

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Superior

8

Texto de consulta y cuaderno de trabajo.

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Queridos estudiantes y docentes,

Es una profunda alegría dirigirnos a ustedes en este momento tan significativo, donde reafirmamos el compromiso del Ministerio de Educación con su desarrollo y su futuro. La educación es el motor que impulsa los sueños, el puente hacia nuevas oportunidades y el cimiento sobre el cual construiremos juntos una sociedad más justa, solidaria y próspera.

Los textos escolares que hoy llegan a sus manos no son solo herramientas de aprendizaje; son ventanas al conocimiento, puertas hacia la imaginación y compañeros de aventura en el camino del saber. A través de sus páginas, descubrirán historias que los inspirarán, resolverán desafíos que fortalecerán su pensamiento crítico y explorarán culturas que los conectarán con el mundo.

Este texto es un testimonio de nuestro esfuerzo por garantizar que cada niña, niño y joven del Ecuador reciba una educación pública, gratuita y de calidad. Queremos que este material sea más que un recurso académico; que sea una fuente de inspiración, una chispa que encienda su curiosidad y una guía que los ayude a alcanzar sus metas.

Estudiantes, el futuro está en sus manos. Cada página que lean, cada idea que cuestionen y cada conocimiento que compartan contribuirá a la construcción de sus sueños y, al mismo tiempo, al desarrollo de nuestro querido Ecuador.

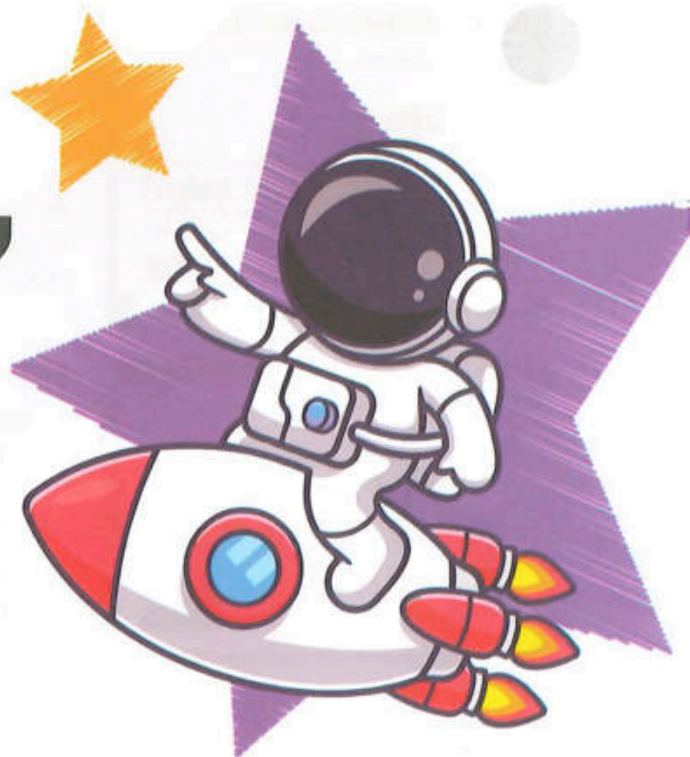
Docentes, ustedes son el corazón de este proceso educativo. Gracias por su dedicación, su paciencia y su amor por la enseñanza. Su labor transforma vidas y siembra las semillas de un mejor porvenir.

Aprovechen al máximo este material. Lean con atención, hagan preguntas, busquen respuestas, compartan ideas. La educación es un compromiso que nos une a todos: estudiantes, docentes, familias y Estado.

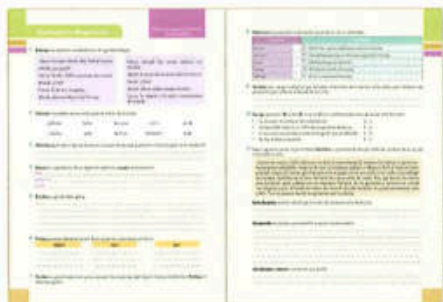
Con gratitud y esperanza, les invitamos a recorrer juntos este camino hacia el conocimiento. Porque solo a través de la educación lograremos construir un Ecuador donde cada sueño tenga la oportunidad de hacerse realidad.

¡El conocimiento
LES PERTENECE,
EL FUTURO **TAMBIÉN!**

Con afecto y admiración.
Ministerio de Educación del Ecuador
2025



Conoce tu libro



Evaluación diagnóstica

Una batería de preguntas para determinar los aprendizajes del grado anterior.

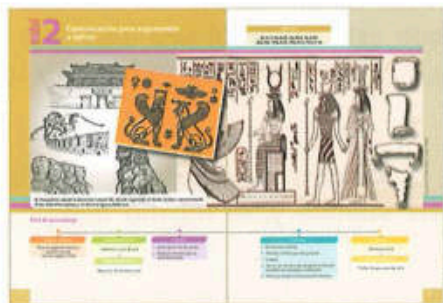
Apertura de unidad

Las páginas iniciales presentan la ruta de aprendizaje de la unidad. Se muestran los temas que se van a desarrollar y sus respectivos objetivos de área y de subnivel.

Página de entrada de bloque

Todos los bloques inician con una pregunta de activación de saberes previos y otra de desequilibrio cognitivo.

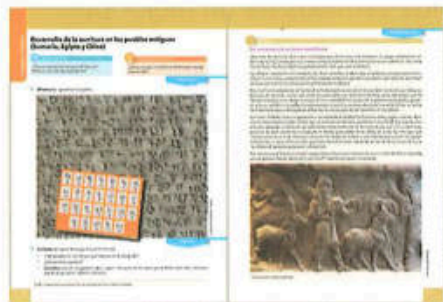
Además, se presenta una situación comunicativa gráfica, a partir de la cual se plantean algunas preguntas para explorar significados relacionados con el tema planteado y sus vínculos con el contexto cotidiano de cada estudiante.



Bloque Lengua y Cultura

Se enfoca en el acercamiento a contextos comunicativos que evidencian la función de la lengua escrita. Indaga en los orígenes de la escritura y las variedades lingüísticas del Ecuador.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

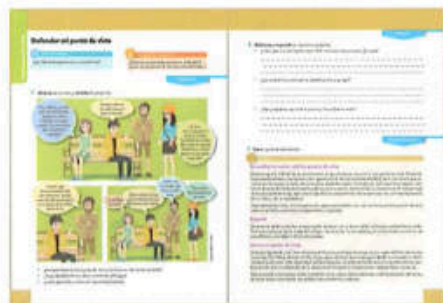


Bloque Comunicación Oral

Plantea situaciones de comunicación oral que le permiten al estudiante desarrollar destrezas comunicativas y la capacidad de realizar juicios de valor en discursos orales.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

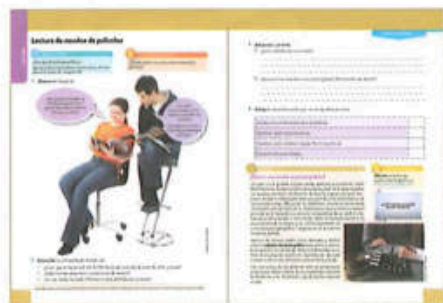
Al final del bloque se desarrolla un taller de discusión sobre problemas del mundo contemporáneo que permita al estudiante llevar a la práctica lo aprendido.



Bloque Lectura

En estas páginas se propone la lectura de diversos textos a partir de actividades que desarrollan destrezas lectoras en tres etapas:

- **Antes de la lectura:** actividades de anticipación, lectura de paratextos, elaboración de hipótesis, etc.
- **Durante la lectura:** lectura fluida con diversos propósitos comunicativos.
- **Después de la lectura:** autorregulación de la comprensión de textos a partir del desarrollo de diversas estrategias cognitivas.



Bloque Escritura

La escritura se enmarca en la producción de textos, desde un contexto significativo y en la reflexión gramatical y ortográfica en textos no literarios.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Bloque Literatura

En este bloque el estudiante tiene un acercamiento a textos literarios desde la valoración de la forma y el fondo. Explora diversos géneros y sus características específicas, con el objetivo de llegar a realizar interpretaciones personales.

El bloque propone actividades que se trabajan a partir de las etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Al final de este bloque, se encuentra una guía para desarrollar un proyecto literario que promueve la escritura creativa y el desarrollo de la imaginación.



Secciones flotantes

Aprendo. Constituye un espacio para conceptualizar o definir elementos de aprendizaje.



Aprendo

Trabaja en equipo. Promueve la elaboración de una actividad colaborativa.



Trabaja en equipo

Glosario. Espacio en el que se definen las palabras de difícil comprensión.



Glosario

Competencias Digitales. Las que permiten el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología.



Competencia digital

Competencias Comunicacionales. Aquellas indispensables para la interacción social y que se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo.



Competencia comunicacional

Competencias Matemáticas. Son las que promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la toma de decisiones.



Competencia matemática

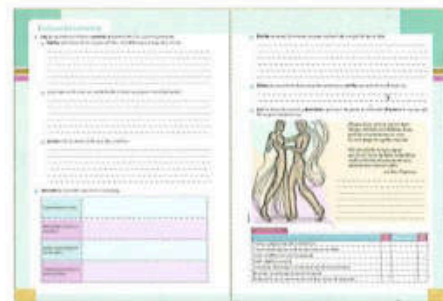
Competencias Socioemocionales. Aquellas que promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas.



Competencia socioemocional

Evaluación

En las dos páginas finales de cada unidad, se realiza una evaluación sumativa que verifica el desarrollo de las principales destrezas trabajadas en la unidad. Se presenta también una rúbrica de autoevaluación.



Índice

Evaluación diagnóstica	8
------------------------------	---

Unidad 1 El origen de la escritura

10

Lengua y Cultura

Origen de la escritura: contar historias sin palabras.....	12
--	----

Comunicación Oral

El debate	18
Taller de discusión. El clima ya no es el mismo	25

Lectura

Leo para informarme	26
---------------------------	----

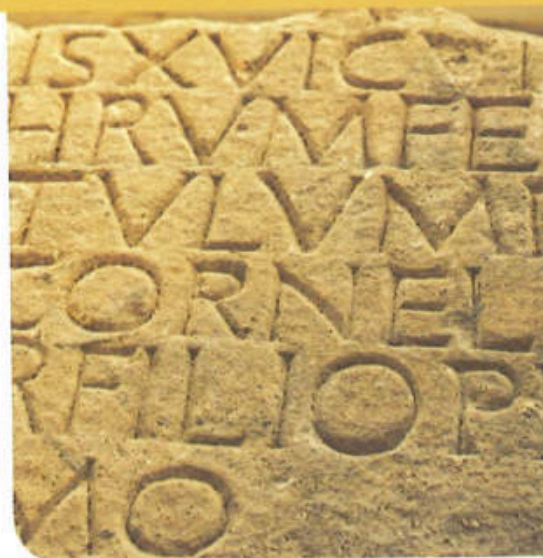
Escritura

Es hora de contar lo que conozco e investigo: escribo un reportaje	38
--	----

Literatura

Poemas del pueblo	54
Proyecto literario. Un blog de los trabajos realizados en clase	68

Evaluación sumativa	70
---------------------------	----



Unidad 2 Comunicación para argumentar y opinar

72

Lengua y Cultura

Desarrollo de la escritura en los pueblos antiguos (Sumeria, Egipto y China).....	74
---	----

Comunicación Oral

Defender mi punto de vista	80
Taller de discusión. Uso y abuso de las redes sociales.....	87

Lectura

Comunicar opiniones	88
---------------------------	----

Escritura

Lo que pienso y argumento: la escritura de un editorial	100
---	-----

Literatura

Se me pone la piel de gallina: el cuento de terror	118
Proyecto literario. Escribo mi propio cuento de terror.....	138

Evaluación sumativa	140
---------------------------	-----



Unidad 3 Los primeros escritos

142

Lengua y Cultura

¿Qué tan antiguos son los libros? 144

Comunicación Oral

Hablemos sobre películas 150

Taller de discusión. ¿Me gusta esta película? 157

Lectura

Lectura de reseñas de películas 158

Escritura

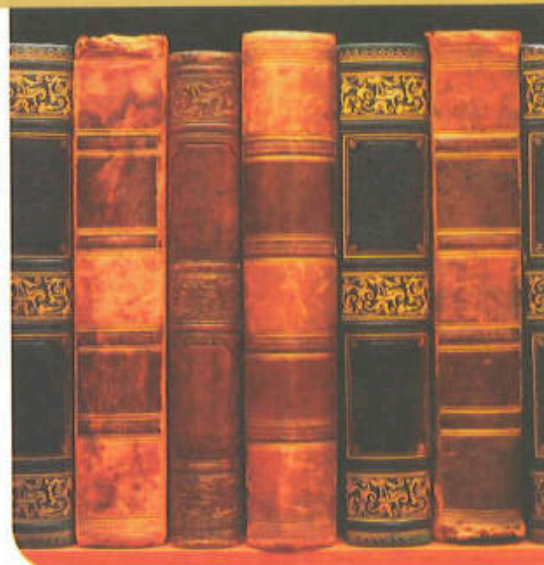
Reseñar las películas: del idioma de las imágenes a las palabras 168

Literatura

Los poemas latinoamericanos 184

Proyecto literario. Escribo mi propio poema 197

Evaluación sumativa 198



Unidad 4 Diversas formas de hablar y pensar

200

Lengua y Cultura

¿Por qué no todos hablamos igual? 202

Comunicación Oral

Convenciones de la comunicación oral 208

Taller de discusión. Guerras por racismo 213

Lectura

Lectura de textos expositivos 214

Escritura

Escribir con objetividad para divulgar el conocimiento 226

Literatura

No pares de reír: la comedia literaria 240

Proyecto literario. Escribo mi propia obra de comedia 249

Evaluación sumativa 250

Bibliografía 252

Webgrafía 252



1. Subraya las oraciones unimembres en el siguiente diálogo.

Nietos: Gracias, abuela. Muy lindo el cuento.

Abuela: ¿Les gustó?

Nietos: Mucho. Todos queremos otro cuento.

Abuela: ¿Cuál?

Nietos: El de los tres gatitos.

Abuela: ¡Ese no! Mejor el de los osos.

Nietos: ¡Genial! Ese cuento también nos encanta.

Abuela: Yo sé que les encantan todos los cuentos.

Nietos: ¡Claro!

Abuela: Ahora, todos pongan atención.

Nietos: La abuela es la mejor cuentacuentos del mundo.

2. Subraya las palabras graves en el siguiente listado de animales.

elefante

búho

hámster

perro

gacela

cigüeña

gato

gorrión

orangután

jirafa

3. Identifica qué estereotipo se maneja en el siguiente mensaje publicitario: "Cocinitas para niñas soñadoras".

4. Forma los superlativos de los siguientes adjetivos y úsalos en una oración.

fácil _____

peligroso _____

pobre _____

5. Escribe un párrafo descriptivo.

6. Forma palabras derivadas a partir de los siguientes sustantivos primitivos.

pájaro

casa

pan

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

7. Escribe un párrafo expositivo para comparar dos personajes del cine, la música o la televisión. Trabaja en una hoja aparte.

8. Relaciona las partes del circuito de la comunicación con su definición.

Elementos		Significado
Emisor		a) Medio físico que se emplea para enviar el mensaje.
Receptor		b) Tipo de lenguaje que se utiliza para expresar el mensaje.
Canal		c) Información que se transmite.
Código		d) Persona que recibe el mensaje.
Mensaje		e) Persona que envía el mensaje.

9. Nombra cinco grupos indígenas que habitaban el territorio de lo que hoy es Ecuador y que hablaban sus propias lenguas, antes de la llegada de los incas.

10. Escoge verdadero (V) o falso (F) de acuerdo con la información acerca de lo que es la discusión.

- La discusión es sinónimo de confrontación. ()
- Siempre debe darse en un clima de cooperación recíproca. ()
- Es necesario argumentar y evidenciar aquello que se defiende. ()
- Al final se llega a acuerdos. ()

11. Lee el siguiente párrafo argumentativo, identifica su propósito, la idea que defiende, las ideas de apoyo y la conclusión o cierre.

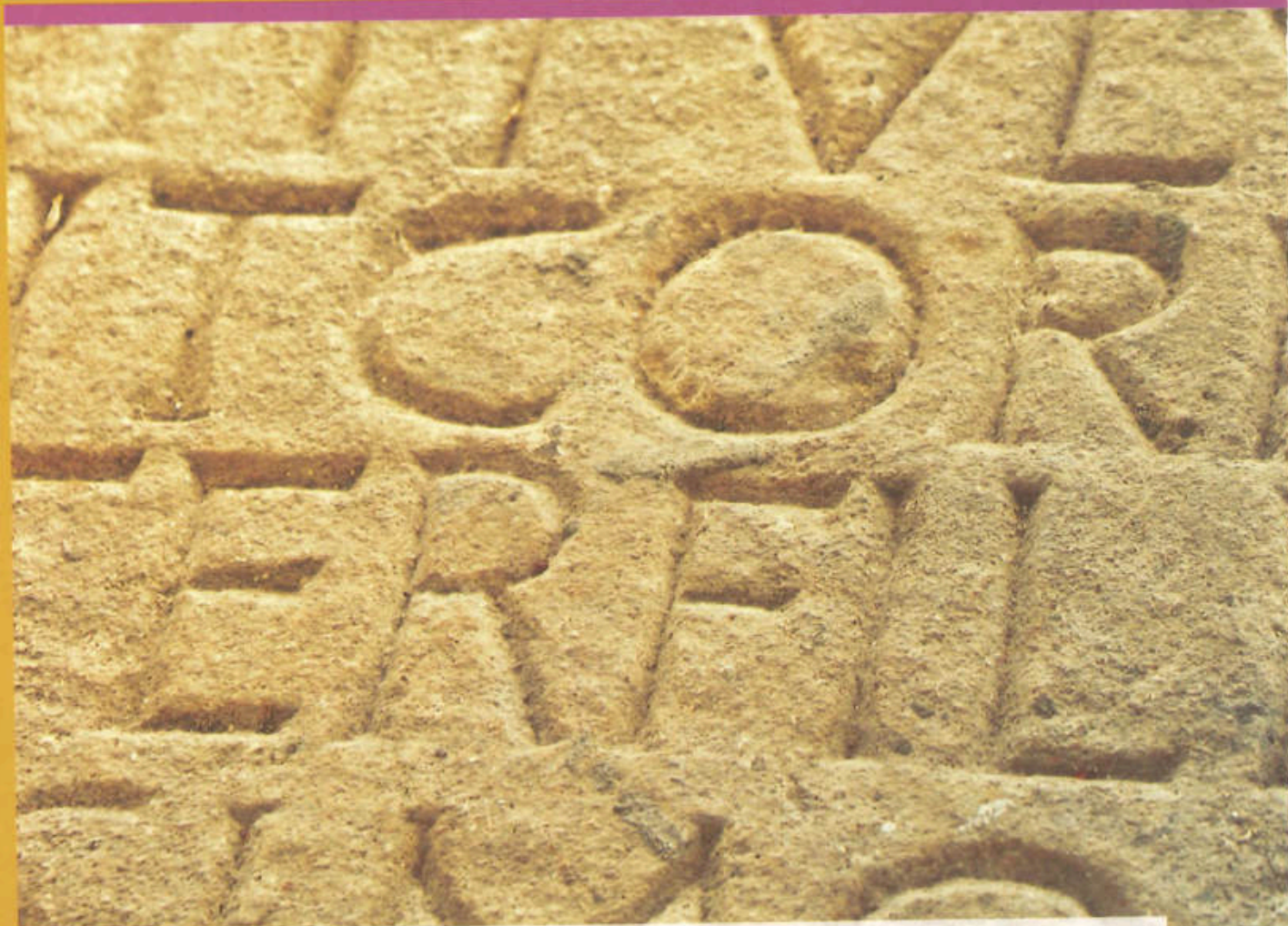
Lavarse las manos

Todos debemos recordar la importancia de lavarnos las manos si queremos mantenernos saludables. Después de usar el transporte público y después de ir al baño es indispensable lavarse las manos, pues los gérmenes se pegan en nuestra piel y se esconden hasta debajo de las uñas. También necesitamos lavarnos las manos antes de comer. Hay que lavarse las manos con abundante agua y jabón; con eso logramos librarnos de los gérmenes y servirnos la comida con limpieza y aseo. El lavado de manos nos libra de las enfermedades. Si quieres mantenerte sano y feliz, lava tus manos, manda los gérmenes por la cañería.

Introducción: oración central que comunica la opinión acerca del asunto.

Desarrollo: las razones que sustentan o apoyan la idea central.

Conclusión o cierre: recomienda una acción.



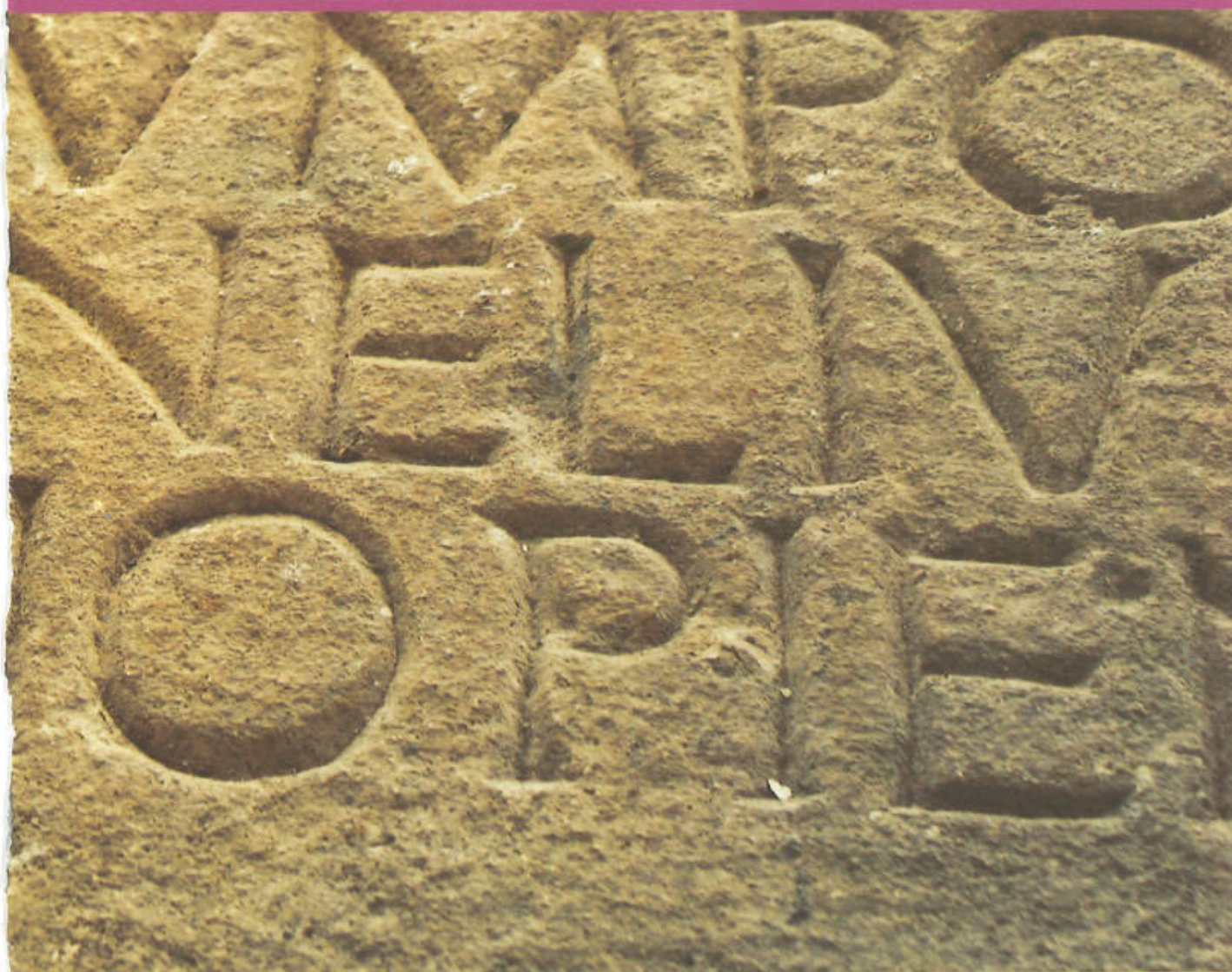
La humanidad ha inventado a lo largo de los años diversos sistemas de comunicación según su contexto cultural. En la foto: escritura griega de la Antigüedad.

Ruta de aprendizaje



Objetivos

O.LL.4.1. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
O.LL.4.8. / O.LL.4.10. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Escritura

- Escritura de un reportaje
- Oraciones compuestas coordinadas
- Modos y tiempos verbales
- Construcción de un párrafo de introducción, desarrollo y conclusión. Uso de coma en oraciones compuestas coordinadas

Literatura

Décimas y amorfinos

Proyecto literario

Un blog de los trabajos realizados en clase

Origen de la escritura: contar historias sin palabras



Saberes previos

¿Qué formas de comunicación conoces además de la comunicación oral?

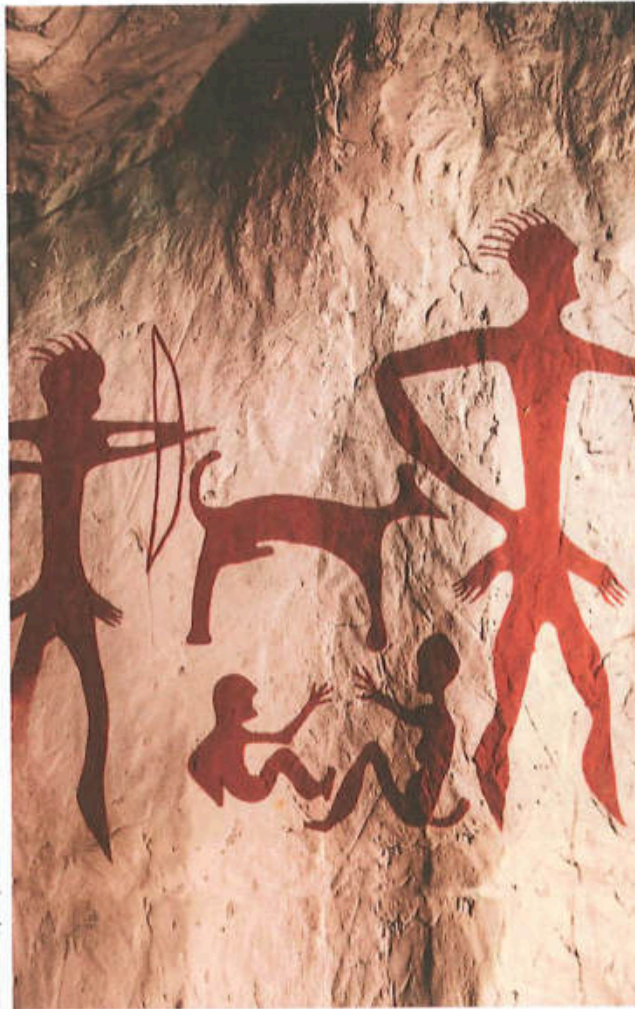


Desequilibrio cognitivo

¿Cómo crees que se comunicaban las antiguas civilizaciones sin utilizar las palabras?

Experiencia

1. Observa el siguiente dibujo y lee el poema.



Shutterstock, (2020). 152307818

Hallazgo en Altamira

Le hablo al hombre
que dibuja bisontes
en la cueva de Altamira.

Le digo que se detenga,
que no vale la pena
dejar registro
de existencia humana alguna,
que los cazadores
nos cazamos a nosotros mismos,
que fracasamos en un intento de futuro, (...)
Le insisto en que no somos dignos
de contar nuestra historia,
que dejamos sobre mesas de fuego
el papel de la creencia (...)

Le digo que ya basta,
que no se atreva,
que para qué tanta lata
en sobrevivir más allá de la memoria.

Pero el hombre de Altamira me da la espalda,
finge no escucharme, no saber que estoy ahí,
y sigue dibujando
sus bisontes.

(Juan Carlos Olivas)

2. Contesta las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿Quién crees que hizo los dibujos que ves en la fotografía? ¿Para qué crees que fueron hechos?
- **Conversa** con un compañero o compañera sobre cuáles crees que son los significados posibles para los dibujos. ¿Qué quieren comunicar estas pinturas?
- ¿Cuál crees que es la relación existente entre el poema y el dibujo?

3. Reflexiona y contesta las preguntas.

¿Por qué crees que el autor del poema habla de "contar nuestra historia" y "dejar registro de la existencia humana"?

4. Marca con una equis (x) las oraciones que crees que podrían haber sido utilizadas para decir lo que está expresado en la pintura. Explica por qué seleccionas algunas y otras no.

Oraciones	¿Por qué?
Nuestra comunidad ha podido domesticar animales.	
Nuestra cultura conoció el baile.	
Supimos elaborar complejas herramientas para la caza.	
Supimos elaborar vestimenta y tejidos para cubrir nuestros cuerpos.	
Nosotros solo dibujamos para divertirnos.	

5. ¿Por qué crees que las antiguas culturas realizaban este tipo de dibujos en sus cuevas?

- a) ☐ Porque les gustaba entretenerse dibujando.
- b) ☐ Porque tenían talento para la pintura y el arte.
- c) ☐ Porque sentían la necesidad de dejar un registro visible de su vida.
- d) ☐ Porque querían dejar un legado y una enseñanza a las generaciones venideras.
- e) ☐ Para adornar las cuevas que habitaban.



Competencia comunicacional

Las pinturas rupestres son un sistema de comunicación. Aunque se las consideró como pura expresión artística, lo cierto es que eran idioma en sí mismas para comunicarse con otros seres humanos y con los dioses.

6. Une con líneas el verso del poema con los significados que consideres correctos.

Sobrevivir más allá
de la memoria

Permanecer en el tiempo

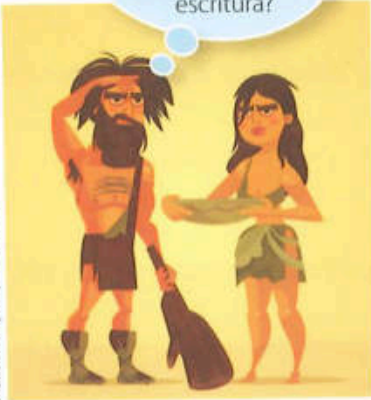
Tener buena memoria

Recordar nuestro origen

Ser inmortal

7. Reflexionen en parejas: ¿creen que "sobrevivir más allá de la memoria" es uno de los objetivos de estas pinturas?

¿Somos tan viejos como la escritura?



Shutterstock. (2020). 1043524640

Interdisciplinariedad

Lengua e historia

Lucy? Se trata del esqueleto de *Australopithecus* más famoso encontrado hasta la actualidad.

Competencia digital

El Paleolítico es la etapa más larga de la prehistoria, concretamente de la Edad de Piedra. Los primeros humanos del Paleolítico eran nómadas y fabricaban instrumentos de piedra. El Paleolítico termina, aproximadamente, hace 12 000 años.



Mira este video y aprende más sobre la prehistoria:
lynk.ec/8y01

Competencia comunicacional

¿*Australopithecus*? Son los primeros antecesores del ser humano. La ciencia está segura de que caminaron completamente erguidos sobre dos de sus extremidades. Tenían sistemas primitivos de comunicación.



Aprendo

La corta edad de la escritura

¿Te has preguntado alguna vez cuántos años tienen las letras que ahora estás leyendo? Probablemente, en este momento estarás pensando que las palabras escritas deben ser tan antiguas como las primeras historias narradas alrededor de una fogata, o como los nombres que les hemos asignado a las estrellas o a los animales. Pero, en realidad, estos símbolos que hoy llamamos **palabras escritas** tienen una edad muy corta si la comparamos con la edad del ser humano. Los primeros antecesores del ser humano, los *Australopithecus*, aparecieron en la Tierra hace aproximadamente **4 000 000 de años**. Según los restos encontrados y los estudios realizados, el *hombre de Neanderthal* apareció en la Tierra hace más de **200 000 años**, y el llamado "**hombre anatómicamente moderno**", u *Homo Sapiens Sapiens*, habitó este planeta hace más de **45 000 años**. Muchísimo tiempo atrás, ¿no crees? Las primeras formas de escritura, al contrario, tienen apenas la corta edad de **3 500 años**.



La pintura: el primer paso hacia la escritura

Las **pinturas rupestres** son los dibujos o tallados realizados principalmente en las cuevas y superficies rocosas durante el período conocido como **Paleolítico superior**, entre **40 000 y 12 000 años atrás**. Precisamente, el término "rupestre" proviene de la palabra latina *rupes* que significa **roca**.

Estas pinturas son más importantes de lo que parecen: demuestran que los antiguos seres humanos tenían la necesidad de comunicarse más allá del habla y que poseían ciertos lenguajes. Sin embargo, las pinturas rupestres no son consideradas una forma de escritura, ya que no corresponden a un conjunto de símbolos arbitrarios cuyo significado proviene de una convención entre un grupo de personas, que es la definición usual que se da a la escritura.

No obstante, la práctica rupestre demuestra que los primeros seres humanos tuvieron la necesidad comunicativa de **preservar sus mensajes** y evitar que se perdieran en el tiempo. Gracias a las pinturas rupestres, miles de años más tarde, podemos conocer sus prácticas y su forma de vida, los animales con los que convivían o cazaban, e incluso los rituales que realizaban. Por eso, la pintura rupestre es considerada una **precursora** de la escritura.

8. Responde las siguientes preguntas de manera oral:

- ¿Por qué se considera la escritura rupestre como "precursora" de la escritura?
- ¿Qué motivó a los antiguos seres humanos a realizar las pinturas rupestres?
- ¿Por qué no podemos llamar ciertamente *escritura* a las pinturas rupestres?

9. En tu cuaderno, **elabora** una línea de tiempo en la que coloques la antigüedad de los seres humanos, las pinturas rupestres y los años de aparición de la escritura.



Aprendo

Pinturas rupestres en Ecuador

En Ecuador, tenemos nuestros propios ejemplos de actividad rupestre. En la ciudad de Archidona, en la provincia de Napo, se han encontrado enormes rocas con símbolos grabados en su superficie. Son los llamados **petroglifos**. Se cree que tienen más de 10 000 años de antigüedad. Es mágico observar cómo, después de tanto tiempo, se conservan las formas sobre la roca. El padre Pedro Porras Garcés, quien los estudió, sostiene que pueden ser manifestaciones realizadas por chamanes para comunicar las visiones que tenían en el mundo de los espíritus.

10. Reflexiona y contesta.

- ¿Por qué los seres humanos tienen la necesidad de comunicarse utilizando otros medios además de la oralidad?
- ¿Qué importancia tuvieron los antiguos hombres del Paleolítico para la historia y para el desarrollo del ser humano?
- Completa** el siguiente cuadro sobre las pinturas rupestres.



Trabaja en equipo

En grupos de tres, **imaginen** que son habitantes del Paleolítico. ¿Qué quisieran comunicar? **Realicen** su propia pintura rupestre y **compártanla** con la clase.



Interdisciplinariedad

Lengua e historia

Un maravilloso hallazgo se lo debemos a Marcelino Sanz de Sautuola y a su hija de siete años. En 1879 descubrieron las primeras pinturas rupestres en el techo de una cueva, en Altamira, España. Era un conjunto de bisontes. Desde entonces, se encontraron más en Francia, África y América. Altamira, además de ser importante para la ciencia, ha motivado muchas historias, leyendas y obras de literatura, como el poema del inicio de esta unidad.



Probiy.com

Pinturas rupestres

Objetivos

Antigüedad

Característica

Característica

Característica



Competencia digital

El Neolítico es la última etapa de la edad de piedra. Después de este período, vendrá la edad de los metales.

Mira este video para conocer más sobre el Neolítico:

<lynk.ec/8y02>



Realiza un organizador gráfico que resuma las ideas principales del video. Hazlo en tu cuaderno.



Aprendo

La agricultura: la oportunidad de quedarse en un lugar

Alrededor de ocho mil años antes de Cristo, sucedió uno de los cambios históricos más importantes en la línea temporal del ser humano: la transición hacia el sedentarismo. Esta transformación vino acompañada de varias modificaciones tecnológicas; por ejemplo, el ser humano aprendió nuevas formas de trabajar la piedra: ya no solamente tallaban formas en ellas, sino que también lograron pulirla. Esta **nueva forma de la piedra** dio el nombre a el periodo histórico que hoy se conoce como *Neolítico*.

Sin embargo, el avance tecnológico más importante y más significativo para el ser humano de la Antigüedad fue el descubrimiento de la **agricultura** y el desarrollo de técnicas de ganadería y crianza de animales. Podemos decir que la agricultura es un avance tecnológico mucho más importante y grande que la invención de los aviones o la televisión. La agricultura significó la **conquista de la tierra**, lo que permitió a los seres humanos asentarse en un solo lugar y subsistir. A la agricultura le debemos el estilo de vida que llevamos hasta el día de hoy.

Los primeros signos nacen de las necesidades

El sedentarismo y la agricultura propiciaron no solo un cambio en estilo de vida, sino también nuevas necesidades en el ser humano antiguo. Eventualmente, la siembra y la cosecha, así como la crianza de animales, comenzaron a generar un **exceso** de productos que los habitantes del Neolítico decidieron intercambiar entre comunidades o asentamientos cercanos. ¿Te puedes imaginar lo difícil que debió ser en aquel entonces llevar un conteo de todos los productos y las transacciones si no existían las calculadoras?

Alrededor de seis mil años antes de Cristo, en Mesopotamia, la necesidad de llevar una contabilidad exacta de los productos sobrantes dio origen a los primeros signos escritos. Hasta entonces se habían utilizado figuras de arcilla que permitían llevar un conteo de los productos; no obstante, este método rápidamente se volvió poco práctico. ¡Imagínate tener que cargar con miles de figuritas de arcilla que representen los granos de arroz de la última cosecha! Fue entonces que estas personas sabias buscaron la manera de dejar un **registro** mucho más eficiente.

Utilizaron, entonces, tablillas de arcilla y, ayudados de una herramienta en punta, grababan en ellas signos pictográficos. Claramente, las tablillas de arcilla eran más fáciles de manejar y

de transportar que las múltiples figurillas sueltas, y dibujar signos **pictográficos** era mucho más rápido y demandaba menos habilidad que tallar aquellas pequeñas figuras.



La escritura cuneiforme sumeria: la primera escritura

Con el paso del tiempo, aproximadamente tres mil años más tarde, los símbolos grabados en las tablas de arcilla se convirtieron en los primeros números y las primeras letras. A eso se le conoce como escritura cuneiforme.

El pueblo sumerio desarrolló la escritura cuneiforme más antigua conocida hasta ahora. Al principio, estaba formada por signos que representaban ideas, pero más tarde, evolucionaron hacia figuras lineales (como las que observas a tu derecha) que representaban los **nombres de los objetos**. Es decir, representaban, por primera vez, sonidos, como sucede ahora con nuestro lenguaje escrito.

También en el pueblo sumerio aparecieron las primeras escuelas, llamadas **casas de tablillas**. En estos lugares, se enseñaba la escritura sumeria y se formaba a los futuros escribas. Escribir, en aquella época, era un privilegio de los más ricos. Solo ellos podrían guardar y conocer la sabiduría del pueblo sumerio.

Con este método de escritura se registró la vida de los sumerios, se dictaron leyes, como las presentes en el famoso *Código de Hammurabi*, y se crearon obras literarias, como el *Poema de Gilgamesh*, la obra literaria más antigua.



Shutterstock, (2020), 1123318586

11. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles fueron los cambios fundamentales que llevaron a los seres humanos a buscar un registro cercano a la escritura?
- ¿Por qué el uso de tablillas fue ventajoso por encima de las cuentas y figurillas de arcilla?

12. En tu cuaderno realiza un cuadro sinóptico comparativo en el que coloques características de las pinturas rupestres, las cuentas con figuras de arcilla y la escritura cuneiforme.

13. Reflexiona y completa el siguiente cuadro sobre los usos de la escritura. Piensa: ¿qué ha cambiado?



Trabaja en equipo

En grupos de tres personas, **imaginen** que pertenecen al pueblo sumerio y que han sido elegidos para aprender la escritura. **Creen** su propia escritura: **tomen** cuatro objetos que observen en el salón y **creen** signos respectivos para nombrarlos. **Junten** todos los signos creados en clase y **miren** si pueden formular una oración.

Usos de la escritura	
Primeras formas de escritura	Escritura actual

El debate



Saberes previos

¿Para qué sirve la comunicación oral?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué es importante defender los puntos de vista de cada uno?

Experiencia

1. Observa las escenas y contesta las preguntas.



Shutterstock, (2020), 1069 106202

- a) Describe las escenas. ¿Qué están haciendo estas personas?

- b) ¿Qué harías al estar inmerso en una situación similar?

- c) ¿Cómo defenderías tus argumentos?

LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

2. Nos preparamos para debatir. Lee la siguiente información.

Lo bueno y lo malo de las redes sociales

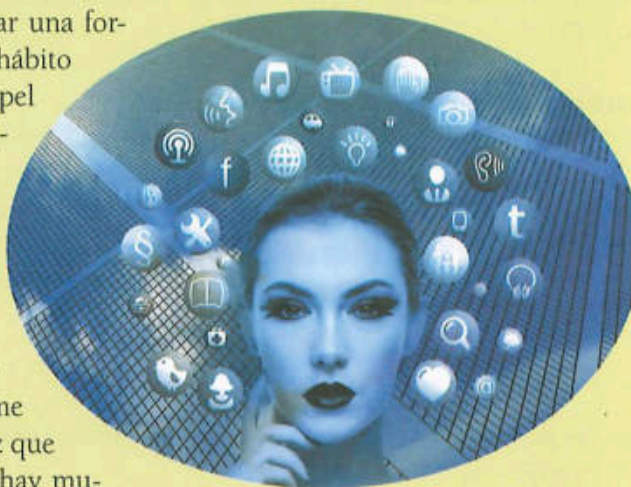
El uso de las redes sociales es en la actualidad una obligación y una forma de estar conectados con la realidad del mundo. Las conexiones sociales a través de las redes inmediatas de información han llegado a un 70 por ciento de la población mundial, según dicen las estadísticas.

Sin embargo, es importante saber manejar las redes sociales al servicio de todas las personas con el fin de que todos salgamos beneficiados.

A través de las redes sociales, se puede crear una forma mucho más entretenida para lograr un hábito de estudio sin que las redes jueguen un papel solamente de distracción o comunicación informal. Gracias a las redes uno puede conseguir apoyo en lo referente a las fuentes y sitios donde hay la información necesaria para realizar trabajos de investigación.

Por otro lado, existen algunas condiciones de las redes sociales que son más bien negativas para su uso, como por ejemplo la enorme cantidad de información no válida o no veraz que se filtra en las redes sociales, debido a que hay muchísimas páginas abiertas a cualquier tipo de información errada.

Además, muchas de las plataformas sociales pueden resultar una especie de pasatiempo que se transforma en vicio y que frena la productividad, perdiendo el tiempo. El desencuentro “cara a cara” con las personas es otra cuestión de las redes sociales que impide muchas veces la comunicación real y visible.



3. Contesta de forma oral las siguientes preguntas.

- ¿Utilizas muchas redes sociales en tu vida? ¿Cuáles son las principales redes sociales que utilizas o conoces?
- ¿Podrías dejar de utilizar redes sociales?
- ¿Crees que las redes sociales facilitan tus actividades cotidianas? En caso de que hayas respondido sí, ¿qué actividades facilitan?
- ¿Piensas que las redes sociales son solo un medio de distracción?
- ¿Consideras que las redes sociales tienen más aspectos negativos que positivos?
- ¿Te gustaría que en el mundo hubiera mayor acceso a las redes sociales o mayor restricción?



Trabaja en equipo

1. En grupos de tres personas, imaginen el mundo de sus abuelos, en el que no existían redes sociales. Discutan sobre cómo debió ser entonces la vida.
2. ¿A qué crees que dedicaban su tiempo, cómo se comunicaban, realizaban actividades que ahora ya no se realizan?
3. ¿Piensas que ese mundo sería un mejor lugar para vivir o consideras que los avances tecnológicos en la comunicación son muy importantes para el día a día?



Aprendo

El debate

Consiste en la exposición y comunicación de varias ideas sobre un mismo tema. En un debate, además, debemos defender nuestros puntos de vista y nuestras ideas ante las otras personas participantes, que también exponen y defienden su forma de pensar, sus creencias y sus opiniones. Un debate pone a prueba la fuerza de tus **argumentos**, que son los encargados de defender tu idea.

En un debate participa un moderador, que es la persona encargada de guiar todo el proceso para que el debate pueda suceder de la mejor manera. El **moderador** se encarga de hacer respetar las reglas establecidas en el debate.

Participar adecuadamente de un debate

Para participar en un debate, debes fijarte primero en las reglas establecidas por el **moderador** o **moderadora**. Es esta persona quien podrá definir un tiempo límite para cada una de las intervenciones de los participantes, y ese tiempo debe ser respetado. Además, podrá establecer un orden de participación que deberá ser acatado por todos.

Algunas reglas que deben considerarse:

1. Escuchar con atención a todos los participantes.
2. Tener presente los buenos modales y evitar la burla o los gestos despectivos.
3. Hablar cuando el moderador o moderadora nos otorgue la palabra.
4. Expresarse de manera clara, para que entiendan todos nuestros argumentos.
5. Respetar el tiempo establecido por el moderador o moderadora.
6. Ser siempre tolerante con las opiniones diferentes.

Sobre los argumentos

Para defender tus opiniones, debes sustentarlas con argumentos. Debes expresar tus argumentos de manera clara y firme, pero siempre educada. Tus argumentos deben contestar a los argumentos de los otros participantes; es una muestra de respeto el hecho de que tomes en cuenta sus intervenciones y te centres en ellas para expresar tus opiniones contrarias. Esto demuestra que prestas interés en el debate y en los puntos de vista de los demás. Los argumentos a favor de una idea se llaman pruebas y los argumentos en contra de una idea se llaman objeciones.

Las objeciones intentan demostrar los errores en los argumentos contrarios, y las pruebas intentan reforzar un argumento a favor.



Competencia socioemocional

Como en toda comunicación oral, en un debate es importante saber escuchar, para conocer el argumento del contendiente y así planear los nuestros. Y más importante aún, es necesario comunicar nuestras ideas de manera clara y educada.



4. Contesta la siguientes preguntas.

¿Cómo deben presentarse los argumentos en un debate?

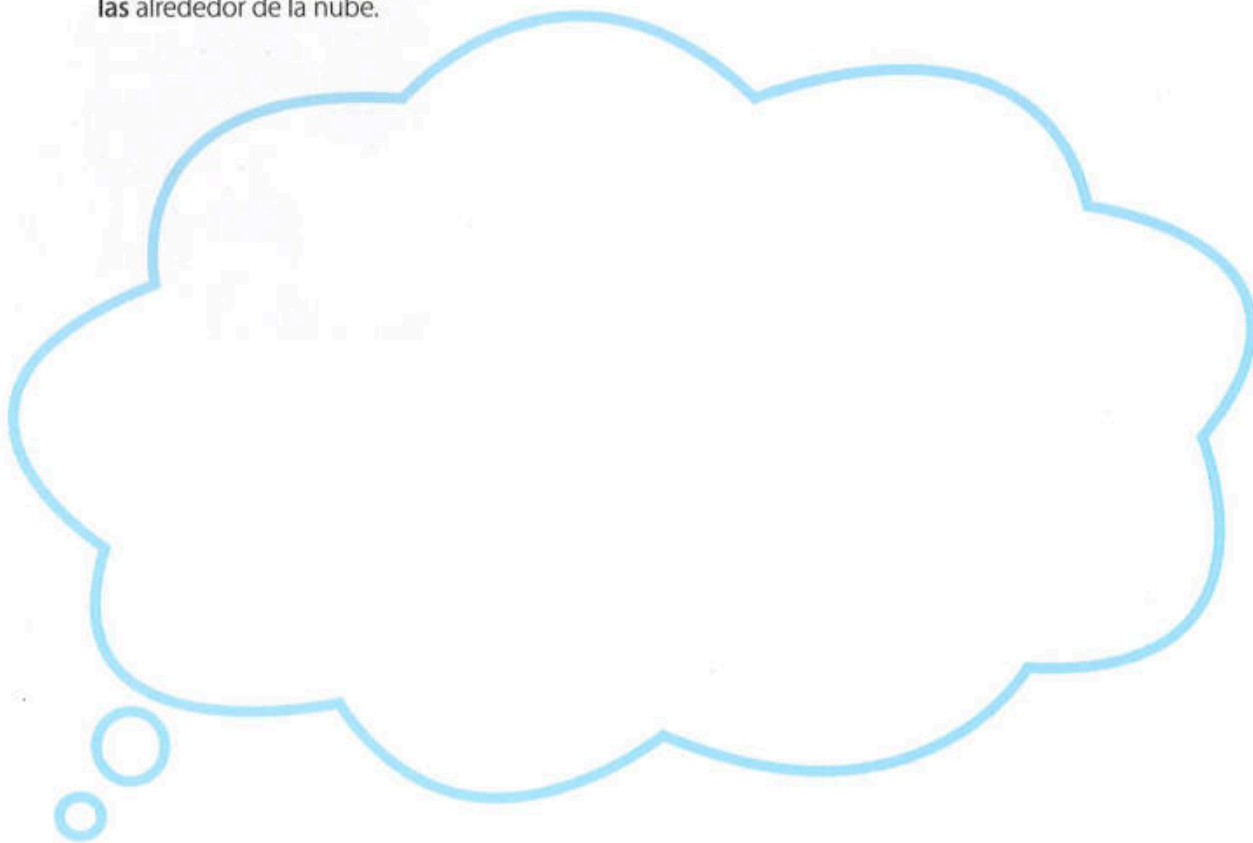
¿Por qué se debe esperar el turno de participación?

¿Por qué es importante la tolerancia en un debate?

5. Dividan la clase en dos grandes grupos. El docente asignará a uno de los grupos la tarea de defender la idea de que las redes sociales son perjudiciales, y al otro, la tarea de argumentar en favor de las redes sociales y su utilidad.

6. Planeen el debate

- Entre los miembros del grupo, **realicen** una lluvia de ideas sobre los aspectos que tratarán en su debate. **Anótenlas** en la nube. Todos los integrantes deben participar.
- **Piensen** en las ideas que el grupo contrario podría utilizar. **Anótenlas** alrededor de la nube.



Competencia comunicacional

La lluvia de ideas es una técnica en la que todos los miembros de un grupo aportan opiniones o, como el nombre lo indica, aportan ideas sobre un tema en específico.



Esta técnica facilita el trabajo en equipo y el entendimiento del tema por parte de todos los integrantes.

Competencia comunicacional

La argumentación en el discurso permite defender una opinión o disuadir al otro de la propia. Para lograrlo, usa razonamientos lógicos y demostrables. Si se desea ser un gran argumentador hay que conocer de lógica y oratoria, y tener un gran bagaje de conocimientos.



- **Piensen** en pruebas que permitan defender sus ideas. **Escriban** algunas:

- **Piensen** en objeciones que puedan ser útiles para argumentar en contra de las ideas que ustedes creen que el otro grupo podría utilizar. **Completen** el cuadro.

Ideas del otro grupo	Objeciones



- **Recolecten** información, datos y cifras en Internet, revistas, experiencias personales u opiniones que favorecerán a tus pruebas. **Transcriban** algunas cifras importantes.

- **Elaboren** un mapa jerárquico en el que organicen la información anterior. **Coloquen** en los espacios de la izquierda las ideas principales que utilizarán en el debate (surgidas durante la lluvia de ideas), y **escriban** frente a cada una los argumentos que les permitirán defenderlas. **Redacten** dos argumentos, mínimo, para cada idea principal.

7. Produzcan el debate

Con el docente en el rol de moderador, **realicen** el debate. **Recuerden** que siempre pueden observar su cuadro de ideas como un soporte para su intervención.



Ingresa al siguiente enlace:

lynk.ec/8y03



Observa la técnica del debate usada por los romanos en la Antigüedad clásica.

Haz un resumen de los elementos que puedes aplicar en tu debate.

8. Completa con una equis (x) la siguiente tabla.

Criterio de evaluación	Sí	No
¿Expuse mis argumentos con claridad?		
¿Todos expusieron sus argumentos con respeto hacia las opiniones de los demás?		
¿Mis argumentos fueron sustentados con investigaciones?		
¿Respeté los tiempos y los turnos dictados por el moderador o moderadora?		
¿Considero que en el debate se expusieron temas de interés?		
¿Realizaría nuevamente un debate?		

9. Contesta con argumentos la siguiente pregunta:

¿Qué fuentes de información consideras más útiles al momento de prepararte para un debate? Argumenta tu respuesta en dos párrafos.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white. There is no handwriting or other markings on the page.

10. Comenta con la clase qué tan útil te ha parecido la técnica de la lluvia de ideas y por qué.

11. Escribe otros temas que te interesan para realizar un debate. **Ten** en cuenta temas que puedan generar gran interés y que permitan debatir con argumentos a favor o en contra.

[illegible]

Competencia matemática

Hay personas que piensan estudiar profesiones humanísticas y, por tanto, niegan la importancia de la matemática para su carrera. **Debatan** en torno a esta idea.



El clima ya no es el mismo

1. Formen grupos de cinco personas. **Contesten** oralmente las siguientes preguntas.

- ¿Qué conocen sobre el calentamiento global?
- ¿Cuál es la causa principal de los cambios climáticos?
- ¿A qué creen que se debe la poca importancia que se le ha dado a este tema?

La Tierra se está calentando

El calentamiento global es un aumento de las temperaturas en la atmósfera y en los océanos a lo largo del tiempo, especialmente en las últimas décadas. El aumento de temperatura afecta la temperatura media global, la atmósfera y los océanos.

Este fenómeno está influenciado por el cambio climático y la causa principal es el efecto invernadero (...). La comunidad científica y política ha propuesto varias medidas para combatir sus efectos. El mayor acuerdo internacional ha sido el Protocolo de Kyoto de la ONU, que busca estabilizar la cantidad de gases de efecto invernadero.

(Fuente: <http://www.jovenesfrentealcambioclimatico.com/glosario/calentamiento-global/>)



Shutterstock, (2020). 617118323

2. **Investiguen** otros datos importantes sobre el calentamiento global. **Expongan** frente a su clase lo que han logrado averiguar y **promuevan** un espacio de discusión y participación colectiva. **Tomen** en cuenta las siguientes preguntas para generar la discusión:

Según los científicos, ¿qué provoca el calentamiento global?

- ¿Qué actividades y productos generan más gases de efecto invernadero?
- ¿Qué consecuencias tiene el calentamiento global?
- ¿Cómo afecta el calentamiento global a los animales?

3. Después de escuchar todas las presentaciones de sus compañeros y compañeras, **conversen** sobre el calentamiento global. **Traten** de responder las siguientes preguntas y plantear soluciones.

- ¿Qué podemos hacer para contribuir a detener el calentamiento global?
- ¿Qué consejos darías a tu familia para evitar la contaminación ambiental?
- ¿Crees que el calentamiento global afecta tu vida diaria? ¿De qué manera?



Competencia comunicacional

En casa, **pregunten** a sus padres, abuelos, vecinos o amistades mayores cómo era el clima cuando ellos eran niños.

Tomen nota y **preparen** un resumen para exponerlo oralmente.

Leo para informarme



Saberes previos

¿Qué textos periodísticos prefieres leer y por qué?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué diferencia a una noticia de una crónica y de un reportaje?

1. Observa las imágenes.



Shutterstock. (2020). 387619189-404638873-670951885

2. Desarrolla las actividades de manera oral.

- Describe las imágenes.
- Comenta con la clase: ¿crees que las imágenes podrían acompañar a un texto con fines decorativos, informativos o de puro entretenimiento?
- En grupos de tres personas, coloquen un título a cada imagen y compártanlos con la clase.

3. Reflexiona y conversa en clase.
 - a) ¿Cómo reconoces un texto periodístico?
 - b) ¿Qué características piensas que tiene un reportaje? ¿Por qué se diferencia de otros géneros periodísticos?
4. Señala las situaciones en las que recomendarías a un amigo, amiga o familiar la lectura de un reportaje.

Cuando se busca entretenimiento.	
Cuando se quiere vivir o revivir al detalle algún evento.	
Cuando se busca información detallada de varias fuentes.	
Cuando se busca una historia con moraleja.	

5. Reflexiona sobre esta frase de Gabriel García Márquez: "La prisa y la restricción del espacio han minimizado al reportaje, que siempre tuvimos como el género estrella".
 - a) ¿Por qué crees que el famoso escritor García Márquez llama "género estrella" al reportaje?
 - b) ¿Qué puedes deducir de la afirmación "La prisa y la restricción del espacio han minimizado al reportaje"?



Aprendo

No en vano Gabriel García Márquez, escritor ganador del premio Nobel y famoso periodista colombiano, llama "género estrella" al reportaje. Es que, precisamente, el reportaje es un escrito que profundiza en los detalles de una noticia, volviéndola más precisa e informativa. El reportaje es un **género periodístico** cuyo objetivo es informar de manera amplia sobre temas de interés, ya sean culturales, científicos, deportivos, etc. Este tipo de texto se caracteriza por **narrar** un hecho tomando siempre en cuenta diferentes perspectivas y utilizando numerosas **fuentes de información**. Al igual que la noticia y otros géneros periodísticos, el reportaje debe dar a conocer un hecho de manera clara y precisa, utilizando un lenguaje amigable con el lector.

Este género se diferencia de los demás textos periodísticos porque presta especial atención a los detalles, a los lugares y a las personas que participan de los acontecimientos narrados. Es un trabajo que requiere **planificación** y una gran **documentación** e **investigación**. El reportaje contiene toda la información que el o la periodista logre encontrar: datos, estadísticas, antecedentes, causas, consecuencias, opiniones, puntos de vista, imágenes, descripciones, entrevistas. También puede contener la opinión de quien lo escribe. Ningún detalle importante se le escapa a un buen reportaje.



