shutterstock, (2020). 114689034



¿Cuán seguido revisas tus cuentas de las redes sociales? ¿Quisieras dedicar más tiempo a esta actividad? ¿Por qué?

Shutterstock, (2020). 114640656



¿Has tenido problemas con tu familia, tus amigos o tus profesores debido a tus hábitos de uso de las redes? ¿De qué tipo?

Shutterstock, (2020). 643427416



¿Qué reglas tiene tu familia en relación con el uso de las redes sociales? Si no las tienen, ¿crees que deberían tener algunas? ¿Cuáles?



Aprendo

Las redes sociales en la comunicación: lo positivo y lo negativo (Adaptación)

Las reglas básicas de la comunicación en las redes: no relegar el contacto personal y no hacer nada de lo que no se estaría orgulloso en el mundo real.

Permiten comunicarse a cualquier hora del día con cualquier persona, aunque viva a una distancia kilométrica, pero también pueden aislar a las que están más cerca.

Cumplen diferentes finalidades; pero todas ellas atienden a una de las necesidades básicas del ser humano: estar en contacto con otra persona, socializarse y cubrir el sentimiento de pertenencia; pero, tienen ventajas y desventajas:



Competencia socioemocional

Las redes sociales han revolucionado las relaciones humanas; de los amigos contados con los dedos de la mano se ha pasado a tener cientos, a los que la mayoría ni siquiera hemos saludado en persona. Así, estas herramientas, acercan y alejan.

Ventajas	Desventajas
Facilitan comunicarse en la distancia. Con solo una conexión a Internet en la computadora, o en cualquiera de los dispositivos móviles.	Alejan a los usuarios de la gente cercana. Si se comete el error de usarlas en lugar de interactuar con la gente que está presente.
Visibilidad para su negocio, proyecto o para compartir conocimientos. Las ideas diferentes, presentadas de manera atractiva, obtienen seguidores.	Engaños. Se puede encontrar personas que mienten sobre distintos aspectos, por miedo a que les condicionen la relación con su interlocutor.
Permiten que personas tímidas se puedan expresar tranquilamente. Es un escenario para practicar habilidades sociales y exponerse al público.	Cobardía. Detrás de avatares anónimos se esconden personas que insultan, menosprecian y humillan sin dar la cara ni tener en cuenta el impacto de sus palabras.
Facilitan estar informado, al segundo, de lo que ocurre en el mundo. Permiten seleccionar el tipo de información que se desea recibir.	La falsa seguridad. Muchos adolescentes aprenden a relacionar su autoestima como personas, en función del número de seguidores y los <i>likes</i> ("me gusta") que reciben.
	Adicción. Su atractivo y rapidez pueden provocar adicción.
	Intimidación y acoso. La falta de valentía y el ocultarse detrás de un personaje pueden llevar a personas agresivas, rencorosas y con malos sentimientos a atacar, acosar y hacer daño.

Ramírez, Patricia. (2014). *El país semanal*. Recuperado de <http://bit.ly/2MNntE9>

4. **Evalúen** las recomendaciones para la comunicación virtual y **examinen** si resultan aplicables en la realidad. **Escriban** su punto de vista y **prepárense** para defenderlo con argumentos sólidos frente a la clase. **Anoten** los argumentos.

La netiquette: etiqueta en la comunicación virtual	
Sé objetivo y ecuánime. No tomes todo como una ofensa. En lugar de entender un comentario como un ataque, interprétalo como una aportación distinta de tu opinión.	
No escribas con faltas de ortografía. Cuando escribes con errores gramaticales, puedes perder credibilidad. Pero no corrigas a otros, solo conseguirás que se sientan mal.	
No sustituyas la comunicación personal por la comunicación en las redes. Mantén la parte presencial de las relaciones personales. Hay ciertas situaciones en las que es mejor llamar y acercarte en persona.	
Ten paciencia. Piensa dos veces antes de escribir y contestar. Si te sientes ofendido con algún comentario, no contestes de forma inmediata. Espera, redacta, relee, mide las consecuencias de lo que vas a decir.	

Sé sincero, pero protege tu intimidad.

No reveles datos íntimos y privados ni fotos personales que puedan hacerte daño.

Actúa de forma empática.

Piensa en los demás y en cómo les pueden hacer sentir tus comentarios.

No olvides que la persona que lee tus mensajes es un ser humano sensible, al que puedes herir con tus palabras.

Sigue los mismos modelos de comportamiento que acostumbras.

Demuestra lo mejor de ti mismo, actúa con respeto y tolerancia hacia los demás.

Todo no vale.

Evita las expresiones y fotografías subidas de tono. No vale la pena arriesgar tu imagen con tal de ganar seguidores y más "me gusta".

Ramírez, Patricia. (2014). *El país semanal*. Recuperado de <http://bit.ly/2MNntE9>



Competencia matemática

Las redes sociales más utilizadas

1. Facebook: 2.449 millones de usuarios.
2. Youtube: 2 mil millones
3. Instagram: 1 mil millones
4. TikTok: 800 millones

5. LinkedIn: 610 millones
6. Twitter: 340 millones de twittereros
7. Pinterest: 322 millones



Prubay, 306-6515

Ambigüedades en el discurso

La RAE señala que una **ambigüedad** es un término o frase “que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión”.

La interpretación del significado de las palabras depende del contexto y de la experiencia previa de los interlocutores.

Ambigüedades que se producen por incorrecciones gramaticales

Anfibología

Es una incorrección en la construcción de la oración, que se produce por un desorden en la organización lógica del mensaje.

Ambigüedad. Vendemos ropa para niños de algodón.

(¿Es de algodón la ropa, o son los niños?)

Construcción correcta. Vendemos ropa de algodón para niños.

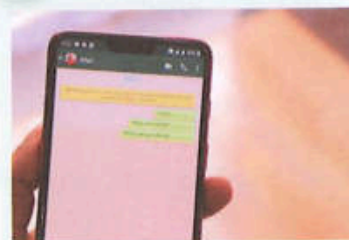
Ambigüedad. Ayer vi a mi hermano paseando.

(¿Quién paseaba: la persona que habla o el hermano?)

Construcción correcta. Paseando, ayer vi a mi hermano. (Si era el hablante quien paseaba.)

Ayer vi a mi hermano, que estaba paseando. (Si era el hermano quien paseaba.)

Competencia comunicacional



En mensajes breves, como los de las redes sociales, asegúrate de que tu interlocutor entienda lo que le quieres comunicar.

Ambigüedad fonológica

Ocurre cuando se emplean palabras o frases que suenan de manera semejante. Si no se añaden elementos para crear un contexto que aclare lo que se quiere decir, se pueden crear malentendidos.

Ambigüedad. ¿Ya me diste la cartulina? ¿Ya mediste la cartulina?

Construcción con un contexto aclaratorio. ¿Ya me diste la cartulina que te pedí?

Construcción con un contexto aclaratorio. ¿Ya mediste la cartulina con el metro?

Ambigüedad lingüística

Se produce cuando se emplean **términos polisémicos**, es decir, con múltiples significados, y no queda claro a cuál se refiere.

Ambigüedad. Encontraron cincuenta mulas en la frontera.

(¿Se trataba de los animales de carga o de personas que transportaban droga?)

Construcción con un contexto aclaratorio. Encontraron cincuenta mulas en la frontera y las detuvieron para investigaciones.

Ambigüedad. Se encontraron en un banco que los dos conocían.

(¿Se trataba de una entidad bancaria o de un asiento?)

Construcción con un contexto aclaratorio. Se encontraron en un banco que los dos conocían y usaban para descansar.

Ambigüedad. Para formar parte de esta comunidad es necesario demostrar nobleza.

(¿Está hablando de aristocracia o familia con cierto linaje, o de poseer una actitud generosa y desinteresada?)

Construcción con un contexto aclaratorio. Para formar parte de esta comunidad es necesario demostrar nobleza de alma y generosidad.

Para evitar ambigüedades, utiliza elementos contextuales que aclaren los mensajes.

Contradicciones en el discurso

Una **contradicción** es una oposición de ideas; es una afirmación seguida de su negación. Decir algo en contra de lo que se ha afirmado previamente. Una idea contradictoria está formada por dos proposiciones: la una niega lo que afirma la otra. Debemos estar atentos para reconocer las contradicciones en el discurso oral o escrito.

Ejemplos:

No es caro, pero cuesta mucho dinero.

Me gusta tanto que me disgusta.

5. **Reconoce ambigüedades y contradicciones** en los siguientes mensajes. **Explica** en qué consiste su falta de lógica. **Añade** elementos de contexto para precisar el significado, en el caso de las ambigüedades.

Es una radio de música popular.	
El día está nublado, con excelente visibilidad.	
Jorge invitó a su amigo para calmar su preocupación.	
Quieres conocer gente, pero te quedas en casa con tu computadora y tu teléfono.	
He vuelto a ver.	
Escogió un coche rápido.	
Quiero ahorrar sin dejar de gastar en lo que me gusta.	
No fueron admitidos por sus prejuicios.	
Conozco muy poco de un tema, pero tengo muchas opiniones al respecto.	
Quieres tener dinero, pero no trabajar.	
Véndame un detergente para mi ropa biodegradable.	
Quiero llevar una dieta sana sin dejar de consumir comida chatarra.	
Cuando el jarrón se topó con la mesa, se rompió.	
Debes hacer la tarea, pero te quedas hasta tarde en Internet.	



Las contradicciones de las redes sociales

¿Cómo te imaginas el mundo de una generación atrás cuando no existía Internet, teléfonos móviles ni las redes sociales? ¿Te habría gustado vivir en esa época? ¿Por qué?

La violencia en las redes sociales

En Internet y en las redes sociales se ha vuelto común el empleo de expresiones fuertes y palabras descalificadoras. Quienes defienden esta forma de intercambio de comunicación de la era digital, justifican estas actitudes en el derecho a la libertad de expresión y opinión; sin embargo, la ley considera punible esta forma de violencia.

Nuestro país defiende la libertad de expresión, pero establece ciertas restricciones para proteger a la sociedad. Están prohibidos los términos que demuestran odio racial, religioso, o referente a la nacionalidad. La ley castiga la discriminación, la hostilidad y la violencia contra los individuos o grupos de personas. También están consideradas como actitudes reprochables la injuria y la calumnia.

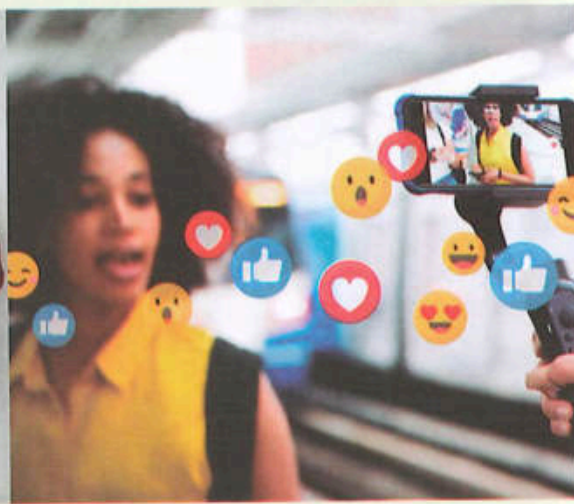
Sabías que...

Según la base de datos del sistema de información Latinbarómetro, actualizado en 2018, la red social más utilizada por los ecuatorianos es WhatsApp (70 %).

Otras redes que se usan en el Ecuador son: Facebook (69 %), YouTube (39 %) e Instagram (26 %).

En 2012, la Real Academia Española (RAE) empezó a incorporar palabras muy populares que antes eran consideradas como anglicismos. Este es el caso de: tuit, wifi, emoticono, pantallazo, chatear, selfi, meme, entre otras. Al aceptar estos términos se reconoce a una actividad que ejercen millones de personas.

Arteaga, María Belén. (10/2019). Del Manual de Carreño a la Netiquette. *Mundo Diners*, 449. Ecuador.



Actividades

- Organicen un debate informal en pequeños grupos para discutir estas contradicciones de las redes sociales. Compartan sus conclusiones con toda la clase.
 - Estamos cada vez más conectados, pero estamos cada vez más solos.
 - Los adolescentes quieren ser aceptados por lo que son, pero mienten acerca de su apariencia a sus amigos virtuales.
 - Muchos adolescentes quieren ser parte de un grupo, pero se encierran con sus computadoras y sus teléfonos móviles.
 - ¿Por qué si tengo tantos amigos en la red, me encuentro cada más aislado?
 - Gracias a las redes sociales conocemos lo que hacen otros, pero nosotros hacemos cada vez menos.
 - Defendemos nuestra privacidad, pero sacamos a la luz los secretos de otros.

La crónica periodística



Saberes previos

¿Qué tipos de textos periodísticos acostumbras leer?



Desequilibrio cognitivo

¿Han desplazado los medios periodísticos digitales a los medios impresos? ¿Qué razones justifican tu respuesta?

Antes de la lectura

1. Observa la escena y comenta su contenido.

Me asombró la cantidad de detalles y comentarios que incluye el periodista en la historia que narra, en su crónica.

Eso es porque en una crónica el periodista puede comentar lo que ocurre; en la noticia debe limitarse a presentar una visión muy objetiva de los hechos.



Shutterstock, (2020). 1004822847

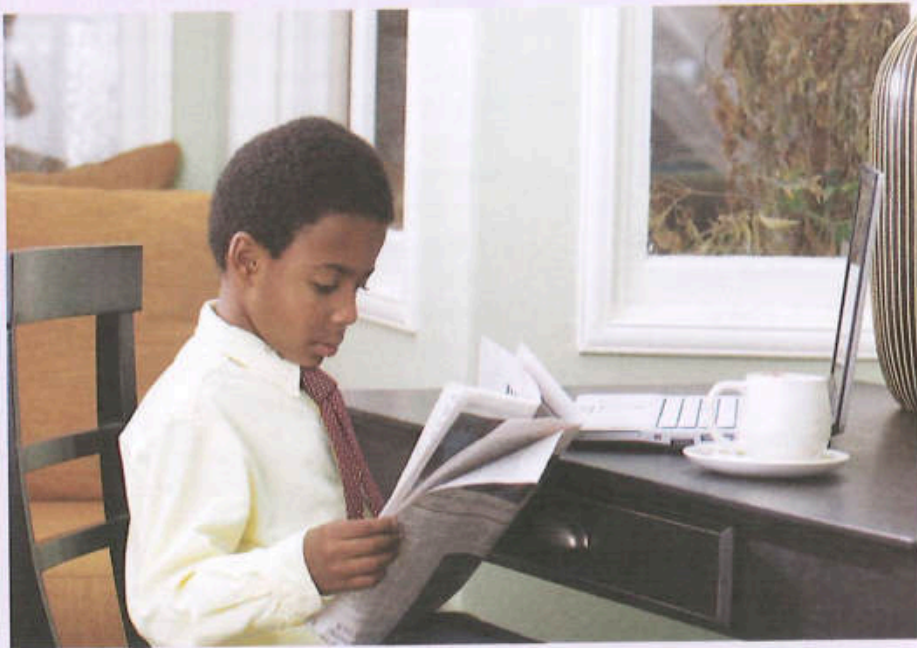
2. Comparte de manera oral.

- ¿Qué es lo que le llama la atención a la joven de la izquierda respecto del texto que han leído?
- ¿Qué tipo de texto han leído?
- ¿En qué se diferencia una crónica y una noticia, según lo que comenta la joven de la derecha?
- ¿Qué entiendes por "visión objetiva de los hechos"?

LL.4.3.8. Valorar el contenido implícito de un texto en contraste con fuentes adicionales.

LL.4.3.10. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

3. Examina la estructura y características de una crónica periodística.

L A C R Ó N I C A P E R I O D Í S T I C A	¿Qué es?	La palabra crónica nace de la raíz <i>crono</i> , que significa tiempo, pues la crónica relata los hechos en orden cronológico. La crónica es un texto periodístico que combina elementos informativos y de opinión. El autor desarrolla el contenido de un hecho noticioso y lo comenta. La crónica permite que el autor exprese su punto de vista de la situación y analice sus causas y consecuencias.
	Objetivos	Desarrollar una noticia de actualidad, desde la perspectiva personal de su autor. Analizar una situación de interés para la audiencia. Examinar las causas y consecuencias de un hecho noticioso. Realizar el seguimiento de los hechos en un periodo determinado. Propiciar la reflexión de los lectores, a partir del análisis realizado por el autor. 
	Características	Texto informativo - literario. Presenta un hecho e incluye elementos valorativos y de interpretación personal del cronista. Intencionalidad. Informar acerca de un asunto, desde un enfoque personal. Temas. Son variados: retratos de personajes, viajes, hechos curiosos, deportes, política, espectáculo, descubrimientos científicos. Lenguaje formal. Emplea un estilo muy personal y expresivo, que acude a los recursos estilísticos; por esto, se acerca a la literatura. Veracidad. Parte de un hecho real, que se narra en orden cronológico. Claridad. Las ideas deben ser expresadas con claridad para facilitar la comprensión. Tipos de párrafos. Informativos, narrativos y argumentativos. Extensión. Variada. Desde unos cuantos párrafos hasta un libro completo.

Shutterstock, (2020). 3442109



Aprendo

Estructura básica de una crónica

Antetítulo

Ubica al texto en el campo al que pertenece el tema.

Título

Llama la atención del lector y enuncia el tema.

Entradilla

Lo esencial del hecho que motiva la crónica.

Desarrollo o cuerpo

Desarrolla el contenido del hecho noticioso, amplía la información, examina las causas y consecuencias, evalúa los hechos y los comenta. Responde a las preguntas: qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué.

Conclusión - cierre

Comentarios finales y cierre del texto.

Firma del autor



Competencia comunicacional

Lo encantador de la crónica es que combina varios recursos periodísticos para su narración: noticia, reportaje, e incluso la metáfora literaria el símil. Pero, al ser un relato de no ficción, todo debe ser real; no hay cabida para inventar.



Pinobay, 11/29/2008

Migración

El sueño ecuatoriano



En Galápagos casi nadie es de Galápagos. La mayoría de los residentes de la isla son, por así decirlo, especies introducidas.

Te subes a la embarcación que atraviesa el corto canal entre Baltra (...) y Santa Cruz, y el hombre que te cobra el pasaje es del Guayas. Te

subes a una camioneta (...), y te enteras de que el chofer es de Tungurahua, que está aquí porque cuando erupcionó el volcán, en 2006, perdió todo y se endeudó de pies a cabeza. Llegas a otro muelle, en Puerto Ayora (...) gritas taxi y una pequeña lancha a motor te recoge y te lleva a un lujoso hotel (...). El piloto que te lleva es de Esmeraldas. Dejas tus cosas en la habitación y te dispones a almorzar; la chica que pone la mesa es de Manabí y el señor que trae las bebidas es de Loja (...).

El Instituto Nacional Galápagos, mejor conocido como Ingala, tiene a su cargo la calificación y control de residencia en el archipiélago. Sus cifras más recientes datan de mayo de este año (2010), y estiman que la población comprendida por los cantones San Cristóbal, Santa Cruz e Isabela, es de aproximadamente 25 000 habitantes, de los cuales entre 3 000 y 3 500 están en situación irregular, o sea que ingresaron como turistas, consiguieron un trabajo y pasaron a formar parte de una clandestinidad tramposa (...). Las medidas de control a la ávida migración responden a otra cláusula legal: en Galápagos, por obligación, el empleador debe pagar al empleado un 75 % adicional a su sueldo en el Ecuador continental, por compensación de vida. La región insular ostenta el más alto costo de vida en el país.

En la isla Santa Cruz viven un estimado de 14 500 personas, es decir, más de la mitad de la población total de Galápagos. Entre 1 500 y 2 000 son salasacas, (...) llegaron desde el corazón de los Andes y su presencia en la isla ha ido aumentando (...). El barrio donde viven se llama La Cascada y podría estar en cualquier ciudad pobre de la Costa ecuatoriana. Casas amontonadas al pie de un cerro, en el que se mezclan la roca viva y el musgo verde intenso; diseñadas y construidas por albañiles, por las que jamás pasaron ni la mano ni los ojos de un arquitecto (...). A cualquiera que se le pregunte dirá que La Cascada es un barrio salasaca (...).

Jeaneth me dice que prefiere Salasaca a Galápagos, que en su tierra las legumbres salen de la tierra, no hay que comprarlas, pero "allá no hay trabajo, vuelta acá pagan mejor, aunque todo sea más caro". Jeaneth no sabe cuándo volverá ni quiere hablar de "eso de los papeles"; Franklin, su joven esposo, dice lo mismo que sus coterráneos cuando le pregunto por qué vino. "Por trabajo, pues. Imagínese, allá en continente, de oficial gano 45 y de maestro máximo 60, vuelta aquí gano 160 a la semana" (...).

Subimos a la terraza para ver el atardecer, Franklin pone música en su teléfono para amenizar. Las lámparas en los postes de La Cascada se encienden iluminando cientos de casas (...). Desde aquí no se ve el mar.

Juan Fernando Andrade

Andrade, Juan Fernando. (11/10/2010). The ecuadorian dream. *Periodismo Narrativo en Latinoamérica*. Recuperado de <http://bit.ly/36aA4sM>

Shutterstock, (2010). 725546101

1. ¿Qué tienen en común Gabriel García Márquez y Shakira?

2. Preguntas que me gustaría responder con la lectura después de repasar el título.

a)

b)

c)

Durante la lectura

Crónica: Retrato de una artista

Shakira, por Gabo

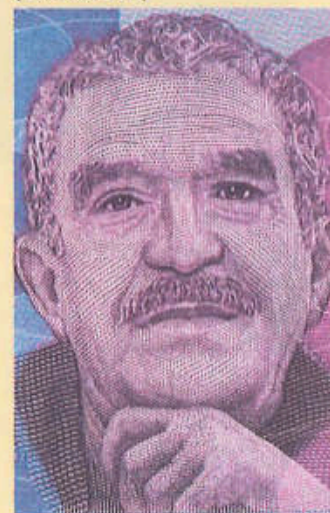
Shakira voló de Miami a Buenos Aires el lunes primero de febrero de 1999, perseguida por un periodista que quería hacerle por teléfono una sola pregunta para un programa de radio. Por motivos diversos, aunque naturales en los oficios de ambos, no pudo alcanzarla en los veintisiete días siguientes, hasta que le perdió la pista en España en la primera semana de marzo. Lo único que le quedó al periodista fue el argumento y el título del reportaje: "¿Qué está haciendo Shakira cuando nadie la encuentra?". Shakira, muerta de risa, lo explica agenda en mano: "Estoy viviendo".

Había llegado a Buenos Aires en la tarde del primero de febrero, y trabajó el martes hasta pasada la medianoche, sin tiempo para celebrar aquel día sus veintidós años. El miércoles regresó a Miami, donde hizo una larga sesión de fotos para publicidad, y grabó varias horas para la versión en inglés de su

último disco. Al día siguiente, viernes, continuó la grabación desde las dos de la tarde hasta el amanecer del sábado, durmió tres horas, y siguió grabando hasta las tres de la tarde.

Esa noche durmió unas pocas horas y el domingo temprano voló a Lima. Allí grabó un programa el lunes al mediodía, hizo una presentación en vivo, participó a las cuatro de la tarde en un programa comercial y estuvo hasta la madrugada en una fiesta de promoción. Al día siguiente, 9 de febrero, concedió once entrevistas de media hora cada una para radio, televisión y prensa, desde la diez de la mañana hasta las cinco de la tarde, con una pausa de una hora para almorzar.

Debía llegar de urgencia a Miami, pero a última hora tuvo que improvisar una escala en Bogotá para una visita de consuelo a los damnificados del terremoto de Armenia.

Gabriel García Márquez (1927-2014)

Colombiano universal, fue novelista, cuentista, guionista y periodista. Sus amigos le decían Gabo. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982. Entre sus obras se cuentan *Cien años de soledad*, *El Coronel no tiene quien le escriba*, *El amor en los tiempos del cólera*. En *Crónica de una muerte anunciada*, combina el periodismo con la literatura. Esta crónica se publicó en junio de 1999, en la revista *Cambio*. Shakira tenía 22 años.



Esa noche alcanzó su último avión para Miami, donde ensayó cuatro días para compromisos en España y París. También sacó tiempo para trabajar con la cantante Gloria Estefan en la traducción inglesa de sus discos, desde el almuerzo del sábado hasta las cuatro y media de la madrugada del domingo. Volvió a su casa con las primeras luces, se tomó un café con un pan y se acostó a dormir vestida. Una hora y media después la despertaron para una serie de entrevistas por radio que ya tenía comprometidas.

El martes 16, ya en Costa Rica, hizo una presentación en vivo. El jueves 18 viajó a Miami y a Caracas, y allí participó en el programa *Sábado Sensacional*. Apenas durmió, pues el 21 tuvo que volar de Venezuela a Los Ángeles para asistir a la entrega de los premios Grammy, con la esperanza de ser una de las escogidas, pero la pesada de los Estados Unidos barrió con los premios grandes. No se amilanó: el 25 dio el salto a España, donde la esperaban para trabajar el 27 y el 28 de febrero. El primero de marzo, cuando por fin pudo dormir una noche completa en un hotel de Madrid, había volado tanto como una azafata profesional: más de cuarenta mil kilómetros en un mes.

Los compromisos que Shakira hace en tierra firme no son menos traumáticos. Entre músicos, iluminadores, tramoyistas e ingenieros de sonido, el equipo que viaja con ella es una escuadra de combate. Ella se ocupa de todo en persona. No sabe leer música, pero en los ensayos está pendiente de cada instrumento, con un sentido crítico severo y un oído privilegiado que le permiten interrumpir un ensayo para coordinar la nota exacta con sus músicos. No solo colabora con ellos en el escenario, sino que se preocupa por la suerte personal de cada uno. Muy pocas veces se deja ver el cansancio, pero no hay que engañarse. En una serie de cuarenta conciertos que hizo en Argentina no dio una mínima muestra de fatiga, pero en los últimos alguien la esperaba entre bambalinas para llevarla cargada hasta la camioneta. En diversas ocasiones ha tenido taquicardias, inflamación del colon, o alergias de la piel.

Esta situación se ha agravado con los arduos preparativos de la versión inglesa de '¿Dónde están los ladrones?' para los Estados Unidos, con la afortunada colaboración de Emilio Estefan y su esposa, Gloria, que son productores actuales de sus discos. Es una de las presiones fuertes que Shakira ha sufrido en su vida. Habla un inglés de uso diario, pero ha tenido que someterlo a prácticas agotadoras para depurar su acento, y está tan obsesionada que a veces sigue hablándolo mientras duerme. En vísperas de su estreno hizo una crisis de fiebres durante toda la noche y no durmió más de una hora. "Fue uno de los momentos más extenuantes de mi vida", dice. "Lloré casi toda la noche pensando que no iba a ser capaz".