Shutterstock, (2020). 1100573996



Competencia digital

Descubre algunas pautas interesantes sobre cómo hacer un reportaje en:

lynk.ec/8y04



Resume la información en un esquema gráfico.



Competencia comunicacional

Podemos encontrar reportajes escritos en revistas y periódicos digitales o impresos. Y también existen reportajes en la televisión, en la radio y en soportes digitales como *blogs* o *YouTube*.

¿Cuál es la estructura de un reportaje?

Titular

Debe ser llamativo y revelar información acerca de lo que tratará el reportaje. Puede estar acompañado de un antetítulo y un subtítulo.

Entrada

Debe captar la atención del lector o lectora. Por esta razón, contiene detalles atractivos, interesantes y está escrita de forma clara y amena.

Cuerpo

Se compone de varios párrafos interconectados y coherentes entre sí.

Cierre

Debe ser un párrafo claro y que deje una buena sensación de lectura. Si el cierre termina con conclusiones, se trata de un reportaje de estructura cerrada; si termina con comentarios parecidos a los iniciales, se trata de un reportaje de estructura circular; si termina con comentarios o reflexiones, se trata de un reportaje de estructura abierta.

Tipos de reportaje

Narrativo

Similar a la crónica, narra los acontecimientos en el orden sucedido. El o la periodista está o estuvo inmerso en los hechos.

Descriptivo

Se enfoca en describir aquello sobre lo que se va a hablar: una ciudad, un lugar, un objeto, una actividad, etc.

Formal

El más cercano a la noticia: muy objetivo y de extensión menor.

Científico

Trata temas de interés científico, con un estilo agradable, comprensible y ameno para todo tipo de público.

De interés humano

Se enfoca en un personaje importante para la colectividad y resalta su vida.

Investigativo

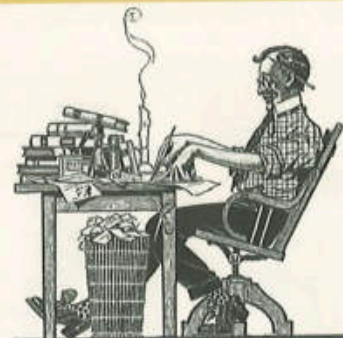
El o la periodista se vuelve detective: investiga datos, estadísticas y detalles poco conocidos sobre el acontecimiento.



Aprendo

Para entender un reportaje: el ámbito de la información

- Social:** relacionado con la educación, la salud, la vida cotidiana.
- Económico:** relacionado con empleos, estadísticas económicas, valor de una moneda.
- Cultural:** puede hablar de presentaciones de libros, muestras de arte, obras de teatro, premios culturales.
- Político:** refiere a elecciones, leyes, actividades y decisiones políticas.



Freemay.com

6. Observa el título del reportaje y realiza una lectura rápida. Plantea una hipótesis sobre qué tratará.
7. Lee el siguiente reportaje.

Delfines juguetones

Javier tiene 10 años y es muy travieso. Le gusta empapar a la gente que se agolpa para verlo. Javier no es un niño, sino un delfín y una de las estrellas de Selwo Marina. Cuando, tras la pared acristalada de la piscina ve mucho público, hace su gracia: golpea fuertemente el agua con su cola y refresca a los curiosos. Nadie se lo reprocha. Mary, Juna, Jalapa y Jazmín son sus compañeras de estanque y la principal atracción del parque de fauna marina inaugurado el pasado 14 de junio en Benalmádena (Málaga). Selwo Marina es el único delfinario de Andalucía. Sus exhibiciones -cuatro diarias los fines de semana y tres el resto de los días- asombran a niños y adultos. Verlos bailar un pasodoble sobre su aleta caudal, meter los oídos debajo del agua para no escuchar a su entrenador o cantar con sus típicos chasquidos resulta fascinante. Pertenecen a la especie delfín mular o nariz de botella y son originarios del Caribe.

Estos mamíferos no son los únicos acróbatas del parque. También hay siete leones marinos procedentes de la Patagonia argentina. Sus rugidos secos y potentes disuaden de acercarse al más valiente, pero sus entrenadores llegan a meterlos entre el público los días en que no hay muchos visitantes. Si atacan, en la mayoría de los casos, es por fallo humano o porque no se respeta su época de celo, 'su personalidad' o sus espacios, aclara José García, el entrenador jefe del parque.

Selwo Marina tiene dos hectáreas y se centra en la fauna de América del Sur: leones marinos patagónicos, delfines caribeños, guacamayos de la Amazonía, flamencos cubanos y pingüinos de la Antártida. Su decoración simula un recorrido desde las islas caribeñas cuajadas de palmeras hasta los hielos antárticos.



Shutterstock, (2020). 256743820

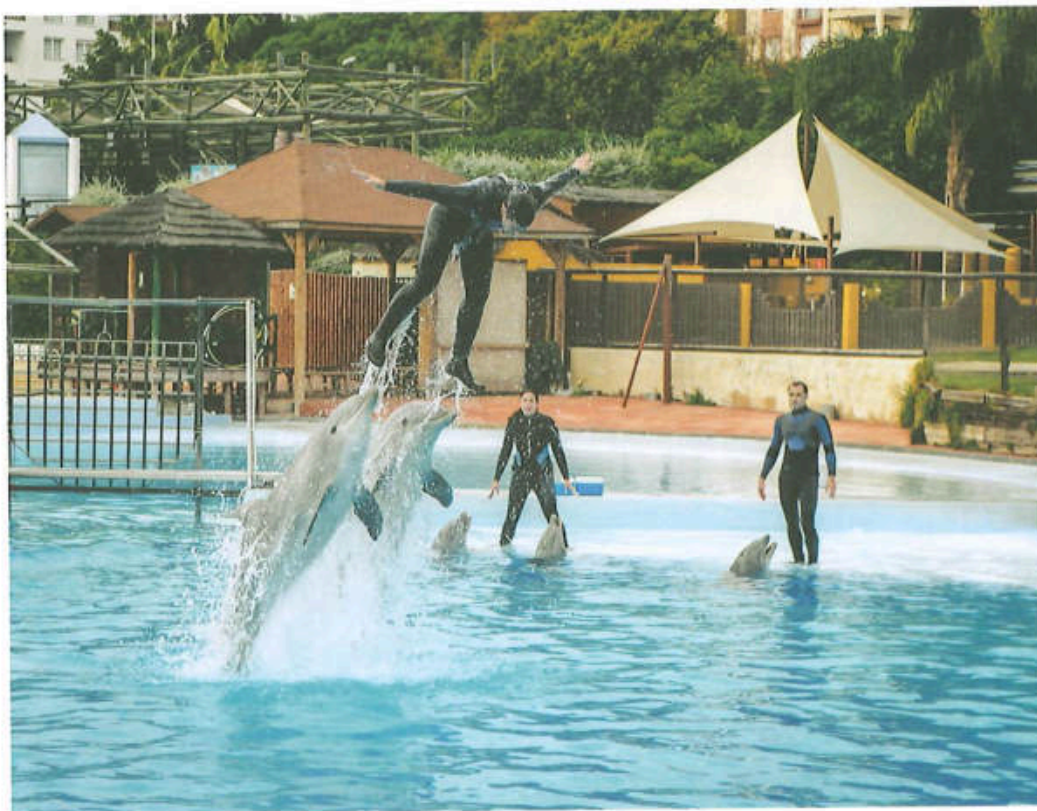
La instalación más compleja de Selwo Marina es un pingüinario que se inaugurará en agosto, y que, al igual que el delfinario, también será único en la comunidad autónoma. Dado que el parque está abierto al público, pero no a pleno rendimiento -porque los pingüinos llegarán en agosto y los flamencos en octubre-, la entrada es de momento del 50% de la tarifa oficial. También en agosto entrarán en funcionamiento una zona de juegos de realidad virtual, un cine y un área interactiva donde los niños podrán tocar desde una raya hasta una estrella de mar.

Además de las exhibiciones de delfines y leones marinos pueden verse 15 aves exóticas de plumajes asombrosos. Como Charlie, un guacamayo brasileño de azules y amarillos intensos, capaz de encestar una pelota de baloncesto, o Bolo, un loro mexicano que cuenta, suma y multiplica. Hasta 10, eso sí.

Para los niños, que son la mayoría entre el público, además, hay un creacuentos, espacio en el que los monitores impulsan a los visitantes más menudos a narrar relatos clásicos. Una zona de juegos, una plaza colonial, un par de áreas de restauración y pequeños cobertizos de madera completan las instalaciones. Además, una banda de piratas, sirenas y payasos recorre las instalaciones. Otros monitores transforman a los peques, con pintura, en feroces leones o en lo que ellos pidan.

Selwo Marina es una oferta pensada como complemento de Selwo Aventura, un parque de 100 hectáreas en Estepona (Málaga) del mismo grupo empresarial, y en el que 2 000 animales viven en semilibertad. Las instalaciones de Benalmádena han supuesto una inversión de 9,05 millones de euros y dan empleo a 60 trabajadores.

(Fuente: https://elpais.com/diario/2002/07/06/viajero/1025989690_850215.html)



Shutterstock, (2000), 256743298

8. Verifica tu hipótesis: ¿cuál es el tema del reportaje?

9. Corrige los siguientes enunciados para que correspondan a los expresados en el reportaje.

Selwo Marina es un parque de diversiones.	
Hay muchos lugares como Selwo Marina.	
Pronto se construirá un pingüinario en el parque de Madrid.	
Una banda de policías recorre cada día Selwo Marina.	

10. Completa el siguiente cuadro. ¿Quiénes son los personajes del reportaje? **Describe**los basándote en la lectura.

Bolo	
Javier	
José García	
Charlie	

11. Contesta. ¿Qué tipo de reportaje es el anterior? **Justifica** tu respuesta con dos argumentos importantes.



Competencia digital

Mira el resumen de grandes reportajes audiovisuales de periodismo comprometido.



Visita: lynk.ec/8y05

12. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué tipos de animales se exhiben en el delfinario?

b) ¿Cuál será la obra más compleja que se realizará en Selwo Marina?

c) ¿Cuándo sucede el reportaje: en el pasado o en el presente? **Argumenta** el porqué de tu respuesta.

13. ¿De qué manera puede colaborar con el conocimiento y la conservación de las especies animales una iniciativa como la de Selwo Marina? **Anota** tres.

a) _____

b) _____

c) _____



Trabaja en equipo

En grupos de tres personas, **realicen** un dibujo del parque delfinario Selwo Marina. **Recuerden** basarse en los detalles proporcionados por el reportaje. **Reléanlo** las veces que sea necesario.

14. **Reescribe** este párrafo, utilizando palabras o frases que puedan reemplazar a las palabras resaltadas. Recuerda que el sentido del texto debe ser el mismo.



Estos mamíferos no son los únicos **acróbatas** del parque. También hay siete leones marinos **procedentes** de la Patagonia argentina. Sus rugidos secos y **potentes** disuaden de acercarse al más valiente, pero sus entrenadores llegan a meterlos entre el público los días en que no hay muchos **visitantes**. Si atacan, en la mayoría de los casos, es por **fallo** humano o porque no se respeta su época de celo, "su personalidad" o sus espacios, aclara José García, el **entrenador** jefe del parque.

15. Relee el cierre del reportaje. Según el tipo de cierre, ¿a qué clase de reportaje responde el texto? Explica por qué.

16. Analiza el reportaje "Delfines juguetones" desde su estructura. Completa el siguiente cuadro.

Titular	¿Es llamativo y revela información acerca de lo que tratará el reportaje? ¿Aparece acompañado de un antetítulo y un subtítulo?
Entrada	¿Capta la atención del lector? ¿Cómo lo hace?
Cuerpo	¿Tiene varios párrafos interconectados y coherentes entre sí?
Cierre	¿Deje una buena sensación de lectura? ¿Tiene un cierre cerrado o circular?

Un reportaje sobre el Ecuador

1. Observa el título del siguiente reportaje. Utilizando una línea, **conéctalo** con la imagen que te parezca más adecuada.

El último hielero del Chimborazo



2. De acuerdo con el titular y con la imagen que has seleccionado, piensa cuál será el tema del reportaje. **Compártelo** con la clase.
3. Piensa en un reportaje que podría llevar este titular y **completa** el siguiente cuadro con predicciones sobre algunos de sus elementos.

Personaje			
Lugar donde sucede			
Hecho que se cuenta			

4. Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué imaginas que es un hielero?

¿Qué sabes sobre el volcán Chimborazo?

¿A qué se dedicarán las personas que viven cerca de un nevado?

5. Lee el siguiente reportaje.

El último hielero del Chimborazo

Cuando Baltazar Ushca comenzó a subir al Chimborazo con su padre y sus hermanos a los 15 años, para aprender el oficio, casi nadie sabía que el poderoso volcán es el punto más alto del planeta medido desde el centro de la Tierra, y a casi nadie le importaba.

Antes de la llegada de las refrigeradoras, el hielo del Chimborazo era imprescindible para conservar alimentos y fabricar helados de paila. Los Ushca, como muchos otros habitantes del entorno, eran los encargados de ascender al volcán, arrancarle el hielo a golpe de pico y acarrearlo de regreso a los mercados de Riobamba, cargando entre seis y ocho bloques por persona cada día.

Con el paso de los años y la llegada de la tecnología, el negocio de hielo dejó de ser rentable y la mayoría de los hieleros se retiraron. Hasta el 2024 solo quedaba Baltazar, quien, con sus fieles mulas, ascendía incansablemente cada semana a las laderas del Taita Chimborazo.

A sus 71 años, Baltazar encontró en el turismo una nueva fuente de ingresos. Cada semana en la estación de Urbina, pasajeros de todas partes del mundo descubren los secretos de este oficio ancestral. Escuchan asombrados las historias de Baltazar mientras degustan deliciosos helados de paila elaborados por Gregorio, hermano de Baltazar, con hielo del volcán y jugo de frutas recogidas en el entorno. Una experiencia única desde todo punto de vista.

Y si usted quiere vivir esta increíble aventura al lado del hijo de Baltazar, para cosechar el hielo del Chimborazo, usted puede pernoctar en el Refugio del Tren en la misma estación de Urbina y acompañar al guía en este magnífico viaje al pasado.

(Fuente: <http://trecuador.com/es/comunidad/el-ultimo-hielero/>)



Competencia digital

Mira este video para aprender más sobre Baltazar Ushca, el hielero del Chimborazo en:

lynk.ec/8y06

Redacta en tu cuaderno algunas conclusiones sobre este reportaje. Aborda el tema de la importancia de estos personajes como Patrimonio Nacional.

6. **Subraya** el enunciado que expresa mejor la idea principal del texto.
- El Chimborazo es el punto más cercano al sol.
 - Los helados de paila que se fabrican en Riobamba son un atractivo turístico.
 - Las familias de Chimborazo deben cambiar su forma de vida.
 - Solo quedó un hielero en el Chimborazo, y vivió del turismo.
7. **Describe** la estrategia que el periodista utilizó en *la entrada* del reportaje para llamar la atención del lector. ¿Qué dato proporcionado en este párrafo consideras importante?

8. ¿Qué recursos, propios del reportaje, proporciona el periodista (estadísticas, consecuencias, causas, detalles, narraciones)? **Señálalos** en el texto y **compáralos** con un compañero o compañera.
9. **Escoge.** ¿Qué emoción crees que quiso transmitir el escritor de este reportaje?



10. **Piensa** en una palabra que pueda definir a Baltazar Ushca. **Compártela** con la clase. **Discutan** cuál, entre todas las palabras propuestas, es la más adecuada y por qué.

11. **Reflexiona y contesta.** ¿Crees que puede considerarse al oficio de Baltazar Ushca como un patrimonio nacional? **Ofrece** dos razones.



Baltazar Ushca con su hija, Carmita Ushca.

12. Elabora un nuevo titular para el reportaje. Este titular debe expresar la emoción que has seleccionado previamente y debe contener la palabra que crees que describe a Baltazar.

13. Completa el siguiente cuadro comparativo entre los dos reportajes.

Delfines juguetones	El último hielero del Chimborazo
Tipo de reportaje	Tipo de reportaje
Protagonistas	Protagonistas
Tipo de información	Tipo de información
Idea principal	Idea principal

14. ¿Cuál de los dos reportajes crees que posee una estructura más clara de acuerdo con lo aprendido? **Explica** por qué.

15. Comparte con la clase tu opinión sobre el reportaje que más te gustó. **Considera** lo siguiente:

- a) ¿Te pareció que está bien escrito?
- b) ¿Te transmitió alguna emoción?
- c) ¿Lo recomendarías a otra persona?
- d) ¿A quién y por qué?

Es hora de contar lo que conozco e investigo: escribo un reportaje



Saberes previos

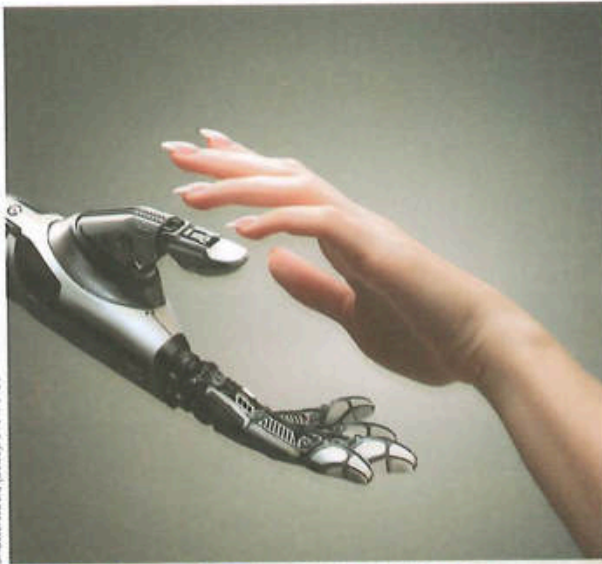
¿Qué características del reportaje conozco?



Desequilibrio cognitivo

¿Cómo puede un reportaje contribuir a promocionar un lugar de nuestro país?

1. Observa las fotografías.



Shutterstock, (2020). 510770158



Shutterstock, (2020). 635692640



Shutterstock, (2020). 558086152



Wikimedia Commons

2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte tus opiniones con la clase.

- ¿Qué se expresa en las imágenes?
- ¿Sobre cuál de los temas expresados en las fotografías te gustaría escribir un reportaje? **Selecciona uno y explica el porqué.**
- ¿Qué conoces sobre el tema que has seleccionado?
- **Menciona** algunas fuentes en las que podrías encontrar información sobre ese tema.

3. ¡A escribir un reportaje!

Aprende los cuatro pasos fundamentales para escribir:



Aprendo

¿Cómo se escribe un reportaje?

Escribir un buen reportaje demanda de tiempo y dedicación, no cabe duda. Recuerda que los reportajes son más extensos que una noticia debido a que profundizan en los detalles y proporcionan mayor cantidad de información.

Antes de escribir el reportaje, es muy importante estar seguros de que hemos recopilado la **mayor cantidad de información** posible. Incluso cuando creemos que ya sabemos lo suficiente sobre el tema del que vamos a escribir, debemos seguir investigando. Recuerda siempre enfocarte en encontrar datos relevantes sobre los personajes, cifras exactas sobre el tema del que vas a hablar y descripciones acertadas de los hechos. También puedes incluir **recursos** de diferentes tipos, como narraciones, entrevistas e incluso opiniones personales.

Piensa en un título **atractivo** y que te permita llamar la atención de los destinatarios. No olvides que tu párrafo de entrada debe convencer a los lectores de seguir leyendo; para ello, incluye datos interesantes, detalles agradables y utiliza un lenguaje claro y ameno. Toma en cuenta la coherencia entre los párrafos siguientes, siempre guiándote por tu tema y lo que quieres transmitir. El párrafo de cierre debe dejar "algo" en la mente del lector: una pregunta, un deseo de conocer más o una sensación de satisfacción después de la lectura.

Características que debes tomar en cuenta:

a) Mostrar **claridad en los hechos**.

b) Realizar una introducción clara al tema.

c) Utilizar un lenguaje sencillo y **natural**.

d) Tener un **titular atractivo**.

e) Mantener la **coherencia** entre los párrafos.

f) Escribir para **llamar la atención** de los lectores.

g) Recordar el **porqué** se escribe.

h) Tener siempre presente qué es lo que quieres transmitir.

i) Recordar normas gramaticales y ortográficas.



Competencia digital

Lee algunos reportajes escritos por National Geographic.

Observa el lenguaje y recursos que utilizan para mantener la atención del lector.

lynk.ec/8y07





Competencia comunicacional

La fotografía tiene un estrecho vínculo con el periodismo. Esto ha dado lugar a la creación del fotorreportaje, el cual suele ser muy impactante porque el documento visual tiene mucha más prominencia que el texto escrito.



4. En la siguiente sopa de letras, **encuentra** las características (6) que debes tomar en cuenta al escribir un reportaje.

Características del reportaje a tomar en cuenta

S	G	A	H	V	N	R	F	C	E	E	S	A	G	A	K
T	M	V	N	P	E	Q	J	O	A	M	A	M	R	E	U
G	A	O	R	F	S	E	D	H	S	I	O	S	A	D	A
L	E	L	Z	N	O	X	U	E	Y	G	V	O	M	H	E
S	D	L	E	A	E	Z	Y	R	U	N	I	Z	Á	I	H
F	F	A	O	O	X	B	A	E	S	F	T	K	T	B	X
I	I	M	O	E	N	E	X	N	G	Y	E	Q	I	X	V
C	L	A	R	I	D	A	D	C	A	U	J	Y	C	S	X
C	M	T	U	O	E	U	E	I	T	E	B	D	A	D	Q
V	Q	I	E	A	H	U	A	A	E	T	O	B	W	X	W
S	G	V	D	R	N	I	F	N	I	D	E	B	I	H	G
H	A	O	M	V	E	Q	B	E	F	E	E	G	H	B	Y
N	A	T	U	R	A	L	I	D	A	D	A	I	R	Y	S
O	R	T	O	G	R	A	F	Í	A	U	T	O	A	Y	F
K	I	P	R	L	U	O	A	C	O	F	X	L	I	E	E
K	B	D	N	N	Z	L	E	Z	F	E	Y	I	R	D	Y

5. Planifica tu reportaje según el tema y la imagen que seleccionaste anteriormente.

- Responde. ¿Por qué te gustaría escribir sobre este tema?

- Piensa en los aspectos más importantes que quieres destacar en tu reportaje, qué es lo que quieres comunicar. Por ejemplo, si elegiste el tema de los robots, puedes enfocarte en las personas que los crearon, en los tipos de robots que existen o en las proyecciones a futuro. **Comparte** con la clase a qué tema te gustaría darle relevancia en tu reportaje.

6. Escribe la idea principal de tu reportaje en una oración. **Compártela** con la clase.

7. Piensa en un titular de tu reportaje: **recuerda** que sea llamativo y que exprese con claridad tu tema. Toma en cuenta la idea principal. **Escribe** el titular.

8. De acuerdo con el tema central y la idea principal de tu reportaje, **completa** el siguiente cuadro de planificación.

Tipo de reportaje que realizaré (científico, de valor humano, investigativo...)	
¿Qué conozco sobre mi tema?	
Qué recursos utilizaré (entrevistas, cifras, detalles de lugares, detalles de objetos, opiniones...)	

9. **Organiza** la información que posees. **Arma** un cuadro similar al siguiente. **Coloca** los datos que tienes claro sobre tu tema. **Aumenta** más casillas si es necesario.

Mi reportaje	Opiniones que poseo (especifico la fuente)	
	Detalles y cifras	
	Personajes (coloco su descripción y su rol en el reportaje)	
	Lugares que aparecerán	
	Experiencias o acontecimientos relacionados con el hecho (causas del hecho, consecuencias, historia, etc.)	

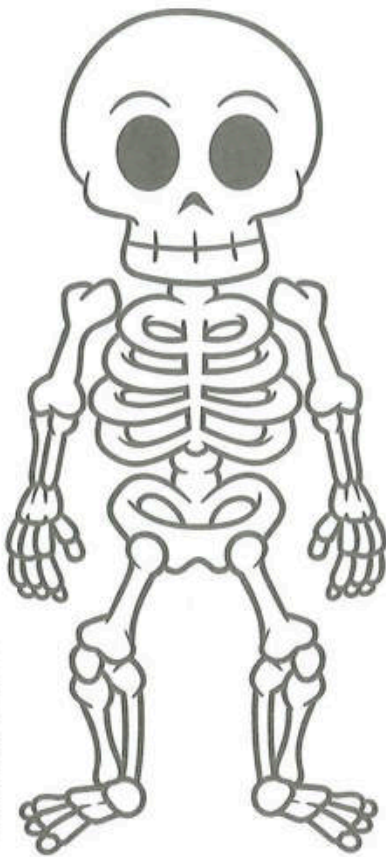
10. **Determina** la información que te falta para que tu reportaje esté completo. ¿Qué más necesitas investigar sobre tu tema?



Competencia digital

Utiliza Internet para buscar noticias, reportajes, información, fotografías, opiniones o videos sobre tu tema. No olvides organizar toda la información que recolectes.

- 11. Realiza un esquema final de tu reportaje.** Este será el "esqueleto de tu reportaje", así que presta atención a las ideas principales de cada párrafo. Coloca en los recuadros una frase que resuma la idea principal de cada sección.



Titular:

Entrada:

Cuerpo (coloca tantas ideas como párrafos tendrá tu reportaje):

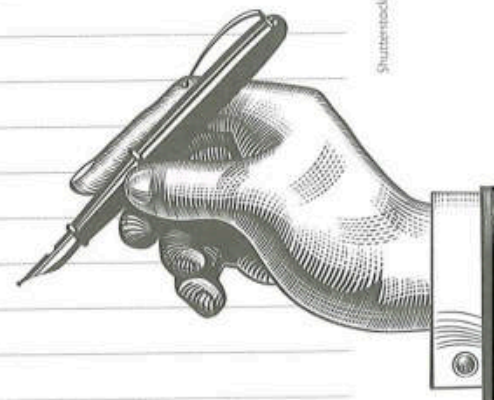
Cierre:

Redactar

- 12. Redacta** el primer borrador de tu reportaje. Usa toda la información que obtuviste del proceso de planificación. A continuación, **conoce** algunos elementos de la lengua que te servirán para escribir el reportaje definitivo.

 Competencia comunicacional

La escritura desarrolla diversas habilidades, como la atención, la imaginación, la memoria y la organización. Además consolida tus conocimientos.



Shutterstock, (2000) 148136597

1. Lee las oraciones de cada columna e **intenta** descubrir en qué se diferencian. **Comparte** tus pensamientos con la clase.

Iván trajo las pinturas.	Iván trajo las pinturas, Paula pintó el tejado, yo limpié las ventanas.
Paula pintó el tejado.	
Yo limpié las ventanas.	

Juan era muy estudioso.	Juan estudiaba mucho y Pamela asistía a un club de natación.
Pamela asistía a un club de natación.	

Tengo mucha hambre.	Tengo mucha hambre, a pesar de que comí dos platos de fideos.
Hoy comí dos platos de fideos.	

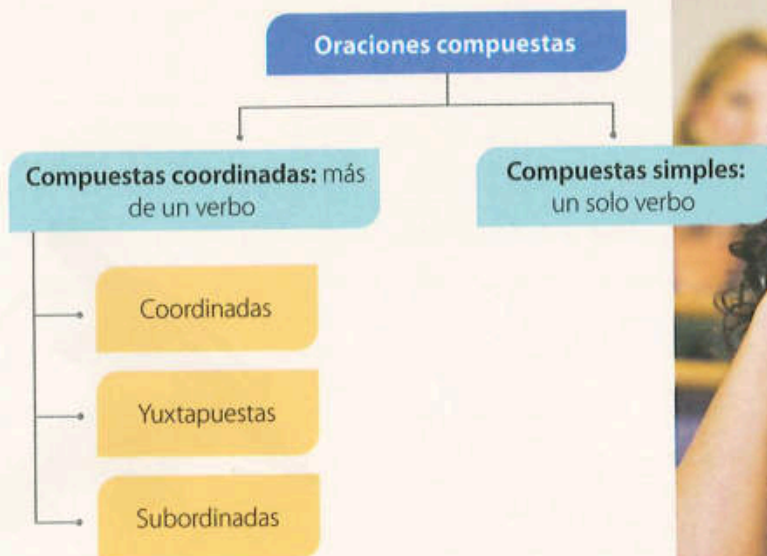


Aprendo

La oración

Es un enunciado que tiene un significado completo y consta de un sujeto y un predicado. ¿Pero qué pasa si a la oración le agregamos más de un sujeto y más de un predicado? Esas son las oraciones compuestas. Este tipo de oraciones está formado por dos o más ideas expresadas en oraciones simples.

Tal vez suene complicado, pero aquí te damos una estrategia para que nunca pases por alto a las oraciones compuestas: si quieres reconocerlas, basta mirar el número de **verbos** que encuentras en la oración. Toda oración compuesta tendrá dos o más **verbos conjugados**.



Shutterstock, (2020). 15566365

2. Lee la siguiente información y realiza un mapa conceptual sobre las oraciones compuestas coordinadas.



Aprendo

Oraciones coordinadas compuestas

Se forman por dos oraciones simples que se relacionan gracias a un nexo o conjunciones coordinantes. Las dos oraciones poseen sentido completo y son sintácticamente independientes entre sí.

3. Haz un listado de los conectores que conoces y utilizas en tu escritura cotidiana.

4. Observa la siguiente tabla de clasificación de las oraciones coordinadas:

Clases	Lo que expresan	Conectores	Ejemplo
Copulativas	La relación entre las oraciones es de adición .	Y, e, ni.	Este hombre come todo el tiempo y bebe solo lo que le gusta.
Disyuntivas	Las oraciones se excluyen entre sí. Presentan dos opciones que no pueden pasar juntas.	O, o bien... o bien..., u.	¿Te irás al cine o vendrás a cenar con nosotros?
Adversativas	Las oraciones se oponen .	Pero, sino, sin embargo, empero, no obstante, ahora bien, por lo demás.	El último hielero del Chimborazo ya no puede vender su hielo, sin embargo, sube todos los fines de semana a la montaña.
Consecutivas	Indican una secuencia , causa y efecto.	Luego, de modo que, de manera que, así que, conque, de forma que, por lo cual.	El invierno será duro, de manera que debemos buscar leña lo más pronto posible.
Distributivas	La segunda oración indica una opción alternativa a la primera.	Bien... bien..., ya... ya..., unos... otros...	Unos días el sol entra por mi ventana, otros solamente veo la lluvia.
Explicativas	Una de las oraciones explica la anterior.	Es decir, o sea, esto es.	Ustedes son inexpertos, es decir que no conocen los riesgos.

5. Identifica los verbos de las oraciones anteriores y **subráyalos**.
6. Una vez identificados los verbos, **separa** las oraciones anteriores y **escribe** las oraciones simples que las conforman. **Recuerda** que puedes agregar o quitar ciertas palabras para que las oraciones tengan sentido.



Trabaja en equipo

En equipos de cuatro personas, **observen** la imagen e **inventen** cuatro oraciones compuestas coordinadas (de diferente tipo cada una) sobre las acciones que realizan el padre y el hijo. **Intercambien** sus oraciones con otros grupos y **leánlas**.



7. Frente a cada oración **coloca** el nombre del tipo de oración coordinada al que corresponde.

Paúl tiene veinte años, es decir, es mayor de edad.	
No me gusta el clima caluroso de la ciudad, por lo demás, es un buen lugar para vivir.	
He vivido siempre en el campo, de manera que sé trabajar la tierra.	
Me pidió que fuera su novio y yo acepté sin dudar.	
¿Entendiste las reglas o tendré que explicarte de nuevo?	
El día estaba lluvioso, pero igual disfrutamos de la caminata.	
Es muy buena en matemáticas, no obstante, le gusta más la literatura.	
En mi casa, unas prefieren el fútbol, otros prefieren el básquet.	



Modos verbales

¿A qué te suena la palabra *modo*? Pues sí, a la **forma** en que se realiza algo. Los modos verbales indican la **forma** en que se expresa una acción; más precisamente, indican la **actitud del hablante**. Existen tres tipos de modos verbales:

1. **Modo indicativo:** expresa la acción del verbo de manera **objetiva** y **real**. Se utiliza para hablar de algo que ha sucedido, sucede o sucederá verdaderamente. Este modo describe la realidad.
2. **Modo subjuntivo:** la acción se expresa en forma de **deseo**, anhelo, suposición, **probabilidad**, duda. Expresa cosas hipotéticas, que pueden o no pueden pasar. Este modo depende de una acción en modo indicativo.
3. **Modo imperativo:** expresa la acción en forma de **orden** o **petición** directas.

Modo indicativo

Yo **entreno** mucho para mi siguiente competencia.

Mi mamá **tocaba** el piano de manera espectacular.

Mi hermano se **llamará** Raúl.



Shutterstock, (2020). 518283901

Modo subjuntivo

Ojalá que **puedas** venir.
(Existe el deseo y la posibilidad de que puedas venir).

Para que yo **lave** tu ropa, debes traerla ordenada.
(Existe la posibilidad de que lave tu ropa).

Quizás mañana **llueva**.
(Existe la posibilidad de que mañana llueva).



Shutterstock, (2020). 112911682

Modo imperativo

Siéntate y espera que regrese.

Deja de usar todo el tiempo la computadora
y **sal** a jugar.

Ponte casco cuando andes en patineta.



Shutterstock, (2020). 271118933



Tiempos verbales

Sabemos que una acción o un hecho puede tener lugar el día de hoy, o pudo haber sucedido el día de ayer. El tiempo verbal indica, justamente, el tiempo en el que sucede la acción.

Presente del indicativo

Expresa una acción que sucede en el tiempo en que se está hablando. Se utiliza también para señalar acciones regulares.

Mi abuelo dice que la tecnología es dañina para la salud.

Por lo general, Mauricio juega tenis los domingos.

Pretérito perfecto

Indica acciones que terminaron en el pasado.

Nosotras ganamos todos los premios.

¿Quién se terminó mi ensalada de frutas?

El **subjuntivo** también tiene sus respectivos tiempos verbales. Esta vez, solo analizaremos el presente.

Te dejamos una pequeña ayuda que te indicará situaciones y usos del presente del subjuntivo. Cuando te cueste usar el subjuntivo, reemplaza el verbo que desees en estas oraciones.

Deseo:

Quiero que **comas**.

Petición:

Te pido que **comas**.

Prohibición:

Te prohíbo que **comas**.

Sugestión:

Te sugiero que **comas**.

Invitación:

Te invito a que **comas**.

Insistencia:

Te insisto que **comas**.

Pretérito imperfecto

Indica una acción que sucedía en pasado, pero no nos indica si esa acción terminó o no.

Andrea pateaba la pelota como toda una profesional.

Marcos comía papas fritas después de desayunar.

Fíjate que no sabemos si las acciones terminaron ya. Andrea quizás todavía puede patear la pelota como una profesional y Marcos tal vez todavía suele comer papas fritas después de sus desayunos.

Aprende una estrategia:

Todos los verbos en pretérito imperfecto terminarán en **ía/aba/ábamos/ías/ían**.

Futuro simple del indicativo

Indica acciones que sucederán después del tiempo en el que se habla.

El invierno llegará pronto este año.

¿Me escribirás la siguiente semana?



Competencia comunicacional

Solemos creer que, por hablar español como lengua nativa, ya manejamos bien nuestro idioma. Por ejemplo, damos por hecho que usamos correctamente los tiempos verbales, pero es muy fácil usarlos de manera indebida. Por ejemplo, el verbo 'andar': el pretérito simple es 'anduve', por lo que decir 'andé' es incorrecto.

8. **Traslada** las siguientes oraciones en indicativo al modo subjuntivo. **Fíjate** en el ejemplo.

Paúl toca el piano en la fiesta.	Quiero que Paúl toque el piano en la fiesta.
Tú compras demasiados dulces.	
Tatiana olvida sus lecciones fácilmente.	
Afuera llueve .	
Marcela invita a todos a su casa.	
Nosotros no comemos pizza.	

9. **Coloca** el verbo que consideres necesario en el tiempo correcto del indicativo para dar sentido a las oraciones.

despertar saber mirar vender caminar sentarse volver
traer atacar observar abrir jugar entrar brotar

Aquella mañana, todos _____ de nuestro profundo trance, al mismo tiempo. Nadie _____ lo que había sucedido. Estábamos en una habitación muy grande, todos de pie. Yo _____ los rostros a mi alrededor para ver si podía reconocer a alguno. Vi a Mariana, la chica que _____ flores cerca de mi casa antes de que llegara aquella extraña nave del cielo. _____ hacia ella y me _____ a su lado. Ella habló antes que yo: "Estoy segura de que esa nave _____", dijo, asustada, "y _____ toda su tecnología y nos _____". Yo, que no supe qué decir, _____ su rostro pálido sin moverme. De pronto, detrás de mí, se _____ una puerta por la que entró mucha luz. Fue inevitable recordar a mi hermano que siempre _____ en el jardín cuando el sol brillaba. Por la puerta _____ una criatura de cuya cabeza _____ un fuego de color azul.

10. **Señala** el tiempo en el que se encuentra cada uno de los verbos que antes colocaste en el párrafo. **Comparte** tu trabajo con la clase.



Escritura de un párrafo de introducción

Una introducción es la puerta de entrada hacia un reportaje estupendo. Pero debes tener mucho cuidado: todos los datos que incluyas en la introducción deben estar muy **claros** y deben estar **escritos de la mejor manera**. No olvides que debes atrapar la atención del lector desde el primer párrafo para que decida quedarse y disfrutar del resto de tu reportaje.

Sigue estas recomendaciones:

1. Empieza tu introducción con una **oración atractiva y original**.

2. Intenta siempre que esta oración de apertura apele a las emociones del lector.

3. Puedes utilizar una cita de algún personaje famoso sobre el tema, o una opinión que resulte atractiva para los lectores.

4. También puedes iniciar tu párrafo con una cifra o con un dato que impacte al lector.

5. Si tu objetivo es hacer que el lector reflexione sobre un tema, puedes incluir una **pregunta** que lo invite a interesarse en el tema y a seguir leyendo para conocer más. Puedes incluir varios de estos elementos.

6. A continuación, **presenta tu tema** con datos y detalles relevantes. Pero no te apresures y no des demasiada información. Uno o dos datos, experiencias, detalles son suficientes.

7. Al leer tu introducción, el lector debe estar claro sobre qué vas a escribir.



Competencia comunicacional

Las formas de comenzar una introducción:

1. Preguntas
2. Citas famosas
3. Cifras que llamen la atención
4. Anécdota personal
5. Oración que apele a las emociones

En tu introducción debe quedar claro el tema que vas a tratar.

11. Observa este párrafo de introducción.

"Por la libertad, así como por la honra, se debe aventurar la vida", dijo Don Quijote de la Mancha, el famoso personaje creado por Miguel de Cervantes. Hoy en día, más de cuatrocientos años después, sigue siendo una frase ejemplar. ¿Por qué es tan importante para nosotros la imagen de Don Quijote? ¿Quién fue este personaje? Este humilde caballero, acompañado siempre de su corcel y de su acompañante, el joven Sancho, sigue emprendiendo aventuras en nuestra imaginación. Y sigue siendo una de las obras más importantes de la literatura.

12. Conversa con la clase.

- a) ¿Qué recursos puedes notar que ha utilizado el autor de este párrafo de introducción?
- b) ¿De qué tema crees que va a tratar el texto?

13. Escribe un párrafo introductorio para tu reportaje a partir de una cita, anécdota personal, preguntas, etc.



A large rectangular box with a light orange border and horizontal lines for writing. A small illustration of a hand holding a quill pen is positioned on the left side of the box.

La **O**rtografía me ayuda a escribir mejor

1. Observa las siguientes oraciones:

- a) Juan estudió mucho para poder pasar el examen, sin embargo, lo reprobó.
- b) Estas mujeres trabajan en una gran empresa, aquellas no tienen empleo.
- c) Unos días amanezco con ganas de hacer deporte, otros solo quiero jugar videojuegos.
- d) Conozco muy bien el centro de la ciudad, de manera que puedo ser su guía.
- e) Esta montaña está a seis mil metros sobre el nivel del mar, o sea que es la más alta de la región.

Contesta. ¿Qué tienen en común estas oraciones? ¿Qué crees que une a las oraciones simples además del nexo? ¿Qué tipo de oraciones son?



Aprendo

La coma en oraciones compuestas coordinadas

Siempre que juntes dos oraciones simples para formar una compuesta, fíjate si debes incluir una coma entre ellas.

Las **oraciones adversativas, distributivas, explicativas, y consecutivas** llevan siempre una coma **antes del nexo**.



2. Identifica el tipo de oración y **coloca** el nexo que consideres adecuado. Luego, **ubica** la coma en el espacio correspondiente.

- Paramos en una gasolinera para cargar combustible _____ se terminó antes de llegar al nuestro destino.
- El nuevo perro de mis primos era de la calle, _____ es adoptado.
- He jugado muchos videojuegos _____ soy casi una experta.
- _____ dulces son de coco _____ son de menta.
- Teníamos al chico más fuerte entre nosotros _____ los otros eran mucho más rápidos.

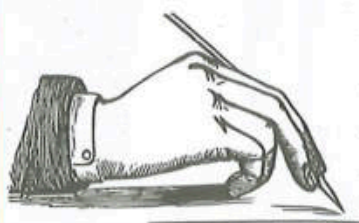
Revisar

1. Es hora de revisar el borrador de tu reportaje. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores de acuerdo con lo aprendido.

	Sí	No
Escogí un título atractivo.		
Mi párrafo de introducción explica mi tema con claridad.		
Mi párrafo de introducción utiliza al menos una cita, una pregunta, una cifra o un dato que despierte el interés del lector.		
He utilizado oraciones compuestas coordinadas para mejorar mi escritura.		
He colocado la coma de manera correcta en las oraciones compuestas coordinadas que la requerían.		
He utilizado los tiempos verbales de manera correcta. (Tomar en cuenta el tiempo en el que suceden los hechos de tu reportaje.)		
Aporto datos relevantes sobre mi tema.		
He investigado varias fuentes de información.		
Tengo información suficiente.		
Incluyo cifras, detalles, descripciones u opiniones para hacer más informativo mi reportaje.		
Los párrafos del cuerpo de mi reportaje tienen coherencia entre ellos.		
Mi borrador tiene todas las partes que debe tener un reportaje.		
Los párrafos de mi reportaje expresan con claridad las ideas principales de cada uno.		
Mi párrafo de cierre deja una pregunta o el deseo de conocer más en el lector.		

- Intercambia tu reportaje con un compañero o compañera de clase. Después de leer cada uno de los borradores, **realicen** una tabla similar a la anterior y **marquen** los aspectos positivos y negativos de sus reportajes.
- Corrige los aspectos que tú y tu compañero o compañera encontraron negativos en tu reportaje. **Escribe** la versión final de tu reportaje.

LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.



Publicar

4. Junto a toda la clase y el docente, **unan** los reportajes que se realizaron en la clase y **armen** una pequeña revista informativa. **Discutan** un título atractivo e incluyente.
5. A continuación, **grafiquen** la portada que les gustaría que tenga su revista. **Recuerden** los temas sobre los que todos han escrito y el título que han decidido.
6. **Publiquen** sus reportajes en la revista de la clase. **Entreguen** la revista a otro docente y **pídanle** que lea sus reportajes.

Poemas del pueblo



Saberes previos

¿Qué caracteriza a las coplas populares?



Desequilibrio cognitivo

¿Con qué finalidad la gente inventa coplas en las fiestas populares?

1. Observa la imagen y responde las preguntas de manera oral.



Concurso de Amorfinos (2020). www.flickr.com/photos/municipiopinas

- ¿Qué conoces sobre el pueblo montuvio de la Costa ecuatoriana?
- ¿Qué hace la pareja de la fotografía?
- ¿Qué sabes de los amorfinos?
- ¿Crees que los versos que recitan estas personas son una muestra de cultura? ¿Por qué?



Aprendo

Los amorfinos

¿Verdad que la palabra amorfino tiene un sonido gracioso y alegre? Pues sí, los amorfinos son composiciones **poéticas orales**, propias del pueblo montuvio ecuatoriano, que se caracterizan por juntar el **humor** con el **romance**.

Los amorfinos son propios de la tradición montubia y se transmiten de generación en generación. Hoy en día, no es difícil encontrar por Internet, o en algunos libros, amorfinos muy famosos y divertidos; pero originalmente, eran composiciones solamente habladas.

Las peculiaridades del amorfino

Los amorfinos están compuestos en versos cortos, por lo general, en grupos de cuatro. Se diferencian de las coplas y otras composiciones similares porque no tienen una estructura fija, es decir, no tienen un número determinado de sílabas. Sin embargo, importa mucho el ritmo de los versos y la rima, ya que los amorfinos se transmiten de forma oral. Muchas veces, los amorfinos tendrán palabras cortadas o sílabas modificadas con el fin de que puedan ser dichos con alegre ritmo y con fluidez.

El amorfino es la única composición poética corta que da especial énfasis al humor. Aunque la persona que lo recite quiera expresar una situación seria, el humor siempre estará presente. Las coplas, al contrario, pueden ser composiciones tristes y manifestar el dolor de la o el poeta.



Mapa Montubios, (2020). www.commonswillmedia.org/



Competencia digital

Para conocer más, **observa** este video y **escucha** algunos amorfinos propios de la Costa ecuatoriana:

lynk.ec/8y08

Lee información adicional sobre la riqueza cultural del amorfino en:

lynk.ec/8y09

Resume el texto a través de un organizador gráfico.



2. Lee los siguientes amorfinos.

Qué viva mi amorfino
que canto con mucho amor
porque es una joya linda
folklor de mi Ecuador.

Quisiera ser pajarito
con patitas de algodón
para volar a tu pecho
y tocarte el corazón.

Yo no digo que soy rico
ni que tengo casa é teja;
pero tengo un amorcito
más dulce que miel de abeja.

Son tus manos dos palomas
y tu boca es un primor,
pero si tu atención no me brindas
a otra entregaré mi amor.

Cuando pase por tu casa,
te he de pegar un silbido;
si tu mamá te pregunta,
dile que es un pajarito.

San Pedro tenía una novia,
San Pablo se la quitó;
si así fueron los santos,
¿por qué no he de serlo yo?

Ayer pasé por tu casa
me tiraste un limón,
el limón cayó en el suelo
y el zumo en mi corazón.

El ser negro no es ofensa
ni el color me quita fama
que el zapato negro luce
en pie de cualquier dama.

(Popular)



Fuente: Montuvios, Olmedo, Manabí



Competencia
socioemocional

Los montuvios emplean los amorfinos para enamorar a las muchachas o ellas a los muchachos. También ayudan a dar consejos o bromear entre amigos.

¿Declamarías un amorfino ante la persona que te gusta?

3. Contesta las siguientes preguntas después de tu lectura.

- ¿Por qué crees que se utilizan expresiones como "casa é teja" o "desmayao" en los amorfinos?

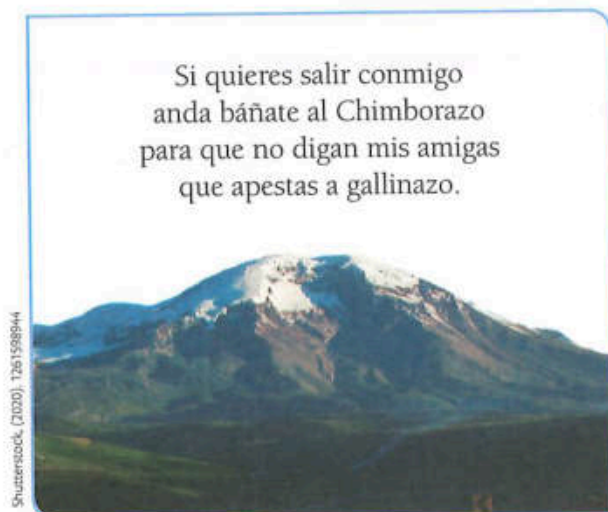
- ¿Qué tienen en común estos amorfinos? **Comenta** con la clase.

- ¿En qué situación crees que se usarían estos amorfinos?

- ¿Por qué el último amorfino se diferencia de los demás?

- ¿En qué se diferencia la voz hablante del primer amorfino?

4. Compara estas composiciones poéticas.



(Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-coplas-cortas/#ixzz5Sk5tkBgI>)

- **Identifica** cuál de los dos poemas cortos es un amorfino. **Explica** por qué elegiste a uno de ellos.

5. Parafrasea este amorfino.

La mujer bella y malgenio
es parecida al limón,
la cáscara es la bonita,
pero agrio, agrio el corazón.

- ¿Crees que estos versos expresan de alguna manera estereotipos sobre las mujeres o los hombres? Explica tu respuesta con argumentos.

6. Anota qué le contestarías a alguien que te dijera este amorfino.

Quisiera ser pajarito
con patitas de algodón
para volar a tu pecho
y tocarte el corazón.



Interdisciplinariedad

Lengua y cultura

La popularidad de los amorfinos los ha llevado a ser esenciales en toda fiesta montuvía. Estos siempre son acompañados por el «Baile del sombrerito» tocado al compás de la vihuela.



Wikimedia Commons

7. Reúnanse en un grupo solo los hombres, y en otro, solo las mujeres. Intenten escribir al menos dos amorfinos. Recítenlos en clase. Tomen en cuenta las siguientes características:

- Que tengan elementos divertidos y de humor.
- Que estén formados por cuatro versos.



Las actitudes líricas

La enunciación lírica

Esta actitud lírica se caracteriza porque la voz poética o el hablante lírico **representan** un objeto, un hecho o una acción en el poema. En esta actitud lírica, la voz poética mantiene cierta distancia con las cosas **narradas**, aunque, a tratarse de un poema, no existe completa objetividad. Podemos reconocer fácilmente la enunciación lírica porque esta se caracteriza por describir, de manera poética, el mundo que rodea al poeta o hablante.

Era agosto. Era 1988.
Yo veía desde lejos, como si estuviera
en cubierta, la línea verde, la línea larga
verde y sinuosa de la isla de Ítaca.
Oía el silbido de las embarcaciones
a punto de partir.

(Marco Antonio Campos)

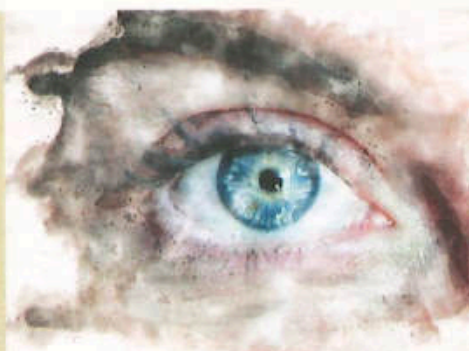


El apóstrofe lírico

En esta actitud lírica, el poeta o la voz hablante se dirige a otra persona, e intenta dialogar con ella sobre sus sentimientos o sus pensamientos. Esta voz lírica es fácil de reconocer porque siempre está dirigiéndose a alguien a modo de "tú" o "usted".

María, compañera, compañía,
sé que allá será ayer
y como siempre
te habrá sido más largo el día domingo,
ese andar por la casa.

(Antonio Preciado)



La canción lírica

En esta actitud lírica, el poeta expresa sus sentimientos, deja salir todo su mundo interno. Por lo general, los poemas con esta actitud se escriben en primera persona y se caracterizan por expresar el estado de ánimo del poeta. Siempre estará presente el "YO".

Suelto mi falso rostro envejecido
y viajo tras de mí como una nube.
Amo, porque no queda más que amar,
lo que el tiempo destruye y reconstruye.

(Carlos Eduardo Jaramillo)



8. **Compara** los siguientes fragmentos de poemas del escritor ecuatoriano Fernando Cazón Vera y **escribe** a qué actitud lírica pertenecen.



Competencia digital

Conoce un poco más sobre el poeta Fernando Cazón Vera y su forma de pensar en este video.

lynk.ec/8y10



Yo sacaré un fantasma del sombrero,
un ángel de la manga,
una sombra del traje,
una apagada estrella del bolsillo.
Sacaré de la espalda una joroba
que tocarán como amuleto
las vacías manos de los desheredados de la suerte.

Tú no tenías nombres
y acaso para amarte
tampoco hacían falta las palabras.
Pero una vez
te fuiste con el viento
y quedó solo tu mitad de luna.



Competencia socioemocional

El amorfino, si bien es oralidad poética montuvia que comunica libertad, musicalidad y belleza en la improvisación, transmitiendo valores.



Wikimedia Commons

9. **Identifica** la actitud lírica en los siguientes amorfinos de la Costa ecuatoriana. **Explica** el porqué de tu respuesta.

El anillo que me diste
fue de oro y se rompió
el amor que me tuviste
duró poco y se acabó.

Cuando pase por tu casa,
te he de pegar un silbido;
si tu mamá te pregunta,
dile que es un pajarito.

10. Subraya en los fragmentos anteriores los elementos que te guiaron para encontrar la respuesta. **Comparte** con tus compañeros de clase.

11. Reflexiona y opina. ¿Cuál de las actitudes líricas que puede usar un poeta te parece más atractiva al momento de escuchar un poema?

12. Transforma los amorfinos a una actitud diferente. Si se trata de una canción lírica o un apóstrofe, puedes hacer una enunciación. Luego **comparte** con tus compañeros de clase aquel que más te haya gustado. **Sigue** el ejemplo del último amorfino.

Cuando paso por tu casa,
compro pan y voy comiendo,
para que no diga tu mama
que de hambre me estoy muriendo.

Los jóvenes de mi pueblo
ya quieren ser casados,
sólo para comer
ricos cuyes asados.

Los jovencitos de hoy en día,
tan buenos e inteligentes,
por ahí donde los ven
son bellos y buenas gentes.

Por esta calle me voy,
por la otra me doy vuelta,
la muchacha que me quiere
que me tenga le puerta abierta.

Popular

**Canción lírica. Habla del yo.
Transformación a apóstrofe:**

Por esta calle te vas,
por la otra te das la vuelta,
la muchacha que te quiere
que te tenga la puerta abierta.

13. Junto a toda la clase, **realicen** una lluvia de ideas sobre palabras y rimas. Cada estudiante deberá dar una palabra y todos deberán opinar con otras palabras que rimen. **Pide** al profesor que organice una tabla en la pizarra. **Traten** de dar ideas muy divertidas. **Selecciona** las que más te gusten o las que creas que puedas usar en tu amorfino. Puedes ayudarte de esta tabla y del ejemplo:

Palabra	Rima con
Corazón	Calzón, camarón.

14. Reúnanse en un grupo solo los hombres y en otro las mujeres. **Intenten** escribir al menos tres amorfinos. **Compártanlos** con la clase. **Tomen** en cuenta las siguientes características:

- Que tengan elementos divertidos y de humor.
- Que estén formados de 4 versos.
- Que tengan rima consonante en los versos 2 y 4.
- Que no caiga en machismo, feminismo ni estereotipos.

Toma en cuenta estos consejos:

- **Trabaja** en canción lírica, piensa que hablarás hacia una persona y le dedicarás tu amorfino.
- **Estudia** la persona a quién dirigirás tu amorfino. Piensa en cualidades divertidas o en actitudes humorísticas que harás notar en tu amorfino.



15. En los mismos grupos de hombres y mujeres, **dramaticen** una “batalla de amorfinos”. **Utilicen** los que ustedes han realizado, y si lo desean, **investiguen** más en la biblioteca de su colegio o en internet. Procuren que las respuestas sean las más divertidas y las más acertadas.

16. **Debate** en clase sobre los siguientes temas, **pide** al profesor que modere las opiniones de todos.

- ¿Por qué los amorfinos son importantes para rescatar la cultura de nuestro país?
- ¿Consideras que los amorfinos pueden ser una fuente de investigación sobre las culturas de nuestro país?

La poesía popular de otras partes del mundo: el romance

No solo en la Costa del Ecuador existen manifestaciones populares de poesía, de hecho, hace muchos años, en el siglo XV, se registra en escritura una de las formas de poesía popular más reconocidas a lo largo de la historia: los **romances**. El romance es una forma de poesía que nace en España y se extiende, posteriormente, hacia los demás países de habla hispana. El romance era, originalmente, una forma de poesía cantada por los **juglares**. No fue sino hasta el siglo XV que los romances comenzaron a recopilarse en textos escritos llamados Romanceros. Los romances pueden tratar diversos temas, y muchas veces eran usados como fuente de información histórica o para narrar sucesos importantes.

Los juglares

Los juglares eran poetas ambulantes que cantaban sus poesías por las calles de la Europa Medieval y en las plazas públicas. Estos poetas de la tradición cantaban poemas populares, aprendidos de manera oral.

Para estos artistas, el objetivo principal era entretener, y lo más importante era dar a conocer la poesía, aunque su propio nombre terminara en el anonimato.





El Romance

Está compuesto por estrofas indefinidas, es decir, que pueden estar formadas por cualquier número de versos; sin embargo, es fundamental que estos contengan ocho sílabas métricas: a estos versos los llamamos **octosílabos**. El romance tiene rima asonante solamente en los versos pares.

Lee los siguientes fragmentos de romances:

...a mis soledades voy,
de mis soledades vengo,
porque para andar conmigo
me bastan mis pensamientos.
¡No sé qué tiene la aldea
donde vivo y donde muero,
que con venir de mí mismo
no puedo venir más lejos!
ni estoy bien ni mal conmigo;
mas dice mi entendimiento
que un hombre que todo es alma
está cautivo en su cuerpo.

(A mis soledades voy, Lope de Vega)



Verde que te quiero verde
verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde
bajo la plata gitana,
las cosas la están mirando
y ellas no puede mirarlas.