Competencia comunicacional

Algunas letras de Shakira son verdaderas piezas literarias:

1. Cuéntame que harás después que estrenes su cuerpo, cuando muera tu traviesa curiosidad, cuando memorices todos tus recovecos y decidas otra vez regresar, ya no estaré en el mismo lugar.
2. Sobra tanto dentro de este corazón, que a pesar de que dicen, que los años son sabios, todavía se siente el dolor.
3. ¿Dónde están los ladrones? Los han visto de rodillas sentados o de cuclillas, parados dando lecciones en todas las posiciones. Predicando en las iglesias, hasta ofreciendo conciertos, los han visto en los cócteles, todos repartiendo ministerios.
4. Qué me inventaré para decirle al mundo entero si me ven tumbada al suelo y sin más ganas de volar. Cómo escondo este par de alas rotas y las suelas de mis botas cansadas de caminar.



Shutterstock. (2020). 62894854

¿De qué se extraña? Shakira parece haber olvidado demasiado pronto que ese vértigo indomable nació con ella, y quiera Dios que la acompañe hasta su más tierna vejez (...). La precocidad descomunal de Shakira, su genio creativo, su voluntad de granito y una ciudad natal propensa a la invención artística solo podían ser los gérmenes de un tan raro destino. Sus primeros años parecen saltos de décadas. Sus cronistas aseguran que a la edad de diecisiete meses recitaba el abecedario, a los tres cantaba los números, a los cuatro bailó la danza del vientre sin maestro en una escuela de monjas de Barranquilla (...).

A los siete años, Shakira había compuesto su primera canción. Entre los ocho y los diez escribió sus primeros versos, y sus primeras canciones con letra y música originales. Por la misma época firmó su primer contrato para entretener a los obreros en las minas de carbón de El Cerrejón, en la alta Guajira. Aún no había comenzado bachillerato cuando una empresa disquera le grabó su primer disco. “Siempre

estuve muy familiarizada con mi capacidad de crear –dice–, recitar poemas de amor, empecé escribiendo cuentos y sacaba muy buenas notas, excepto en matemáticas”. Sin embargo, le aburría a morir que los amigos de sus padres la obligaran a cantar en las visitas. “Prefiero una multitud de treinta mil personas que cinco gatos escuchándome cantar con la guitarra”, dice. Con su rostro de niña perfecta y su engañosa fragilidad, tuvo siempre la certeza absoluta de que iba a ser un personaje público de resonancia mundial (...).

Hoy el sueño está más que cumplido. La música de Shakira tiene una impronta personal que no se parece a la de nadie, y nadie la canta ni la baila como ella a ninguna edad, con una sensualidad inocente que parece inventada por ella. Se dice fácil: “Si no canto me muero”. Pero en Shakira es cierto: si no canta no vive. Lo único que le devuelve la paz del espíritu es la soledad en medio de las muchedumbres. Una vez en el escenario no tiene el temor escénico, sino todo lo contrario: el terror de no estar allí. “Me siento –dice– como un león en la selva” (...).

Es el caso ejemplar de una fuerza **telúrica** al servicio de una magia **sutil**. La mayoría de los cantantes se hace poner las luces de frente para no enfrentarse al fantasma de las muchedumbres. Shakira escogió lo contrario. Ha instruido a sus técnicos para que no instalen las luces fuertes contra su cara, sino que las vuelvan hacia el público, para que ella pueda verlo y vivirlo mientras canta. “La comunicación es total”, dice... “Me gusta ver los ojos de la gente cuando canto para ella”, dice. Algunas caras que no ha visto nunca las descubre entre el público y las recuerda para siempre como si fueran de viejos amigos. Una vez, de improviso, reconoció a alguien que había muerto desde hacía años. Y más aún: se sintió reconocida desde otra vida. “Canté toda la noche para él”, dice. Son milagros secretos que hacen la gloria –y muchas veces el desastre– de grandes artistas (...).

Es difícil ser lo que Shakira es hoy en su carrera, no solo por su genio y su juicio, sino por el milagro de una madurez inconcebible a su edad.



Glosario

telúrico. Referente o relativo a la Tierra.

sutil. Delicado, frágil, tenue.

Shakira a los cuarenta (Fragmento)

Shakira cumple cuarenta años. El talento, la sencillez y la perseverancia de la colombiana han dado enormes frutos en todas las facetas de su vida: artística, familiar, sentimental, empresarial y filantrópica.

A día de hoy, Shakira también puede presumir de contar con tres premios Guinness, dos por sus éxitos en el campo musical, y uno por triunfar en las redes sociales, donde fue la primera persona en alcanzar los cien millones de “me gusta” en Facebook.

Shakira se ha asentado como la cantante latina con el éxito más sostenido en el tiempo, a nivel global. Cuenta con seis de sus trabajos en el listado de los discos más vendidos de la historia de la música.

Con la Fundación Pies Descalzos, la barranquillera ha hecho de la solidaridad otra de sus señas de identidad. Esta institución tiene cinco escuelas en Colombia, que proporcionan educación y comida a unos 4.000 niños.

Crónica.com. México. (2017).
Recuperado de: <http://bit.ly/32Xpl2P>

Cuesta trabajo entender semejante poder de creación compatible con sus trenzas negras de ayer, las rojas de hoy, las verdes de mañana. Tiene más premios, trofeos y diplomas que muchas veteranas grandes (...). Adora los libros, los compra, los acaricia, pero no tiene el tiempo que quisiera para leerlos. Anhela a los amigos que se le quedan en los adioses apresurados de los aeropuertos, pero sabe que no será fácil volver a verlos.



Poaboy, 196268

Sobre el dinero que ha ganado, dice: “Tengo menos de lo que dicen y más de lo que yo digo”. Su sitio predilecto para oír música es el automóvil cerrado, a todo volumen, sin molestar a nadie. “Es el lugar ideal para hablar con Dios, hablar conmigo misma, tratar de entender”, dice (...).

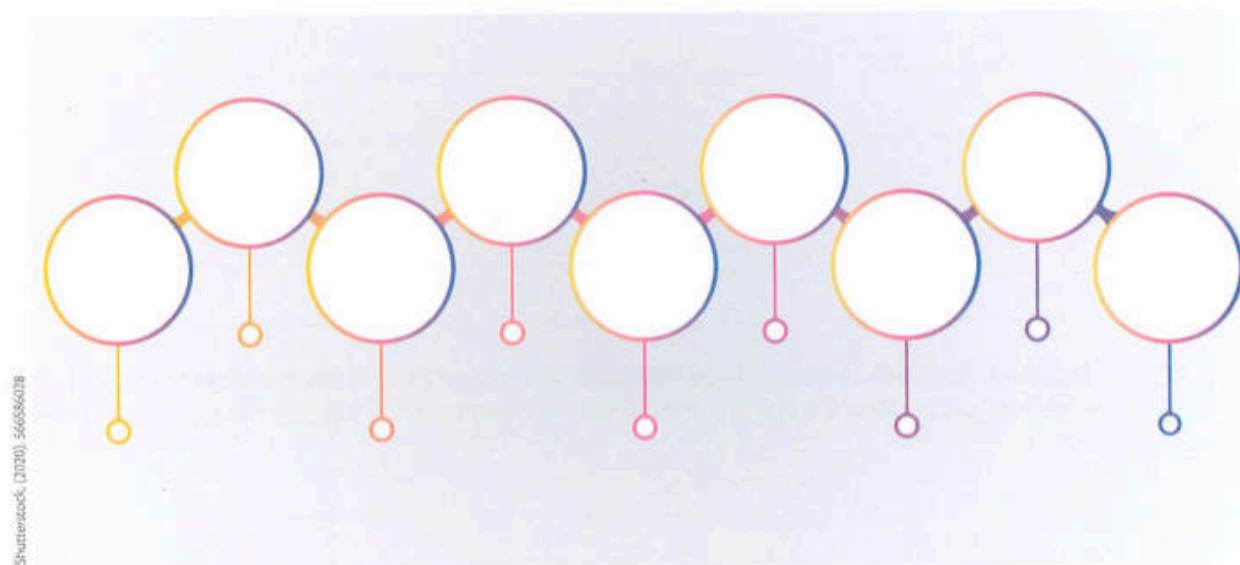
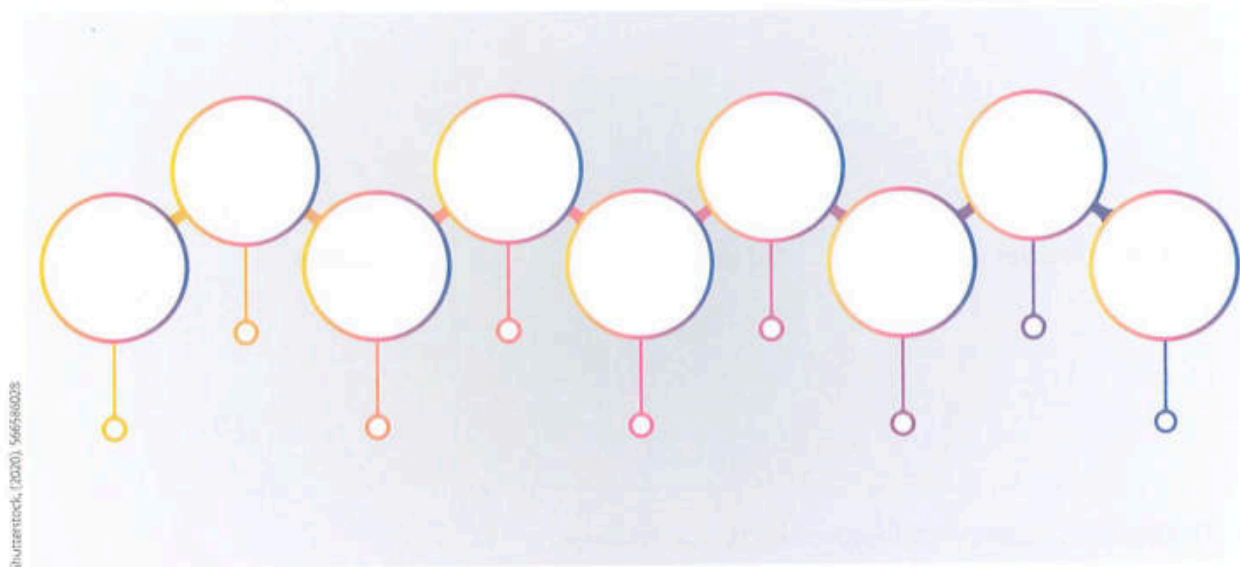
Hubo épocas en que concedió hasta cuarenta entrevistas diarias sin repetirse. Tiene ideas propias sobre el arte, la vida terrenal y la eterna, la existencia de Dios, el amor o la muerte. Sin embargo, sus entrevistadores y publicistas ocasionales se han empeñado tanto en que las explique, que la han vuelto experta en respuestas fugitivas, más útiles para escamotear que para revelar. Rechaza toda idea relacionada con la fragilidad de su fama, y la exasperan las versiones de que puede perder la voz por sus supuestos abusos. “En plena luz del mediodía –dice Shakira– no quiero pensar en el ocaso”.

Ha tenido que cantar agotada por las fiebres, ha perdido el conocimiento por cansancio, pero nunca ha sufrido la mínima alteración de la voz. “La peor frustración de un cantante –dice con su impaciencia final de entrevistada– es haber escogido la carrera de hacer música y no hacer más música todos los días por estar haciendo entrevistas”. Su tema más resbaladizo es el amor. Lo exalta, lo idealiza, y es el alma y razón de sus canciones, pero lo elude con humor en la charla personal. “La verdad –dice a carcajadas– es que le tengo más miedo al matrimonio que a la muerte”. Acepta de buen talante haber tenido cuatro novios visibles, y por lo menos tres en la penumbra. Llama la atención que parece haber tenido los que correspondían a su edad, pero ninguno a la altura de su madurez. Shakira habla de ellos con afecto, pero sin dolor, y parece recordarlos como a seis fantasmas efímeros que uno tras otro se le habían ido quedando colgados en el ropero.

Gabriel García Márquez

García Márquez, Gabriel (6/11/2014). Shakira. *Periodismo Narrativo en Latinoamérica*.
Recuperado de <http://bit.ly/31RoXSc>

3. Usa una línea de tiempo para anotar las actividades de la artista entre el primero de febrero y el primero de marzo, según relata García Márquez al inicio de la crónica.



4. Reconoce las expresiones de Shakira que nos dan pistas acerca de su carácter. Coméntalas.

5. La obra de García Márquez se caracteriza por el realismo mágico; es decir, por el empleo de situaciones propias de la fantasía en la realidad cotidiana. ¿Qué anécdota de Shakira se puede considerar propia del realismo mágico?

6. Identifica lo que piensa y lo que hace la artista en relación con los temas que te señalamos.

Las entrevistas	Los viajes	Los libros
Las obras sociales	El dinero	El amor

7. Distingue las opiniones del autor en la crónica. Anótalas.

- a) _____

- b) _____

- c) _____

8. ¿Cómo ha cambiado la vida de la artista desde 1999, cuando apareció la crónica de García Márquez, hasta el 2017, fecha de la segunda crónica leída? ¿Qué diferencia encuentras en el tratamiento del personaje en las dos crónicas?



Interdisciplinariedad

Literatura y cine

La novela *El amor en los tiempos del cólera*, publicada en 1985, fue adaptada al cine en el 2007 con música de Shakira, a petición del propio Gabriel García Márquez. Ella contó con la colaboración de un músico argentino. Fue rodada durante el 2006, en Cartagena de Indias.

El Portal TV. Recuperado de <https://elportaltv.net/cultura/item/8343-rese%C3%B1a-el-amor-en-los-tiempos-del-c%C3%B3lera.html>



Competencia digital

Escucha a Shakira hablar de su encuentro con Gabriel García Márquez, y **escúchala** cantar el tema de la película *El amor en los tiempos del cólera*. En:

[lynk.ec/10y14a](https://www.youtube.com/watch?v=lynk.ec/10y14a)

[lynk.ec/10y14b](https://www.youtube.com/watch?v=lynk.ec/10y14b)

LL.4.3.10. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

1. Antes de leer la siguiente crónica, **anota** lo que conoces acerca de los cuidados que necesitan los ancianos por parte de sus familias.

“Mi abuelo no me recuerda, pero cree que soy su amigo”

Wellington Molina - 30 de abril de 2018

Shutterstock, (2020). 550951096



Llegó el fin de semana y para Michael Onofre, de 29 años, el sábado será un día bastante agitado. Debe hacer las compras de mercado, limpiar su casa, terminar trabajos de la universidad y además una muy especial, salir de paseo con su abuelo Abdón Piguave, de 84 años.

—¿Ya estás listo? ¿Cuál es la ruta de hoy?, le pregunta a Abdón, quien riendo contesta “adonde nos lleve el camino”.

Michael agarra su celular y dice “sonríe y posa para la foto”. El joven toma una selfi y la publica en su estado de WhatsApp.

Abdón sufre de **Alzheimer**, no reconoce a nadie de su familia, solo recuerda a sus padres y a Michael lo trata como hermano o amigo.

“El abuelo tiene un genio ‘de pocas pulgas’, a veces no le gusta que lo bañen, pero al final entre bromas y chistes él cede”, señala Michael, quien siempre lo mantiene activo, juega con él, lo asea, lo lleva a fiestas y lo hace bailar; la idea es

mantenerlo atento. Su canción favorita es “Norma Mía” de Julio Jaramillo, la cual tararea todo el día.

Un taxi los recoge en su vivienda ubicada en las Malvinas y los lleva al Malecón. Abdón viste una de sus mejores “cachinas”: una camisa celeste con las mangas recogidas —que en su cuerpo encorvado queda un poco floja—, un pantalón plomo sujetado con un cinturón negro, zapatos estilo vans y una gorra ploma. El amigo (nieto) luce ropa deportiva.

El muchacho lo agarra de la mano y lo pasea, la gente lo ve con admiración, pues en vez de estar con amigos prefiere disfrutar de la compañía de su abuelito. Rosa Morales los mira y bendice. —No son todos, pero hay hijos y nietos que no les gusta salir con los abuelitos, les da vergüenza. ¡Felicitaciones, un gran ejemplo!

Luego Abdón se acerca a otros ancianos, los saluda y piensa que todos son de Salango (Manabí), su lugar natal. A una señorita le pregunta ¿por qué está tan solita? Michael ríe y comenta que en su tiempo era muy coqueto. Llegó la hora de regresar a casa, Abdón debe descansar.

Molina, Wellington. (30/04/2018). “Mi abuelo no me recuerda, pero cree que soy su amigo”. *El Telégrafo*. Recuperado de <http://bit.ly/2BWizPc>



Glosario

Alzheimer. Enfermedad neurodegenerativa del sistema nervioso central que constituye la principal causa de demencia en personas mayores de 60 años. Se caracteriza por una pérdida progresiva de la memoria y de otras capacidades mentales, a medida que las células nerviosas mueren y diferentes zonas del cerebro se atrofian.

2. ¿Qué personajes se reconocen en la crónica? ¿Quiénes son y qué relación existe entre ellos?

--	--

3. ¿Cuál es el tiempo que cubre la crónica?

4. ¿Qué acciones realizan los personajes durante el tiempo que dura la crónica?

5. ¿Qué piensa la gente cuando los ve?

6. ¿A qué se refiere el nieto cuando dice que su abuelo "tiene pocas pulgas"? ¿Qué hace para mantenerlo en buen estado de salud?

7. ¿Cómo te sentirías si fueras el abuelo y se te hubieran borrado tus recuerdos?

8. Si estuvieras en la situación del nieto, ¿serías capaz de cuidar a tu abuelo o abuela, como él lo hace? ¿Por qué?



Trabaja en equipo

Busquen información en diferentes fuentes acerca de maneras de colaborar como familia para mejorar la calidad de vida de los ancianos. **Preparen** un informe ilustrado para exhibirlo en la clase. Pueden consultar la página: lynk.ec/10y15



Competencia socioemocional

Respetemos a los ancianos y colaboremos en su cuidado, ya sea en la familia o en la comunidad.

Línea de tiempo en forma de zigzag

Nuestro cerebro organiza las ideas en modelos y patrones que relacionan los componentes de los conceptos. Los organizadores gráficos son herramientas visuales que representan procesos de pensamiento; entre ellos, tenemos la línea de tiempo en forma de zigzag.

Esta herramienta de pensamiento permite establecer relaciones de tiempo, espacio y acción, por lo que resulta muy útil para sintetizar información histórica en orden cronológico, los hechos de una historia de ficción o de una crónica periodística. En una organización más compleja, es posible establecer relaciones de causa y efecto entre los eventos.

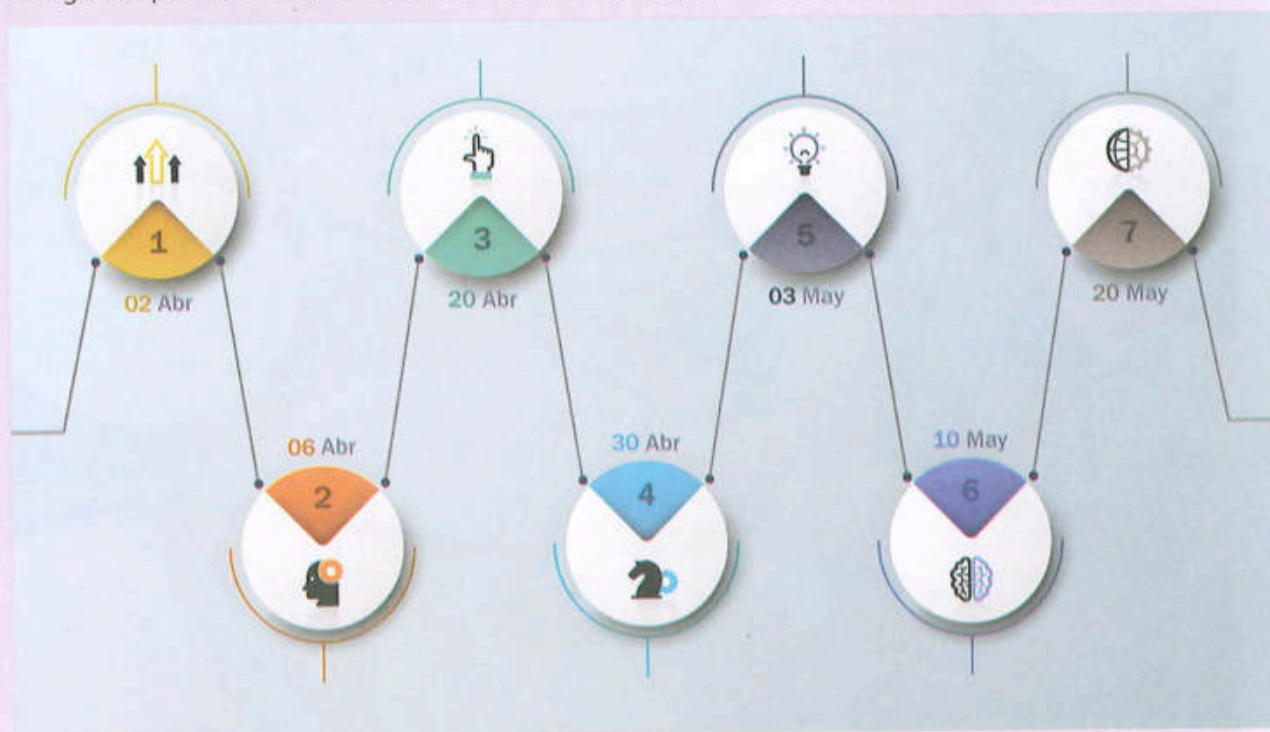
Elementos de la línea de tiempo en forma de zigzag

Elementos visuales. Gráficos, colores e íconos empleados en el diseño en forma de zigzag. Ahorran espacio y permiten abarcar el contenido.

Contenido. Los hechos ordenados en forma cronológica.

Título. Frase que engloba el contenido del diagrama.

Idea global que se transmite a través de los elementos visuales y de contenido.



Cómo crear un diagrama de zigzag

1. Identifica la audiencia.	2. Formula el objetivo.	3. Selecciona el diseño a partir de la base del zigzag.	4. Escoge los elementos visuales de apoyo.	5. Sintetiza el contenido y escribe el borrador.	6. Produce el diseño final y compártelo .
------------------------------------	--------------------------------	--	---	--	---

Escribo una crónica periodística



Saberes previos

¿Qué tipo de personajes y situaciones prefieres conocer con la lectura de una crónica?



Desequilibrio cognitivo

¿Cuál es la importancia de difundir noticias, reportajes y crónicas en los medios de comunicación?

1. Observa el gráfico y comenta las expresiones de los estudiantes.



Shutterstock, (2020), 91457069

2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con tus compañeros.
 - ¿Qué es lo que quiere decir el autor Salcedo Ramos cuando afirma que una crónica debe presentar la vida de alguien sin los momentos aburridos?
 - ¿A qué se refiere cuando habla de un "gancho" para la historia?
 - ¿Por qué es importante organizar los hechos que se va a contar?
 - ¿Qué más recomendarías si estuvieras a cargo de guiar a tu grupo en la escritura de una crónica?

LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
 LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.

3. Reconoce los elementos de la estructura en la siguiente **crónica**.

Crónicas a pie

Alicia Yáñez Cossío fue homenajeada solo entre mujeres

Fausto Rivera Yáñez - 24 de octubre de 2018

Shutterstock, (2020), 140931514



Pequeños y ligeros pasos antecedieron la entrada de la escritora quiteña Alicia Yáñez Cossío, de 90 años, al auditorio de la Universidad de las Américas, donde le esperaban decenas de mujeres de entre 40 y 70 años, quienes antes habían sido sus alumnas de taller literario o fieles lectoras de sus más de 10 novelas pobladas de mujeres que repasan la historia y resisten el presente.

—Gracias, gracias, gracias. Quisiera que esa palabra, gracias, abarcara más... Esto no es un homenaje, sino un encuentro para alguien que escribe y ha dedicado su vida a aquello. —dijo Alicia Yáñez con suavidad, para luego rematar entre diminutas risas: —Jesús, qué mal hablo—.

—Pero qué bien escribe—, le respondió la maestra de ceremonias antes de dar inicio al encuentro que incluyó música y lecturas sobre su vasta obra narrativa.

La docente universitaria Miriam Merchán arrancó el encuentro destacando la publicación de *Bruna, soroche y los tíos* (1972), una novela que Alicia tuvo que presentarla a un concurso con seudónimo masculino porque era inconcebible para el medio cultural de esa época que una mujer escribiera un trabajo como aquel. Con ese libro ganó un premio nacional y, desde ese entonces, su nombre no dejó de crecer en medio de un entorno literario saturado de hombres y de machismo.

Pendiente de las hojas que Merchán iba leyendo, Alicia trataba de ayudarla sosteniéndolas o acercándole el micrófono. Siempre inquieta, siempre atenta, cada vez que su nombre sonaba en el auditorio la autora se paraba de su puesto, con calma y agradecía con la cabeza las nobles palabras que recibía.

Merchán recordó que el nombre de Alicia significa “lo que no puede ser olvidado” y la autora solo alcanzó a levantar las cejas como si ya supiera esa afirmación.

Al final de la noche, los artistas María Tejeda y Donald Regnier interpretaron un popurrí de canciones ante la mirada serena de Alicia, una mujer que no deja de fabular y se resiste a clausurar su rebelde escritura. Ella sigue.

Rivera Yáñez, Fausto. (24/10/2018). Alicia Yáñez Cossío fue homenajeada solo entre mujeres. *El Telégrafo*. Quito. Recuperado de <http://tinyurl.com/y9ma885t>



Aprendo

Estructura básica de una crónica**Antetítulo**

Ubica al texto en el campo al que pertenece el tema.

Título

Llama la atención del lector y enuncia el tema.

Firma del autor**Entradilla**

Lo esencial del hecho que motiva la crónica.

Desarrollo o cuerpo

Desarrolla el contenido del hecho noticioso, amplía la información, examina las causas y consecuencias, evalúa los hechos y los comenta. Responde a las preguntas:

qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué, para qué.

Conclusión - cierre

Comentarios finales y cierre del texto.