Federico García Lorca

me bastan mis pensamientos.
¡No sé qué tiene la aldea
donde vivo y donde muero,
que con venir de mí mismo
no puedo venir más lejos

La rima asonante

¿Recuerdas la rima consonante? A diferencia de aquella, en la rima asonante no importa el sonido perfecto de las palabras; en este tipo de rima, solo importa que las palabras tengan sílabas similares, aunque las consonantes que las rodean sean distintas:

17. Lee los siguientes fragmentos de poemas e **identifica** la rima asonante que encuentres en ellos.

18. Una vez identificada la rima, **cámbiala** por rima consonante. Trata de que los fragmentos tengan sentido después de reemplazar las palabras rimadas.

Por las mañanas
mi pequeñuelo
me despertaba
con un gran beso,
puesto a horcajadas
sobre mi pecho,
bridas forjaba
con mis cabellos.

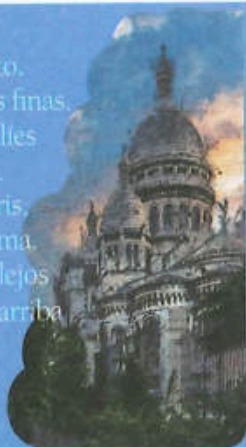
(José Martí)



pixabay.com

Silencio de cal y mirto.
Malvas en las hierbas finas.
La monja borda alhelles
sobre una tela pajiza.
Vuelan en la araña gris,
siete pájaros del prisma.
La iglesia gruñe a lo lejos
como un oso panza arriba.

(Federico García Lorca)



pixabay.com

19. **Discute** en clase: ¿Cuál rima te parece más apropiada? ¿En qué situaciones?

20. Observa la imagen y contesta las preguntas.

- ¿Dónde crees que podría suceder la acción de la imagen?

[illegible]

- **Imagina** una historia para los personajes que aparecen en la imagen. **Escribe** unas pocas líneas sobre ellos.

[illegible]

- **Escribe** un romance sobre lo que te inspiró la imagen. **Recuerda** que los versos deben tener 8 sílabas y rima asonante (entre los pares). **Escribe** al menos 8 versos.

[illegible]

- Ahora **escribe** un amorfino, basándote en la misma imagen.

- 21. Completa** esta tabla de diferencias entre la poesía popular de la Costa ecuatoriana y la poesía popular española. **Ten** en cuenta los detalles estructurales y temáticos.

	Amorfino	Romance
Temática		
Tipo de poesía		
Características de los versos		
Características de las estrofas		
Rima		

- 22. Redacta** un comentario crítico sobre la importancia de preservar la poesía popular.



Trabaja en equipo

Investiguen en la web y **recopilen** algunos amorfinos de la Costa ecuatoriana y algunos romances españoles. **Armen** una antología de poesía popular para leerla en el aula.

Un blog de los trabajos realizados en la clase

En la actualidad, con la ayuda de los medios digitales y la comunicación, publicar trabajos escolares, académicos o creativos es cada vez más fácil. Los soportes que permiten una gran difusión y son muy amigables con los usuarios son los *blogs*. Es hora de juntar todos los conocimientos adquiridos durante esta unidad y compartirlos a través de esta herramienta digital.

Características de un blog



Shutterstock, (2020), 700386544

Un *blog* es un sitio web en el que se publican contenidos cada cierto tiempo, con intervalos regulares. El *blog* nació originariamente como una bitácora digital que registraba acontecimientos o procesos de forma cronológica. Cuando la tecnología se volvió accesible para la mayoría de usuarios, el *blog* se convirtió en un medio de comunicación en el que cualquier usuario puede generar contenidos.

El *blog*, al ser un medio digital, se caracteriza por poseer gran cantidad de conexiones, lo que en lenguaje virtual se llaman hipervínculos. Los hipervínculos, con un solo clic, te conectan con diferentes páginas web y con distintos contenidos.

El *blog* es siempre un espacio multimedia, es decir que combina diferentes recursos para dar al lector la mejor experiencia: es muy importante acompañar un texto con imágenes, videos, sonidos, canciones, entrevistas grabadas, video documentales, etc.

Pasos a seguir para crear un *blog* de Lengua y Literatura

1. Con ayuda del profesor, **dividan** la clase en cinco grupos. Cada grupo se hará cargo de un tema de los que componen esta unidad.
2. **Sorteen** los temas entre los grupos:

Antecedentes de la escritura

Comunicación oral

Lectura de un reportaje

El amorfino / el romance

Escritura de un reportaje

3. Entre los grupos, **utilicen** este espacio para planificar el contenido de su *blog*. **Utilicen** la siguiente tabla para guiarse. **Traten** de escribir sobre todos los tópicos aprendidos en cada bloque.

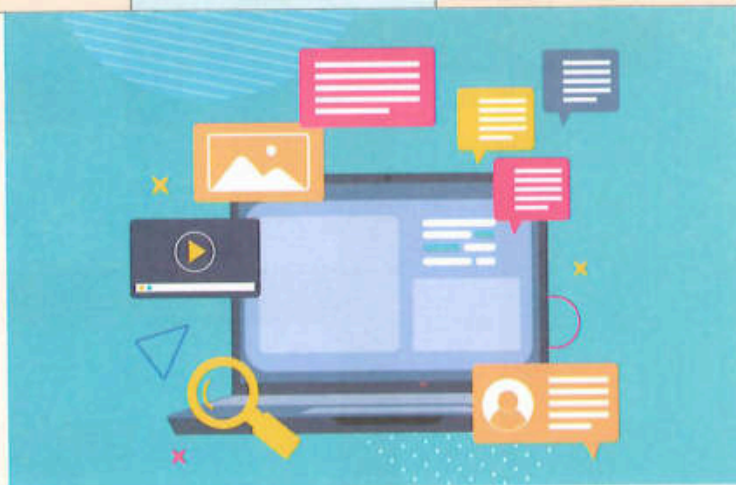
Tema principal	Responsables de actividades	Idea principal	Recursos que incluiremos

4. **Pidan** ayuda o **conversen** con el profesor de informática para que los guíe en la construcción de su *blog*. En la web hay algunos sitios que te permiten crear *blogs* de manera gratuita. Algunos de ellos son:

<https://es.wix.com/>

https://lnd.simplesite.com/es_blog

5. No olviden buscar un nombre atractivo para su *blog*.



Evaluación sumativa

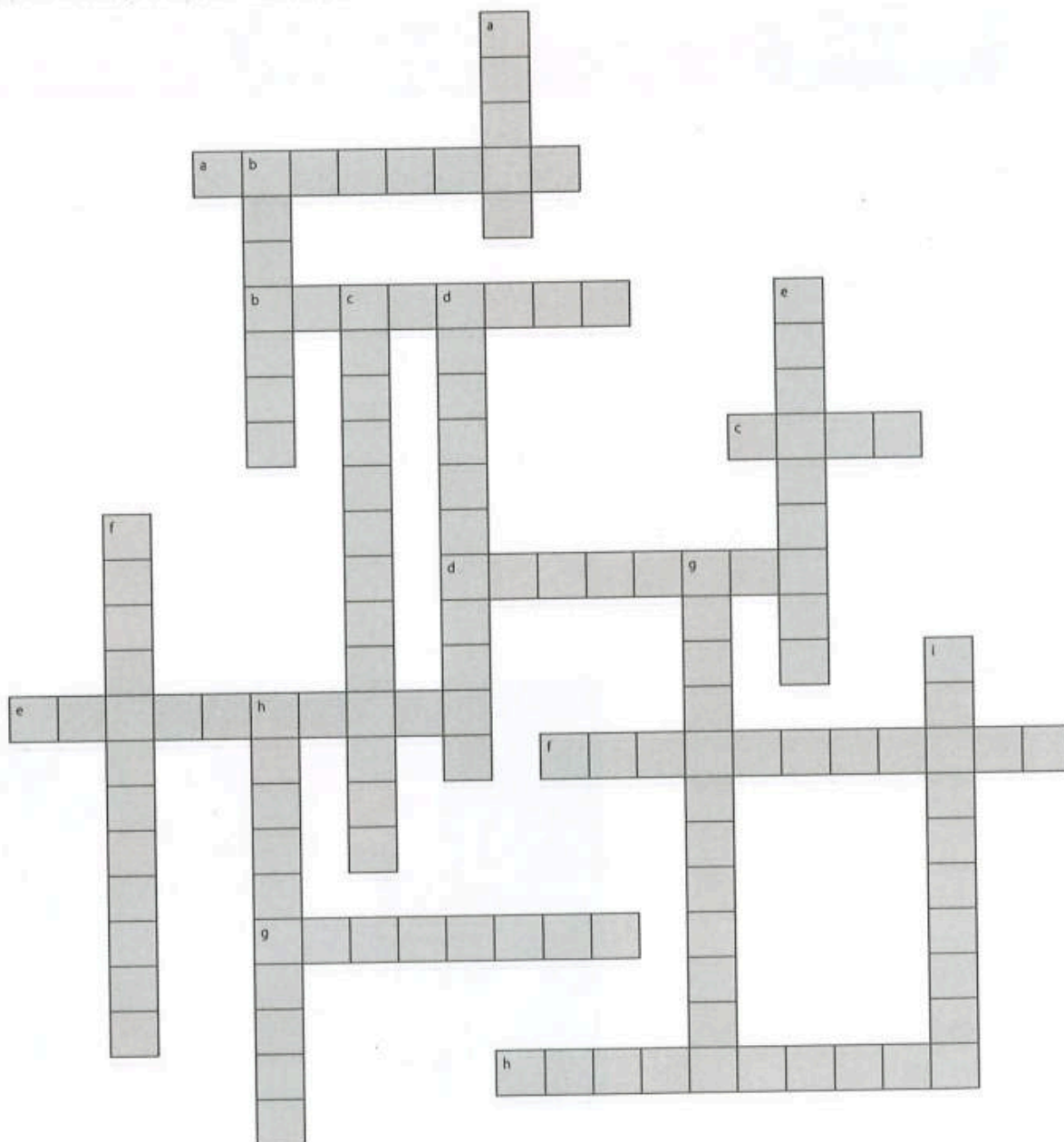
1. Completa el siguiente crucigrama.

Horizontales:

- a) Etapa de la escritura en la que lees nuevamente el texto para detectar y corregir errores
- b) Un dibujo o grabado sobre roca que data de aproximadamente 10 mil años atrás es una pintura...
- c) Antes del nexos en oraciones adversativas, explicativas, distributivas y consecutivas, debemos colocar una...
- d) Nombre del lugar donde se descubrieron las primeras pinturas rupestres...
- e) Tipo de reportaje que trata temas relevantes de la ciencia, avances y descubrimientos
- f) Oraciones compuestas que se unen mediante un nexos
- g) Composición poética corta propia de los montubios
- h) Modo verbal que expresa deseo o posibilidad

Verticales:

- a) Característica esencial del amorfino
- b) Párrafo del reportaje cuya función es captar la atención del lector y presentar el tema
- c) Nombre de los primeros grabados que aparecieron en la arcilla
- d) Con el descubrimiento de la agricultura, los antiguos seres humanos se volvieron
- e) Texto periodístico que se caracteriza por presentar información detallada y a profundidad
- f) Oraciones compuestas coordinadas que expresan una secuencia, causa y efecto
- g) El reportaje es un género periodístico
- h) Modo verbal que expresa acciones reales
- i) Modo verbal utilizado para expresar una orden



2. Selecciona oraciones simples de la tabla a continuación y **júntalas** para formar oraciones coordinadas. **Recuerda** que las oraciones no se encuentran unas frente a otras, por lo que debes buscar las parejas que puedan adquirir sentido. Cada oración que formes debe ser de un tipo distinto de oración compuesta coordinada.

Manuela es una gran escritora.	Prefieres ver la película de comedia.
Mario y Camilo traerán los bocaditos.	Hay clases llenas de contenidos.
Unas clases son muy entretenidas.	Tenemos muy poco tiempo.
¿Iremos a ver la nueva película de terror?	Él conoce muy bien la literatura.
Tenemos que entregar la tarea esta tarde.	Paúl traerá la música.

3. Escribe un párrafo de introducción de un reportaje sobre la violencia de género. Usa un ejemplo o anécdota.

4. Inventa un amorfino en cuatro versos.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Conozco sobre el origen de la escritura y las pinturas rupestres.			
Comprendo los antecedentes de la escritura.			
Identifico lo que es un reportaje y su estructura.			
Identifico las oraciones compuestas coordinadas y sus tipos.			
Puedo utilizar los tiempos verbales para expresar correctamente el tiempo en el que se realiza una acción.			
Reconozco la intención del verbo según los modos verbales.			
Puedo diferenciar un amorfino de otras composiciones poéticas cortas.			



Es importante valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas y en diversas épocas históricas.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Desarrollo de la escritura en los pueblos antiguos (Sumeria, Egipto y China)

Comunicación Oral

Defender mi punto de vista

Taller de discusión

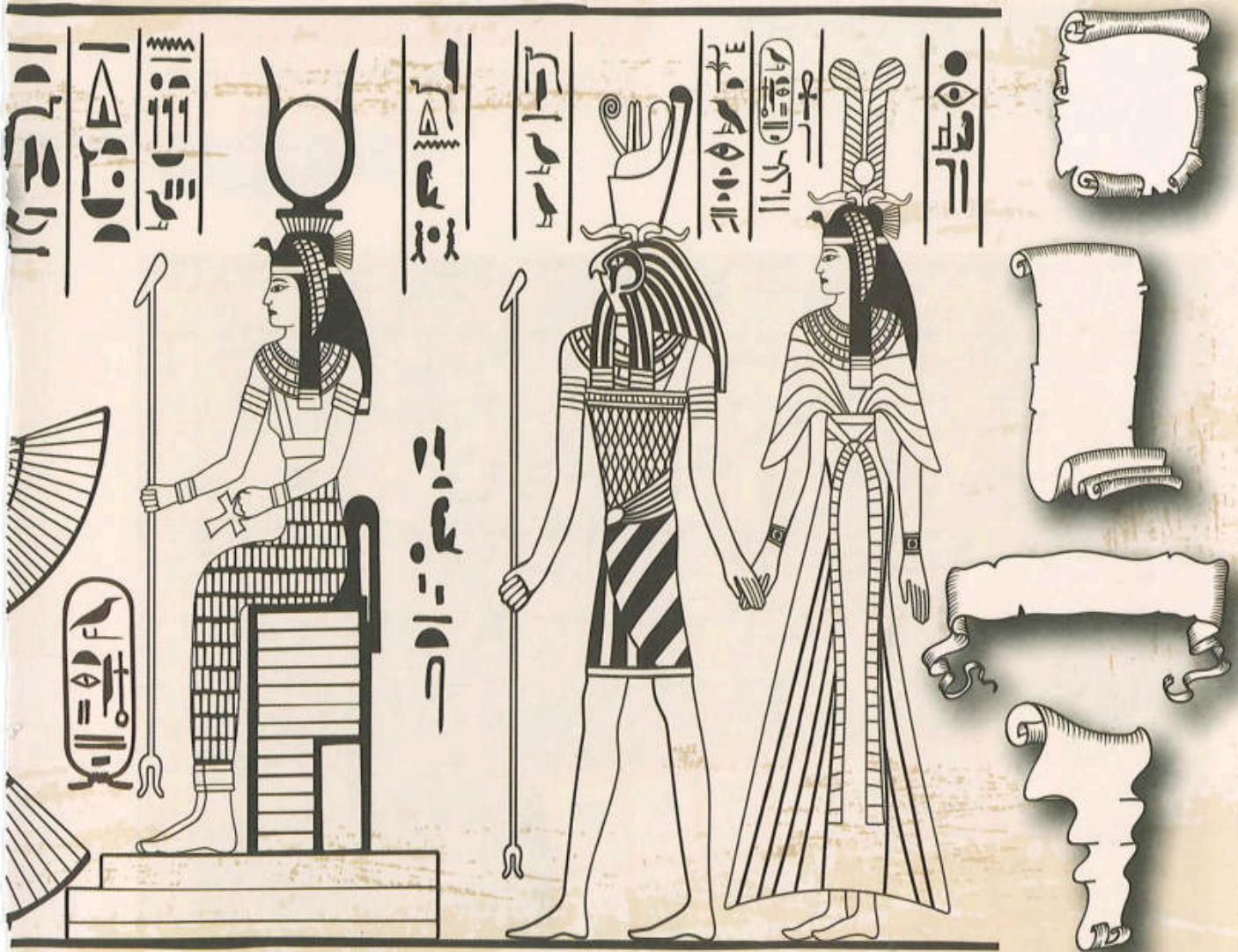
Uso y abuso de las redes sociales

Lectura

- Lectura de artículos de opinión
- Utilización de criterios para la selección de textos

Objetivos

LL.4.1.2 / LL.4.2.2. / LL.4.3.2. / LL.4.3.3.
O.LL.4.8. / O.LL.4.10. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Escritura

- Escritura de un editorial
- Verboides: infinitivo, gerundio, participio
- La elipsis
- Construcción de varios tipos de párrafo de desarrollo: ejemplificación, descripción en editoriales
- Trama argumentativa en la escritura de editoriales

Literatura

El cuento de terror

Proyecto literario

Escribo mi propio cuento de terror

Desarrollo de la escritura en los pueblos antiguos (Sumeria, Egipto y China)



Saberes previos

¿Qué conoces de las formas de las letras con respecto al sonido que representan?

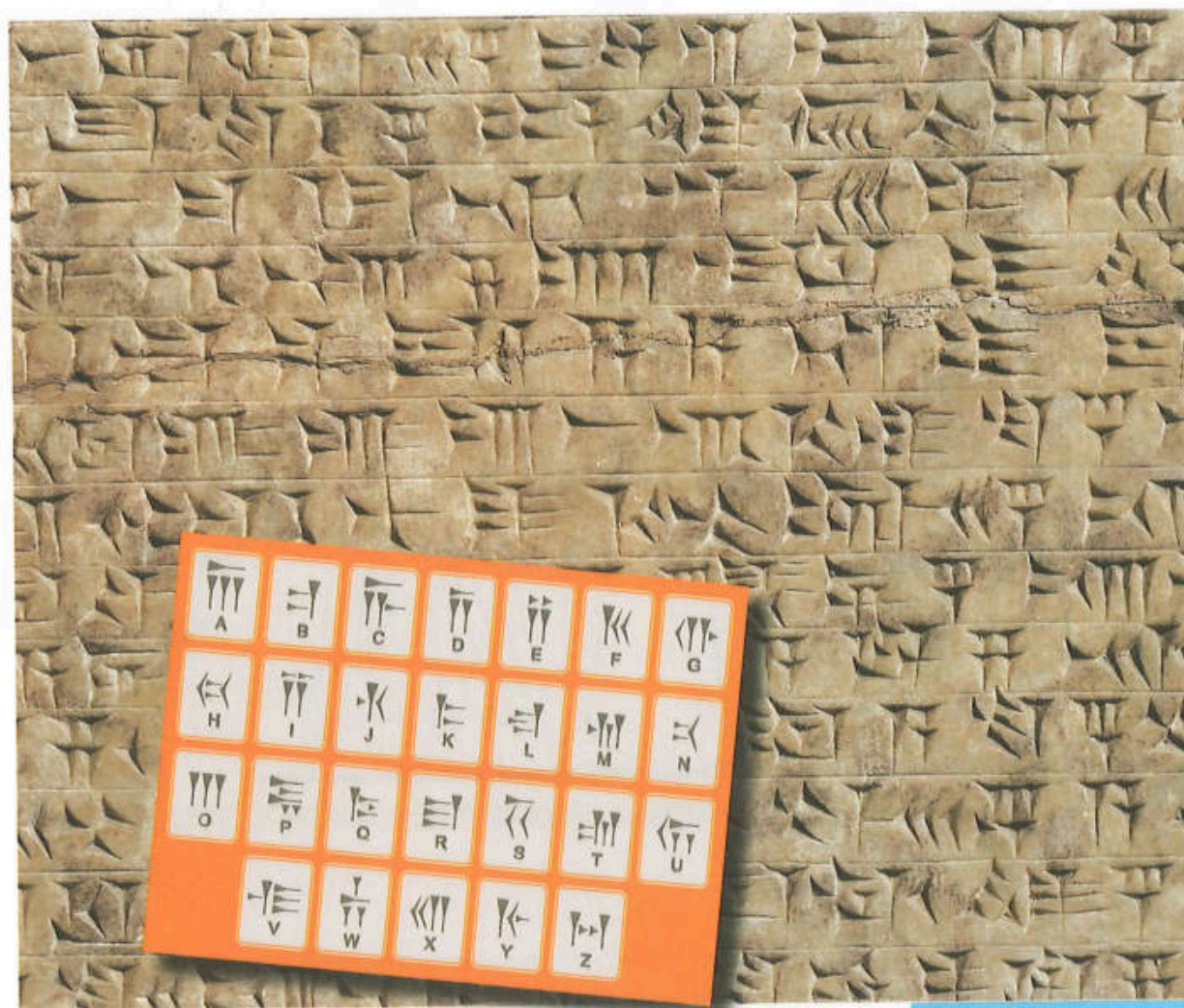


Desequilibrio cognitivo

¿Cómo crees que se originó el alfabeto que usamos para escribir?

Experiencia

1. Observa las siguientes fotografías.



Shutterstock, (2020). 38550679 - 289827005

Reflexión

2. Contesta las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿Qué pueden ser los dibujos que observas en la fotografía?
- ¿Qué podrían significar?
- **Conversa** con un compañero sobre cuáles crees que son los usos que podrían tener estos símbolos y quiénes pudieron haberlos realizado.

LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.



Aprendo

Los sumerios y la escritura cuneiforme

Hace más de cinco mil años, según investigaciones, se dio paso a la escritura. Los rasgos cuneiformes (en forma de "cuña"), creados por los sumerios (antiguos habitantes de la Mesopotamia (tierra fértil del Asia, entre los ríos Tigris y Eufrates) fueron las primeras letras de lo que sería el alfabeto.

Los dibujos cuneiformes se inventaron con fines contables, es decir que, en principio, sirvieron para contabilizar los productos y almacenarlos en las ciudades prósperas que iban creciendo y que tenían la necesidad de organizar más los recursos para los gobiernos de esa época.

Para muchos investigadores, la historia de la humanidad comienza con el descubrimiento de la escritura. En principio, los sumerios usaron una varilla de punta sobre una tabla de arcilla fresca para representar con los "dibujos" al objeto; sin embargo, los rasgos fueron variando hasta alejarse de la representación gráfica, pasando a ser un símbolo y a simplificar lo representado. La escritura sumeria desarrolló la orientación de los textos de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, tal como sigue siendo hasta hoy en Occidente.

Con estos símbolos fueron organizando y socializando la realidad de la época: listas, pagos, cuentas, decisiones, imposiciones y reglas sociales que se inscribían en diversas superficies con el fin de que la población estuviera enterada. La evolución de esta forma comunicativa fue de tal importancia que los "escribas" eran personas de gran talento que trabajaban en talleres para grabar en las tablas de arcilla los mensajes que debían permanecer en la memoria común de los habitantes. Gracias a esta habilidad de escribir con rasgos cuneiformes, se crearon las escuelas que hasta ahora funcionan como tal, ya que el oficio no era fácil y se necesitaba de aprendizaje manual y dedicación.

Fue entonces que la lectura de estos rasgos y su escritura se convirtieron en una cuestión de élite y de poder, ya que quienes estaban destinados para este fin eran los prósperos ciudadanos.



Antigua piedra sumeria grabada.

3. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Por qué piensas que se inventaron la escritura y los signos cuneiformes? ¿Cuál fue el objetivo de los sumerios para inventar el alfabeto?

- Comparte en grupo cuál puede ser el significado de la fotografía de la página 74 con respecto a la fotografía de la página 77.

- ¿Por qué crees que se dio la necesidad de crear un alfabeto que representara los sonidos y las palabras?

4. Escribe una V si la expresión es verdadera y F si consideras que la aseveración es falsa. Explica en la celda lateral por qué es falsa.

V/F	Oraciones	¿Por qué? (solo si es falsa)
	Los sumerios inventaron la escritura para escribir literatura.	
	La palabra cuneiforme viene del vocablo de "cuña".	
	La escritura cuneiforme comenzó imitando a los objetos que representaba.	
	La escritura fue anterior a la oralidad.	

Competencia matemática

Las matemáticas sumerias se desarrollaron como respuesta a las necesidades del desarrollo de la agricultura, para medir terrenos, contabilidad de trigo y calcular impuestos. También para escribir números grandes que permitan calcular fenómenos astronómicos, etc.



5. Encuentra en la "sopa de letras" palabras claves relacionadas con el origen de la escritura.

arcilla
socializar
Mesopotamia
cuña
tabla
alfabeto
sumerios
cuneiformes

c	u	n	e	i	f	o	r	m	e	s	s	a	c
d	j	o	a	l	ñ	S	g	z	ñ	f	u	h	e
s	g	b	m	e	s	o	p	o	t	a	m	i	a
ll	z	p	b	f	w	c	f	v	a	u	e	b	i
h	k	l	a	r	c	i	ll	a	b	g	r	ñ	ll
c	h	r	g	b	u	a	f	e	l	t	l	g	z
h	y	a	v	i	ñ	l	q	x	a	i	o	w	y
t	i	l	r	m	a	l	e	ll	j	k	s	j	o
c	ll	c	v	m	d	z	p	s	d	q	n	o	n
r	j	d	x	m	t	a	l	f	a	b	e	t	o
x	u	w	ñ	b	y	r	c	q	m	ll	b	p	u

7. Lee la información sobre la escritura en la antigua China.



Aprendo

¿Será que un símbolo puede representar todo lo que queremos decir?



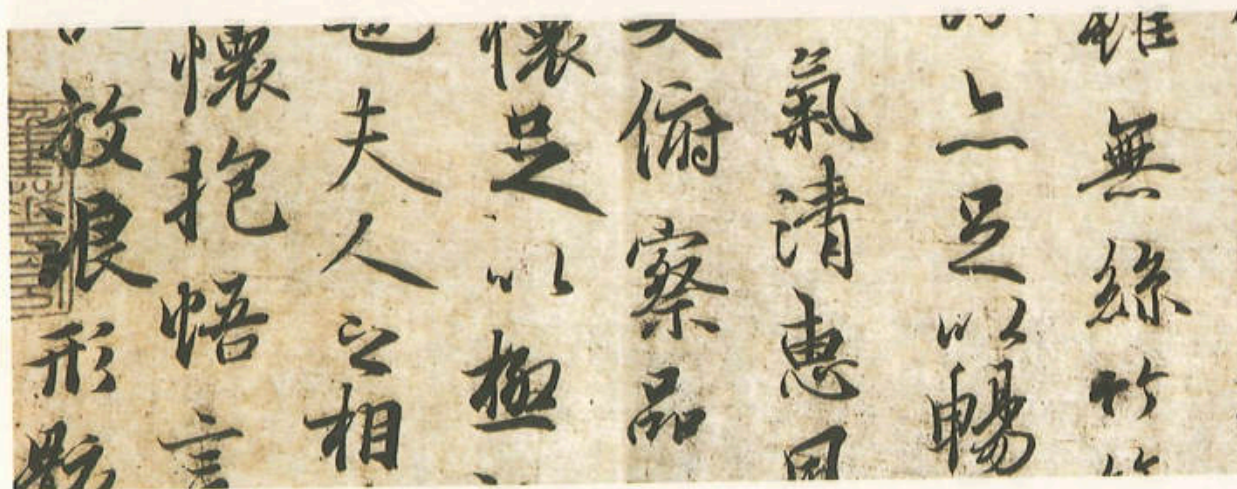
La escritura en China

El sistema de escritura china está compuesto por millares de formas figuradas llamadas ideogramas. Estos rasgos o figuras chinas fueron también utilizados por otras culturas orientales como la japonesa, la coreana, la vietnamita.

El idioma chino tiene como principal característica que cada ideograma es una sílaba con significado completo y que la unión de estos símbolos crea nuevos significados. Uno de los rasgos más resaltantes del alfabeto chino es que el carácter o dibujo suele coincidir con una sílaba que posee significado completo. Esto es muy cercano al alfabeto que conocemos ahora y que manejamos en nuestro mundo: varios símbolos que se juntan para formar nuevos significados.

La gran cantidad de pictogramas chinos da una enorme variedad de combinaciones para que a través de la asociación se creen nuevos conceptos. Aunque un ideograma puede pasar por un concepto monosílabo, la combinación de este con otro símbolo cambiaría absolutamente el concepto.

Los ideogramas chinos se escribían en sus inicios remotos sobre huesos o caparazones de tortugas; más tarde, sobre bambú, madera o sobre seda, y posteriormente, sobre papel.



Antigua caligrafía china.



Competencia comunicacional

Según dice una leyenda muy popular en China, los ideogramas fueron símbolos inspirados en las huellas de los pájaros.



Competencia digital

En la página web lynk.ec/8y12 puedes descubrir la forma de descifrar los ideogramas chinos y sus distintas significaciones y combinaciones.



8. Responde las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Por qué se considera que las formas de escritura comenzaron hace más de tres mil años a desarrollarse en el mundo?
- ¿Por qué el símbolo es una representación de la realidad percibida?
- ¿Cuál crees que es la diferencia entre los jeroglíficos y los ideogramas chinos?
- Si tuvieras que escoger una de los antiguos sistemas de escritura para expresarte en la actualidad, ¿cuál escogerías y por qué?

9. Identifica las palabras que se definen.

	Signo gráfico que representa un concepto.
	Representación de la realidad.
	País que conservó mucha de su escritura antigua en papiros.
	Figuras representativas que expresan una comunicación simbólica.
	Su escritura influyó en otras culturas orientales, como la japonesa.

- Reflexiona:** ¿Qué relación tiene un signo escrito con la realidad? ¿Qué es lo que los signos escritos, las palabras o los ideogramas pueden representar?
- Discute** con un compañero o compañera ¿cómo imaginas un mundo sin escritura? **Escribe** algunas conclusiones en tu cuaderno.
- Identifica** las semejanzas y diferencias entre las escrituras originarias estudiadas.

Indicadores	Escritura sumeria	Escritura egipcia	Escritura china
Sistema de escritura			
Material sobre el que se escribía			
Objetivo con el que era empleada			



Trabaja en equipo

Creación de un nuevo alfabeto.

- Reúnanse en un grupo de tres o cuatro estudiantes.
- Corten tarjetas de cartulina (de no más de 8 x 5 cm) y **piensen** en cuatro o cinco palabras, ideas o conceptos que les gustaría representar.
- Decidan si utilizarán un lenguaje basado en la escritura china, sumeria o egipcia.
- Dibujen los símbolos en la cartulina, de acuerdo con lo que han elegido.
- Escriban los significados en el anverso de las cartulinas.
- Intercambien sus escritos con otros grupos y discutan el porqué de sus dibujos.

Defender mi punto de vista



Saberes previos

¿Has defendido alguna vez un punto de vista?



Desequilibrio cognitivo

¿Todos los puntos de vista pueden ser defendibles?
¿Crees que hay puntos de vista que son indefendibles?

Experiencia

1. Observa las escenas y contesta las preguntas.



Shutterstock, (2020). 371154950

- ¿Por qué habrá tantos puntos de vista, si vivimos en una misma sociedad?
- ¿Te gusta defender tus ideas y creencias? ¿Por qué?
- ¿Crees que todos vivimos en una misma realidad?

2. Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

- ¿Crees que uno de los personajes de la historieta tiene la razón? ¿Por qué?

- ¿Con cuál de los personajes te identificas más y por qué?

- ¿Qué consideras acerca de la expresión "la verdad no existe"?

Conceptualización

3. Lee la siguiente información.



Aprendo

La verdad no existe, solo los puntos de vista

Sabemos que la realidad no es precisamente lo que podemos ver y en lo que podemos creer fielmente. Nuestra realidad tiene que ver más con lo que dicen los otros de nuestra realidad. Es decir que todo lo que escuchamos de nuestro contexto, de lo que está alrededor nuestro tiene que ver con lo que reservamos como fuente de entendimiento en el cerebro y de lo que nos vamos convenciendo. La inteligencia de cada persona no es necesariamente algo que hemos logrado con la experiencia única y personal, sino con el pensamiento de los otros y con su experiencia.

Dependiendo de cuánto eco tengamos de nuestro pensamiento con ¿en? los otros, nuestros puntos de vista serán escuchados y atendidos, comprendidos y repetidos.

El panel

En un panel de discusión hay un intercambio de ideas que se da en público. Este intercambio forma un debate que acerca a la gente implicada a llegar a un acuerdo o a un consenso, en el cual todos los puntos de vista influyen y son dignos de ser escuchados.

Qué es un punto de vista

El término "punto de vista" hace referencia al término "punto" que tiene que ver con tener distintas posiciones sobre algo. También podría ser un sitio o lugar para comenzar algo o para partir desde un concepto o creencia hacia la discusión. Todo dependerá siempre del punto de observación de una persona para afirmar algo. El punto de vista va a depender de su ubicación en el espacio y en el contexto (tiempo, lugar, escenario).

Todo punto de vista siempre estará en relación con la subjetividad; es decir que nadie podrá partir del hecho de tener toda la razón desde una verdad vista en distintos contextos.

4. Prepárate para expresar tus puntos de vista. Lee el siguiente texto.

¿Qué es el calentamiento global?

Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora luchan contra este ritmo. Cada vez es más evidente que los humanos han causado la mayor parte del calentamiento global del siglo pasado, mediante la emisión de gases que retienen el calor para potenciar la vida moderna. Los llamamos gases de invernadero y sus niveles son cada vez más altos, ahora y en los últimos 65 000 años.

El calentamiento global está provocando una serie de cambios en el clima de la Tierra o patrones meteorológicos a largo plazo que varían según el lugar. Conforme la Tierra gira cada día, este nuevo calor gira a su vez recogiendo la humedad de los océanos, aumentando aquí y asentándose allá. Está cambiando el ritmo del clima al que todos los seres vivos nos hemos acostumbrado.

¿Qué haremos para ralentizar este calentamiento? ¿Cómo vamos a sobrellevar los cambios que ya hemos puesto en marcha? Mientras intentamos entenderlo, la faz de la Tierra tal y como la conocemos, sus costas, bosques, haciendas y montañas nevadas están en vilo.



[Adaptación] (Fuente: <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/que-es-el-calentamiento-global>)

A partir de la lectura, **reflexiona** sobre lo siguiente y **escribe** tu punto de vista. Luego **exprésalo** de manera oral frente a la clase.

- Para ti, ¿qué es el calentamiento global?

- ¿Por qué crees que algunas personas son indiferentes a este problema y no aportan de ninguna manera?

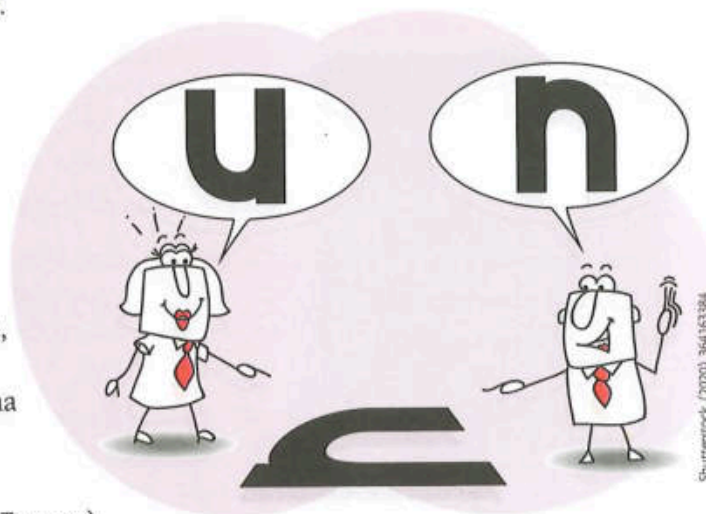
- ¿Por qué crees que los gobiernos no hacen nada, pese a saber que el calentamiento global es un problema latente en el planeta?

5. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

Puntos de vista

Tengo un punto de vista
entre la ceja y ceja de la mañana.
El uno me dicta la luz,
el otro gesticula la sombra.
Un punto se detiene en tu mirada,
el otro se contrae en la ceguera.
El punto uno se rompe como una galleta,
el dos se hace fuerte como el hierro.
Los dos puntos van camino al mismo tema
se tratan de acercar, pero se alejan.
Y nunca se entrelazan, ni en tu risa.

(Xavier Oquendo Troncoso)



- ¿De qué manera se explica lo que sucede entre dos puntos de vista cuando se contraponen?

- Redacta dos propuestas que harías como representante de tu nación para frenar el calentamiento global. Exponlas a la clase.

Propuesta 1 _____

Propuesta 2 _____



Competencia digital

Observa el siguiente video que resume los mecanismos que adopta un panel de discusión:

lynk.ec/8y13



Elabora un mapa conceptual sobre los aspectos importantes para que los pongas en práctica.



Competencia comunicacional

¿Qué ganas al trabajar la técnica del panel?

- 1) Aprender a investigar.
- 2) Escucha activa.
- 3) Buena comunicación oral.
- 4) Tolerancia: para no caer en descalificaciones.
- 5) Elaborar argumentos de calidad.

6. Aprende las pautas fundamentales para organizar un panel.



Aprendo

Pautas para organizar el panel de discusión

El formato del panel de discusión

- Definir el tema, motivo de discusión.
- Designar número de panelistas y moderador o moderadora.
- (Participan panelistas que ofrecerán sus puntos de vista sobre la discusión, y una persona que modera y orienta las participaciones. Los panelistas deben ser especialistas en el tema).
- Definir las responsabilidades del moderador o moderadora.
- (La persona que modera introduce el panel con un corto discurso, anuncia el tema, presenta a los panelistas, plantea las preguntas, da el turno de la palabra, controla el tiempo de las intervenciones, y cierra el panel con un breve resumen de las intervenciones, concluyendo la actividad).
- Establecer el tiempo de duración del panel e intervenciones.
- (El tiempo de duración del panel varía entre los 30 y 40 minutos. Los participantes pueden intervenir durante dos minutos en cada intervención. El público debe tener un espacio para hacer preguntas).
- Los panelistas deben preparar su exposición de acuerdo con su punto de vista, creencias, posición ideológica o filosófica.





Aprendo

La discusión y la importancia de los puntos de vista

Para formar parte de una discusión es muy importante que tengamos suficiente información y seguridad acerca de nuestra postura respecto al tema sobre el que se va a hablar. Nuestras opiniones deben estar siempre sustentadas por un gran conocimiento del tema.

Al igual que en el **debate**, es importante recordar que las personas con las que discutiremos no estarán atacándonos y que nuestro objetivo no es atacarlas a ellas. Nuestros puntos de vista deben ser siempre expresados con educación y respeto.

No olvides que, después de todo, tus puntos de vista deben ser respetados, y que estos pueden depender de tu educación, de tu lugar de procedencia, de tu familia, de tu cultura o de la sociedad en la que vives.



7. Responde las siguientes preguntas junto a tus compañeros y compañeras de clase.

a) ¿Por qué los puntos de vista pueden ser diferentes?

b) ¿Crees que alguien podría tener exactamente el mismo punto de vista que tú?

c) ¿Qué crees que pasaría si todos respetaran los puntos de vista ajenos?

d) Imagina que tú provienes de un país extranjero, que tu familia habla muchas lenguas y han viajado mucho. Ahora tú también tienes la oportunidad de viajar al Ecuador y, para informarte, has leído revistas de turismo y has visto documentales. ¿Crees que tu punto de vista sobre el Ecuador sería el mismo que tienes ahora? ¿Cuál imaginas que sería?



Shutterstock, (2020). 574613491

8. Preparen una discusión en la que puedan expresar diferentes puntos de vista.

- a) Formen grupos de cinco estudiantes.
- b) Decidan un tema sobre el que van a proponer diferentes puntos de vista. Pueden ser los siguientes:

i. Viajar a países asiáticos antes que a otros países

ii. La comida vegana

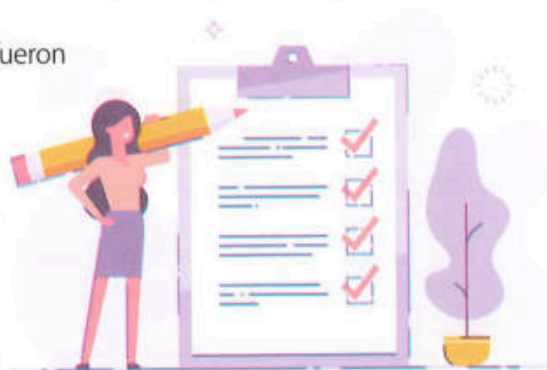
iii. El verano y el invierno

- c) Individualmente, **organicen** sus ideas y **definan** su punto de vista respecto al tema que han elegido.
- d) Cada grupo **hará** una discusión de cinco minutos frente al resto de la clase.

9. Evalúen la participación dentro de la discusión a través de las siguientes preguntas.

Los participantes de la discusión se autoevalúan

- a) ¿Tuve información suficiente sobre el tema o mantuve una postura firme al respecto?
- b) ¿Utilicé mi conocimiento y mi experiencia para expresar mi opinión?
- c) ¿Mis argumentos fueron lógicos y válidos?
- d) ¿Escuché con atención a los demás?
- e) ¿Respeté los puntos de vista del resto?
- f) ¿Hablé de manera clara?



Shutterstock, (2020). 1151714162

Recuerda también que hay temas en los que, por más que existan diversos puntos de vista, las sociedades deben llegar a un acuerdo para evitar conflictos. Es el caso, por ejemplo, de las decisiones gubernamentales, familiares o incluso en pequeños grupos de convivencia. Hay momentos en que las diferencias entre puntos de vista deben ser tratadas con mayor cuidado: si bien no cambiarás tu forma de pensar, es importante llegar a un consenso.



Competencia socioemocional

Hay temas en los que todo punto de vista puede respetarse. Pero no olvides que siempre debes argumentar y dejar muy en claro el tuyo.



Plusbay.com

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.

LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.



Uso y abuso de las redes sociales

- ¿Conoces a alguien que abuse del uso de las redes sociales?
- ¿Cuáles son las redes sociales que más utilizas y con qué frecuencia?

La tecnología ha superado cualquier expectativa en la época actual. El desarrollo de redes virtuales que nos mantienen conectados con el mundo entero ha sido una de las mayores contribuciones tecnológicas de este siglo. Sin embargo, su uso desbordado y excesivo está reemplazando las formas esenciales de comunicación humana.



Actividades

- **Organiza** con tu docente, compañeras y compañeros un panel de discusión sobre el uso y abuso de las redes sociales en la actualidad. **Dividan** a la clase en dos grupos con puntos de vista opuestos: aquellos que aprueban las redes y aquellos que las consideran negativas.
- **Armen** un portafolio por equipo con información sobre todas las redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat, WhatsApp, etc. **Incluyan** estadísticas y datos confiables.
- **Preparen** el espacio físico del aula para propiciar la discusión: un grupo frente a otro.
- **Nombren** como moderador al docente, quien estará a cargo de dar la palabra, introducir al tema, hacer la síntesis necesaria y conducir la discusión con respeto y tolerancia.
- **Escriban** las principales conclusiones y acuerdos, producto de su discusión en un papelógrafo para que sea expuesto en el aula.



Competencia socioemocional

Las redes sociales pueden ser aliadas positivas para el conocimiento y la investigación, pero también pueden convertirse en generadoras de ansiedad o de depresión entre los adolescentes, quienes empiezan a vivir sus vidas a través de las experiencias de otros y están en una constante búsqueda de aceptación.



Comunicar opiniones



Saberes previos

¿Has leído la página de opinión de un periódico?



Desequilibrio cognitivo

¿Por qué consideras que hay opiniones a las que se les da mayor importancia que a otras?

1. Observa las imágenes.



Shutterstock (2020) 1249710406 - 26778448

2. Desarrolla las actividades de manera oral, respondiendo las siguientes preguntas.

- ¿Crees que cuando una persona escribe, piensa más que cuando responde de manera oral? ¿Por qué?
- ¿Consideras que la opinión de una persona puede estar equivocada? ¿Cómo llegas a ese acuerdo?
- ¿Qué consideras que tiene que ver un periódico impreso o digital con el pensamiento individual de una persona?
- Comenta con la clase cuáles serían las grandes diferencias entre una noticia y un editorial o artículo de opinión.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

3. Reflexiona y conversa con la clase.

a) ¿Cómo reconoces que un texto es de opinión?

b) ¿Por qué las páginas de opinión no necesariamente están destinadas a hablar o tocar temas mediáticos?

c) ¿Qué características piensas que debe tener obligatoriamente un editorial o artículo de opinión?

4. Lee con atención la siguiente información.



Aprendo

El artículo de opinión

Un **artículo de opinión (también llamado editorial)** es un texto en el que un escritor o escritora (periodista o persona que por lo general se especializa en algún ramo) escribe sobre un tema y hace un análisis o una interpretación (opinión, juicio de valor) sobre un hecho o una circunstancia que puede suscitar el interés colectivo del lector.

La característica más importante de un artículo de opinión es que el texto siempre tiene la firma de responsabilidad de su autor o autora, lo que hace que el texto represente una **visión de quien lo escribe**.

Características de un artículo de opinión

1. Lo ideal es que sea un texto corto (un máximo de 2 800 caracteres u 800 palabras).
2. Representa la opinión particular del autor o autora.
3. Debe tener siempre una firma de responsabilidad. Los editoriales escritos por un periódico no llevan firma, puesto que representan la voz oficial del medio de comunicación y el lector ya supone aquello.
4. La diversidad de temas tratados en los artículos de opinión puede llegar a ser infinita: política, sociedad, deportes, arte, ciencia, tecnología, libros, crítica, cocina... en fin, todos los temas posibles. La forma de tratar estos temas dependerá del especialista y de los criterios que sostenga para enfrentar su hipótesis. Lo interesante de los autores de editoriales o artículos de opinión es la libertad que tienen para expresarse.
5. El título del artículo debe ser siempre atractivo con el fin de que el lector se sienta seducido a la hora de leerlo. No debe caer en muchos temas ni desviarse de su propuesta, ya que esto haría que el artículo sea débil y menos intenso en su presentación.

6. Un artículo de opinión se caracteriza por ser subjetivo; es decir, que siempre puede ser discutible, no es una verdad cerrada. Es lógico que así sea, ya que su autor o autora siempre expresará su comentario de manera individual, desde su punto de vista o perspectiva.
7. Todo artículo de opinión debe conducir al lector a la reflexión y esta, a su vez, al debate, ya que el objetivo de esta forma de periodismo es tratar de inducir a que se debatan diversos puntos de vista para llegar a acuerdos.
8. Para muchos expertos, un artículo de opinión o editorial es similar a un ensayo, ya que ahonda aspectos de temas concretos, reflexiona con sustento y conocimiento, y luego con su propia opinión.



Aprendo

Lenguaje, estructura y clasificación de los artículos de opinión

Lenguaje

Todo artículo de opinión debe estar escrito con un lenguaje claro, ya que la libertad de opinión lo exige. Además debe ser ameno para que el lector pueda leer el contenido y tener una relación del pensamiento del articulista con su propio punto de vista. Hay que buscar siempre el dinamismo y la originalidad a la hora de escribir este tipo de texto.

Estructura

En un artículo de opinión no existe rigidez a la hora de escribir o de respetar al pie de la letra ciertas normas. Sin embargo, la estructura ideal para un texto argumentativo es, en primer lugar, un **párrafo de introducción** en el que se incluya el planteamiento general del artículo, y que sea explicativo y expositivo; luego habrá que plantear **la tesis que defiende el articulista**; y finalmente tendrá un **párrafo de conclusión**.

Clasificación

Los artículos de opinión pueden dividirse en:

- **Columnas:** son espacios de los medios de comunicación impresos o tecnológicos que están reservados para los "columnistas", que son personas de prestigio que colaboran con el diario, o periodistas que ya tienen cierta "fama" dentro del medio y cuya opinión puede generar mucho debate entre los lectores.
- **Crítica:** por lo general, está destinada para ciertos campos como cine, teatro, literatura, pintura, música, etc. La crítica de arte es fundamental para entender el papel de los artistas en la sociedad y poder transmitir el mensaje. También están muy de moda las críticas gastronómicas.



Los artículos de opinión son subjetivos, expresan puntos de vista personales.



Competencia digital

Lee una columna de opinión de algún escritor célebre como Mario Vargas Llosa o Rosa Montero en la página de Opinión del diario El País de España, uno de los medios de comunicación escritos más importantes de nuestra lengua:

lynk.ec/8y14



5. Lee los siguientes artículos de opinión y descubre sus semejanzas y diferencias.

Bullying

Minimizar el *bullying* cotidiano entre niñas, niños y adolescentes en Ecuador es inadmisibile. Sí, es inadmisibile aquella **tara** que desempolva los abusos propios de la niñez entre pares de los noventa, de los ochenta, de los setenta para concluir, sueltos de huesos: “Era normal”; “no nos ha pasado nada”. ¿Es lo normal? ¿No nos ha pasado nada? Señores, sí nos ha pasado. Considerar “nada” la violencia, aceptarla como parte de la vida, de la niñez, es grave y es el espejo de



una sociedad que cuenta homicidios principalmente por su escasa capacidad para resolver conflictos más que por la delincuencia o el crimen organizado. El *bullying* es violencia, lo fue ayer, lo será mañana. Una violencia inaceptable. Ecuador tiene un nivel declarado de violencia escolar entre pares del 58,8 %. Seis de cada diez estudiantes de entre 11 y 18 años (de 8.º de básica a 3.º de bachillerato) son víctimas. Y las formas más comunes de esa violencia escolar entre pares son de carácter verbal y psicológico: por insultos, apodos, rumores y agresiones por medios electrónicos. Tampoco son aisladas acciones directas como la sustracción de pertenencias y golpes.

Lo dice la Unicef. La Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas garantiza, sin discriminación, el derecho a la vida de los niños; el respeto a su honra y reputación, y su desarrollo físico, emocional, cognitivo y social. Para el sistema educativo ecuatoriano se identifican dos tipos de faltas por esta forma de violencia: graves (maltrato verbal o físico) y muy graves (publicaciones difamatorias). Después de que una niña ha muerto en Guayaquil por torturas en el aula de clase, ¿cuántas faltas graves han sido determinadas en escuelas y colegios? ¿Cuántas faltas “muy graves” registran las Juntas Distritales de Resolución de Conflictos? ¿Se empolvan en un archivero? No, no falta un **paredón** para los niños, sino medidas educativas para aplacar esa violencia. Y esa misión no es exclusiva de maestros. La tarea para la sociedad es asumir que el *bullying* nunca debió ser naturalizado en el aula.

(D. Barreto)

(Fuente: <https://www.elcomercio.com/opinion/bullying-opinion-columnista-analisis.html>)

**Glosario**

tara. Defecto o mancha que disminuye el valor de algo o de alguien.

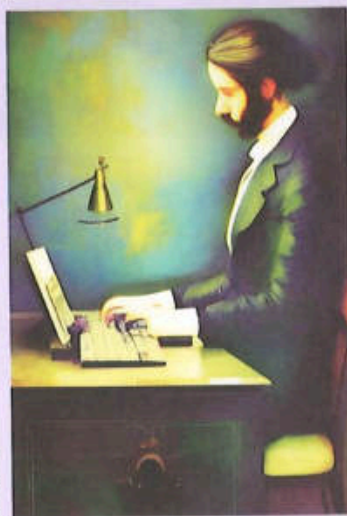
paredón. Lugar o muro en que alguien debe ser ejecutado por alguna culpa.



Interdisciplinariedad

Lengua y periodismo

El artículo de opinión de un diario lo suele escribir una personalidad de reconocido prestigio y credibilidad, por ejemplo: intelectuales, economistas, literatos, filósofos. Su finalidad es orientar la opinión pública.



pixabay.com



Glosario

salarial. Relativo al salario.

tercerizar. Subcontratar o externalizar trabajos o servicios con terceros.

errónea. Equivocada.

El palito del parqueo

En el Ecuador cada vez hay más máquinas “inteligentes” controlando las entradas y salidas de los parqueos. Eso, que puede verse como un signo de progreso, también es el resultado de un absurdo régimen laboral que incentiva a las empresas a reemplazar seres humanos por máquinas. En realidad, es un poco de ambas cosas: modernidad, pero también normas laborales destructivas. Porque la labor que realizan esas máquinas bien podría ser hecha por empleados poco costosos, dado que levantar un palito en un estacionamiento no requiere un alto nivel educativo. Entonces, ¿por qué hay máquinas quitando empleo a seres humanos?



Shutterstock, (2020). 557643593

Pues por una combinación tóxica de altos salarios y excesiva rigidez laboral. Hace poco conversé con el director administrativo de una institución grande y prestigiosa que estaba colocando máquinas en todos sus múltiples estacionamientos y la argumentación fue demoledora: si bien los dos aparatos (uno de entrada y otro de salida) cuestan unos USD 20 000, se justifican totalmente por los salarios que ahorran y, sobre todo, por las otras complicaciones que te evitan. En lo **salarial**, con un sueldo básico de USD 450 (más los décimos, los fondos de reserva, el IESS, las horas extra, las vacaciones y las reservas que hay que hacer para los costosos despidos) y considerando que las máquinas trabajan 16 horas diarias, siete días a la semana, el ahorro es evidente. (...)

Al reemplazar empleados, las máquinas le ayudan a la empresa a mantener baja su nómina y a no requerir, por ejemplo, de más médicos o dispensarios o de tener que contratar más empleados con discapacidad. Y para empeorar las perspectivas de empleo de quienes podrían ser guardianes de estacionamiento, ahora está prohibido **tercerizar**. Otra persona que conoce del tema parqueos me hizo notar que las máquinas no roban y que, si bien la mayoría de los empleados son honestos, las normas laborales complican enormemente el despido de cualquier empleado deshonesto, a no ser que se cuente con evidencia abundante, o sea, cámaras que filmen un robo. “Es mejor ahorrarse las cámaras, los líos laborales y tener una maquinita que levante el palo”, sentenció este amigo. ¿Y dónde van a conseguir trabajo esas personas con poca educación a las que una **errónea** política laboral y una falsa conciencia social condenaron a ser despedidos? Posiblemente vendiendo caramelos en una esquina y ganando muchísimo menos de la mitad del sueldo básico.

(V. Albornoz Guarderas)

(Fuente: <https://www.elcomercio.com/opinion/vicente-albornoz-palito-parqueo-opinion.html>)

Es esencial que todos nos involucremos



La mayoría de nosotros conoce a alguien que vive con una discapacidad, una condición que debe ser analizada desde un enfoque social y global. En Ecuador, el 12,5 % de la población tiene algún grado de discapacidad, casi dos millones de hermanos ecuatorianos que no pueden ser ignorados. Ser incluyentes no solo es responsabilidad del Estado, es una obligación para cada miembro de la comunidad. Debemos tener claro que el Estado no puede sostener un cúmulo de necesidades crecientes, desde algo tan sencillo como la difusión, pasando por la problemática de educación y trabajo inclusivo, hasta la facilitación de ayudas técnicas y tecnología **asistiva**. Para afrontar todas estas necesidades se requieren recursos y estos, lamentablemente, son escasos. Así, el involucramiento de cada ciudadano es esencial para lograr una verdadera inclusión.

Queda claro que es necesario también del apoyo de particulares, empresa privada y ONG dedicadas a la rehabilitación de personas con discapacidades, especialmente para mejorar la calidad de vida de personas con discapacidades neurológicas, uno de los grupos **vulnerables** que son “invisibles” para la mayor parte de la sociedad, y la forma de lograrlo es con terapia de alta calidad, sin embargo, el dar terapia es solo la punta del **iceberg**. Se necesita rehabilitar a la sociedad, llegar a lo profundo del entendimiento y de los corazones de cada habitante del país, y lograr que comprendan su rol en la inclusión.



Glosario

asistiva. Herramienta utilizada para permitir a individuos con discapacidades o necesidades especiales verse involucrados en las mismas actividades de sus pares sin discapacidad.

vulnerable. Que puede ser herido o recibir lesión física o moral.

iceberg. Gran masa de hielo flotante, desgajada del polo, que sobresale en parte de la superficie del mar.



Competencia socioemocional

¿Escuchaste alguna vez escuchaste la frase “cuando los adultos hablan, los chicos no opinan”? Esto viene de una antigua costumbre de subestimar a la niñez. Menos mal, esto está desapareciendo. Los menores de edad tienen ideas, pensamientos y emociones que tienen todo el derecho a expresar.



Phobajay.com

El mantener una vereda despejada, no usar los espacios para personas con movilidad reducida o incluso el compartir una sonrisa con alguien que está más allá de los estándares de “normalidad” es la semilla del cambio. Sin duda, el hecho de que un gobierno se sensibilice ante la discapacidad evoca el lema “Nada de nosotros sin nosotros”, acuñado por el Caucus Internacional de la Discapacidad. Poco a poco va quedando atrás la imagen de lástima cuando se ve a alguien en una silla de ruedas. Ahora el pensamiento trasciende de la condición al ser humano. Invito a cada una de las personas a involucrarse activamente en la lucha por la inclusión. Primero que nada, investigando acerca del tema, ya que la información es crucial para poder comprender las realidades de otros y ponernos en sus zapatos. Una vez que sabemos y entendemos, podemos darnos cuenta de cuán importante es apoyar el trabajo de quienes dedican su vida a las personas con discapacidad, a quienes luchan incansablemente para lograr que un adulto mayor que, por ejemplo, sufrió un accidente cerebrovascular vuelva a dar un paso, o que un pequeñito con parálisis cerebral logre decirle “te amo” a su mamá, por primera vez.

(F. Hernández)

(Fuente: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/punto/1/es-esencial-que-todos-nos-involucremos>)



Shutterstock, (2020), 607025741

6. Completa el cuadro con información de los artículos de opinión anteriores.

	Bullying	El palito del parqueo	Lo esencial es que todos nos involucremos
Tema			
Posición del autor o tesis			
Lenguaje			
Estructura			
Tipo de artículo de opinión			

7. Reflexiona y responde.

- ¿Qué opinas sobre el punto de vista del autor del primer artículo? ¿Crees que el acoso escolar es un problema persistente en las aulas educativas? **Argumenta** tu respuesta.

- ¿Estás de acuerdo con que las personas sean reemplazadas por máquinas? **Explica**.

- ¿Cómo actúa la sociedad actual frente a una persona con discapacidad?

- ¿Crees que en el Ecuador se puede hablar de inclusión de las personas con discapacidad en todos los procesos sociales?

8. **Selecciona** el o los artículos de opinión que creas que cumplen con los siguientes indicadores. **Escribe** el nombre del artículo.

El texto es corto.	
El texto representa la opinión del autor.	
La posición del autor se muestra bien argumentada.	
Presenta un tema actual e importante.	
Tiene un título atractivo.	
Tiene la firma del autor.	

9. **Escribe** un párrafo por cada artículo de opinión de las páginas 91, 92 y 93, y **expresa** tu punto de vista sobre el tema planteado.

Tema 1 _____

Tema 2 _____

Tema 3 _____

1. Observa el título del siguiente artículo y responde las preguntas.
 - ¿De qué crees que se trata?
 - ¿Cómo imaginas a los héroes de los que habla el título? Descríbeselos a un compañero o compañera.
2. Lee el artículo de opinión.

Héroes y heroínas, mis saludos

Celebramos el día de lucha contra el cáncer. Vayan mis saludos a aquellos seres humanos que padecen esta enfermedad por su lucha diaria para combatirla, a los médicos que son parte de esta lucha, a sus familiares que sufren diariamente, apoyándolos y que son parte fundamental en esta lucha y en su recuperación. Las autoridades gubernamentales deberán implementar diversas políticas y programas para fortalecer esta lucha.



Shutterstock. (2020). 1402515446

Es el caso que conozco muy de cerca de una niña de cinco años que padece leucemia hace cuatro años, que ha recibido tratamientos de Solca, pero que hoy necesita una medicina para poder realizar un trasplante de médula, medicamento que no forma parte de los existentes en la medicina pública. Sus familiares deben adquirirla, los precios son altos y no pueden solventar los gastos. Hace cinco meses pusieron el caso en conocimiento de las autoridades, y esperamos una respuesta. Los técnicos no existen en Quito, sino en Guayaquil, y se la debe trasladar a esa ciudad. Sus padres deben trasladar su residencia a Guayaquil. Sus padres no laboran, viven de la contribución y ayuda de sus familiares y amigos.

Esta es una de las historias de la población y está en conocimiento de las autoridades para que actúen frente a esta situación. Por esta razón, mi homenaje desde lo más profundo de mi ser para estas personas que luchan solas, enfrentando esta enfermedad.

Son auténticos héroes y heroínas, médicos entregados por completo, pero que no poseen las facilidades para realizar sus labores, familiares que día y noche sufren y que la única esperanza es un milagro del ser supremo. Mi saludo para todos estos personajes.

(R. Merchán Herrera)

(Fuente: <https://www.elcomercio.com/cartas/heroes-heroínas-saludos-cartas-direccion.html>)

3. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué motivo el autor del artículo decide llamar héroes y heroínas a los personajes de los que habla su artículo?

- ¿Cuál es la opinión del autor sobre las autoridades gubernamentales?

4. Elabora un nuevo titular para el editorial. **Piensa** en la intención que debió tener el autor al escribirlo. **Comenta** tus reflexiones con la clase.

5. Analiza. ¿Cuál es la introducción que utiliza el autor? ¿Qué herramientas crees que utiliza para llamar la atención de los lectores?

6. Escribe una carta a los niños y niñas con cáncer con el objetivo de alentarlos a superar su enfermedad.

**Trabaja en equipo**

Comparte con la clase tu opinión sobre el editorial que más te gustó. Toma en cuenta lo siguiente:

- ¿Te transmitió alguna emoción?
- ¿Lo recomendarías a otra persona?
- ¿A quién y por qué?

Utilización de criterios para la selección de textos

La selección de textos para lectura debe hacerse tomando en cuenta algunos criterios fundamentales que promuevan el acercamiento de los estudiantes con el mundo de los libros.

1. El interés

Un texto debe motivar al lector y provocarle interés por su contenido y por sus aspectos paratextuales: título, portada, imágenes (si las tuviera).



2. La comprensión

Un texto con un vocabulario normado, claro y preciso facilita la comprensión del contenido y motiva al lector para continuar leyendo. Por lo tanto, es fundamental que el texto presente una buena sintaxis.



3. La extensión

Se recomienda iniciar el proceso de acercamiento a la lectura con textos cortos y breves que no cansen al lector.



4. Los valores humanos y estéticos

Un texto debe aportar con conocimiento y experiencias para enriquecer al lector, por lo que tan importante es su carácter formativo como su calidad estética.



Lo que pienso y argumento: la escritura de un editorial



Saberes previos

¿Has leído editoriales u opiniones en un periódico de tu localidad?



Desequilibrio cognitivo

¿Consideras que los textos de opinión son importantes para promover la libre expresión en los medios de comunicación?

1. Lee la siguiente nota y **observa** la fotografía.

EDITORIAL

Ellas, tan valiosas como ellos

¿Cómo estamos en Ecuador en la carrera por alcanzar la meta de lograr la igualdad de género para el 2030? En el ámbito internacional, el lema de este año por el Día de la Mujer, que se celebra hoy 8 de marzo, es: "Pensemos en igualdad, construyamos con inteligencia, innovemos para el cambio".

Desde la Función Judicial se puede generar un cambio sustancial al especializar a operadores de justicia en atención a mujeres y niñas víctimas de violencia, para que ellas no sean revictimizadas por procesos dilatados o ineficientes.

El programa de la Municipalidad de Guayaquil "Amiga, ya no estás sola" capacita a los servidores municipales (ATM, conductores de Metrovía, Policía Metropolitana, médicos, operadores de la Corporación de Seguridad Ciudadana, entre otros) para que sean aliados de las mujeres víctimas de algún tipo de violencia en el espacio público.

Dicha modalidad podría replicarse en entornos educativos y de la empresa privada, para que el mensaje llegue al núcleo familiar: ellas son tan importantes y valiosas como ellos.

(Fuente: <https://www.eluniverso.com/opinion/2019/03/08/nota/7222118/ellas-tan-valiosas-como-ellos>)



Shutterstock, (2020). 1124981927

2. Contesta las preguntas de forma oral. **Comparte** tus opiniones con la clase.

- ¿Qué clase de texto es este?
- ¿Crees que expresa la opinión de una o varias personas?
- ¿Por qué no tendrá firma el artículo?
- ¿Cuál es el objetivo de este texto?

3. Lee la siguiente información. Conoce algunas pautas para escribir un editorial periodístico.



Aprendo

¿Qué debo tener en cuenta para escribir un editorial?

Escribir un editorial significa una gran responsabilidad, puesto que este texto periodístico refleja la opinión o la posición que tiene un **grupo de personas** (un diario, una revista, una compañía) respecto a un tema de interés. Por esta razón, se debe ser muy preciso y claro al escribir un editorial.

Como en todo género periodístico, para escribir un editorial es necesario realizar una **gran investigación previa** sobre el tema; pero a diferencia de la noticia o del reportaje, el editorial no pretende exponer la información a los lectores, sino utilizarla para poder argumentar en favor de una postura.

Antes de escribir un editorial, debemos tener clara la posición que tomaremos ante los hechos y lo que buscamos generar en el público: ¿queremos que el público esté a favor de nuestra posición, queremos expresar nuestras ideas y proponer soluciones o alternativas a ciertos problemas? Posteriormente, es importante recolectar cifras, nombres y personajes importantes, acontecimientos, eventos, opiniones oficiales y extraoficiales. Mientras más elementos tengas para poder argumentar, mejor y más preciso será tu editorial.

Al igual que en otros géneros periodísticos, debes tener en cuenta la estructura del editorial: no olvides colocar un excelente párrafo de entrada que atrape al lector. En el principio, debes dejar muy clara la posición que defenderás en todo el editorial: esta será la clave de tu texto. En el párrafo de cierre, a diferencia del reportaje o la noticia, debes incluir una **conclusión** que reafirme la postura de tu diario. También puedes incluir **predicciones** y proponer soluciones a diferentes problemas expuestos a lo largo del texto.



Competencia digital

Ingresa a la sección "Editoriales" de las páginas web de los diarios de tu país.

Selecciona un editorial y **observa** cómo está escrito. **Comparte** con tus compañeros y compañeras el editorial que hayas seleccionado y **discutan** en clase cuál les parece más atractivo para la lectura.

Estos son ejemplos de algunos diarios que puedes visitar.

El Comercio:

<https://www.elcomercio.com/opinion/editorial>

El Telégrafo:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/contenido/categoria/1/editoriales>

El Universo:

<https://www.eluniverso.com/editoriales>





Objetivos de un editorial

Un editorial puede escribirse con diferentes objetivos que definirán el tipo de texto que realizaremos. A continuación, te explicamos los más comunes:

- **Explicar:** el editorial busca explicar las razones por las que un periódico o una institución tiene cierta opinión y cierta postura ante un acontecimiento.
- **Criticar y proponer:** el editorial busca cuestionar la postura de otro periódico, institución o persona respecto a un tema; o también las acciones que se han realizado. Este editorial también propone nuevas alternativas y soluciones a los problemas.
- **Convencer:** este editorial busca mover a los lectores a la acción, y motivarlos a tomar medidas respecto a algún problema. Se centra más en la búsqueda de soluciones que en la descripción del problema.
- **Apoyar:** contrario al editorial que busca criticar, este texto manifiesta el apoyo hacia otro diario, institución o persona, y defiende su forma de actuar, sus decisiones y su postura.

4. **Planifica** tu editorial. En grupos de tres personas, **imaginen** que son directores y directoras de un importante diario que tiene más de treinta años informando a todo el país. **Decidan** el nombre de su diario y **compártanlo** con la clase.
5. **Imaginen** que entre las noticias de hoy día, leen que otros diarios del país han decidido dejar de imprimir periódicos y han empezado a distribuir sus noticias solamente en un medio digital. Inmediatamente hacen una reunión con todo el personal y responden las siguientes preguntas. **Discutan** seriamente cada punto:
 - ¿Por qué creen que los otros diarios abandonaron la edición impresa de sus noticias?
 - ¿Qué beneficios creen que puede tener eliminar la sección impresa de su diario?
 - ¿Qué desventajas o problemas creen que traería el eliminar la edición impresa de su diario?
 - ¿Están de acuerdo con que eliminar la edición impresa de un diario ayudará a tener más lectores?
 - Como directores y directoras de su diario: ¿eliminarían la edición impresa de su diario?
 - ¿Creen que es posible transformar parcialmente su diario en un diario digital?
6. De acuerdo con las preguntas anteriores y sus respuestas, **escriban** la decisión y la postura que tomará su diario respecto a eliminar la edición impresa.

7. Conoce las partes que estructuran un editorial.



Aprendo

Las partes fundamentales de un editorial

Un editorial puede escribirse siguiendo diversas estructuras, sin embargo, la más completa y la que te ayudará a no dejar nada atrás en la escritura de tu editorial se divide en tres partes, cada una muy importante.

- **Contar un hecho:** es importante iniciar el editorial contando y describiendo el hecho sobre el que se va a tratar. Para este punto, es fundamental tener en cuenta los antecedentes del hecho, es decir, todo lo que se ha dicho sobre el tema que trataremos, los acontecimientos relevantes y la historia, así como lo que está sucediendo en la actualidad. Para organizar tus antecedentes, puedes ayudarte de una línea del tiempo.
- **Analizar el hecho:** en esta parte de tu editorial, debes preocuparte por dar una mirada mucho más crítica y detallada de lo que está sucediendo. Es fundamental que te informes y busques estadísticas y ejemplos concretos acerca del hecho sobre el cual vas a escribir. También debes realizar predicciones de acuerdo con la información que posees, es decir, cómo crees que evolucionará el hecho hacia el futuro, si será beneficioso o será perjudicial, crecerá en popularidad o tendrá más detractores. No olvides justificar tus predicciones.
- **Resolver el hecho:** esta es, quizás, la parte más importante de tu editorial. En este apartado, deberás exponer tu posición ante el hecho. Debes argumentar el porqué de tu postura y siempre tomar en cuenta posibles decisiones y argumentos (similares a los tuyos) de otras personas o instituciones.

Antes de todo lo mencionado, no olvides escribir una introducción atractiva. Puedes empezar con una frase llamativa o una pregunta sobre el hecho que vas a tratar en tu editorial.



Competencia comunicacional

Vimos que un editorial es un artículo que expresa la opinión de un medio de comunicación sobre un tema actual. Suele estar escrito por el director del medio, y se busca dar la apariencia de neutralidad. Hay que realizar lectura crítica sobre estos materiales, pues suelen tener posiciones ocultas en lo político y en su relación con el poder.



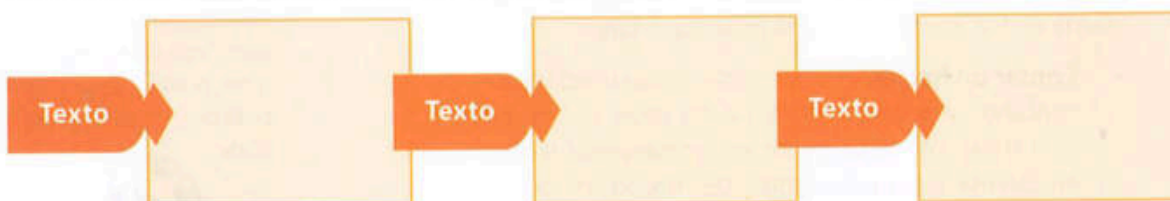
Wikimedia Commons



Shutterstock, (2020). 1064540190

8. **Investiga y realiza** una línea de tiempo sobre los antecedentes de los medios digitales y la sustitución de los periódicos impresos por periódicos digitales. **Ten** en cuenta lo siguiente:

1. Historia de los medios digitales
2. Formatos de los medios digitales
3. Primeros libros digitales
4. Primeros periódicos digitales
5. Acceso a los medios digitales por parte de la población



9. En grupos de trabajo, **realicen** una lluvia de ideas sobre las predicciones favorables y desfavorables que tienen para los periódicos digitales.

Predicciones favorables	Predicciones desfavorables



10. Discutan en clase y compartan la postura que sus diarios han elegido respecto a los medios digitales. Coloquen en el cuadro dos posturas similares a la suya y dos posturas opuestas.

Nombre del diario	Postura ante la eliminación de los periódicos impresos	



Aprendo

¿Cómo sostener los argumentos? Párrafos de argumentación

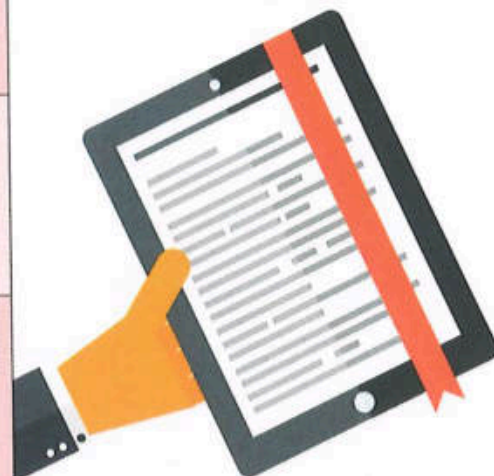
Los párrafos argumentativos son la mejor herramienta al momento de escribir un editorial, pues te permiten ordenar y exponer con claridad tus opiniones, así como también defenderlas. Para escribir un párrafo argumentativo, debes tener muy en claro tus ideas y la postura que tienes ante un tema determinado.

Es importante que puedas entender por qué has elegido una determinada postura. Para ello, puedes utilizar estas técnicas de organización:

1. Elige una postura y desarrolla una tesis. Una **tesis** es una síntesis bien explicada y clara de tu idea. Por ejemplo: mi diario está en contra de los alimentos transgénicos. Por lo tanto, la tesis sería: se deberían eliminar los alimentos transgénicos del mercado.
2. Piensa en **por qué** elegiste una determinada postura. En nuestro ejemplo, podría ser porque los alimentos transgénicos son dañinos para la salud, su producción quita trabajo a los agricultores y tienen gran impacto negativo a nivel ambiental.
3. Busca cifras, datos, estadísticas, acontecimientos que te permitan defender tu posición ante un hecho.
4. Colócate en la posición contraria. Haz una lista de las posibles ventajas que tendría tomar la postura opuesta y piensa como superarlas.
5. Utiliza siempre frases llamativas y contundentes, que te permitan sostener tu postura y defenderla.

- 11.** Realiza un esquema de tu editorial. **Presta** especial atención al contenido que colocarás en cada párrafo. **Recuerda** realizar una introducción llamativa y utilizar los datos recolectados con anterioridad. **Estructura** tu texto con las tres partes fundamentales de un editorial: contar, analizar y resolver.

Tema
Introducción
Cuento el hecho:
Analizo el hecho:
Resuelvo el hecho (dejo clara mi postura):



Shutterstock, (2020), 230973769

Redactar

- 12.** Redacta el primer borrador de tu editorial. **Pon** mucha atención en tus argumentos.

13. Conoce algunos elementos de la lengua que te ayudarán en el proceso de escritura de tu editorial.

La Gramática me ayuda a escribir mejor

1. Lee las oraciones y señala en ellas los verbos. ¿Por qué crees que tienen más de un verbo?

Ayer fui a jugar en el parque.	Mis mascotas saltan y corretean después de comer.
Ella llegó cuando yo estaba comiendo.	Mirando por la ventana, supo que había empezado a llover.
Saltando, logramos alcanzar los capulíes.	Tu madre se ha impacientado.



Aprendo

Los verboides

Se llaman verboides a las formas no personales del verbo, es decir, a aquellas que no expresan una acción porque no corresponden a una persona ni tienen un tiempo verbal específico. Los verboides, a diferencia de las formas personales del verbo, no pueden ser el núcleo del predicado. Por esta razón, siempre estarán acompañados de otros verbos conjugados.

Hay tres tipos de verboides: el infinitivo, el gerundio y el participio.

El infinitivo

El infinitivo es la forma natural y pura del verbo, sin modificaciones y sin conjunciones. Los verbos en infinitivo se reconocen con facilidad porque terminan en -ar, -er o -ir. Algunos ejemplos: amar, comer, dormir, jugar, pelear, vivir, tener, sentir.

Las funciones del infinitivo:

Los verbos en su estado natural se pueden encontrar en diversas oraciones y desempeñan diferentes funciones.

- **Como sujeto.** Estudiar es fundamental para aprobar los exámenes.
- **Como complemento directo.** Paúl quiere comer papas fritas. (El verbo responde a la pregunta "¿qué es lo que quiere el sujeto Paúl?")
- **Como modificador del adjetivo.** Fue muy fácil copiar en ese examen. "Fácil", en este caso, es el adjetivo, que se encuentra modificado por el verbo en infinitivo "copiar".
- **Como modificador del adverbio.** Estamos lejos de lograr nuestro objetivo. "Lejos", en este caso, es un adverbio de lugar. Se encuentra modificado por el verbo en infinitivo "lograr".



2. Lee las siguientes oraciones y **subraya** el verbo en infinitivo. En la casilla de enfrente, **coloca** cuál es la función que desempeña.

Matilde insiste en aprender un arte marcial.	
Boxear fortalece tu cuerpo y tu mente.	
Observar las obras del museo es una actividad enriquecedora.	
Será difícil superar la prueba.	
Tenemos que regresar a casa después de jugar.	



Aprendo

El gerundio y sus usos

El gerundio puede expresar dos cosas:

- algo que sucede un poco antes a la acción señalada por el verbo principal de la oración;
- algo que sucede al mismo tiempo, es decir, simultáneamente a la acción señalada por el verbo principal de la oración.

Es muy fácil reconocer al gerundio, pues se forma al añadir las terminaciones **-ando** y **-iendo** o **-yendo** a la raíz del verbo.

Por ejemplo: **estudiando, trabajando, descubriendo, construyendo.**

Para expresar anterioridad

Apuntando firme, disparó una flecha certera.

El gerundio "apuntando" expresa una acción que sucede antes de "disparar".

Es incorrecto que se use el gerundio en una acción que sucede mucho tiempo antes de la acción principal, por ejemplo:

Sembrando mucho, cosechó varios vegetales.

Entre la acción de "sembrar" y "cosechar" existe un tiempo extenso.

Para expresar simultaneidad

Estaba viajando cuando recordé que había olvidado de tender la ropa.

El personaje se encuentra viajando y es entonces que recuerda. No deja de viajar, las acciones suceden al mismo tiempo.

Debemos evitar el gerundio para expresar acciones que suceden después de la acción principal:

El auto chocó, perdiendo la carrera.

Primero sucede la acción de "chocar" y posteriormente sucede la acción de "perder" la carrera.

3. Observa las siguientes oraciones. Señala frente a cada una si es que el gerundio expresa simultaneidad, anterioridad o si es un error.

Caminando rápido, llegó a su destino.	
Juan pisó una raíz, tropezando y cayendo sobre la hierba.	
Paúl cocinó el platillo observando un tutorial en YouTube.	
Lo vi por primera vez yendo hacia la escuela.	
Tomamos un taxi, tardando dos minutos en llegar.	
Antonio descubrió a su hermano leyendo el libro de la abuela	
Juan pasó el día viendo televisión.	
El arquero tensó la cuerda del arco, enviando la flecha al blanco.	



Aprendo

Tipos de gerundio

- **Gerundio simple:** muestra una acción que coincide temporalmente con el verbo principal. El luchador toma un descanso **bebiendo** un zumo de naranja.
- **Gerundio conjunto:** tiene el mismo sujeto que el verbo principal. Se separa por comas ya sea entre el sujeto y el verbo o en los extremos de la oración. **Viajando** a gran velocidad, la pelota alcanzó el borde de la cancha. La pelota, **viajando** a gran velocidad, alcanzó el borde de la cancha.
- **Gerundio absoluto:** tiene un sujeto distinto al del verbo principal. Siempre se separa entre comas. Los viajeros, **saliendo** el sol, sintieron alivio. **Saliendo** el sol, los viajeros sintieron alivio.
- **Gerundio compuesto:** demuestra una acción anterior. El agricultor, **habiendo visto** las nubes, decidió no sembrar esa tarde. Primero se observan las nubes, luego se decide no sembrar.
- **Gerundio adjunto al complemento directo:** se utiliza junto a verbos que demuestran percepción (ver, oír, escuchar, encontrar, observar...) y verbos que demuestran representación (pintar, cantar, dibujar, imaginar, mostrar...). Observé al león **gruñendo** de felicidad. Imaginé a mi madre **bailando** su música favorita.
- **Gerundio especificativo:** solo se distinguen dos palabras aceptadas por la RAE: **hirviendo** y **ardiendo**. Los aldeanos marcharon con antorchas **ardiendo**.

4. Corrige las oraciones que señalaste como un error. Recuerda que el gerundio expresa una acción anterior o simultánea.

5. Elabora oraciones con los verbos que se detallan a continuación. Coloca al menos un verbo en gerundio en cada oración de acuerdo con las normas de uso.

Estar / construir un castillo de arena
Saltar / alcanzar la manzana

Estudiar / escuchar música
Buscar / encontrar

Ver / pasear con amigos
Correr rápido / llegar a tiempo



Interdisciplinariedad

Lengua e historia de la literatura

El gerundio suele usarse mal, y es mejor evitarlo. Ramón del Valle Inclán, un famoso escritor español contaba esta anécdota de José Echegaray (Premio Nobel de Literatura) que caía en un reiterado abuso de los gerundios. En una ocasión en que don Ramón estaba enfermo, varios amigos fueron al hospital para donar sangre para él. Al enterarse de que uno de los donantes era Echegaray, exclamó:

"No quiero la sangre de ese. Está llena de gerundios".



Don Ramón



Don José

Wikimedia Commons



Aprendo

El participio

El participio se forma, generalmente, añadiendo las terminaciones **-ado** o **-ido** a la raíz del verbo. Sin embargo, existen verbos llamados **irregulares**, a los que debemos prestar especial atención.

Verbos regulares	Participio	Verbos irregulares	Participio
comer	comido	abrir	abierto
saltar	saltado	cubrir	cubierto
ganar	ganado	escribir	escrito
reciclar	reciclado	volver	vuelto



Aprendo

El participio tiene, principalmente, dos funciones: **juntarse a otro verbo** para formar tiempos verbales compuestos o hacer el papel de un **adjetivo**.

- En tiempos verbales: en este caso, el participio siempre va acompañado de los verbos **ser**, **estar** y **haber**. Estos verbos se encuentran conjugados según el tiempo, el género y el número de la oración.

Antonio y Juana dijeron que se habían olvidado de encender la chimenea.

- Como adjetivo: en este caso, el participio modifica al sustantivo de la oración. El participio se modifica también según el género y número del sustantivo.

El mantel bordado fue el mejor regalo. El perro adoptado es el compañero más fiel.

Cerrado



Abierto



Shutterstock, (2020), 635550527

6. **Observa** las siguientes oraciones y **subraya** en ellas el participio. Frente a cada oración, **coloca** la función del participio que corresponda (adjetivo o forma compuesta).

Con la ventana abierta, es posible observar el atardecer.	
La ventana está abierta de par en par.	
La última computadora inventada puede hacer cosas nunca antes vistas.	
El robot ha sido ensamblado por las mejores ingenieras en Japón.	
Las pistas encontradas fueron analizadas por el detective.	
El pastel más delicioso de la noche fue horneado por mi papá.	
Si yo hubiese viajado a Europa, me habría gustado conocer las pirámides.	
El salmón ahumado es uno de los platos más deliciosos.	
La acrobacia más impresionante será ejecutada por la equilibrista.	
Con la corbata bien anudada, Pablo entró a la sala de reuniones.	
Los problemas resueltos no son algo por lo que debemos preocuparnos.	

7. Piensa en diez verbos irregulares, además de los mencionados anteriormente. **Comparte** tus verbos con el resto de la clase. Entre todos, **reúnan** la mayor cantidad de verbos irregulares con su forma correcta del participio. **Realicen** una tabla para poder aprenderlos con facilidad.

Juega en equipo

¡El juego de los verbos!

¿Saben jugar "Párame la mano"? Haremos una versión propia para practicar el uso de los verbos.

Cada estudiante, por turnos, debe decir un verbo. Con cada verbo, todos deben escribir su forma en **gerundio**, su forma en **participio** y una **oración** utilizando cualquiera de las formas no personales del verbo.

8. Observa los siguientes textos y **contesta** las preguntas.

La selva está llena de criaturas fantásticas; muchas de estas criaturas que viven en la selva son animales en peligro de extinción. Los animales en peligro de extinción son animales que necesitan de nuestra ayuda para poder sobrevivir. Y hay formas sencillas en las que podemos ayudar: para ayudar, podemos, por ejemplo, reciclar y también para ayudar podemos evitar consumir plásticos. De esta forma, reduciremos la contaminación y también reduciremos el impacto ambiental en los animales.

La selva está llena de criaturas fantásticas; muchas de estas son animales en peligro de extinción. Los animales en peligro de extinción necesitan de nuestra ayuda para poder sobrevivir. Y hay formas sencillas en las que podemos ayudar: reciclar y evitar consumir plásticos, por ejemplo. De esta forma, reduciremos la contaminación y el impacto ambiental en los animales.

- ¿Qué diferencias encuentras entre los textos?

- ¿Cuál te parece más apropiado?

- ¿Cuál de los dos textos expresa de manera directa su mensaje? **Explica** el porqué de tu respuesta.



Aprendo

La elipsis

Los sabios y antiguos griegos, los grandes inventores de la retórica, crearon algunos **recursos** lingüísticos para que pudiéramos hablar y comunicarnos de mejor manera. Estos recursos lingüísticos se llaman **figuras retóricas**. Entre las figuras retóricas, se encuentra la **elipsis**. Esta consiste en suprimir una o más palabras de una oración o de un texto que se **sobreentienden** por el contexto en el que se encuentran. De esta manera, se eliminan las redundancias y las repeticiones innecesarias. Los términos que la elipsis suprime la mayoría de las veces son los pronombres personales, los sustantivos y los verbos.

Cuando la elipsis suprime un verbo, es una **regla gramatical** que estos sean reemplazados por una **coma (,)**.

La elipsis tiene como objetivo, además de mejorar la estética de un texto, la cohesión textual, es decir, permite que leamos con fluidez y que consideremos a un texto como una sola unidad.

¿Te imaginas lo aburridas y largas que serían las conversaciones si no existiera la elipsis?

9. Escribe un párrafo en el que expreses tu opinión sobre los animales en peligro de extinción en la selvas del Ecuador.

10. Reescribe el párrafo utilizando elipsis, si es necesario.



La elipsis también debe ser aplicada en el lenguaje oral.

¿Has tenido la experiencia de escuchar largas disertaciones carentes de un punto central?

Competencia comunicacional

¿Has escuchado el término "economía del lenguaje"?

Pues, al igual que cuando ahorramos, se trata de conservar las palabras, ser mesurados y usarlas de maneras no excesivas. En eso nos ayuda la elipsis, ya que permite que construyamos oraciones más cortas y que seamos más breves al momento de hablar.



11. En las siguientes oraciones se encuentran redundancias y repeticiones. **Reescribelas** utilizando la figura retórica de la elipsis y suprimiendo los términos innecesarios.

- El deber de mi hermano es mucho más largo, pero mi deber es mucho más difícil.

- El celular de la compañía Samsung fue el celular más esperado y el celular más comprado en el último año.

- Hoy traje el regalo de tu cumpleaños; abre el regalo y dime lo que piensas.

- Paúl juega póker todas las noches; María juega ajedrez todas las noches.

- Ya no habrá más oportunidades, debe quedarles bien claro que ya no habrá oportunidades.

- Un héroe debe tener valentía y debe tener fuerza.

- Mis tíos hacen los desayunos y mi abuela hace los almuerzos.

12. En un mundo paralelo habitan criaturas que no han desarrollado el lenguaje como nosotros. ¡Allí no existe la elipsis! En parejas, **jueguen** a crear un diálogo en el que no usemos el recurso de la elipsis. Luego, **expón-ganlo** ante la clase y **decidan** cuál es el más divertido y el más descabellado. **Recuerden:** mientras menos utilicen la elipsis y más palabras innecesarias, será mucho mejor para este ejercicio.



13. Los diferentes tipos de párrafo nos ayudan en la escritura. Lee la siguiente información sobre los párrafos de ejemplificación y los descriptivos.

Escritura de un párrafo de ejemplificación

El párrafo de ejemplificación es, quizás, uno de los tipos de párrafo más útiles al momento de escribir un texto periodístico, como el editorial. Te permite, además de exponer una idea, **enlistar** o **mostrar** elementos significantes sobre un tema. Los **ejemplos** que utilices en tu párrafo siempre deben aportar información y, sobre todo, corroborar las afirmaciones que realices. Por esta razón, el párrafo de ejemplificación puede ser el **complemento** perfecto para el párrafo de argumentación.

Elementos de un párrafo de ejemplificación

1. **Oración o tesis:** la frase que da inicio al párrafo debe ser una afirmación que exprese el tema sobre el que vas a tratar y también tu tesis.
2. **Ejemplos que apoyan o evidencian la frase inicial:** pueden ser datos, historias, anécdotas, hechos, enumeraciones de varios objetos, elementos o nombres.



Competencia matemática

¿Cómo saber cuántas oraciones debe tener un párrafo?

Ese número dependerá del tema que se quiere desarrollar. Un párrafo puede contener una oración o muchas. Suele haber una oración principal, que contiene la idea central, y varias oraciones secundarias, que se desprenden de la primera. En general, no es buena idea pasarse de 4 oraciones, separadas por un punto y seguido

14. Observa este párrafo de ejemplificación.

Antes de que las palabras existieran, tal y como las conocemos, los seres humanos desarrollaron y aprendieron formas diversas para comunicarse. Los antiguos incas utilizaban **quipus** para llevar la contabilidad de sus productos comerciales; en culturas europeas, se utilizaban signos geométricos para representar ideas; y algunas civilizaciones desarrollaron los pictogramas para poder llevar un registro de sus actividades.

Más tarde, la escritura adquirió formas mucho más complejas: los egipcios desarrollaron los petroglifos, los sumerios desarrollaron la escritura cuneiforme y las civilizaciones chinas crearon símbolos para representar sonidos e ideas.

15. Conversa con la clase.

¿En qué partes del párrafo puedes observar un listado de ejemplos?

- ¿Para qué consideras que se han colocado estos ejemplos en el párrafo?
- ¿Qué pasaría si suprimiéramos los ejemplos?

No es necesario que incluyas expresiones como "por ejemplo" en tu párrafo. Es recomendable que introduces los ejemplos a manera de enumeración o como un relato corto en el caso de las historias o las anécdotas.





Escritura de un párrafo descriptivo

Quizás el párrafo descriptivo sea el más difícil de perfeccionar y uno de los más bellos recursos en la escritura, ya que los párrafos descriptivos dan lugar a tu **creatividad** y te permiten recrear **imágenes** y **sensaciones** respecto a un tema, un objeto, un hecho, una persona, un lugar o una historia. El objetivo del párrafo descriptivo es hacer que el lector viva y se **enfrente** a los hechos y temas que vas a tratar.

Técnicas para escribir un buen párrafo descriptivo

- Siempre muestra y presenta el objeto, persona o hecho sobre el que vas a hablar en el párrafo. Puedes hacerlo al inicio, o en la mitad, después de haberlo caracterizado y descrito algunas de sus cualidades.
- Siempre recuerda hacer descripciones sorprendentes (pero no exageradas e irreales). Procura que tus descripciones atraigan al lector.
- Un buen párrafo descriptivo debe **hacer sentir** al lector lo que sentiste o sientes cuando estás frente al objeto o hecho, cuando lo miras, lo tocas, lo escuchas o lo percibes. Para lograr eso, debes recurrir a recursos literarios como la **metáfora** o el **símil**.
- Evita describir con palabras poco precisas como "bueno, interesante, hermoso...". Utiliza, en cambio, adjetivos específicos y que evoquen **emociones** y **sensaciones**.
- Trata siempre de apelar a todos los sentidos del lector: la vista, el olfato, el oído, el tacto, el gusto. De esta manera, podrá hacerse una idea clara de los espacios, de los objetos y de los personajes. Esto le hará sentir que, realmente, está frente al objeto o dentro de los hechos.
- Para describir, piensa cómo se ha de sentir tal o cual objeto. ¿Qué sentiste cuando presenciaste el hecho? Intenta reproducir esas emociones y sensaciones para tu lector.

16. Observa el siguiente párrafo descriptivo.

Después de las lluvias, el río había crecido tanto que llegó a inundar las casas que crecían a unos metros de su orilla. Cuando llegamos al lugar, transportados por un helicóptero, pudimos ver, entre los árboles, el agua que corría acelerada, como si estuviera enfurecida, mientras arrastraba a su paso los troncos de los árboles. En aquellas aguas incontrolables, los árboles se convertían apenas en ramitas delgadas y débiles que no lograban flotar en la corriente. La selva parecía crujir cuando el río la atravesaba. O acaso era el rugido del río que se elevaba en el aire y era más fuerte que el batir desesperado de las hélices de nuestros helicópteros. Incluso en el aire, lejos de la corriente, nuestra piel se erizaba al presenciar tal espectáculo, y era inevitable sentir un profundo temblor en nuestros pechos. Nadie hablaba, nadie se atrevía a decir nada: creíamos que era mejor mantener el silencio, como si el río pudiera escucharnos y elevar su fuerza hacia nosotros. Aquel río se sentía vivo, como serpiente gigantesca que reptaba sobre la tierra y hería a las montañas y a la selva a su paso.



1. Es hora de regresar a la escritura de nuestro editorial y revisarlo. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores de acuerdo con lo aprendido.

	Sí	No
Manifiesto con claridad mi postura frente al hecho.		
Utilizo argumentos claros para defender mi postura.		
He investigado los antecedentes del hecho sobre el que voy a hablar.		
He utilizado párrafos de ejemplificación para dar soporte a mis argumentos.		
He cuidado las descripciones del hecho para hacerlas atractivas a la lectura.		
He utilizado el gerundio de manera correcta.		
He colocado los participios de verbos irregulares de manera correcta.		
He investigado varias fuentes de información.		
He cuidado la "economía del lenguaje" con la elipsis.		
Incluyo cifras, detalles, descripciones u opiniones para hacer más informativo y atractivo mi editorial.		
Los párrafos del cuerpo de mi editorial tienen coherencia entre ellos.		
Tengo una conclusión clara en la que refuerzo mi postura.		

2. Intercambien el borrador de su editorial con el de otro diario. Después de leer cada uno de los borradores, realicen una tabla similar a la anterior y marquen los aspectos positivos y negativos de los editoriales.
3. Corrijan los aspectos que tú y tu compañero de trabajo encontraron negativos en su editorial. Escriban la versión final de su editorial en una hoja o en su cuaderno.

4. Con ayuda del docente de computación, elaboren un blog por cada grupo o diario que se formó en la clase. Nombren al blog con el nombre que eligieron para su diario.
5. Realicen su primera publicación en el blog: el editorial que ustedes han escrito.
6. Si tu diario eligió como postura la preferencia por los diarios impresos, impriman su editorial. Dibujen una portada para su trabajo escrito. Compartan con su docente favorito. Pueden imprimir más de una copia. Si su postura elegida fue reemplazar los diarios impresos por los medios digitales, distribuyan su editorial entre todos sus contactos de las redes sociales. También tendrán que dibujar una portada y escanearla para adjuntarla a su publicación.

Se me pone la piel de gallina: el cuento de terror



Saberes previos

¿Cómo te sientes cuando lees un relato de miedo o ves una película de terror?



Desequilibrio cognitivo

¿Qué relación existe entre la piel de gallina y los cuentos de terror?

1. Observa la imagen y responde las preguntas.



La pata del mono, (2020). www.kalaf.com

- ¿De qué se trata esta ilustración?
- ¿Qué puedes deducir de la imagen?
- ¿Qué sientes al mirar esta imagen?
- ¿En qué tipo de cuento crees que se podría encontrar una ilustración como esta?
- ¿Qué características tendría ese relato?

2. Conoce las características del cuento de terror.



Aprendo

El relato de terror

El relato de terror es un texto narrativo que puede tomar la forma de un cuento o una novela. Por lo general, los relatos de terror contienen elementos fantásticos, aunque también pueden basarse en hechos reales. Cuando toman elementos de la realidad, los acontecimientos narrados se presentan modificados para despertar la imaginación y el miedo en el lector.

Precisamente, la diferencia fundamental entre los relatos de terror y los demás tipos de textos narrativos es su intención: los relatos de terror, como su nombre lo indica, buscan provocar **miedo, desesperación o angustia** en el lector. Los relatos de terror nos enfrentan a situaciones inesperadas, a lo increíble, a lo extraño, a lo sobrenatural o a situaciones en las que nos sentimos vulnerables e inseguros.

El relato de terror es una forma narrativa muy antigua y popular en las tradiciones de los pueblos. Es común que en los relatos de terror aparezcan creencias culturales y mitos; esto hace que muchos de los relatos de terror que hoy conocemos formen parte de la identidad cultural de algunas sociedades.

Estructura de un relato de terror

1. **Inicio.** Presenta la situación. Por lo general, da a conocer los espacios en los que se desarrollará la historia y, también, a los personajes que intervendrán en ella. En el relato de terror, el inicio es importante para crear **verosimilitud**.
2. **Desarrollo.** En esta etapa, los personajes se relacionan entre sí y actúan en el espacio. Empezamos a conocer de mejor manera a los personajes o a sospechar de ellos.
3. **Nudo.** El nudo es un desequilibrio; presenta un hecho que transforma la situación de los personajes. El nudo en el relato de terror rompe con la verosimilitud e impacta al lector, lo que aumenta la angustia y el misterio.
4. **Desenlace.** El misterio se revela, pero, lejos de darle calma al lector, lo llena de sorpresa y logra estremecerlo.



Interdisciplinariedad

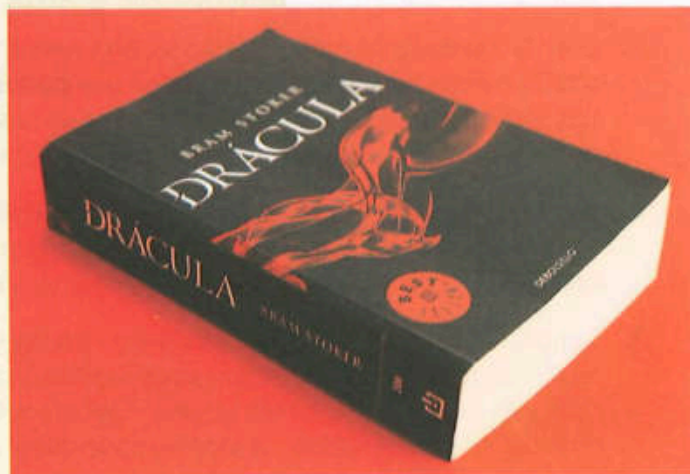
Literatura y género de terror

Los cuentos tradicionales de los hermanos Grimm fueron escritos originalmente como relatos de terror. Todas las historias que hoy conocemos muy bien como "Caperucita roja", "Hansel y Gretel", o "Rumpelstinkin" formaban parte de las leyendas típicas de los pueblos originarios de Alemania. En su tiempo, fueron grandes relatos de terror.



Escena de Hansel y Gretel

Wikimedia Commons



Shutterstock, (2020), 1172312248

3. Identifica las estrategias que utilizan los cuentos de terror.



Aprendo

Estrategias que utiliza un relato de terror

1. Una de las técnicas más utilizadas en los relatos de terror es la creación de verosimilitud. Crear verosimilitud significa hacer que el espacio, el tiempo y las acciones sean coherentes con la historia. Para hacer algo verosímil, no es necesario que se parezca a la realidad, pero sí que sea **creíble dentro del contexto de la historia** para que el lector pueda confiar en lo que se narra. Por ejemplo: si la historia que se cuenta sucede en Marte, será verosímil que los personajes sean marcianos o astronautas; pero aquello no será verosímil si la historia relata paisaje de la Tierra.
2. Crear una atmósfera de normalidad y de aparente calma al inicio del relato hará que los sucesos o hechos que provocan miedo sean más intensos y tengan un impacto mayor en el lector. Al inicio del cuento, el lector se encuentra sumido en un **ambiente de confianza y seguridad**, incluso puede jugar a adivinar lo que sucederá o a predecir las acciones de los personajes. Pero, poco a poco, el relato de terror incluirá elementos desconcertantes que romperán con ese ambiente de tranquilidad.
3. Los escritores de relatos de terror hacen que la atmósfera, progresivamente, se vuelva inquietante y angustiante. Al principio con pequeños detalles, luego, con abrumadoras descripciones y acontecimientos. Poco a poco, el lector se sumerge (o naufraga) en el océano de lo inquietante.
4. La voz narradora acelera la historia a medida que esta avanza y los acontecimientos estremecedores se van revelando. Cuando la narración se vuelve rápida y vertiginosa, el lector se siente atrapado y arrastrado en ella, como en un río de aguas aceleradas que no puede controlar. Eso aumenta la sensación de angustia y hace que al lector le resulte imposible separarse de la lectura.
5. El escritor prepara las mentes de sus lectores para el aterrador final: poco a poco, a lo largo de la historia, la narración sugiere algunos hechos que **podrían suceder**. El lector sospecha lo que va a pasar, pero tiene miedo de que suceda, prefiere equivocarse en sus predicciones. Hasta que, sin posibilidad de duda o de otro camino, la narración lo lleva hasta los acontecimientos sospechados.
6. El narrador suele ocultar algunos detalles o acontecimientos de la historia, de manera que los lectores se sumerjan en angustia e incertidumbre. Tampoco los personajes suelen conocer sobre todos los hechos, de forma que los lectores se sienten involucrados en el misterio.
7. También es importante saber cuándo dar detalles y descripciones exhaustivas. Por lo general, los relatos de terror enfatizan en las caracterizaciones de los objetos, espacios o acontecimientos que provocan miedo: la muerte de un personaje, animales monstruosos, criaturas sobrenaturales, casas embrujadas o cementerios... ¡Imposible no sentir escalofríos!



Pixelbay.com

4. **Contesta** las siguientes preguntas sobre las estrategias que utiliza el cuento de terror y **discute** con la clase:

- ¿Qué estrategia consideras que es más efectiva? ¿Por qué?

- ¿Te provoca más miedo el misterio o las descripciones detalladas? ¿Cómo crees que se pueden combinar ambas en un cuento de terror?

5. **Completa** el siguiente párrafo sobre las características del relato de terror, utilizando las palabras del recuadro.

omiten, descripciones, tranquilidad, sorprendentes, paz, narrativo, incertidumbre, angustia, verosimilitud, detalle, narradores



Shutterstock, (2020). 462387119

El relato de terror es un texto _____ cuyo objetivo es provocar miedo y _____ en el lector. Para lograr esto, los _____ de los relatos de terror ponen mucha atención a las _____ y relatan con mucho _____ las situaciones y personajes que provocan miedo; pero también _____ ciertos hechos para generar misterio e _____. Es muy importante que se cree un ambiente de _____ y que el lector sienta, inicialmente, que se encuentra rodeado de una atmósfera de _____ y _____ que luego serán rotas por acontecimientos _____.



Competencia comunicacional

El cuento de terror se diferencia de la leyenda porque, en la segunda, necesariamente se incluyen elementos de la realidad y de la historia de un pueblo; el relato de terror, al contrario, no está obligado a referir a una tradición o historia y puede ser una narración completamente alejada de la realidad.

6. El título del cuento de terror que vas a leer a continuación es "Pata de mono". **Discute** en tu clase sobre lo que tú crees que podría tratar el cuento. **Observen** si algunas de las predicciones se repiten.

Pata de mono

I

La noche era fría y húmeda, pero en la pequeña sala de Laburnum Villa los postigos estaban cerrados y el fuego ardía vivamente. Padre e hijo jugaban al ajedrez. El primero tenía ideas personales sobre el juego y ponía al rey en tan desesperados e inútiles peligros que provocaba el comentario de la vieja señora que tejía plácidamente junto a la chimenea.

—Oigan el viento —dijo el señor White; había cometido un error fatal y trataba de que su hijo no lo advirtiera.

—Lo oigo —dijo este moviendo implacablemente la reina—. Jaque.

—No creo que venga esta noche —dijo el padre con la mano sobre el tablero.

—Mate —contestó el hijo.

—Esto es lo malo de vivir tan lejos —vociferó el señor White con imprevista y repentina violencia—. De todos los suburbios, este es el peor. El camino es un pantano. No sé qué piensa la gente. Como hay solo dos casas alquiladas, no les importa.

—No te aflijas, querido —dijo suavemente su mujer—, ganarás la próxima vez.

El señor White alzó la vista y sorprendió una mirada de complicidad entre madre e hijo. Las palabras murieron en sus labios y disimuló un gesto de fastidio.

—Ahí viene —dijo Herbert White al oír el golpe del portón y unos pasos que se acercaban. Su padre se levantó con apresurada hospitalidad y abrió la puerta; le oyeron con dolerle con el recién venido.

Luego, entraron. El forastero era un hombre fornido, con los ojos salientes y la cara rojiza.



W. W. Jacobs, autor de este relato.

—El sargento mayor Morris —dijo el señor White, presentándolo. El sargento les dio la mano, aceptó la silla que le ofrecieron y observó con satisfacción que el dueño de casa traía whisky y unos vasos y ponía una pequeña pava de cobre sobre el fuego.

Al tercer vaso, le brillaron los ojos y empezó a hablar. La familia miraba con interés a ese forastero que hablaba de guerras, de epidemias y de pueblos extraños.

—Hace veintiún años —dijo el señor White sonriendo a su mujer y a su hijo—. Cuando se fue era apenas un muchacho. Mírenlo ahora.

—No parece haberle sentado tan mal —dijo la señora White amablemente.

—Me gustaría ir a la India —dijo el señor White—. Solo para dar un vistazo.

—Mejor quedarse aquí —replicó el sargento moviendo la cabeza. Dejó el vaso y, suspirando levemente, volvió a sacudir la cabeza.

—Me gustaría ver los viejos templos y faquires y malabaristas —dijo el señor White—. ¿Qué

fue, Morris, lo que usted empezó a contarme los otros días, de una pata de mono o algo por el estilo?

—Nada —contestó el soldado apresuradamente—. Nada que valga la pena oír.

—¿Una pata de mono? —preguntó la señora White.

—Bueno, es lo que se llama magia, tal vez —dijo con desgana el militar.

Sus tres interlocutores lo miraron con avidez. Distraídamente, el forastero llevó la copa vacía a los labios: volvió a dejarla. El dueño de casa la llenó.

—A primera vista, es una patita momificada que no tiene nada de particular —dijo el sargento mostrando algo que sacó del bolsillo.

La señora retrocedió, con una mueca. El hijo tomó la pata de mono y la examinó atentamente.

—¿Y qué tiene de extraordinario? —preguntó el señor White quitándosela a su hijo para mirarla.

—Un viejo faquir le dio poderes mágicos —dijo el sargento mayor—. Un hombre muy santo... Quería demostrar que el destino gobierna la vida de los hombres y que nadie puede oponérsele impunemente. Le dio este poder: tres hombres pueden pedirle tres deseos.

Habló tan seriamente que los otros sintieron que sus risas desentonaban.

—Y usted, ¿por qué no pide las tres cosas? —preguntó Herbert White.

El sargento lo miró con tolerancia.

—Las he pedido —dijo, y su rostro curtido palideció.

—¿Realmente se cumplieron los tres deseos? —preguntó la señora White.

—Se cumplieron —dijo el sargento.

—¿Y nadie más pidió? —insistió la señora.

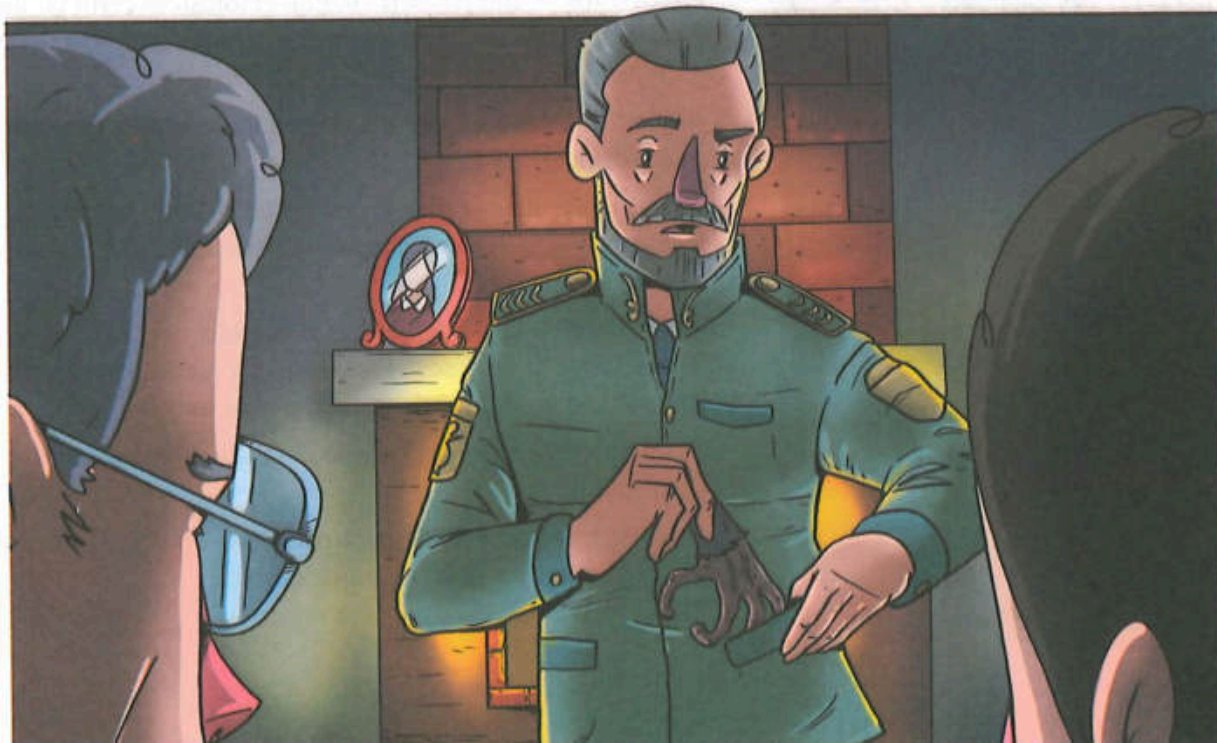
—Sí, un hombre. No sé cuáles fueron las dos primeras cosas que pidió; la tercera fue la muerte. Por eso entré en posesión de la pata de mono.

Habló con tanta gravedad que produjo silencio.

—Morris, si obtuvo sus tres deseos, ya no le sirve el talismán —dijo, finalmente, el señor White—. ¿Para qué lo guarda?

El sargento sacudió la cabeza:

—Probablemente he tenido, alguna vez, la idea de venderlo, pero creo que no lo haré. Ya ha causado bastantes desgracias. Además, la gente no quiere comprarlo. Algunos sospechan que es un cuento de hadas; otros quieren probarlo primero y pagarme después.





Darío Guerrero Díaz, (2020).

—Y si a usted le concedieran tres deseos más —dijo el señor White—, ¿los pediría?

—No sé —contestó el otro—. No sé.

Tomó la pata de mono, la agitó entre el pulgar y el índice y la tiró al fuego. White la recogió.

—Mejor que se queme —dijo con solemnidad el sargento.

—Si usted no la quiere, Morris, démela.

—No quiero —respondió terminantemente—. La tiré al fuego; si la guarda, no me eche la culpa de lo que pueda suceder. Sea razonable, tírela.

El otro sacudió la cabeza y examinó su nueva adquisición. Preguntó:

—¿Cómo se hace?

—Hay que tenerla en la mano derecha y pedir los deseos en voz alta. Pero le prevengo que debe temer las consecuencias.

—Parece de Las mil y una noches —dijo la señora White. Se levantó a preparar la mesa—. ¿No le parece que podrían pedir para mí otro par de manos?

El señor White sacó del bolsillo el talismán; los tres se rieron al ver la expresión de alarma del sargento.

—Si está resuelto a pedir algo —dijo agarrando el brazo de White— pida algo razonable.

El señor White guardó en el bolsillo la pata de mono. Invitó a Morris a sentarse a la mesa. Durante la comida el talismán fue, en cierto modo, olvidado. Atraídos, escucharon nuevos relatos de la vida del sargento en la India.

—Si en el cuento de la pata de mono hay tanta verdad como en los otros —dijo Herbert cuando el forastero cerró la puerta y se alejó con prisa, para alcanzar el último tren—, no conseguiremos gran cosa.

—¿Le diste algo? —preguntó la señora mirando atentamente a su marido.

—Una bagatela —contestó el señor White, ruborizándose levemente—. No quería aceptarlo, pero lo obligué. Insistió en que tirara el talismán.

—Sin duda —dijo Herbert, con fingido horror—, seremos felices, ricos y famosos. Para empezar tienes que pedir un imperio, así no estarás dominado por tu mujer.

El señor White sacó del bolsillo el talismán y lo examinó con perplejidad.

—No se me ocurre nada para pedirle —dijo con lentitud—. Me parece que tengo todo lo que deseo.



—Si pagaras la hipoteca de la casa serías feliz, ¿no es cierto? —dijo Herbert poniéndole la mano sobre el hombro—. Bastará con que pidas doscientas libras.

El padre sonrió avergonzado de su propia credulidad y levantó el talismán; Herbert puso una cara solemne, hizo un guiño a su madre y tocó en el piano unos acordes graves.

—Quiero doscientas libras —pronunció el señor White.

Un gran estrépito del piano contestó a sus palabras. El señor White dio un grito. Su mujer y su hijo corrieron hacia él.

—Se movió —dijo, mirando con desagrado el objeto, y lo dejó caer—. Se retorció en mi mano como una víbora.

—Pero yo no veo el dinero —observó el hijo, recogiendo el talismán y poniéndolo sobre la mesa—. Apostaría que nunca lo veré.

—Habrá sido tu imaginación, querido —dijo la mujer, mirándolo ansiosamente.

Sacudió la cabeza.

—No importa. No ha sido nada. Pero me dio un susto.

Se sentaron junto al fuego y los dos hombres acabaron de fumar sus pipas. El viento era más fuerte que nunca. El señor White se sobresaltó cuando golpeó una puerta en los pisos altos. Un silencio inusitado y deprimente los envolvió hasta que se levantaron para ir a acostarse.

—Se me ocurre que encontrarás el dinero en una gran bolsa, en medio de la cama —dijo Herbert al darles las buenas noches—. Una aparición horrible, agazapada encima del ropero, te acechará cuando estés guardando tus bienes ilegítimos.

Ya solo, el señor White se sentó en la oscuridad y miró las brasas, y vio caras en ellas. La última era tan simiesca, tan horrible, que la miró con asombro; se rio, molesto, y buscó en la mesa su vaso de agua para echárselo encima y apagar la brasa; sin querer, tocó la pata de mono; se estremeció, limpió la mano en el abrigo y subió a su cuarto.

II

A la mañana siguiente, mientras tomaba el desayuno en la claridad del sol invernal, se rio de sus temores. En el cuarto había un ambiente de prosaica salud que faltaba la noche anterior; y esa pata de mono, arrugada y sucia, tirada sobre el aparador, no parecía terrible.