Competencia comunicacional

Los tres mejores libros de crónicas periodísticas

1. "RELATO DE UN NÁUFRAGO". García Márquez. 1970. La historia de un marinero colombiano que, tras caer del buque militar, estuvo a la deriva por 10 días.
2. "VOCES DE CHERNÓBIL". Svetlana Aleksievich. 1997. Las impactantes secuelas de la catástrofe de Chernóbil y de la manipulación de la información.
3. "EL SÍ DE LOS NIÑOS". Martín Caparrós. 2009. Cuenta la historia de su viaje a Sri Lanka (India) donde exhibe el tema de la prostitución infantil.

Recoge ideas para escribir una crónica

La crónica es un texto periodístico que combina elementos informativos y de opinión. El autor desarrolla el contenido de un hecho noticioso y lo comenta. La crónica permite que el autor exprese su punto de vista de la situación y analice sus causas y consecuencias. Hay tres tipos de crónicas: narrativas, descriptivas y argumentativas. Las narrativas se centran en las acciones y los movimientos de los personajes; las descriptivas se detienen en las características de personas, sucesos y lugares; las argumentativas dan mayor espacio a la opinión del autor.



Shutterstock, (2020), 1124874107

4. Para escribir una **crónica**, debes seguir un proceso ordenado que incluye planificación, recolección de información previa, redacción del texto, revisión cuidadosa y publicación. **Examina** las actividades que corresponden a cada una de las partes del proceso y **prepárate** para cumplirlas.



Competencia socioemocional

Respetemos las diferencias de las personas, en su aspecto físico, en sus gustos, en sus aficiones, en sus ideas. Defendamos el derecho de todos a ser lo que somos.

1. Planificación

Elige un tema que genere curiosidad en los lectores. **Formula** el objetivo de la crónica y la **audiencia** a la que te vas a dirigir.

Decide el tipo de crónica que vas a desarrollar: una **crónica noticiosa** que amplíe lo narrado en una noticia; una **crónica social** o **deportiva** que narre lo ocurrido en un evento de este tipo; una **crónica de un viaje**; el **perfil de un personaje**; o, una **crónica de interés humano**.

2. Conocimientos previos

Busca información que te permita tener suficiente conocimiento para desarrollar el tema que has escogido.

Prepara un esquema tipo zigzag para organizar las ideas en orden cronológico.

Decide el tipo de crónica, o **combina** las opciones.

3. Redacción

Usa el esquema de ideas para desarrollar la crónica de manera ordenada.

Escribe la entrada. **Sintetiza** lo más importante de la crónica de manera breve, con el fin de que la audiencia sepa de qué trata.

Desarrolla el contenido. **Responde** a las preguntas básicas **qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué, para qué**.

Formula la conclusión con los comentarios que te ha generado el contenido.

Redacta el primer borrador.

4. Revisión. ¡Revisión!

Examina si el escrito cumple con las características de una crónica, establecidas previamente; al igual que la corrección gramatical y ortográfica. De no ser así, **realiza** las correcciones necesarias.

5. Publicación

Redacción final del texto. **Prepara** la presentación para la audiencia.

Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de una crónica. (Ref. LL.4.4.3.)
Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de crónicas de diversos tipos. (Ref. LL.4.4.5.)



Aprendo

El complemento predicativo

Es un componente del predicado que completa la significación de dos elementos de la oración al mismo tiempo:

- a) Complementa al verbo y al sujeto de la oración. Responde a la pregunta **cómo + el verbo**.

sujeto verbo Complemento predicativo
Los corredores llegaron **agotados, pero felices**.

sujeto verbo Complemento predicativo
El corredor llegó **agotado, pero feliz**.

El predicativo puede estar precedido de una preposición o de un adverbio.

Lorena trabaja **de administradora**.

Mi tío trabaja **como diseñador**.

El predicativo **agotados, pero felices** complementa y concuerda con el sujeto, y también complementa al verbo.

- b) Complementa al verbo y al objeto directo. Concuerda con el sujeto. Responde a la pregunta **cómo + el verbo**.

sujeto verbo C. predicativo Objeto directo
Elena cortaba **distraída** **las hojas secas**.

sujeto verbo Objeto directo C. predicativo
Elena cortaba **las hojas secas** **distraída**.

La diferencia entre el complemento predicativo y el complemento circunstancial de modo es que el predicativo complementa a un nombre con el que concuerda en género y número; en cambio, el circunstancial de modo modifica al verbo.

sujeto verbo C. circunstancial de modo
Las niñas corren **rápido**.

En este caso, la palabra rápido es un adverbio que modifica al verbo, en función de complemento circunstancial de modo.

sujeto verbo C. predicativo
Las niñas venían **rápidas** a la casa.

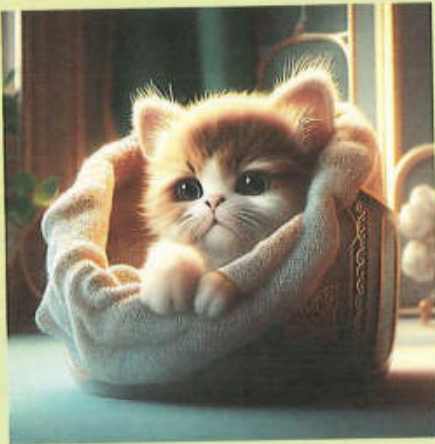
En este caso, la palabra rápidas modifica al sujeto (las niñas) y concuerda con este género y número. También modifica al verbo (venían). Por esta doble función es un predicativo.

1. Reconoce y subraya los complementos predicativos en las siguientes oraciones.

Las familias festejaron	la graduación de sus hijos.
Mis hermanos actúan	en la obra.
Los carros pasaron velozmente	por la pista.
Los caballos cruzaron	por la pradera.
Juan completó el trabajo	.

El grupo adjetival

El grupo adjetival, que también se conoce como frase adjetival, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de un adjetivo. Las palabras adicionales precisan el significado del adjetivo y añaden significación.

Grupo adjetival Tuvo un comportamiento demasiado astuto. Adjetivo	El grupo adjetival califica al sustantivo comportamiento.	 ▲ Ese gato es absolutamente adorable.
Grupo adjetival La fiesta resultó medianamente entretenida. Adjetivo	El grupo adjetival califica al sustantivo fiesta.	
Grupo adjetival Este libro es muy fácil de leer. Adjetivo	El grupo adjetival califica al sustantivo libro.	

2. Identifica los grupos adjetivales en las siguientes oraciones y señala a qué sustantivo modifican.

Mi hermanito es	El grupo adjetival califica al sustantivo _____
El examen	El grupo adjetival califica al sustantivo _____
El estadio estuvo	El grupo adjetival califica al sustantivo _____

3. Utiliza frases adjetivales para calificar las siguientes situaciones y completar las oraciones.

- La final del fútbol femenino estuvo _____.
- Me compré una bicicleta _____ con mis ahorros.
- Evita utilizar materiales _____ que dañan el ambiente.
- Necesitamos alimentos _____ para mantenernos saludables.
- Miguel no estaba _____ de sus sentimientos.
- El abuelo tiene un espíritu _____ para su edad.
- Mi perro es _____.

Frases o grupos nominales

El **grupo nominal**, que también se conoce como **frase nominal**, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de un **nombre o sustantivo, que funciona como núcleo**. Las palabras adicionales (artículos, determinantes, adjetivos, otros grupos nominales, complementos preposicionales) precisan el significado del nombre y añaden significación.

Artículo + sustantivo + adjetivo + grupo nominal Los ojos tiernos de mi madre me acompañan siempre.	El grupo nominal funciona como sujeto .
Yo siempre recuerdo Artículo + sustantivo + adjetivo + grupo nominal los ojos tiernos de mi madre.	El grupo nominal funciona como objeto directo .
Preposición + grupo nominal Los diseñaron para <u>los deportistas</u> . c. indirecto	El grupo nominal funciona como complemento indirecto .
La novela <i>El señor de los anillos</i> fue un éxito en el cine.	El grupo nominal funciona como aposición especificativa . Complementa al núcleo del sujeto.
Nueva Loja, <i>capital de la provincia de Sucumbios</i> , tiene potencial turístico.	El grupo nominal funciona como aposición explicativa . Complementa al núcleo del sujeto.
Manuela trabaja como costurera de alta costura.	El grupo nominal funciona como complemento predicativo . Concuerda con el sujeto en género y número.

4. Reconoce y encierra frases o grupos nominales y determina qué función cumplen en la oración. Ten en cuenta que puede haber varios en la oración.

a) Conocí a una amiga de mi madre.

b) Papá construyó una hermosa casa de madera para mi hermana pequeña.

c) Caminaban muy lento los ancianos de la casa de retiro.

d) Irene participa como bajista de la banda.

e) Pinté la casa de mi perro Bruno.

f) Paseamos por las orillas del río.

g) Quiero conocer París, la capital de Francia.

h) Siempre cocinamos la cena para toda la familia.

Frases o grupos adverbiales

El **grupo adverbial**, que también se conoce como **frase adverbial**, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de un **adverbio que funciona como núcleo**. Las palabras adicionales precisan el significado del adverbio y añaden significación.

Grupo adverbial El evento empezó un poco después de las siete.	El grupo adverbial está formado por el adverbio de cantidad poco, que modifica al grupo adverbial después de las siete. Funciona como circunstancial de tiempo.
Grupo adverbial Vive muy lejos de la ciudad.	El grupo adverbial tiene como núcleo al adverbio lejos, que da idea de lugar. Funciona como circunstancial de lugar.
Grupo adverbial Recibió mucho más de lo esperado.	El grupo adverbial tiene como núcleo al adverbio más, que da idea de cantidad. El adverbio mucho funciona como cuantificador. Funciona como circunstancial de cantidad.

Frases o grupos preposicionales

El **grupo preposicional**, que también se conoce como **frase preposicional**, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de una **preposición que funciona como núcleo**. Las palabras adicionales precisan el significado de la idea y añaden significación. El grupo preposicional modifica a diversas clases de palabras, en especial, verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios.

Grupo preposicional Ubicó la hamaca entre dos árboles. Término El grupo preposicional modifica al verbo ubicó.	Según la definición de la RAE, las preposiciones son palabras invariables que se caracterizan por introducir a un complemento, que se denomina término.
Grupo preposicional El edificio está junto a la plaza. Término El grupo preposicional modifica al adverbio junto.	Preposición Lo hizo con una pequeña ayuda. Término Son preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.
Grupo preposicional El tablero es para mi tío Juan. Término El grupo preposicional modifica al sustantivo tío, que es el núcleo de una frase nominal.	

Frases o grupo verbal

El **grupo verbal**, que también se conoce como **frase verbal**, es una estructura sintáctica que se forma alrededor de un **verbo que funciona como núcleo**. Las palabras adicionales precisan el significado del verbo y añaden significación.

Hay tres tipos de frases verbales.

1. Verbo auxiliar haber + participio Se emplea para formar los tiempos compuestos.	Auxiliar + participio Hemos llegado a tiempo. Han venido todos.
2. Frase adverbial pasiva Verbo ser + participio	Ser + participio El museo fue visitado por los estudiantes. Ser + participio La comida es preparada por los expertos.
3. Verbo + infinitivos y gerundios	Verbo + infinitivo Quiso escapar por la ventana. Verbo + gerundio La obra se sigue presentando cada año.

Shutterstock, (2020). 1480910537



5. Reconoce frases adverbiales, preposicionales y verbales en las siguientes oraciones. **Subraya** la frase y **anota** de qué tipo es, en el espacio señalado. **Fíjate** si hay más de uno.

a) Puse las frutas sobre la mesa. _____	b) Han jugado tres partidos en una semana. _____
c) Compraron menos pan de lo necesario. _____	d) Entregamos libros en la guardería. _____
e) El equipo continúa ganando por goleada. _____	f) Las calles fueron barridas por los adultos. _____
g) Caminamos hacia la cumbre. _____	h) La parada está detrás del colegio. _____



Trabaja en equipo

Preparen un cartel que explique los diferentes tipos de **grupos sintácticos**, de manera sencilla e ilustrada. **Escriban** un párrafo narrativo, en el que empleen ejemplos de cada uno de los grupos sintácticos. **Usen** colores para diferenciar a cada tipo.



Competencia socioemocional

Hablemos claro y despacio cuando nos comuniquemos con personas con baja audición.

La g y la j: ayudas ortográficas

Se escribe con g	Se escribe con j
El prefijo geo- que significa Tierra: geología , geografía , geometría . El sufijo -logía que significa estudio: mineralogía , teología , oftalmología .	La terminación -jería : relojería , extranjera , consejería .
La terminación -gen de los sustantivos: origen , aborigen , margin , imagen .	Las formas verbales de los verbos que se escriben con j: trabajar , crujir , tejer , manejar trabajé , crujian , tejieron , manejes .
Las terminaciones -gético , -genario , -géneo , -génico , -genio , -génito , -gesimal , -gésimo , -gético y sus femeninos y plurales: angélico , octogenario , homogéneo , fotogénico , ingenio , primogénito , sexagesimal , vigésimo , energético .	La terminación -jero , con excepción de ligero . extranjero , mensajero , relojero , agujero , cajero , alhajero Las palabras que inician con eje- se escriben con j, excepto hegemonía que se escribe con g y significa supremacía: ejemplar , ejemplo , ejercicio , ejército , ejecutar .
Las terminaciones -gia , -gio , -gión , -gional , -gionario , -gioso y -gírico : regia , prodigio , región , regional , legionario , religioso , panegírico .	Las formas verbales con sonido je , ji , que no tienen este sonido en el infinitivo: conducir : conduje ; distraer : distraje ; traer : traje ; decir : dijimos ; deducir : dedujiste .
Las terminaciones -ger y -gir de los infinitivos, con excepción de tejer y crujir : recoger , escoger , encoger , dirigir , surgir , rugir .	La terminación -aje , con excepción de ambages : viaje , salvaje , equipaje , lenguaje , paraje .