—Todos los viejos militares son iguales —dijo la señora White—. ¡Qué idea, la nuestra, escuchar esas tonterías! ¿Cómo puede creerse en talismanes en esta época? Y si consiguieras las doscientas libras, ¿qué mal podrían hacerte?

—Pueden caer de arriba y lastimarte la cabeza —dijo Herbert.

—Según Morris, las cosas ocurrían con tanta naturalidad que parecían coincidencias —dijo el padre.

—Bueno, no vayas a encontrarte con el dinero antes de mi vuelta —dijo Herbert, levantándose de la mesa—. No sea que te conviertas en un avaro y tengamos que repudiarte.

La madre se rio, lo acompañó hasta afuera y lo vio alejarse por el camino; de vuelta a la

mesa del comedor, se burló de la credulidad del marido.

Sin embargo, cuando el cartero llamó a la puerta, corrió a abrirla, y cuando vio que solo traía la cuenta del sastre se refirió con cierto malhumor a los militares de costumbres intemperantes.

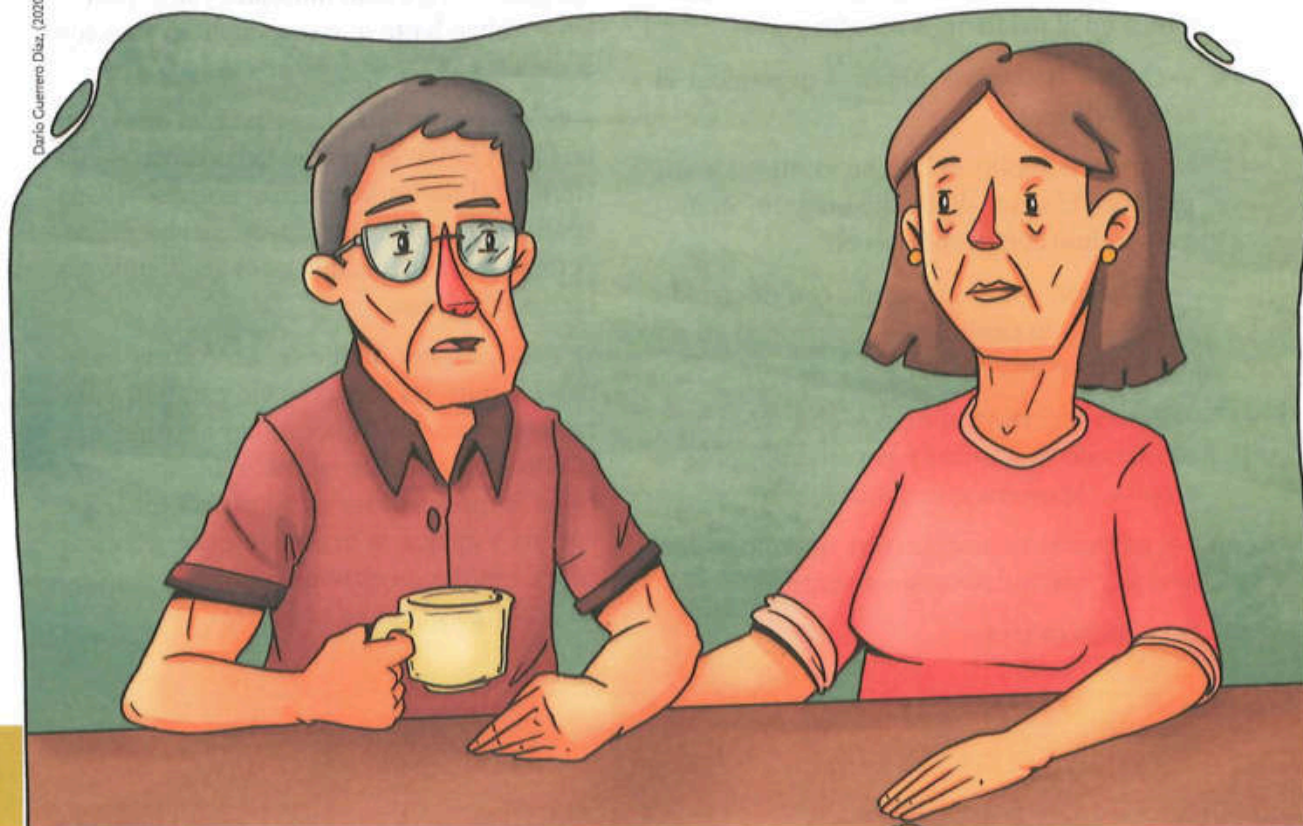
—Me parece que Herbert tendrá tema para sus bromas —dijo al sentarse.

—Sin duda —dijo el señor White—. Pero, a pesar de todo, la pata se movió en mi mano. Puedo jurarlo.

—Habrá sido en tu imaginación —dijo la señora suavemente.

—Afirmo que se movió. Yo no estaba sugestionado. Era... ¿Qué sucede?

Su mujer no le contestó. Observaba los misteriosos movimientos de un hombre que rondaba la casa y no se decidía a entrar. Notó que el hombre estaba bien vestido y que tenía una galera nueva y reluciente; pensó en las doscientas libras. El hombre se detuvo tres veces en el portón; por fin se decidió a llamar.



Apresuradamente, la señora White se quitó el delantal y lo escondió debajo del almohadón de la silla.

Hizo pasar al desconocido. Este parecía incómodo. La miraba furtivamente, mientras ella le pedía disculpas por el desorden que había en el cuarto y por el guardapolvo del marido. La señora esperó cortésmente que les dijera el motivo de la visita; el desconocido estuvo un rato en silencio.

—Vengo de parte de Maw & Meggins —dijo por fin.

La señora White tuvo un sobresalto.

—¿Qué pasa? ¿Qué pasa? ¿Le ha sucedido algo a Herbert?

Su marido se interpuso.

—Espera, querida. No te adelantes a los acontecimientos. Supongo que usted no trae malas noticias, señor.

Y lo miró patéticamente.

—Lo siento... —empezó el otro.

—¿Está herido? —preguntó, enloquecida, la madre.

El hombre asintió.

—Mal herido —dijo pausadamente—. Pero no sufre.

—Gracias a Dios —dijo la señora White, juntando las manos—. Gracias a Dios.

Bruscamente comprendió el sentido siniestro que había en la seguridad que le daban y vio la confirmación de sus temores en la cara significativa del hombre. Retuvo la respiración, miró a su marido que parecía tardar en comprender, y le tomó la mano temblorosamente. Hubo un largo silencio.

—Lo agarraron las máquinas —dijo en voz baja el visitante.

—Lo agarraron las máquinas —repitió el señor White, aturdido.

Se sentó, mirando fijamente por la ventana; tomó la mano de su mujer, la apretó en la suya, como en sus tiempos de enamorados.

—Era el único que nos quedaba —le dijo al visitante—. Es duro.

El otro se levantó y se acercó a la ventana.

—La compañía me ha encargado que le exprese sus condolencias por esta gran pérdida —dijo sin darse la vuelta—. Le ruego que comprenda que soy tan solo un empleado y que obedezco las órdenes que me dieron.

No hubo respuesta. La cara de la señora White estaba lívida.

—Se me ha comisionado para declararles que Maw & Meggins niegan toda responsabilidad en el accidente —prosiguió el otro—. Pero en consideración a los servicios prestados por su hijo, le remiten una suma determinada.



El señor White soltó la mano de su mujer y, levantándose, miró con terror al visitante. Sus labios secos pronunciaron la palabra: ¿cuánto?

—Doscientas libras —fue la respuesta.

Sin oír el grito de su mujer, el señor White sonrió levemente, extendió los brazos, como un ciego, y se desplomó, desmayado.

(W. W. Jacobs)

Después de la lectura

7. **Verifica** si tu predicción sobre el tema del cuento fue acertada. ¿En qué se diferencia tu pronóstico de lo que realmente puedes deducir del texto?
8. ¿Qué habrías pedido tú si la pata de mono llegaba a tus manos?
9. **Realiza** un dibujo de la casa en la que sucede la historia. **Guíate** por las descripciones y los lugares en los que se desenvuelven los personajes. **Imagina** que se tratara de un escenario para una obra teatral; **haz** tu dibujo lo más detallado posible.

10. ¿Qué elementos del espacio que has dibujado te provocan inseguridad o miedo? ¿Por qué?

11. Une con líneas el objeto o el personaje con una de sus cualidades específicas.

Pata de mono

Trabaja en una fábrica

Herbert

Regresa de la India

Sr. White

Pide un deseo

Sargento Morris

Hechizada por un faquir

12. Reflexiona y responde. ¿En qué momento del cuento se rompe la atmósfera de tranquilidad y normalidad?

13. Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué sentimientos tiene la madre cuando el señor White decide pedir las 200 libras?

- ¿Qué relación crees que tiene el sargento Morris con el señor White? ¿Qué te hace pensar aquello?

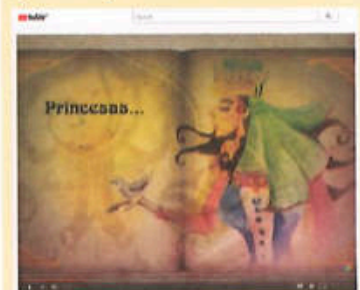
- ¿Qué actitud tenía Morris ante la pata de mono?



Competencia digital

Revisa este video sobre *Las mil y una noches*, una de las obras narrativas más importantes de la historia. Luego, contesta la pregunta.

lynk.ec/8y15



¿Por qué crees que la señora White dice que la historia de la pata de mono parece de *Las mil y una noches*?

16. Lee la última parte del cuento.

III

En el cementerio nuevo, a unas dos millas de distancia, marido y mujer dieron sepultura a su muerto y volvieron a la casa transidos de sombra y de silencio.

Todo pasó tan pronto que al principio casi no lo entendieron y quedaron esperando alguna otra cosa que les aliviara el dolor. Pero los días pasaron y la expectativa se transformó en resignación, esa desesperada resignación de los viejos, que algunos llaman apatía. Pocas veces hablaban, porque no tenían nada que decirse; sus días eran interminables hasta el cansancio.

Una semana después, el señor White, despertándose bruscamente en la noche, estiró la mano y se encontró solo.

El cuarto estaba a oscuras; oyó, cerca de la ventana, un llanto contenido. Se incorporó en la cama para escuchar.

—Vuelve a acostarte —dijo tiernamente—. Vas a coger frío.

—Mi hijo tiene más frío —dijo la señora White y volvió a llorar.

Los sollozos se desvanecieron en los oídos del señor White. La cama estaba tibia, y sus ojos pesados de sueño. Un despavorido grito de su mujer lo despertó.

—La pata de mono —gritaba desatinadamente—, la pata de mono.

El señor White se incorporó alarmado.

—¿Dónde? ¿Dónde está? ¿Qué sucede?

Ella se acercó:

—La quiero. ¿No la has destruido?

—Está en la sala, sobre la repisa —contestó asombrado—. ¿Por qué la quieres?

Llorando y riendo se inclinó para besarlo, y le dijo histéricamente:

—Solo ahora he pensado... ¿Por qué no he pensado antes? ¿Por qué tú no pensaste?

—¿Pensaste en qué? —preguntó.

—En los otros dos deseos —respondió enseguida—. Solo hemos pedido uno.

—¿No fue bastante?

—No —gritó ella triunfalmente—. Le pediremos otro más. Búscala pronto y pide que nuestro hijo vuelva a la vida.

El hombre se sentó en la cama, temblando.





Darío Guerrero Díaz, (2020).

—Dios mío, estás loca.

—Búscala pronto y pide —le balbuceó—; ¡mi hijo, mi hijo!

El hombre encendió la vela.

—Vuelve a acostarte. No sabes lo que estás diciendo.

—Nuestro primer deseo se cumplió. ¿Por qué no hemos de pedir el segundo?

—Fue una coincidencia.

—Búscala y desea —gritó con exaltación la mujer.

El marido se volvió y la miró:

—Hace diez días que está muerto y además, no quiero decirte otra cosa, lo reconocí por el traje. Si ya entonces era demasiado horrible para que lo vieras...

—¡Tráemelo! —gritó la mujer arrastrándolo hacia la puerta—. ¿Crees que temo al niño que he criado?

El señor White bajó en la oscuridad, entró en la sala y se acercó a la repisa.

El talismán estaba en su lugar. Tuvo miedo de que el deseo todavía no formulado trajera a su hijo hecho pedazos, antes de que él pudiera escaparse del cuarto.

Perdió la orientación. No encontraba la puerta. Tanteó alrededor de la mesa y a lo largo de la pared y de pronto se encontró en el zaguán, con el maligno objeto en la mano.

Cuando entró en el dormitorio, hasta la cara de su mujer le pareció cambiada. Estaba ansiosa y blanca y tenía algo sobrenatural. Le tuvo miedo.

—¡Pídelo! —gritó con violencia.

—Es absurdo y perverso —balbuceó.

—Pídelo —repitió la mujer.

El hombre levantó la mano:

—Deseo que mi hijo viva de nuevo.

El talismán cayó al suelo. El señor White siguió mirándolo con terror. Luego, temblando, se dejó caer en una silla mientras la mujer se acercó a la ventana y levantó la cortina. El hombre no se movió de allí, hasta que el frío del alba lo traspasó. A veces miraba a su mujer que estaba en la ventana. La vela se había consumido hasta casi apagarse. Proyectaba en las paredes y el techo sombras vacilantes.

Con un inexplicable alivio ante el fracaso del talismán, el hombre volvió a la cama; un minuto después, la mujer, apática y silenciosa, se acostó a su lado.

No hablaron; escuchaban el latido del reloj. Crujió un escalón. La oscuridad era opresiva; el señor White juntó coraje, encendió un fósforo y bajó a buscar una vela.

Al pie de la escalera el fósforo se apagó. El señor White se detuvo para encender otro; simultáneamente resonó un golpe furtivo, casi imperceptible, en la puerta de entrada.

Los fósforos cayeron. Permaneció inmóvil, sin respirar, hasta que se repitió el golpe. Huyó a su cuarto y cerró la puerta. Se oyó un tercer golpe.

—¿Qué es eso? —gritó la mujer.

—Un ratón —dijo el hombre—. Un ratón. Se me cruzó en la escalera.

La mujer se incorporó. Un fuerte golpe retumbó en toda la casa.

—¡Es Herbert! ¡Es Herbert! —La señora White corrió hacia la puerta, pero su marido la alcanzó.

—¿Qué vas a hacer? —le dijo ahogadamente.

—¡Es mi hijo, es Herbert! —gritó la mujer, luchando para que la soltara—. Me había olvidado de que el cementerio está a dos millas. Suéltame; tengo que abrir la puerta.

—Por amor de Dios, no lo dejes entrar —dijo el hombre, temblando.

—¿Tienes miedo de tu propio hijo? —gritó—. Suéltame. Ya voy, Herbert, ya voy.

Hubo dos golpes más. La mujer se libró y huyó del cuarto. El hombre la siguió y la llamó, mientras bajaba la escalera. Oyó el ruido de la tranca de abajo, oyó el cerrojo, y luego, la voz de la mujer, anhelante:

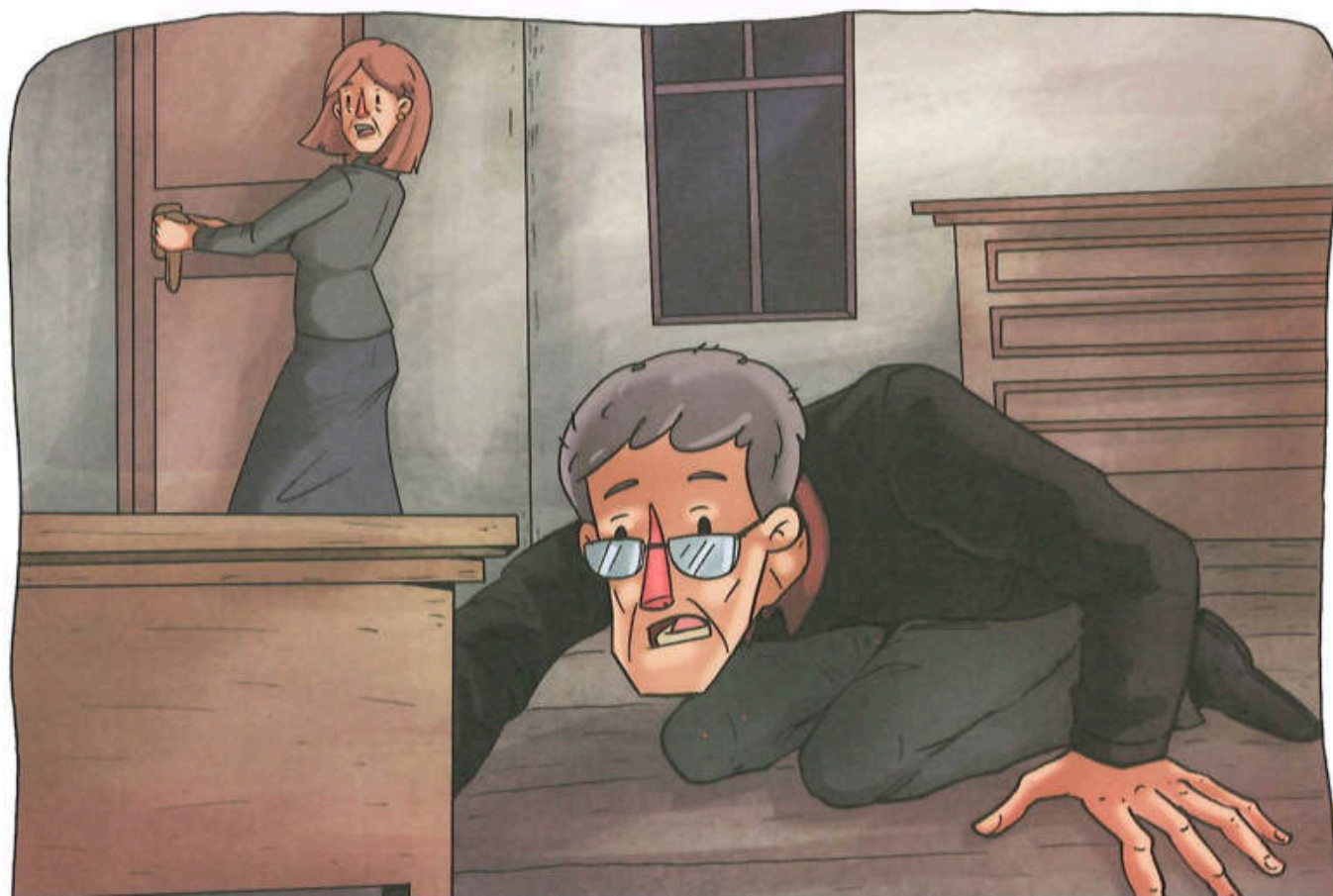
—La tranca —dijo—. No puedo alcanzarla.

Pero el marido, arrodillado, tanteaba el piso, en busca de la pata de mono.

—Si pudiera encontrarla antes de que eso entrara...

Los golpes volvieron a resonar en toda la casa. El señor White oyó que su mujer acercaba una silla; oyó el ruido de la tranca al abrirse; en el mismo instante encontró la pata de mono y, frenéticamente, balbuceó el tercer y último deseo.

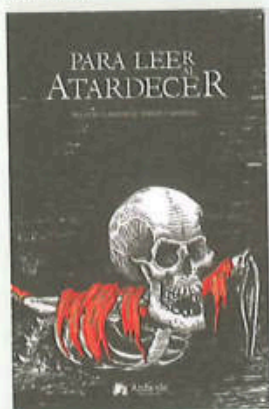
Los golpes cesaron de pronto; aunque los ecos resonaban aún en la casa. Oyó retirar la silla y abrir la puerta. Un viento helado entró por la escalera, y un largo y desconsolado alarido de su mujer le dio valor para correr hacia ella y luego hasta el portón. El camino estaba desierto y tranquilo.





Competencia comunicacional

Algunas obras del género de terror tienen un objetivo moralizante, donde se atemoriza al lector para que nunca cometa ciertos actos.



17. Reflexiona y contesta las preguntas.

¿Qué tan diferente fue este final del que tú imaginaste?

¿Qué sentimientos te produjo este cuento?

¿En qué partes tuviste miedo? Descríbelas con tus palabras.

18. Completa el siguiente cuadro sobre la estructura del cuento. Coloca frente a cada parte de la narración una idea principal que resuma los acontecimientos que en ella suceden, y los personajes que intervienen en las escenas.

Inicio	Idea principal: Personajes:
Nudo	Idea principal: Personajes:
Desenlace	Idea principal: Personajes:

19. Responde las siguientes preguntas sobre el cuento:

- ¿Cómo se debe pedir un deseo a la pata de mono?
- ¿Cuál es el último deseo que pide el señor White?
- ¿Por qué el señor White considera que el deseo de su esposa está mal y es abominable?

20. Imagina que el cuento sucede en la actualidad y en tu ciudad. ¿Quiénes serían los personajes? ¿El talismán seguiría siendo una pata de mono? ¿Qué más cambiaría? **Registra** toda la transformación del cuento en la siguiente tabla: **coloca** todas las características que consideres necesario. **Recuerda** hacerlo verosímil. **Sigue** los ejemplos.

Personajes y objetos principales	• Morris vendría de una expedición de la selva, no de la India. • Herbert trabajaría en una tienda de celulares o de autos.
Espacio	• En la casa habría un calefactor en lugar de una chimenea.

21. En tu cuaderno, **realiza** un glosario de palabras cuyo significado desconozcas. **Busca** en un diccionario las respectivas definiciones y **anótalas**.
22. **Escoge** uno de los personajes del cuento y **dibújalo** como tú te lo imagines. **Trata** de ser lo más detallista posible.



Competencia digital

Escucha el audiolibro del cuento *Pata de mono* en el siguiente enlace:

lynk.ec/8y16

Reflexiona sobre la forma cómo es narrado el cuento. **Identifica** algunos elementos importantes de la voz y entonación para acentuar el tono de terror.



23. Aprende más sobre los elementos del cuento.



Aprendo

¿Quién cuenta la historia? El narrador

1. **En primera persona.** Hay dos tipos de narradores en primera persona: el narrador **protagonista** y el narrador **testigo**. Ambos narradores se caracterizan por contar la historia desde su punto de vista y explicar los hechos que conocen, pero se diferencian porque el narrador **protagonista**, como su nombre lo indica, narra los acontecimientos que le suceden a él mismo; mientras que el narrador **testigo** cuenta los que le sucede a otros personajes mientras él los observa. El narrador en primera persona no conoce todos los acontecimientos.

Narrador protagonista. Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera... (*Pedro Páramo*, Juan Rulfo)

Narrador testigo. Lo recuerdo, la cara taciturna y aindiada y singularmente remota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzador. Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental; recuerdo en la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre. Recuerdo claramente si... (Funes, el memorioso, Jorge Luis Borges)

2. **En tercera persona omnisciente.** Es el narrador que conoce todos los acontecimientos y toda la información sobre los personajes. No forma parte de la historia, por lo que cuenta los acontecimientos tal y como suceden. Es capaz de conocer incluso los pensamientos de los personajes.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces (*No oyes ladrar a los perros*, Juan Rulfo)



Shutterstock (2020), 710678305

- 3. Narrador editorial en tercera persona.** Es similar al narrador omnisciente, pero se diferencia de aquel porque emite comentarios sobre los acontecimientos, se permite dar opiniones o emitir juicios sobre el proceder de los personajes.

Desde su claro huerto de manzanos, Peronelle de Armentières dirigió al maestro Guillermo su primer rondel amoroso. Puso los versos en una cesta de frutas olorosas, y el mensaje cayó como un sol de primavera en la vida oscurecida del poeta (*La canción de Peronelle*, Juan José Arriola).

- 4. Narrador en segunda persona.** Es muy difícil de encontrar, porque implica un gran dominio de la técnica de escritura. Es un narrador muy complejo, en el que una voz se dirige a uno de los personajes. La voz narradora puede ser parte o no de la historia.

No es que espere nada particular de este libro particular. Eres alguien que por principio no espera ya nada de nada. Hay muchos, más jóvenes que tú o menos jóvenes, que vienen a la espera de experiencias extraordinarias; en los libros, las personas, los viajes, los acontecimientos, en lo que el mañana te reserva. Tú no (Si una noche de invierno un viajero, Italo Calvino).

- 24.** En tu cuaderno, **elabora** un mapa conceptual sobre los tipos de narradores. **Coloca** una característica fundamental de cada uno y **compártelas** con la clase.
- 25.** En parejas, **determinen** qué tipo de narrador está presente en "La pata de mono". **Justifiquen** su respuesta con un ejemplo.

- 26.** Investiga sobre el escritor de "La pata de mono", W.W. Jacobs:

- ¿Dónde nació?
- ¿Cuál fue la época en la que escribió la mayoría de su obra?
- El cuento que leíste, "Pata de mono", ¿pertenece a un periodo temprano o tardío de su obra?
- ¿Qué otras obras de su autoría son conocidas?

- 27.** **Selecciona** el título de una de las obras de W.W. Jacobs, el que más te guste o te llame la atención, y **escribe** sobre qué tratará aquel cuento. **Realiza** una ficha de lectura con la siguiente información. **Trabaja** en una hoja aparte.

Título	Año de publicación	Escenarios	Resumen
Autor	Personajes	Tipo de narrador	Comentario

Escribo mi propio cuento de terror

1. Entre las opciones, **selecciona** el tema central para tu cuento de terror. **Piensa** cuál será el elemento o personaje fantástico y aterrador que utilizarás.

fantasmas	embrujos y maldiciones
apariciones misteriosas	animales peligrosos o desagradables
criminales peligrosos	criaturas
brujas	otro tema

2. **Elabora** un mapa de características para el personaje o artefacto terrorífico que será el protagonista de tu cuento de terror.



3. **Piensa** en el espacio en el que se desarrollará tu cuento. **Descríbelo** detalladamente.
4. ¿Qué elementos y detalles incluirás para crear una atmósfera de tensión e incertidumbre?
5. **Decide** qué tipo de miedo vas a trabajar en tu cuento. **Piensa** en los miedos más típicos o en alguno de tus miedos más profundos; por ejemplo, *el miedo a estar encerrado*. Aquí te dejamos algunos ejemplos que puedes tomar en cuenta.

Miedo a

...estar solo o sola
...perderse en algún lugar
...descubrir algo misterioso
...quedarse inmóvil
...escuchar voces
...apariciones misteriosas de personas u objetos



6. Es hora de escribir la estructura de tu cuento. **Coloca** ideas principales en cada una de las partes del cuento de terror. **Piensa** en qué momento aparecerán los personajes, en qué momento surgirán los elementos aterradores y cómo quieres terminar tu historia.



7. Escribe el borrador de tu cuento. **Entregaselo** a uno de tus compañeros o compañeras y **pídele** que lo lea. Tú deberás leer el cuento de tu compañero. Ambos **piensen** en un título adecuado para el cuento que leyeron.

Un área rectangular con líneas horizontales para escribir el borrador del cuento.

Shutterstock, (2020), 11025991615



Evaluación sumativa

1. Reescribe las siguientes oraciones haciendo uso de la elipsis.

- Uno come garbanzos y otro come lentejas.

- Ella sabe inglés y tú sabes francés.

- Jaime conoce París y Alejandro no conoce París.

- Baudilio va a comprar y yo también voy a comprar.

2. Escribe un párrafo de un editorial sobre un tema de interés. Usa verboides adecuadamente.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

3. Corrige las oraciones que contengan errores en el uso del gerundio.

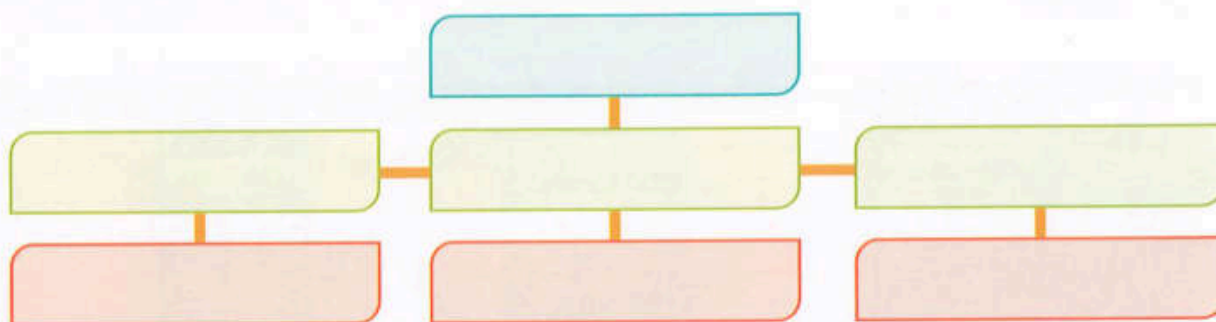
Antonia, quedándose dormida, escuchó música.

Caminaron rápido, llegando a la cima.

Santiago cayó de la bicicleta, dislocándose el hombro.

Enamorándome de Cecilia, bailé.

4. Realiza un cuadro sinóptico sobre los tres elementos fundamentales de un editorial. Explica cada uno.



5. ¿Qué técnicas utiliza el cuento de terror? Menciona tres y descríbelas. Recuerda anotar por qué te parecen importantes.

6. Escribe una característica de las escrituras antiguas.

Sumeria

Egiptia

China

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Identifico las características de las escrituras antiguas.			
Identifico las características de un editorial.			
Utilizo verboides en la escritura de editoriales.			
Hago uso de la elipsis para potenciar la economía verbal de mis escritos.			
Reconozco las características del cuento de terror.			



Dar y recibir información nos ayuda a entender lo que sucede a nuestro alrededor.

Ruta de aprendizaje



Objetivos

O.LL.4.1. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.
O.LL.4.8. / O.LL.4.10. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Shutterstock, (2020) 746969410

Escritura

- Verbos pronominales
- Voz activa y voz pasiva
- Trama descriptiva en la redacción de una reseña

Literatura

Poemas latinoamericanos

Proyecto literario

Escribo mi propio poema

¿Qué tan antiguos son los libros?



Saberes previos

- ¿Qué formas de escritura conoces?
- ¿Qué sabes sobre los libros antiguos?



Desequilibrio cognitivo

- ¿Cómo crees que se hacían los libros antiguos?
- ¿Cuál crees que es el primer libro que se elaboró en la Antigüedad?

Experiencia

1. Observa el siguiente dibujo y lee el siguiente fragmento.



Poema de Gilgamesh

(Fragmento)

«Las lágrimas corren por la cara de Gilgamesh al tiempo que dice:

—”Voy a recorrer un camino por el que nunca he andado. Voy a emprender un viaje desconocido para mí.

[...] Debiera estar contento, con el corazón gozoso [...]. Si triunfo te haré sentar en un trono.”

Ellos le trajeron su armadura, [...] poderosas espadas, el arco y el **carcaj**, y se lo pusieron en sus manos.

Él cogió las **azuelas**, [...] su temblor, el arco de Anshan; puso la espada en su cinturón. Podían comenzar el viaje...»



Glosario

- carcaj.** Bolsa pra llevar flechas.
- azuelas.** Tipo de hacha.

2. Contesta las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿A qué cultura piensas que podría pertenecer el anterior texto?
- Identifica algunos de los soportes de escritura que aparecen en las imágenes.
- Comenta para qué sirven o sirvieron en su época.

LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

3. Reflexiona y contesta las preguntas.

¿A dónde crees que está a punto de partir el personaje de este relato? Explica por qué.

4. ¿Cuáles crees tú que fueron los soportes más utilizados para hacer libros en la Antigüedad?

5. Si no tuvieras libros en la actualidad, ¿sobre qué materiales se escribiría?

6. Marca con una X la utilidad que crees que podrían tener los objetos representados en la imagen.

	Oraciones	¿Por qué?
☐	Llevar registro de datos importantes.	
☐	Ser un bien económico.	
☐	Informar sobre la historia y religión de un pueblo.	

7. Escribe dos razones por las que consideras importante la escritura de un libro.

 Competencia matemática

¿Cuántos libros se publican al año en el mundo? El dato aproximado es de 2 millones de libros anuales; esta cifra no solo es para nuevos títulos sino también para reediciones.



Competencia comunicacional

Los libros pueden estar hechos de piedra, de tablillas de arcilla, de papiros extraídos de diferentes plantas, de pieles de animales grabadas con escritos, de piezas de metal, de papel o de un dispositivo electrónico. La humanidad ha encontrado, desde hace miles de años, la forma de crear libros y registrar su vida y sus conocimientos. Sorprendente, ¿no crees?

Interdisciplinariedad

Lengua e historia

Se han escrito muchos mitos, teorías, novelas y poemas sobre la Biblioteca de Alejandría. Umberto Eco, en su libro *El nombre de la rosa*, sostiene la teoría de que la obra del gran Aristóteles *La comedia*, se quemó en uno de los grandes saqueos perpetuados en Alejandría. ¿Te imaginas todo lo que podría haber cambiado en nuestro mundo si ese conocimiento hubiese llegado intacto a nuestros días?



Competencia digital

La biblioteca de Alejandría ha sido considerada como la más grande e importante por su valor histórico. Allí se encontraba, entre miles de pergaminos, el conocimiento del mundo antiguo.

Tic 144. El misterio de la Gran Biblioteca de Alejandría - YouTube



Mira este video y aprende más sobre la biblioteca de Alejandría en: lynk.ec/8y17



Aprendo

Los libros y sus muchas formas

¿Te has preguntado alguna vez si hay diferentes tipos de libros? Claramente los hay: pequeños, grandes, de pasta gruesa, de hojas brillantes o de papel muy blanco. Pero, además de aquellas pequeñas diferencias, debes saber que existen muchos **soportes**, muy distintos entre ellos, sobre los que se han elaborado importantes libros utilizados a lo largo de la historia.

Contrario a lo que solemos pensar, un libro no está determinado por el material que lo conforma, sino por su contenido. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2020), un libro es una "Obra científica, literaria o de cualquier otra índole [...] que puede aparecer impresa o en otro soporte". Lo importante no es el material sobre el que la obra se encuentra escrita o representada, sino la importancia de su contenido para la sociedad y su extensión, que debe ser suficiente como para llegar a ser considerada un **volumen**.

Las bibliotecas: grandes conjuntos de obras

Los libros pueden tratar de temas muy variados: desde mitos religiosos, pensamientos filosóficos o manifestaciones artísticas, hasta detalles económicos, políticos, legales, sociales y culturales. No importa el material del que estén hechos. Lo mismo sucede con las bibliotecas. De hecho, la historia de las bibliotecas ha avanzado a la par con la historia del libro.

Una biblioteca debe ser un conjunto ordenado de varias obras. Se cree que las primeras bibliotecas fueron creadas en la antigua **Mesopotamia**, como una forma de archivo de documentos ligados con la actividad religiosa, política, económica y legislativa. Estos documentos estaban a cargo de **escribas** especiales y **sacerdotes**, y estaban escritos sobre tablillas de arcilla. También existieron bibliotecas en el antiguo **Egipto**, grandes archivos llamados Casa de libros, donde se almacenaban datos administrativos y políticos. Las primeras bibliotecas educativas aparecieron aquí, con los egipcios, puesto que las llamadas Casas de vida, eran centros donde se educaba a los escribas y contenían manuscritos que ellos podían copiar y leer.

Las bibliotecas, como las conocemos ahora, fueron desarrolladas en Grecia. Por primera vez, aparecieron bibliotecas desvinculadas de los templos y con cierto acceso a la población que supiera leer. En el periodo llamado **helenístico**, se creó la famosa biblioteca de Alejandría.

(Fuente: <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia>)



Trabaja en equipo

En grupos de tres, imaginen el conocimiento y la información que les gustaría encontrar en cualquiera de las bibliotecas antiguas. Expongan sus ideas ante la clase. Recuerden ser muy originales y creativos.

8. Responde las siguientes preguntas

a) ¿Qué era una *Casa del libro* y cuál era su diferencia con una *Casa de vida*?

b) ¿Qué es lo que caracteriza a un libro?

c) ¿Por qué podemos considerar una biblioteca a los antiguos archivos de Mesopotamia?



Aprendo

La primera biblioteca

El primer establecimiento considerado plenamente como una biblioteca estuvo constituido por un conjunto organizado de libros y documentos que, alguna vez, perteneció al rey asirio Asurbanipal.

Esta biblioteca fue descubierta al excavar la antigua ciudad de Nínive (actual Irak) y fue considerada, inmediatamente, como uno de los hallazgos históricos más importantes.

En esta biblioteca fueron hallados más de 30 000 fragmentos y pedazos de tablillas de arcilla, que permitieron a los investigadores profundizar en el entendimiento de la escritura cuneiforme. Entre los fragmentos, se encontró una especie de catálogo, que indica que Asurbanipal se preocupaba mucho por la organización y el inventario de sus libros.



Competencia comunicacional

En la biblioteca de Nínive fue descubierta una tablilla que contiene una de las obras épicas más importantes: *el Poema de Gilgamesh*. Esta obra es considerada la **epopeya** más antigua del mundo. Sorprende, además, que haya sido escrita en tablillas de arcilla.

La obra relata las hazañas y aventuras del rey Gilgamesh, su enfrentamiento con peligrosos gigantes, con criaturas míticas y mágicas y la búsqueda de la inmortalidad.

9. Reflexiona y contesta

a) ¿Qué importancia tiene para ti el encontrar una obra como el *Poema de Gilgamesh*?

b) Basándote en la breve reseña que has leído sobre el Gilgamesh, piensa qué otras obras o qué personajes se asemejan a él. **Conversa** en clase al respecto y luego **investiga** sobre otras obras épicas.



Wikimedia Commons



Competencia digital

Conoce más sobre el Código de Hammurabi en este video:

<lynk.ec/8y18>



Elabora un resumen con las ideas principales que se exponen.



Aprendo

La importancia social de los libros

Los libros no solo significaron un registro de la vida y de las creencias humanas, sino también una forma de poder. Los libros eran herramientas fundamentales en la edificación de un pueblo, ya que contenían información de planificación, economía, religión, costumbres y orden social. Un pueblo estaba regido por la memoria y el conocimiento que contenían sus libros. Es así que uno de los libros más importantes históricamente fue el Código de Hammurabi.

El Código de Hammurabi es un conjunto de 282 leyes dictadas por el rey Hammurabi. Además de ser una de las primeras manifestaciones escritas de un sistema judicial y de leyes, la importancia del código radica en su papel unificador del reino de Babilonia. Al poseer las mismas leyes y un código de convivencia común, fue más sencillo controlar y gobernar los pueblos y reinos babilónicos. Gracias a las leyes de Hammurabi, se evitaron excesos e injusticias por parte de los mandatarios, y también se estableció un modo de vida que permitió al reino de Babilonia crecer y expandirse. Y todo aquello fue determinado por este importante libro.



En este pilar, es posible observar una representación del dios Shamash, dios del sol y de la justicia, entregando a Hammurabi un compendio de leyes. Antes de la llegada de Hammurabi, los sacerdotes de Shamash eran los encargados de velar por el orden. Fue este rey quien generalizó la ley, modificó el sistema de control en Babilonia y creó mandatos que pretendían cuidar el orden de su imperio.

Seguramente has escuchado el dicho "ojo por ojo, diente por diente"; pues se trata de uno de los mandatos más famosos del Código de Hammurabi. Las leyes de este código hablaban sobre la propiedad privada, sobre los crímenes como el robo o el asesinato, y también regulaban el comercio. Actualmente, el Código de Hammurabi sería considerado injusto, cruel y poco equitativo, pero para la época se trató de un sistema de leyes muy sofisticado.

10. Basándote en el dicho "ojo por ojo, diente por diente", ¿qué puedes deducir del sistema de leyes del Código de Hammurabi? ¿Qué clase de justicia crees que fue impuesta por este código?

Escribe tu comentario.

11. Lee el siguiente fragmento.

El libro de los Mayas

Los dioses creadores hicieron de barro a la primera pareja humana, pero eran débiles y apenas podían mantenerse en pie, además de que se deshacían con la lluvia y tampoco podían hablar. La segunda pareja fue hecha de madera, de árbol para él y de carrizo para ella, y todo fue bien en un principio. Los hombres se reprodujeron y se extendieron por el mundo, tenían su lenguaje y hablaban entre ellos, pero nunca elevaron su voz hacia los dioses que les habían creado.

Estos hombres de madera no poseían memoria sobre su pasado y vagaban por el mundo sin saber de sus orígenes divinos, y así vivieron hombres y dioses durante algún tiempo, hasta que una oscura y densa lluvia cayó sobre la Tierra anegando todo. Los segundos hombres desaparecieron y dejaron como única descendencia a los simios...

(Fuente: <https://sobreleyendas.com/2014/03/19/el-mito-de-la-creacion-segun-los-mayas/>) [Fragmento]



Aprendo

El mito que leíste anteriormente se registró por primera vez en un libro llamado *Popol-Vuh*, perteneciente a la cultura maya-quiché de Centroamérica. *Popol-Vuh* se traduce como "libro de la comunidad" y contiene narraciones míticas, leyendas e historias del pueblo maya-quiché.

Debido al gran valor espiritual e histórico que este libro tuvo para su cultura, se le ha llamado "La Biblia de los mayas". Parte de este libro fue hallado en una escultura de piedra, en unas excavaciones realizadas en la ciudad de El Mirador, en la actual Guatemala. El libro, con sus narraciones completas, fue elaborado por el padre Ximénez, un español que vivió en la época colonial y que registró en su idioma y en el idioma quiché las leyendas y los mitos.



12. Reflexiona y contesta.

- a) ¿Por qué crees que el padre Ximénez decidió recopilar las leyendas mayas en un libro?

- b) ¿Qué piensas que cambió después de que los mitos mayas fueron recopilados y guardados en el *Popol-Vuh*?

13. ¿Crees que los libros tienen más importancia ahora que en la Antigüedad? Argumenta tu respuesta en tu cuaderno.

Hablemos sobre películas



Saberes previos

- ¿Qué tipo de películas conoces?
- ¿Te gusta hablar sobre películas?



Desequilibrio cognitivo

- ¿Cómo crees que debemos argumentar acerca de una película?

Experiencia

1. Observa las escenas de diferentes películas. Contesta las preguntas.



Shutterstock, [2020], 96673698 - 65337112 - 141958348

- ¿A qué género cinematográfico pertenecen las películas representadas en las imágenes?
- ¿Qué crees que podrían tener en común estas películas?
- ¿Conoces a qué películas pertenecen las imágenes? **Conversen** sobre ellas. Cada persona puede compartir un resumen breve.



Aprendo

Cuando una persona observa una **película** o un producto **audiovisual**, recibe una gran cantidad de mensajes y de información que no siempre llegan de manera clara o directa. Muchas veces, es necesario realizar un **análisis** o un estudio consciente de lo que se ha visto y de la información que puede aportar.

El **cine foro** es una actividad que se desarrolla en grupo y que siempre debe estar controlada por un moderador o un director. Los participantes toman turnos para hablar y expresar sus opiniones sobre un tema preciso. El **cine foro** es un puente de conexión entre el espectador y una obra audiovisual; permite una cercanía mayor y un análisis de lo observado. También es una especie de guía sobre un **tema** específico presente en una película, programa de televisión o serie; gracias al cine foro, se pueden encontrar similitudes o diferencias entre varias obras audiovisuales. El cine foro permite, además, un análisis de las características de ciertos tipos de películas y facilita la discusión grupal sobre técnicas cinematográficas, la calidad de las películas observadas o las **referencias** que pueden despertar en el espectador.

¿Qué tomar en cuenta para realizar un cine foro?

- El nivel de comprensión: debemos tener muy claro el nivel de comprensión del público que participará en el foro. Esto tiene relación con el tipo de obras que el público está acostumbrado a ver; por ejemplo: obras animadas, obras de cine culto, documentales, novelas familiares o programas de televisión.
- Edad de los participantes: es importante que la obra que se va a analizar sea correspondiente con las edades del público. Es mejor que el cine foro esté compuesto por participantes de edades similares.
- El idioma que maneja el público: puede suceder que el público participante esté acostumbrado a ver películas en inglés, con sus audios originales, o que prefieran películas siempre traducidas o películas con subtítulos. Esto determina una forma de apreciación de la obra.
- La temática que se pueda desarrollar: no todos los públicos pueden hablar sobre todos los temas. Por ejemplo, habrá quienes estén capacitados para tratar el tema del "racismo" en el cine.



Competencia comunicacional

Para un trabajo adecuado en el cine-foro, necesitas relacionar lo que sucede en el audiovisual con tu propia experiencia y conocimientos. Así podrás participar con tu propia perspectiva.



2. Contesta las siguientes preguntas

a) ¿Para qué crees que es importante un cine foro?

b) ¿Qué temas piensas que podrías tratar en un cine foro si lo realizaras con los miembros de tu familia?
¿Y si lo realizaras con tus compañeros y compañeras?

c) ¿Cuáles son las diferencias claras entre los dos tipos de participantes antes mencionados?

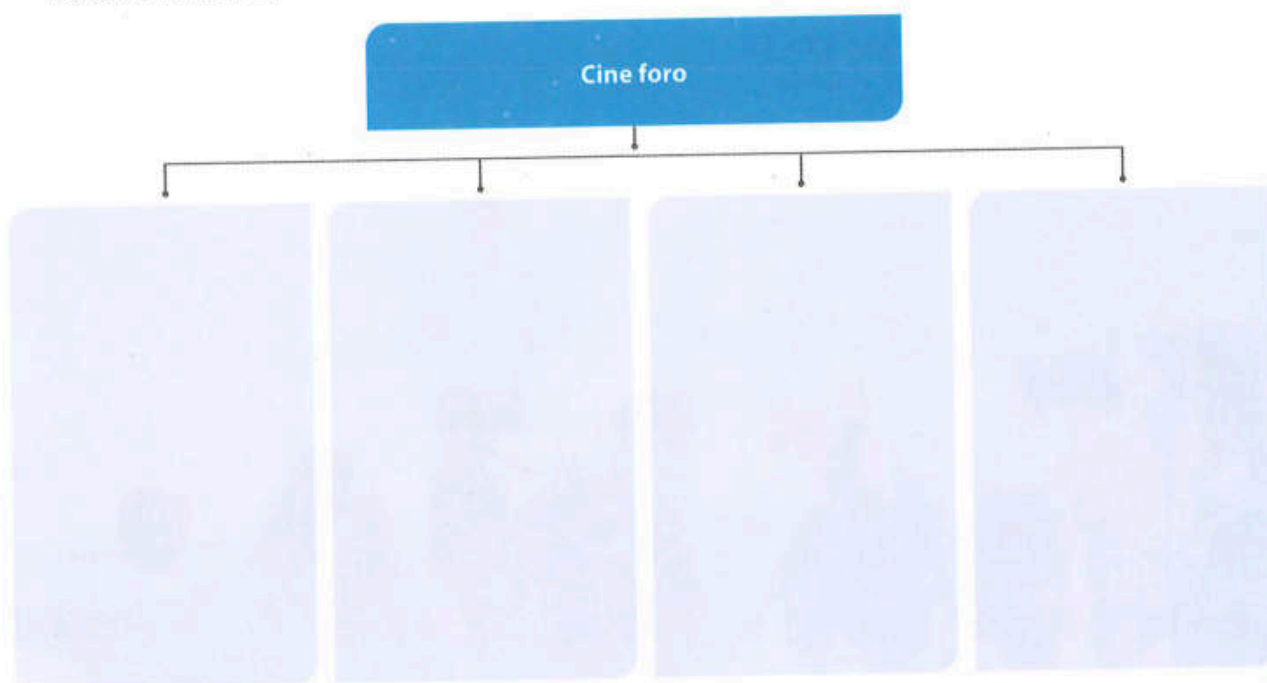


Aprendo

Es importante que antes de realizar el cine foro, y antes de la observación de la película, el **moderador** del foro deje claro el **tema** principal que se va a tratar. Los temas pueden ser muy variados y pueden ir desde temáticas sociales, como por ejemplo el racismo o la migración, hasta las relacionados con el arte cinematográfico, como el manejo de la luz o los efectos especiales. Todo depende, como ya hemos dicho, del público y de las intenciones que tiene el **cine foro**.

Cuando el **moderador o guía** del foro aclara el **tema** que se va a abordar, los participantes pondrán atención a los detalles relacionados con la temática al momento de observar la obra, y podrán desarrollar sus pensamientos e ideas a lo largo de la película.

3. **Completa** el cuadro sinóptico con un resumen de las características que debes tomar en cuenta para realizar un cine foro.





Las etapas de un cine foro

1. Introducción

La introducción al cine foro se realiza antes de comenzar la transmisión de la película. Consiste en explicar a los participantes qué película (o serie, o documental o producto audiovisual) se verá a continuación. Es importante que quien dirija el cine foro aclare en la introducción quién es el director de la película, el año en el que fue producida, el país del que proviene y un breve contexto sobre la obra. Además, se deben indicar las **razones por las que se eligió** dicho producto para el cine foro. En la introducción se debe aclarar el tema y los lineamientos que tendrá el cine foro.

4. Lee los siguientes temas propuestos a continuación. Frente a cada uno de los temas, **escribe** dos tipos de públicos con los cuales considerarías oportuno realizar un cine foro. **Recuerda** que el público sea lo más específico posible. **Comparte** con tus compañeros y compañeras y **discutan** en clase.

La libertad

Los avances tecnológicos

La fantasía en la literatura
y el cine

5. Selecciona el tema que más te gustaría tratar en un cine foro en clase. Piensa en una película en la que se evidencia claramente el tema. **Escribe** una sinopsis en la que sea posible leer sobre el tema seleccionado.



Competencia socioemocional

El cine foro es una herramienta metodológica que utiliza el cine como punto de partida para promover la reflexión crítica, fomentar el diálogo, sensibilizar sobre temas sociales, gestionar emociones, que permiten el desarrollo integral.



Aprendo

2. Proyección

Es el momento de proyectar la película. Es necesario contar con las mejores condiciones técnicas para que la proyección de la película sea de calidad. El espectador debe sentirse cómodo y debe disfrutar de la transmisión, para que los contenidos y los mensajes de la película lleguen a él con la mayor claridad posible.



Proaby.com

6. Encuentra en la sopa de letras cuatro elementos que son necesarios para una buena proyección.



G	H	J	C	E	D	G	U	C	K
H	C	A	L	I	D	A	D	O	U
J	U	Y	A	J	K	L	R	M	H
L	I	D	R	H	A	C	H	O	F
T	J	V	I	U	A	F	I	D	D
E	M	A	D	D	H	T	2	I	K
E	S	P	A	C	I	O	S	D	P
D	U	S	D	J	O	Y	P	A	U
O	J	R	U	Ñ	M	I	O	D	F

7. Describe, en breves palabras, el espacio y el momento en el que te parece óptimo transmitir la película que reseñaste anteriormente. **Comparte** con tu clase. No te olvides de detallar todo lo que debe incluir tu proyección ideal.



Aprendo

3. El foro

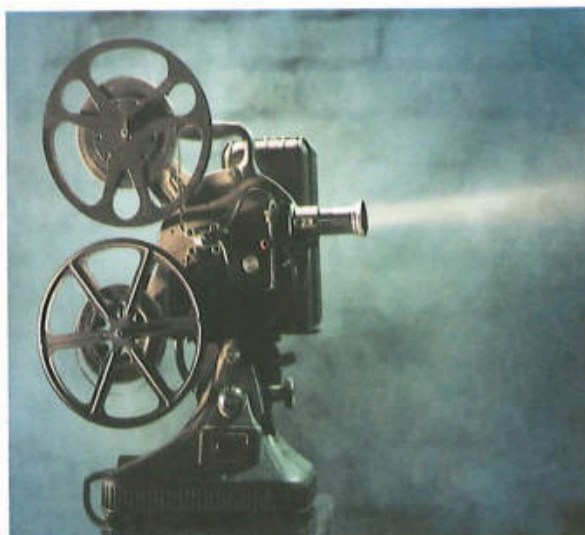
Una vez realizada proyectada y finalizada la película, se puede dar paso al foro. El moderador o quien dirige el foro debe anticipar la dinámica que tendrá esta actividad, es decir, el orden de participación, las normas de respeto, etc. Por lo general, el moderador empezará con una pregunta estimulante (que motive a los participantes a dar su opinión) o con un punto de partida para desarrollar la conversación. Recuerda que el tema ya ha sido delimitado y que todos los participantes están al tanto de él. El moderador o guía puede hacer uso de varios recursos que complementen la información observada en la película, como entrevistas al director, textos informativos, noticias, fotografías o editoriales de opinión.

8. Piensa en tres preguntas que podrían iniciar una discusión sobre el tema que seleccionaste anteriormente. Toma en cuenta el público para el que pensaste la película. **Recuerda** que las preguntas deben ser estimulantes, es decir, una guía o un punto de partida para desarrollar una conversación.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

¡A realizar un cine foro!

9. Reúnanse en grupos de cinco, **expongan** los temas que seleccionaron y las películas que propusieron para el cine foro. **Decidan**, entre todos, qué película propondrán para realizar el cine foro y qué tema se debería tratar. **Compartan** con los demás grupos.
10. Con el profesor como moderador, **establezcan** una fecha para realizar la proyección de la película acordada y el cine foro.
11. Antes de ver la película, **investiga** sobre el tema que se va a tratar. **Recuerda** consultar varias fuentes de información. **Haz** un pequeño resumen de las ideas que poseas sobre el tema en tu cuaderno.
12. Completa esta ficha didáctica sobre la película.



Shutterstock, (2020). 92369284

Título de la película	Año de estreno	
	Género	
Sinopsis	Director	
	Actores principales	
	Premios	
	Duración	

13. Mientras observas la película, **anota** algunos aspectos del tema que se va a tratar, indicado por el profesor. Usa el siguiente cuadro.

Escena en la película, acción o personaje	¿Por qué es de interés para el tema?	Ideas personales



Competencia digital

Existen varias páginas web donde puedes consultar información, discutir con otros usuarios y aprender sobre películas. Te recomendamos esta: lynk.ec/8y19

14. Evalúa el cine foro. **Completa** con una X la siguiente tabla.

Criterio de evaluación	Sí	No
Identifiqué los momentos en que el tema que se iba a tratar estaba presente en la película.		
Expuse mis ideas de manera ordenada y de acuerdo con lo indicado por el profesor.		
Mis ideas estuvieron fundamentadas en la película.		
Mis ideas estuvieron fundamentadas en una investigación previa.		
Considero que el tema tratado era de interés.		
Realizaría nuevamente un cine foro.		
Tenía información sobre el director de la película y el contexto en que se realizó.		

15. Comenta en la clase qué tan útil e interesante te ha parecido el cine foro.

16. Explica a la clase qué otros temas te interesan para realizar un cine foro. **Indica** también qué películas te gustaría discutir y por qué.



¿Me gusta esta película?

- ¿Qué piensas de la educación actual?
- ¿Qué sabes de la forma cómo se educaba en épocas pasadas?
- ¿Cómo eran los maestros y qué métodos tenían?

La educación ha cambiado radicalmente en los últimos años. Las formas de enseñar de los maestros también han variado, pues hoy en día se manejan métodos más activos que permiten al alumno construir su propio aprendizaje. Muchas películas nos muestran historias de maestros que cambiaron la vida de sus alumnos.



<https://www.maga.cine.es>

Actividades

1. **Proyecten** la película "La Sociedad de los poetas muertos" protagonizada por Robin Williams. (El docente puede proponer otra película de similar contenido).
2. **Organicen** un foro de discusión para analizar el valor de la película desde varias aristas.
3. **Establezcan** parámetros para la discusión: el valor cinematográfico, el valor temático, el mensaje que transmite, elementos psicológicos o filosóficos importantes.
4. **Escriban** puntos de vista para exponer y defender en el foro.
5. **Hagan** uso de reseñas o críticas sobre la película que les puedan orientar desde otras perspectivas.
6. **Recojan** en un documento las conclusiones a las que llegan tras la realización del cine-foro.



Competencia comunicacional

En el conversatorio apliquen las normas de convención social básicas: respetar los turnos de conversación, pedir la palabra y ceder la palabra.

Lectura de reseñas de películas



Saberes previos

- ¿Qué tipo de películas prefieres?
- ¿De qué nos sirve escuchar o leer la opinión de otras personas acerca de una película?



Desequilibrio cognitivo

- ¿Dónde podrías encontrar comentarios sobre películas?

1. Observa las imágenes.

¿Me parece interesante la información que dan en esta revista sobre la película *Tesoros escondidos*.

¿En serio?
¿Qué te parece si nos vamos a verla el fin de semana?
Pero, primero leamos información sobre otras películas.



Shutterstock. (2020). 16347607

2. Desarrolla las actividades de manera oral.

- ¿Crees que es importante leer la información de una película antes de verla? ¿Por qué?
- ¿Quién escribe resúmenes o comentarios de revistas?
- ¿En qué medio has leído información sobre películas de tu interés?

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

3. Reflexiona y contesta.

a) ¿Cómo identificarías una reseña?

b) ¿Para qué crees que sirve una reseña? ¿Qué la diferencia de una sinopsis?

4. Señala las situaciones en las que consideras útil una reseña.

Cuando se busca información sobre una película.	
Cuando se quiere revivir una película.	
Cuando se quiere convencer a alguien de ver una película.	
Cuando se busca una moraleja.	



Aprendo

¿Qué es una reseña cinematográfica?

¿A quién no le gustaría trabajar viendo películas y escribiendo sobre ellas? Parece un trabajo sencillo y de ensueño, pero no te dejes engañar. Las reseñas son textos informativos de mucha importancia, pues contienen detalles e información sobre una película y también expresan la opinión del escritor. ¿Recuerdas los editoriales? Una reseña es un texto corto (por lo general entre 600 y 1200 palabras), que contiene un análisis personal de la trama de una película, acompañado de un análisis contextual: es decir, opinión e información sobre el momento histórico en el que la película se estrena y por qué es importante; así como el espacio geográfico o el grupo social al que está dirigida la película.

Además, las reseñas suelen incluir opiniones y análisis sobre la **calidad cinematográfica** de la película; esto es, la iluminación, el manejo de cámaras la fotografía, la calidad de la actuación, los efectos especiales, etc. Es usual también colocar una calificación general de la película.

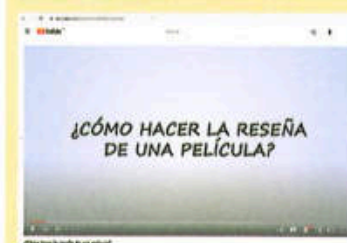
Con una reseña, el autor pretende informar a los lectores sobre lo que deben esperar al ver una película, así como las fortalezas y las debilidades que se pueden apreciar en ella.



Competencia digital

Aprende a escribir una reseña cinematográfica en:

lynk.ec/8y20



Shutterstock, (2020). 540260491

¿Qué partes tiene una reseña?

Introducción

Se presenta información general de la película: nombre, fechas de estreno, países e, incluso, actores.

Resumen

Destaca los aspectos elementales de la película. Recuerda que la reseña no es una sinopsis. La reseña incluye también elementos externos a la trama de la película, como el contexto histórico o cultural en el que sucede.

Análisis

Es la parte más importante de la reseña: aquí el autor detalla sus impresiones sobre la película. Se puede, asimismo, emitir opiniones sobre las acciones de los personajes o la trama, o bien, sobre elementos artísticos del cine.

Evaluación

Después de toda la argumentación y detalles, el autor de la reseña evalúa la película. Este juicio siempre estará acompañado de una argumentación. Al final de la reseña, se formulará una recomendación indirecta: el autor dirá si debemos o no debemos, en su criterio, ver la película.

Competencia comunicacional

La reseña es también un texto creativo, por lo que muchos autores prefieren escribirla con un tono natural y divertido, que permita al lector interesarse en lo que se está exponiendo y que facilite la comprensión. Es común que nos encontremos con reseñas que no necesariamente presentan los elementos que la conforman de manera directa; por ejemplo, los realizadores o los actores participantes, quienes pueden ser introducidos de manera espontánea en el texto.

La reseña no es un resumen ni una sinopsis porque contiene información adicional a las acciones sucedidas en la película. La reseña es mucho más compleja y completa, y permite tener una mayor idea de una película antes de verla. Muchas veces, las reseñas son muy influyentes en el público y pueden cambiar la aceptación o el rechazo general hacia una película. Todo depende de la calidad del reseñador, de su precisión al momento de dar detalles, de su estilo de escritura y de su capacidad para argumentar.



Shutterstock. (2020). 1087649339

5. Lee la siguiente reseña.

La mujer maravilla

Hay algo que tienen las películas de DC Comics y que le hace mucha falta a las de Marvel: una declaración de principios. Y es que el cine, por más comercial que sea, siempre debe tener una postura ante lo que está mostrando, sin importar cuál sea, pero debe existir. Y ese es el gran logro de la más reciente producción de DC, *La mujer maravilla*.

En la primera versión cinematográfica de *La mujer maravilla*, se nos presenta la historia de la princesa Diana, quien vive en la mítica isla de Temiscira, oculta por el mismísimo Zeus de la humanidad. Ahí, junto a otras masonas, aprende y practica para salvar al mundo en el caso de que Ares, el dios de la guerra, vuelva para destruir el mundo.

Las cosas cambian para Diana cuando un piloto estadounidense se estrella cerca de la costa de esta hermosa isla. La princesa, quien no sabe cuál es su verdadero origen, acude a salvarlo, y se entera que una gran guerra está desolando al mundo entero. Ella cree que es el regreso de Ares para acabar, de una vez por todas, con la humanidad.

Es así como Diana decide ir a esta gran guerra para acabar con Ares, quien, según ella, está encarnado en uno de los generales alemanes más importantes, y salvar a la humanidad, una humanidad completamente utópica desde su punto de vista.

Lo interesante con esta adaptación cinematográfica de *La mujer maravilla* es que, dentro de todos los efectos especiales, es una declaración en contra de la guerra. No existe un mejor momento para lanzar esta historia, que el actual, en el que parece que ya no existe esperanza para acabar con los conflictos armados que existen, y que cada vez parecen más idiotas.

Esto sin mencionar que, sin ser una película feminista, logra empoderar a su personaje femenino, y, con ello, empoderar a las mujeres que vean la cinta. Por las circunstancias en que vivió Diana, al llegar a la Londres del siglo XX, ella no comprende ninguno de los ritos absurdos que había en aquel tiempo (muchos de los cuales se mantienen), lo que hace que ella deba actuar según sus principios de igualdad y justicia. Es por eso que no la considero una película feminista, es simplemente un retrato de lo absurda que es nuestra sociedad.

Definitivamente, *La mujer maravilla* es una excelente opción para ir a ver al cine y para retomar cuando salga en DVD. Aunado a esta declaración de principios de la que ya he hablado, la música y los efectos especiales la convierten en una excelente opción para todos.

La mujer maravilla es una película dirigida por Patty Jenkins, con guion de Allan Heinberg. Cuenta con las actuaciones de Gal Gadot, Chris Pine, Connie Nielsen, Robin Wright y Danny Huston. La música es de Rupert Gregson-Williams. Tiene una duración de 141 minutos.



Raúl Armenta Asencio

(Fuente: <http://www.cailegdl.com/ver/la-mujer-maravilla-resena/>)

6. Corrige los siguientes enunciados para que correspondan a lo expresado en la reseña.

La mujer maravilla es una declaración en contra de la mujer.	
La película es un retrato de la seriedad social.	
La mujer maravilla es la primera producción de DC.	
La mujer maravilla logra empoderar al personaje masculino.	

7. Completa el siguiente cuadro con información sobre lo mencionado en la reseña.

Gal Gadot	
Rupert Gregson	
Patty Jenkins	

8. Responde las siguientes preguntas.

a) Según el autor, ¿qué diferencia a las películas de DC de las de Marvel?

b) ¿Por qué el autor menciona que no existe mejor momento para hacer una película en contra de la guerra?

c) ¿De acuerdo con la reseña, cuándo tiene lugar la película?

d) ¿Qué opinas de las películas de súper héroes o heroínas?

e) ¿Cuáles son los datos que le dan validez a la película?



Competencia comunicacional

Cuando se analiza un filme, fíjate en los personajes. Si estos son estereotipados (personajes planos, acartonados, iguales en muchas películas) se considera una película más: esquemática y sin aportes.



Trabaja en equipo

En grupos de tres, **realicen** un afiche publicitario de la película *La mujer maravilla*. **Recuerden** incluir algunos elementos mencionados en la reseña, como si el afiche estuviera hecho para acompañar al texto.

9. **Reflexiona y explica.** ¿Por qué la reseña hace énfasis en el tema de los principios? Usa cita textuales si fuese necesario.

10. **Describe** con tus palabras lo que crees que el autor de la reseña intentó decir en las siguientes oraciones o párrafos.

a) "...sin mencionar que, sin ser una película feminista, logra empoderar a su personaje femenino, y, con ello, empoderar a las mujeres que vean la cinta".

b) "Y es que el cine, por más comercial que sea, siempre debe tener una postura ante lo que está mostrando, sin importar cuál sea, pero debe existir".

11. **Describe** el argumento que propone la reseña para defender la idea de que esta historia logra empoderar a las mujeres.

1. Observa la imagen y trata de definir sobre qué tipo de película tratará la siguiente reseña.

Una película ecuatoriana



<https://www.ipaqile.com>

2. Completa la tabla, de acuerdo con lo que puedes suponer sobre la reseña que leerás a continuación. Trata de usar la imaginación basándote en la imagen.

Género de la película	
Título de la película	
Pequeña sinopsis	

3. Contesta. ¿Qué sabes sobre el cine ecuatoriano? ¿Qué películas has visto?

4. Lee la siguiente reseña sobre la película ecuatoriana *Esas no son penas*.

Muchos recordaremos a Anahí Hoeneisen por su destacable interpretación en el film *La llamada* (ópera prima de David Nieto Wenzell), pero lo cierto es que antes de dicha obra, Hoeneisen había realizado la labor de guionista y directora en la película *Esas no son penas*, la cual dirigió al alimón con Daniel Andrade, y donde además interpretó uno de los personajes. La cinta fue realizada y estrenada cuando el panorama de la cinematografía ecuatoriana era mucho menos alentador que el panorama actual (debido a que aún no existía la ley de cine instaurada en el año 2006); por tanto, *Esas no son penas* se sitúa entre esas obras sin demasiados medios, con estreno tardío y escasa difusión, que emergían para dar a conocer una historia sencilla y sin pretensiones. La trama se desarrolla en la ciudad de Quito: narra la historia de cinco mujeres de clase media quienes fueron compañeras de colegio y grandes amigas, pero con el pasar de los años cada una tomó su camino y, a pesar de vivir en la misma ciudad de a poco perdieron el contacto. Catorce años después, una de ellas decide retomar el contacto con las demás y vuelven a reunirse. A partir de esta premisa *Esas no son penas* recurre a situaciones cotidianas para desarrollar una comedia dramática y de mirada femenina que, de a poco nos lleva a conocer a sus personajes: una mujer divorciada, una joven de vida algo disoluta, una actriz de teatro con conflictos amorosos, una madre que ha dejado aparcada su vida sentimental y una mujer que se está recuperando de cáncer. Un nostálgico reencuentro donde sus personajes entre lágrimas y risas hacen remembranza y hablan del paso del tiempo y los avatares de la vida. Una historia intimista y sencilla, aunque posiblemente algo escueta, pero logra proveer al espectador la suficiente información como para disfrutar la atmósfera amena y divertida que se gesta a lo largo de los 90 minutos que dura el metraje. Además, ofrece unas interpretaciones muy acordes donde el reparto sin duda funciona muy bien.

(Fuente: <https://cachecine.blogspot.com/2017/10/critica-esas-no-son-penas-de-anahi.html>)



Shutterstock (2020). 16/5/1715



Competencia digital

Mira este video para aprender más sobre el cine ecuatoriano en:

lynk.ec/8y21



Elabora un esquema gráfico para recoger la información importante del video.

6. **Compara** tu idea inicial de la película con la idea que ofrece el autor sobre *Esas no son penas*. ¿Qué tan diferente es de lo que te imaginabas?

-

- ```

 graph LR
 A[agrado] --> B[enfado]
 B --> C[rechazo]
 C --> D[nostalgia]

```

- 
- A sheet of white paper with horizontal blue lines. In the bottom right corner, there is a black and white icon of a film strip. Inside the film strip frame is a clapperboard with the word 'ACTION' written on it.





10. Después de conocer el nombre de la película y de haber leído una reseña corta sobre ella, ¿cómo podrías relacionar el título con lo expresado en la reseña? ¿Por qué crees que el director decidió llamarla de esa manera?

---

---

---

---

11. Completa el siguiente cuadro comparativo entre las películas, basándote en la reseña leída.

| <i>La mujer maravilla</i>                          | <i>Estas no son penas</i>                          |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Género de la película:</b><br>Acción, fantasía. | <b>Género de la película:</b><br>drama, comedia.   |
| <b>Protagonistas:</b><br><br>                      | <b>Protagonistas:</b><br><br>                      |
| Actrices o actores mencionados<br><br>             | Actrices o actores mencionados<br><br>             |
| Datos de interés que aporta la reseña:<br><br><br> | Datos de interés que aporta la reseña:<br><br><br> |

12. ¿Cuál de las dos reseñas te parece más completa y llamativa? ¿Por qué?

---

---

13. Identifica la "evaluación" en cada una de las reseñas y **escribe**, con tus palabras, la recomendación que cada autor formula sobre las películas reseñadas y por qué realiza dicha recomendación.

---

---

---

---

---

---

---

---

# Reseñar las películas: del idioma de las imágenes a las palabras



## Saberes previos

¿Qué sabes sobre la escritura de una reseña?



## Desequilibrio cognitivo

En pocas palabras, ¿cómo describirías la mejor película que has visto en tu vida?

### 1. Observa la imagen.



### 2. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Qué se expresa en las imágenes?
- ¿Por qué crees que el cine es llamado "el séptimo arte"?
- ¿Qué relación crees que puede haber entre el lenguaje literario (un libro) y el lenguaje cinematográfico (una película)?



Aprende los pasos para escribir una reseña cinematográfica.

1. **Investigar y conocer.** Para escribir una reseña, debes conocer muy a fondo el contexto de la película (el año cuando se realizó, el país de procedencia, el formato; el reparto, es decir, los actores; la dirección del filme y el director de fotografía). También es necesario conocer su temática y el género en el que se ubica (drama, comedia, *thriller*, acción, terror, etc.). Además, el reseñador debe estar al tanto de otras películas de género o temática similar que se hayan estrenado recientemente, para conocer también el contexto en el que se presenta la película.
2. **Ver la película y anotar los puntos principales de la trama.** En una reseña no debe ir directamente el argumento; no se debe incluir el final de la trama ni detalles importantes, sino un resumen con puntos fundamentales sobre el desarrollo de la historia o detalles que ayuden a comprender de qué se trata. Debes pensar muy bien en una especie de acercamiento a la película para conseguir atraer al lector y dejarlo con curiosidad. Eso es muy importante.
3. **Tomar en cuenta los datos extras importantes sobre la película.** Debes averiguar datos extra sobre la película. Estos pueden ser premios, nominaciones, anécdotas sobre alguna cuestión de la filmación, su importancia en el mundo del cine, datos de recaudación, entre otras cuestiones que puedan darle una importancia a la película, con el fin de que el público se acerque a ella.
4. **Averiguar sobre los elementos cinematográficos.** Es importante que destagues también los elementos del "séptimo arte" que dan calidad a la película, como iluminación, manejo de cámaras, calidad de la actuación, efectos especiales, etc. Si es necesario, puedes buscar ayuda en expertos sobre el tema.



#### Competencia digital

En la página web:

[lynk.ec/By22](http://lynk.ec/By22)

puedes leer pequeñas y bien sustentadas reseñas de películas muy famosas en la historia.



Escoge una de las reseñas y analiza los elementos que aborda.



#### Competencia comunicacional

Analizar una cinta considera no solo la historia, su narración y personajes, sino también el montaje, el guion, la utilización de planos, ángulos, iluminación, música.



3. Mira el siguiente corto animado en: [lynk.ec/8y23](http://lynk.ec/8y23)

- Escribe la trama del corto en un párrafo.



- Fíjate, en la lista de créditos, dónde está la información de la producción, la dirección y demás participaciones. Anota los detalles que te parezcan importantes.

4. Investiga los detalles que necesites para escribir una reseña, como el contexto histórico, demás cortos similares o información sobre los productores.

5. Escribe el borrador de una reseña acerca del cortometraje visto con toda la información. Léela en alta voz en el curso para compartir diversas formas de reseñar la misma película.



Pixabay.com



6. Escribe el nombre de tres de tus películas favoritas y una sinopsis muy breve de cada una de ellas.

| Nombre de la película | Sinopsis (resumen del argumento o la historia) |
|-----------------------|------------------------------------------------|
|                       |                                                |
|                       |                                                |
|                       |                                                |

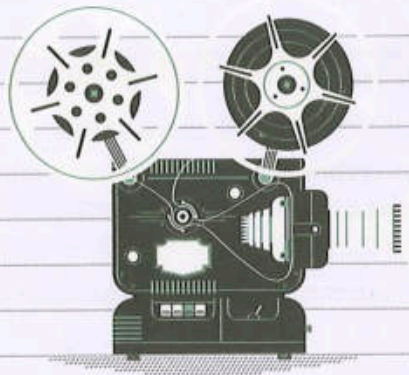
7. ¿Qué elementos originales tienen tus películas escogidas? Escribe dos situaciones que hagan de esta película única y que puedas incluir en tu reseña cinematográfica, con el fin de atraer al público lector. Piensa en elementos del arte cinematográfico o en factores originales de la trama y del contexto de las películas.

| Nombre de la película | Situaciones originales del filme |
|-----------------------|----------------------------------|
|                       | 1.<br>2.                         |
|                       | 1.<br>2.                         |
|                       | 1.<br>2.                         |





11. **Escribe** una reseña sobre la película que seleccionaste. No te olvides de realizar una evaluación, tomando en cuenta los elementos que calificaste en el cuadro anterior. Asimismo, **recuerda** la sinopsis que has escrito y la introducción.



El conocimiento de la gramática te permite mejorar la escritura de una reseña. El uso de los verbos es clave para transmitir la información adecuada en un texto escrito.



## Aprendo

### Los verbos pronominales

Los **verbos pronominales** son aquellos que en su conjugación deben llevar uno de los pronombres **personales átonos (me, te, se, nos)**. Su función es cambiar el sentido del verbo, acentuar la acción o indicar que la acción afecta directamente al sujeto.

En su conjugación, los **pronombres personales** deben concordar con el sujeto de la oración:

yo - me

tú - te

él / ella - se

nosotros - nos

ustedes - se

ellos - se

A estos pronombres se los denomina "átonos" porque no tienen el acento más fuerte al estar juntos al verbo pronominal. Estos pronombres carecen de **función sintáctica**; es decir, no tienen una significación por sí solos. Pero sí están acompañados de un verbo que realiza y recibe la acción y deben tener concordancia en género y número con él. Ejemplos:

- Yo **me arrepentí**.
- No es bueno **arrepentirse**.
- Es saludable **reírse**.
- Todos **nos arrepentimos**.
- Aquí estuvimos **riéndonos**.
- Ella **se perdió**.
- Tú **saliste**.

Como ves, el **pronombre** puede ir **separado** o **junto** al verbo. Un dato curioso es que, en la Antigüedad, eran muy utilizadas las formas de los verbos pronominales juntos al pronombre personal átono. Por ejemplo:

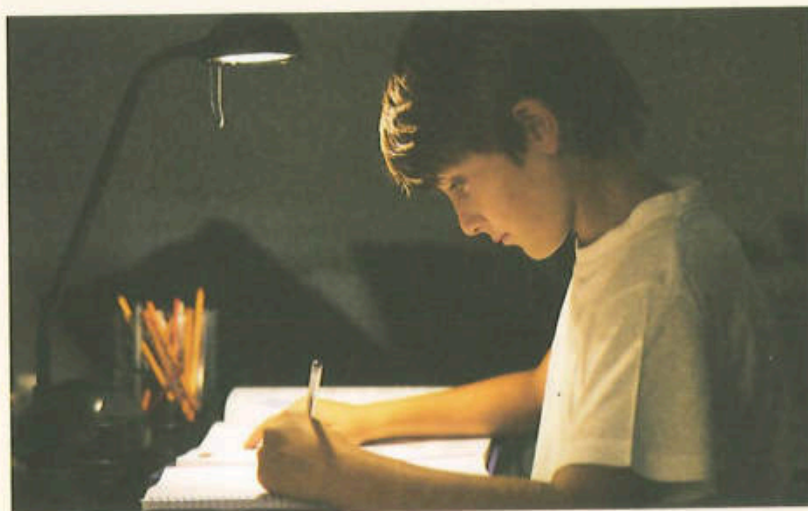
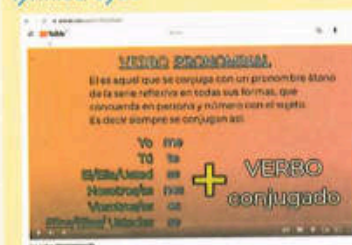
- Paúl subíase al árbol más alto = Paúl **se** subía al árbol más alto.



### Competencia digital

Conoce más sobre los verbos pronominales en:

[lynk.ec/8y25](http://lynk.ec/8y25)







## Aprendo

Los pronombres dan sentido al verbo pronominal; sin ellos, no podrían existir y las frases no tendrían sentido. Por ejemplo, está mal dicho:

- Alexita baña en la tarde.
- El comprador arrepintió.
- Las niñas miraron con asombro.

### 1. Lee los siguientes textos y subraya en ellos los verbos pronominales que encuentres.

Cuando salimos de casa, los hermanos nos acompañamos hasta la parada de bus. Juan se acordó de que el autobús llega siempre con retraso. Pedro se comportó un poco extraño porque estaba con mucho sueño. Yo me dormí temprano la noche anterior, entonces pasé tranquilo en la espera. En eso, Miguel, el menor de mis hermanos, se encontró en el piso un billete de 10 dólares y estuvo muy emocionado.

Esta mañana me bañé temprano y pude desayunar todo lo que mamá nos puso para comer. Mis otros hermanos apenas se lavaron la cara porque no tuvieron tiempo. Juan se lavó las manos, pero no encontró el jabón, ya que Miguel se lo había llevado al otro lavamanos.



Shutterstock, (2020). 1217532163

### 2. Escribe la conjugación verbal correcta en los siguientes ejemplos de verbos pronominales.

- Ellos \_\_\_\_\_ (casar) por la iglesia.
- Yo \_\_\_\_\_ (alegrarse) por tu graduación.
- Nosotros \_\_\_\_\_ (comprometer) a hacer el trabajo juntos.
- Él \_\_\_\_\_ (dar) por vencido en la pelea.
- Ella \_\_\_\_\_ (contener) cuando vio pasar el tren.
- Ellos \_\_\_\_\_ (callar) cuando llegó la profesora.
- Yo \_\_\_\_\_ (reír) de todos tus chistes.
- Él \_\_\_\_\_ (sentir) mal luego del partido de básquet.
- Nosotros \_\_\_\_\_ (irse) a la casa de tu tía.
- Ella \_\_\_\_\_ (preocuparse) de que sus familiares no lleguen a tiempo.



## Aprendo

A los pronombres personales átonos se los llama también reflexivos, porque cambian el sentido del verbo y su significado cuando afectan a un sujeto específico:

| Verbo   | Significado          | Forma pronominal | Significado con pronombre reflexivo |
|---------|----------------------|------------------|-------------------------------------|
| Acordar | Hacer un acuerdo     | Acordarse        | Recordar algo                       |
| Poner   | Colocar              | Ponerse          | Vestirse, usar algo                 |
| Quedar  | Restar, sobrar       | Quedarse         | Permanecer en un lugar              |
| Negar   | El opuesto a afirmar | Negarse          | Rechazar algo                       |



## Aprendo

### Verbos pronominales

Existen tres grupos de verbos pronominales, cada uno con una función específica en la oración:

a) **Reflexivos:** expresan una acción realizada por el sujeto y que afecta a él mismo. Una manera de identificar este tipo de verbos es agregando "A mí/ sí mismo/nosotros mismos", y ver si la oración no cambia de sentido.

- Yo **me peino**. (a mí mismo)
- Antonio **se miró** (a sí mismo) en el espejo.



b) **Cuasirreflejos:** muestran una acción que el sujeto realiza, pero que no necesariamente tiene efecto en él.

- **Se fue** de la habitación.



c) **Verbos recíprocos:** Se usan para expresar una acción que afecta a dos o más personas.

- **Se abrazaron** después de la fiesta.
- **Nos dimos** un largo apretón de manos.



Shutterstock, (2020). 1192766260 - 350490887 - 700421305



3. Escribe dos oraciones utilizando cada uno de los verbos señalados en la tabla (una con el verbo pronominal y una con el verbo normal). Recuerda que el significado cambia con el pronombre reflexivo. Comparte tus oraciones con tus compañeros y compañeras.

#### Acordar - acordarse

---



---

#### Poner - ponerse

---



---

#### Negar - negarse

---



---

4. Coloca frente a cada oración el grupo de pronombre al que pertenece.

|                                            |  |
|--------------------------------------------|--|
| El jugador se cayó por correr tan deprisa. |  |
| Nosotros nos limpiamos después de jugar.   |  |
| Paúl se escucha en la grabación.           |  |
| Se dijeron muchos piropos.                 |  |
| La puerta se cerró con fuerza.             |  |

## La voz activa y pasiva

### La voz activa

La voz activa está presente cuando el sujeto **realiza directamente** la acción. En la oración: "El gato come carne".

El **gato** es el sujeto que realiza la acción de comer.

**Comer** es el verbo que realiza el gato.

La **carne** es el complemento del verbo.

Esta oración está en voz activa porque el **gato**, el sujeto, está realizando directamente la **acción de comer**.



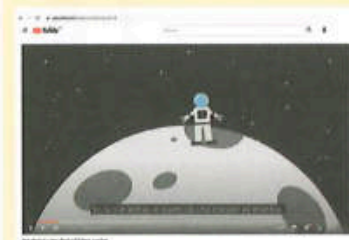
Shutterstock. (2020). 627685907



#### Competencia digital

Conoce más sobre voz activa y pasiva en:

[lynk.ec/8y26](https://lynk.ec/8y26)



## La voz pasiva

La voz pasiva aparece cuando la voz activa se invierte, y es el **objeto complementario** quien recibe la acción. En la voz pasiva, siempre aparece el verbo "ser" conjugado.

La carne **es comida** por el gato.

No solo el orden ha cambiado, sino también quien recibe y quien realiza la acción. Ahora el **gato** ya no es el **sujeto** de la oración.

La carne sería el sujeto que **NO REALIZA LA ACCIÓN**, sino que la recibe

La voz pasiva respeta el **tiempo** en el que la acción sucede cuando originalmente está en voz activa. En este caso, el gato come la carne está en presente, por lo que la voz pasiva (la carne es comida) sucede también en presente.



Shutterstock, (2020). 1180009792

### Competencia comunicacional

Escribir con voces activas es más directo, sencillo y claro. En cambio, hacerlo con voces pasivas es largo y complejo, además de que diluye la responsabilidad del sujeto en la acción del verbo, como sugiriendo que las cosas ocurrieron por sí mismas.

Pivabuy.com



5. Lee las siguientes oraciones y **cambia** la voz del verbo de activa a pasiva:

Mi hermano lava la ropa.

La ropa \_\_\_\_\_ por mi hermano.

Los perros comieron la sopa.

La sopa \_\_\_\_\_ por los perros.

Tú hiciste los deberes.

Los deberes \_\_\_\_\_ por ti.

Alejandra llamará al taxista.

El taxista \_\_\_\_\_ por Alejandra.

Un juez dictó sentencia.

La sentencia \_\_\_\_\_ por un juez.

Ustedes compraron las entradas.

Las entradas \_\_\_\_\_ por ustedes.



6. Lee e identifica la siguiente conjugación del verbo "ver" en voz pasiva y en voz activa. Diferéncialas.

### Voz pasiva

#### Presente

yo soy **visto**  
tú eres visto  
él es **visto**  
nosotros somos **vistos**  
vosotros sois **vistos**  
ellos son **vistos**

#### Pretérito perfecto

yo he sido **visto**  
tú has sido **visto**  
él ha sido **visto**  
nosotros hemos sido **vistos**  
vosotros habéis sido **vistos**  
ellos han sido **vistos**

#### Pretérito imperfecto

yo era **visto**  
tú eras **visto**  
él era **visto**  
nosotros éramos **vistos**  
vosotros erais **vistos**  
ellos eran **vistos**

### Voz activa

#### Presente

yo **veo**  
tú **ves**  
él **ve**  
nosotros **vemos**  
vosotros **veis**  
ellos **ven**

#### Pretérito perfecto

yo he **visto**  
tú has **visto**  
él ha **visto**  
nosotros hemos **visto**  
vosotros habéis **visto**  
ellos han **visto**

#### Pretérito imperfecto

yo **veía**  
tú **veías**  
él **veía**  
nosotros **veíamos**  
vosotros **veíais**  
ellos **veían**

7. Observa las imágenes y escribe dos oraciones por cada una, en voz pasiva.



Shutterstock, (2020), 390162913



Shutterstock, (2020), 483328555

8. Lee el siguiente fragmento.

En medio de la calle se crea un impresionante remolino; el viento se lleva una cantidad increíble de cosas grandes y pequeñas; se destapan hidrantes en medio de la ciudad, los basureros públicos se desprenden de las aceras al igual que las bancas de los parques y algunos árboles. Mientras este caos se produce, se divisa en medio del ojo del huracán, por la parte de arriba, una suerte de plato gigantesco, con una luz roja que se prende y se apaga, haciendo juego con otras luces azules y verdes que brillan alrededor del artefacto. Efectivamente parece un ovni. Y eso mismo es. De él, una vez en tierra, comienzan a descender una serie de personajes extraños. Verifican que se trata del planeta Tierra y corren para llevar a cabo su misión... Unos buscan alimento, otros, agua; unos buscan amigos, otros, alguien que les comprenda. Otros buscan amor.



Phaboy.com

9. **Conversa** con tus compañeros y compañeras sobre los detalles que acabas de leer en el texto. **Fíjate** en las descripciones y en el lenguaje que ayuda a transmitir la información.

### La trama descriptiva

La trama descriptiva es un tipo de narración que describe de manera detallada a personas, cosas y hechos que suceden dentro de un argumento o trama, y que sirven para darle al texto mayor información, con el fin de que la historia tenga mucha más precisión al ser narrada. Su objetivo es describir o "decir" cómo son los objetos, los lugares, las personas; para ello, alude a los detalles sensoriales de las cosas o de los acontecimientos.

La trama descriptiva aparece muchas veces en una narración no solo como una forma poética y elegante de contar las cosas, sino también con utilidad: el escritor puede desear expresar en detalle las cosas y "describirlas" de manera que el lector las pueda sentir como reales.

La trama descriptiva puede ser un texto completo o puede aparecer como parte de uno más grande. Entendemos por texto no solo algo escrito, sino la unidad máxima de transmisión de un mensaje completo; por ejemplo, una película. Este mensaje puede ser escrito, oral e, incluso, visual, según la forma de comunicación que se elija.

En la trama descriptiva, un texto se organiza siguiendo un registro de datos, rasgos y detalles. Aplica para las personas, los objetos, la secuencia de hechos, los espacios y las sensaciones.



Phaboy.com



La trama descriptiva utiliza ciertos recursos fundamentales que debes tomar en cuenta cuando te propones escribirla. Todos estos elementos permiten que crees sensorialidad y que hagas que el lector "vea", "oiga" y "sienta" lo que estás escribiendo. Recuerda que describir es presentar los rasgos característicos de un lugar, una época, una persona, un objeto o una situación.

- La función de la descripción es detallar y mostrar. Se centra en el cómo son y cómo ocurren las cosas.

Los textos de trama descriptiva sirven no solo para saber cómo son las cosas, sino también para ubicarlas en un lugar y en una situación cultural o histórica específica.



1. Escribe la versión final de la reseña. Toma en cuenta estas recomendaciones.

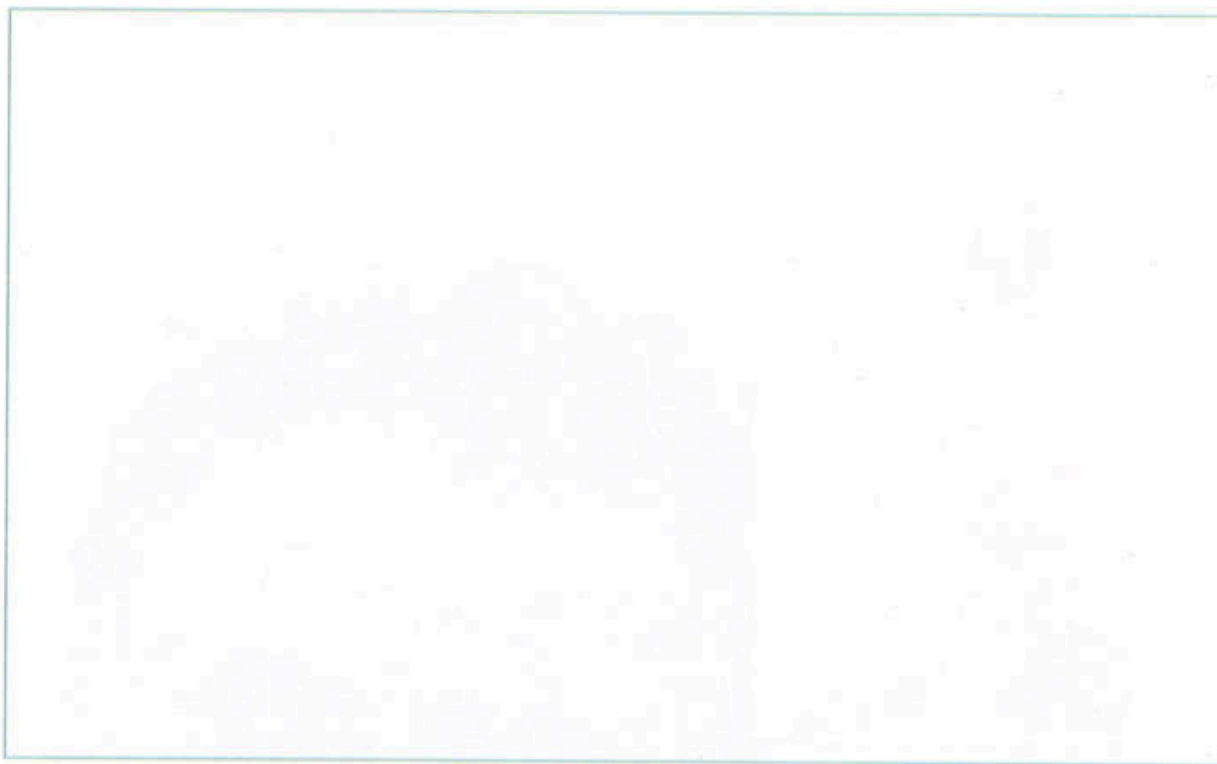
- a) **Utiliza** el lenguaje de acuerdo con el tipo de trama que vas a escribir.
- b) **Intenta** siempre utilizar todos los recursos: **apela** a la vista, al tacto, al olfato, al oído. Muchos objetos pueden ser mejor conocidos y descritos a través de sonidos que del tacto. **Utiliza** texturas, sensaciones, temperaturas, etc.
- c) En el caso de la descripción literaria, **utiliza** metáforas o símiles para caracterizar a los objetos. Por ejemplo: es amarillo como el sol.
- d) No describas todas las cualidades de los objetos o los acontecimientos, sino de aquellos que consideras más atractivos y fundamentales para que el lector entienda. Por ejemplo: si deseas describir un gato, no narres el número de patas o que tiene cola, sino sus bigotes, su maullido, sus costumbres... aspectos específicos y característicos del objeto descrito.



Pradabay.com



2. **Elabora** un afiche que acompañe a tu reseña. **Haz** un bosquejo aquí y luego **trasládalo** a una cartulina junto con la reseña.



Revisar

Es hora de revisar el borrador de tu reseña. **Repasa** lo que has escrito sobre la base de los nuevos elementos aprendidos. Puedes utilizar las tramas descriptivas para detallar ciertos aspectos de la película. **Usa** la siguiente rúbrica para revisar

| Indicador                                                                       | Se cumple | No se cumple |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| La reseña aborda todo el contexto de la película.                               |           |              |
| La reseña resume de manera efectiva el argumento de la película.                |           |              |
| La reseña emplea una trama descriptiva.                                         |           |              |
| La reseña deja ver en su redacción un adecuado empleo de voz pasiva y activa.   |           |              |
| Se emplean verbos pronominales en la redacción de la reseña de manera correcta. |           |              |

Publicar

3. **Intercambia** tu reseña con un compañero de clase.
- Junto a toda la clase y el profesor, **publiquen** las reseñas en el *blog* ya antes elaborado. También **escaneen** el afiche que hizo cada uno y **colóquenlo** junto a la reseña.
  - Haz** que tu familia lea tu reseña sobre la película que escogiste.

## Los poemas latinoamericanos



### Saberes previos

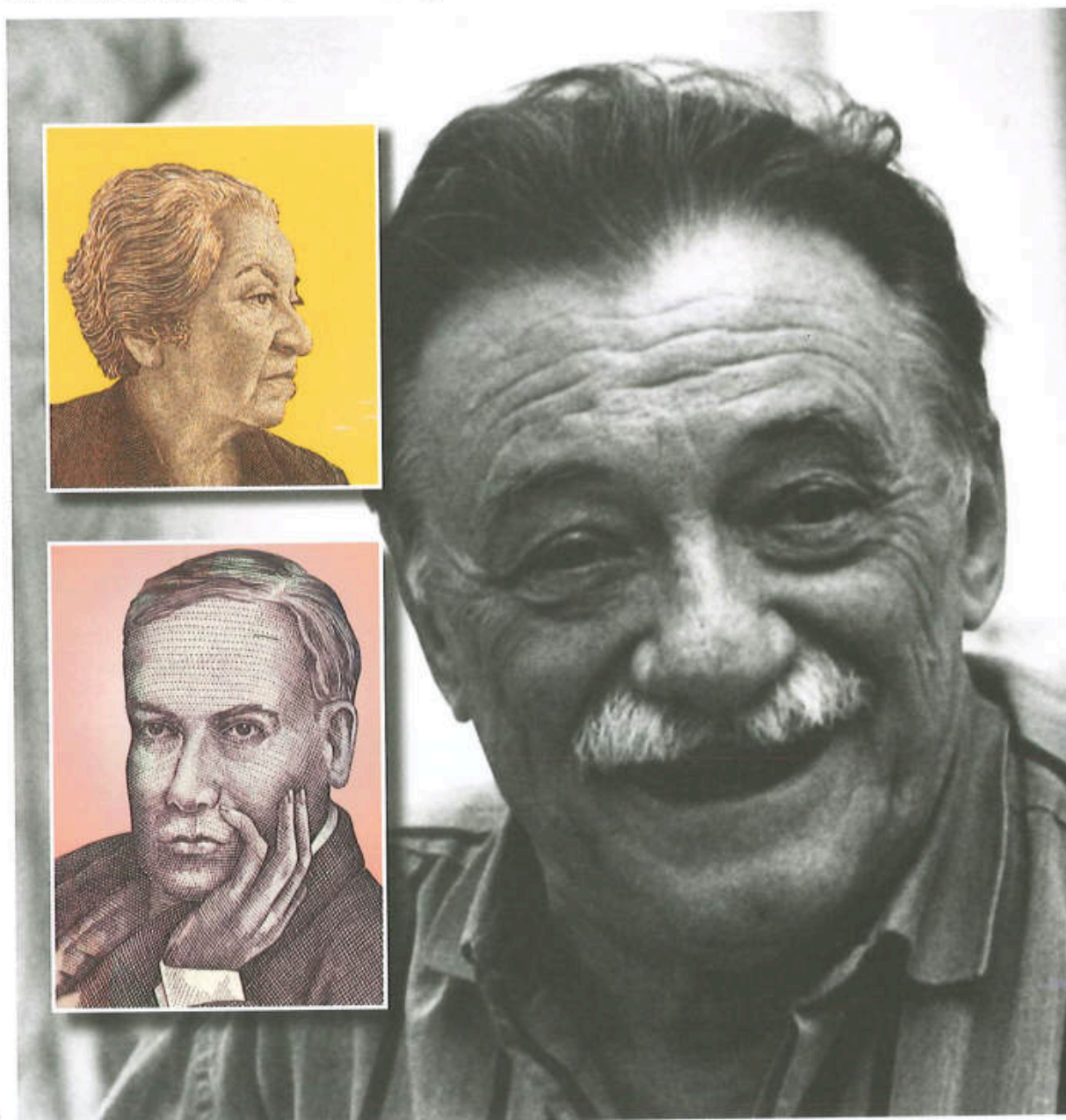
¿Qué sé sobre los poemas? ¿Qué autores latinoamericanos conozco?



### Desequilibrio cognitivo

¿Cómo diferencio un poema de un cuento?

1. Observa las imágenes y responde las preguntas.



Desconocida, (2020). www.zendalibros.com - Shutterstock, (2020). 171449510. Desconocida, (2020). www.chileparalinos.gob.cl

- ¿Reconoces a algunos de los personajes?
- ¿Cuál de todos piensas que pudo haber escrito el poemario *Azul*?
- ¿A qué época crees que pertenecen las personas ilustradas?
- **Pregunta** a tu docente quiénes son estos personajes y **averigua** su vida en Internet.



## 2. Lee la siguiente información sobre la poesía latinoamericana.



### Aprendo

#### Los poemas latinoamericanos

Hablar de poemas latinoamericanos es una tarea difícil, puesto que tendremos que cubrir un territorio muy grande y, sobre todo, diverso, tanto en lenguas y tradiciones, como en manifestaciones culturales y artísticas. Sin embargo, los poemas latinoamericanos han tenido, a lo largo de la historia, ciertos representantes importantes y determinados momentos fundamentales en la historia de la literatura. Uno de esos grandes momentos literarios es el **modernismo**.



Shutterstock, (2020). 669050577

Vamos a considerar al modernismo como el **movimiento** literario que inició una tradición poética en Latinoamérica, puesto que antes de este, en nuestro continente, los escritores y poetas se limitaban a imitar, de manera tardía y con ciertas peculiaridades, las corrientes europeas y los estilos de escritura europeos, como el romanticismo, por ejemplo.

Con el **modernismo**, las cosas se invierten: los poetas latinoamericanos empiezan a demostrar un dominio y una perfección en la lengua, así como una renovación estilística que llega a tener influencia en toda la lengua en español. Latinoamérica, con el modernismo, desarrolla una fuerte identidad literaria.



### Aprendo

#### Características del modernismo

1. **Búsqueda de la perfección formal.** Muchos modernistas utilizaban la expresión "el arte por el arte", para referirse a su intención de componer expresiones literarias perfectas en forma (es decir, en ritmo, métrica, rima, etc.). Se buscaba que cada poema fuera una obra de arte en sí misma por su ritmo y su composición, no solo por los temas tratados.
2. **Inclinación hacia las mitologías.** Los poetas modernistas utilizaron muchos elementos de las mitologías antiguas, sobre todo de la griega.
3. **Exotismo.** En el modernismo se utilizaron muchos recursos llamados **exóticos**, que eran elementos no cercanos a la realidad del poeta, pero que **ansiaban conocer** y veían como **representaciones** de la **belleza**. Se utilizó mucho la figura de la princesa, animales lejanos como elefantes o tigres, objetos como la seda o la porcelana. El modernismo se caracterizó por buscar un **alejamiento** de la realidad primera del poeta.
4. **Existió mucha influencia de la pintura.** Los poetas modernistas utilizaron muchas metáforas que eran cercanas a la pintura o a elementos del arte plástico.
5. **La melancolía y la vivacidad.** Los poetas modernistas rindieron culto a la tristeza y la melancolía, pero también alternaron poemas con mucha vivacidad, cargados de energía, color, formas y movimiento.



## Rubén Darío, el padre y perfeccionador del modernismo

Rubén Darío, poeta nicaragüense, ha sido considerado como el padre del modernismo, no necesariamente por haberlo iniciado, sino por haber alcanzado en el **manejo del lenguaje** y en la **expresión** poética la máxima **perfección** lograda en este movimiento literario. Es, quizás, el poeta más influyente en la lengua española en el siglo XX.

Rubén Darío nació en Matagalpa, Nicaragua, en el año 1867. Sus libros más importantes son *Azul* (publicado en 1888), *Prosas profanas y otros poemas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905).

Con la publicación de *Azul*, la lengua en español da un giro completo y el modernismo impone su estilo poético. Darío deja de utilizar las formas clásicas de la poesía española y demuestra un dominio de **varias y diversas formas métricas**. En *Prosas profanas y otros poemas* aparece ya marcado muy claramente su estilo: abundan las imágenes exóticas, los personajes de la época medieval y seres mitológicos.

Darío consideraba que la poesía era música, y por eso le dio mucha importancia al ritmo y a la métrica. Darío utilizó formas métricas no utilizadas en español y **creó** nuevas formas de ritmo y acento. Su poesía fue una verdadera revolución en la lengua y un perfeccionamiento de la forma.



Wikimedia Commons

Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916) es el máximo representante del modernismo literario en lengua española. Se le bautizó como "príncipe de las letras castellanas".



### Interdisciplinariedad

#### Lengua y música

En el Ecuador existió también poesía modernista. Muchos de los pasillos más famosos, como *El alma en los labios*, fueron compuestos utilizando la letra del poeta Medardo Ángel Silva: uno de los mayores exponentes del modernismo ecuatoriano.



Medardo Ángel Silva (Guayaquil, 1898-1919)

3. Reflexiona y responde: ¿a qué se referían los modernistas con "el arte por el arte"?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Investiga información adicional sobre los orígenes de la poesía latinoamericana y escribe algunos datos importantes.

---

---

---

---

---

---

---

---





## Aprendo

### La vanguardia

**Vanguardia** proviene de un término francés: *avant-garde*, que significa lo que viene delante, lo primero.

La vanguardia se refiere a las expresiones artísticas innovadoras que proponen nuevas formas de entender, de componer y de ejecutar obras artísticas. La vanguardia surge, también, como respuesta a los conflictos sociales mundiales y a los problemas sociales: los artistas sienten la necesidad de **romper** con todo, de **cambiar** y de **destruir** lo establecido. Nacen así expresiones artísticas como el **cubismo**, pintado por Pablo Picasso.

### En la literatura latinoamericana: del modernismo a las vanguardias

Cuando el modernismo se popularizó y se volvió la corriente literaria aceptada por la mayoría de artistas y de gran influencia en la lengua española, algunos poetas pensaron que era necesario innovar nuevamente y dar un giro completo a la poesía. Es así que nace la **vanguardia**.

Este nuevo movimiento surge también como respuesta a muchos conflictos sociales importantes para la historia del mundo, como la Primera Guerra Mundial o la Guerra Civil Española. Esta última marcó mucho a los poetas y artistas de la época.

### Características de la vanguardia

1. **Libertad en la forma:** los nuevos poetas, o los poetas de la vanguardia, se deslindan de las formas métricas y de buscar la perfección. De hecho, hacen todo lo contrario: sus versos ya no tienen métrica ni rima. Se abandona el deseo de buscar la perfección formal, y se utilizan nuevos recursos literarios como el caligrama (poemas con formas de dibujos).
2. **Propuestas experimentales:** La vanguardia probó muchas formas de expresión, muchas de ellas solo pasajeras. Lo que interesaba a los poetas vanguardistas era la exploración, el intento, la propuesta.
3. **Innovación en el lenguaje:** lejos de usar un lenguaje "perfecto", los poetas vanguardistas exploran nuevas palabras y posibilidades.
4. **Estrategias humorísticas:** Se utilizó mucho el humor negro y la ironía.
5. **Abundancia de temas existenciales:** los poetas vanguardistas se hacen muchos cuestionamientos, entre ellos, la razón de existir del ser humano.



## Competencia digital

Observa esta colección digital de obras de Pablo Picasso y comenta con tus compañeros y compañeras ¿cómo es que se evidencia en este pintor el deseo por romper y cambiar la realidad?

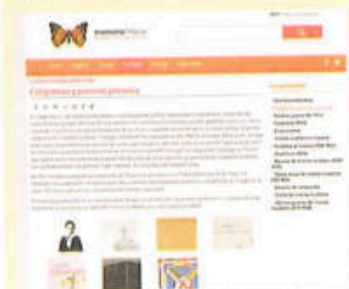
[lynk.ec/8y27](http://lynk.ec/8y27)



## Competencia digital

Mira estos caligramas de Vicente Huidobro, poeta chileno. Aprende más sobre qué son los caligramas

[lynk.ec/8y28](http://lynk.ec/8y28)



Jorge Carrera Andrade (ecuatoriano), uno de los grandes poetas vanguardistas.

Wikimedia Commons

## César Vallejo: un gran exponente de la vanguardia

César Vallejo es considerado uno de los poetas más importantes de Latinoamérica y uno de los más influyentes en todo el mundo. Vallejo nació en Perú, en 1892.

Su primer poemario, *Los heraldos negros*, era todavía de carácter modernista, aunque ya se empezaba a notar cierta voluntad de diferenciación. Su libro *Trilce*, considerado su obra máxima, es, en cambio, el despegue de la vanguardia. En este libro, Vallejo propone ya una total libertad en el uso del lenguaje y en la creación de versos. En *Trilce*, Vallejo **inventa** palabras, juega con la sintaxis, renueva el lenguaje literario. Este poemario marca, realmente, un nuevo momento de la literatura no solo en América, sino en el mundo.

La palabra *Trilce*, de hecho, es un invento de César Vallejo: proviene, según el autor, de la expresión tristemente dulce. Eso era lo que Vallejo hacía con las palabras: jugar e inventar para que expresaran con precisión lo que él quería comunicar.

Su libro *Poemas humanos* es también muy reconocido y en él se nota la mayor madurez poética de Vallejo, así como la expresión clara de temas existenciales



Juan Domingo Córdoba, (2020) [www.commonswiki.org](https://www.commonswiki.org)

### 5. Contesta las siguientes preguntas.

- a) ¿Por qué los vanguardistas buscaban destruir e inventar nuevamente en su arte?

---



---

- b) ¿Qué acontecimientos históricos tuvieron influencia en los artistas de la vanguardia?

---



---

### 6. Completa el siguiente cuadro sobre el modernismo y la vanguardia a partir de los indicadores de comparación.

| Indicadores                | Modernismo                                                    | Vanguardia |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|
| Métrica                    | La métrica y los ritmos son perfectos.                        |            |
| Objetivo                   | Se busca la perfección en la forma.                           |            |
| Característica fundamental | El exotismo es una cualidad fundamental.                      |            |
| Temas                      | Sus temas son la tristeza y la vivacidad.                     |            |
| Origen                     | Constituye la primera manifestación poética de Latinoamérica. |            |
| Principal exponente        | Un exponente es Rubén Darío.                                  |            |



7. El título del poema que leerás a continuación es: *A Margarita Debayle*. ¿A cuál de los poetas antes mencionados cree que pertenece? **Argumenta** tu respuesta.

8. Lee el poema.

Margarita está linda la mar,  
y el viento,  
lleva esencia sutil de azahar;  
yo siento  
en el alma una alondra cantar;  
tu acento:  
Margarita, te voy a contar  
un cuento:

Esto era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha de día  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosko de malaquita,  
un gran manto de tisú,  
y una gentil princesita,  
tan bonita,  
Margarita,  
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa  
vio una estrella aparecer;  
la princesa era traviesa  
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla  
decorar un prendedor,  
con un verso y una perla  
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas  
se parecen mucho a ti:  
cortan lirios, cortan rosas,  
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,  
bajo el cielo y sobre el mar,  
a cortar la blanca estrella  
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,  
por la luna y más allá;  
más lo malo es que ella iba  
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta  
de los parques del Señor,  
se miraba toda envuelta  
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?  
te he buscado y no te hallé;  
y ¿qué tienes en el pecho  
que encendido se te ve?».



Darío Guerrero Díaz, (2020).

La princesa no mentía.  
Y así, dijo la verdad:  
«Fui a cortar la estrella mía  
a la azul inmensidad».

Y el rey clama: «¿No te he dicho  
que el azul no hay que cortar?  
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...  
El Señor se va a enojar».

Y ella dice: «No hubo intento;  
yo me fui no sé por qué.  
Por las olas por el viento  
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:  
«Un castigo has de tener:  
vuelve al cielo y lo robado  
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece  
por su dulce flor de luz,  
cuando entonces aparece  
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: «En mis campiñas  
esa rosa le ofrecí;  
son mis flores de las niñas  
que al soñar piensan en mí».  
Viste el rey pompas brillantes,  
y luego hace desfilar  
cuatrocientos elefantes  
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,  
pues ya tiene el prendedor  
en que lucen, con la estrella,  
verso, perla, pluma y flor.

\* \* \*

Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar:  
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,  
guarda, niña, un gentil pensamiento  
al que un día te quiso contar  
un cuento.

Rubén Darío



Darío Guerrero Díaz, (2020).



9. Verifica si tu predicción sobre el autor del poema fue acertada.
10. Ahora que sabes que se trata de Rubén Darío, **señala** en el poema tres elementos propios del modernismo y **exponlos** con la clase. **Anota** los versos seleccionados aquí, junto a una breve explicación.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

11. ¿Qué parte del poema te gustó más? ¿Por qué?

---



---



---



---



---



#### Competencia digital

Mira la versión editada en prosa de este hermoso poema.

Ingresa a:

[lynk.ec/8y29](http://lynk.ec/8y29)

12. Describe lo que pasa en los siguientes versos:

Y el rey clama: «¿No te he dicho

que el azul no hay que cortar?

¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...

El Señor se va a enojar».

---



---



---



---

13. Une con líneas el objeto o el personaje con una de sus cualidades específicas.

Margarita

Princesa

Rey

Jesús

Quiere un prendedor

A quien habla el poeta

Ofrece una rosa de los cielos

Tiene un rebaño de elefantes

14. Lee los poemas de César Vallejo.

**Las personas mayores**

Las personas mayores  
¿a qué hora volverán?  
Da las seis el ciego Santiago,  
y ya está muy oscuro.

Madre dijo que no demoraría.

Aguedita, Nativa, Miguel,  
cuidado con ir por ahí, por donde  
acaban de pasar ganguendo sus memorias  
dobladoras penas,  
hacia el silencioso corral, y por donde  
las gallinas que se están acostando todavía,  
se han espantado tanto.  
Mejor estemos aquí no más.  
Madre dijo que no demoraría.

Ya no tengamos pena. Vamos viendo  
los barcos ¡el mío es más bonito de todos!  
con los cuales jugamos todo el santo día,  
sin pelearnos, como debe de ser: dejándonos  
en casa a los pequeños,  
como si también nosotros  
no pudiésemos partir.

¿Aguedita, Nativa, Miguel?  
Llamo, busco al tanteo en la oscuridad.  
No me vayan a haber dejado solo,  
y el único recluso sea yo.  
han quedado en el pozo de agua, listos,  
fletados de dulces para mañana.

Aguardemos así, obedientes y sin más  
remedio, la vuelta, el desagravio  
de los mayores siempre delanteros

César Vallejo

**Idilio muerto**

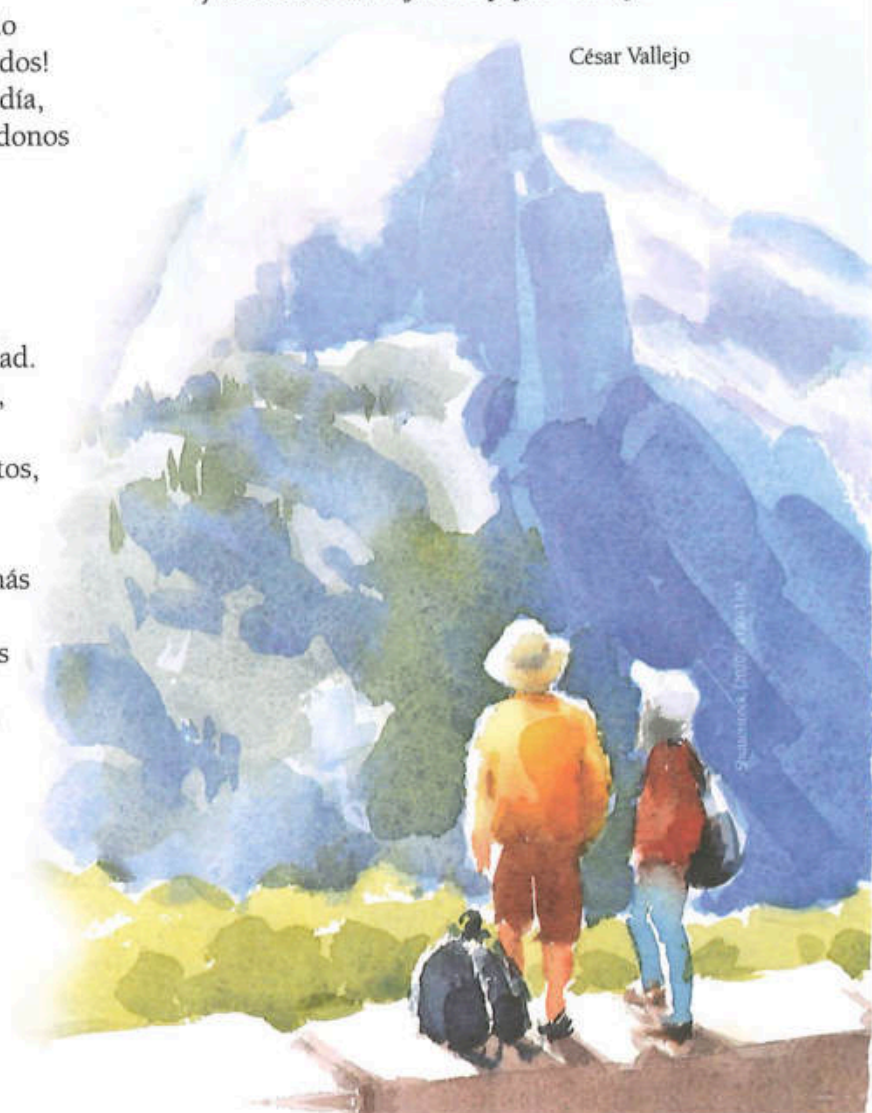
Qué estará haciendo esta hora  
mi andina y dulce Rita de junco y capulí;  
ahora que me asfixia Bizancio, y que dormita  
la sangre, como flojo cognac, dentro de mí.

Dónde estarán sus manos que en actitud contrita  
planchaban en las tardes blancuras por venir;  
ahora, en esta lluvia que me quita  
las ganas de vivir.

Qué será de su falda de franela; de sus  
afanes; de su andar;  
de su sabor a cañas de mayo del lugar.

Ha de estarse a la puerta mirando algún celaje,  
y al fin dirá temblando: ¡«Qué frío hay... Jesús!»  
y llorará en las tejas un pájaro salvaje.

César Vallejo





15. ¿Qué sentimientos te produjo el primer poema? **Explica** tu respuesta.

---



---



---

16. ¿Quiénes son o qué papel juegan Aguedita, Natividad y Miguel en el primer poema?

---



---

17. ¿En dónde parece encontrarse la voz poética y qué es lo que hace?