Recuperado de <https://www.fundeu.es/blog/reglas-de-ortografia-de-la-g-y-la-j/>

1. Completa las siguientes palabras con g o con j, según corresponda.

emer____encia	antropolo____ía	pea____e	refu____jado	cer____erla
conta____io	reli____ioso	sumer____ido	e____ecución	____enerosidad

2. Completa las conjugaciones de los siguientes verbos. Pon atención al uso de g y j.

Presente de indicativo (hoy)	Pretérito perfecto simple (ayer)	Presente de subjuntivo (que)
Yo reco____o	Yo reco____í	Yo reco____a
Tú reco____es	Tú reco____iste	Tú reco____as
Él reco____e	Él reco____ió	Él reco____a
Nosotros reco____imos	Nosotros reco____imos	Nosotros reco____amos
Ellos reco____en	Ellos reco____ieron	Ellos reco____an

Comunicar ideas con eficiencia en la trama argumentativa, aplicando, de manera autónoma, las palabras homófonas. (Ref. LL.4.4.8.)

Los párrafos en la crónica

El **párrafo narrativo** en una crónica cumple con el objetivo de contar un hecho, una anécdota o una historia, de manera ordenada. En la narración descubrimos de **quién** se habla: **personajes**; **qué** sucede: el **hecho** y las **acciones**; **dónde** y **cuándo** ocurren los hechos: **escenario** y **tiempo**; **por qué** suceden los hechos: **análisis** de la situación. El narrador puede contar la historia en primera persona, como testigo de lo que cuenta, o en tercera persona, con una visión externa.

El **párrafo descriptivo** en la crónica cumple con el objetivo de representar de manera vívida un objeto, un personaje, o el espacio en donde ocurren los hechos. El autor puede aprovechar los recursos estilísticos para describir, de modo que el lector pueda tener una idea muy clara de lo que se quiere mostrar con las palabras.

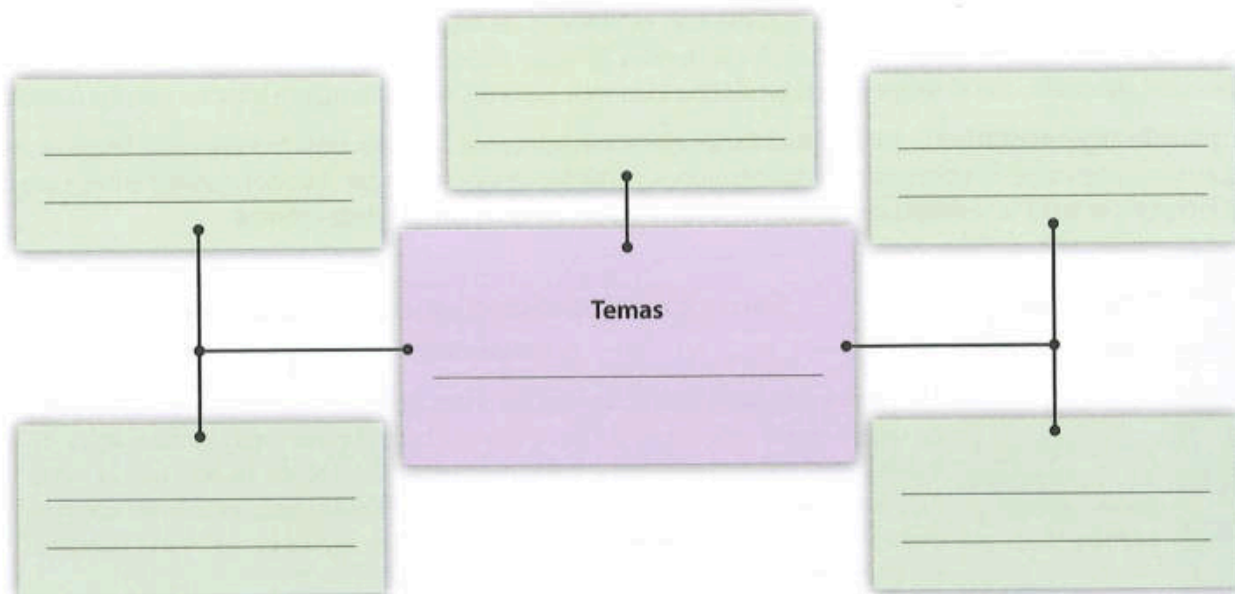
El **párrafo argumentativo** permite presentar las opiniones y criterios del autor de la crónica sobre las situaciones que narra y describe. Es necesario que las opiniones y criterios se sustenten con razones convincentes, para que el lector reconozca la seriedad con la que se ha procedido en el desarrollo de la crónica.

PÁRRAFO NARRATIVO	Introducción Presenta los personajes, el escenario y el tiempo. Responde a las preguntas: quién, dónde y cuándo.	Santa Fe campeón: crónica de camerino (Fragmento) Me cuenta mi mamá que el día que nací tres personas diferentes me mandaron de regalo uniformes del Santa Fe, y eso me hace suponer que incluso antes de haber venido al mundo ya me habían asignado equipo de fútbol: que el cupo para ser hincha estaba antes que yo, y que nací apenas para ocuparlo, como si el molde ya existiera y yo fuera solo el relleno. Era agosto de 1974 y el Santa Fe era el campeón del torneo colombiano.
	Desarrollo Cuenta las acciones que realizan los personajes, y explica el conflicto o las dificultades que deben enfrentar.	 ▲ Logo del club Santa Fe de Bogotá Mi papá ocupaba un puesto en la junta del club y su gran misión como directivo consistió en encontrar una mascota para el equipo. Según contó él mismo en un artículo que escribió para SoHo, decidieron que fuera un león porque era el rey de la selva, el imbatible: el único animal cuya garra es imposible de vencer. Mi propio papá fue a un zoológico de Cali a conseguirlo, y Monaguillo vivió en nuestra casa durante el primer mes de su vida. El cachorro crecía a pasos agigantados. En instantes dejó de ser una especie de gato grande, y comenzó a volverse león. Le creció la melena, se le ensancharon las garras, le salieron dientes afilados.
	Conclusión Acciones finales y cierre de la historia, con o sin la solución del conflicto.	Conscientes de que el hábitat de un animal salvaje no podía ser una casa familiar (...), Monaguillo fue extraditado. Samper Ospina, Daniel. (24/12/2013). Santa Fe campeón, crónica de camerino. <i>Periodismo Narrativo en Latinoamérica</i> . Recuperado de: http://bit.ly/2JHJOWM

Planificación

1. **Determina** una actividad o un personaje que te interese para desarrollar la crónica: campeonato de una disciplina deportiva, un concurso académico, visita de campo, exhibición, un artista, un deportista, un líder de la comunidad...

Emplea la lluvia de ideas para decidir. **Anota** las posibilidades que te resulten más atractivas para analizarlas y escoger la que más llame tu atención.



Asunto escogido: _____

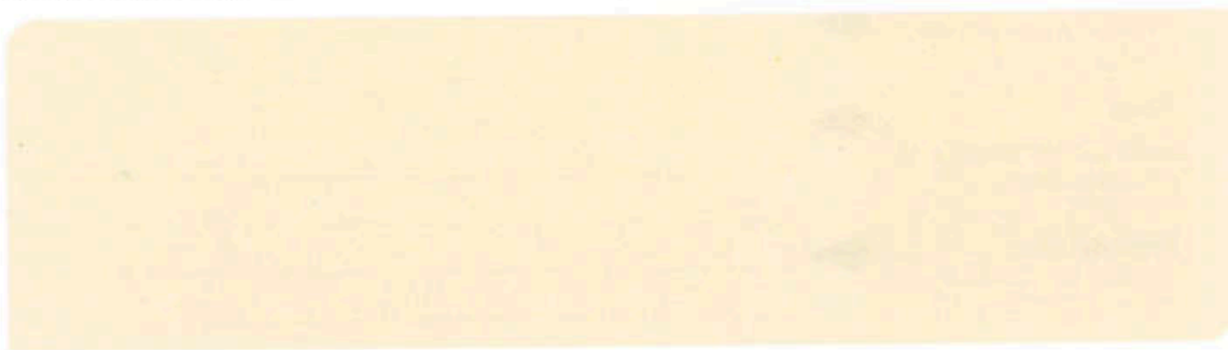
2. **Decide** el enfoque o el asunto primordial en el que vas a centrar la crónica. **Escoge** el que pudiera resultar novedoso y de mayor interés para los lectores.

3. **Resuelve** el tipo de crónica que vas a desarrollar: una **crónica noticiosa**, que amplíe lo narrado en una noticia; una **crónica social** o **deportiva** que narre lo ocurrido en un evento de este tipo; una **crónica de un viaje**; el **perfil de un personaje**; o, una **crónica de interés humano**.

4. **Establece** la audiencia para quien está dirigida la crónica: tus compañeros de clase; los estudiantes más jóvenes; o, una audiencia más general.

5. **Investiga**: pregunta a otras personas lo que conocen del asunto que vas a tratar. **Efectúa** una observación directa, si es posible, y **guarda** tus impresiones de primera mano. Si no es posible, **busca** información en la biblioteca e Internet. Si se trata de un personaje cercano, podrías buscar una cita y entrevistarlo. **Toma** notas y **guarda** los datos de las fuentes.

6. Organiza tus notas y **añade** comentarios en las que te produzcan alguna reacción. Prepara un esquema tipo zigzag para organizar las ideas en orden cronológico.



7. Escribe la entradilla: sintetiza lo más importante de la crónica de manera breve, para que la audiencia sepa de qué trata.

8. Desarrolla el contenido. Emplea las preguntas básicas del recuadro. De acuerdo con lo que desarrollarás, decide si usarás párrafos narrativos o descriptivos.

¿Por qué?

¿Cómo?

¿Quién?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

9. Formula la conclusión con los comentarios que te ha generado el contenido. Aquí podrías usar un párrafo argumentativo.

LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.

LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.

10. Utiliza las ideas para escribir el borrador de tu crónica. Incluye todos los elementos.

Antetítulo

El campo al que pertenece el tema.

Título

Llama la atención del lector y enuncia el tema.

Firma del autor

Entradilla

Lo esencial del hecho que motiva la crónica.

Desarrollo o cuerpo

Desarrolla el contenido del hecho noticioso, amplía la información, examina las causas y consecuencias, evalúa los hechos y comenta.

Responde a las preguntas:

Qué

Quién

Dónde

Cómo

Cuándo

Por qué

Para qué

Blank lined area for writing.

Conclusión - cierre

Comentarios finales y cierre del texto.

11. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

	Sí	No
Con mi crónica se nota que aprendí del tema.		
La crónica tiene todos los elementos de este tipo de texto.		
Cada elemento cumple con su objetivo.		
El título llama la atención del lector.		
La entradilla adelanta una síntesis de lo tratado.		
Los párrafos de desarrollo responden a las preguntas: qué, quién, dónde, cómo, cuándo, por qué y para qué.		
La conclusión presenta los comentarios finales y cierra el texto.		
He usado correctamente la tilde y las letras precisas en las palabras.		

12. En parejas, evalúen el borrador de la crónica y ofrezcan ideas para mejorarla. Escribe una nueva versión corregida en computadora e ilústrala. Comparte la crónica en clase.

**Trabaja en equipo**

Organicen una exhibición de crónicas ilustradas en la biblioteca. **Preparen** una versión digital de sus trabajos para publicarlos en la red. **Incluyan** la explicación del proceso realizado y los resultados.

**Competencia socioemocional**

Utilicemos las actividades de aprendizaje para dar a conocer la situación de los grupos vulnerables y sus necesidades.

Disfruto de la lectura de textos dramáticos



Saberes previos

¿Qué obras de teatro has visto representadas en un teatro?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué resulta más popular el cine que el teatro en nuestro país?

1. Observa los gráficos y comenta con tus compañeros de clase. Contesta las preguntas en forma oral.



- ¿En qué lugar se encuentran los personajes de la gráfica? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué es lo que se disponen a hacer, según sus palabras?
- ¿Qué comentarios que emiten nos dan una idea de lo que es el teatro?
- ¿Cuáles características de la personalidad de cada uno son contradictorias con la forma de ser de los personajes que representan?
- ¿Cuál de los personajes te parece más simpático? ¿Por qué?
- ¿De qué podría tratar la obra que van a representar?

LL4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
 LL4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.



Aprendo

El género dramático

Pertenecen al este género los textos literarios que se han escrito para ser representados en un escenario. Representan en vivo y, con fines de entretenimiento, acontecimientos imaginarios, reales o conocidos por tradición, en los que se genera un conflicto entre los personajes. Los **subgéneros dramáticos** se clasifican de acuerdo con el efecto que producen en el espectador.

Tragedia. Muestran los grandes sufrimientos de los seres humanos: la maldad, la traición, la mentira o el crimen. Se reconoce a la tragedia porque incluye las siguientes características:

- Sus personajes son seres atormentados por la angustia o la culpa que llevan en su interior, sin que puedan encontrar alivio a sus conflictos.
- La historia trágica imita acciones humanas en torno del sufrimiento y la piedad de los personajes.
- La tragedia tiene un final triste y sobrecogedor; a menudo termina con la muerte.

Comedia. Tiene como finalidad provocar la risa del espectador, intenta divertir y criticar las debilidades de la sociedad. La comedia se define por tres criterios que se oponen a la tragedia:

- Sus personajes representan las debilidades humanas.
- Los temas se refieren a la realidad cotidiana de la gente común; por eso se adapta a todas las sociedades.
- El desenlace es feliz; casi siempre desemboca en una conclusión optimista.

Géneros menores. Son obras cortas que tienen la finalidad de hacer reír. Algunas de ellas son: el entremés, el sainete, la farsa, etc.

El teatro. Constituye la puesta en escena de una obra dramática de cualquier tipo; por eso incluye una serie de elementos que no constan en el texto: la interpretación de los actores, el punto de vista del director, la música, los efectos, la actitud del público.



Photo: 5051798

▲ El drama combina elementos de la tragedia y de la comedia para representar la realidad tal como es.

Estructura externa de la obra dramática

Actos	Escenas	Cuadros	Parlamentos
Equivalen a los capítulos. La mayoría de autores utilizan tres actos: el primero es la introducción; el segundo, el desarrollo; y, el tercero, el desenlace. Algunas obras emplean un prólogo.	Los actos se dividen en escenas. Cada escena se caracteriza por la permanencia de los personajes en el escenario. Cambia la escena cuando un personaje sale o ingresa.	Corresponde a un cambio de lugar dentro de la escena, o a un cambio en los elementos de la escenografía.	Diálogo: conversación entre los personajes. Monólogo: parlamento que expresa un personaje que está solo. Aparte: lo dice un personaje fuera del diálogo, solamente se dirige al público. Mutis: salida del personaje.
Texto secundario: las acotaciones o instrucciones que da el autor para la puesta en escena, relacionadas con el vestuario, el escenario, la luz o el sonido. Aparecen entre paréntesis.			

Tiempo

Duración de la historia que se cuenta. Se reconoce por las pistas que da la acción teatral y por los diálogos.

Conflicto

Enfrentamiento entre las fuerzas antagónicas:

Persona contra persona

Enfrentamiento entre personajes.

Persona contra sociedad

Enfrentamiento entre la persona y las creencias o comportamientos de un grupo.

Persona contra naturaleza

Dificultades contra las fuerzas naturales.

Persona consigo misma

Problemas no resueltos con uno mismo.

Persona contra el destino

Conflicto propio de la tragedia clásica; los personajes se enfrentan contra fuerzas inalterables e incontrolables.

Tema

Idea alrededor de la cual gira la obra. Se revela a través de las palabras de los personajes.

Personajes Principales

Protagonista centro de la historia.

Antagonista fuerza que se opone al protagonista.

Secundarios Complementan y acompañan a los principales.

Extras Aparecen y desaparecen sin que se afecte la acción.



Tensión dramática

Momentos de tensión y emoción que se incluyen en cada acto; contribuyen a mantener la atención hasta que llegue el desenlace. La tensión genera reacciones en el espectador, en el afán de conocer cómo se van a desenvolver las acciones.

Escenario-escenografía

Es el lugar donde se desarrolla la acción teatral. Se encuentra descrito al inicio del libreto o guion teatral, y se vuelve realidad en la escenografía que se emplea. Incluye el vestuario, los decorados, la iluminación y el sonido.

Trama

La mayoría de las obras teatrales se organizan en cinco partes:

Introducción o exposición:

se presenta la situación, van apareciendo los personajes y se presenta el conflicto.

Acciones en ascenso:

acciones de los personajes para enfrentar el conflicto.

Clímax:

punto culminante de la acción que genera el hecho trágico o cómico.

Acciones en descenso:

hechos que ocurren como consecuencia del clímax.

Desenlace:

resolución o final.

Elementos de la representación teatral

Autor: creador de la materia prima (la obra).

Teatro-escenario: espacio físico que sirve para el desarrollo de la actividad representativa actoral.

Actores: corporizan física y espiritualmente los seres ficticios llamados personajes.

Texto-libreto: idea-diálogo en que se apoya la representación.

Director: es quien orienta y asesora la representación.

Público: destinatario del mensaje.



Shutterstock, (2020). 182594149

2. Lee el fragmento de la tragedia y reconoce su tema y sus elementos.

Romeo y Julieta (Fragmento)

ESCENA II Jardín de Capuleto

(Entra JULIETA arriba, en el balcón)

JULIETA —¡Ay de mí!

ROMEO —¡Habló! Vuelvo a sentir su voz. ¡Ángel de amores que en medio de la noche te me apareces, cual **nuncio** de los cielos a la atónita vista de los mortales, que deslumbrados le miran traspasar con vuelo rapidísimo las esferas, y mecerse en las alas de las nubes!

JULIETA —¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no reniegas del nombre de tu padre y de tu madre? Y si no tienes valor para tanto, ámame, y no me tendré por Capuleto.

ROMEO —¿Qué hago, seguirla oyendo o hablar?

JULIETA —No eres tú mi enemigo. Es el nombre de Montesco, que llevas. ¿Y qué quiere decir Montesco? No es pie ni mano ni brazo, ni semblante ni pedazo alguno de la naturaleza humana. ¿Por qué no tomas otro nombre? La rosa no dejaría de ser rosa, y de esparcir su aroma, aunque se llamase de otro modo. De igual suerte, mi querido Romeo, aunque tuviese otro nombre, conservaría todas las buenas cualidades de su alma, que no le vienen por herencia. Deja tu nombre, Romeo, y en cambio de tu nombre que no es cosa alguna sustancial, toma toda mi alma.

ROMEO —Si de tu palabra me apodero, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y que he perdido el nombre de Romeo.

JULIETA —¿Y quién eres tú que, en medio de las sombras de la noche, vienes a sorprender mis secretos?

ROMEO —No sé de cierto mi nombre, porque tú **aborreces** ese nombre, amada mía, y si yo pudiera, lo arrancaría de mi pecho.

JULIETA —Pocas palabras son las que aún he oído de esa boca, y sin embargo te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de la familia de los Montescos?

ROMEO —No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de las dos te enfada.

JULIETA —¿Cómo has llegado hasta aquí, y para qué? Las paredes de esta puerta son altas y difíciles de escalar, y aquí podrías tropezar con la muerte, siendo quién eres, si alguno de mis parientes te hallase.

¿Con quién habla Julieta al inicio de la escena?

¿Cuál es el inconveniente del apellido de Romeo?



Glosario

nuncio. Mensajero.

aborrecer. Odiar, despreciar.



William Shakespeare
(Inglaterra, 1564-1616)

Es considerado el más grande dramaturgo de la literatura universal. Con su genio teatral, creó personajes que son símbolos de la condición humana. Entre sus tragedias más importantes tenemos: *Romeo y Julieta*, *Macbeth*, *Otelo* y *Hamlet*. Entre sus comedias destaca *Sueño de una noche de verano*.



Glosario

Jove. Nombre poético para Júpiter, el padre de los dioses, en la mitología romana.

esquiva. Evasiva, arisca.

ceñuda. Hosca, huraña, malhumorada.



Competencia digital

Relaciona el contenido del fragmento leído con la escena del video, y **descubre** el conflicto que guía la tragedia de Romeo y Julieta. En:

lynk.ec/10y16



ROMEO —Las paredes salté con las alas que me dio el amor, ante quien no resisten aun los muros de roca. Ni siquiera a tus parientes temo.

JULIETA —Si te encuentran, te matarán.

ROMEO —Más homicidas son tus ojos, diosa mía, que las espadas de veinte parientes tuyos. Mírame sin enojos, y mi cuerpo se hará invulnerable.

JULIETA —Yo daría un mundo porque no te descubrieran.

ROMEO —De ellos me defiende el velo tenebroso de la noche. Más quiero morir a sus manos, amándome tú, que esquivarlos y salvarme de ellos, cuando me falte tu amor.

JULIETA —¿Y quién te guio aquí?

ROMEO —El amor que me dijo dónde vivías. De él me aconsejé, él guio mis ojos que yo le había entregado. Sin ser lancharero, te juro que navegaría hasta la playa más remota de los mares por conquistar joya tan preciada.

JULIETA —Si el manto de la noche no me cubriera, el rubor de virgen subiría a mis mejillas, recordando las palabras que esta noche me has oído. En vano quisiera corregirlas o desmentirlas... ¡Resistencias vanas! ¿Me amas?

Sé que me dirás que sí, y que yo lo creeré. Y, sin embargo, podrías faltar a tu juramento, porque dicen que **Jove** se ríe de los perjurios de los amantes. Si me amas de veras, Romeo, dílo con sinceridad, y si me tienes por fácil y rendida al primer ruego, dímelo también, para que me ponga **esquiva** y **ceñuda**, y así tengas que rogarme. Mucho te quiero, Montesco, mucho, y no me tengas por liviana, antes he de ser más firme y constante que aquellas que parecen desdeñosas porque son astutas. Te confesaré que más disimulo hubiera guardado contigo, si no me hubieses oído aquellas palabras que, sin pensarlo yo, te revelaron todo el ardor de mi corazón. Perdóname, y no juzgues ligereza este rendirme tan pronto. La soledad de la noche lo ha hecho.

ROMEO —Te juro, amada mía, por los rayos de la luna que platean la copa de estos árboles...

JULIETA —No jures por la luna, que en su rápido movimiento cambia de aspecto cada mes. No vayas a imitar su inconstancia.

ROMEO —¿Pues por quién juraré?

JULIETA —No hagas ningún juramento. Si acaso, jura por ti mismo, por tu persona que es el dios que adoro y en quien he de creer.

ROMEO —¡Ojalá que el fuego de mi amor...!

JULIETA —No jures. Aunque seas mi alegría, no me alegra nuestro acuerdo de esta noche: demasiado brusco, imprudente, repentino, igual que el relámpago, que cesa antes de poder nombrarlo. Amor, buenas noches. Con el aliento del verano, este brote amoroso puede dar bella flor cuando volvamos a vernos. Adiós, buenas noches. Que el dulce descanso se aloje en tu pecho igual que en mi ánimo.

ROMEO —¿Y me dejas tan insatisfecho?

JULIETA —¿Qué satisfacción esperas esta noche?

ROMEO —La de jurarnos nuestro amor.

JULIETA —El mío te lo di sin que lo pidieras; ojalá se pudiese dar otra vez.

ROMEO —¿Te lo llevarías? ¿Para qué, mi amor?

JULIETA —Para ser generosa y dártelo otra vez. Y, sin embargo, quiero lo que tengo. Mi generosidad es inmensa como el mar, mi amor, tan hondo; cuanto más te doy, más tengo, pues los dos son infinitos.

(Llama el AMA dentro)

Oigo voces dentro. Adiós, mi bien. —¡Ya voy, ama! —Buen Montesco, sé fiel. Espera un momento, vuelvo enseguida.

(Sale.)

ROMEO —¡Ah, santa, santa noche! Temo que, siendo de noche, todo sea un sueño, hartamente halagador y sin realidad.

(Entra JULIETA arriba)

JULIETA —Unas palabras, Romeo, y ya buenas noches. Si tu ánimo amoroso es honrado y tu fin, el matrimonio, hazme saber mañana (yo te enviaré un mensajero) dónde y cuándo será la ceremonia y pondré a tus pies toda mi suerte y te seguiré, mi señor, por todo el mundo.

AMA —(dentro) ¡Julieta!

JULIETA —¡Ya voy! —Mas, si no es buena tu intención, te lo suplico...

AMA —(dentro) ¡Julieta!

JULIETA —¡Voy ahora mismo! —...abandona tu empeño y déjame con mi pena. Mañana lo dirás.

ROMEO —¡Así se salve mi alma...!

JULIETA —¡Mil veces buenas noches!

(Sale)



Shakespeare, William. (s.f.). *Romeo y Julieta*. Ciudad Seva. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/romeo-y-julieta/>

3. Contesta las preguntas y **reconstruye** lo que cuenta la escena del fragmento leído.

¿En dónde ocurre la escena del fragmento leído?	¿Qué personajes toman parte en la escena?	¿Cómo empieza la escena?
¿Qué conflicto se reconoce en las palabras de los personajes? ¿Qué tipo de conflicto es?	¿Qué palabras emplea Romeo para referirse a Julieta y expresar sus sentimientos hacia ella?	¿Qué palabras emplea Julieta para referirse a Romeo y expresar sus sentimientos hacia él?
¿Qué objeción pone Julieta ante la idea de Romeo de jurarle su amor ante la luna?	Julieta es muy joven, apenas va a cumplir catorce años. ¿Qué hace posible que ellos hablen de matrimonio a esa edad?	¿Crees en el amor a primera vista, como el de la pareja del fragmento? ¿Por qué?

4. Cita dos ejemplos de frases en las que el autor emplea recursos estilísticos para embellecer y dar mayor expresividad a las palabras.

5. ¿Cuál crees que será el final de la historia? ¿Cuáles son las razones que sustentan tu forma de pensar?

1. Practiquen una lectura dramatizada del siguiente fragmento.

Adolesce... me parece (Fragmento)

Personajes

Gaby, la chica madura en busca de comprensión y amistad; Sol, la chica tranquila que encontró el amor; Caro, la chica vivaz y transparente; Inés, la soñadora eternamente enamorada; Clarita, la chica insegura que no quiere ser ignorada; Matías, el chico que encontró la amistad y el amor; Juanjo, el chico que se animó a sentir.