---



---

18. ¿Qué es lo que teme la voz poética en el primer poema?

---



---



---

19. Trata de deducir el significado de las siguientes palabras basándote solo en el poema.

|            |  |
|------------|--|
| Gangueando |  |
| Recluso    |  |
| Fletados   |  |

20. Haz una valoración crítica y **escribe** en tu cuaderno.

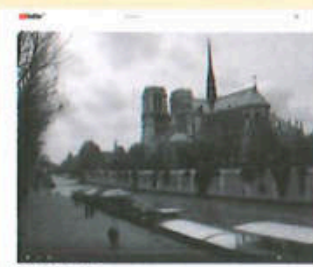
- A pesar de que hemos dicho que la *Vanguardia* busca crear una nueva realidad, ¿por qué crees que el autor del prólogo original de *Trilce*, en 1922, escribió esto: Vallejo "quiere encontrar otra técnica que le permita expresar con más veracidad y lealtad su estilo de la vida".
- A diferencia del modernismo, ¿qué notaste en el primer poema de Vallejo que busca la voz poética en relación con "su vida"?



#### Competencia digital

Escucha esta musicalización del poema *Idilio muerto* de César Vallejo:

[lynk.ec/8y30](http://lynk.ec/8y30)



21. Lee la siguiente información sobre otros poetas latinoamericanos algunos textos representativos.

## Otros poetas latinoamericanos

Como ya dijimos antes, en Latinoamérica, en su gran territorio y en sus variadas culturas, han aparecido muchos y diversos poetas. Aquí te dejamos algunos.



### Competencia digital

Para entender la tristeza con la que escribe Gelman sus poemas, hay que entender su vida.

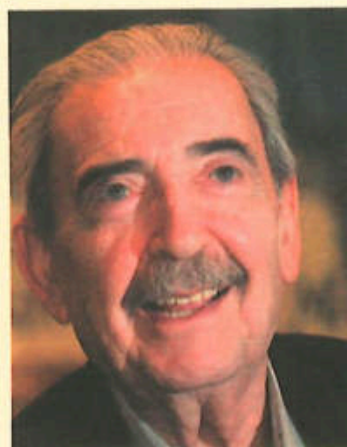
Escucha la carta que él escribe a su nieto, cuyos familiares fueron asesinados por la dictadura militar argentina:

[lynk.ec/8y31](https://lynk.ec/8y31)



### Juan Gelman: la resistencia y la palabra

Juan Gelman es, junto a Vallejo, uno de los poetas más influyentes y más leídos de Latinoamérica. Además de poeta, fue una importante figura como activista contra la dictadura militar de Argentina, su país, en la segunda mitad del siglo XX. Juan Gelman creó una poesía que tuvo especial conexión con su vida y su experiencia. La poesía de Gelman ha sido considerada como una lírica "de grito", pues en ella se reflejan los reclamos y los planteamientos del poeta de manera directa. Con Juan Gelman se inicia o se fortalece la llamada poesía "del pan duro", que rompía con la tendencia de la poesía anterior, mayormente **nerudiana**, y proponía una poesía que emplea un **lenguaje cotidiano**, cercano al habla natural y que utiliza imágenes del día a día.



Desconocida, (2020). www.rvnet.it

La poesía de Gelman lleva dentro de sí la idea de que el mundo puede cambiarse desde la palabra, y es ese el gran proyecto que traza en su obra. Siempre de corte social, la lírica de Juan Gelman nos abraza y nos enfrenta a la condición más necesaria: la condición de ser humanos, y a la pregunta sobre el deber y la función de la poesía misma.

### Confianzas

se sienta a la mesa y escribe  
«con este poema no tomarás el poder» dice  
«con estos versos no harás la Revolución» dice  
«ni con miles de versos harás la Revolución» dice  
y más: esos versos no han de servirle para  
que peones maestros hacheros vivan mejor  
coman mejor o él mismo coma viva mejor  
ni para enamorar a una le servirán

no ganará plata con ellos  
no entrará al cine gratis con ellos  
no le darán ropa por ellos  
no conseguirá tabaco o vino por ellos



ni papagayos ni bufandas ni barcos  
ni toros ni paraguas conseguirá por ellos  
si por ellos fuera la lluvia lo mojará  
no alcanzará perdón o gracia por ellos

«con este poema no tomarás el poder» dice  
«con estos versos no harás la Revolución» dice  
«ni con miles de versos harás la Revolución» dice  
se sienta a la mesa y escribe

Juan Gelman

Shutterstock, (2020). 1063875725



## Gabriela Mistral: la primera mujer Premio Nobel

La primera mujer latinoamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura, el premio más importante que se otorga a un escritor o escritora, fue Gabriela Mistral. Mistral fue una poeta chilena, de las más influyentes e importantes en la lengua en español. Su obra recorrió muchos temas y también muchos estilos, pero destaca en ella la expresión femenina y el deseo de "ser escuchada". Su voz denunció problemas de la sociedad y también exaltó las cosas de la vida.



Shutterstock, (2020), 674381320



### Competencia digital

Escucha la voz de Gabriela Mistral declamando algunos poemas suyos:

[lynk.ec/8y32](https://lynk.ec/8y32)



## Piececitos

Piececitos de niño,  
azulosos de frío,  
¡cómo os ven y no os cubren,  
Dios mío!

¡Piececitos heridos  
por los guijarros todos,  
ultrajados de nieves  
y lodos!

El hombre ciego ignora  
que por donde pasáis,  
una flor de luz viva  
dejáis;

que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo nace más  
fragante.

Sed, puesto que marcháis  
por los caminos rectos,  
heroicos como sois  
perfectos.

Piececitos de niño,  
dos joyitas sufrientes,  
¡cómo pasan sin veros  
las gentes!

Gabriela Mistral



Pixabay.com





## Nicanor Parra: la antipoesía

Como una manifestación de vanguardia, se destaca también el poeta chileno Nicanor Parra. El estilo de Parra se caracterizó por jugar mucho con el humor. A su lírica se la ha llamado la "antipoesía", porque no trabajaba los temas comunes en la lírica y, al contrario, prefiere burlarse de aquellos tópicos recurrentes, como por ejemplo el amor. La antipoesía fue creada por Parra, y se volvió popular por la fuerza con que era expresada y por la franqueza cotidiana en la que se amparaba. La antipoesía utiliza refranes y frases hechas, así como un lenguaje muy cercano al habla natural, para "desacralizar" al poeta, es decir, burlarse de su labor e ironizar sobre su importancia. La antipoesía muestra una visión del mundo pesimista y reclama una creciente decadencia social.

## El hombre imaginario

El hombre imaginario  
vive en una mansión imaginaria  
rodeada de árboles imaginarios  
a la orilla de un río imaginario

De los muros que son imaginarios  
penden antiguos cuadros imaginarios  
irreparables grietas imaginarias  
que representan hechos imaginarios  
ocurridos en mundos imaginarios  
en lugares y tiempos imaginarios

Todas las tardes imaginarias  
sube las escaleras imaginarias  
y se asoma al balcón imaginario  
a mirar el paisaje imaginario  
que consiste en un valle imaginario  
circundado de cerros imaginarios.

Sombras imaginarias  
vienen por el camino imaginario  
entonando canciones imaginarias  
a la muerte del sol imaginario

Y en las noches de luna imaginaria  
sueña con la mujer imaginaria  
que le brindó su amor imaginario  
vuelve a sentir ese mismo dolor  
ese mismo placer imaginario  
y vuelve a palpar  
el corazón del hombre imaginario.

Nicanor Parra





## Escribo mi propio poema

1. Decide qué estilo tendrá tu poema. Utiliza la siguiente tabla.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Verso libre           |  |
| Verso en métrica      |  |
| Rima                  |  |
| Ausencia de rima      |  |
| Presencia de humor    |  |
| Presencia de exotismo |  |

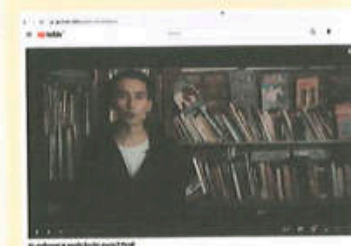
2. Decide el tema que vas a expresar en tu poema. **Recuerda** que puede ser alguna experiencia tuya o puede ser algo que has visto y conoces, o puede ser un poema dedicado a alguien o a algún personaje importante.
3. Escribe la primera estrofa de tu poema y **compártela** con un compañero de clase. **Pídele** que te dé su opinión.
4. Escribe el resto del poema en una hoja suelta. **Reúnan** todos los poemas escritos en clase y **péguelos** en las paredes de su aula, para que estén visibles a todos quienes la visiten.
5. **Investiga** sobre otros poetas latinoamericanos. Aquí te dejamos algunos nombres importantes para revisar. **Comparte** con la clase lo que averigües.
  - Ida Vitale
  - Jorge Enrique Adoum
  - Jorge Luis Borges
  - Pablo Neruda
  - Pablo de Rokha
  - Nicolás Guillén
  - José Martí
  - Roque Dalton
  - Octavio Paz
  - Marco Antonio Campos
  - Alejandra Pizarnik
  - Olga Orozco
  - Blanca Varela
6. **Conversa** con un compañero de clase sobre qué estilo de poesía te gustó más y por qué.



### Competencia digital

Observa este video donde un profesional te enseña a escribir poesía:

[lynk.ec/8y33](https://lynk.ec/8y33)



## Evaluación sumativa

1. Haz las siguientes actividades y **contesta** de manera crítica las siguientes preguntas.

a) **Elabora** una síntesis de los orígenes del libro y las bibliotecas a lo largo de la historia.

---

---

---

---

---

---

b) ¿Qué importancia social han tenido los libros desde sus orígenes hasta la actualidad?

---

---

---

---

---

---

c) **Escribe** sobre la utilidad de llevar a cabo cine foros.

---

---

---

---

---

---

2. **Reescribe** las siguientes oraciones en voz pasiva.

|                                           |  |
|-------------------------------------------|--|
| El gato atrapa los peces.                 |  |
| María y Paula traerán los bocaditos.      |  |
| Los bomberos apagaron los incendios.      |  |
| Tenemos que entregar la tarea esta tarde. |  |



3. Escribe un párrafo de introducción para una reseña de una película que tú elijas.

---

---

---

---

---

---

4. Enlista dos exponentes de la poesía latinoamericana y escribe una característica de cada uno.

---

---

5. Lee las siguientes estrofas y determina a qué estilo de poesía se acerca más. Enumera las razones que tienes para considerarlo así.



¡Desde que toqué, señora, vuestra mano  
blanca y desnuda en la brillante fiesta,  
en el fiel corazón intento en vano  
los ecos apagar de aquella orquesta!

Del vals asolador la nota impura  
que en sus brazos de llama suspendidos  
rauda os llevaba –al corazón sin cura,  
repítenla amorosos mis oídos.

José Martí. [Fragmento]

---

---

---

---

---

---

---

#### Autoevaluación

|                                                                  | Sí | Más o menos | No |
|------------------------------------------------------------------|----|-------------|----|
| Conozco sobre el origen de las bibliotecas.                      |    |             |    |
| Comprendo la importancia de los libros para una sociedad.        |    |             |    |
| Puedo identificar una reseña de películas.                       |    |             |    |
| Puedo escribir una reseña.                                       |    |             |    |
| Comprendo cómo utilizar correctamente los verbos pronominales.   |    |             |    |
| Reconozco las oraciones escritas en voz pasiva.                  |    |             |    |
| Puedo diferenciar un poema modernista de un poema de vanguardia. |    |             |    |





Dar y recibir información nos ayuda a entender lo que sucede a nuestro alrededor.

## Ruta de aprendizaje





## Objetivos

O.LL.4.1. / O.LL.4.4. / O.LL.4.6. / O.LL.4.7.  
O.LL.4.8. / O.LL.4.10. / O.LL.4.11. / O.LL.4.12.



Shutterstock, (2020). 631100336

### Escritura

- Escribir con objetividad y divulgar el conocimiento
- Conjunciones propias e impropias
- Tilde diacrítica
- Construcción de párrafos expositivos
- Casos especiales del uso de la Z

### Literatura

No pares de reír: la comedia

### Proyecto literario

Escribo mi propia obra de comedia



## ¿Por qué no todos hablamos igual?



### Saberes previos

- ¿Qué crees que es una variación lingüística?
- ¿Qué variaciones del idioma conoces?



### Desequilibrio cognitivo

¿Por qué será que un mismo idioma puede tener sus variantes?

### Experiencia

1. Observa la situación comunicativa siguiente.



¡Hola chica! ¿Me  
acollitas mañana y  
nos vamos a farrear?

Claro, estimada amiga.  
Con gusto puedo  
acompañarte a disfrutar  
el día de mañana.

2. Contesta las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿Entiendes lo que dicen las personas de la ilustración?
- ¿Por qué crees que se expresan de forma diferente si están hablando de lo mismo?
- Si tú estuvieras allí, ¿cómo habrías expresado lo que estas personas están diciendo?



3. **Reflexiona.** ¿Crees que el hablar diferente puede influir en las relaciones personales de alguien? **Argumenta** tu respuesta y **comparte** con la clase.

---



---



---

4. **Reflexiona y contesta** las preguntas.

- a) Cuando hablas con tus compañeros y compañeras de clase, ¿lo haces distinto a cómo cuando hablas con tu padre o madre? **Escribe** algunos ejemplos de palabras o expresiones que usas con tus amigos y no usarías con tus familiares. **Trabaja** en tu cuaderno.
- b) ¿Conoces a algún amigo o tienes un familiar que habla distinto? ¿Por qué crees que pasa eso?

### Conceptualización

## Las variaciones lingüísticas

¿Alguna vez te ha costado entender a personas? Esta dificultad no se debe a una diferencia en el idioma, sino a una **variación** de la misma lengua, el español. Es fácil darnos cuenta de que no todos hablamos de la misma forma: existen diferencias en la manera de expresarnos entre personas mayores, adultas o niños; o entre personas de diferentes regiones y geografías; o, incluso, entre personas de diversas profesiones y ocupaciones. También es fácil darnos cuenta de que nos expresamos de distintas formas cuando hablamos con nuestra familia o amistades. Todas estas diferentes formas de expresar algo en **una misma lengua**, se llaman **variaciones lingüísticas**.

Las variaciones lingüísticas son formas **específicas** de hablar, caracterizadas por ciertos **rasgos únicos**, utilizados en la expresión por una comunidad de hablantes relacionados entre sí a través de la cultura, un estatus social, un lugar de procedencia o un tiempo específico.



Shutterstock, (2019), 243642946

### Competencia comunicacional

¿Existe una gran diferencia entre lo que es la **lengua**, el **habla** y el **lenguaje**?

La **lengua**, entre todos estos términos, expresa la categoría más grande y más difícil de explicar: la lengua se refiere a todas las normas, las leyes, los recursos e, incluso, los cambios a lo largo del tiempo y el espacio que sufre o que rigen un lenguaje.

El **lenguaje**, por su parte, es lo que comúnmente llamamos "idioma"; esto es, el conjunto de códigos específicos que determinan una forma de comunicación.

El **habla** es la forma más **real** y concreta de la lengua; es decir, el habla es la manifestación, el uso y la puesta en práctica de todas las normas y los códigos de comunicación. Los lingüistas llaman al habla "Lo único real", pues es la expresión de las personas y es medible y estudiable; mientras que la lengua y el lenguaje son abstractos: no se pueden observar directamente.





## Interdisciplinariedad

### Lengua e historia

El idioma que hablamos, el español, no siempre fue como lo conocemos ahora. Hace muchos años, el español era diferente, porque las necesidades y las culturas eran diferentes. Los idiomas y los lenguajes, al igual que las personas, también cambian.

## ¿Por qué se dan las variaciones lingüísticas?

La diversidad lingüística se produce porque cada hablante busca la mayor efectividad en su comunicación y la mayor eficacia en el uso del lenguaje. Los hablantes buscan expresarse de manera que su grupo social los comprendan. Además, las sociedades están siempre en constante cambio, y también los hablantes, que se trasladan a diferentes territorios, cambian su influencia cultural o aprenden a moverse en nuevos espacios. Todo esto influye en su forma de expresarse y en las necesidades de comunicación que cubre el lenguaje.

Es así que se forman las variaciones lingüísticas, y se clasifican de acuerdo con el factor que produce la modificación.



## Aprendo

### Tipos de variedades de la lengua

- **Variedad funcional o registro de la lengua.** Estas variaciones dependen de la **situación** en la que se encuentre el hablante; es decir, el tema del que se habla, la relación entre los interlocutores y la forma de comunicación. Aquí influye mucho si la comunicación es oral o escrita, puesto que, en la escritura, el **registro** que se utilizará será mucho más ordenado, debido a que poseemos más tiempo para pensar en lo que queremos comunicar. El **registro** puede ser formal o informal, técnico, especializado, solemne, familiar o coloquial. Un tipo de registro son las llamadas **jergas**, que son formas de hablar especializadas de ciertos grupos, como por ejemplo los médicos, los ingenieros, los científicos o los jóvenes.
- **Variedades geográficas o dialectos.** Son las modalidades de un mismo idioma que se hablan en diferentes zonas geográficas. Los hablantes, de acuerdo con el lugar en el que han crecido o han aprendido a comunicarse, desarrollan ciertas características especiales que los distinguen de otros grupos de hablantes del mismo idioma. ¿Has notado lo diferente que hablan los ecuatorianos de los argentinos?
- **Variedades socioculturales o niveles de la lengua.** Son las diferencias en el uso del lenguaje de acuerdo con el nivel educativo de las personas y el conocimiento que tienen de la lengua. Son diferencias basadas en la forma en que los hablantes utilizan las normas de la lengua, los recursos, las estructuras gramaticales, etc. Algunos hablantes tienen mayor capacidad de adaptarse a diferentes situaciones comunicativas, debido a su mayor dominio de la lengua. Estas diferencias se conocen también como **sociolectos**. Estas diferencias marcan también los **niveles de la lengua**.
- **Variedades históricas.** Son diferencias en la lengua según la época en la que se habla.







## Aprendo

Estas diferencias lingüísticas se evidencian en el uso de palabras específicas (como, por ejemplo, decir **niño** en Ecuador y **pibe** en Argentina); en los modismos, en los acentos y estancaciones, en la pronunciación e, incluso, en ciertas estructuras gramaticales usadas. Hay ciertos campos en los que se pretende evitar las **variedades** lingüísticas; por ejemplo, en los medios de comunicación, cuya intención es llegar a la mayor cantidad posible de lectores a través de un lenguaje neutro. ¿Te imaginas la cantidad de personas que dejarían de leer los diarios si estos utilizarían una variante lingüística específica que solo utiliza un pequeño grupo de la población?

5. **Entrevista** a diferentes personas en tu colegio o en tu casa o en tu círculo de amigos. **Trata** de buscar personas distintas entre sí, de distintas edades y lugares de procedencia. **Usa** el siguiente cuadro como modelo en tu cuaderno. **Comparte** con tus compañeros y compañeras.

| Datos de la persona | ¿Qué expresiones usa para referirse a un amigo? | ¿Qué términos propios de su profesión puede recordar? | ¿Cómo saluda a las personas de mayor edad? | ¿Qué expresiones de su lugar natal recuerda? |
|---------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Nombre:             |                                                 |                                                       |                                            |                                              |
| Edad:               |                                                 |                                                       |                                            |                                              |
| Lugar donde vive:   |                                                 |                                                       |                                            |                                              |

6. De acuerdo con los datos obtenidos, **contesta** las siguientes preguntas.

- ¿Notas algunas diferencias en la forma de expresarse entre personas de diferentes edades? ¿Qué diferencias principales observas? **Trata** de explicarlo a tu clase.
- ¿Cómo influye la profesión o la ocupación de la gente en su forma de hablar? **Trabaja** en tu cuaderno.
- ¿Crees que puedas identificar, solamente por el habla, el lugar de procedencia de una persona?

---



---



---



---



## Competencia comunicacional

Ya tienes una idea de las diversas variantes lingüísticas del español que empleamos los mestizos ecuatorianos. Ahora, imagina que Ecuador posee 14 lenguas ancestrales, las cuales, a su vez, también tienen variantes.





## Aprendo

### Los niveles lingüísticos

Los sociolectos permiten diferenciar ciertos **niveles del habla**, determinados por el conocimiento de la lengua que poseen los hablantes. Los niveles lingüísticos más importantes son los siguientes:

1. **Nivel popular.** Es el uso más básico de la lengua. Se halla presente entre hablantes que tienen un conocimiento natural de su lenguaje y lo usan en su comunicación cotidiana. En el nivel popular, se presentan de expresiones tradicionales y de formas de comunicación coloquial. Está presente en comunicaciones familiares, entre amigos, en la expresión de leyendas o refranes, etc.
2. **Nivel culto.** Se halla entre hablantes con un mayor conocimiento de la lengua y con un uso más consciente de las normas y las reglas gramaticales. Este nivel se observa en conversaciones sobre temas de mayor complejidad; por ejemplo, conversaciones sobre política, sobre coyuntura social, sobre noticias, etc. Se caracteriza por un uso muy intencionado de la entonación. Los tiempos y modos verbales se utilizan de manera correcta.
3. **Nivel científico-técnico.** Es un nivel del lenguaje utilizado para hablar en un caso específico de la ciencia o de cualquier especialización. Responde a las exigencias de cada disciplina, y se caracteriza por el uso de términos propios, muchas veces no usados en otros ámbitos. También es común que se recurra a nombres y palabras técnicas provenientes de otros idiomas.



Shutterstock, (2020). 751727677 - 1420946159  
Pavlo Muñoz, (2020) 561A9951

7. **Escribe** frente a cada expresión o frase el nivel de la lengua al que pertenece, según lo explicado anteriormente.

|                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| "Más vale pájaro en mano que cien volando".                                                                                                                                  |  |
| En mi opinión, los jóvenes deben empoderarse y tomar acciones certeras para cambiar su realidad y construir un espacio donde pueda ser posible la convivencia con los demás. |  |
| Mi mamita siempre decía que no me junte con desconocidos.                                                                                                                    |  |
| Los antimicrobianos rompen las paredes celulares de los microorganismos y se disocian en ellos, liberando protones que dificultan la producción de enzimas.                  |  |



### Trabaja en equipo

Junto con un compañero, **imaginen** que son grandes científicos que trabajan en un importante laboratorio. **Imaginen** que allí se crean y desarrollan las más locas cosas. **Escriban** un párrafo con diálogos entre ustedes, en el que utilicen palabras técnicas y expresiones propias de su trabajo científico. **Inventen** las palabras y el objeto que van a crear. Sean lo más creativos posible con su lenguaje técnico. **Presenten** el diálogo frente a la clase.



8. Lee el siguiente párrafo escrito en lenguaje culto. **Trata** de escribirlo con tus palabras, usando un nivel de lenguaje popular, como si fueras a compartirlo con tu familia o tus amigos.

Me place sobremanera extenderle una cordial invitación a participar en el coloquio dedicado a la política y la coyuntura nacional, enfocado en los nuevos líderes de la patria. No hay sitio en nuestro pensamiento para la duda sobre su capacidad de influir en las personalidades nacientes de nuestro país y lograr un exitoso acercamiento a sus voluntades, de otra manera indomeñables y férreas.

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Investiga en casa, internet o en la biblioteca el significado de las siguientes palabras, que son variaciones geográficas. **Escribe** una oración con cada una: pelado, chiro, encamar, qué foco.



#### Aprendo

### Las jergas

La jerga es un tipo especial de habla perteneciente a un grupo social específico y muy delimitado. Las jergas son habladas solamente dentro de aquel grupo, y aquellos que ingresan o desean ingresar a ese grupo social, sea de manera voluntaria o involuntaria, deberán aprender y familiarizarse con las expresiones, los usos y las reglas propias de la jerga. Las jergas utilizan vocabularios o expresiones muy específicas que, fuera de su contexto, podrían ser mal entendidas. Un ejemplo claro de una jerga es el modo de hablar que utilizan los *gamers*: expresiones como "eres un *campero*" o "hay que *pushear* la línea para no ser *gankeados*" son propias y entendibles solamente dentro de su grupo.



Peabody.com

10. ¿Qué otra jerga conoces? **Escribe** tres expresiones propias de una o varias jergas de grupos a los cuales perteneces.

---

---

---

---

---

---

## Convenciones de la comunicación oral



### Saberes previos

¿Cómo te sientes cuando una persona monopoliza el uso de la palabra y no deja hablar a los demás?

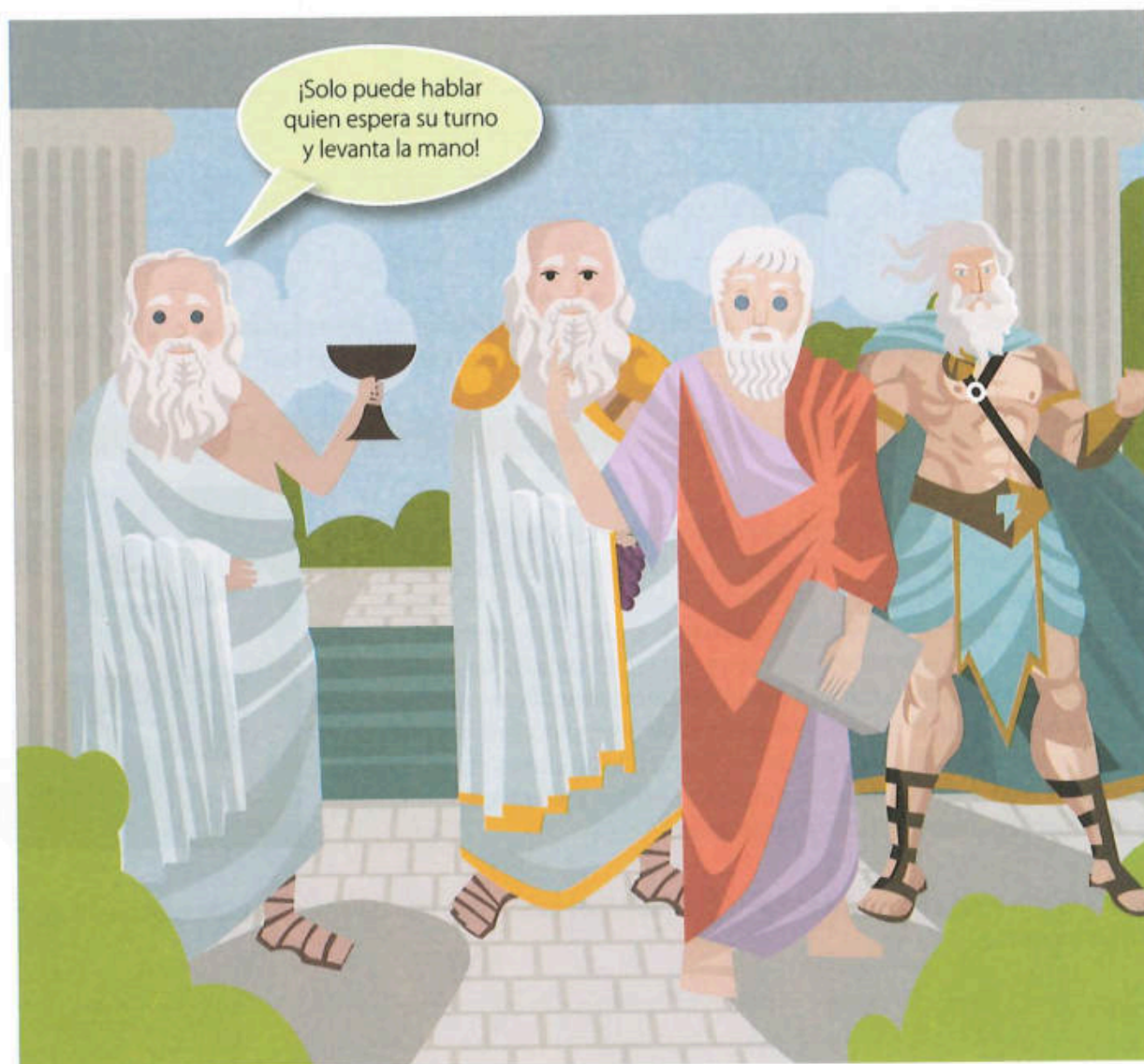


### Desequilibrio cognitivo

¿Qué debemos tomar en cuenta si queremos que una conversación resulte efectiva?

### Experiencia

#### 1. Observa la escena y responde las preguntas.



Shutterstock, (2020). 607122731 - 76726612

- ¿Crees que la gente le ha dado importancia al diálogo respetuoso desde épocas pasadas?
- ¿Qué opinas sobre la aseveración que hace el personaje de la escena anterior?
- ¿Cómo ayuda el respeto de los turnos en la conversación cotidiana?

LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.

LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y el empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.



2. Lee el siguiente fragmento parafraseado del famoso libro griego *La Ilíada*, de Homero, que narra las aventuras de Aquiles y otros importantes héroes en la famosa batalla de Troya.

Cuando los guerreros aqueos se reunieron en el consejo ante los muros de la amplia Troya, el primero en hablar fue el rey Agamenón. El rey de Micenas expresó su preocupación por el futuro de sus tropas: un sacerdote, Crises, había pedido ayuda al dios Apolo para que castigara al ejército de los aqueos porque él, Agamenón, tenía cautiva a su hija Criseida. El dios Apolo, conmovido por el anciano Crises, había decidido castigar con sus flechas divinas a los soldados griegos que nada podían hacer y perecían sin gloria en su campamento. En el consejo, habló Aquiles, el mejor de los soldados y el mejor de los reyes. Dijo: "Agamenón, tú que eres un sabio rey y todos aquí conocemos lo valeroso que eres en la batalla, debes saber que la única opción para que el dios Apolo deje de castigarnos con sus flechas es que entregues a Criseida, la hija del sacerdote". Así habló Aquiles, sujetando el cetro que le otorgaba el derecho de hablar, y todos escucharon sus palabras. Los demás reyes que participaban en el consejo estuvieron de acuerdo con las palabras del sabio Aquiles. Uno por uno tomaron el cetro y dieron su opinión. Agamenón, no sin estar molesto, aceptó su deber y envió a unos hombres para que llevaran de vuelta con su padre a la joven Criseida, que había sido tomada como prisionera de guerra. "Pero no se quedará sin pago esta injusticia, rey Aquiles. Si yo debo dejar a mi prisionera, deberás hacerlo tú también con todo lo que has obtenido como botín de guerra. Me lo llevaré yo, que he tenido que dejar ir a Criseida por el bien de todos", dijo Agamenón, señalando a Aquiles y sin tomar el cetro en las manos. Aquiles, molesto, contestó: "Siempre te llevas todo y siempre es para ti el mejor botín, Agamenón, a pesar de que todos estamos aquí apoyando tu guerra", y todos los demás reyes estuvieron de acuerdo y murmuraron en aprobación. Antes de que alguien más pudiera hablar, un rey, cojo, pequeño y no tan fuerte como los demás, tomó el cetro y habló: "Todos hemos venido a pelear por honrar a tu familia, rey Agamenón, y recuperar a la esposa de tu hermano, Helena. Es una batalla que no nos pertenece y es así, con injusticias y con abusos, que nos agradeces". Este rey se llamaba Tersites, y a pesar de que sus palabras fueron tan sabias y ciertas como las de Aquiles, nadie contestó en aprobación y, al contrario, el rey Odiseo golpeó a Tersites con el cetro y tomó él mismo la palabra...

Paráfrasis del canto primero de *La Ilíada*



Pinabay.com



#### Competencia digital

*La Ilíada* es uno de los textos más importantes de nuestra historia. Fue contado por primera vez hace más de 30 siglos y sigue dándonos lecciones de humildad, de humanidad, de valentía y de respeto.



En este enlace, encontrarás *La Ilíada* en un audiolibro.

[lynk.ec/8y34](https://lynk.ec/8y34)

**3. Reflexiona y contesta** las siguientes preguntas, según el texto leído.

- ¿Por qué crees que el autor de *La Ilíada*, Homero, incluye este pasaje sobre una discusión en el consejo?

---

---

---

- ¿Qué podría representar el cetro que los reyes toman antes de poder hablar?

---

---

---

- ¿Cuál es el error y la injusticia que los reyes cometen, sobre todo Odiseo?

---

- ¿Por qué no escuchan a Tersites de la misma forma en que escuchan a Aquiles, a pesar de que diga algo similar?

---

---

---

**4. Conversa** con tus compañeros de clase sobre la actitud que toman los reyes ante Tersites, y la actitud que toma Agamenón en el consejo. ¿Qué errores de comunicación puedes encontrar allí?

Detalla algunos de los errores y qué propuestas harías para mejorar esa comunicación

Error \_\_\_\_\_

---

---

Propuesta \_\_\_\_\_

---

---

Error \_\_\_\_\_

---

---

Propuesta \_\_\_\_\_

---

---

---





## Aprendo

### La buena comunicación

Cuando nos enfrentamos a distintas situaciones de comunicación, debemos tener siempre presentes ciertas convenciones que ayudarán a que la comunicación fluya de la mejor manera.

En toda comunicación, existen **turnos para hablar**, que deben ser establecidos y respetados por todos los participantes. Si no respetamos los turnos para hablar, la conversación puede terminar convirtiéndose en un monólogo, aburrido e irrespetuoso. Es posible que nos enfrentemos a situaciones en las que nuestro interlocutor prefiera no hablar, pero para hacer la comunicación más efectiva y óptima, podemos invitarlos a participar y utilizar sus turnos con frases como: y tú, ¿qué opinas al respecto?, o invitarlos a participar con nuestro lenguaje corporal.

Es importante, además, que todos los hablantes respeten las opiniones de los demás. Si no estás de acuerdo con una opinión, o alguien más no comparte tu punto de vista, de igual manera se debe respetar y discutir con argumentos. Así, se puede mantener una conversación armónica: no olvides que en la comunicación es importante escuchar y hablar.



Shutterstock, (2020). 133109807



## Aprendo

### Recomendaciones para ser un buen comunicador

Es claro que en una conversación normal no tendrás un cetro ni podrás anotar los argumentos con los que concuerdes y aquellos con los que estás en desacuerdo, pero la dinámica debe ser similar. Es importante que hagas una **nota mental** para poder responder a las ideas con las que no estás de acuerdo y reforzar aquellas que compartas.

En una conversación, es muy importante utilizar los **conectores entre ideas e interlocutores**, para demostrar que has puesto atención, que estás participando activamente de la conversación y que, además, estás motivando a los otros a participar de ella. Algunas fórmulas que puedes usar son:

- "... como expresaste anteriormente..."
- "... estoy de acuerdo contigo, pero..."
- "... respecto a lo que dijiste sobre..."
- "tú manifestaste algo que me parece importante..."
- "Al contrario de lo que tú sostienes, yo creo que..."

¿Conoces alguna otra fórmula que te parece oportuno utilizar? **Compártela** con la clase.



Shutterstock, (2020). 1235249353



#### Competencia comunicacional

En una conversación, todos tienen el mismo derecho y la misma oportunidad de participar en ella, y así manifestar sus opiniones, sentimientos e ideas.

5. **Investiga** sobre los animales que se encuentran en peligro de extinción debido al cambio climático y **anota** algunas ideas. **Prepárate** para conversar en clase sobre la actitud y a poner en práctica las normas de una buena comunicación.
6. ¿Qué nivel del lenguaje crees que sería óptimo para realizar una conversación sobre el tema de los animales en peligro de extinción? ¿Por qué?

7. **Reúnanse** en grupos de cinco personas e **imaginen** que forman parte de un consejo, como en la antigua Grecia. **Seleccionen** un objeto que tengan a la mano y que sea visible, para que sea el cetro que permite hablar a quién lo posea.
8. Cada uno tendrá el cetro por tres minutos y tendrá que **exponer** sus ideas sobre el calentamiento global y el peligro que corren los animales. **Respeten** el tiempo de su turno para hablar: no se sobrepasen ni tampoco dejen mucho por decir.
9. **Hagan** una segunda ronda de opiniones y traten de responder o complementar los criterios que ha aportado cada estudiante. Puedes utilizar recursos como:
  - a) "... como dijiste tú"
  - b) "... respecto a lo que expresaste"
  - c) "... no sé qué opines al respecto sobre..., pero yo creo que..."

De esa manera, **interactúen** entre todos los participantes del grupo.

10. A medida que la conversación avanza, **anota** en la tabla las ideas principales expresadas en clase, distinguiendo los argumentos que compartas de aquellos con los que no estés de acuerdo. **Hazlo** en tu cuaderno.

| Argumentos que comparto | Argumentos que no comparto |
|-------------------------|----------------------------|
|                         |                            |
|                         |                            |
|                         |                            |

11. **Realicen** cuantas rondas más consideren necesarias. No olviden respetar los turnos de quien tiene el "cetro" y de ser muy respetuosos en sus argumentos. **Procura**, en estas nuevas rondas, debatir los puntos de vista con los que no concuerdes del todo. **Utiliza** siempre argumentos.

12. **Evalúa** la conversación. **Completa** con una **X** la siguiente tabla.

| Criterio de evaluación                                                    | Sí | No |
|---------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Respeté los turnos para hablar.                                           |    |    |
| Utilicé adecuadamente mi turno, es decir, ocupé todo el tiempo que tenía. |    |    |
| En mi turno, expresé mis ideas de manera ordenada.                        |    |    |
| En mi turno, expresé mis ideas de manera respetuosa para los demás.       |    |    |
| Utilicé frases y fórmulas que inviten a interactuar a los demás.          |    |    |
| Respondí de manera educada cuando alguien me invitó a interactuar.        |    |    |
| Me sentí escuchado durante la conversación.                               |    |    |





### Guerras por racismo

- ¿Qué guerras que conozcas se han producido por racismo?
- ¿Por qué crees que no se valoran las diferencias culturales?

Las guerras en el mundo continúan debido a los intereses, políticos, económicos, religiosos culturales de diferentes sectores sociales que no miden las consecuencias nefastas que sufre la población sometida a todo tipo de enfrentamientos.



#### Actividades

1. **Formen** equipos de cinco personas e **investiguen** cuál es el origen y las motivaciones de la guerra en Birmania.
2. **Defina** lo que significa "limpieza étnica".
3. **Identifiquen** algunas similitudes entre lo que sucede en Birmania y lo que sucedió en la Segunda Guerra Mundial.
4. **Escriban** puntos de vista para exponer y defender entre todo el grupo.
5. **Tengan** datos estadísticos a la mano. Estos les permitirán argumentar con mayor solvencia.
6. Durante la conversación **pongan** en práctica las normas de convención social básicas como respetar los turnos de conversación, pedir la palabra y ceder la palabra.
7. **Establezcan** conclusiones y **formulen** algunas propuestas para trabajar desde nuestro núcleo social la erradicación del racismo.

## Lectura de textos expositivos



### Saberes previos

Cuando investigas para una exposición, ¿a qué tipo de fuentes acudes?, ¿por qué?

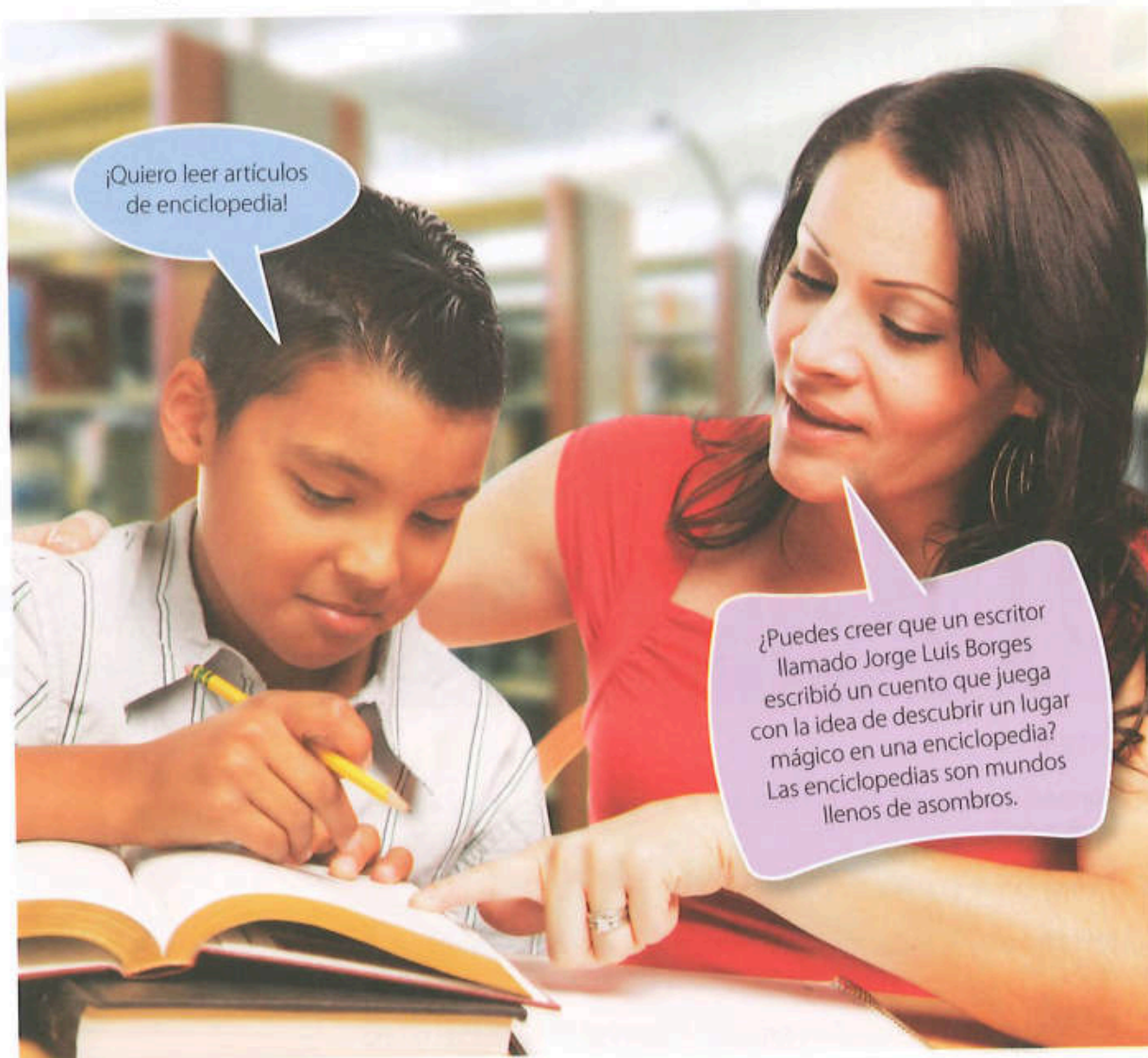


### Desequilibrio cognitivo

¿Cómo reconoces un texto expositivo?

¿Qué diferencia existe entre un texto expositivo y uno descriptivo?

#### 1. Observa la imagen.



Shutterstock, (2020). 1153154879

#### 2. Contesta las preguntas de manera oral.

- ¿Para qué sirven las enciclopedias?
- ¿Qué información crees que puedes encontrar en la Enciclopedia Británica?
- ¿Tienes alguna enciclopedia en casa?
- **Comenta** en clase: ¿qué tipo de lenguaje crees que se utiliza en las enciclopedias? ¿Cuáles son sus características?



## 3. Reflexiona y contesta.

a) ¿Cómo identificas un texto expositivo?

---



---

b) ¿Para qué sirve un texto expositivo? ¿Qué lo diferencia de un texto descriptivo?

---



---



---

## 4. Señala las situaciones en las que piensas que podría ser útil un texto expositivo.

|                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------|--|
| Cuando se busca información precisa y objetiva.              |  |
| Cuando se quiere divertir con historias.                     |  |
| Cuando se quiere conocer los procedimientos para hacer algo. |  |
| Cuando se busca una moraleja.                                |  |

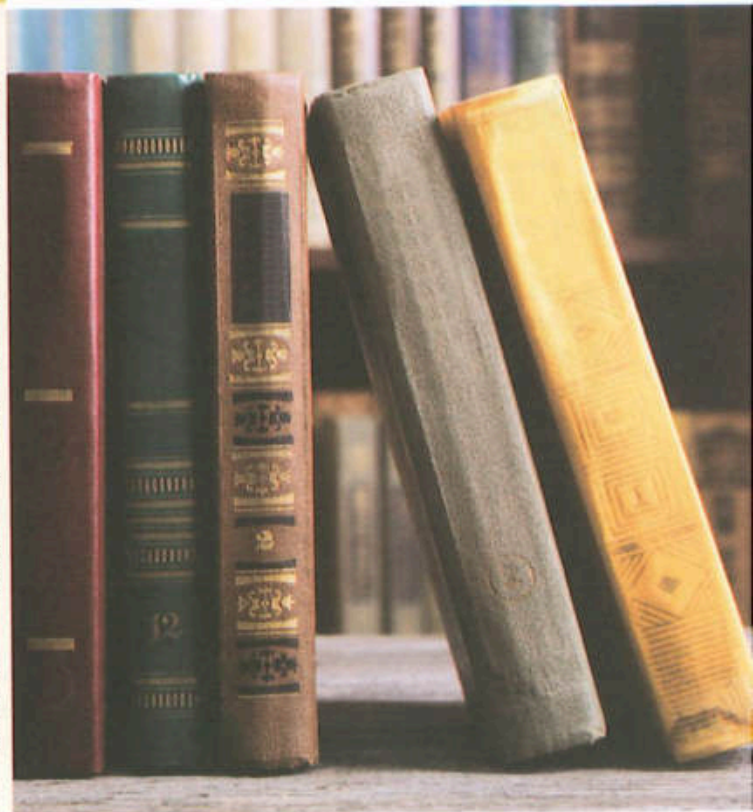


## Aprendo

## Conozcamos al texto expositivo

Seguramente alguna vez, en tu clase, te ha tocado exponer sobre un tema importante o sobre contenidos educativos. Pues un **texto expositivo** es muy parecido a una presentación hecha por ti o por el profesor. Un texto expositivo expresa ideas, conceptos, definiciones o procesos de manera totalmente **objetiva**. En los textos expositivos no existe la opinión del autor ni tampoco sus ideas o juicios respecto de un tema, a diferencia del texto descriptivo, en el que era posible introducir las apreciaciones o las percepciones del escritor. Tampoco se debe confundir con un texto argumentativo, pues en este, el autor trata de convencer al lector acerca de una idea o un hecho, mientras que el texto expositivo solo **muestra** los hechos como son.

La función de un texto expositivo es **divulgar** el conocimiento; por eso, este tipo de texto es el más usado en las enciclopedias o en los libros escolares.







## Aprendo

### ¿Qué características tiene un texto expositivo?

- No incluye la opinión del autor.
- Por lo general, se escribe en tercera persona, para transmitir los conocimientos de manera objetiva.
- El texto expositivo también es explicativo, pues busca aclarar datos o información.
- No existe una extensión recomendada para los textos expositivos: todo depende del tema que trata y de lo complejo que este sea. Algunos temas requieren de un extenso texto expositivo, mientras que otros pueden ser cubiertos de manera más rápida.
- Es necesario utilizar un lenguaje claro y preciso, para que la información y los conocimientos expuestos lleguen de manera sencilla y eficaz al lector.
- Por lo general, utiliza jerarquías para organizar de manera precisa los conocimientos: el texto expositivo ordena la información de lo más general hacia lo más específico.
- Muestra datos y ofrece ejemplos para que el lector pueda comprender mejor la información.
- Se evita el uso de lenguaje coloquial: muchos textos expositivos están escritos en un lenguaje culto o técnico.



Shutterstock, (2020). 1316614442



## Competencia comunicacional

Los textos expositivos exponen un tema (teoría, hipótesis o concepto de interés) basándose en fuentes y evidencias que lo respalden. Su fin es presentar información para que el lector lo comprenda, pero sin persuadir ni apelar a sus emociones.



Pixabay.com



## Aprendo

### Las partes de un texto expositivo

Los textos expositivos tienen tres partes fundamentales que debes recordar:

- **Introducción:** en esta etapa, al igual que en la mayoría de los textos, se presenta el tema que se va a tratar. La introducción debe ser clara y precisa y debe contener un resumen de los conocimientos que serán desarrollados a lo largo del texto.
- **Desarrollo:** en esta parte, que es la más extensa, el autor expone de manera detallada la información y expone los conocimientos. Es importante que se mantenga un orden y una jerarquía muy precisa; el lenguaje debe ser claro y respetar las normas gramaticales. El desarrollo de un texto expositivo debe estar hecho en un lenguaje sobrio y técnico.
- **Conclusión:** no es de vital importancia en un texto expositivo, pero algunos pueden incluir conclusiones que sintetizan la información. En la conclusión no puede existir la opinión del autor.



## 5. Lee el siguiente texto expositivo.

**Metamorfosis de las ranas**

Al final de la etapa de renacuajo, las ranas experimentan una metamorfosis en la que sus cuerpos hacen una transición repentina en la forma adulta. Esta metamorfosis suele durar sólo 24 horas y se inicia con la producción de la hormona tiroxina. Esto hace que los diferentes tejidos se desarrollen de diferentes maneras. Los principales cambios incluyen el desarrollo de los pulmones y la desaparición de las branquias y la bolsa branquial, que hacen las patas delanteras visibles. La mandíbula inferior se transforma en la gran mandíbula de los adultos carnívoros y el largo intestino en espiral del renacuajo herbívoro se sustituye por el intestino corto típico de un depredador. El sistema nervioso se adapta a la visión estereoscópica y el oído, los nuevos métodos de locomoción y la alimentación. Los ojos se vuelven a colocar más arriba en la cabeza y se forman los párpados y las glándulas asociadas. El tímpano, oído medio e interno se desarrollan. La piel se vuelve más gruesa y más dura, el sistema de línea lateral se pierde y las glándulas de la piel se desarrollan. La etapa final es la desaparición de la cola, pero esto se lleva a cabo más tarde.



Shutterstock (2020) 84468130

Las ranas son muy vulnerables a los depredadores cuando están sometidas a la metamorfosis. En este momento, la cola se está perdiendo y la locomoción por medio de las extremidades apenas se está estableciendo.

**Adultos**

Después de la metamorfosis, los adultos jóvenes pueden dispersarse en hábitats terrestres o seguir viviendo en el agua. Casi todas las especies de ranas son carnívoras como adultos; se aprovechan de invertebrados, incluyendo artrópodos, gusanos, caracoles y babosas. Algunas de las más grandes pueden comer otras ranas, pequeños mamíferos y peces. Algunas ranas usan sus lenguas pegajosas para atrapar a sus presas en rápido movimiento, mientras que otras impulsan el alimento a la boca con las manos. La rana de árbol *Xenohyla truncata* es una excepción: en parte herbívora, su dieta incluye una gran proporción de la fruta. Las ranas adultas son, a su vez, atacadas por muchos depredadores. La rana leopardo del norte (*Rana pipiens*) es comida por garzas, halcones, peces, grandes salamandras, serpientes, mapaches, mofetas, visones, ranas toro y otros animales.

Las ranas son depredadores primarios y una parte importante de la cadena alimenticia. Al ser de sangre fría, hacen un uso eficiente de los alimentos que consumen, utilizando poca energía para los procesos metabólicos, mientras que el resto se transforma en biomasa. Son comidas por los depredadores secundarios y son consumidores primarios de los invertebrados terrestres, la mayoría de los cuales se alimentan de las plantas. Mediante la reducción de los herbívoros, desempeñan un papel en el aumento del crecimiento de las plantas y, por tanto, son parte de un ecosistema en equilibrio.

Poco se sabe acerca de la longevidad de las ranas y los sapos en la naturaleza, pero algunos pueden vivir por muchos años. Las ranas más antiguas se cree que pueden vivir hasta 14 años, incluyendo la etapa de renacuajo de cuatro años. Las ranas y los sapos en cautiverio se han registrado viviendo hasta un máximo de 40 años, en un sapo común europeo (*Bufo bufo*). El sapo de caña (*Bufo marinus*) se ha sabido que sobrevive 24 años en cautiverio y la rana toro (*Rana catesbeiana*), 14 años. Las ranas de climas templados hibernan durante el invierno y cuatro especies son conocidas por ser capaces de soportar la congelación durante este tiempo, incluyendo la rana de la madera (*Rana sylvatica*).

(Fuente: <http://www.ranapedia.com/ciclo-de-vida-de-las-ranas/>)



Shutterstock. (2020). 1057331926



6. Corrige los siguientes enunciados para que correspondan con lo expresado en el texto.

|                                                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Las ranas son presas primarias y son fundamentales para los peces.                                      |  |
| Las ranas están bien protegidas de los depredadores cuando se encuentran en el proceso de metamorfosis. |  |
| Todas las ranas son herbívoras.                                                                         |  |
| La piel se vuelve más suave y vulnerable, el sistema de línea lateral se fortalece.                     |  |

7. Completa la siguiente tabla de información científica.

| Rana en metamorfosis        | Rana adulta                 |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Hábitat:                    | Hábitat:                    |
| Características corporales: | Características corporales: |
| Comportamiento:             | Comportamiento:             |
| Alimentación:               | Alimentación:               |

8. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué datos numéricos precisos aporta el texto expositivo?

---

---

b) Apunta tres nombres científicos que están presentes en el texto y **escribe**, con tus palabras, un poco de información sobre cada uno.

---

---

---

c) ¿Podrías definir una postura del escritor en el texto o es completamente objetivo? **Comenta** en clase.

---



#### Trabaja en equipo

En grupos de tres, **realicen** dos dibujos: uno de la rana en estado de metamorfosis y el otro, de la rana en estado adulto. **Expongan** en la clase datos importantes sobre cada etapa de evolución de la rana y **utilicen** los dibujos como medio didáctico.

9. **Investiga** los términos científicos presentes en el texto. A la lista que te presentamos a continuación, puedes agregar los que tú consideres.

| Definiciones       |
|--------------------|
| <b>Biomasa:</b>    |
| <b>Artrópodos:</b> |
| <b>Ecosistema:</b> |



10. Coloca las palabras frente al significado que poseen en el texto.

| Consumidor                                                                | Cautiverio | Locomoción |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Persona que compra o adquiere un producto.                                |            |            |
| Forma que los animales tienen para desplazarse.                           |            |            |
| Animal depredador de un determinado tipo de especie.                      |            |            |
| Prisión o retención de alguien.                                           |            |            |
| Estado de constante vigilancia para animales que están siendo estudiados. |            |            |

11. Con tus palabras, **realiza** una síntesis de lo aprendido gracias al texto expositivo. **Básate** en una "ficha nemotécnica", que es una herramienta útil para guardar y ordenar información.

|                                              |                        |
|----------------------------------------------|------------------------|
| <b>Tema</b>                                  | <b>Área de estudio</b> |
| <b>Ideas principales:</b>                    |                        |
| <b>Asuntos por revisar:</b>                  | <b>Fecha:</b>          |
| <b>Lugar donde se obtuvo la información:</b> |                        |

1. Lee el siguiente texto expositivo sobre el vulcanismo.

### La actividad volcánica

El vulcanismo constituye quizá la manifestación más evidente de la actividad interna de la Tierra; constituye una pieza fundamental para la elaboración de la teoría de la tectónica de placas. Por otra parte, las dos terceras partes de la superficie planetaria están constituidas por rocas volcánicas (basaltos oceánicos), y guardan enormes reservas de materias primas aún inexploradas. Además, las emisiones gaseosas de los volcanes fueron el origen de la primitiva atmósfera, y el clima, en buena medida, sigue dependiendo de la actividad volcánica.

#### Magmatismo y vulcanismo

El fenómeno volcánico tiene su origen en el magmatismo. Si en una zona de la corteza o del manto, se dan las condiciones de presión y temperatura adecuadas, se generarán masas fundidas que se abrirán camino hacia la superficie. Parte de él se emplazará y cristalizará en el interior de la propia corteza, pero parte conseguirá llegar a la superficie e iniciará la actividad volcánica.

#### Estructura de un volcán y tipos de erupciones volcánicas

En función del carácter viscoso o fluido del magma, de la cantidad de gases disueltos, y del porcentaje que haya solidificado antes de salir al exterior, las erupciones volcánicas se clasifican en cuatro tipos:



Shutterstock, [2020], 240040770



- **Tipo hawayano (efusivas):** el magma posee pocos gases y sólidos, de modo que se expulsan lavas líquidas muy fluidas, que recorren grandes extensiones, sin producir explosiones violentas. Los volcanes presentan pendientes muy bajas.
- **Tipo vesubiano o vulcaniano (explosivas):** el magma posee una gran cantidad de gases disueltos. Al acercarse a la superficie, el magma se desgasifica y se transforma en un líquido repleto de burbujas gaseosas, que son liberadas por medio de explosiones, que llegan a generar nubes de cenizas ardientes. Generan conos volcánicos con grandes pendientes (Etna, Vesubio).



- **Tipo peleano (extrusivas):** el magma es muy viscoso y solidifica antes de salir al exterior, con lo que taponan el conducto volcánico. El tapón se ve empujado por la presión de los gases de la cámara magmática, hasta que explota violentamente y se lleva consigo todo el cono volcánico. Se generan nubes ardientes de polvo y gas, que arrasaron todo a su paso (Mont Pelee, Kracatoa).
- **Tipo stromboliano (mixtas):** poseen un porcentaje similar de sólido, líquido y gas, y poseen características intermedias.

#### Productos volcánicos: lavas, piroclastos y gases

- **Productos líquidos: lavas.** Se denomina lava al magma una vez desgasificado. En función de su contenido en sílice, serán más o menos viscosas.
  - Lavas aa: son viscosas, solidifican pronto y se cuarteán, con lo que forman bloques que son arrastrados por las coladas.
  - Lavas pahoehoe: son fluidas y recorren largas distancias. La parte superior de la colada solidifica antes y es arrugada por el interior líquido. Pueden formarse túneles de lava.
  - Lavas almohadilladas: son típicas de erupciones submarinas, donde, debido a la presión hidrostática, el magma no se desgasifica con violencia, y fluye el magma con tranquilidad, generando bolas que se acumulan a los lados de las fisuras.
- **Productos sólidos: piroclastos.** Son fragmentos solidificados durante la ascensión del magma, que son arrojados en todas direcciones.
  - Si tienen tamaños grandes, se habla de bombas; si tienen tamaño arena o gravilla, se denominan lapilli; y si tienen tamaños menores, cenizas. En el caso de climas fríos, el calor de la erupción hará fundir la nieve, y se producirán avalanchas de cenizas, agua y lodo llamadas lahares.
- **Gases:** El porcentaje de gas en una erupción volcánica oscila entre un 1 y un 8 por ciento. Más de la mitad suele ser agua y el resto está constituido por  $\text{CO}_2$ ,  $\text{N}_2$ ,  $\text{NH}_3$ ,  $\text{SO}_2$ ,  $\text{CO}$ , y pequeñas cantidades de otros gases.

(Fuente: <http://iesbinef.educa.aragon.es/departam/webinsti/bach/biogeol/volcan.pdf>)

2. **Contesta** las siguientes preguntas a partir de la lectura del texto expositivo anterior.

- ¿Qué es el vulcanismo?

---

---

---

- ¿En dónde se origina el vulcanismo?

---

- **Menciona** los cuatro tipos de erupciones volcánicas.

---

---

---

---

- ¿Qué son las lavas, piroclastos y gases?

---

3. **Explica:** ¿por qué este texto puede considerarse expositivo?

---

---

---

---

---

4. **Investiga y reflexiona.** Nuestro país tiene un alto riesgo de erupciones volcánicas. ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

¿Cuáles son los volcanes activos en Ecuador?

---

---

---

---

---

---



5. Lee la siguiente información sobre cómo hacer un organizador semántico.



### Aprendo

#### Los organizadores semánticos

Muchas veces los textos expositivos contienen tanta información especializada, que es necesario sintetizarla de manera que podamos entenderla y organizarla de mejor manera. Una herramienta muy útil para hacer esto son los organizadores. Los organizadores semánticos no contienen información extensa, y el espacio reducido de las figuras geométricas nos ayuda a sintetizar y colocar solamente lo más necesario. Las figuras geométricas están conectadas entre sí por **líneas de interrelación**, que permiten relacionar el contenido de una figura con el contenido de otra. De esta manera, los organizadores trazan **redes** de información que se agrupan por **áreas semánticas**: **ejemplos** del tema que se está sintetizando, **clasificación** del contenido, **tipos** o subtipos, **características** generales.

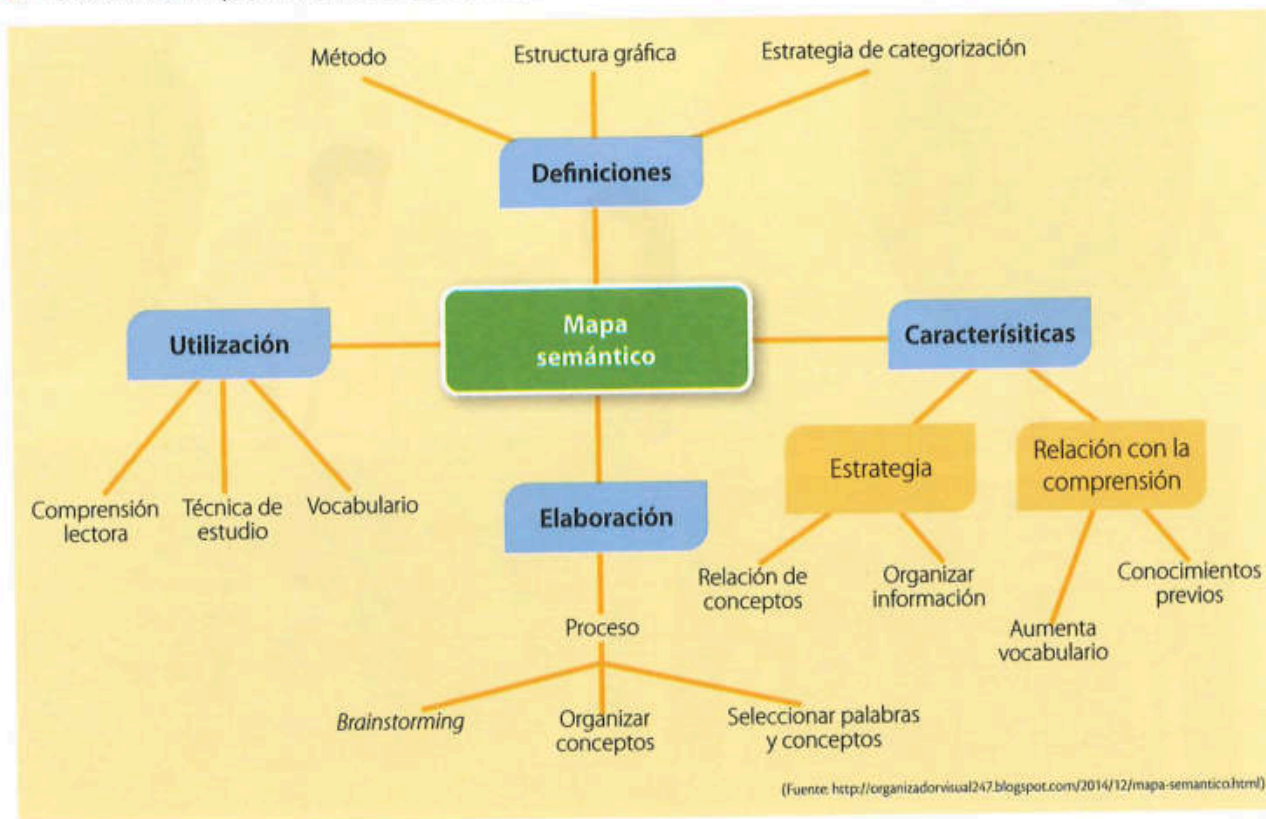


### Competencia matemática

Los organizadores semánticos se estructuran mediante diversas figuras geométricas, cada una de las cuales debe contener información precisa, detallada y clara.



6. Observa el mapa semántico sobre el mapa semántico.



7. En tu cuaderno, **elabora** un mapa semántico sobre los volcanes, sobre la base de la información que has obtenido del texto expositivo. Para ello:
- Subraya las ideas principales.
  - Identifica los "momentos" o puntos que podrías usar como clasificación de la información.

# Escribir con objetividad para divulgar el conocimiento



## Saberes previos

¿Qué características del texto expositivo conoces?



## Desequilibrio cognitivo

¿Cómo pueden los textos expositivos cambiar nuestra educación?

### 1. Observa la imagen.



Shutterstock (2020). 41040752

### 2. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Crees que el tema que propone el joven es adecuado para escribir un texto expositivo? ¿Por qué?
- ¿Qué título le pondrías a un texto que hable sobre el genoma humano?
- ¿Para qué servirá escribir un texto expositivo?





## Aprendo

### ¿Qué tipos de textos expositivos existen?

Para escribir un texto expositivo, es necesario conocer sus tipos y sus diferencias, de manera que podamos ser precisos al momento de componerlo. Existen dos tipos de textos expositivos:

- **De carácter divulgativo.** Son los textos que están destinados a un público amplio que no tiene un conocimiento amplio o específico sobre el tema que se va a tratar. Estos textos se presentan, sobre todo, en los libros escolares, en las enciclopedias o en los artículos de difusión científica. Se caracterizan por tener un lenguaje más cercano al lector y ser comprensibles. Manejan menos recursos técnicos y específicos.
- **De carácter especializado.** Son textos destinados, principalmente, a especialistas de algún tema o algún área de las ciencias o el conocimiento. Poseen mucho vocabulario técnico y su dificultad impide que los lean todo tipo de públicos. Por lo general, aparecen en revistas científicas, en folletos o *papers* académicos o en estudios especializados.

### ¿Qué debo tomar en cuenta para escribir una trama expositiva?

Los textos expositivos son de mucha importancia, ya que su función es transmitir y divulgar el conocimiento. Por esta razón, su escritura debe ser muy cuidada y precisa. Piensa que es posible que alguien utilice tu texto expositivo como referencia en algún trabajo o como guía para el conocimiento: lo mejor es que tu texto expositivo tenga la mayor calidad posible.

Primero, debes tomar en cuenta el público al que irá dirigida tu trama expositiva: si esta tendrá lectores especializados o si será de carácter divulgatorio. Esto determinará el lenguaje que usarás.

Si se trata de un texto especializado, debes estar seguro de conocer muy bien el tema y dominar sus términos específicos, o de tener a mano fuentes primarias de información que sean confiables y que te aporten los datos necesarios para escribir. También en los textos de divulgación es importante que conozcas el tema y que lo domines, pero esto es mucho más necesario y mucho más exigente en el caso de los textos especializados.

Al igual que en todo tipo de textos, debes cuidar muy bien sus tres partes. En la **introducción**, es importante que presentes el tema; puedes utilizar la estrategia de **definir** o explicar el tema de manera clara, aunque general. Luego, en el **desarrollo**, te encargarás de segmentar y clasificar la información, así como de ampliar la definición inicial que hiciste, mencionar excepciones, desarrollar subtemas o dar ejemplos. Finalmente, en la **conclusión**, puedes reforzar la definición o proponer nuevos temas de estudio, similares o relacionados con lo tratado en tu texto.



## Competencia digital

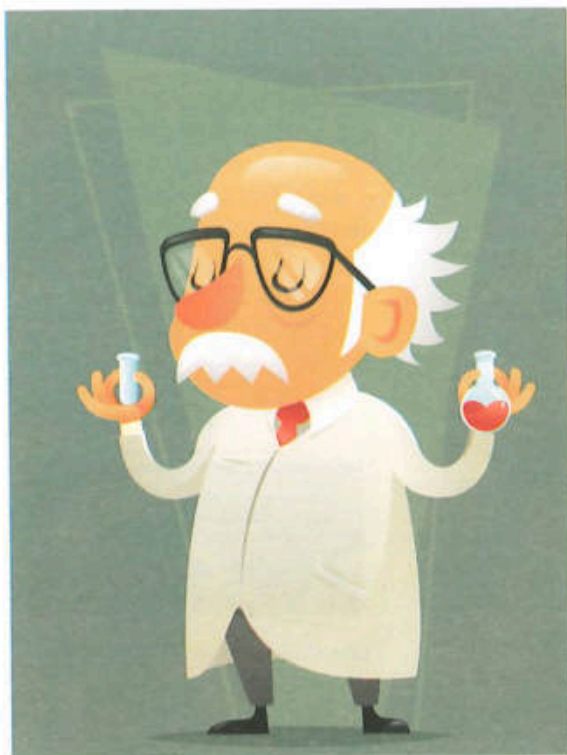
Los textos expositivos sobre ciencia se divulgan a través de importantes revistas físicas o digitales como las de *National Geographic*, cuyo objetivo es permitir que las personas accedan al conocimiento científico con facilidad.



Lee algunos textos expositivos de carácter divulgativo que te pueden servir de modelo al momento de escribir. Ingresa a: [lynk.ec/8y35](http://lynk.ec/8y35)







Shutterstock, (2020) 540043255

- **Recuerda** usar un lenguaje directo y objetivo.
- **Evita** las expresiones como "La metamorfosis es un proceso que me gusta mucho". En los textos expositivos, la opinión del autor no está permitida.
- **Reemplaza** las opiniones personales por opiniones científicas y de expertos. En lugar de decir: "Pienso que el agua potable es mala para la salud", usa oraciones como: "Los científicos de la Universidad Central del Ecuador han determinado, en un estudio, que el agua potable no favorece a la salud".
- Procura **no hacer afirmaciones** si estas no pueden ser comprobadas o si no has consultado una fuente confiable al respecto. No puedes decir: "Las ranas viven 14 años" si no has leído un estudio que lo demuestre o si alguien no lo ha comprobado.
- **Recurre** a citas o a paráfrasis de personas o artículos o textos especializadas en el tema sobre el que estás escribiendo. Eso hará más confiable a tu texto y le dará más valor.

3. **Selecciona** un tema de tu interés para escribir el texto expositivo.
4. **Planifica** el contenido que aparecerá en tu texto expositivo. **Marca** con una **X** las preguntas que responderás sobre tu tema. **Coloca** más preguntas si consideras necesario. No debes marcar todas, algunas no tendrían sentido trabajar en tu tema.

|                                                         |  |
|---------------------------------------------------------|--|
| ¿Qué es...?                                             |  |
| ¿En qué se clasifica...?                                |  |
| ¿A qué reino o rama de la ciencia pertenece?            |  |
| ¿Cuáles son los orígenes de...?                         |  |
| ¿Qué función cumple...?                                 |  |
| ¿Cuál es su historia?                                   |  |
| ¿Con qué otro tema lo puedo comparar?                   |  |
| ¿Cuál es la situación actual de...?                     |  |
| ¿Qué datos lo hacen especial?                           |  |
| ¿Qué lo diferencia de otros temas o especies similares? |  |



5. Realiza un esquema de tu texto y del orden en que aparecerán los contenidos. Utiliza las preguntas. Sigue el ejemplo.

| Introducción: ¿Qué es? (Rasgos generales) |  |
|-------------------------------------------|--|
| Párrafo desarrollo 1:                     |  |
| Párrafo desarrollo 2:                     |  |
| Párrafo desarrollo 3:                     |  |
| Conclusión:                               |  |

6. Es hora de investigar: **busca** en revistas científicas, enciclopedias o páginas destinadas a difundir conocimiento toda la información que puedas sobre tu tema. **Guíate** en las preguntas que seleccionaste antes: **busca** información que te permita responderlas. Si consideras necesario, después de haber leído la información, puedes aumentar preguntas o reemplazarlas.



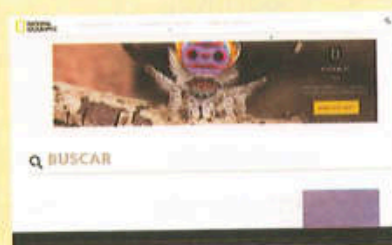
#### Competencia digital

Esta es una página donde puedes encontrar información certificada y validada por las ciencias:

[lynk.ec/8y36](http://lynk.ec/8y36)

Y esta es una página donde puedes ver documentales y obtener información sobre diversos temas:

[lynk.ec/8y37](http://lynk.ec/8y37)



7. Haz una lista de palabras técnicas que incluirás en tu texto expositivo. Coloca frente a cada una su significado preciso y claro.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

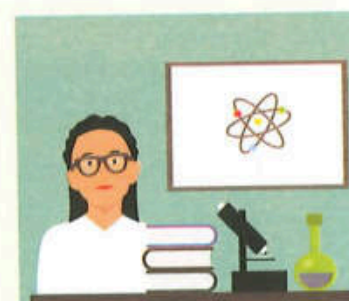


#### Competencia comunicacional

##### Frases que denotan objetividad

Muchas veces, es necesario usar ciertas fórmulas o frases que denotan seriedad y objetividad en un texto expositivo. Estas frases, por lo general, se colocan en lugar de opiniones o de argumentos que, en otro tipo de textos, serían personales. Algunas de estas frases son:

- "Como señala la revista ..."
- "De acuerdo con el experto ..."
- "Según el estudio más reciente ..."



1. Conoce sobre elementos de la lengua que te ayudarán al momento de escribir tu texto expositivo.



## Aprendo

### Las conjunciones propias e impropias

En nuestro lenguaje, existen palabras que permiten juntar sustantivos, adjetivos, verbos e, incluso, oraciones para formar textos y oraciones mucho más complejas. Estas son las **conjunciones**.

Las conjunciones se clasifican en propias e impropias.

**Conjunciones propias.** Son las que unen dos términos que pertenecen a un mismo grupo semántico, es decir, a una misma familia o tipo de palabras que pueden ser: sustantivos, adjetivos, oraciones que hablen de un mismo tema.

Estas conjunciones también se llaman **coordinantes**, porque forman oraciones **coordinadas**. Se clasifican de igual forma que las oraciones coordinadas, de acuerdo con su función:

- **Copulativas:** y, e, ni
- **Adversativas:** sin embargo, empero, con todo, a pesar de...
- **Disyuntivas:** o, u
- **Explicativas:** Mejor dicho, es decir, esto es...
- **Distributivas:** Bien... bien, ya... ya...

Ejemplos:

- Yo tengo muchos libros y me encanta leerlos.
- No soy biólogo, sin embargo, me encanta conocer sobre el mundo natural.
- ¿Tienes ganas de asistir o prefieres quedarte en casa?
- Las guerras destruyen al mundo, es decir, constituyen una plaga social.

**Conjunciones impropias.** Enlazan **oraciones** que son dependientes entre sí. Se llaman también **subordinantes**, porque subordinan una oración a otra y la vuelven un elemento más de la estructura gramatical: **sujeto, adjetivo o adverbio**.

- Me molestó **que** no pronunciaras bien mi nombre.
- Escuché **que** te vas
- Paúl no supo explicarme **cómo** lo hizo.

Las conjunciones impropias más utilizadas son las siguientes:

- **Lugar:** donde, adonde, por donde, en donde, desde donde...
- **Tiempo:** cuando, mientras, después de que, antes de que...
- **Modo:** como, según, conforme, como si, de la forma, de manera...
- **Comparación:** tan... como, más... que, menos... que

### Competencia comunicacional



Las conjunciones son conectores que permiten la comprensión de una oración. Estos conectores no tienen significado propio, solo adquieren sentido según su función en la oración.

Freepix



- **Causa:** porque, ya que...
- **Consecuencia:** así que, por tanto, pues, conque, de manera que...
- **Condición:** si, acaso que, en el caso de que...

*Ejemplos:*

Ayer decoramos la casa de Manuel, **donde** tendrá lugar la fiesta.

Estábamos oyendo la música **mientras** nuestros familiares volvían de su viaje.

Procedimos a extraer la pieza que estaba fallando, **conforme** indica el manual.

Ana tiene mucha influencia, **más que** todos nosotros juntos.

Nadie vino a la fiesta **porque** todos tenían miedo de los temblores.

Ya no tenemos más chocolate, **así que** será necesario comprarlo.

Tendremos que ir solos en **el caso de que** Paúl no nos acompañe.



#### Competencia digital

Refuerza tu aprendizaje sobre conjunciones en:

[lynk.ec/8y38](http://lynk.ec/8y38)



2. Lee el siguiente texto y **subraya** con color rojo las conjunciones propias y con color azul las conjunciones impropias.

Santiago es uno de los mejores poetas de su generación y Antonia es una pintora maravillosa. Los dos se enamoraron a primera vista en una exposición de arte donde ambos presentaban sus diferentes trabajos. Santiago había estado concentrado en una pintura antigua, de manera que no vio a Antonia la primera vez que pasó junto a él. A Antonia le molestó que Santiago no la reconociera, pero luego se sintió avergonzada porque ella tampoco lo había reconocido. Santiago no supo cómo hablarle; al principio estaba muy nervioso, respondía con monosílabos o con otras preguntas, pero poco a poco fue tomando más confianza. Santiago le regaló su libro, el cual había sido presentado esa misma tarde. Antonia no tenía nada para darle, sin embargo, lo tomó con mucha gratitud. Desde entonces, ellos supieron que ambos serían muy buenos compañeros si es que no dejaban de apreciar y sorprenderse por su arte.

Escribe oraciones con la conjunciones subrayadas.

---



---



---



---



---



---



---

3. Extrae del texto las oraciones unidas por conjunciones impropias y **escribelas** como oraciones independientes. Frente a cada una, **coloca** el tipo de oración subordinada que introducen.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

4. Lee la siguiente información sobre la tilde diacrítica y sus usos.



#### Aprendo

### La tilde diacrítica

¿Sabías que la tilde no solo sirve para marcar el acento de las palabras? Una de sus funciones más importantes es diferenciar dos palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero que poseen significados diferentes. La tilde que permite diferenciar entre estas palabras se llama diacrítica. Esta tilde es de vital importancia para la ortografía, ya que permite diferenciar las palabras átonas (sin acento), de las palabras tónicas (que sí llevan acento) y poder así expresar el significado correcto.



#### Competencia comunicacional

Por regla general, los monosílabos no se tildan. Es decir, las palabras formadas por una sola vocal no llevan tilde en la mayoría de los casos. Sin embargo, se tildan aquellos monosílabos que necesitan ser diferenciados. Es ahí donde entra en juego la tilde diacrítica.

|                                           |                          |                                                    |                                    |
|-------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Aún</b>                                | Equivale a: todavía      | <b>Aun</b>                                         | Equivale a: hasta, incluso, aunque |
| No podemos irnos aún.                     |                          | Nadie supo qué hacer, aun los expertos.            |                                    |
| <b>Mí</b>                                 | Pronombre personal       | <b>Mi</b>                                          | Adjetivo posesivo                  |
| A mí no podrás engañarme jamás.           |                          | Gracias por encontrar mi anillo perdido.           |                                    |
| <b>Dé</b>                                 | Conjunción del verbo dar | <b>De</b>                                          | Preposición                        |
| Es hora de que Paúl te dé lo que te debe. |                          | Todos los alumnos olvidaron el deber de geografía. |                                    |



|                                                                                                  |                                       |                                                                  |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Sé</b>                                                                                        | Conjugación de los verbos ser y saber | <b>Se</b>                                                        | Pronombre con distintos valores |
| Sé que no fue tu intención romper el florero. Sé rápido recogiendo las piezas y arreglemos todo. |                                       | Pablo se viste siempre a la moda. Su gabardina se ve muy cómoda. |                                 |
| <b>Más</b>                                                                                       | Indica mayor cantidad                 | <b>Mas</b>                                                       | Conjunción adversativa          |
| Tienes que comer más vitaminas.                                                                  |                                       | La vio en el escenario, mas no la reconoció.                     |                                 |
| <b>Té</b>                                                                                        | Bebida                                | <b>Te</b>                                                        | Pronombre personal              |
| Algunos estudios demuestran que el té es más saludable que el café.                              |                                       | Te agradezco el aventón, no lo habría logrado sin tu ayuda.      |                                 |
| <b>Tú</b>                                                                                        | Pronombre personal                    | <b>tu</b>                                                        | Adjetivo posesivo               |
| Tú eres la persona más inteligente que he conocido.                                              |                                       | Esta no es tu bicicleta.                                         |                                 |
| <b>Él</b>                                                                                        | Pronombre personal                    | <b>El</b>                                                        | Artículo                        |
| Nosotros sentimos mucha admiración por él.                                                       |                                       | ¿Hay alguna noticia nueva sobre el volcán Cotopaxi?              |                                 |
| <b>Sí</b>                                                                                        | Afirmación                            | <b>Si</b>                                                        | Conjunción y condicional        |
| Sin lugar a dudas, diré que sí cuando me pidas matrimonio.                                       |                                       | Si no metemos gol, perdernos la partida.                         |                                 |

5. Lee el siguiente texto y **coloca** la tilde diacrítica de manera correcta en donde sea necesario para que adquiera sentido.

Te dije que no tomaras el te que estaba en la alacena; ya estaba caducado. Aun, tu mamá te regaló una nueva bolsa de te. No se por que aun conservas el paquete de te caducado. Y si me dices que es por despistado, no te voy a creer. Yo se que querías llamar mi atención, pero no es necesario que hagas este tipo de cosas. Se tu mismo, yo se como eres y me gusta. Tu eres una persona genial. Si, estoy molesta, pero ya pronto se me pasará. ¿Cómo puedes haberte tomado la funda de te caducada? Y ahora donde encontraremos una pastilla a esta hora. ¡Que desgracia! Vas a tener que recostarte y no comer nada mas por el resto de la noche.

6. La ortografía también es importante al momento de escribir textos expositivos. **Conoce** algo sobre el uso de la z.



### Aprendo

#### Usos de la z

La z es una de las letras más olvidadas en el idioma español, no solo por hallarse al último de nuestro alfabeto, sino porque muchos confundimos su uso o no le damos suficiente importancia ante letras de sonido parecido como la s o la c. Sin embargo, conocer los usos de la z es muy importante para mantener una correcta ortografía y para diferenciar ciertas palabras.

#### Se escriben con z

1. Los **adjetivos** terminados en **az - izo**: resbaladizo, capaz, mordaz, escurridizo.
2. Los sustantivos que llevan los aumentativos **aza - azo**: carro - carrazo, dormido - dormidazo, puerta - portazo.
3. Los sustantivos terminados en **azgo**: hallazgo. (Aquí hay una excepción: la palabra rasgo.)
4. Las palabras terminadas en **zón**: corazón, armazón.
5. Las palabras terminadas en **izar - izo**: minimizar, organizar, amenizó, organizó.
6. Los **sustantivos** y **sustantivos abstractos** derivados de adjetivos y que terminan en **anza - eza - ez**: pureza, belleza, honradez, timidez, esperanza, balanza. No aplican solamente los adjetivos, tienen que ser sustantivos abstractos o ciertos sustantivos.
7. Los sustantivos despectivos terminados en **zuelo - zuela**: hombrezuelo, ladronzuelo.
8. Las palabras que tienen los grafemas **ezc - uzc**: verduzco, desaparezco, abduzco. Esta regla, gramaticalmente, se explica así:
  - a) Llevan z las terminaciones verbales en primera persona singular del presente que provienen de verbos terminados en cer - cir - ducir, como deducir = (yo) deduzco. Sin embargo, la hemos ampliado a palabras en general con los grafemas mencionados porque hay términos como "verduzco" que no son verbos conjugados.

Escribe un párrafo expositivo sobre el tema que prefieras. Usa algunas de las palabras que responden a las reglas aprendidas de uso de z.

---

---

---

---

---

---

---

---





7. Responde las preguntas de acuerdo con las reglas explicadas anteriormente.

- ¿Por qué la palabra mansa no lleva z?

---

---

- ¿Por qué los aumentativos portazo o latigazo llevan z?

---

---

8. Para escribir, también es importante utilizar tramas. Lee sobre las tramas expositivas como herramienta para escribir un texto expositivo.

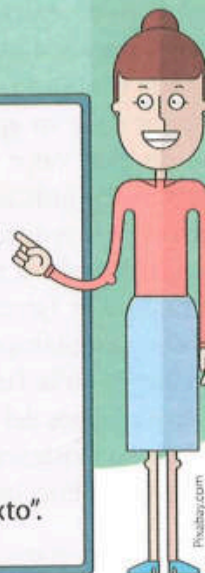
La **trama expositiva**, al igual que los otros tipos de textos, utiliza ciertos recursos que la diferencian y que la hacen fácil de leer y de entender, a pesar de su complejidad. Uno de estos recursos es:

**La síntesis:** muchas veces, un texto expositivo presenta un resumen de los contenidos que se van a presentar, antes de dar detalles y presentar toda la información. Esto ayuda a que el lector se familiarice ya con el tema que se va a tratar y se prepare para ciertos aspectos técnicos que vendrán a continuación. Por lo general, se usa en las introducciones.

#### Aspectos fundamentales en una trama expositiva

- **Definir:** se trata de enunciar, de manera breve y clara, las características, los significados o los aspectos fundamentales de un objeto en específico o una palabra. La **definición** es fundamental en las tramas expositivas porque aporta toda la información necesaria sobre conceptos u objetos, presentes en el desarrollo del texto. Las definiciones son muy populares en los diccionarios y en los textos especializados.
  - **Ejemplo:** se denomina cometa a un cuerpo celeste formado por rocas, hielo y polvo, que orbita alrededor del sol...
- **Reformular:** es decir algo que ya se explicó antes, de una manera distinta o de una forma diferente. Esta estrategia se utiliza cuando el escritor cree o está seguro de que el lector no ha comprendido completamente lo expuesto. Para hacer una reformulación, se utilizan expresiones como "es decir, en otras palabras, esto quiere decir que, aclarando..."
  - **Ejemplo:** en otras palabras, un cometa es un objeto que navega por el espacio compuesto por diversos materiales...

"Otro recurso expositivo es el esquema gráfico o cuadro grafoléxico, que permite al lector guiarse y sistematizar la información recibida en el texto".



#### Competencia digital

Ingresa al siguiente enlace y aprende más sobre la pronunciación especial de las letras c y z en nuestro idioma.

[lynk.ec/8y39](https://lynk.ec/8y39)

El sonido /θ/ normalmente se grafía:

c (ante e, i): cenicero, cine.  
z (ante a, o, u): zapato, zoquete, zumo.

Evitar grafiar ze, zi si no hemos visto la palabra escrita alguna vez.

- **Descripciones:** también se realizan descripciones dentro de un texto expositivo, pero estas están siempre marcadas por la objetividad y porque son escritas con precisión y términos específicos.
  - **Ejemplo:** una orquídea es una flor de formas complejas y variadas, sus pétalos, por lo general delgados y finos, pueden distribuirse alrededor de la corona de manera uniforme o imitando otras formas de la naturaleza, sobre todo de animales...
- **Citar:** es una de las herramientas más importantes y fundamentales de los textos expositivos. El escritor cita fragmentos o expresiones de autores reconocidos o científicos especializados, de manera que el lector pueda notar que se está hablando de un tema estudiado y del que se tiene suficiente información. Las citas sirven de garantía o de comprobación de que el texto expositivo que escribimos es confiable y se tiene suficiente información sobre él.

9. Lee el siguiente fragmento de un texto expositivo.

Los géiseres son aguas termales hidrodinámicamente y termodinámicamente inestables. Otra definición común es que un géiser es un respiradero a través del cual la tierra eyecta vapores o agua periódicamente. Estas características naturales son raras y contables en todo el mundo, debido a las condiciones raras necesarias para su aparición. Hoy en día, los géiseres son de gran valor económico para las áreas en que ocurren. La utilización humana de géiseres ha contribuido a la reducción de estas características y también ha llevado al bloqueo del proceso de fontanería natural de la Tierra. Estas actividades incluyen tirar basura y escombros en géiseres. Los géiseres no solo son únicos en la Tierra, sino que otros planetas, lunas y otros cuerpos del sistema solar también tienen indicios de su existencia. Estos cuerpos incluyen la luna de Saturno, Encelado; y la luna de Neptuno, Tritón.

(Fuente: <https://es.ripleybelieves.com/what-is-geyser-4445>)



Shutterstock (2020). 160783109

Elabora un esquema gráfico para resumir la información que transmite el texto.



- 
- This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Redactar

- [illegible]



Desarrollo:

A black and white line drawing of a young girl with long hair, freckles, and a headband, sitting and reading a book. She is wearing a long-sleeved shirt and sneakers. The drawing is positioned on the left side of the page, with the rest of the page being a large area of horizontal lines for writing.



- Es hora de revisar el borrador de tu texto expositivo. **Repasa** lo que has escrito tomando en cuenta los nuevos elementos aprendidos. Puedes reescribir algunos fragmentos utilizando los recursos explicados anteriormente para las tramas expositivas.
- Intercambia** tu texto expositivo con un compañero de clase y **revisen** que cumpla con los requisitos precisos.

|                                         |  |
|-----------------------------------------|--|
| Utiliza frases que denotan objetividad. |  |
| No está presente la subjetividad.       |  |
| Los temas se entienden con claridad.    |  |
| Respeta las reglas ortográficas.        |  |
| Utiliza definiciones.                   |  |
| Utiliza reformulaciones.                |  |
| Utiliza citas.                          |  |
| Utiliza descripciones científicas.      |  |
| Los contenidos están bien ordenados.    |  |



Shutterstock, (2020). P53V9H54B.

## Publicar

- Junto con toda la clase y el profesor, **elaboren** una revista científica que recopile los textos expositivos realizados por toda la clase. **Utilicen** materiales reciclados para preparar la portada de la revista y las portadillas internas para separar cada tema. Pueden usar cartón viejo, que no utilicen, papeles u otros materiales que puedan reciclar. **Realiza** aquí un boceto de la portada que te gustaría que tenga tu texto expositivo y **proponla** a la clase.
- Coloquen** la revista en un lugar en el que todo el colegio pueda leerla. Puede ser la biblioteca o el salón principal. **Inviten** a los estudiantes de otros cursos a leerla.



Wikimedia Commons

## No pares de reír: la comedia literaria



### Saberes previos

¿Qué elementos esperas encontrar si vas a ver una película de comedia?



### Desequilibrio cognitivo

¿Qué crees que resulta más fácil para un escritor: hacer reír o hacer llorar? ¿Por qué?

1. Observa la imagen y responde las preguntas.



Shutterstock, (2020). 575545327

- ¿Qué es lo que aparece en la imagen?
- ¿Para qué crees que se utilizaban los objetos representados en la imagen?
- ¿En qué época piensas que se usaron estos objetos? ¿Quiénes los usaron?



2. **Conversa** en clase sobre las diferencias que crees que tienen la comedia y la tragedia.
3. Piensa en una comedia que conozcas y **comparte** su argumento con la clase.



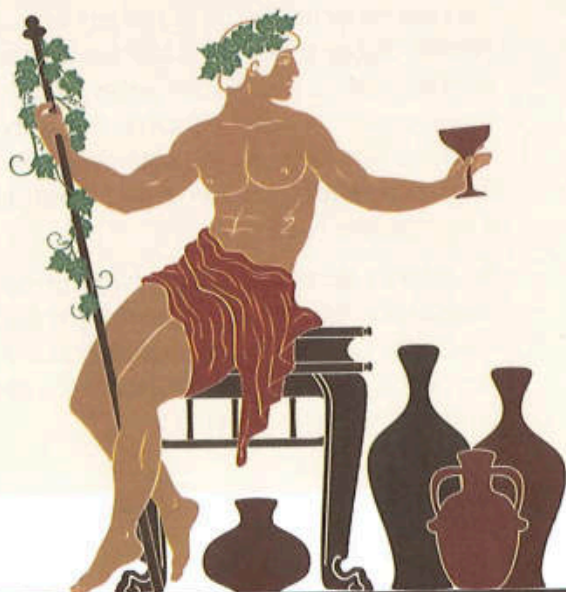
## Aprendo

### El origen de la comedia: la antigua Grecia

La comedia es un género literario cuya historia e importancia para nuestra sociedad son equiparables a las de la tragedia, la poesía o las novelas. No debemos confundirnos: muchos consideran a la comedia como el conjunto de expresiones que provocan risa en los espectadores y que pueden estar presentes tanto en poemas, en novelas, en el cine o en cuentos; pero, originalmente, la comedia era un **tipo de texto teatral** o **género dramático** que tenía características únicas y funciones propias dentro de un grupo social. La comedia es, en sí misma, una obra literaria, no solamente un elemento o un género dentro de otro tipo de obra.

Para hablar del origen de la comedia, debemos trasladarnos a la antigua Grecia. La comedia se perfecciona y se hace popular alrededor de los años 400 antes de Cristo, en la misma tierra donde nace la **tragedia**, su género antagónico. La comedia ganó mucha popularidad entre la gente, por lo que rápidamente se volvió uno de los géneros más importantes para la Grecia antigua. Y su éxito no fue una casualidad: en la comedia, se presentaban personajes cotidianos, mundanos, vulgares, con los que el pueblo podía identificarse y reír.

A lo largo de la historia, la importancia de la comedia ha sido equiparada o comparada con la tragedia; sin embargo, los usos y rituales alrededor de la comedia eran distintos y, en algunos casos, más importantes. La comedia nació como una **evolución** de los cantos primitivos y rituales que se realizaban en honor a Dionisos, el dios de la fiesta y el vino. Al principio, la comedia era una composición poética cantada, que se relacionaba con la sátira y los mimos y que, poco a poco, se llenó de mayor complejidad, extensión y de argumentos más elaborados.



Shutterstock, (2020). 1286767930



## Competencia comunicacional

Si alguien te habla sobre "La Divina Comedia", ¿pensarías que es una obra que hace reír? Se trata de una de las cumbres de la literatura universal que relata el viaje de un hombre por el infierno, el purgatorio y el cielo. Dante le puso el nombre de 'Comedia' no porque es divertida, sino porque tiene un final feliz (no es una tragedia).



El infierno de Dante.

Pirebay.com



## Competencia digital

El dios **Dionisos**, o **Baco**, era una de las deidades griegas más importantes, a pesar de no ser tan popular en la historia, como Zeus o Afrodita o Hades. Dionisos era el dios de la fertilidad, del teatro, del vino y de la liberación de los hombres. La palabra **dionisiaco** representa el exceso, la liberación, la celebración, el festejo, la alegría y el **rompimiento de las inhibiciones**.

Conoce más sobre este dios en este enlace:

[lynk.ec/8y40](https://lynk.ec/8y40)



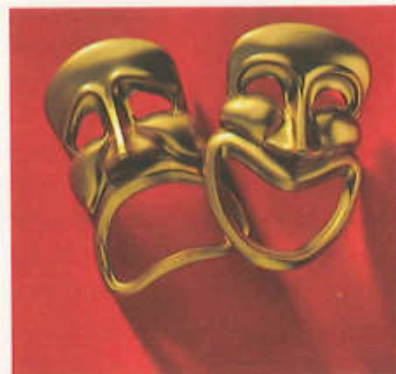




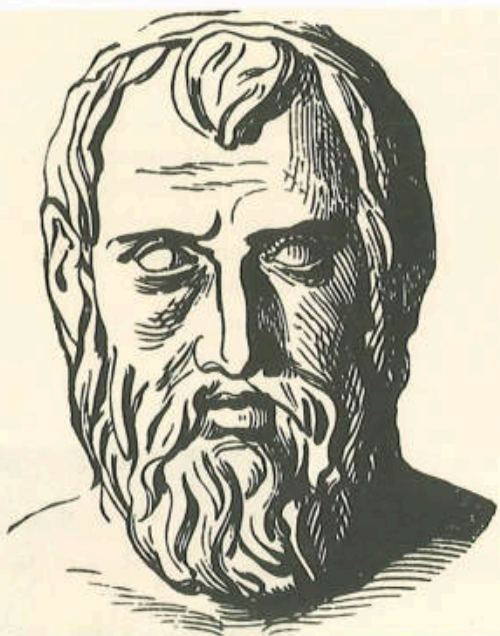
## Una cualidad propia de la comedia: los personajes

A pesar de que la comedia ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y se ha ido modificando o, incluso, clasificando en subgéneros, existen ciertas características que son propias de la comedia y que la hacen realmente inconfundible. Una de estas características, quizás la más destacada, es el tratamiento de los **personajes**. Aquí te indicamos las cualidades más destacadas de los personajes de comedia.

1. A diferencia de la tragedia, los personajes de la comedia no son héroes ni sujetos favorecidos por alguna especie de divinidad; son, al contrario, personajes comunes y vulgares.
2. Los personajes de la comedia no están gobernados por destinos trágicos inminentes.
3. Todos los espectadores pueden identificarse con los personajes, por ser seres comunes y corrientes.
4. Los personajes se ven inmersos en conflictos y en problemas ridículos o absurdos, generalmente provocados por su propia **negligencia** o sus actos.
5. Los personajes de la comedia no actúan como los héroes: no piensan en el beneficio de una gran población a costa de su bienestar propio.
6. Los personajes de la comedia logran salir de sus problemas por casualidad y por suerte.
7. En algunos tipos de comedia, los personajes representan algún vicio o un defecto presente en las sociedades.
8. Es muy común encontrar al **pícaro**, al **charlatán**, al **ocioso**, al **enamorado**, al **mentiroso**, como parte de los personajes.



Pinabay.com



Shutterstock, (2020), 1182779761

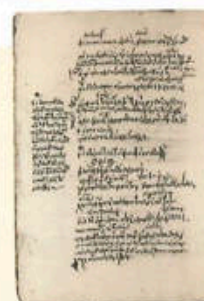
### Aristófanes: el padre de la comedia

Aristófanes fue no solo el más importante comediante de su época (siglo IV a. C.), sino también un importante pensador de la antigua Grecia. Se hizo famoso, sobre todo, por tratar temas cercanos al pueblo, con los cuales los espectadores podían sentirse identificados: personajes **oprimidos** por los reyes o gobernados injustamente por los dioses y **triunfando**, por suerte y por absurdas casualidades, sobre ellos.

Aristófanes se caracterizó por hacer un tipo de comedia en el que incluía el **coro**, que hacía intervenciones cantadas y que representaba la opinión del pueblo. El coro acompañaba a los personajes en el desarrollo de la trama.



Una de las obras más importantes de Aristófanes es la comedia titulada *Las ranas*. En esta, se narra la historia de Dionisos y su esclavo Jantias que lo acompaña en un descenso al inframundo. Jantias es más astuto, prudente y con mejor suerte que el mismo Dionisos. Así, Aristófanes se reía incluso de los dioses y permitía al pueblo sentirse identificado con Jantias, que no era más que un humilde esclavo.



Manuscrito de 'Las ranas' de Aristófanes.

Wikimedia Commons



## Aprendo

### Plauto, el mejor comediante en Roma

Uno de sus mayores impulsores de la comedia es Plauto. Él nació en Roma alrededor de los años 200 antes de Cristo; fue un soldado y comerciante, y se le atribuyen alrededor de 130 obras.

Plauto fue un gran maestro del lenguaje y de la retórica. En sus obras utiliza a la perfección expresiones populares, groserías, insultos y refranes. Se lo considera inclusive un padre de la psicología, puesto que sus personajes empiezan ya a ser marcados por caracteres mentales diferenciadores, que los inscriben dentro de diferentes categorías: avaros, envidiosos, lujuriosos, etc.; cada uno marcado por ciertos arquetipos.

Plauto fue el pionero de lo que hoy conocemos como **enredo** en la comedia; es decir, el momento en la trama en el que el personaje se ve inmiscuido en problemas, a los que ha entrado por culpa suya o por mala suerte; problemas de los que debe liberarse, ya sea también por obra suya o por un golpe de casualidad.



Desconocida, (2020). www.babelio.com

#### 4. Completa los siguientes enunciados sobre la comedia:

- a) Los personajes de la comedia salen de los problemas gracias a la

---

- b) Los personajes de la comedia no son

---

- c) La comedia es resultado de una evolución de

---

- d) Aristófanes tenía como personajes también a los \_\_\_\_\_, pero siempre en un plano

---

- e) Plauto fue el pionero del \_\_\_\_\_, y de los

---

5. Completa el siguiente cuadro con información sobre los padres de la comedia.

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| Aristófanes | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| Plauto      | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |



Interdisciplinariedad

Literatura y política

La comedia fue un acto artístico en el que el pueblo se sentía liberado. Era muy común que aparecieran personajes como reyes, amos o, incluso, dioses, que eran siempre torpes, vanidosos, lujuriosos, holgazanes y abusivos. Ante estos personajes estaban los esclavos, los trabajadores o los pobladores normales que resultaban bendecidos o favorecidos por situaciones absurdas y de pura suerte. La comedia era considerada (y también hoy en día) como un espacio en el que era posible criticar la situación social de un pueblo a través de la risa y la burla.

Durante la lectura

1. Lee un fragmento de la obra *Las ranas*.



Glosario

**gorgonias.** Tres monstruos femeninos de la mitología griega.

En esta escena, Dionisos se encuentra vestido como Heracles (Hércules), para poder entrar al inframundo. El disfraz de Heracles consiste en una piel de león que le cubre la mayor parte del cuerpo. Lo acompaña Jantias, su esclavo. Ambos llegan a las puertas del inframundo, donde ha estado Heracles antes y esperan ser recibidos. Dionisos cree que por vestir como Heracles será bienvenido.

DIONISOS: ¿Cómo llamaré a esta puerta? ¿Cómo? ¿De qué manera acostumbran llamar las gentes de este país?

JANTIAS: No pierdas el tiempo; llama con la fuerza de Heracles, para no estar en contradicción con tu disfraz.

DIONISOS: ¡Esclavo! ¡Esclavo!

ÉACO (del otro lado de la puerta): ¿Quién va?

DIONISOS: Heracles, el valeroso.

ÉACO: ¡Ah, infame, atrevido, sinvergüenza, canalla, más canalla que todos los canallas juntos, tú nos llevaste nuestro perro Cerbero retorciéndole el pescuezo, y escapaste con él estando yo encargado de su guarda! Pero ya has caído en mi poder y las **gorgonias** se llevarán entre



las uñas, revueltos con los intestinos, tus sanguinolentos riñones.  
¡Ah! corro a llamarlas.

JANTIAS: ¡Puf! ¿Qué has hecho?

DIONISOS: Me he orinado del miedo...

JANTIAS: ¡Qué ridiculez! Levántate pronto, antes de que algún extraño te vea.

DIONISOS: Me siento desfallecer, ponme una esponja sobre el corazón.

JANTIAS: Toma.

DIONISOS: Acércate.

JANTIAS: ¿Dónde estás? ¡Santos dioses! ¿Aquí tienes el corazón? (señala al estómago).

DIONISOS: De miedo se me ha caído al bajo vientre.

JANTIAS: Eres el más cobarde de los dioses y los hombres.

DIONISOS: ¡Yo cobarde! ¡Y te he pedido una esponja! Nadie en mi lugar hubiera hecho otro tanto.

JANTIAS: ¿Pues qué?

DIONISOS: Un cobarde hubiera quedado tendido sobre su propia inmundicia y yo me he levantado y me he limpiado.

JANTIAS: ¡Gran hazaña!

DIONISOS: Ya lo creo. ¿No has temblado tú al oír sus gritos y formidables amenazas?

JANTIAS: No me importó de ellas ni un comino.

DIONISOS: Ea, si eres tan valiente y animoso, haz mi papel, y puesto que nada te hace temblar toma la espada y la piel de león; yo a mi vez llevaré la ropa de esclavo.

JANTIAS: Venga al momento; es necesario obedecer. Contempla a Heracles-Jantias, y mira si soy un cobarde y si me parezco a ti.

DIONISOS: A mí en nada; eres el vivo retrato del bribón. Ea, voy a cargarme el equipaje.

UNA CRIADA: ¿Eres tú, querido Heracles? Entra, entra. En cuanto la diosa ha sabido tu venida ha mandado amasar pan, cocer dos o tres ollas de legumbres y **puches**, asar un buey entero, y preparar tortas y pasteles; vamos, entra.

JANTIAS: Gracias. Es mucho honor.



#### Glosario

**puche**. Dulce típico de la cocina mediterránea.

Dario Cuernero Díaz, (2000).





## Glosario

**óbolo.** Moneda de plata de la Grecia antigua.

LA CRIADA: ¡Ah, por Apolo! No te dejaré marchar. Ha cocido aves; ha frito deliciosas confituras y preparado un vino exquisito. Vamos, entra conmigo.

JANTIAS: Mil gracias.

LA CRIADA: ¿Estás loco? No te he de soltar. Tiene también a tu disposición una bellísima tañedora de flauta y dos o tres bailarinas.

JANTIAS: ¿Qué dices? ¿Bailarinas?

LA CRIADA: En la flor de la juventud, y recién salidas del tocador. Pero entra; el cocinero iba ya a sacar del fuego los peces, y a llevarlos a la mesa.

JANTIAS: Vete a decir a esas bailarinas que entro al instante. Tú, muchacho, sígueme como el esclavo que eres.

DIONISOS: ¡Eh, tú, alto! Sin duda has tomado en serio el papel de Heracles que yo te he dado en broma. Basta de sandeces, Jantias; vuelve a cargarte la ropa de esclavo.

JANTIAS: ¿Qué es esto? Creo que no pensarás quitarme lo que me has dado.

DIONISOS: Es más: lo hago, y al momento. ¡Pronto! Venga esa piel.

JANTIAS: Pongo a los dioses por testigos y les encomiendo mi venganza.

DIONISOS: ¿A qué dioses? ¿Habrá necedad e insensatez como la tuya? ¡Un esclavo, un mortal querer pasar por hijo de Alcmena!

JANTIAS: ¡Bien! ¡Bien! Toma tu traje. Quizá me necesites algún día, si Dios quiere.

CORO:

Todo hombre cuerdo, sensato y experimentado sabe buscar el costado de la nave que se sumerge menos, en vez de estarse como una figura pintada, siempre en la misma actitud; pero solo un hombre hábil sabe cambiar a medida de su conveniencia.

DIONISOS: ¿No sería ridículo ver a Jantias, a un esclavo, tendido sobre tapices de lujo y acariciar a una bailarina?

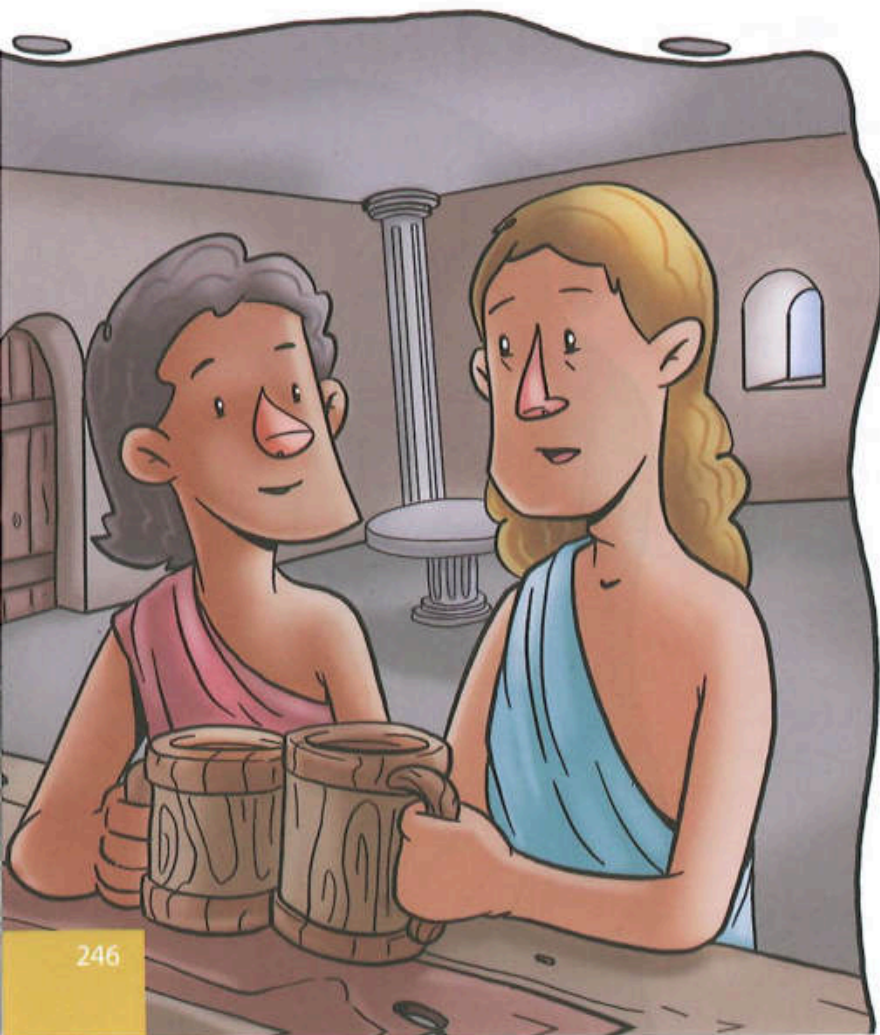
TABERNERA PRIMERA: ¡Platana! ¡Platana! Ven acá. Ese es aquel canalla que entró un día en nuestra taberna y se nos comió dieciséis panes.

TABERNERA SEGUNDA: Justamente. El mismo.

JANTIAS: Esto va mal para alguno.

TABERNERA PRIMERA: Y además veinte tajadas de carne cocida, de a medio óbolo cada una.

JANTIAS: (Mirando aparte) Alguno lo va a pagar.





TABERNERA PRIMERA: Y ajos sin cuento.

DIONISOS: Tú deliras, mujer; no sabes lo que dices.

TABERNERA PRIMERA: ¿Creías que no te iba a conocer? Pues aún no he dicho nada de aquella enormidad de pescados.

TABERNERA SEGUNDA: Ni de aquel queso fresco que se me tragó ¡pobre de mí! con cesto y todo; y cuando le exigí el pago me lanzó una mirada feroz y empezó a mugir.

JANTIAS: Esas son cosas tuyas; en todas partes hace lo mismo.

TABERNERA SEGUNDA: Y desenvainó su espada como un energúmeno.

TABERNERA PRIMERA: ¡Ay! Sí.

TABERNERA SEGUNDA: Nosotras espantadas nos subimos de un salto al sobradillo, y él se escapó llevándonos las cestas.

JANTIAS: Eso es muy propio de él. Pero no debías de haberlo dejado así.

TABERNERA PRIMERA: Anda, llama a Cleón, nuestro protector.

TABERNERA SEGUNDA: Y tú, trata de hallar a Hipérbole, para que nos las pague todas juntas ese **bribón**.

TABERNERA PRIMERA: ¡Maldito gaznate! ¡Mi mayor placer sería martearte con un canto esas muelas con que devoraste mis provisiones!

TABERNERA SEGUNDA: Yo quisiera arrojarte al abismo.

TABERNERA PRIMERA: Y yo, segarte con una hoz esa condenada garganta, por donde pasaron mis ricos pescados. Voy en busca de Cleón para que te cite hoy mismo a juicio y desenrede este **embrollo**.

(Se van.)

DIONISOS: Que me muera si no es verdad que quiero a Jantias como a las niñas de mis ojos.

JANTIAS: Te veo, te veo. Te excusas de hablar más. No quiero hacer de Heracles.

DIONISOS: ¡Oh, no digas eso, Jantias mío!

JANTIAS: ¡Pero, cómo he de poder pasar por el hijo de Alcmena, yo, un esclavo, un mortal?

DIONISOS: Vamos, ya sé que estás enfadado y no te falta razón: aunque me pegases no te replicaría. Mira, si en adelante vuelvo a quitarte estos atavíos, haga el cielo que seamos exterminados yo, mi mujer, mis hijos, toda mi casta.

JANTIAS: Recibo tu juramento, y acepto el papel de Heracles con esa condición.

CORO:

Ahora, después de haber vestido de nuevo tu traje de Heracles, tienes que aparentar juveniles bríos y lanzar **torvas** miradas a ejemplo del dios que representas; pues si representas mal tu papel y te muestras flojo o cobarde, volverás a cargar con el ropaje del esclavo.

JANTIAS: Os agradezco el consejo, amigos míos; pero eso ya lo tenía yo pensado. Si la cosa va bien, ya veréis cómo quiere volver a desnudarme; lo tengo previsto; sin embargo, no por eso dejaré de manifestarme fuerte y arrogante, y de mirar con el gesto avinagrado del que mastica orégano. Llegó a lo que parece el momento de obrar, pues oigo rechinar la puerta.



#### Glosario

**bribón**. Persona astuta que usa artimañas para engañar.

**embrollo**. Situación o asunto confuso, desordenado, problemático.

**torvas**. Fiera y terrible.



#### Competencia digital

Diviértete viendo esta adaptación de 'Las ranas'.

Visita:

[lynk.ec/8y41](https://lynk.ec/8y41)



2. Haz una breve descripción de los personajes que aparecen en este fragmento. **Describe** lo que más puedas de ellos, de acuerdo con lo que acabas de leer.

|          |  |
|----------|--|
| Jantias  |  |
| Dionisos |  |

3. Describe cómo te imaginas el escenario en el que tiene lugar este pasaje.

---



---



---

4. ¿Qué crees que pasó antes del fragmento que leíste? **Argumenta**.

---



---



---

#### Competencia comunicacional

Esta es una intervención del coro: "Todo hombre cuerdo, sensato y experimentado sabe buscar el costado de la nave que se sumerge menos, en vez de estarse como una figura pintada, siempre en la misma actitud; pero solo un hombre hábil sabe cambiar a medida de su conveniencia".

Explica con tus palabras qué significa esto.



Pinabay.com

5. Escribe un final para la historia. ¿Qué crees que pasa después de que Jantias escucha que alguien se acerca a abrir la puerta nuevamente? **Hazlo** en tu cuaderno.
6. Reflexiona y contesta las preguntas de forma oral.
- ¿Crees que el coro está presente para advertir o para burlarse de los personajes? ¿Qué papel tiene el coro en el fragmento que leíste?
  - ¿Por qué Jantias se muestra más astuto que Dionisos?
  - ¿Qué hace Jantias cuando Dionisos le reta a usar el traje de Heracles por primera vez?



### Escribo mi propia obra de comedia

1. Primero, **elige** a tu personaje. **Básate** en las características que hemos mencionado y **piensa** en los recursos de la comedia. **Completa** el cuadro.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Nombre:                  |  |
| Ocupación:               |  |
| Características físicas: |  |
| Objetivos o ambiciones:  |  |
| Mayores temores:         |  |
| Defectos:                |  |

2. Es momento de pensar en el problema al que se enfrentará el personaje. **Escribe** un corto párrafo que describa el enredo en el que se encontrará tu personaje. **Recuerda** hacerlo verosímil, aunque absurdo. Puedes basarte en los objetivos y en los temores de tu personaje. **Piensa** en la forma en que va a librarse de ese problema.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. **Escribe** una corta escena de comedia en la que aparezca tu personaje sumido en un enredo. **Trata** de utilizar los recursos antes mencionados para generar risa.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Evaluación sumativa

1. Realiza un organizador semántico en el que expliques los diferentes tipos de variaciones lingüísticas.

2. Reescribe las siguientes oraciones, **corrige** las faltas ortográficas que encuentres.

|                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Ayer, un ladronsuelo se llevó mí cartera.                                                    |  |
| La película <i>La quimera del oro</i> es una peliculasa.                                     |  |
| No quiero nada mas de ti.                                                                    |  |
| Yo se que quieres ir a la fiesta.                                                            |  |
| Tu deberías ir a ver a tú hermano.                                                           |  |
| Aun nadie ha venido a ayudar, aún después de que ya llamé a la policía.                      |  |
| Es necesario minimisar los impactos ambientales para qué no aumente el calentamiento global. |  |
| El me mirará con asombro cuando yo redusca mi consumo de azúcar.                             |  |



ecuador

ofce



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion\_Ec

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)