Escenario

Un escenario vacío en el que luego se colocarán una cama y un perchero (centro/arriba izquierda), y un banco tipo de plaza (centro derecha).

Escena 1

Voz en off (Voz de mujer, romántica. Puede haber un fondo musical melódico y una bailarina adolescente interpretando): "Mientes, me haces daño y luego te arrepientes, no tiene caso que lo intentes, ya no quedan ganas de seguir. Llegas cuando estoy a punto de olvidarte, busca tu camino en otra parte que hoy estoy mejor sin ti".

Escena 2

(Los personajes van entrando de a uno, dos desde arriba, dos por izquierda y dos por derecha. Se ubican en distintas partes del escenario, y a medida que hablan, se van cruzando, ocupando nuevas posiciones. El intercambio debe ser rápido)

GABY —Mi mamá no me entiende.

JUANJO —Mi papá tampoco.

INÉS —No tengo ganas de hacer nada.

MATÍAS —Ya no quiero ir al colegio.

SOL —Mi hermano me tiene harta.

Caro —Me siento mal y no sé por qué.

JUANJO —¿Por qué tengo que volver tan temprano?

INÉS —¿Por qué me critican todo?

GABY —El jean me queda flojo.

MATÍAS —Me peleé con mis amigos.

CARO —¿Qué me pongo?

SOL —Estoy enamorada.

INÉS —Me salió un grano.

MATÍAS —¿Por qué tengo que estudiar inglés?

GABY —No tengo Internet.

JUANJO —No entiendo nada.

SOL —¿Por qué tengo que arreglar mi cuarto?

CARO —Mi vida es una desgracia.

Apagón

CLARITA (en off) —¿Dónde están todos?

Escena 3

Inés sola en el escenario, en el proscenio, sentada de piernas cruzadas en un almohadón, escribe su diario.

INÉS (escribe, lee, etc.) —Viernes, 17 de agosto. Querido diario: hoy me pegué un susto tremendo. Casi se corta la tele a la hora de la novela. ¡En el capítulo de hoy Federico que estaba más guapo que nunca! Tiene una mirada... que no te imaginas. Bueno, sí, ya te lo conté un millón de veces. La cosa es que tuvo un accidente y perdió la memoria. ¡Yo me muero si algo así me llega a pasar!

(Ya sin escribir, para ella misma) —Ay, Fede, Fede, ¿no te das cuenta de que esta otra es una bruja? (dice lo que sigue mientras se dirige a la cama —centro derecha) Si pudieras escucharme... (se tira en la cama, y cierra el diario, soñadora).

(Baja la luz de a poco. Inés sale por puerta de atrás)



Escena 4

Se ilumina el banco – centro derecha. Gabi, Caro y Sol están sentadas, haciendo un test de una revista. Sol tiene la revista en la mano y completa los casilleros.

SOL —Para su cumpleaños usted espera que él le regale: a) una joya, b) unas vacaciones con toda la familia, c) una poesía.

GABY —¿Con toda la familia? ¡Qué desubicado! Yo lo mato si hace eso.

SOL —Yo lo reviento. Para mí, la poesía, pero escrita por él.

GABY —Y si escribe un horror, ¿qué le dices?

SOL —Ay, vos siempre le encontras la quinta pata al gato.

GABY —No. Soy realista. ¿Sabes las tonteras que Diego me escribió cuando quería que lo aceptara? Y vos Caro, ¿qué querrías que te regale?

CARO —Ay, vos. Creo que hay cosas más importantes que los regalos. Que sea siempre sincero, por ejemplo. Que me valore, que me comprenda.

SOL —Ah, ya se está poniendo filosófica. Así nunca vas a encontrar novio, chica.

Entra Clarita, por la derecha.

CLARITA —Al fin las encuentro. ¿Por qué nunca me avisan dónde van a estar?

GABY —Porque vos nunca estás ahí para enterarte.

SOL —Ven, Clari, que estamos hablando sobre los hombres.

CLARITA —Mi mamá dice que todos los hombres son iguales.

CARO —Los hombres serán iguales, pero los chicos no.

GABY —Es cierto. Está el Juanjo, por ejemplo...

Escena 7

MÚSICA. Se encienden las luces de sala. Juanjo entra por atrás de la sala, con una flor en la mano. Está vestido más elegante, con camisa y zapatos, y bien peinado. Se lo ve un poco inseguro y nervioso. Sube al escenario y se sienta en el banco. Mira el reloj. Mira hacia los lados. Sostiene la flor como si fuera un globo de gas. La mira. Se arrepiente y la esconde debajo del banco. Se cruza de brazos, se revienta los nudillos, se frota las manos. Se despeina un poco. Entra Sol por la derecha.

SOL —Hola.

JUANJO (Se para) —Hola. Calor, ¿eh?

Sol se sienta en el otro extremo del banco.

SOL —Sí, un poco.

Silencio

SOL —¿Tuviste pruebas esta semana?

JUANJO —Sí, de Lengua, Geografía y Física...

Silencio

JUANJO —¿Qué música te gusta?

SOL —De todo un poco. ¿Y a vos?

JUANJO —Mas bien heavy. A veces escucho también baladas.

SOL (desilusionada) —Ah...

Silencio

SOL —¿Te gusta leer?

JUANJO —No mucho. Es un poco aburrido... A veces escribo...

SOL —¿Sí? ¿Y qué escribes?

JUANJO (con vergüenza) —Poesía.

SOL (emocionada) —¿Me recitas una?

JUANJO (adoptando una actitud más segura, y mirándola a los ojos)

Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca.

SOL —Juanjo, eres increíble.

JUANJO (levantando la flor que escondió debajo del banco) —Toma, es para ti.

SOL —¿Para mí?

JUANJO —¿Vamos a tomar un helado? Yo te invito.

SOL —Bueno.

(Salen, tomados de la mano)

Escena 10

Entran todos, con teléfonos en las manos y hablando. Se ubican en distintos lugares del escenario. Todas las conversaciones ya están comenzadas.

MATÍAS —¿Qué le recitaste qué?

JUANJO —Y bueno, ñaño... Me puse renervioso. No sabía qué decir. Y lo único que me salió fue la poesía esa que aprendimos el año pasado en Lengua. La de Neruda.

MATÍAS —¿Y ella qué te dijo?

JUANJO —Y ella se creyó que yo la escribí...

...

SOL —Que le gustaba que no hablara... ¡qué sé yo lo que decía!... pero me reencantó. Es un dulce... tan sensible... tal inteligente...

CARO —¿Se besaron?

SOL —Casi, nena. Pero en eso me parece que no tiene mucha experiencia...

CARO —Mejor. Eso habla bien de él.

SOL —...Pero a mí me gustó igual.

...

MATÍAS —Yo la invité a salir a la Gabi.

JUANJO —Bueno, al fin te animaste.

MATÍAS —Yo no estoy seguro de que esté conmigo. Si jamás me dio ni cinco de bola.

JUANJO —Así son las mujeres. Ya sabes que la Gabi siempre la juega de interesante.

Trozzo, Ester. (1978). Mendoza-Argentina. Recuperado de <http://bit.ly/33e5Tis>

Después de la lectura

Identifica semejanzas y diferencias entre la obra leída y la realidad de los adolescentes que tú conoces.

Semejanzas	Diferencias

¿A qué clase de subgénero teatral pertenece el fragmento leído? **Justifica** tu respuesta.

En parejas, **inventen** otras escenas entre los personajes, que se relacionen con el contenido del fragmento leído. **Decidan** el tipo de subgénero dramático que van a usar: tragedia, comedia, drama o un género menor. **Trabajen** en su cuaderno.



Trabaja en equipo

Intente tres parejas y **evalúen** las nuevas escenas que escribieron. **escojan** la que más les guste. **Revisen** y **mejoren** el guion, **completen** la historia con otras escenas, **incluyan** las acotaciones con detalles para la escenografía, el vestuario y los efectos. **Repartan** las responsabilidades: director, actores, encargados de la escenografía y vestuario. **Compartan** la lectura del guion en clase.

Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

El 23 de abril se celebra el Día Mundial del Libro. La UNESCO escogió esta fecha en homenaje a tres grandes de la literatura universal: Miguel de Cervantes (murió el 22 de abril de 1616 y fue enterrado el día 23), William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega.

Puesta en escena de una obra teatral

La dramatización permite poner en práctica una serie de destrezas de expresión oral que podrás aplicar en la vida cotidiana. Además, contribuye a la organización del trabajo en equipo.

Objetivo

- Representar una obra teatral en el escenario.

Producto

Escenificación de una obra teatral a partir de un guion.

Instrucciones

1. Trabajen en grupos de seis para desarrollar la propuesta.
2. Practiquen la puesta en escena del guion teatral de su grupo de trabajo.



Responsabilidades del director

- Decide el reparto. ¿Quiénes representarán a cada personaje?
- Delimita el espacio y la ubicación de los actores.
- Ensaya la obra tantas veces como sean necesarias.
- Realiza un ensayo general de la obra.

Responsabilidades de los actores

- Memorizan los diálogos y vocalizan con claridad.
- Practican los movimientos en el escenario.
- Utilizan el lenguaje gestual en concordancia con el texto.

Responsabilidades de los encargados de escenografía, vestuario y efectos

- Definen y preparan la escenografía.
- Realizan el diseño del vestuario y buscan los objetos que se emplearán como utilería.
- Determinan la música y los efectos especiales que darán más vida a la obra.

Responsabilidades de los encargados de la promoción

- Diseñan el afiche publicitario para promocionar la obra.
- Preparan invitaciones para los padres de familia, autoridades y estudiantes de otros cursos.
- Graban las presentaciones para compartirlas en la web.



3. Evalúen sus obras teatrales con ayuda de los siguientes parámetros.

A. Tema y contenido

La historia posee coherencia y se entiende cuáles son las relaciones entre los personajes. El guion incluye acotaciones para guiar la puesta en escena. Se reconoce el subgénero escogido por los recursos empleados.

B. Tema y contenido

El diálogo es dinámico. La manera de presentar el conflicto es original. Se logra sorprender con el desarrollo de las acciones y se mantiene la tensión teatral. El afiche es atractivo y motiva a la audiencia.

C. Tema y contenido

La actuación de los personajes es convincente. La escenografía, la música, la utilería y los efectos especiales añaden expresividad a la obra. Se mantiene el interés de la audiencia.

LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

Evaluación sumativa

Reconoce y subraya las consecuencias de la diglosia o predominio de una lengua sobre otras en un mismo territorio.

- i) Promoción y difusión de las lenguas
- j) Desvalorización de la autoestima de los hablantes que no dominan la lengua oficial
- k) Actitud lingüística positiva hacia la propia lengua
- l) Abandono del estilo de vida y la cultura por la pérdida de la lengua
- m) Pérdida y extinción de las lenguas
- n) Mayor prestigio al bilingüismo entre el español y una lengua originaria

Anota tres factores que señalan que una lengua está en peligro de desaparecer.

- i) _____
- j) _____
- k) _____

Relaciona la nacionalidad o pueblo con su lengua originaria.

Awá	a) wao tededo
Cofán	b) tsafiqui
Secoya	c) kichwa
Kayambi	d) a'ingae
Tsáchila	e) paicoca
Worani	f) awapít

Identifica ambigüedades y contradicciones en los siguientes mensajes. Explica en qué consiste su falta de lógica. Añade elementos de contexto para precisar el significado en el caso de ambigüedades.

El día está nublado, con excelente visibilidad.	
Jorge invitó a su amigo para calmar su preocupación.	
Quiere conocer gente, pero se queda en casa, con su computadora.	
No fueron admitidos por sus prejuicios.	
Conozco muy poco de un tema, pero tengo muchas opiniones al respecto.	
No es caro, pero cuesta mucho dinero.	

5. Reconoce y subraya grupos nominales y señala qué función cumplen en la oración.

a) Compré una caja de madera.

b) Pedro cocinó tamales de chocho para los amigos de su trabajo.

c) Se levantaron muy temprano los niños del campamento.

d) Sonia trabaja como constructora de jardines.

e) Caminamos por el parque lineal.

6. Distingue el tipo de frase: adverbial, preposicional o verbal, que está subrayada en las siguientes oraciones

a) Puse los libros debajo de la mesa.

d) Han repartido muchos folletos.

b) La fruta fue recogida por todos.

e) Compramos libros en la feria.

c) Subimos hasta la cumbre.

f) La tienda está cerca del colegio.

7. Escribe un párrafo descriptivo para dar los detalles del escenario de los hechos, para una crónica que ocurre en el Parque Nacional Cotopaxi, según se ve en la gráfica.



Shutterstock, [2019], 108464236

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Identifico las consecuencias del dominio de una lengua sobre otras, en la comunicación y relaciones interpersonales.			
Evalúo los discursos de las redes sociales para descubrir contradicciones y ambigüedades.			
Reconozco la funcionalidad y estructura de una crónica. Identifico distintos tipos de párrafos en una crónica.			
Distingo y formulo oraciones con grupos nominales, adjetivales, adverbiales, preposicionales y verbales.			
Utilizo ayudas ortográficas para g y j.			
Disfruto de la lectura de tragedias y otras obras dramáticas, y la creación de textos dramáticos.			

ecuador

ofce



REPÚBLICA
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec