

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Media

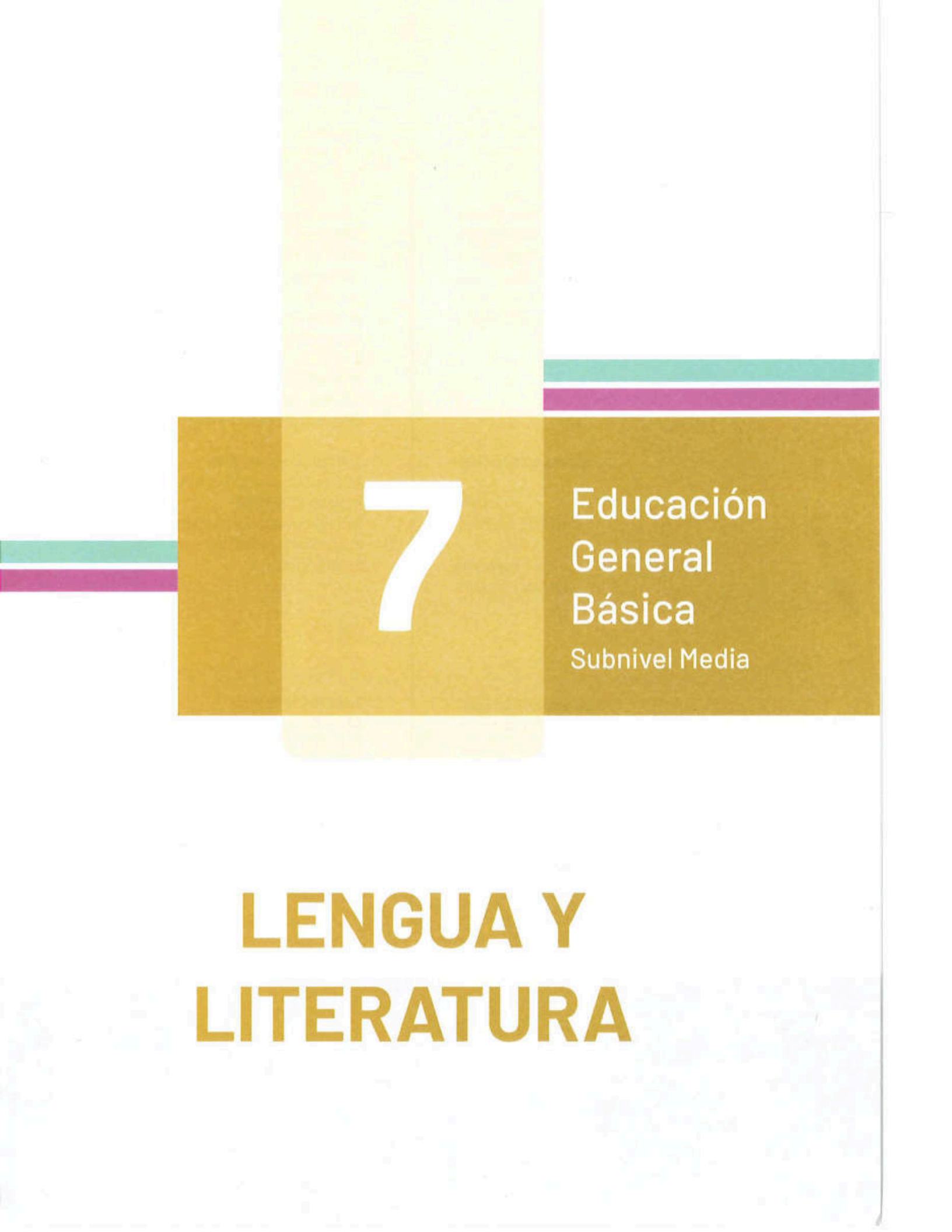
7

Texto de consulta y cuaderno de trabajo.

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR



7

Educación
General
Básica
Subnivel Media

LENGUA Y LITERATURA

Equipo técnico Mineduc

Lupe Anabel Betancourt
Sylvia Alexandra Chávez
Hilda Fernanda Espinoza
Edgar Patricio Freire
Nancy Victoria Gualán
Darío Sebastián Miranda
Wilmer Alexander Quinzo
Ana Piedad Quishpe
Fabricio Xavier Ramírez
Nancy Paquita Romero
Pamela Victoria Trujillo

Primera edición 2025**ISBN**

978-9978-52-455-8

Impresión

Grafitext Cia. Ltda.

© Ministerio de Educación

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación



REPÚBLICA
DEL ECUADOR

Maya Ediciones

Dirección general: Patricio Bustos Peñaherrera
Edición general: Juan Páez Salcedo
Edición: Valeria Muñoz Vásquez
Autoría: Paulina Zary Corral
Corrección de estilo: Cristina Mancero Baquerizo
y Sandra Ojeda Salvador
Coordinación editorial: Evelyn Manya Pupiales
Dirección de arte: Paulina Segovia Larrea
Diseño y diagramación: Equipo de diseño Maya
Investigación TIC: Fernando Bustos Cabrera
Servicios educativos: Carolina Bustos Cabrera
Posproducción: Santiago Carvajal Sulca
Ilustración: Shutterstock, archivo editorial y
sitios web debidamente referidos
Fotografía: Shutterstock, archivo editorial y
sitios web debidamente referidos

© Maya Ediciones, 2025

Av. 6 de Diciembre N52-84 y José Barreiro
Teléfono: 02 510 2447
coordinacion@mayaeducacion.com
www.mayaeducacion.com
Quito, Ecuador

**Donación de licencia**

Maya Ediciones cede al Ministerio de Educación el uso a título gratuito para la impresión y distribución de este texto durante los regímenes Costa-Galápagos y Sierra-Amazonía 2025-2026 y 2026-2027. Esta Cartera de Estado deja constancia del gran aporte a la educación para los estudiantes de las instituciones educativas públicas y fiscomisionales del país.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, **no está permitida por la Editorial.**

Queridos estudiantes y docentes,

Es una profunda alegría dirigirnos a ustedes en este momento tan significativo, donde reafirmamos el compromiso del Ministerio de Educación con su desarrollo y su futuro. La educación es el motor que impulsa los sueños, el puente hacia nuevas oportunidades y el cimiento sobre el cual construiremos juntos una sociedad más justa, solidaria y próspera.

Los textos escolares que hoy llegan a sus manos no son solo herramientas de aprendizaje; son ventanas al conocimiento, puertas hacia la imaginación y compañeros de aventura en el camino del saber. A través de sus páginas, descubrirán historias que los inspirarán, resolverán desafíos que fortalecerán su pensamiento crítico y explorarán culturas que los conectarán con el mundo.

Este texto es un testimonio de nuestro esfuerzo por garantizar que cada niña, niño y joven del Ecuador reciba una educación pública, gratuita y de calidad. Queremos que este material sea más que un recurso académico; que sea una fuente de inspiración, una chispa que encienda su curiosidad y una guía que los ayude a alcanzar sus metas.

Estudiantes, el futuro está en sus manos. Cada página que lean, cada idea que cuestionen y cada conocimiento que compartan contribuirá a la construcción de sus sueños y, al mismo tiempo, al desarrollo de nuestro querido Ecuador.

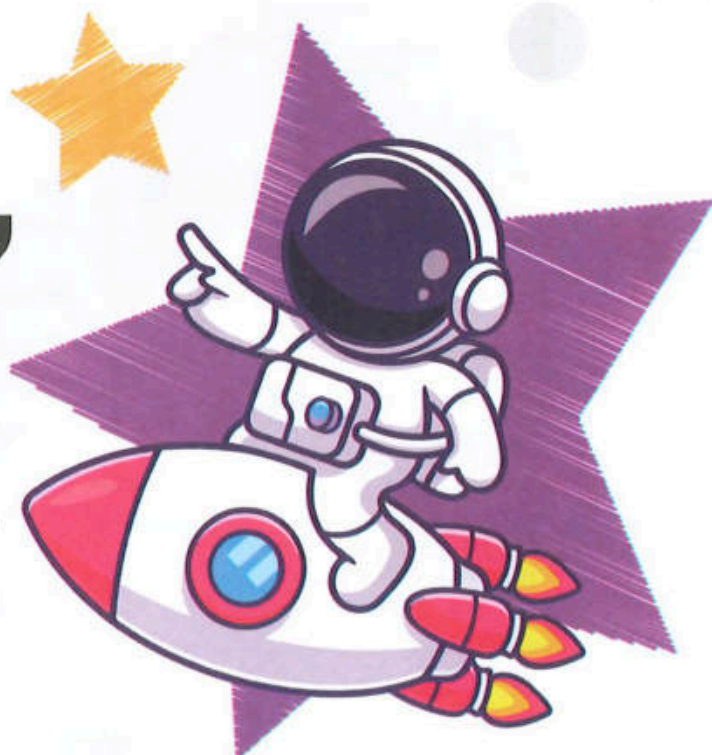
Docentes, ustedes son el corazón de este proceso educativo. Gracias por su dedicación, su paciencia y su amor por la enseñanza. Su labor transforma vidas y siembra las semillas de un mejor porvenir.

Aprovechen al máximo este material. Lean con atención, hagan preguntas, busquen respuestas, compartan ideas. La educación es un compromiso que nos une a todos: estudiantes, docentes, familias y Estado.

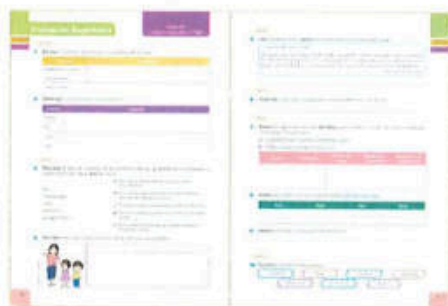
Con gratitud y esperanza, les invitamos a recorrer juntos este camino hacia el conocimiento. Porque solo a través de la educación lograremos construir un Ecuador donde cada sueño tenga la oportunidad de hacerse realidad.

El conocimiento
LES PERTENECE,
EL FUTURO **TAMBIÉN!**

Con afecto y admiración.
Ministerio de Educación del Ecuador
2025



Conoce tu libro



Evaluación diagnóstica

Una batería de preguntas para determinar los aprendizajes del grado anterior.

Apertura de unidad

Las páginas iniciales presentan la ruta de aprendizaje de la unidad. Se muestran los temas que se van a desarrollar y sus respectivos objetivos de área y de subnivel.

Página de entrada de bloque

Todos los bloques inician con una pregunta de activación de saberes previos (Mi experiencia) y otra de desequilibrio cognitivo (Me gusta pensar).

Además, se presenta una situación comunicativa gráfica, a partir de la cual se plantean algunas preguntas para explorar significados relacionados con el tema planteado y sus vínculos con el contexto cotidiano de cada estudiante.



Bloque Lengua y Cultura

Se enfoca en el acercamiento a contextos comunicativos que evidencian la función de la lengua escrita. Indaga en los dialectos ecuatorianos y la diversidad cultural.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

Bloque Comunicación Oral

Plantea situaciones de comunicación oral que le permiten al estudiante desarrollar destrezas comunicativas y la capacidad de realizar juicios de valor de discursos orales.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

Al final del bloque se desarrolla un taller oral que motiva al estudiante a llevar a la práctica lo aprendido, a través de una propuesta creativa.



Bloque Lectura

En estas páginas se propone la lectura de diversos textos a partir de actividades que desarrollan destrezas lectoras en tres etapas:

- **Antes de la lectura:** actividades de anticipación, lectura de paratextos, elaboración de hipótesis, etc.
- **Durante la lectura:** lectura fluida con diversos propósitos comunicativos.
- **Después de la lectura:** autorregulación de la comprensión de textos a partir del desarrollo de diversas estrategias cognitivas.

Al final del bloque, se proponen dos páginas de Uso de recursos que exponen criterios para manejar la información.



Bloque Escritura

La escritura se enmarca en la producción de textos desde un contexto significativo y en la reflexión gramatical y ortográfica en textos no literarios.

Propone actividades que se trabajan a partir del proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

Bloque Literatura

En este bloque se presentan textos literarios orales y escritos que potencian la imaginación y motivan al estudiante a disfrutar del uso estético de la palabra.

Propone actividades que se trabajan a partir de las etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Al final de este bloque se presenta una página que explora la escritura creativa a partir de los textos leídos o escuchados.



Secciones flotantes

Aprendo. Constituye un espacio para conceptualizar o definir elementos de aprendizaje.



Aprendo

Trabaja en equipo. Promueve la elaboración de una actividad colaborativa.



Trabaja en equipo

Glosario. Espacio en el que se definen las palabras de difícil comprensión.

ABC Glosario

Competencias Comunicacionales. Aquellas indispensables para la interacción social y que se centran en la habilidad de los estudiantes de comprender y producir textos de todo tipo.



Competencia comunicacional

Competencias Matemáticas. Son las que promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la toma de decisiones.



Competencia matemática

Competencias Digitales. Las que permiten el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología.



Competencia digital

Competencias Socioemocionales. Aquellas que promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas.



Competencia socioemocional

Evaluación

En las dos páginas finales de cada unidad, se realiza una evaluación sumativa que verifica el desarrollo de las principales destrezas trabajadas en la unidad. Se presenta también una rúbrica de autoevaluación.



Evaluación diagnóstica	8
------------------------------	---

Unidad 1 Las palabras me ayudan a comprender el mundo

10

Lengua y Cultura

Orígenes de la escritura.....	12
-------------------------------	----

Comunicación Oral

Discursos y juicios de valor.....	18
Taller de Comunicación oral. Hoy me convertiré en vendedor de sueños.....	25

Lectura

Leo para acercarme a la ciencia	26
Uso de recursos. Préstamo de libros en la biblioteca escolar	37

Escritura

Escribo una nota científica	38
-----------------------------------	----

Literatura

Disfrute de los mitos	54
Escritura creativa. Historieta mitológica.....	68

Evaluación sumativa.....	70
--------------------------	----



Unidad 2 Palabras para entender el pasado

72

Lengua y Cultura

Los dialectos del Ecuador.....	74
--------------------------------	----

Comunicación Oral

Comparto mis ideas y aprendo de los demás.....	80
Taller de Comunicación oral. Participemos de un cine-foro.....	87

Lectura

Leo para conocer sobre mis raíces.....	88
Uso de recursos. Criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes	99

Escritura

Escribo un relato histórico	100
-----------------------------------	-----

Literatura

Disfrute de los poemas de autor	116
Escritura creativa. Microgramas de mi mundo.....	130

Evaluación sumativa.....	132
--------------------------	-----



Unidad 3 Palabras para conocerme y conocer a los demás

134

Lengua y Cultura

Modismos: una manifestación de cultura e identidad 136

Comunicación Oral

El recital poético..... 142

Taller de Comunicación oral. Mensajes con palabras prohibidas 149

Lectura

Leo para conocer personajes que han cambiado el mundo 150

Uso de recursos. Criterios para seleccionar páginas web 161

Escritura

Escribo mi historia 162

Literatura

Disfruto de la novela corta..... 178

Escritura creativa. Ideas para crear una historia..... 192

Evaluación sumativa..... 194



Unidad 4 Palabras para conocer el mundo

196

Lengua y Cultura

Circuito de la comunicación..... 198

Comunicación Oral

Herramientas para una mejor comunicación..... 204

Taller de Comunicación oral. Mi voz se escucha..... 211

Lectura

Leo para conocer a grandes oradores..... 212

Uso de recursos. Organizadores gráficos para comparar 223

Escritura

Escribo un discurso 224

Literatura

Disfruto del teatro 238

Escritura creativa. ¡A la escena! 246

Evaluación sumativa..... 248

Bibliografía 250

Webgrafía 251



ILL.3.1.2.

1. Escribe el significado de los siguientes modismos de la Costa.

Modismo	Significado
<i>Mandao no es culpao.</i>	
<i>Etando avispao.</i>	
<i>Deme un tapao.</i>	

2. Construye una oración con cada quichuismo.

Palabra	Oración
<i>Yahuar</i>	
<i>Kuy</i>	
<i>Llama</i>	
<i>Rucu</i>	

ILL.3.2.2.

3. Relaciona el tipo de conversación o plataforma con sus propósitos de comunicación y características específicas. Une con líneas.

Meet

Videollamada

Zoom

StreamYard

Diálogo telefónico

- a) Promover un diálogo entre dos personas a través de un teléfono.
- b) Promover el diálogo a través de una videoconferencia. Orientada al uso de organizaciones.
- c) Promover el diálogo a través de una llamada de WhatsApp.
- d) Promover un diálogo a través de un estudio de transmisión digital.
- e) Promover el diálogo a través de una videoconferencia durante 40 minutos.

4. Describe la situación a partir del análisis de los elementos paratextuales.



5. Lee el siguiente texto y **define** si es informativo, argumentativo o personal.

Lunes 15 de junio de 1942

El sábado por la tarde ofrecí una fiesta de cumpleaños. Exhibimos una película *El Guardafaro* (con Rin-tin-tin), que gustó mucho a mis amigas. ¡Nos entretuvimos como locas! Había muchos jóvenes y jovencitas. Mamá siempre quiere saber con quién pienso casarme más adelante.

[Fragmento] *Diario de Ana Frank*

6. Responde: ¿qué criterios utilizas para seleccionar información de la web?

7. Analiza las siguientes oraciones. **Identifica** sujeto, predicado, núcleo del sujeto, modificador connotativo y no connotativo.

a) La panadería de mi padre es la mejor del barrio.

b) Todas las casas viejas tienen su encanto.

Sujeto	Predicado	Núcleo del sujeto	Modificador connotativo	Modificador no connotativo

8. Escribe dos palabras que inicien con las sílabas: **hue**, **hemi**, **hipo**, **hiper**.

hue	hemi	hipo	hiper

9. Escribe la introducción de un artículo informativo.

10. Encierra los elementos de un cuento.

narrador

título

tiempo

moraleja

personajes

acotaciones

espacio



Dar y recibir información nos ayuda a entender lo que sucede a nuestro alrededor.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Orígenes de la escritura

Comunicación Oral

Discursos y juicios de valor

Taller de Comunicación Oral

Hoy me convertiré en
vendedor de sueños

Lectura

- Leo para acercarme a la ciencia
- Préstamo de libros en la biblioteca escolar

Objetivos

OLL.3.1.
OLL.3.4.

OLL.2.5.
OLL.2.7.

OLL.3.8.
OLL.3.10.

OLL.3.11.
OLL.2.12.



Darío Guerrero, (2020).

Usa las palabras para
conocer los misterios
del mundo.

Escritura

- Escribo una nota científica
- Accidentes del verbo
- Uso del punto y coma

Literatura

- Disfruto de los mitos

Escritura creativa

Historieta mitológica

Orígenes de la escritura



Mi experiencia

¿Qué conoces sobre las primeras formas de escritura?



Me gusta pensar

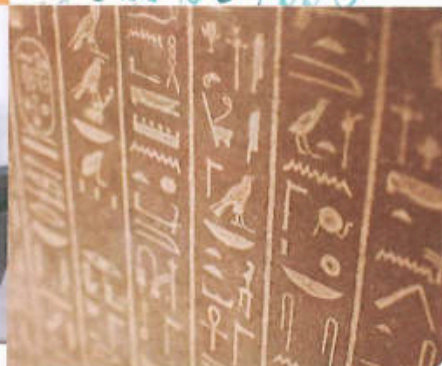
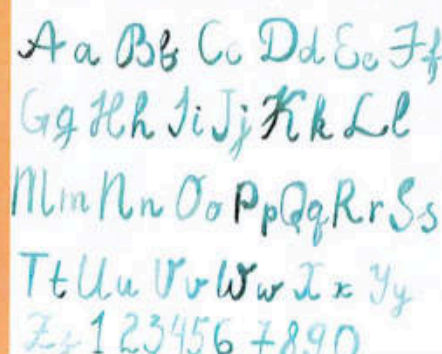
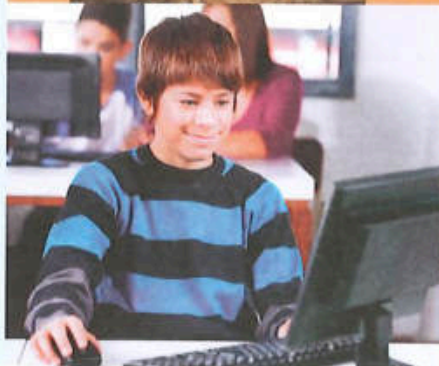
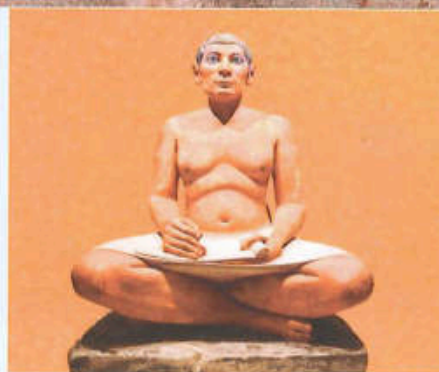
¿Cómo ha evolucionado la escritura en el tiempo?

Experiencia y reflexión

1. Observa las imágenes y comenta en clase.



⋈	Alaf [A] bull, ox	⋈	Lamed [L] goat, whip
𐤁	Both [B] house	𐤁	Mem [M] water
𐤂	Gimel [G] stick/camel?	𐤂	Nun [N] snake, eel
𐤃	Daloth [D] door	𐤃	Samokh [S] holy/suaport?
𐤄	Héh [E] breath/window?	𐤄	Ayin [O] eye
𐤅	Waw [W] fork, crook, peg	𐤅	Péh [P/Ph] mouth
𐤆	Zain [Z] arrow, sword	𐤆	Tsadi [C/Ts] hook, papyrus?
𐤇	Heth [H] wall, fence, field	𐤇	Kof [Q/Kh] axe
𐤈	Theth [O/Th] wheel	𐤈	Resh [R] head
𐤉	Yodh [Y] hand	𐤉	Shin [S/Sh] tooth
𐤊	Kaph [K] palm/point?	𐤊	Taw [T] stark



2. Contesta las siguientes preguntas de forma oral.

- En tu cotidianidad, ¿para qué usas la palabra escrita?
- ¿Crees que actualmente la palabra escrita tiene más valor que la palabra oral? ¿Por qué?

3. Lee el siguiente texto.

El origen de la escritura se ubica antes del año 3000 a. C., en **Mesopotamia** a las orillas de los ríos Tigris y Éufrates. Allí habitaron poblaciones que vivían de la agricultura y la ganadería.

En esos años, esta sociedad experimentó un altísimo desarrollo económico. Su producción de leche, de aceite, de lana, de trigo, etc., les exigió registrar de alguna manera estos productos. Así nació la escritura **cuneiforme**. En el templo sumerio de Uruk, se encontraron las primeras inscripciones hasta ahora conocidas. La necesidad de conservar, acumular y fijar datos suscita el nacimiento de la escritura y, gracias a esta gran invención, hoy podemos saber que "en la comunidad religiosa de Lagash en Mesopotamia, había 18 panaderos, 31 cerveceros, 7 esclavos, 1 herrero(...)".

Las escrituras antiguas evolucionaron hacia el **fonetismo** y de este se derivó el sistema alfabético, fundamento de la escritura actual.

Tanto en la lengua escrita como en la oral se necesita un emisor y un receptor. En el caso de la oralidad, debe haber una coincidencia contextual, **sincrónica** de estos dos elementos, a diferencia de la escritura que es **asincrónica**; es decir, no necesita la presencia simultánea de emisor y receptor para que el mensaje llegue. Gracias a la escritura, se puede leer algo que alguien escribió hace muchos años y que no vive ya. Por ejemplo, *El Quijote*, de Cervantes, fue escrito hace 400 años, y en pleno siglo XXI, los receptores siguen leyendo y deleitándose con esta gran obra.

La imprenta y la máquina de escribir impulsaron la difusión de la lengua escrita cuyo soporte fue el papel; actualmente, los dispositivos electrónicos e Internet ofrecen otras opciones como las diferentes pantallas que contienen los mensajes de miles de usuarios.

- Los primeros alfabetos solo usaban consonantes y aparecieron hacia el año 1150 a. C. El alfabeto fenicio llegó hasta los griegos y ellos le añadieron las vocales; posteriormente, los romanos adaptaron el griego a la escritura latina y la difundieron por toda Europa.
- La invención de las tablillas de arcilla por los sumerios, los papiros por los egipcios y el papel por los chinos fueron decisivos para el desarrollo de la lengua escrita.

La epopeya de Gilgamesh (22 de septiembre de 2016). National Geographic. Recuperado de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/epopeya-gilgamesh_6746

¿En qué lugar se encontraron las primeras inscripciones conocidas hasta ahora?

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z		

Shutterstock, 1036783120

ABC Glosario

Mesopotamia. Región que abarcaba los territorios entre los ríos Tigris y Éufrates. Hoy comprende Iraq y el este de Siria.

cuneiforme. Con forma de cuña.

fonetismo. Adaptación de la escritura a la pronunciación. Relativo a los sonidos del habla.

sincrónico. Que se desarrolla en perfecta correspondencia temporal con otro proceso o causa.

asincrónico. Cuando dos hechos no coinciden en el tiempo.



Interdisciplinariedad

Historia y lengua

Uruk fue considerada la primera ciudad con murallas y templos en la que se desarrollaron actividades urbanas. Tuvo una gran influencia en la cultura mesopotámica.



Shutterstock, 1833813004

Investiga otros datos sobre esta ciudad.



Aprendo

La escritura es la representación de una lengua por medio de símbolos gráficos trazados o grabados sobre una superficie o soporte. Constituye un valioso instrumento de conservación y transmisión de información.

4. Responde:

- El texto dice que la escritura aparece "producto de una necesidad". ¿A qué se refiere?



Competencia matemática

Actualmente existen unas 7 000 lenguas, de estas solo 2 500 tienen escritura.

¿Qué porcentaje representa el último dato? ¿Cuál puede ser la razón por la que esas lenguas se han mantenido orales?

5. Escribe en el cuadro una ventaja y una desventaja derivadas de cada tipo de comunicación.

Comunicación sincrónica	Comunicación asincrónica
Ventaja	Ventaja
Desventaja	Desventaja

6. El texto se refiere a la importancia de la utilización de los diversos soportes para el desarrollo de la escritura. **Registra** estos datos en cada punto, de acuerdo con el ejemplo.

3 500 a. C.



Tablillas de arcilla

7. Revisa el siguiente texto.

¿Qué son los pictogramas, ideogramas y logogramas?

Existen dos tipos de escritura. La escritura ideográfica y la escritura alfabética o logográfica. La escritura ideográfica, para algunos investigadores, comenzó utilizando pictogramas, que son imágenes reconocibles de la realidad, mediante los cuales se transmitía un mensaje. Esta forma de escritura eficaz es utilizada en nuestros días en la señalética y en la publicidad.

Cuando estos pictogramas fueron estilizándose, pero continuaron teniendo como referencia los objetos de la realidad, es decir, guardaban relación con la semántica, surge la escritura ideográfica, como la escritura china.

En cambio, cuando los pictogramas perdieron toda semejanza con el objeto que les dio origen aparecieron las escrituras logográficas. Los jeroglíficos fueron las primeras estilizaciones de los pictogramas, pero luego la escritura se fonetizó, tomando como unidad la palabra y su significado. Así, luego de miles de años, los humanos desarrollaron el alfabeto. Este tipo de escritura prescinde de toda indicación de significado. Es específicamente **fonético**.



Shutterstock, (2020), 1022179559

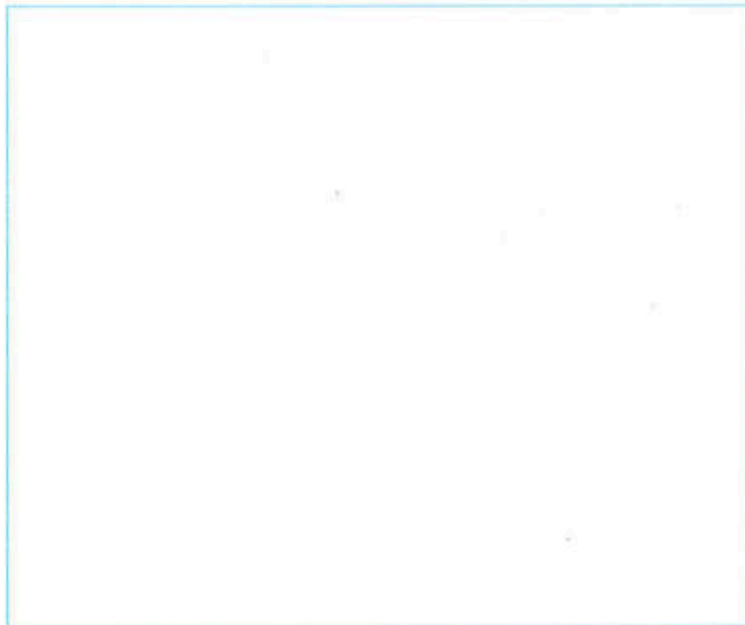
漁杵照付斷暮
火疎只與碣雨
兩鐘羸蒼殘朝
行半得烟碑雲

Shutterstock, (2020), 80531665

ABC Glosario

fonético. De los sonidos del lenguaje humano o relacionado con ellos.

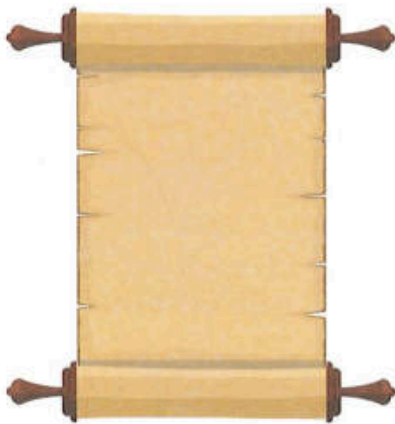
- Escribe y dibuja un ejemplo actual de escritura ideográfica.



Shutterstock, (2020), 530678500

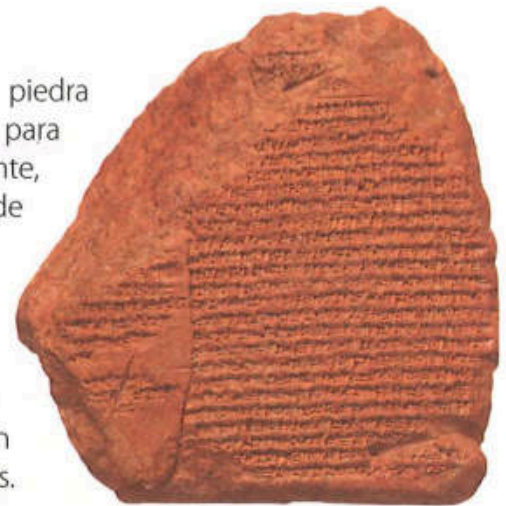
Jeroglíficos del antiguo Egipto

8. Lee el siguiente texto y coméntalo con tus compañeros.



Papiros sin escribir

Las tablillas de arcilla y la piedra fueron los primeros soportes para la escritura. Posteriormente, aparecieron los pergaminos de piel que exigían un proceso de elaboración y cuidado más complejo. Era necesario secarla, rasparla, pulirla hasta que esté lista. Las tintas se elaboraban sobre todo con pigmentos naturales de plantas.



Tablilla sumeria

Los egipcios desarrollaron un material parecido al papel que se disponía en tiras de cinco metros, aproximadamente; por eso era necesario enrollarlos y desenrollarlos para leerlos o escribir en ellos. Se conocen como papiros porque eran elaborados a partir de esa planta.

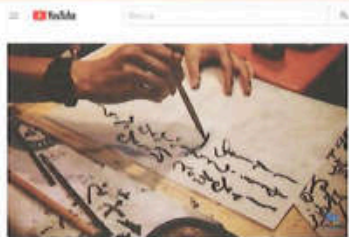
En China se inventó el papel en el año 105 d. C. Este recurso ha perdurado hasta hoy como soporte principal de textos escritos. Las computadoras de escritorio, las laptops, *notebooks* y otros medios digitales son el último soporte inventado para la palabra escrita.



Competencia digital

Ingresa a:

lynk.ec/7y01



La Historia de la Escritura | Video Educativo para Niños

Conoce más sobre de la historia de la escritura. Emite tu opinión acerca de esta invención y su importancia para preservar la memoria del mundo.

9. ¿Cuál es mejor herramienta para transmitir la cultura: la lengua escrita o el lenguaje oral? **Justifica** tu respuesta.



Trabaja en equipo

Se dividirá al curso en cuatro equipos.

- A cada grupo se le asigna la tarea de investigar la necesidad del ser humano para utilizar la lengua escrita en diferentes momentos históricos.
- Por último, **compartan** con toda la clase la información obtenida y **reflexionen** respecto de la utilidad y la importancia de la palabra escrita.

10. Observa detenidamente el código y descifra el mensaje.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	;	.	""	

11. Explica tu punto de vista acerca de la utilidad de la lengua escrita para la humanidad.

12. Utiliza el código del ejercicio anterior para crear una frase propia en cuanto a la utilidad e importancia de la lengua escrita. Pide a tus compañeros que la descifren.

Discursos y juicios de valor



Mi experiencia

¿Cómo te sientes cuando hablas en público?



Me gusta pensar

¿Qué es lo más importante al expresar tus ideas con otras personas?

Experiencia y reflexión

1. Observa la escena.



Shutterstock (2020). 220343119 - 247479925

2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Qué elementos consideras importantes para dar un buen discurso frente al público?
- ¿Qué oradores conoces que se han destacado a lo largo de la historia? **Nómbralos y comenta** por qué son recordados.

3. Escucha la lectura del siguiente discurso.

Discurso de un niño

Adaptación

Señoras y señores, buenas tardes a todos.

Me llamo Pablo López, tengo diez años y vivo en Galápagos. Tengo una familia que me quiere y voy al colegio San Luis. Estudio, practico deporte, juego con mis padres y disfruto de la playa con mis amigos. Soy un niño que ejerce todos sus derechos y soy muy feliz por ello. Sin embargo, sé que hay niños y niñas que no pueden disfrutar de todo lo que yo tengo.

Hace 25 años, personas importantes como ustedes, de muchos países, decidieron convertir en ley esos derechos porque estaban de acuerdo con que hay que proteger a los niños del mundo entero. El 20 de noviembre de 1989, la Asamblea General de la ONU aprobó la Convención de los Derechos del Niño, firmada por 193 países.

Leer los derechos de los niños me emociona, pero me entristece saber que, a pesar de todo, sigue habiendo muchos niños en el mundo que no pueden ir al colegio ni al médico, sufren guerras y epidemias, y algunos no pueden estar con sus padres.

Hoy, celebramos el 25° aniversario de la Convención con mi presencia en este parlamento y la de otros niños de otras ciudades. Vengo a decirles a los políticos, a los medios y a la sociedad que sabemos que tenemos derechos y queremos que sigan trabajando para que todos los niños del mundo los tengan. Cuando sea mayor, recordaré este momento y será un orgullo para mí saber que hemos dejado un mundo mejor, para que los de mi generación podamos continuar la misión y así hasta que no quede ningún niño sin derechos en el mundo.

Muchas gracias.

Aldeas Infantiles SOS España. (18 de noviembre de 2014). Discurso infantil sobre los derechos del niño. Recuperado de <http://contingutsweb.parlamentib.es/comunicacio/8/documentalideas.pdf>



FreePik.es

4. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la intención del emisor del discurso?

- ¿Cuál es el mensaje principal del discurso?

- ¿A quién está dirigido el mensaje?



Competencia digital

Ingresa al siguiente enlace y escucha un fragmento del discurso "Yo tengo un sueño", de Martin Luther King.

lynk.ec/7y02



Opina sobre lo que expresa.

El discurso

5. Lee la siguiente definición.

Es un acto comunicativo en el que se transmite un mensaje sobre un asunto determinado. El discurso es un género eminentemente oral; se puede emitir solamente con base en la memoria o puede ser leído. El público que recibe un discurso puede estar presencialmente en el lugar en que se emite el discurso y, también, puede no estarlo y escuchar a través de medios de comunicación audiovisual electrónicos.

Los discursos suelen pronunciarse en actos solemnes o políticos.



Competencia comunicacional

Dar un discurso requiere de preparación previa, tanto del contenido como de la forma en la que se presentan las ideas. El objetivo es convencer o conmover.

6. Para la preparación de un discurso, se siguen ciertos pasos.

Colócalos en orden secuencial.



Recolecta la información necesaria, adecuada y confiable para que el discurso tenga interés y credibilidad.



Elige un tema de interés general, apropiado tanto para el expositor como para sus receptores.



Escribe el discurso utilizando correctamente las reglas del idioma.



Organiza la información según los propósitos del discurso.



Plantea con claridad los objetivos comunicativos del discurso de acuerdo con los intereses del expositor y del público al que va dirigido.

7. Elige uno de los temas propuestos y **explícale** a la clase las razones de tu elección.

Mis propias decisiones

El futuro de la humanidad:
tecnología

Mi país

Los juicios de valor



Competencia socioemocional

Cultiva buenos sentimientos y evita emitir juicios de valor negativos.



8. Una vez hecha tu elección, **escribe** tu objetivo al dar ese discurso, quiénes serán sus destinatarios, qué aspecto del tema seleccionado será tratado y desde qué enfoque lo harás.

9. Revisa la siguiente información que te servirá para mejorar tus habilidades de escucha.

¿Cómo participo como oyente de un discurso?

Cuando se participa como oyente, hay que hacerlo de manera crítica. Esto se debe a que los discursos siempre tienen la intención de invitar a la audiencia a que reflexione, piense y se adhiera a las ideas que propone la persona que expone el discurso, que pueden no ser objetivas.

Por eso, es importante analizar los aspectos de un discurso que se observan en la imagen derecha.

Todos estos aspectos dependen de la intención comunicativa.

Además, se analizan otros aspectos, como los elementos expresivos y los recursos lingüísticos que se usan, porque el orador los elige de acuerdo con la selección consciente e intencionada que ha hecho del vocabulario, los gestos, las posturas, las actitudes, los tonos y la velocidad de la voz, así como la acentuación que se aplica en determinadas palabras o puntos del discurso.



Aplicación

10. Lee con atención y en voz alta la información sobre la estructura que deben tener los discursos orales y **planifica** tu trabajo de exposición.

Estructura del discurso oral		
	Objetivo	Recursos
Introducción	Motivar el interés del público desde el inicio.	- Saludo - Síntesis del tema que se desarrollará posteriormente - Elementos que interesen al receptor: frase, pregunta...
Desarrollo	Ampliar el tema propuesto con argumentos válidos. Convencer al público con la veracidad de la información expuesta.	- Argumentos bibliográficos, científicos - Experiencias o anécdotas relacionadas con el tema - Citas, cifras, etc.
Conclusión	Síntesis del punto central del discurso.	- Resumen - Despedida





Competencia digital

Ingresa a: lynk.ec/7y03



Las 10 claves para reducir la ansiedad a través de la comunicación no verbal

Practica estos consejos para que realices una exposición eficiente.

11. Examina los elementos no verbales que se pueden aplicar en un discurso oral. **Utilízalos** en tu presentación.

Elementos que complementan el discurso oral	
Dominio del movimiento y los gestos	- Postura erguida y natural - Contacto visual con el público - Expresión facial coherente con el tema expuesto
Manejo de la voz	- Tono, volumen, pausas - Vocalización, claridad - Velocidad adecuada
Material de apoyo del discurso	- Carteles - Pizarrón - Ayudas tecnológicas

12. Lee los ejemplos que sugerimos para iniciar tu discurso y **escoge** el que mejor se ajuste a tus necesidades.

- **Referencias al estado de ánimo:** Muy buenos días. Estoy muy complacida de compartir con ustedes este tema, que me ha interesado por mucho tiempo.
- **Referencia al tema:** Hablar con ustedes este día es muy significativo para mí porque el tema de la ética y los juicios de valor me interesan mucho y creo que compartirlos nos permite tener una sociedad más consciente.
- **Preguntas que guían hacia el tema:** Todos tenemos sueños, pero ¿cuántos se han materializado ya?, ¿qué hacemos día a día por alcanzarlos?

Como ustedes saben, tomar decisiones implica una gran responsabilidad. ¿Somos conscientes de ello?

- **Anécdotas:** Cuando yo era niño, mis padres siempre me llevaban a caminar por los parques y podíamos pasar horas sentados, inclusive en la noche, conversando y viendo pasar a la gente. Hoy eso ya no se puede hacer.
- **Citas:** Se le atribuye a Aristóteles la frase: "En la adversidad es donde se conoce la virtud".



Freepix.es



Casasa, Laura. (s.f.). Bueno, buenas tardes y cómo hacerlo mejor. Recuperado de <https://es.slideshare.net/lauracasasa/hablar-en-pblico-cmo-hacer-una-buena-introduccion>

13. Pinta los recuadros que contengan acciones que debes evitar en un discurso oral y **tómalos** en cuenta para tu presentación.

Corrección y precisión en el uso del vocabulario

Movimientos exagerados y nerviosos

Variar la entonación y el volumen de la voz de acuerdo con la intención

Vagar la mirada, sin contacto visual con el público

Hablar demasiado rápido

Dar la espalda al público

Expresión facial natural y coherente con el tema

Usar muletillas o permitir silencios incómodos

Pronunciar claramente

Leer todo el discurso

Postura erguida, espontánea y natural



Interdisciplinariedad

Lengua e historia

Un discurso que ha trascendido la historia por su mensaje y profundidad fue realizado por Martin Luther King en 1963. Se titulaba: "Yo tengo un sueño" y habla sobre la igualdad, la libertad y el deseo de terminar con el racismo.



Shutterstock, 1389459687

14. En tu cuaderno, **prepara** el primer borrador de tu discurso. **Elabora** un esquema como el del ejemplo y **escribe** las ideas más importantes que luego se desarrollarán en tu exposición.

Introducción	Desarrollo	Conclusión
--------------	------------	------------

Usa máximo siete palabras en carteles o diapositivas de PowerPoint o Prezi.

Verifica que el tamaño de la letra sea el adecuado para que el público pueda apreciarla.

Recomendaciones

Usa imágenes que aporten claridad a tu presentación.

Sigue la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

- 15. Utiliza** este espacio para escribir tu discurso. **Recuerda** respetar las reglas del idioma. **Expresa** tus juicios de valor sin ofender y **sigue** la estructura: introducción, desarrollo y conclusión. **Pide** a uno de tus compañeros o compañeras que lea tu trabajo y lo valore antes de exponer tu presentación frente a la clase.



- 16.** Presenta tu discurso a la clase.

- 17. Evalúa tu trabajo.**

Evalúa tu trabajo.	Sí	No
Se cumplió el propósito comunicativo.		
Se respetó la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.		
La información emitida fue clara, interesante y secuencial.		
El dominio corporal fue el adecuado (postura erguida, expresión facial natural, contacto visual con el público).		
El manejo de la voz, el ritmo, el volumen, la velocidad, la claridad evidenciaron un buen desempeño.		
El material de apoyo aportó significativamente en la exposición.		
El público mostró interés en la exposición.		
Las dudas del público fueron respondidas apropiadamente.		



Hoy me convertiré en “vendedor de sueños”

Te invitamos a usar la palabra como herramienta para convencer.

Pasos

1. Se divide al curso en dos grupos.
2. En cada grupo se llegará al acuerdo sobre qué sueño desean cumplir cuando estén en la etapa colegial. **Sustentarán** las razones de por qué escogieron ese sueño.
3. Luego, un representante de cada grupo **expondrá** lo que anhelan alcanzar y por qué escogieron ese sueño.
4. Ahora que conocen los sueños del grupo contrario, tendrán 20 minutos para idear una campaña creativa que contribuya a cumplir el sueño del grupo contrario.

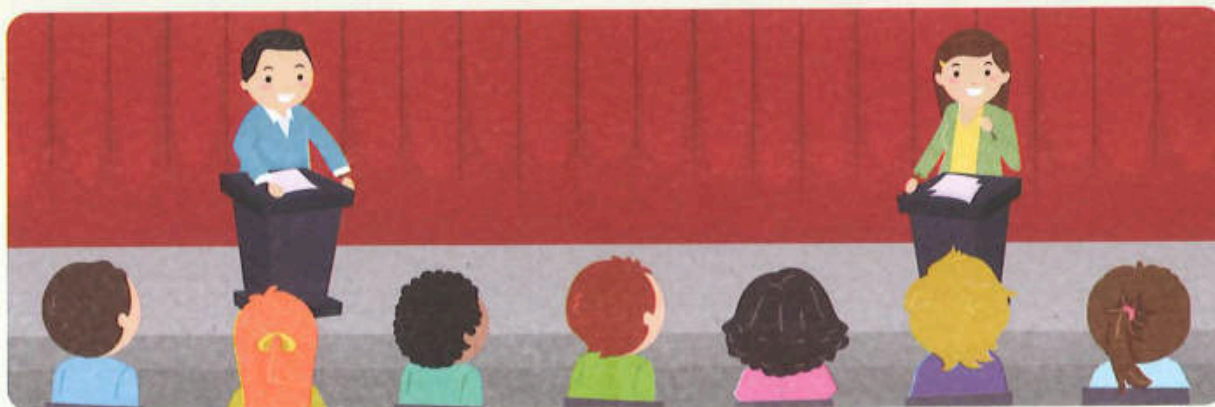
La campaña incluye:

- Un discurso (usar los requerimientos para elaborar una exposición adecuada).
- Todo el material que apoye el discurso y que convenza al grupo contrario de que cumplirán el sueño propuesto.



Shutterstock, (2020). 1007318532

5. El taller finaliza cuando los dos grupos presentaron sus propuestas creativas para cumplir los sueños de sus compañeros, a través de la exposición de sus discursos.



Shutterstock, (2020). 1051698323

Leo para acercarme a la ciencia



Mi experiencia

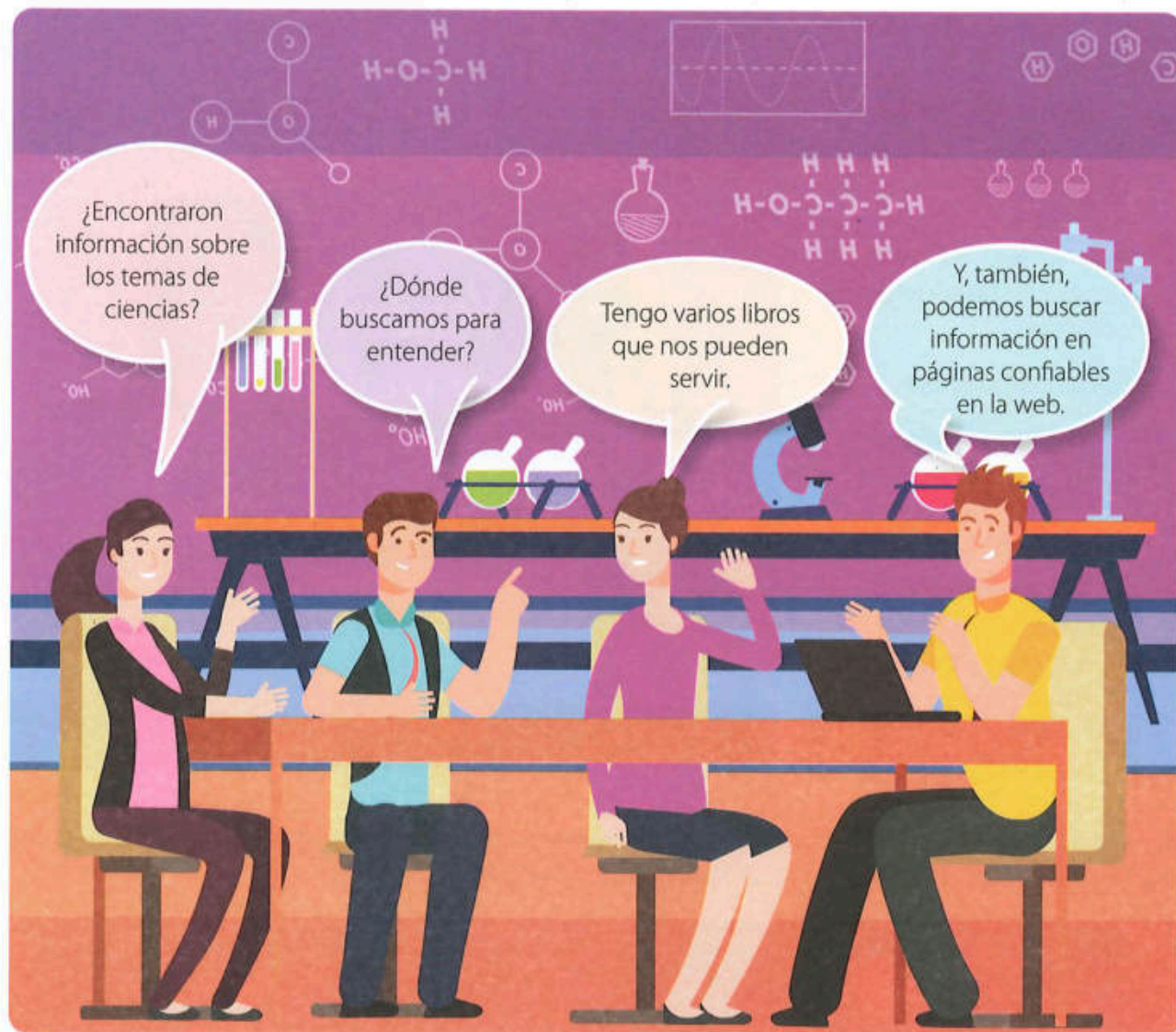
¿En que medios lees sobre avances científicos o tecnológicos?



Me gusta pensar

¿Está la ciencia al alcance de todos?

1. Observa la escena y comenta su contenido con la clase.



Shutterstock, (2020). 1105329875 - 1170513648

2. Contesta las preguntas de forma oral.

- ¿Cuál es el objetivo de la ciencia?
- ¿Crees que solo los científicos pueden entender la ciencia?
- ¿Conoces redes sociales u otros medios que se dediquen a explicar la ciencia de manera sencilla y divertida?

3. Indica cuál es la imagen de Marte.



Shutterstock, (2020). 551379556



Pixabay.com



Shutterstock, (2020). 1356596915

4. Selecciona cuáles de estas afirmaciones crees que son verdaderas.

- ☐ Marte es el planeta rojo.
- ☐ Se ha descubierto vida en Marte.
- ☐ Bacterias de la Tierra han llegado a Marte.
- ☐ El hombre ha pisado Marte.
- ☐ Se han recogido muestras de la superficie de Marte.
- ☐ Se desconoce si algún tipo de vida terrestre florecería en Marte.
- ☐ Cuando no se pueda vivir en la Tierra, se puede vivir en Marte.
- ☐ Se está abaratando el costo de los viajes a Marte para poder colonizarlo.
- ☐ Sondas hechas por el hombre han llegado a Marte.



Competencia comunicacional

Las actividades de prelectura, ayudan a motivar tu interés por la lectura, activan tus saberes previos, e introducen elementos para que comprendas lo que se viene.

5. Lee el siguiente texto.

Bacterias en Marte: el "Curiosity" llevó polizones al planeta rojo

Si algún día se descubre vida en Marte, los científicos no van a saber si es marciana. El Curiosity, el **rover** de la NASA que lleva casi dos años explorando el planeta rojo, llevaba polizones. Muestras del vehículo tomadas antes de su lanzamiento han revelado la existencia de decenas de bacterias a bordo. Lo que no hay manera de saber es si siguen vivas.

A pesar de que la construcción de las naves se realiza en estrictas condiciones de seguridad biológica y se somete todo el material a un duro proceso de esterilización, la vida es terca. En 2013 se descubrió una nueva bacteria, la *Tersicoccus phoenicis*. Y la identificaron en dos únicos lugares del planeta separados por miles de kilómetros.

¿Dónde? en el Centro Espacial Kennedy de la NASA, en Florida, y en la Agencia Espacial Europea, (ESA), tienen en la Guayana francesa. Pero lo más relevante es que el microorganismo apareció en sus respectivas salas blancas, zonas diseñadas para evitar la contaminación biológica.

Durante la lectura



Glosario

rover. Pequeño vehículo que puede moverse sobre terreno irregular.

ABC Glosario

cepa. Colonia de bacterias de la misma especie.

Durante la reunión anual de la Asociación Americana de Microbiología de 2014, se ha dado a conocer los resultados de los análisis que efectuaron de unas muestras tomadas del sistema de vuelo y el escudo térmico del Curiosity. Encontraron 65 especies diferentes de bacterias, la mayoría del género *Bacillus*.

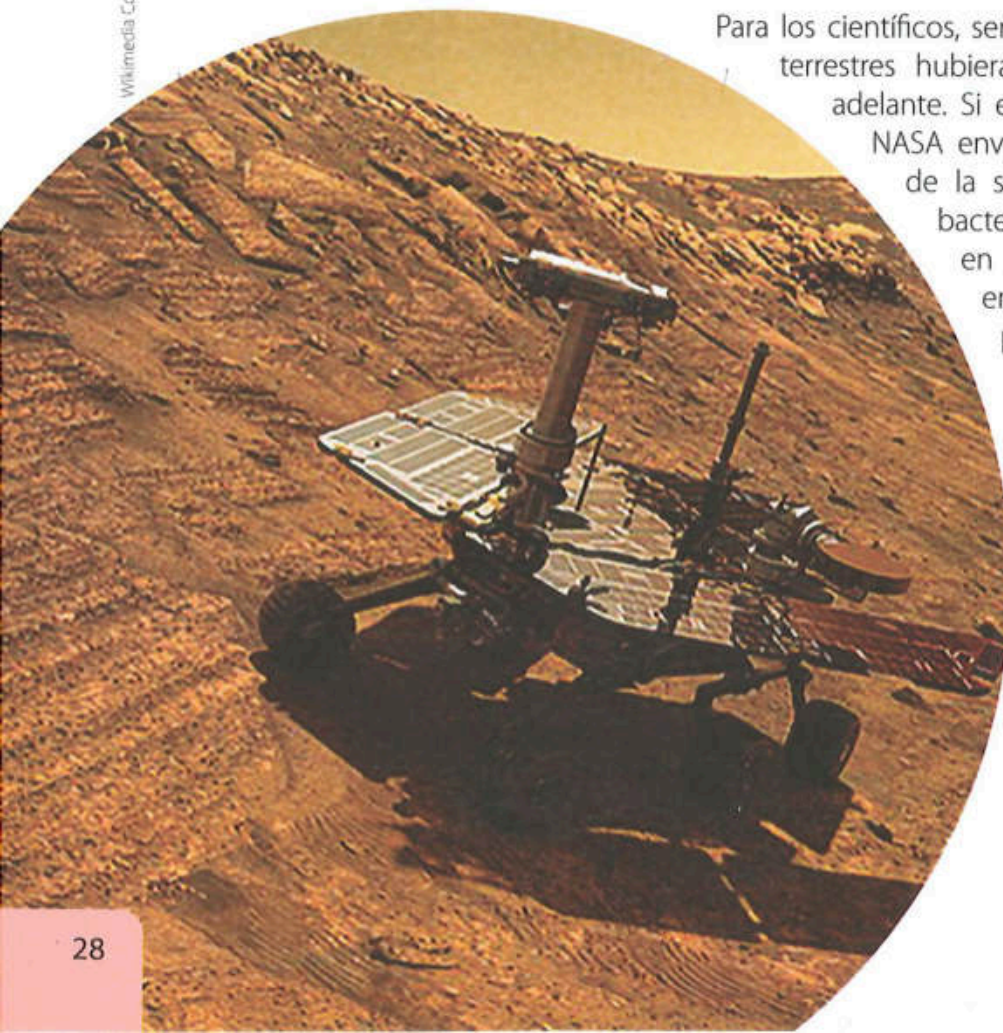
Los investigadores sometieron las **cepas** a todas las pruebas imaginables; las desecaron, las sometieron a temperaturas extremas de calor y frío, a niveles de pH muy elevados y, la más mortífera, a altos niveles de radiación ultravioleta. El 11% de las cepas sobrevivieron.

Pero hay datos que impiden descartar la posibilidad de que las bacterias terrestres u otros microorganismos hayan llegado a Marte antes que los humanos. Además de todas las pruebas superadas por las encontradas en el Curiosity, un segundo equipo de investigadores ha comprobado que otros microorganismos terrestres pueden vivir en las condiciones adversas del planeta rojo. También en la conferencia ASM2014, microbiólogos de la Universidad de Arkansas (Estados Unidos) han presentado los resultados de sus experimentos con dos especies de metanógenos, un microorganismo del dominio *Archaea*, que no necesita oxígeno ni nutrientes orgánicos ni de la fotosíntesis para vivir. Se desarrolla bien en ambientes ricos en dióxido de carbono (el componente principal de la atmósfera marciana), que metabolizan generando metano. Los investigadores, que colaboran con la NASA, sometieron a las arqueas metanógenas a la enorme oscilación térmica de Marte, cuya temperatura en su ecuador puede ir de los 20 ° a los -80 ° en el mismo día. Comprobaron que aunque detenían su crecimiento durante las horas más frías, reactivaban su metabolismo al suavizarlas.

Para los científicos, sería un desastre que las bacterias terrestres hubieran llegado a Marte y salieran adelante. Si el Curiosity o su sucesor que la NASA enviará en 2020 a tomar muestras de la superficie marciana encontraran bacterias, ya no se podría anunciar en grandes titulares que hay vida en Marte sin tener en cuenta la posibilidad de una contaminación terrestre de las muestras.

Desde el punto de vista ecológico, la exportación de vida terrestre al espacio entraña más riesgos que ventajas. No se sabe cómo podrían evolucionar los microorganismos terrestres en otros entornos ni el impacto que tendrán allí donde lleguen.

Huffingtonpost (25 de mayo de 2014). Bacterias en Marte: el 'Curiosity' llevó polizones al planeta rojo. Recuperado de <http://www.madrimasd.org/noticias/bacterias-en-marte--el--curiosity--llevo-polizones-al-planeta-rojo/60434>



6. Lee los textos y responde.

El Curiosity, que lleva casi dos años explorando el planeta rojo, llevaba polizones. Muestras del vehículo tomadas antes de su lanzamiento han revelado la existencia de decenas de bacterias a bordo.

- De acuerdo con el texto, ¿a quiénes se refiere la palabra polizones?

(...) Para los científicos, sería un desastre que las bacterias terrestres hubieran sobrevivido en Marte; si se encontraran bacterias, ya no se podría anunciar en grandes titulares que hay vida en Marte sin tener en cuenta la posibilidad de una contaminación terrestre de las muestras(...)

- **Marca**, ¿cuál es la idea de "desastre" detrás de este párrafo?
 - Se perdería la posibilidad de conocer la vida de Marte tal como habría sido antes de la llegada de los organismos terrestres.
 - A los científicos les interesa sobre todo la publicidad y anunciar en grandes titulares.
 - Que si las bacterias sobreviven en Marte, pueden contaminar el planeta.

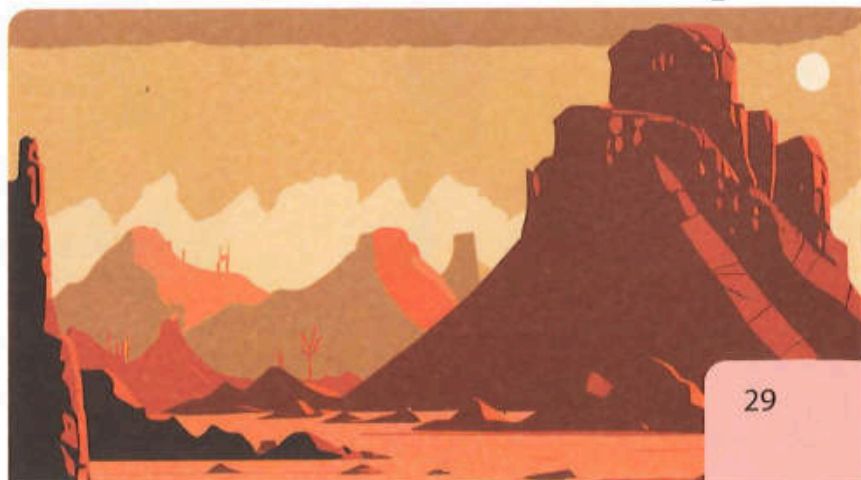
7. Responde.

- Según el texto, desde el punto de vista ecológico, la exportación de vida terrestre al espacio entraña más riesgos que ventajas. ¿Por qué?

- ¿Por qué en el texto se dice que "la vida es terca"? ¿estás de acuerdo? **Explicáte**.

- **Observa** la imagen de la superficie marciana, ¿crees que es capaz de albergar 'vida terca'?

Contesta en tu cuaderno.



1. Contesta.

- ¿Cómo se llama el periodo histórico y geológico en el que vivieron los dinosaurios?

- Resume las teorías que conozcas sobre la desaparición de los dinosaurios.

a) _____

b) _____

- ¿Sabes qué profesión se encarga de estudiar los seres orgánicos que habitaron la Tierra en épocas pasadas y cuyos restos se encuentran fósiles?



FreePress

2. Marca verdadero (V) o falso (F).

- ☐ Es gracias a la divulgación científica de la Paleontología que hoy podemos conocer acerca de los dinosaurios.
- ☐ En la era Mesozoica, según los estudios científicos, la Tierra era como la conocemos hoy.
- ☐ Se podría llamar científicamente a la era Mesozoica, la era de los dinosaurios.

3. Investiga qué especies de dinosaurios vivieron en la era Mesozoica. Observa las imágenes e identifica a qué tipo corresponden.



Shutterstock, (2020), 553031971



Shutterstock, (2020), 302760017



Shutterstock, (2020), 552982969

4. Lee con fluidez el siguiente texto. Subraya los datos que desconoces.

El asteroide y la desaparición de los dinosaurios

Indudablemente resulta impresionante imaginar cómo el impacto de un asteroide fue capaz de generar un cambio tan definitivo en el planeta: la desaparición de los dinosaurios y el inicio de una nueva era. Científicos señalan que el objeto que cayó tenía 20 kilómetros de ancho y que la energía generada como consecuencia del impacto fue equivalente a 10 000 bombas, como las de **Hiroshima** y **Nagasaki**.

Ocurrió hace unos 65 millones de años y, aunque se considera al asteroide como el principal responsable de este fenómeno, resulta que se trató de un conjunto de elementos entre los cuales tiene vital importancia el sitio donde cayó dicho asteroide.

El impacto del asteroide en una zona costera con poca profundidad y rica en minerales trajo como consecuencia un gran despliegue de humo, escombros y azufre, lo que dejó a la Tierra sumida en una oscuridad casi absoluta y aislada de la luz solar. El biólogo Ben Garrod concluye que la real causa de la extinción de los dinosaurios fue la ausencia de alimento que se generó tras la inmensa nube de escombros producida como consecuencia del impacto. Las implicaciones de esto fueron definitivas. Algunas especies lograron adaptarse, variando su alimentación y escondiéndose en madrigueras y otras. Los dinosaurios, debido a su gran tamaño y a la cantidad de alimento que necesitaban, tuvieron menos posibilidades de subsistir y vieron el final de sus vidas.

El sitio exacto del impacto está en la península de Yucatán, en el golfo de México. El gran cráter es de aproximadamente 300 kilómetros de diámetro y golpeó la superficie de la zona llamada Chicxulub. Según estudiosos, si el asteroide hubiese impactado en aguas más profundas, no se habría generado la nube de roca pulverizada que fue a parar a la atmósfera, y entonces la densidad de azufre y escombros habría sido menor, lo que hubiera permitido que la luz solar siguiese incidiendo sobre la Tierra.

Esto habría permitido la reproducción del alimento y de las formas de vida conocidas hasta entonces, es decir, los dinosaurios no se hubieran extinguido en ese momento.



Shutterstock, (2010), 471399755

ABC Glosario

Hiroshima y **Nagasaki**.

Ciudades japonesas víctimas de ataques nucleares, ordenados por Harry S. Truman, presidente de los Estados Unidos, en 1945.



Shutterstock, (2020), 365288708

5. Escoge la respuesta adecuada.



- El fin comunicativo de esta lectura es:
 - a) Dar a conocer al lector las consecuencias de lo que hubiera ocurrido si los dinosaurios no se extinguían.
 - b) Dar a conocer al lector el impacto que tuvo la caída del asteroide en la extinción de los dinosaurios.
- De acuerdo con el texto, se infiere que lo que realmente acabó con la existencia de los dinosaurios fue:
 - a) El impacto del asteroide en la península de Yucatán, zona costera de gran profundidad y rica en minerales, impacto que arrasó con los dinosaurios.
 - b) El efecto devastador que causó el asteroide en la zona llamada Chicxulub: humo, escombros y azufre; oscuridad casi absoluta y escasas posibilidades de supervivencia en la Tierra.

6. Responde.

- ¿Qué se intenta explicar al comparar el impacto del asteroide con las bombas de Hiroshima y Nagasaki?



- ¿Consideras que la permanencia de nuestra especie se ve amenazada por eventos naturales como el que extinguió a los dinosaurios?

- ¿Cómo crees que hubiera evolucionado la vida si no se extinguían los dinosaurios?

1. Contesta.

- ¿Crees que es importante conocer los fenómenos que ocurren en la Tierra, interna y externamente?, ¿por qué?

2. Ordena las letras y descubrirás algunos términos que usan los geólogos y los sismólogos.

n e t c ó t i c o

s c l a a p

t r i c l a o o s i o

g a m t i d u n

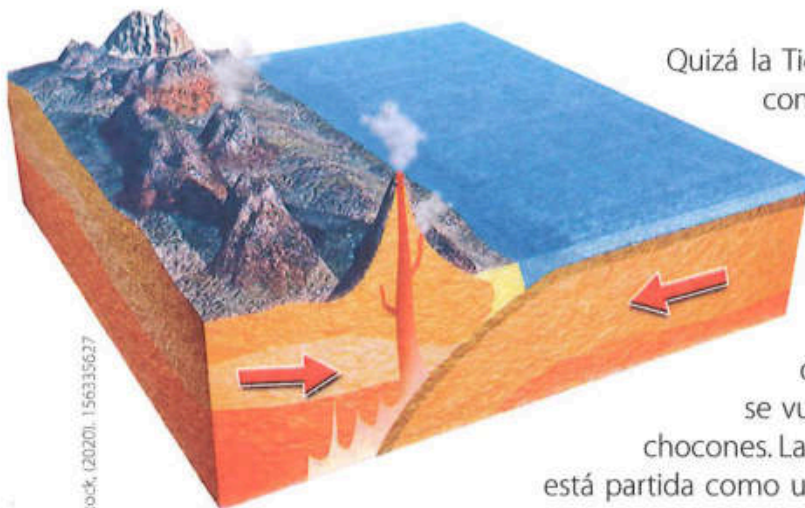
3. Lee la siguiente información y emite tu opinión. Compártela con la clase.

¿Qué hacer durante un sismo?	
Falso	Verdadero
Ubicarse junto a las paredes que puedan parecer más resistentes es una buena forma de resistir los efectos del terremoto.	Alejarse de las paredes y ubicarse debajo de estructuras firmes como mesas, escritorios o, incluso, camas.
Salir inmediatamente del lugar donde te encuentres.	Evacuar únicamente cuando el movimiento haya terminado y evitar así otros problemas, como caídas.
Subir hacia la terraza podría salvar tu vida, pues los pisos inferiores sufren más daños y podrías quedar atrapado.	Evacuar el edificio hacia el exterior, nunca ascender más, ya que te expones a otros peligros.
En las noches es preferible quedarse acostado y cubrirse la cabeza con almohadas.	Ubicar cerca de la cama: ropa, zapatos y mochila de emergencia.
Detenerse inmediatamente y bajar del vehículo para evitar que algo te caiga encima y quedés atrapado.	Conducir hasta un lugar seguro, libre de postes de alumbrado público, poner luces de parqueo y bajar del vehículo.

4. Revisa con atención y usa palabras clave al margen para sintetizar la información relevante.

Sismos

Adaptación



Shutterstock, (2020). 156335627

Quizá la Tierra sea para nosotros emblema de solidez, como dijo Darwin, pero es por un error de perspectiva: somos minúsculos y nuestra vida es demasiado breve para darnos cuenta de que el suelo firme es todo menos firme. Si pasamos de nuestras insignificantes escalas de espacio y tiempo a la escala geológica de millones de años y de kilómetros cuadrados, la superficie terrestre se vuelve tan agitada como una pista de carritos

chocones. La corteza exterior del planeta, llamada litósfera, está partida como un plato roto en extensas placas de entre 15 y 200 kilómetros de grosor, que flotan sobre roca semifundida y arremeten unas contra otras como adolescentes en un *mosh pit*. Los choques, deslizamientos y roces de estas placas tectónicas alteran la forma de los continentes, hacen emerger montañas y volcanes. También son la causa de los sismos.

Frente a las costas del Pacífico corre una larga fosa submarina, o trinchera, en la que se libra una violenta batalla entre placas **tectónicas**. La fosa es el choque frontal de la gruesa, pero ligera, placa continental contra dos placas más delgadas y pesadas hechas de suelo oceánico. En estos encontronazos tectónicos las placas oceánicas llevan todas las de perder, por estar hechas de rocas más pesadas que las placas continentales, las cuales las someten y las obligan a hundirse (decimos que las "subducen"). La placa oceánica se mete por debajo de la placa continental como una alfombra que se desliza bajo la otra con tremenda fricción. En su deslizamiento, las placas se atorán, pero el movimiento de subducción no se detiene. La placa superior se comprime y acumula energía elástica como un resorte. Esta compresión insostenible acaba por romper las rocas trabadas y la energía acumulada se libera en todas direcciones.

Magnitud e intensidad. Cada temblor, como cada persona, es diferente, e igual que en las personas, las diferencias tienen que ver con: 1) cómo nacieron y 2) cómo interactúan con el mundo.

Lo primero se mide por medio de la **magnitud** del sismo, que se relaciona con la energía liberada en el desgarramiento que le dio origen. La intensidad, en cambio, es una propiedad de la interacción de las ondas sísmicas con el subsuelo y, por lo tanto, es particular de cada localidad.



Competencia comunicacional

A continuación, 4 estrategias para 'durante la lectura':

1. Vuelve a leer el texto si lo requieres.
2. Lee entre líneas (deduce algo que no está escrito).
3. Sitúa palabras claves. ...
4. Visualiza a medida que lees.

ABC Glosario

tectónico. Que se produce por movimientos de la corteza terrestre.

magnitud. Medida de algo conforme a una escala determinada.

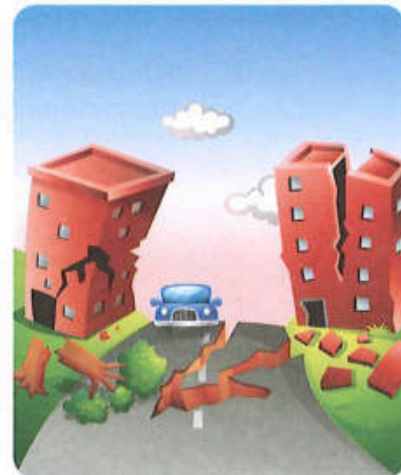
Hay varios tipos de magnitud. Una se calcula a partir de la duración, otra de la amplitud máxima de las vibraciones, otra más (llamada magnitud de momento) se relaciona con el área del desgajamiento rocoso. Unas magnitudes son adecuadas para sismos leves, otras para sismos fuertes. Después de un temblor, el servicio sismológico de cada región reporta primero una magnitud calculada automáticamente por un programa de computadora a partir de la duración del sismo; luego (con más datos e intervención humana), la magnitud de momento. Por eso, a veces el cálculo final de la magnitud difiere de la primera estimación.

La intensidad se mide en parámetros que van desde la percepción subjetiva de las personas (expresada en una escala originalmente inventada por Giuseppe Mercalli en 1901, hoy modificada), hasta variables medidas con instrumentos científicos o calculadas matemáticamente, como la aceleración máxima de los vaivenes de la tierra durante el temblor y la aceleración que experimentaron los edificios, que varía según el número de pisos. Cuando decimos "el temblor se sintió muy fuerte en mi casa", nos referimos a la intensidad, no a la magnitud.

A falta de predicción, prevención

Aunque no podamos predecir terremotos, sí podemos prevenir los desastres. Para eso está el reglamento de construcción de las ciudades, que deben tomar en cuenta todas las particularidades del suelo. Los ingenieros civiles saben perfectamente cómo construir edificios que no se vengán abajo ni con los sismos más intensos. Además, está la participación de la ciudadanía que se instruye acerca de cómo actuar en caso de un terremoto. Si se sigue el reglamento (y si se sigue siempre el protocolo de seguridad), podemos reducir mucho los riesgos y vivir más tranquilos.

Recuperado de Sergio de Régules (www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/228/sismos) 27-01-2020



Shutterstock, (2020). 349387028



Shutterstock, (2020). 741864316

Competencia matemática

Los sismos se miden a través de su magnitud que refleja la cantidad de energía liberada en el evento. Son magnitudes inmensas de energía. "La escala de Richter, propuesta por Charles Richter en 1935, fue la primera escala de magnitud objetiva. Ahora casi ya no se la usa. Los reportes, luego de un temblor o terremoto, hablan de "magnitud 7,1", "magnitud 8" (o M7,1, M8).

(Adaptación). Revista de divulgación científica de la UNAM



Shutterstock, (2020). 1111173425

5. Lee la información y **razona** antes de decidir si la información es verdadera (V) o falsa (F).

- ☐ El "proceso por el que una placa litosférica oceánica se hunde bajo otra placa, ya sea oceánica o continental" se denomina subducción.
- ☐ La intensidad se calcula a partir de la duración, de las vibraciones y el desgajamiento rocoso.
- ☐ Se pueden predecir los terremotos, pero también se debe tener un plan de emergencia familiar, escolar y empresarial.
- ☐ La fosa es la trinchera donde chocan frontalmente la placa continental contra dos placas más delgadas y pesadas hechas de suelo oceánico.
- ☐ La magnitud mide la energía liberada en el desgarramiento que le dio origen a un sismo.
- ☐ Los choques, deslizamientos y roces de las placas tectónicas alteran la forma de los continentes, hacen emerger montañas y volcanes y son la causa de los sismos.

6. Lee la frase "somos minúsculos y nuestra vida es demasiado breve para darnos cuenta (...)", y dentro del contexto de la lectura, **busca** una nueva interpretación. **Responde** con argumentos.

7. **Imagina** que eres el líder del equipo de seguridad frente a desastres naturales en los colegios de tu ciudad. **Diseña** un afiche con los pasos y acciones efectivas durante un evento peligroso. **Hazlo** llamativo y muy claro.



Uso de recursos

Préstamo de libros en la biblioteca escolar

1. Lee la información y **coméntala** con la clase.

Todas las bibliotecas cumplen un papel fundamental dentro de la conservación y difusión de la cultura, pero cuando se trata de la biblioteca escolar hay que poner especial énfasis, pues su cercanía al proceso educativo la hace parte fundamental de este. La biblioteca escolar brinda a todos sus usuarios las herramientas necesarias para una formación lectora sólida, lo que, sin duda, incidirá en su desarrollo personal, cultural y en las relaciones que establezca con la sociedad. Por ello, incentivar a niños, niñas y jóvenes a que visiten y hagan uso de las bibliotecas escolares es una tarea fundamental.



Shutterstock, (2020). 688302016

2. Visita la biblioteca de tu colegio e **investiga** qué servicios brinda. Llena el cuadro con al menos cuatro servicios.

Servicios de la biblioteca de mi colegio

3. **Observa** la situación y **aprende** sobre los pasos que debes seguir para sacar un libro de la biblioteca.



1. Ingresas al catálogo de libros físicos o virtuales.
2. Revisas el material que requieres.
3. Con el número de código o el nombre del libro, solicitas a la persona encargada que te lo dé para revisar el contenido. Si es lo que necesitas, solicitas el préstamo del material.
4. Entregas una identificación; puede ser el carné del colegio, y pones atención al límite de tiempo que tiene el préstamo y las sanciones si no llegaras a devolver el material a tiempo.
5. Usas cuidadosamente el material, pues es un bien de la comunidad, y lo devuelves a tiempo.

Escribo una nota científica



Mi experiencia

¿Te gustaría ser un divulgador científico?



Me gusta pensar

¿Para qué materias has tenido que escribir textos científicos?

1. Mira la situación y lo que en ella ocurre.



2. Contesta las siguientes preguntas. Comparte opiniones con la clase.

- Según la imagen, ¿sobre qué tema científico trabajaron los estudiantes?
- ¿Qué otras características crees que deberán mostrar las notas científicas para el mural?

¿Qué es la nota científica?

Es un texto informativo. Suele ser corto y su fin es dar a conocer al público en general el resultado de estudios pequeños, hallazgos de casos raros y difíciles o los resultados preliminares de estudios que aporten conocimientos nuevos al campo científico. Suelen difundirse en medios de comunicación, en revistas científicas especializadas o de divulgación científica.

¿Qué estructura presenta una nota científica?

La estructura de la nota científica es la misma que la de cualquier texto expositivo:

Introducción: presentación del resultado de la investigación o de cierto momento del proceso que genera un interesante aporte científico.

Desarrollo: se utilizan tramas descriptiva, narrativa y argumentativa para presentar el resultado investigativo o el nuevo aporte científico.

Conclusión: cierre del texto, que confirma lo propuesto en la presentación o introducción.



Shutterstock, (2020), 1125649058

3. Completa el esquema con la información requerida.

Intención comunicativa de las notas científicas	
Quién las escribe	
Dónde se las encuentra	
Para quién se escriben	
Qué tipo de tramas se usan	



Aprendo

Los textos científicos deben presentar información confiable; por eso, deben elegir con mucho cuidado las fuentes de las que la toman. Fuentes confiables pueden ser textos escritos presentados en revistas avaladas por entidades especializadas, o declaraciones orales realizadas formalmente por científicos autoridades en la materia o asunto del que hablan.

¿Qué características tiene una nota científica?

En cuanto a la información, esta debe ser:

Objetiva. Lo primordial son los hechos y datos verificados, y no las opiniones o evaluaciones personales del autor.

Rigurosa. Es decir, que debe estar sustentada científicamente, que es igual a decir que debe tener rigor científico. La calidad de la información debe estar validada por el método científico o por la comunidad científica; debe revelar la verdad de fuentes confiables, y no dar la razón o afirmar la tesis del científico que lleva adelante la investigación.

En cuanto a la redacción, esta debe ser:

Clara. Presentación del asunto científico que se tratará con oraciones bien construidas y ordenadas que no provoquen confusiones. Se debe tener claro cuál es el objetivo del texto y a quién va dirigido, para adecuar el registro lingüístico y que sea fácilmente comprendido por el o los destinatarios.

Precisa. La subjetividad debe eliminarse y evitar términos demasiado complicados para el receptor. Verificar que los datos provengan de fuentes confiables que puedan ser verificadas.



Hay que citar fuentes (en caso contrario, has robado información). Además, estas deben provenir fuentes confiables.

4. Responde las preguntas.

- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información?
- ¿Puedo confiar en la veracidad del contenido que traen los textos informativos?

5. Revisa la situación comunicativa de la pág. 38 y completa el esquema.

Sobre qué van a escribir

Sobre los resultados de sus experimentos

Para qué van a escribir

Para publicar en la Feria de Ciencias

Para quién van a escribir

Asistentes a la Feria de Ciencias

En qué tipo de texto

6. Lee esta nota científica. **Observa** su estructura y la presencia de características propias de este tipo de texto. Esta nota científica puede servir como ejemplo para tu trabajo de redacción. **Responde** las preguntas.



Introducción

Nuevos hallazgos llegan para reescribir la historia. Esta vez la historia de los seres humanos. Estudios pasados habían reflejado que los seres humanos se originaron hace unos 200 000 años, pero una nueva evidencia arroja algo distinto.

Desarrollo

Un grupo de investigadores encontraron los fósiles humanos más antiguos de los que se tenga conocimiento; estos fósiles datan de unos 100 000 años antes del momento en el que se pensaba que se habían originado los humanos.

Es decir, se considera que estos fósiles tienen entre 300 000 y 350 000 años de antigüedad.

El investigador y paleoantropólogo Jean-Jacques Hublin es uno de los científicos partícipes en el hallazgo, y explica que la investigación les permite pensar que la evolución de la especie humana se generó de forma mucho más gradual que la que se ha considerado hasta ahora.

Conclusión

Sin duda, este descubrimiento abre otras posibilidades para conocer el origen de los seres humanos.

Adaptación. Cajal, Alberto. 10 ejemplos de artículos de divulgación científica. lifeder.com. Recuperado de <https://www.lifeder.com/ejemplos-articulos-divulgacion/>

Shutterstock, (2020). 230407510 - 234816140

¿Hay claridad? _____

¿Hay precisión? _____

¿Hay objetividad? _____

7. Coloca una equis (x) en las características que encuentras en el texto que leíste.

Características del texto		
A1. Texto de tipo informativo.	A2. Texto de tipo literario.	
B1. La información se da con base en las opiniones del profesor Chiao.	B2. La información es objetiva, se puede investigar más acerca de ella.	
C3. La información es demasiado confusa y con términos muy complejos para comprenderla en su totalidad.	C2. La información es clara y precisa, se puede entender globalmente.	
D1. El texto tiene una estructura y orden apropiados para emitir un mensaje coherente.	D2. La estructura es confusa y se requiere leer más de una vez para que sea comprensible.	



Aprendo

Un texto tiene coherencia cuando las ideas que lo componen desarrollan un mismo tema y están organizadas, de manera que se establece un orden lógico de ideas. En los textos informativos, la secuencia en la que se narran los hechos y se presentan los datos suele ser cronológica.

8. Ordena la secuencia de los párrafos de acuerdo con la estructura de la nota científica.

Como lo aseguran en un artículo publicado en la revista *Science Robotics*, por medio de sensores táctiles han logrado crear un mecanismo que detecta la presión y el pulso de forma similar a la humana.

Su funcionamiento, explican los autores, intenta replicar el de la piel de los seres humanos, la cual percibe la presión como parte del contacto que, posteriormente, es transformado en señales a los nervios, que a su vez las trasladan al cerebro y crean así la sensación de pulso.

Científicos chinos han dado un gran paso en el desarrollo de una "piel" robótica capaz de simular a la humana.

Con el propósito de comprobar su utilidad, los investigadores pusieron este artefacto en un dedo artificial. Tras instalarlo, percibió los contactos más sutiles. Detectó desde gotas de agua hasta el movimiento de hormigas. Incluso, fue sensible a la brisa.

Según Yuanzhao Wu, investigador de la Academia de Ciencias de Ningbo y uno de los autores del artículo, lo importante es intentar restaurar esta sensación para que los miembros artificiales sean más parecidos a la realidad y, así, sean más aceptables para los usuarios.

La tecnología supone un paso importante en el desarrollo de prótesis inteligentes que pueden reemplazar la capacidad de sensación de los miembros naturales.

9. Evalúa las características de la nota científica del ejercicio anterior, a través de la siguiente rúbrica.

	Sí	No
El asunto de la nota científica muestra claridad en su exposición.		
Los datos que presenta son objetivos.		
La información brinda indicios de ser verificables.		
Los términos usados aportan en la precisión del asunto tratado.		
Se observa claramente la estructura de la nota científica.		



Trabaja en equipo

10. Formen grupos de cuatro. Cada miembro **selecciona** un tema científico sobre el que quisiera saber más y **busca** información para poder escribir una nota científica. Cada miembro **expone** al resto del grupo lo investigado, apoyado con carteles.



Freepik.es

11. Usa el esquema para realizar el primer borrador de la redacción de una nota científica. Pide a tu docente y compañeros que lean tu trabajo y **hagan** las recomendaciones necesarias para mejorar el texto, si fuera necesario. **Escríbelo** en tu cuaderno de trabajo.

Estructura	1° Borrador
1. Presentación del asunto científico del que hablarás en tu trabajo. Verifica que la información sea objetiva y precisa.	
2. Desarrollo del asunto científico. Incluye información de fuentes confiables. Expón tus ideas de forma clara, con oraciones ordenadas con lógica y secuencia. Usa términos fáciles de comprender; recuerda que es un texto divulgativo-informativo.	
3. Cierra tu trabajo reafirmando la propuesta inicial o emitiendo las conclusiones científicas a las que llegaste.	

12. Con todo lo que ya conoces de la nota científica, **redacta** tus propias notas científicas.

Título: _____

Nota científica 1



Freeptik.es

Título: _____

Nota científica 2



Freeptik.es

- Nota científica 3

[illegible]

Consistent with

Revisar

- | | Sí | No |
|---|----|----|
| Expresé con claridad el asunto de mis notas científicas. | | |
| Presenté datos con la debida objetividad científica. | | |
| Estructuré de forma adecuada mi trabajo. | | |
| Ordené de manera secuencial y coherente las oraciones que conforman mis notas científicas. | | |
| Usé en forma correcta el verbo de acuerdo con los requerimientos normativos de sus variaciones. | | |
| Utilicé correctamente la puntuación para estructurar de manera coherente mi trabajo. | | |

15. Una vez que has redactado de modo acertado tus notas científicas, estás listo para publicarlas en el mural científico. **Sigue** los pasos.

a)

Utilicen cartulinas de colores A3 y en ellas coloquen sus notas científicas.



Shutterstock, (2020). 129912645

b)

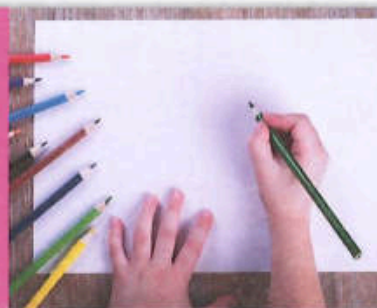
Añadan gráficos que hagan referencia al asunto científico de su trabajo.



Shutterstock, (2020). 237002359

c)

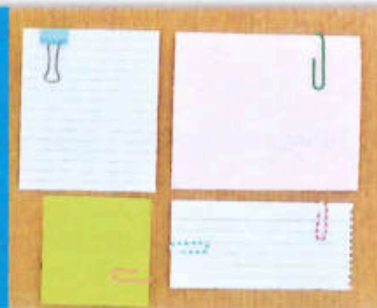
En una superficie adecuada, puede ser el pizarrón o una pared, **peguen** varios pliegos de papel bond o papel empaque, como soporte de las notas científicas de todo el curso. **Asegúrense** de pegarlos bien.



Shutterstock, (2020). 675421240

d)

Ubiquen de manera creativa cada trabajo, de tal manera que cada nota científica pueda leerse fácilmente.



Shutterstock, (2020). 633107678

e)

Con la ayuda de su docente, **señalen** un día para la publicación de sus trabajos. **Inviten** a estudiantes de otros cursos, a sus padres y familiares para que puedan apreciar tu trabajo.



Shutterstock, (2020). 159788417

La Gramática me ayuda a escribir mejor

16. Observa las palabras subrayadas.

- Las notas científicas requieren verbos que expresen acciones referidas a la ciencia.
- La nota científica necesita datos reales, confiables y verificables.
- Ellos construyeron el mural de la ciencia con base en sus experimentos y experiencias con la ciencia.

verbo / es la parte de la oración o categoría léxica que expresa acción,

movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto.

Freeplives

17. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas?
- ¿Qué diferencias encuentras entre las palabras subrayadas?



Competencia socioemocional

Tus acciones positivas serán imitadas por otras personas y así aportarás en la creación de un mundo más amable para todos.



Aprendo

El verbo es una clase de palabra con la que se expresan acciones, procesos, estados o existencia que afectan a las personas o a las cosas. Un verbo tiene variación o accidentes de **tiempo, modo, voz, número y persona**, y cumple la función de núcleo del predicado.

18. Encierra los verbos conjugados del siguiente texto.

Carl Sagan es la imagen perfecta del divulgador científico (con un carisma arrollador, una presencia inteligente y un conocimiento profundo de lo que habla), y su apego al método científico y al pensamiento analítico le concedieron un lugar en la historia.

No obstante, algunas de sus posturas distaron mucho de lo establecido, por lo que le costó algunos escarnios en la comunidad científica.

Escribió más de una veintena de libros y un número considerable de ensayos. Por supuesto, está su obra como divulgador científico en Cosmos, trabajo que sigue dando frutos, sigue mostrando a las personas su lugar en el universo y lo grandioso que es ser parte de este. Sin duda, Sagan fue un científico con miles de millones de referencias que, aparte de sus estudios, nos mostró la excelsa comunión con el cosmos, la cercanía con los seres humanos y el compromiso con el planeta Tierra.



Shutterstock, 548155168

19. Examina este mensaje y coméntalo con la clase.

Si el verbo nos permite conocer quién realizó la acción, en qué momento y el número (singular o plural) de ejecutantes, es un **verbo conjugado** y **están en funcionamiento sus variantes o accidentes**.

¿Número?
Plural

¿Cuándo?

Los científicos descubrieron una manera de crear piel robótica hace dos meses.

¿Quiénes?



Interdisciplinariedad

Ciencia y redacción

Todos podemos tener acceso a la ciencia a través de las notas científicas, de artículos de revistas especializadas, a través del Internet.

Resume una nota científica sobre un tema de tu interés.



Aprendo

El **número** y la **persona** son accidentes del verbo que nos permiten identificar si es uno o son varios los sujetos que realizan la acción; esta puede ser **singular** o **plural**. La acción puede ser realizada por la 1.ª, 2.ª o 3.ª persona gramatical.

Número	Singular (un sujeto)	Plural (varios sujetos)	
1.ª persona	Yo	Nosotros	Se identifica con el hablante o hablantes.
2.ª persona	Tú	Ustedes	Es la persona a la que se le habla.
3.ª persona	Él / Ella	Ellos / Ellas	Se refiere a todo ser u objeto que no es ni la primera ni la segunda persona.

20. Identifica en las siguientes oraciones la persona gramatical (si no está como persona gramatical, **reemplázala** e **indica** si corresponde a la 1.ª, 2.ª o 3.ª), el número y en qué momento se realiza la acción. **Llena** las casillas con esos datos.

- En el archivo de la Real Society durante el mes de mayo de 2017, él descubrió la carta de Galileo.
- En 1960, las primeras programadoras de computadoras fueron todas mujeres de ciencia.
- En 2016, investigué un grupo de moléculas que promueven cambios anatómicos microscópicos en las neuronas asociadas con la formación y la retención de recuerdos.
- Tú expondrás primero en la Feria de Ciencias que se realizará el próximo sábado.



Aprendo

Las formas verbales sitúan la acción en un **tiempo** determinado, que puede ser **presente**, **pretérito** (pasado) y **futuro**. Además, la actitud del hablante del verbo se conoce como **modo** y determina la forma en que se conjugará el verbo. El verbo en español se conjuga en tres modos: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**.



21. Lee con atención la información de la tabla y **escribe** dos ejemplos adicionales.

Modo	Uso	Ejemplos
Indicativo	Se usa para hablar de acciones reales: qué es, qué fue, qué será y qué sería si se cumple una condición.	- Investigaría acerca de células si tuviera un microscopio.
Subjuntivo	Se usa para expresar deseos, dudas, hechos hipotéticos. El verbo va precedido de "que".	- Quisiera que descubran la cura contra el cáncer.
Imperativo	Se usa para dar órdenes o mandatos.	- Expón tu nota científica.

22. Completa la información de los accidentes del verbo que ya hemos revisado con la siguiente lectura.

Tanto el **modo indicativo** como el **subjuntivo** pueden aparecer en **pasado**, **presente** y **futuro**, ya sea en **formas verbales simples** o **compuestas**.

El caso del **imperativo** es distinto, pues **únicamente aparece** en **presente** y no emplea formas verbales compuestas.

23. Repasa en la siguiente tabla la síntesis de los modos y tiempos verbales. El verbo sueño ha sido conjugado en la primera persona del singular en todos los tiempos verbales, agrupados según el modo al que corresponden. Llena el esquema con otro verbo.

	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Modo indicativo	Presente	sueño	Pretérito perfecto compuesto	he soñado
	Pretérito imperfecto	soñaba	Pretérito pluscuamperfecto	había soñado
	Pretérito perfecto simple	soñé	Pretérito anterior	hube soñado
	Futuro	soñaré	Futuro perfecto	habré soñado
	Condicional	soñaría	Condicional perfecto	habría soñado
Modo subjuntivo	Presente	sueñe	Pretérito perfecto	haya soñado
	Pretérito imperfecto	soñara/ soñase	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera/ hubiese soñado
	Futuro	soñare	Futuro perfecto	hubiere soñado
Modo imperativo	Presente	sueña		



Aprendo

La **voz**, otro de los accidentes del verbo, nos indica si los sujetos de un verbo realizan o reciben la acción.

La voz puede ser **activa** o **pasiva**.

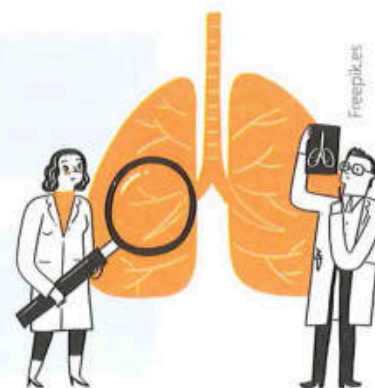
El verbo está en **voz activa** cuando el **sujeto realiza la acción** del verbo.

Un verbo está en **voz pasiva** cuando el **sujeto recibe la acción** del verbo.

24. Reconoce lo que ocurre en estas oraciones. Explícaselo a la clase.

Los científicos descubrieron la cura para la tuberculosis.

La cura para la tuberculosis **fue descubierta** por los científicos.



25. Escribe, en el ejercicio 20, qué oración se encuentra en voz pasiva y cuál en voz activa.

26. Lee el texto. Cambia los verbos resaltados a tiempo futuro.



Nuevo invento puede aprovechar la energía del viento para alimentar dispositivos electrónicos

Jung-Chih Chiao, profesor de ingeniería eléctrica de la Universidad de Texas, ha **presentado** una idea original: que las personas **usen** pequeños molinos de viento para la producción de electricidad para uso personal. El modelo de su invento **es** tan pequeño como un grano de arroz. Los molinos pueden soportar vientos fuertes, a pesar de su tamaño minúsculo.

Adaptación. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FArZ7BmzNIYJ:rednina.comradar.blogspot.com/2015/09/nuevo-invento-puede-aprovechar-la.html+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>

Nuevo invento puede aprovechar la energía del viento para alimentar dispositivos electrónicos

Jung-Chih Chiao, profesor de ingeniería eléctrica de la Universidad de Texas, _____ una idea original: que las personas _____ pequeños molinos de viento para la producción de electricidad para uso personal. El modelo de su invento _____ tan pequeño como un grano de arroz. Los molinos pueden soportar vientos fuertes, a pesar de su tamaño minúsculo.

Adaptación. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FArZ7BmzNIYJ:rednina.comradar.blogspot.com/2015/09/nuevo-invento-puede-aprovechar-la.html+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>



27. Relaciona las oraciones con el modo verbal utilizado.

- La Universidad de Texas, ha presentado una idea original.
- Yo usaría el molino de viento si lo tuviera.
- Diez de ellos pudieran caber en un grano de arroz.
- Les indicó: usen el nuevo dispositivo.

28. Lee el siguiente texto y **emite** tu opinión acerca de su contenido.

El uso correcto de los signos de puntuación ayuda a ordenar las ideas, a jerarquizarlas; aporta en la claridad de nuestras opiniones al eliminar las posibilidades de ambigüedad; brinda sentido y coherencia a un texto.

29. Observa con detenimiento la puntuación en las siguientes oraciones. **Tacha** los errores presentes en cada oración.

- Fue, un viaje duro y cansado; los pasajeros no paraban de quejarse.
- Luisa, preparó las papas; Fernando, la ensalada; Marina, el pastel de carne.
- Todos los estudiantes, hicieron un gran esfuerzo, pero hay que reconocer que el grupo de Miguel se destacó.
- La higiene es básica, para prevenir enfermedades; no obstante, hay otras muchas vías de contraer enfermedades.
- Tendrán que repetir el experimento; los resultados no fueron; los esperados.
- Todos tienen; la oportunidad de obtener un aprendizaje significativo, aunque la mayoría prefiere memorizarlo todo y a corto plazo.

30. Responde.

- ¿Para qué sirve el punto y coma?



Shutterstock, (2020), 341245055



Competencia comunicacional

El uso adecuado de los signos de puntuación, implica que la persona domina las normas de la lengua y puede comunicarse mejor.



Aprendo

El **punto y coma** separa partes relacionadas entre sí dentro de un enunciado. Tiene mayor nivel aislante que la coma y menor que el punto. Cuando se lee, se utiliza un tono descendente en la palabra que le antecede y después hay una pausa, como en el caso del punto, pero con menos énfasis. Se escribe pegado a la palabra o signo que lo precede.

- 31.** Analiza el cuadro con las principales reglas de uso del punto y coma. En los espacios en blanco, escribe tu propio ejemplo.

El punto y coma se utiliza	Ejemplos
Para separar oraciones en las que ya hay coma.	Luego de ver el estado de su habitación, decidió limpiarla y ponerla en orden; la desempolvó, la fregó, la abrigó y la pulió.
Para introducir conjunciones adversativas que indican oposición: mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta, se puede usar la coma.	La higiene es básica para prevenir enfermedades; no obstante, hay otras muchas vías de contraerlas.
Delante de una oración que resume todo lo expresado anteriormente.	Hay científicos que afirman que no debe separarse razón y emoción, pues las dos conviven en cada situación comunicativa; el lenguaje es, por tanto, una experiencia vivencial.
Donde la coma sustituye a un verbo sobreentendido.	Cada uno de los grupos de trabajo preparará un taller: el primer grupo, el taller de cine; el segundo, el de telares; el tercero, el de cestería.
Para separar oraciones yuxtapuestas; es decir que va una detrás de otra y se separan en este caso por el punto y coma o por otros signos de puntuación.	Tendremos que repetir la clase; no comprendieron.

Disfruto de los mitos



Mi experiencia

¿Cuál de los mitos que conoces es el que más te gusta?



Me gusta pensar

¿Cómo explicaron el mundo los primeros pobladores?

1. Observa el gráfico y comenta acerca de lo que comunica.



2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué tipo de historias pertenecen las escenas de las imágenes?
- ¿Qué responderías a la pregunta que se formula el joven?

3. **Escoge** las palabras adecuadas, **completa** la información y **léela** para conocer las características del mito.

El mito es un relato fantástico que intenta _____ la _____ de algo específico y en todos los casos _____ para la _____ humana: el origen del universo, de los animales, de las personas, del _____, de la muerte. Los protagonistas de estas historias son seres _____, monstruos o dioses, héroes, heroínas, con _____ extraordinarios.

La _____ es la mirada intuitiva que arroja un _____ sobre su propio entorno, una mirada capaz de _____ el universo para aprehender la _____. De igual manera, la mitología de un pueblo está fuertemente ligada con su _____, pues son las creencias más _____ y su cosmogonía, la visión de la realidad que sustenta sus _____, hábitos y costumbres.

Adaptación. M. Escobar. (2006).

justificar

fundamental

mitología

vida

realidad

rituales

pueblo

creación

ordenar

identidad

poderes

ancestrales

sobrenaturales

amor

4. **Lee** el significado de los sufijos y prefijos propuestos; **relaciónalos** con las palabras de la izquierda. Luego, **ubica** la letra que corresponde al significado del tipo de mito en el paréntesis de la izquierda.

teo- = dios

gonos = origen

cosmo = mundo

Etio: causa,
cosasLogos: tratado,
estudioeskatos =
extinción

Teogónicos ()
Cosmogónicos ()
Etiológicos ()
Escatológicos ()
Morales ()

- a) Tratan de la lucha entre el bien y el mal.
b) Explican el fin del mundo por causa de un fenómeno natural u otra fuerza mayor.
c) Relatan el origen y la historia de los dioses.
d) Explican el origen de las cosas.
e) Narran el origen del mundo.



Competencia digital

Observa el video y conoce el mito cosmogónico de creación de la Pachamama desde el punto de vista de los incas.

lynk.ec/7y04



5. **Contesta** oralmente la siguiente pregunta:

- ¿Cómo imaginas el origen de la Tierra?

6. Lee dos veces el mito y subraya lo que consideres relevante.

ABC Glosario

primigenias. Relativo al origen o al principio.

entrañas. Conjunto de órganos situados en el interior del tronco o del cráneo del ser humano o de un animal.

viril. Referido a todo aquello que es relativo al hombre o propio del hombre.

portento. Persona o cosa que causa admiración por sus cualidades excepcionales.



Competencia digital

Ingresa a:

lynk.ec/7y05



Pachamama, batalla de los Dioses vol 1

Observa el video y conoce más acerca del mito de Pacha-Mama desde el punto de vista de los incas.

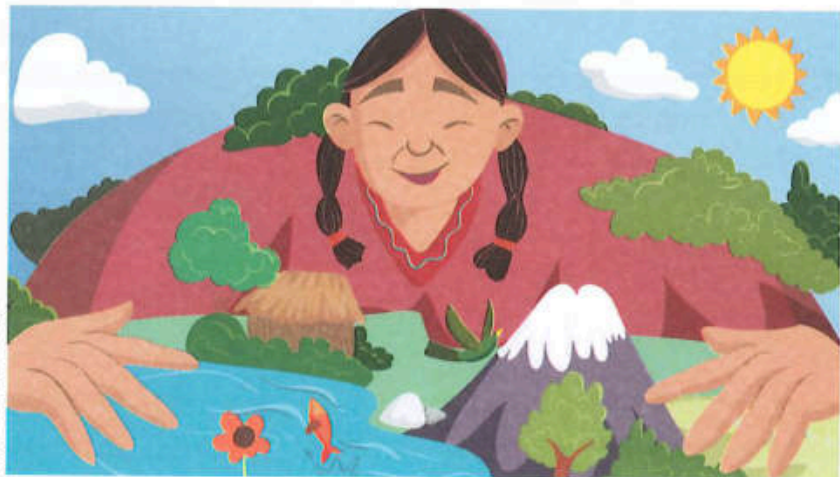
Relaciona esta versión con la que acabas de leer.

¿Puede ocurrir este hecho en la vida real?

La creación del mundo

Entre el pueblo kichwa se creía que, en un principio, en el Ñawpa-Pacha (tiempo adelante) no existía nada más que el vacío, ninguna criatura respiraba en el mundo. Solamente latían los corazones de las deidades **primigenias**: Atsil-Yaya, considerado el gran espíritu vital universal masculino, y Sami-Mama, que era el gran espíritu vital universal femenino. Este dúo divino habitaba un universo carente de todo contenido, ni siquiera existía el día.

En medio de la quietud intrigante, llegó el día en que Atsil-Yaya dijo a Sami-Mama que era necesario unirse con ella. De esta manera, la pareja divina se unió como marido y mujer, quedando Sami-Mama embarazada al poco tiempo. A partir del embarazo de Sami-Mama, nacieron los aya, considerados espíritus vitales; los duendes, criaturas diminutas que gobiernan el oro, la plata, los minerales y viven en las **entrañas** de la tierra; y Pacha-Mama, la deidad conocida como madre mundo, madre naturaleza o madre universal.



Darío Guerrero, (2020).

El nacimiento de Pacha-Mama

El parto que daría a luz a Pacha-Mama no fue ordinario. Se dice que mientras nacía Pacha-Mama, el dios **viril** Atsil-Yaya hizo sonar con fuerza su churu (caracol gigante) y enseguida hizo su aparición el amanecer. Muy rápido, como solo sucede con los **portentos**, Pacha-Mama creció hasta convertirse en mujer. Apenas maduró su vientre empezó a abultarse, pues según refieren los mitos, ella nació embarazada.

Asimismo, se cuenta que cuando llegó el tiempo de que Pacha-Mama diera a luz, de su vientre brotó el agua, y el cielo se llenó de rayos y truenos porque nacían el sol, la luna y las estrellas. En fin, todo surgió del vientre de Pacha-Mama: las piedras, la tierra y el fuego; las plantas, los animales y los verdes montes; el poderoso huracán, el arcoíris y el viento; también el hombre, la mujer y todo lo que habita la Tierra. El milagro de la vida se debe a que todo cuanto Pacha-Mama había dado a luz, estaba vivo.

¿Qué representa Pacha-Mama para los kichwas?

Mitos cortos. Mito ecuatoriano de la creación y la Pacha Mama. Recuperado de <https://www.mitos-cortos.com/mitos-ecuatorianos/mito-ecuatoriano-de-la-creacion-y-la-pacha-mama/>



Interculturalidad

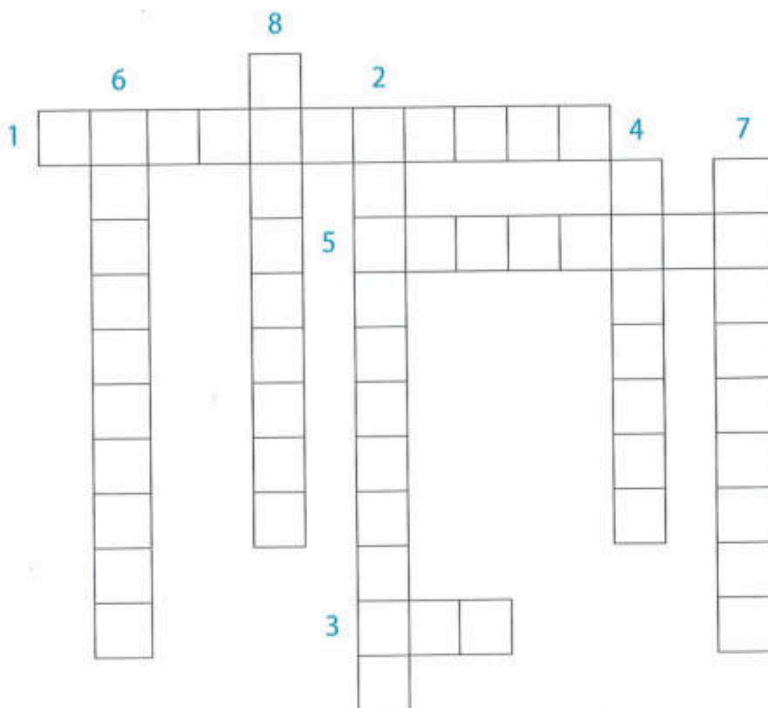
Literatura y cultura

En el Ecuador habita la etnia indígena conocida como los kichwas. En Imbabura, estos pobladores son célebres por su producción textil y artesanal y son parte fundamental de la cultura ecuatoriana; sus mitos y leyendas son elementos de la riqueza cultural del país.

Después de la lectura

7. Analiza la información y resuelve el crucigrama.

1. El futuro para los kichwas se denomina _____.
2. Atsil-Yaya y Sami-Mama son deidades _____ o de origen.
3. Los _____ son los espíritus vitales.
4. Las criaturas diminutas que gobiernan los minerales son los _____.
5. Este mito pertenece a los kichwas que viven al pie del _____.
6. _____ es el espíritu universal.
7. _____ género de Atsil-Yaya.
8. _____ era el espíritu vital femenino.



Competencia comunicacional

¿Por qué hacer crucigramas? Estos mejoran la retención de información, promueven la concentración, son un lindo pasatiempo, y te estimulan a estar informado.

8. Responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué clase de mito pertenece esta historia?

- ¿Por qué crees que los primeros habitantes del mundo explicaban de ese modo la existencia del mundo y de las cosas? **Explica** tu punto de vista.

- ¿Qué significado le podrías dar al hecho de que Pacha-Mama haya nacido embarazada?

- ¿Crees que el avance tecnológico y la manera científica de explicar el mundo pueda terminar con los mitos? **Argumenta** tu respuesta y **compártela** en una discusión.



9. Interpreta la frase según lo que los kichwas querían expresar con el nacimiento de Pacha-Mama:

"El milagro de la vida se debe a que todo cuanto Pacha-Mama había dado a luz, estaba vivo".

10. Usa tu imaginación y por medio de imágenes **compara** a Pacha-Mama cuando nació y cómo luce ahora.

--	--

3. Lee en voz alta el siguiente mito.

El viento y el sol

El viento iba siempre elegante con su larga capa, su saco de lana y un sombrero. El sol, bajo un sombrero de paja ardiente, lo veía todo con sus inmensos ojos amarillos.

Un día, el viento y el sol se encontraron para descubrir cuál de los dos era el más poderoso.

El viento dijo:

—Yo hago volar los sombreros, dejo a los bebés sin abrigo y a las casas sin techo. Soy yo quien separa el grano de la paja en los trigales y con mi aliento refresco a los hombres.

El sol respondió:

—Con mi calor hago correr a la gente en busca de sombra y abrigo bajo los montes y refresco en el río. Los hago sudar y quitarse sus ponchos a todos, incluso a ti, hermano viento, que perderás el sombrero, la capa y el saco en un momento.

El viento y el sol compitieron. El viento empezó a soplar con fuerza, pero no consiguió quitarle el sombrero al sol ni mover uno solo de sus rayos ni apagar la chispa amarilla de sus ojos.

Cuando llegó su turno, el sol comenzó a calentar más y más. Tan grande era el calor que el viento tuvo que quitarse el sombrero de alas. Después, ya sofocado y bañado en sudor, se quitó la capa y el saco. Desde entonces reina el sol. Y al viento se le ve vagando desnudo por los caminos del mundo, silbando su derrota.

(Mito quechua)

M. Escobar. (2006).



1. **Ordena** las palabras y **encuentra** los diferentes nombres del sol y del viento como divinidades en diversas culturas del mundo. **Investiga** a qué mitología pertenece cada uno y **escribela** en el recuadro.

Sol

T I N I

Á I T A M N Z

O H L E S I

A R

Viento

O E L O

R I M A W A A M A

C U L K U Á N K

N Ó Q A U I L

2. Lee el siguiente texto, **elabora** tu opinión y **exponla** ante la clase.

Las divinidades mitológicas suelen presentar características humanas; una de ellas es la rivalidad. Entre las más famosas disputas están:

La manzana de la discordia que provocó el enfrentamiento entre las diosas Atenea, Hera y Afrodita. La inscripción en la manzana de oro que decía "A la más bella" suscitó el antagonismo de las diosas que terminó en la famosa Guerra de Troya.

La maldición de Odiseo, conocido también como Ulises, héroe griego, que vivió diez años padeciendo los castigos del dios Poseidón antes de llegar a su destino, Ítaca. Poseidón se sintió ofendido no solo porque Odiseo cegó a su hijo Polifemo, el cíclope, sino porque Odiseo poseía un elevado grado de astucia que ponía a prueba el genio de los mismos dioses.



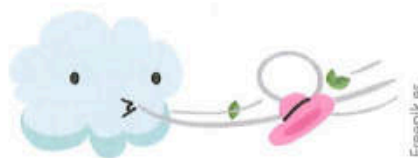
Shutterstock, (2020). 357125174

4. Compara y llena el esquema con las características del sol y del viento.

Sol	Viento
Diferencias	
Semejanzas	

5. Recrea el diálogo entre el viento y el sol. **Añade** más cualidades a cada uno que intensifiquen su rivalidad.

- Viento:



Freeplk.es

- Sol:

- Viento:

- Sol:



Freeplk.es

6. Responde la siguiente pregunta.

- ¿A qué atribuyes el hecho de que las divinidades mitológicas, como el sol y el viento, entre otras, necesiten mostrar su poderío frente a los demás?

1. Investiga y escribe los nombres de diez aves que puedes observar en el Ecuador.

Shutterstock, (2020), 655992503



- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

2. Encuentra en la sopa de letras algunas deidades mitológicas andinas.

V	P	I	O	F	L	A	C	I	F	U	Y	S
I	D	A	S	A	N	T	A	C	U	E	N	C
R	I	O	C	H	O	C	S	M	U	R	I	W
A	M	I	G	H	L	A	T	S	U	N	K	I
C	L	A	C	I	A	C	E	R	I	E	D	N
O	T	O	O	L	S	C	R	E	D	I	S	T
C	H	O	C	L	I	S	A	T	R	E	S	I
H	A	R	U	S	O	E	T	M	P	I	O	L
A	S	U	E	L	A	S	U	P	A	Y	U	E
P	A	O	C	L	I	C	L	I	A	C	R	I
U	N	S	H	U	E	A	U	L	A	C	I	S
T	T	R	I	V	O	I	S	T	O	R	Q	U
L	A	C	I	R	I	W	R	I	L	A	C	I
M	A	M	Á	Q	U	I	L	L	A	O	C	L

Viracocha

Mamá Quilla

Pachacamac

Supay

Etsa

Inti

Iwia

Tsunki

3. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Crees que para la mitología es importante el papel de la familia? ¿Por qué?



Competencia digital

En grupos, **indaguen** un texto literario mitológico de cualquier parte del mundo. **Recréenlo** mediante un **podcast**, a manera de radioteatro. **Expongan** su trabajo ante la clase.



Freepress

4. Lee atentamente el siguiente mito. Vuelve al texto y subraya los acontecimientos más importantes.

Etsa e Iwia

Adaptación

En las selvas de la Amazonía ecuatoriana vivió Iwia, un malvado demonio que se alimentaba de aves, sin **saciarse** nunca. Un día cualquiera atrapó a los padres de Etsa en su red **shigra** y los devoró. Al poderoso hijo de la pareja lo mantuvo a su lado, haciéndole creer que él era su padre. Cuando el niño ya tenía edad para ir a cazar, Iwia lo enviaba por pájaros y Etsa volvía con la red **shigra** siempre llena, hasta aquel día, cuando salió y se encontró con un silencio **atroz**. Los pájaros se habían acabado. En la rama de un árbol quedaba la última paloma, Yápankam.

Yápankam y Etsa se miraron largamente y Etsa se tumbó en el piso, desconsolado; había dejado la selva sin pájaros. Al poco tiempo, se hicieron amigos y Yápankam le contó cómo Iwia había matado a sus padres. Etsa se negó a creerlo, pero entre más detalles le eran narrados, terminó por convencerse.



Tras hablar con la paloma, Etsa decidió vengar la muerte de sus padres y convenció a Iwia para que viajaran hacia otro lugar en busca de aves. El perezoso Iwia, imaginando mucha comida, se dejó conducir hasta el río; allí Iwia fue halado por Tsunki, el protector del espíritu del mundo acuático. “Ya no puedes devolverles la vida a tus padres, pero sí a los pájaros; toma esta **cerbatana** y mete dentro de ella las plumas de los pájaros que has atrapado” –le dijo Tsunki–. Así hizo Etsa y al soplar, por el otro orificio de la cerbatana salieron pájaros que volvieron a poblarlo todo.

Dicen los shuar que desde entonces ellos son gente de Etsa y que Iwia habita en las profundidades de las aguas. A veces sus lamentos se dejan oír por toda la Tierra, pero Tsunki lo tiene dominado; de lo contrario, su hambre devoraría a todos los shuar y aún no quedaría satisfecho.

(Mito shuar)

Adaptación. M. Escobar. (2006).

Durante la lectura



Interculturalidad

La cultura shuar

En la Amazonía ecuatoriana, en las provincias de Orellana, Pastaza, Morona y Zamora habita el pueblo shuar. Su lengua es el shuar- chicham.

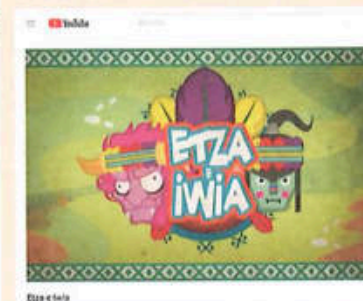
¿Por qué crees que Etsa no supo lo que Iwia hizo con sus padres?



Competencia digital

lynk.ec/7y06

Mira esta versión animada del mito de Etsa e Iwia y **compara** los elementos del video con los de la lectura.



ABC Glosario

saciar. Hacer desaparecer el hambre o la sed con comida o bebida suficiente.

shigra. Especie de bolso tejido que servía para recoger semillas u otros objetos.

atroz. Que es muy intenso y no se puede soportar.

cerbatana. Tubo estrecho que se utiliza para lanzar dardos u otros proyectiles que salen expulsados al soplar por uno de sus extremos.

5. Escribe el papel de los personajes en la historia. Llena las casillas.

Iwia	Etsa	Tsunki	Yápankam

6. Contesta.

- ¿Cuáles eran las intenciones de Iwia al mantener vivo a Etsa y hacerle creer que era su hijo?

- ¿Por qué crees que Etsa no mató a Yápankam?

- ¿Qué crees que pasaría si un día Iwia escapara del dominio de Tsunki?



Freepik.es

7. Reflexiona y emite tu opinión.

- ¿Qué pasaría si la historia mitológica se convirtiera en realidad y desaparecieran todos los pájaros de la selva ecuatoriana?

1. Ordena las palabras y **descubre** cerros, montañas o nevados de la geografía ecuatoriana.

H U N T A U R A G U

Z O H C M I B A R O

R T L A A

H U A C A I A R R I Z O

T A C C O C I H A

U G A G I P C H I A H C N U A

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Crees que conocer la geografía de nuestro país es un aspecto importante para la construcción de la identidad ecuatoriana? **Explica** tu razonamiento.

- ¿Has escuchado alguna historia fantástica que tenga como protagonistas a cerros, montañas o nevados? **Sintetiza** la historia en pocas líneas.

- Si pudieras hablar con un nevado o montaña del Ecuador, ¿qué le dirías?



Shutterstock, (2020). 227658685

3. En parejas, **lean** este texto en voz alta. En una segunda lectura, **subrayen** las ideas principales de cada párrafo.

ABC Glosario

achacar. Atribuir algo, especialmente una falta o culpa, a una persona o cosa.

apu. Espíritu o dios de la montaña.

iracundo. Que muestra ira o es propenso a ella.

advenedizo. Venido de un lugar distinto de aquel donde se ha establecido.

recelar. Temer, desconfiar o sospechar.

idilio. Relación amorosa muy intensa y de corta duración.

agravio. Ofensa a la fama o al honor de alguien.

contienda. Lucha, enfrentamiento o discusión.

apabullar. Hacer que una persona se sienta impotente o confusa, demostrando superioridad frente a ella.

gallardía. Buen aspecto o presencia y elegancia en el movimiento.

La Mama Tungurahua y otros cerros

Adaptación

Los cerros, aunque lo parezca, no son solo cerros: son hombres o mujeres, son buenos o malos, celosos o bandidos, jóvenes o viejos, sabios poderosos o divinidades menores y mezquinas. A ellos se les agradece cuando las cosechas producen bien, se les pide para asegurar la buena ventura de los recién nacidos y también de los recién casados. Se les **achacan** los años secos, los muy lluviosos, los terremotos y, aunque no ocupen ningún nicho en la Iglesia, a ratos en cuestiones de influencia, estos cerros o **apus**, como se les llama con reverencia, se disputan el puesto con los santos católicos. Si se nublan, están malgenios, si caen truenos en sus cumbres, están **iracundos**. Andan rodeando los valles con apariencia de comunes mortales y recompensando la bondad o castigando la avaricia de la gente con la que se encuentran. Si hay un deslave en sus laderas es porque algún **advenedizo** estuvo a punto de encontrar los tesoros que con **recelo** ocultan. Son capaces, según dicen los mayores, de demostrar infinita ternura o terrible enojo.

Se cuenta que el Chimborazo, pese a ser el más grande, no tiene el mágico poder que posee el Imbabura. Aunque cuentan, los que así lo oyeron, de su inmensa fuerza, demostrada a las claras cuando hace mucho tiempo su mujer, la Mama Tungurahua, poseedora de un carácter eruptivo, y según parece algo fogoso, tuvo un romance con el vecino El Altar. Parece que les resultó difícil ocultar el secreto **idilio**, sobre todo tomando en cuenta que el **agraviado** es tan alto que todo lo ve. Más temprano que tarde, taita Chimborazo se dio cuenta del engaño y descargó toda su furia contra el inoportuno que le robaba los cariños de su amada. El desdichado Carihuairazo salió en mala hora a favor de El Altar, que iba recibiendo la peor parte en la **contienda**. Pero ni entre los dos pudieron contra el poderoso y celoso Chimborazo. Desde entonces, ambos perdedores lucen maltrechos, sus cumbres derrumbadas y su **gallardía apabullada**. La mama Tungurahua, inconforme, lanza humos y fuegos cada vez que se acuerda de su frustrado romance.

Adaptación. Jorge Juan Anhalzer



Dario Guerrero, (2020).

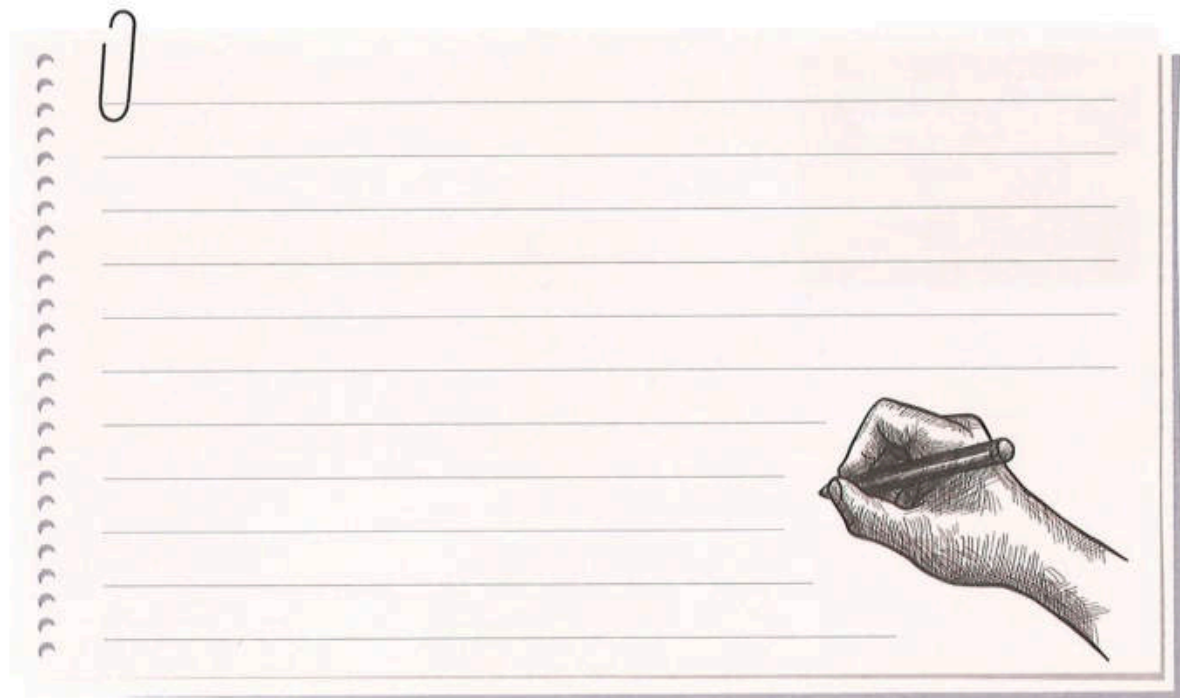
4. Contesta la pregunta. Si es necesario, **vuelve** al texto.

- ¿Qué características humanas presentan los seres mitológicos de la lectura? **Escribe** al menos tres, las que más llamen tu atención.

5. Sintetiza la historia que se cuenta.

Inicio	Conflicto	Desenlace

6. Reinventa la historia de la Mama Tungurahua y **dale** un final diferente. **Incluye** elementos actuales.





Historieta mitológica

Leer mitos es interesante, pero crear tus propios mitos y convertirlos en historietas es algo muy divertido.

Esta vez vas a probar cómo te va con esta entretenida manera de contar mitos, pues imaginarás que llegas por primera vez a un lugar y explicarás de manera creativa cómo aparecieron las montañas, la lluvia, las estrellas. Para hacer más atractivo tu mito, lo crearás a modo de historieta.



Necesitas:

- Regla y lápiz
- Marcadores o lápices de colores
- Varias cartulinas blancas tamaño A4

Recuerda

Las historietas gráficas son relatos narrados mediante dibujos que suelen ir acompañados de texto; su propósito es transmitir información.

Sigue estos pasos:

1. **Escoge** un elemento de la naturaleza: la lluvia, los truenos, las estrellas, las montañas, el sol, un animal o los mismos seres humanos. **Imagina**, al estilo de los mitos que leíste, cómo aparecieron, sus características y sus beneficios o perjuicios para la humanidad.
2. **Utiliza** el esquema para organizar tu creación. **Recuerda** usar correctamente las normas del idioma.

Elemento que describirás
a través del mito

Título

Desarrollo del mito

3. Ahora, en tu cuaderno de trabajo, haz un listado de los hechos que te parezcan más importantes de tu historia; **selecciona** de seis a ocho escenas que te ayudarán a recrear tu mito, a manera de historieta.
4. **Prepara** tu primera versión a lápiz. **Organiza** la distribución de las escenas que incluyen los textos, las imágenes y cualquier detalle adicional que tú quieras incorporar en tu obra.
5. **Muéstrale** a tu docente primero el texto que escribiste y luego el borrador de tu historieta. Así te podrá ayudar a mejorar tu texto y tu historieta con sugerencias.
6. Cuando tengas la versión final de las escenas, con la regla y el lápiz **divide** las cartulinas que necesites en viñetas (cuadros en los que se dibuja cada parte de la historieta); deberán ser seis u ocho cuadros. **Recuerda** dejar un espacio para el título de tu mito.

7. Dibuja cada escena con el texto correspondiente. **Recorre** a diferentes tipos de "burbujas de texto". Aquí algunos ejemplos:



8. **Colorea** las escenas de tu cómic y **verifica** que expresen claramente tu mito.
9. Una vez terminadas las escenas y las ilustraciones, **recuerda** ponerle un título original a tu trabajo.
10. **Comparte** tu trabajo con la clase. Tu docente reunirá los trabajos de todos y formará un interesante y valioso material para la biblioteca de tu colegio.



Evaluación sumativa



1. Lee la información y decide si es verdadera (V) o falsa (F).

- ☐ La necesidad de conservar, acumular y fijar datos suscita el nacimiento de la escritura.
- ☐ Los pictogramas, ideogramas y logogramas surgieron posteriores a la escritura cuneiforme.
- ☐ Las escrituras antiguas derivaron en lo que hoy es el alfabeto.
- ☐ Se denomina escritura cuneiforme porque se la hacía sobre tabillas de arcilla húmeda con un tallo vegetal en forma de cuña.
- ☐ Con el lenguaje escrito, el ser humano dejó la prehistoria y entró al periodo denominado historia.
- ☐ Actualmente, las herramientas tecnológicas nos ayudan a escribir mejor, por lo que no necesitamos manejar otros conocimientos.

2. Completa la información.

Los juicios de valor se fundamentan en: _____

3. Sintetiza los aspectos importantes que deben estar presentes en la estructura verbal de un discurso oral.

Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

4. Escribe las recomendaciones del lenguaje no verbal para una exposición efectiva.

Movimiento y gesto	
Voz	
Material de apoyo	

5. Responde la siguiente pregunta.

- ¿Cuál es el objetivo de la divulgación científica?

6. Reemplaza los sujetos por las personas gramaticales adecuadas; **señala** el número y el tiempo en el que está conjugado el verbo de las siguientes oraciones y el modo.

- El mes pasado, investigadores encontraron los fósiles humanos más antiguos de los que se tenga conocimiento.
- Presenta tu discurso ahora.
- Si mis compañeros y yo hubiésemos leído varios mitos, conoceríamos más de nuestra historia.

Oración	Persona	Número	Tiempo	Modo
1				
2				
3				

7. Coloca el punto y coma donde haga falta.

- Era necesario que la situación tocara fondo; hubo que cambiar de estrategia.
- Cada uno de los grupos de trabajo preparará un taller: el primer grupo, el taller de ciencia; el segundo, el de humanidades; el tercero, el de filosofía.
- Tendremos que repetir la clase; no comprendieron.

8. Redacta tres características propias del mito.

El mito

1. _____
2. _____
3. _____

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Identifico la importancia de la lengua escrita y su incidencia en la vida del ser humano.			
Preparo una exposición oral con una intención comunicativa clara y una organización adecuada de los requerimientos de la lengua.			
Comprendo la estructura y características básicas de los textos científicos.			
Escribo notas científicas de acuerdo con la estructura y las características de este tipo de textos.			
Reconozco y manejo con coherencia el verbo y sus accidentes.			
Aplico las reglas de puntuación de manera adecuada.			



Conocer nuestro pasado nos ayuda a entender lo que sucede en nuestro presente.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Los dialectos del Ecuador

Comunicación Oral

Comparto mis ideas
y aprendo de los demás

Taller de Comunicación Oral

Participemos de un
cine-foro

Lectura

- Leo para conocer sobre mis raíces
- El relato histórico
- Criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes

Objetivos

O.LL.3.2.
O.LL.3.4.

O.LL.2.5.
O.LL.3.5.

O.LL.3.8.
O.LL.3.10.

O.LL.3.11.
O.LL.2.12.



Escritura

- Escribo un relato histórico
- Adverbios de modo
- Usos de la j

Literatura

- Disfruto de los poemas de autor

Escritura creativa

Microgramas de mi mundo

Los dialectos del Ecuador



Mi experiencia

¿Hablan el castellano de la misma manera las personas que viven en la Costa, que las que viven en la Sierra o en la Amazonía?



Me gusta pensar

¿Por qué las personas hablan de diferente manera el castellano?

Experiencia y reflexión

1. Observa las imágenes y comenta con la clase.



2. Contesta las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿Por qué no le entienden a María?
- ¿En qué región del Ecuador hablan como María?
- ¿Sabes cómo habla un serrano?
- ¿Qué crees significa "variedades lingüísticas"?

3. Lee el siguiente texto.

Variedades lingüísticas

La expresión "variedades lingüísticas" hace referencia a diferentes formas de hablar la misma lengua. No se refiere a ninguna en particular; todas las lenguas tienen variaciones en su vocabulario, pronunciación o gramática, que obedecen a variables históricas, geográficas, sociales, funcionales.

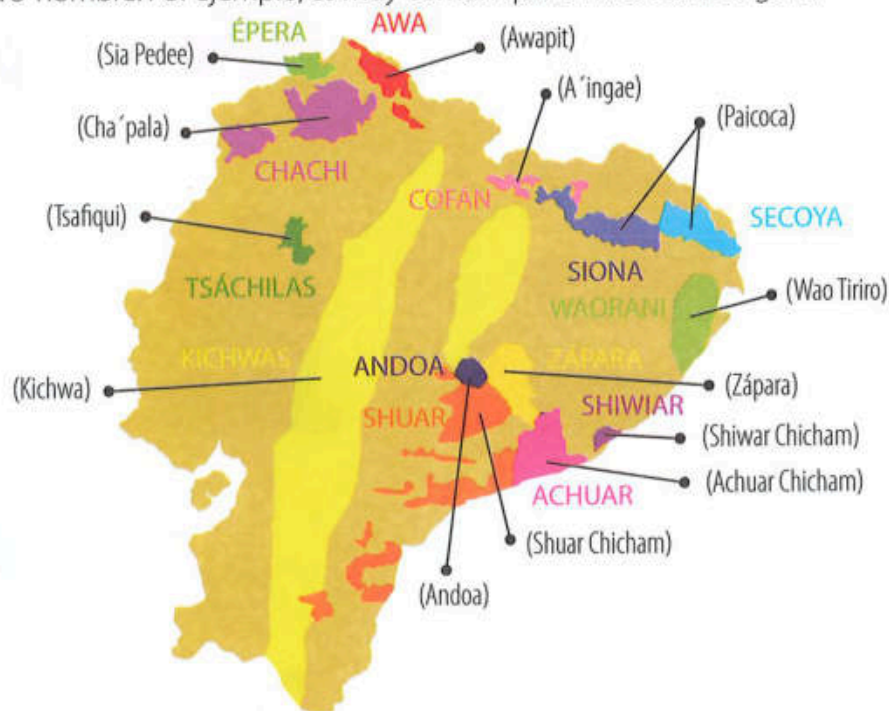
La utilización de una u otra variedad lingüística por parte de los hablantes depende de alguna de las situaciones nombradas en el párrafo anterior. Por ejemplo, el español que se habla en Ecuador es distinto del que se habla en Argentina, y el que se habla en Cuenca, distinto del que se habla en Loja. La misma persona no habla de la misma forma si se encuentra en una situación familiar que en una laboral, ni se expresan igual una persona que ha terminado la universidad que otra que no lo ha hecho.

Las diferencias de pronunciación son claras entre un argentino y un ecuatoriano, y entre un costeño y un serrano. En cuanto al vocabulario, se usan diferentes palabras para referirse a lo mismo, por ejemplo, en Colombia se le llama *lulo* a la que para los ecuatorianos es *naranjilla*; en la Sierra se dice *plátano* y en la Costa *guineo*; en la Sierra se dice *curvar* y en la Costa *virar*. Entre las variables relacionadas con la estructura gramatical se encuentran las de tipo posicional que implica cambiar el orden de sujeto-verbo, verbo-complemento o adjetivo-nombre. Por ejemplo, es muy común que en la Costa se diga: *la casa suya*, mientras en la Sierra, por lo general, se diría: *su casa*. Además, ¿sabías que muchas palabras que forman parte del castellano en América tienen su origen en varias lenguas indígenas? Cuando los pueblos originarios se vieron obligados a aprender el castellano que fue impuesto como idioma oficial en la época de la Colonia, mezclaban palabras propias de sus lenguas al hablar, y así, de generación en generación se formaron las diversas variedades del castellano, incluido el que hablamos en Ecuador. Algunas de estas palabras son: cancha, amargar, chirimoya, loco, minga, ñeque. Y un giro idiomático típico que proviene del kichwa es "dame haciendo", "dame trayendo". Cada una de estas particularidades va configurando lo que somos como país.



Pueblos indígenas, www.bancodimagenesgratis.net

En Ecuador se hablan 14 lenguas ancestrales. Las más extendidas son el kichwa y el shuar chicham, que también presentan variaciones lingüísticas.



Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, (2015).

4. Responde las preguntas.

- ¿Por qué podemos afirmar que el castellano no es uno solo?

- ¿Consideras importante conocer acerca de los dialectos que se hablan en el país? **Explica** tus razones.

- ¿Una variedad lingüística es superior a otra? **Argumenta** tu respuesta.

5. Relaciona las siguientes palabras provenientes del kichwa con la imagen que represente su significado.

chauchera

soroche

shungo

chuchaqui

mishi

yuyo

tacho

yapa



6. Lee el siguiente texto.

En el capítulo primero, artículo 2 de la Constitución del Ecuador, se establece que el “castellano es el idioma oficial del Ecuador, y que el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural”. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. Además, la Constitución garantiza a los pueblos indígenas su derecho a estimular y conservar el uso de sus respectivos idiomas, como parte de su raíz identitaria, de su cosmovisión y filosofía de vida.

El idioma no solo sirve para comunicarse, sino que es una expresión cultural y forma parte de la historia de un pueblo. En las lenguas indígenas, igual que en otras lenguas, existen palabras que no se pueden traducir literalmente al español, porque representan una visión del mundo que les es propia y diferente. Por ejemplo, los kichwahablantes se pueden referir al tiempo y al espacio con una sola palabra: “pacha”, que equivale a decir tiempo y espacio, dos significados que manifiestan la visión cíclica y circular de la tierra y del tiempo, que están en permanente movimiento.



Shutterstock, (2020). 1052417357

El Tiempo, (23 de noviembre de 2015). En el Ecuador se hablan 14 lenguas ancestrales. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/ecuador/4/en-el-ecuador-se-hablan-14-lenguas-ancestrales>

7. Revisa los fragmentos y desarrolla lo que se te pide.

Explica lo que quiere decir esta oración:

- El idioma no solo sirve para comunicarse, sino que es una expresión cultural y forma parte de la historia de un pueblo.



Competencia socioemocional

Valorar las lenguas ancestrales es valorar nuestra propia identidad mestiza.

Reflexiona y responde.

- ¿Crees que la mayoría de los ecuatorianos valora las lenguas indígenas como expresión de la riqueza cultural de estos pueblos? **Argumenta** tu respuesta.

8. Analiza los siguientes conceptos para entender mejor cuál es la situación de las lenguas indígenas y sus hablantes en Ecuador.

Lengua dominante

Es la lengua que habla el grupo dominante de un país. En Ecuador, el castellano se convirtió en la lengua dominante tras la conquista de los españoles sobre los pueblos indígenas, que hablaban otras lenguas.

Deterioro de las lenguas indígenas

La sociedad mestiza no reconoce ni valora las lenguas originarias. Se refiere a ellas como "dialectos" para señalar una supuesta inferioridad con respecto al castellano.

Diversidad lingüística

Es la existencia y uso de varias lenguas en un mismo país. Hay algunos, como España, Canadá o Suiza, donde la diversidad lingüística es real porque se reconocen varias lenguas como oficiales y se usan en la escuela, los medios y el gobierno.

Lengua oficial

Es la lengua que se habla, lee y escribe en el gobierno, en los medios de comunicación y en la escuela. En Ecuador, a pesar de que la Constitución dice que el kichwa, el shuar y el español son las lenguas oficiales, todos los trámites administrativos, financieros y judiciales se los hace en castellano.

Lenguas indígenas

Son las lenguas de las poblaciones nativas que existían antes de la Conquista. Hoy día, en Ecuador son lenguas minoritarias y en situación de desigualdad respecto de la lengua dominante.

Lengua materna

Es la lengua que se aprende en la primera infancia. Se le llama materna porque se transmite de madre a hijo.

Unificación idiomática

Son las medidas que pretenden unificar culturalmente a toda la población en Ecuador, al imponer la lengua del grupo dominante como lengua oficial.

Dialectos

Son las variantes o formas distintas de hablar una misma lengua. En el Ecuador se hablan distintos dialectos del castellano. Ejemplo, el castellano de la Costa, es distinto del de la Sierra y del de la Amazonía.

9. **Completa** los siguientes textos con las palabras que corresponden a las definiciones de la página anterior.
- Cuando los españoles conquistaron a los pueblos prehispánicos, impusieron al mismo tiempo su religión, su cultura y su lengua: el español. De la cantidad de lenguas _____ que hablaban los habitantes, en el Ecuador actual, hoy solo se hablan 14.
 - Podemos decir que en el Ecuador no existe una real _____ porque aunque se reconocen varias lenguas como oficiales no se usan en la escuela, ni en los asuntos políticos ni administrativos.
 - Actualmente las familias indígenas ya no hablan su _____ porque consideran que no es importante utilizarla en una sociedad donde el castellano es _____, se usa en todos los espacios públicos y si los indígenas la hablaran serían _____.
 - En el Ecuador, como en otros países, se hablan muchas lenguas; sin embargo, hay quienes consideran que las lenguas indígenas son solo _____ que no tienen ningún valor, y se discrimina a quienes las hablan.
10. **Describe** con un compañero una situación problemática que un señor o señora kichwahablante vive en una ciudad del país.



Comparto mis ideas y aprendo de los demás



Mi experiencia

¿Puedes identificar argumentos a favor y en contra de determinados hechos y situaciones?



Me gusta pensar

¿Cómo construyes tus opiniones sobre los hechos y las situaciones?

Experiencia y reflexión

1. Observa la escena.



2. Responde.

- ¿Expones tu punto de vista cuando se tratan temas polémicos?
- Cuenta una experiencia en la que compartir ideas con otra persona te haya ayudado a entender mejor un tema y las ideas de esa persona.

3. Lee con atención la siguiente información.

La discusión

La discusión es un intercambio de información entre varias personas con diferentes puntos de vista, que permite construir opiniones sobre los hechos y las situaciones. Es un proceso cooperativo en el que los individuos intercambian y valoran ideas e información, con el fin de conocer más sobre un tema o resolver un problema determinado.

En comunicación oral existen varias técnicas de discusión grupal. Estas se definen como una serie de actividades en las que en un grupo de trabajo expone sus puntos de vista o argumentos; luego, se extrae una conclusión sobre todo lo discutido y se elabora el resumen final.

Cuando se va a tomar parte en una discusión, se debe conocer el tema sobre el que se va a discutir, para que las opiniones y la información que se intercambie tengan fundamento. Por eso es necesario prepararse: investigar y leer.



Shutterstock, (2020). 049758169.

Algunas técnicas de discusión grupal

Panel: exposición de un tema en forma de diálogo. Duración de 60 minutos; debe estar organizado por el moderador y desarrollado por expertos; lo integrarán entre cuatro y seis debatientes.

Mesa redonda: tiene el mismo procedimiento del debate. Se diferencia en que no hay contraposición de ideas; solamente se exponen y se comparten ideas. Los integrantes no son necesariamente expertos, pero conocen para sostener un punto bien fundamentado y ser capaces de enfrentar las opiniones divergentes.

Foro: exposición de un tema a cargo de cuatro personas: moderador y tres exponentes. El tema se aborda desde tres subtemas o puntos de vista. Su desarrollo consta de una presentación, que dura de cinco minutos; y 30 minutos para los ponentes. Al final se dejan 10 minutos para las preguntas.

Debate: controversia y discusión de un tema a cargo de dos personas o grupos de personas frente a un público. Los grupos tienen posiciones contrarias que defienden con argumentaciones documentadas. Se fundamenta en la exposición y la argumentación de ideas. Duración de 60 minutos, en promedio. Al final se leen las conclusiones.



Shutterstock, (2020). 787544383.

4. Revisa los siguientes textos e **identifica** las ideas con las que estás de acuerdo.

Es un error prohibir la presencia de animales en el circo

Adaptación

La propuesta para prohibir la presencia de animales salvajes en espectáculos circenses ha vuelto a provocar una polémica innecesaria. La iniciativa defiende que los tigres, leones o elefantes, que desde hace siglos forman parte consustancial del circo, tienen derecho "a no ser víctimas de maltrato y a no ser sometidos a esfuerzos o actos crueles que les ocasionen sufrimiento, ansiedad o estrés", ya que son forzados "a procesos de aprendizaje en los que se les obliga, a veces con violencia, a realizar comportamientos que son completamente antinaturales para su especie".

Pese a estar sustentados en un discurso medioambiental, cuyos principios están felizmente asumidos y aceptados por la mayor parte de la población, los argumentos esgrimidos en esta ocasión por los defensores de los derechos de los animales podrían aplicarse a cualquier actividad humana realizada con animales domesticados: desde la explotación ganadera de reses y aves, que garantiza nuestra alimentación básica, a la exhibición en cautividad de numerosas especies en los zoológicos y acuarios (que desempeñan una evidente función didáctica), o la utilización de animales en espectáculos y deportes, como las carreras de caballos en hipódromos o la equitación en las competiciones olímpicas. Igual que en estas últimas, las fieras de los circos actuales no están sometidas ni a vejaciones ni a tratos humillantes, y en todo momento se encuentran bajo la vigilancia de veterinarios y de inspecciones de organismos estatales que garantizan su salud. Se trata, por tanto, de una actividad legal y regulada.

De la misma forma que ocurre con la tauromaquia, su prohibición es un atropello político que pretende imponer a toda la sociedad una visión del mundo y una moral determinadas, y condena a un sector productivo y cultural a la desaparición.

De concretarse la propuesta, los circos que quedan cerrarán en pocos años, ya que la presencia de los animales es su principal atractivo.

En sociedades democráticas y de libre mercado, son los ciudadanos y los consumidores los que tienen que decidir si siguen acudiendo o no al circo. Mientras exista una demanda social y se respete la normativa vigente, no hay ninguna razón para prohibir la presencia de animales en los circos.



Shutterstock, (2020), 336226169

El Mundo. (2 de febrero de 2017). Es un error prohibir la presencia de animales en el circo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/opinion/2017/02/02/5892331e468aebb83d8b45a2.html>

¿Ocio para el ciudadano o maltrato animal?

El eterno debate sobre los circos

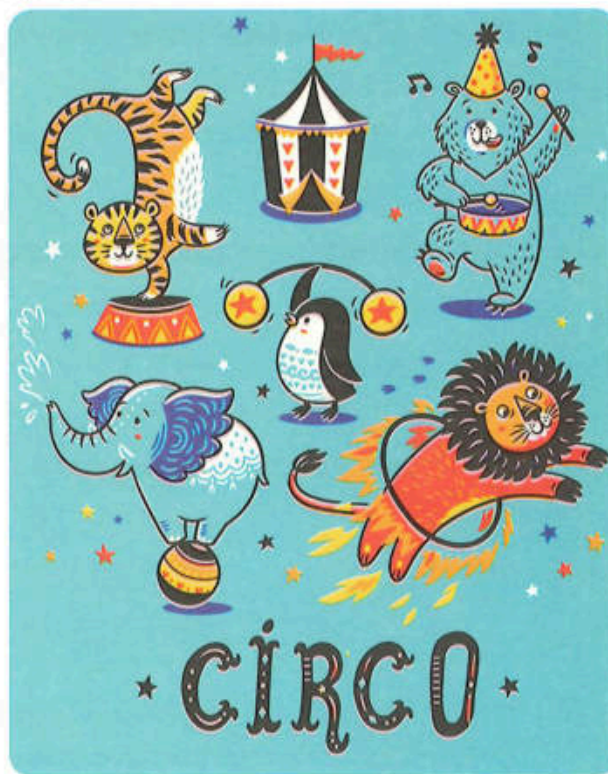
Toda una vida encadenados, aprendiendo a base de golpes y castigos, "conviviendo" en espacios reducidos, recorriendo frecuentemente largas distancias en un remolque... Así es la vida de un animal en el circo. Aunque este tipo de espectáculos están en declive, hoy en día todavía existen circos que utilizan especies animales salvajes para todo tipo de trucos y piruetas. Aun enfrentándose a un rechazo social cada vez mayor, hay compañías circenses que usan animales pese al creciente número de municipios y comunidades que prohíben este tipo de espectáculos en sus territorios.

Diferentes expertos en zoología y veterinaria llevan años recopilando datos sobre el impacto negativo que producen las actividades de los circos en la vida de los animales salvajes. Problemas como el estrés, sufrimiento físico, aparición de comportamientos anormales, riesgos para su salud a causa de una higiene y unas dietas inapropiadas son algunas de las consecuencias que padecen los animales que viven de espectáculo en espectáculo.

Es una realidad que en la actualidad hay una creciente concienciación social con respecto a la situación de dichos animales, pero, lamentablemente, en España no existe una legislación específica que se aplique a los circos, como tampoco medidas concretas que regulen el cuidado, protección o transporte de estos animales. Y ello, a pesar de que los circos que utilizan animales en sus funciones contravienen dos artículos de la Declaración Universal de los Derechos del Animal (1978), firmada por la UNESCO y, posteriormente, por la ONU.

Me refiero, concretamente, al artículo 4, según el cual: "a) Todo animal perteneciente a una especie salvaje tiene derecho a vivir libre en su propio ambiente natural, terrestre, aéreo o acuático y a reproducirse. b) Toda privación de libertad, incluso aquella que tenga fines educativos, es contraria a este derecho." Y, también, contravienen el artículo 10: "a) Ningún animal debe ser explotado para esparcimiento del hombre. b) Las exhibiciones de animales y los espectáculos que se sirvan de animales son incompatibles con la dignidad del animal."

Así es España, un país a la vanguardia de Europa en multitud de aspectos, pero con mucho trabajo por delante en cuanto a legislación animal, últimamente mejorada pero poco clara y nada homogénea.



Shutterstock, (2020), 709189267

Tera F, Óscar. (s.f.). ¿Ocio para el ciudadano o maltrato animal? El eterno debate sobre los circos. CEF. Recuperado de <https://www2.abogacia.es/publicaciones/blogs/blog-de-derecho-de-los-animales/ocio-para-el-ciudadano-o-maltrato-anim-el-eterno-debate-sobre-los-circos/>

5. A partir de la información obtenida, **reflexiona y responde**.

- ¿Qué intereses representa cada uno de los textos?

Texto 1	Texto 2

- ¿Cuál es el tema sobre el que tratan las lecturas?

- ¿Qué opinabas sobre este tema antes de leer los textos?

- ¿En qué aspecto o aspectos del tema no has pensado antes de estas lecturas?

- ¿Has reafirmado o enriquecido una idea que ya tenías? **Compártela**.

- ¿Las lecturas han cambiado alguna de tus opiniones? **Comenta** cuál o cuáles y en qué han cambiado.

- Si tuvieras que tomar una posición, ¿estarías a favor o en contra de los espectáculos con animales en el circo?



6. Sigue los pasos para la preparar una mesa redonda.



Aprendo

La mesa redonda puede o no tener público; de tenerlo, este puede formular preguntas a los integrantes una vez que se ha finalizado la discusión. Lo mismo sucede con el moderador; esta figura puede estar presente para hacer más fluida la discusión y evitar que los participantes se desvíen del tema ya establecido.

7. Lee esta importante información y **aplicala** en tus intervenciones orales.

El manejo de la comunicación no verbal

Si bien la parte del contenido es importante, sobre todo en la calidad de los argumentos, la parte no verbal no debe ser descuidada.

El manejo de los gestos, la expresión facial, el contacto visual con el grupo contrario, la postura y, en este caso específico, el manejo correcto de la voz son elementos que deben ser observados detenidamente para comunicar de manera clara y segura los sustentos que defenderá cada grupo.

La comunicación no verbal debe utilizarse en un debate como herramienta, además de los argumentos para convencer, persuadir o motivar.

8. Organicen la logística para la discusión.

Entre los integrantes de los grupos, **sorteen** los papeles de cada uno (un moderador y participantes). **Preparen** el espacio: los participantes y moderador delante del público (los demás compañeros). **Definan** día, hora y tiempo de participación para cada grupo.



Competencia digital

Desarrollen una mesa redonda con un tema interesante de su elección. Simultáneamente, filmen el evento y 'cuelguen' el video en una red social. Al final, comenten las fortalezas y debilidades de los participantes en el manejo de la comunicación verbal y no verbal.



Shutterstock, 1708964531

Shutterstock, 720387154

Durante la discusión, **sigue** estas recomendaciones.

Utiliza palabras y frases que sustenten y convenzan, que inicien, guíen y cierren correctamente la discusión	Las razones por las que defiendo esta idea son..., mis argumentos se fundamentan en..., es importante evidenciar que..., los beneficios que implica esta idea son..., respeto mucho las opiniones contrarias, pero las evidencias presentadas por este grupo son fáciles de llevar a la práctica por estas razones..., etc.
Escucha y presta atención	Cuando dejas que la otra parte hable y fijas tu atención en lo que expone, podrás observar sus puntos fuertes y débiles; así sustentarás mejor tus puntos y expondrás con argumentos el porqué de la validez de las ideas de tu grupo.
No hagas personal la discusión	Recuerda que cuando discutes, estás exponiendo tu punto de vista que se opone al punto de vista de la otra persona o grupo. El secreto está en hacer entender, en lugar de atacar.
Mantén la calma	Recuerda que la discusión concluye con un acuerdo o solución para todas las partes implicadas. La discusión no es igual a pelea.
Cuestiona	Puedes hacer preguntas de aquello que consideres interesante del otro grupo y de lo que necesitas mayor explicación o de aquello que no esté aportando realmente a la discusión.



Shutterstock, (2020), 152817533

9. **Pídele** a otro estudiante o al docente que filme el debate para analizar posteriormente la efectividad de la participación oral de cada participante, así como la pertinencia de su comunicación no verbal en el proceso.

Una vez efectuada la discusión, **evalúa** el desempeño grupal.

	Sí	No
Se cumplió el propósito comunicativo propuesto.		
La información emitida tuvo argumentos adecuados que sostienen la postura frente al tema.		
El dominio corporal fue el apropiado.		
El manejo de la voz, ritmo, volumen, velocidad, claridad tuvo un buen desempeño en cada intervención.		
Los acuerdos a los que se llegaron al final del ejercicio aportaron en la solución o en el mejoramiento de algún problema.		



Participemos de un cine-foro

Te invitamos a usar la palabra como herramienta para generar un cine-foro.

El cine-foro parte de la observación de una película o video cuya temática será analizada.

Pasos

1. Introducción

El docente, que hará el papel de moderador, explicará cómo se llevará a cabo el foro:

- a) Primero, presentará una introducción que brinde una primera pauta para el desarrollo del foro. Mencionará los datos del video: dirección, año, generalidades del tema, etc.
- b) Explicará el objetivo de la actividad y enfatizará en la participación de toda la clase en la discusión.

2. Desarrollo

- c) Todos los estudiantes observarán detenidamente el video titulado *El circo de la mariposa* (lynk.ec/7y07).
- d) Luego de finalizado el video, iniciará la discusión guiada por el docente, quien concederá la palabra y el tiempo de cada intervención.
- e) Todos los estudiantes deben pronunciarse y emitir sus puntos de vista.



3. Conclusión

- f) Se cierra el foro cuando se ha llegado a un consenso y los puntos de vista de cada estudiante han aportado para comprender de mejor manera cómo cada ser humano decide enfrentar la vida.



Shutterstock (2020): 327634625

Leo para conocer sobre mis raíces



Mi experiencia

¿Qué conoces acerca del pasado de tu familia o de tu país?



Me gusta pensar

¿Conocer el pasado ayuda a entender mejor el presente?

1. **Observa** la escena y **comenta** su contenido con la clase.



2. **Contesta** las preguntas de forma oral y **comenta** con la clase.
 - ¿Qué crees que es un relato histórico?
 - ¿Sobre qué tema del pasado de la historia de la humanidad te gustaría conocer más?

3. Identifiquen en parejas la idea principal del siguiente texto.

¿Qué es un relato histórico?

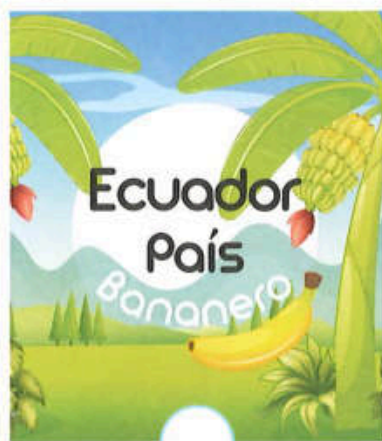
Este tipo de textos narra sobre un hecho, personaje o tema histórico, es decir, que haya sido real. Su autor reconstruye y relata hechos pasados, después de un proceso de investigación, e imagina aquellos detalles de los que no se tiene conocimiento exacto para hilar la trama. Entonces, el autor puede incluir algún elemento ficticio, siempre y cuando no altere los hechos reales de los que se tiene conocimiento. Por ejemplo, se sabe documentadamente que Simón Bolívar mantuvo una reunión con José de San Martín, en Guayaquil, se conoce que hablaron sobre las campañas y las batallas independentistas, se conocen sus perspectivas y se conocen sus acciones inmediatas después de este encuentro, pero se ignoran detalles sobre el diálogo mantenido, qué expresiones usaron, si hacían otras cosas, si tenían alguna actitud o un tono de voz particular, si estaban con alguien... todos estos detalles podrán ser imaginados por el autor y enlazados en el relato para darle sentido a la trama general.

Entonces, una de las características esenciales de este tipo de texto es su fidelidad a la realidad histórica. El novelista debe documentarse para conocer en detalle cómo se vivía en la etapa descrita y ambientar los hechos y los personajes con la vestimenta, la comida, las costumbres, las tradiciones y los valores de la época, para que el lector comprenda a cabalidad el tema que se narra. Otra característica esencial es que los hechos deben ser narrados en forma cronológica.

4. Vuelve a observar la lámina de la página anterior y **escribe** el propósito que tiene Santi para leer un relato histórico.

Antes de la lectura

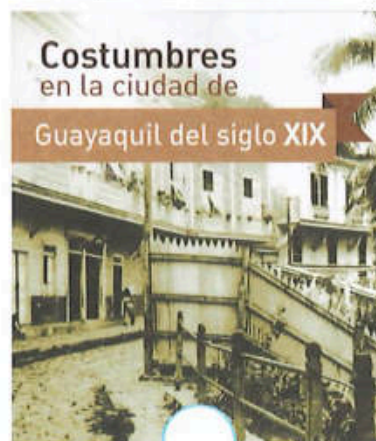
5. Elige los textos que me podrían servir para buscar información sobre la Independencia del Ecuador.



Shutterstock, (2020), 127918886



Shutterstock, (2020), 440198899



Wikipedia.org, (1920), Las Perlas

6. Responde oralmente las siguientes preguntas.

- ¿Qué sabes de Manuela Cañizares?
- ¿Qué diferencia existía entre ser una Real Audiencia y ser un Virreinato?

7. Lee el siguiente texto y escribe en tu cuaderno de trabajo la idea principal de cada párrafo.

¿Qué opinión tienes de la participación femenina en los procesos revolucionarios?

ABC Glosario

romántico. Del romanticismo o relacionado con este movimiento cultural y artístico que promovía, entre sus preceptos, la libertad.

yugo. Dominio u opresión que se ejerce despóticamente.

increpar. Reprender a una persona con dureza y severidad.

El Primer Grito de Independencia... el primer intento

Adaptación

En el Quito colonial, donde los indígenas eran sometidos a trabajos extremos, la salubridad era escasa y los temas políticos motivaban pasiones **románticas**. La noche del 9 de agosto de 1809, un grupo de patriotas se reunió en la casa de Manuela Cañizares. Allí decidieron llevar a cabo la llamada rebelión contra el **yugo** español.

Cuentan, algunos de los personajes que allí estuvieron, que, ante la desmotivación y el temor de algunos de los presentes que quisieron abandonar la reunión, la fuerza femenina y arrasadora de Manuela Cañizares les **increpó**: "¡Cobardes hombres de poca fe, hombres nacidos para la servidumbre. ¿De qué tenéis miedo...? ¡No hay tiempo que perder...!". Y así tomaron fuerza las acciones.

A la mañana siguiente, el día 10 de agosto, hasta el sol parecía que conspiraba junto con los rebeldes. En la ciudad se respiraba un aire que infundía valor. El valiente Antonio Ante se encargó de presentar, ante el presidente de la Real Audiencia, Manuel Urriez, conde Ruiz de Castilla, el oficio que le informaba que había cesado en sus funciones y que el gobierno lo asumía la Junta Soberana de Quito.

El viento estaba como contenido; se celebraba la victoria en las calles empedradas de la ciudad, pero él tímidamente soplabla.



Competencia digital

Si deseas conocer el desenlace de este relato, visita: lynk.ec/7y08



Emite tu opinión acerca de la importancia de conocer nuestro pasado.



Sin duda, la revolución ejecutada el 10 de agosto de 1809 por aquellos criollos patriotas se inspiraba en el pensamiento ilustrado, **legado** por Eugenio Espejo (1747-1795). Quienes lo recordaban se imaginaban que estaría rebosante de alegría, pues sus ideas estaban tomando forma y se hacían realidad.

Pasada la emoción de los primeros momentos, los patriotas quiteños llamaron a la unión de "los Cabildos de las provincias sujetas en ese momento a esta gobernación" y especialmente a Guayaquil, Popayán, Pasto, Barbacoas y Panamá. No obstante, la Junta de Quito resultó aislada e incluso provocó la reacción de las otras regiones, desde las que se prepararon milicias para someterla. El virrey de Lima, Fernando de Abascal y Souza, envió tropas al mando del coronel Manuel Arredondo.

Ante el peligro inminente, el 28 de octubre, la Junta se rindió y entregó el poder ante el "**españófilo**" Juan José Guerrero, conde de Selva Florida, quien a los pocos días lo devolvió al conde Ruiz de Castilla.

Aunque el conde Ruiz de Castilla prometió olvidar los sucesos, cuando entraron a la ciudad las fuerzas realistas, se inició la persecución contra los revolucionarios quiteños y la historia tomó un rumbo trágico y de mucho heroísmo.

La actuación del oidor Felipe Fuertes Amar y del fiscal Tomás Arechaga fue decisiva. Finalmente, los patriotas fueron apresados y encerrados en los calabozos del Cuartel Real.

En las calles, el viento parecía **sollozar**, presentía lo que venía...

eltelegrafo.com.ec.
elmercurio.com.ec



Conde Ruíz de Castilla

Wikimedia Commons

ABC Glosario

legado. Herencia material o inmaterial que se deja en testamento o se transmite de padres a hijos, de generación en generación.

españófilo. Apego extremo por todo lo que representa España.

sollozar. Llorar quedamente y con lamentos.



Trabaja en equipo

8. Dividan al curso en cuatro grupos.

- Cada grupo, con la guía del docente, investigará, en la biblioteca del colegio, a una figura femenina que participó en las gestas libertarias: qué papel desempeñó y cuál fue su aporte en los procesos libertarios del país.
- Luego, un integrante de cada grupo leerá el resultado del trabajo investigativo frente a la clase.
- Para concluir, reflexionarán acerca de la importancia de conocer nuestro pasado.

9. Escoge la respuesta correcta.

- A) La historia es documental y testimonial, a diferencia del relato histórico, en el que:
- a) No hay diferencia con la historia; los dos son lo mismo, cuentan un suceso.
 - b) Está presente la fusión de dos elementos en la imaginación del autor o autora; por un lado, lo ficticio y, por otro, lo histórico dan forma a un relato.
 - c) La imaginación del autor o autora es lo más importante, y no lo verídico de lugares, épocas, etc.

10. Responde verdadero (V) o falso (F).

- ☐ El Primer Grito de Independencia lo llevaron a cabo únicamente hombres sin participación de mujeres.
- ☐ La rebelión del 10 de Agosto fue rechazada por las otras provincias y regiones que aislaron y hasta se armaron para someter a los rebeldes de Quito.
- ☐ Se puede decir que Manuela Cañizares avivó la llama rebelde en aquellos personajes que dudaban del éxito de la misión.



Manuela Cañizares

11. Analiza los fragmentos e interpreta lo que quieren decir.

- En las calles, el viento parecía sollozar, presentía lo que venía...

- y los temas políticos motivaban pasiones románticas,...

- la Junta se rindió y entregó el poder ante el "españófilo" Juan José Guerrero, ...

- la mañana siguiente, el día 10 de Agosto, hasta el sol parecía que conspiraba junto con los rebeldes; ...



Interdisciplinariedad

Investigación y relato histórico

El escritor de relatos históricos debe documentarse para conocer en detalle cómo se vivía en la etapa descrita y ambientar los hechos y los personajes con la vestimenta, la comida, las costumbres, las tradiciones y los valores de la época. Solo así el lector podrá comprender a cabalidad el tema que se narra.



1. Responde.



- ¿Reconoces el lugar de la fotografía?

- ¿Cuál es su nombre?

- ¿A qué debe su nombre?

- ¿Quién lo bautizó así?

- ¿Por qué es importante?

- Escribe el nombre de otros edificios históricos que conozcas.



Competencia comunicacional

Cuando se rescata tus saberes previos, socializas tu información con otros, aprendes puntos de vista de los demás, y conectas tus viejos saberes con lo nuevo a aprender.

2. Relaciona los nombres actuales con los antiguos.

Plaza Grande

Francisco Luis Héctor

Palacio de la Audiencia

Simón Bolívar

Palacio de Carondelet

El Libertador

Plaza Mayor

Barón de Carondelet

3. Lee voz alta y con la entonación correcta el siguiente texto.

El Palacio de Carondelet... ¿Quién lo bautizó así?

Adaptación

Este es el relato de uno de los símbolos importantes dentro de la historia del Ecuador. Un lugar que ha sido testigo de ingentes transformaciones sociales y políticas, y que sigue en pie para continuar narrando a la posteridad las historias de un remoto pasado que representa, mal o bien, el origen del presente que vivimos.

La capital, Quito, en tiempos de la Colonia se organizó con calles en ángulo recto y creó manzanas rectangulares a modo de un tablero de ajedrez.

Juan Fernández de Recalde, uno de los tantos presidentes de la Audiencia, adquirió, en nombre de la Corona, un palacete que se ubicaba en el **flanco** occidental de la Plaza Mayor, para **albergar** las dependencias de la administración española en Quito. Posteriormente, en la presidencia de Antonio de Murga, el terremoto de 1627 hizo que colapsaran muchos edificios y la Corona aprovechó para adquirir los edificios aledaños al palacete que fueron reedificados y dieron forma a la primera versión del Palacio de la Audiencia hasta ese momento. Fue trabajado con **cantería**, ladrillo y cal; este último material le daría el característico color blanco, vigente hasta nuestros días.

Tiempo después, en el año 1799, llegaría al palacio, como nuevo presidente de la audiencia, Francisco Luis Héctor, Barón de Carondelet. De este personaje decían los vecinos que no era tan despiadado como los otros, que parecía que Quito le resultaba agradable y, por ello, estuvo empeñado en que se realizaran trabajos de readecuación y mejoras en el Palacio de la Audiencia y en otros edificios importantes. Las malas lenguas contaban que solía reunirse con los intelectuales revolucionarios y que no era contrario a las ideas independentistas; más bien las alentaba.

El 16 de junio de 1822, poco después de la Batalla de Pichincha, Simón Bolívar llega a Quito y se aloja en el Palacio de la Audiencia. Se cuenta que apreció el buen gusto y la comodidad que le ofrecía el lugar y es el libertador quien llama, por primera vez, como consta en varios documentos, al lugar de donde parten sus cartas, Palacio de Carondelet, nominación con la que se quedó. Muchas generaciones hasta hoy lo reconocen como un símbolo arquitectónico de la ciudad.

Palacio de Carondelet (19 de marzo de 2012). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LISLWEKJ-rk> Wikipedia.org. (s.f.). Palacio de Carondelet. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Carondelet



Shutterstock, (2020). 380000058

**Interculturalidad**

A través de los relatos históricos se puede conocer los diversos grupos humanos del país, sus costumbres, modos de vida, interacciones e historia. Esto refuerza la identidad e incrementa el respeto y el amor a lugar de origen.

ABC Glosario

flanco. Parte lateral de una cosa.

albergar. Servir [un lugar] de vivienda para alguien.

cantería. Técnica o arte de labrar las piedras destinadas a las obras de construcción.

4. Respondan en parejas las siguientes preguntas. Argumenten sus respuestas.

- ¿Qué intención comunicativa tiene el texto: "El Palacio de Carondelet... "?

- ¿En qué se diferenciaba el Barón de Carondelet de los otros presidentes de la Audiencia?

- ¿Por qué crees que Bolívar llamó "Carondelet" al palacio de la Audiencia?



Wikimedia Commons

El Barón de Carondelet

5. Se dice que el Palacio de Carondelet ha sido un símbolo arquitectónico de la capital, pero también podría simbolizar otros aspectos. **Conversa** con dos estudiantes y **llena** las casillas con el simbolismo que han determinado.

Símbolo: signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa. Por ejemplo, la paloma es el símbolo de la paz.

El Palacio de Carondelet es símbolo de:

6. Con ayuda del docente, **investiga** e **indica** dos eventos históricos que se han dado en el Palacio de Carondelet.

Antes de la lectura

1. Contesta.

- ¿Qué interpretas cuando alguien dice la palabra 'cucurucho'?
- ¿Por qué muchas personas tienen aversión a las lagartijas?, ¿hay justificación para ello?

Durante la lectura

2. Lee con atención y subraya las palabras más importantes de cada párrafo.

ABC Glosario

solar. Terreno que ocupa un edificio.

chaparro. Mata ramosa y de poca altura.

estribo. Refuerzo en el paramento de un muro.

apelante. Dirigirse a una persona para obtener algo de ella.

lego. Laico, seglar.

La lagartija que abrió la calle Mejía

Adaptación

Hasta el año de 1878, la huerta del convento de los padres agustinos se extendía largamente por lo que es hoy la manzana comprendida entre las calles Olmedo, Guayaquil y Flores. Era un simple **solar**, casi de ningún uso ni utilidad, cubierto de hierbas y **chaparros**. Además, los agustinos habían construido un alto **estribo** triangular de cal y piedra, arrimado al cuerpo principal del edificio antiguo. A este gran estribo, el pueblo de Quito dio en llamarle "el cucurucho de San Agustín" porque se asemejaba a los turbantes de los cucuruchos o penitentes enmascarados de las procesiones quiteñas de Semana Santa.

Pues bien, en el año de 1878, el doctor Francisco Andrade Marín, ciudadano muy entusiasta por el bien público, fue elegido jefe político. Como el doctor Andrade era un hombre de extraordinaria actividad e iniciativa, trazó un plan para transformar la horrenda quebrada llamada de la plaza de Armas (que ahora es la denominada plaza Marín) y que quedaba a pocos pasos de la huerta de los agustinos.

Para hacerlo primero era necesario prolongar la calle Mejía, cortar la huerta de los agustinos y derribar el "cucurucho" de piedra. Se armó de coraje el doctor Andrade Marín, y le dirigió una nota muy comedida y **apelante** al padre José Concetti, provincial de los agustinos de Quito en la que le rogó que le permitiera cortar la huerta para atravesarla con la prolongación de la calle Mejía. El padre Concetti contestó negativamente a lo solicitado. Pero el doctor Andrade Marín, tenaz en su empeño, fue en persona a insistir ante el padre provincial y sugirió que sería bueno eliminar la huerta, pues algún día las lagartijas podrían invadir las celdas de los religiosos. El padre provincial se negó terminantemente.



Francisco Andrade Marín

Cosa de un mes después, un **lego** de San Agustín se acercó al despacho del doctor Andrade Marín y, a nombre del padre Concetti, con mil cortesías, le suplicó que se acercara al convento para tratar “un asuntillo de interés”.

Llegado al convento el doctor Andrade Marín, el padre Concetti le dijo: “Señor doctor, tiene usted mi plena autorización para cortar la huerta, demoler el cucurucho y prolongar su calle”.

“¿Cómo? ¿A qué se debe este cambio tan completo de la actitud de su reverencia?”, preguntó el doctor Andrade Marín. “Pues, nada menos”, le contesta el padre Concetti, “a que anoche, al acostarme a dormir, encontré... oh, qué horror... una lagartija debajo de mi almohada, y entonces he creído que usted y su ciudad de Quito son o brujos o profetas que me pronosticaron la visita de las sabandijas en mi propia celda”.

Y así, esa quiteña lagartija abrió la calle Mejía.

Andrade Marín. (2003).



Shutterstock, (2020). 68665210



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

Los relatos históricos ayudan a comprender cómo ocurrieron ciertos hechos que marcaron la historia de un pueblo. Esto permite determinar sus consecuencias y alcances hasta la actualidad.

3. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué el padre provincial llamó brujos o profetas a los quiteños?

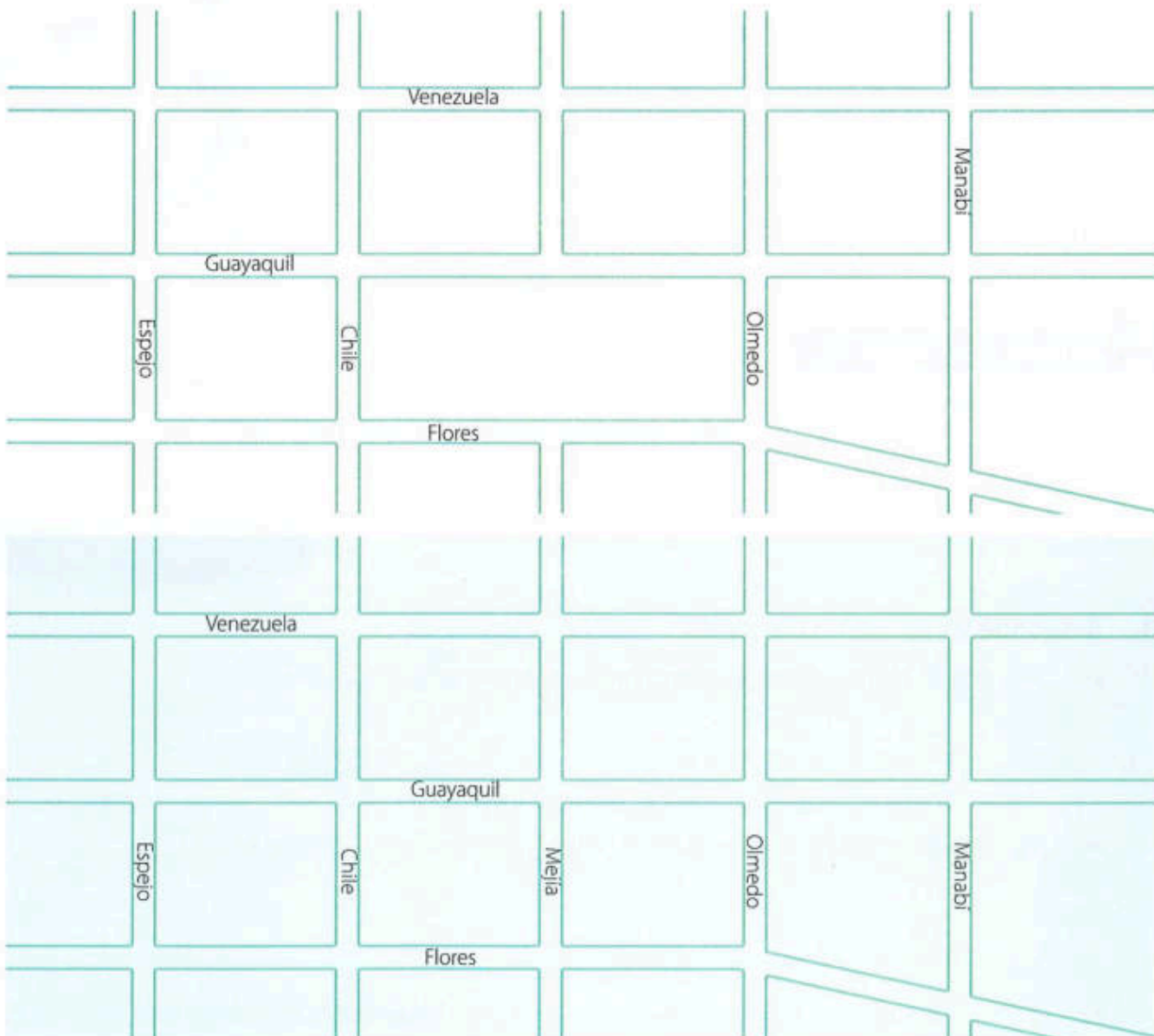
- ¿Qué opinión tienes de la actuación del doctor Francisco Andrade Marín?

- ¿Crees que fue coincidencia la aparición de la lagartija debajo de la almohada del sacerdote?

4. Señala con una equis (X) las características del relato histórico presentes en el texto.

Características del relato	
El autor, desde su imaginación, combina elementos históricos (como los personajes) con elementos de ficción.	
La historia no tiene datos históricos; todo lo narrado es producto de la imaginación del autor.	
La lagartija es un personaje simbólico, pero no tiene importancia dentro de la narración.	
Francisco Andrade Marín y el padre Concetti no existieron; fueron personajes creados por la imaginación del autor.	
El autor está bien documentado acerca de los datos históricos y del contexto de la época en la que ocurrió este suceso.	

5. Observa detenidamente los dos planos de la ciudad de Quito y **resuelve** lo que se pide.



- **Ubica** en ambos croquis el convento de San Agustín.
- **Explica** cuáles son las diferencias entre ambos croquis.

Uso de recursos

Criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes

1. Llena las casillas con los elementos que consideras importantes cuando buscas información en Internet. **Trabaja** con otros dos compañeros.



Criterios de búsqueda

2. Lee y comenta con la clase si estás de acuerdo con el contenido del texto.

Una fuente es “el fundamento u origen de una cosa. Documento, obra o materiales que sirven de información o de inspiración a un autor. Es también el lugar del que manan los conceptos, las ideas y los pensamientos que sirven para la creación de nuevo conocimiento”. A partir de este concepto, los trabajos académicos deben apoyarse en fuentes confiables, con el fin de construir productos investigativos que verdaderamente aporten al autor y al receptor al que va dirigido, y no sean solo una mera copia de lo que otros pensaron antes.

Confiables de información. (s.f.). Información confiable. Recuperado de <https://sites.google.com/site/confiabilidaddeinformacion/impacto>



Por ello, proponemos algunos criterios al momento de hacer una búsqueda de fuentes confiables:

- **Actualidad:** mira la fecha de publicación de un libro, revista o información de la web.
- **Objetividad:** la información de una fuente confiable no debe representar los juicios del autor para persuadir al lector o estar cargada de sentimientos. La información debe ser sometida al ejercicio de verificación de datos y a la comparación con otras fuentes que traten el mismo tema. Es importante poder comprobar que nuestras afirmaciones o propuestas están bien fundamentadas.
- **Autoridad sobre el tema:** no tiene el mismo valor lo que dice un investigador reconocido sobre el tema de la economía en Ecuador, que lo que dice la primera persona que entrevistan por la calle y que tiene mínima información sobre el asunto. Por tanto, entérate de quiénes son personas autorizadas para presentar el tema por investigar.
- **Identifica la dirección electrónica o URL:** eso permite anticipar de qué tipo de sitio web se trata: si tiene una institución de respaldo, de qué país proviene e, incluso, si es un sitio de buena reputación o, por el contrario, un espacio que no merece ser consultado.

Escribo un relato histórico



Mi experiencia

Comparte tu experiencia sobre la escritura de relatos históricos.



Me gusta pensar

¿Cuál es el aporte de los relatos históricos frente a un texto de Historia?

1. Observa la situación.



2. Contesta las siguientes preguntas junto a tu compañera o compañero más cercano. Compartan sus opiniones con el resto de la clase.

- ¿Sabes cómo llegaron los primeros afro al Ecuador?
- ¿Conoces cómo escribir un relato histórico?
- ¿Qué características tiene el relato histórico?

3. Completa el esquema con la información requerida antes de iniciar el trabajo escrito.

¿Qué se va a escribir?	¿Para qué?	¿Cómo?	¿En qué tipo de texto?
Un relato sobre la llegada del pueblo afro a Ecuador			

4. Revisa atentamente esta información que te ayudará en tu proyecto de escritura.

Estructura del relato histórico

Introducción. Ubica al lector en el espacio y tiempo de la historia; se pueden presentar los antecedentes del momento histórico que se narrará.

Desarrollo. Se narran los hechos en orden cronológico.

Situación final. Se concluye la narración.

Elementos del relato histórico

Personajes

Son quienes realizan las acciones. Pueden ser principales o secundarios.



Interculturalidad

Los relatos históricos nos animan a hacer un viaje a través de nuestras raíces y de lo que somos como ecuatorianos. A través de ellos aprendemos a fortalecer nuestra identidad y a valorar lo que somos.

Tiempo

Es necesario investigar acerca de la época para hacerla creíble: ¿cómo se hablaba?, ¿cómo se pensaba?, ¿qué estaba permitido o prohibido?, ¿cuáles eran las costumbres de la época?, ¿cómo era la vestimenta, el protocolo, la situación política, social?, etc. Además, momentos u hora del día, estaciones del año...



Espacio

Se debe conocer en detalle el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos y poder reproducirlo de la forma más fiel posible: ¿cómo era el ambiente en la época en que el personaje existió?, ¿qué elementos de "decoración" existían?, ¿cómo era la geografía del lugar, la arquitectura, el clima, los materiales?, etc.



Shutterstock, (2020). 1048700792 - 237228061 - 1143677864

5. Lee este relato histórico e **identifica** sus características. **Llena** las casillas. Si es necesario **vuelve** a la página 99 para que no olvides ningún detalle.

Hace muchos siglos atrás, vivió en Egipto, un país de África, una reina famosa por su belleza, por su inteligencia y por su gran habilidad para gobernar su país. Se llamaba Cleopatra. Sus padres eran los reyes Ptolomeo y Cleopatra Trífena. Como Egipto está muy cerca del río Nilo, el más grande e importante del continente africano, se la conoció como "la reina del Nilo". Desde muy pequeña, Cleopatra destacó en los estudios. Hablaba siete idiomas y tenía muchos conocimientos de astronomía, música, medicina, matemáticas, literatura y política.

Cuando Cleopatra tenía 17 años, su padre, el faraón del antiguo Egipto, murió y ella tuvo que sucederle en el trono. Pero uno de sus hermanos se proclamó heredero y gobernador y se lo arrebató. El emperador romano Julio César, impresionado por su belleza y su inteligencia, le ayudó a recuperar el trono. Cleopatra gobernó durante 21 años.

Años más tarde, Cleopatra conoció a otro emperador del que se enamoró: Marco Antonio. Ella no fue aceptada en Roma, por lo que se inició una guerra entre ambos imperios.

Cuando cayó derrotado, Marco Antonio consiguió huir y decidió refugiarse con Cleopatra en Alejandría. Pero antes del encuentro, Octavio Augusto, el comandante del ejército romano, capturó a Cleopatra y engañó a Marco Antonio para que pensara que ella estaba muerta. Él se lo creyó y desesperado se quitó la vida. Cuando Cleopatra supo que Marco Antonio estaba muerto, ella también decidió dar fin a su vida. Se vistió con sus mejores galas, se maquilló y mandó traer una víbora muy venenosa de África para que la mordiese. Fue así como la reina más bella y poderosa de Egipto cerró los ojos para siempre junto a su dinastía.



Shutterstock, (2020). 400519783

Introducción	
Desarrollo	
Situación final	

Inicio	
Final	

Personajes	
Tiempo	
Espacio	



Aprendo

Antes de escribir sobre cualquier tema, es necesario recolectar información de fuentes confiables.

6. Lee los siguientes datos sobre la llegada del pueblo afro al Ecuador.

Shutterstock, (2020). 747715798



Lo importante de este hecho histórico es que marca el inicio de la construcción de un territorio libre. Lo trascendente de este primer grupo de cimarrones fue la influencia política que ejerció sobre otros grupos que se asentaron en dicha región, pues lucharían por mantenerse libres. Alonso de Illescas fue el segundo líder de este primer grupo; su nombre lo recibió en el bautismo que le dio su amo español, a quien sirvió como esclavo desde los 18 años.

Los inicios de la presencia de la población de origen africano en nuestro país tienen dos momentos históricos: el primero hace referencia a los asentamientos en la provincia de Esmeraldas y el segundo a la población del valle del Chota-Mira (Imbabura y Carchi).

En esta región habitaban los niguas, yumbos, campaces, cayapas, lachas y malabas; poblaciones indígenas con las que se establecieron relaciones de tensión y de alianza.

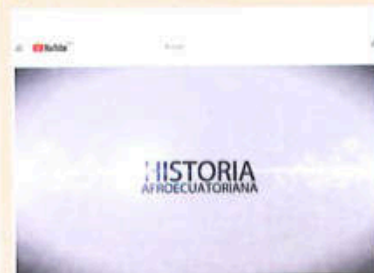
La presencia afroecuatoriana se remonta al año de 1553, cuando se registra, frente a las costas de Esmeraldas, el naufragio de un navío que transportaba esclavos por una ruta comercial muy frecuente, de Panamá al Callao en Perú.



Competencia digital

Conoce más sobre el origen del pueblo afroecuatoriano. Visita:

lynk.ec/7y09



Wikimedia Commons



Aprendió el castellano, la cultura hispánica y las artes de la guerra occidental, más específicamente asimiló el uso de la formalidad española, cómo tocar la vihuela y los sacramentos católicos. A la edad de 25 años fue llevado a América a las órdenes de su amo. Usó el conocimiento de las culturas hispana y africana, junto a la destreza en las artes de la guerra, para dominar a negros e indios. Por medio de un sistema del terror ganó el mando de otros pueblos y extendió su territorio y su poder.

Varias expediciones militares y religiosas intentaron someterlos, mas los intentos fracasaron por la bravura y estrategias con las que los cimarrones los enfrentaron. Ante el fracaso de estas expediciones, las autoridades de la Real Audiencia nombraron al líder cimarrón Alonso de Illescas como gobernador de Esmeraldas, ; así, se convirtió en el primer gobernador de origen africano.

Este grupo de cimarrones constituyó un problema para las autoridades coloniales de la Real Audiencia de Quito, pues era un obstáculo para su proyecto colonial de abrir un camino que partiera desde Quito hacia las costas de Esmeraldas, por el interés del oro, las esmeraldas y la finura de sus maderas.

En la crónica del clérigo Miguel Cabello de Balboa, consta que el barco transportaba "diecisiete negros y seis negras", quienes aprovecharon para internarse en la profundidad de la vegetación y escapar de la condición de esclavitud.



Competencia socioemocional

El racismo tiene varias causas: miedo, ignorancia, falta de educación, prejuicios. En general, la persona racista se comporta de forma inconsciente, pero vulnera los derechos humanos. ¿Cómo luchas contra el racismo?

Narración en orden cronológico

7. Analiza las siguientes oraciones y responde las preguntas.

- En 1553 se registra un naufragio frente a las costas de Esmeraldas.
- Lucharían por mantenerse libres.
- Diecisiete negros y seis negras aprovecharon para escapar de la esclavitud.
- Se constituyeron en un problema para las autoridades coloniales.
- Establecieron distintas relaciones con poblaciones indígenas vecinas.
- Varias expediciones militares y religiosas intentaron someterlos.
- Extendieron su territorio y su poder.
- Los intentos de someterlos fracasaron.
- Ante estos fracasos, las autoridades nombraron al líder cimarrón gobernador de Esmeraldas.
- Alonso de Illescas se convirtió así en el primer gobernador de origen africano.

	Sí	No
¿Las ideas principales de la lectura están recogidas en las oraciones?		
¿En el orden en que se presentan las oraciones, ¿narran una historia?		

8. Marca el orden en que sucedieron las acciones.

	En 1553 se registra un naufragio frente a las costas de Esmeraldas.
	Lucharían por mantenerse libres.
	Diecisiete negros y seis negras aprovecharon para escapar de la esclavitud.
	Se constituyeron un problema para las autoridades coloniales.
	Establecieron distintas relaciones con poblaciones indígenas vecinas.
	Varias expediciones militares y religiosas intentaron someterlos.
	Extendieron su territorio y su poder.
	Los intentos de someterlos fracasaron.
	Ante estos fracasos, las autoridades nombraron al líder cimarrón gobernador de Esmeraldas.
	Alonso de Illescas se convirtió así en el primer gobernador de origen africano.



Aprendo

El orden cronológico se da cuando el proceso en que se narran los hechos reproduce el orden natural de los sucesos en el tiempo, es decir, dividido en pasado, presente y futuro. Este orden suele utilizarse para dar cuenta de hechos históricos reales, pues permite al lector establecer relaciones de causa-efecto.

9. Con base en la información que obtuviste de la lectura y de lo que hayas investigado, **ordena** las ideas en el siguiente esquema. **Trabajen** en parejas.

Introducción

Presentación del hecho, las fechas y los protagonistas, a fin de que el lector pueda hacerse una rápida idea global de lo que encontrará en el desarrollo del texto.

Desarrollo

Narración cronológica de las circunstancias y detalles alrededor del hecho, para propiciar su cabal entendimiento.

Situación final

Desenlace de los acontecimientos. Las consecuencias, incluso si se trata de proyecciones o interpretaciones del autor.

Revisión

10. Conoces la estructura y las características del relato histórico. Has recogido y organizado los datos necesarios y has escrito tu primer borrador. **Revisa** las recomendaciones del recuadro y **efectúa** las correcciones necesarias. Estás listo para escribir la versión final de tu relato histórico.



1. **Analiza** tu primer borrador; **verifica** que todos los datos recopilados estén presentes.
2. **Pide** a un compañero y a tu docente que lean tu trabajo, lo valoren y hagan las sugerencias del caso.
3. Con las sugerencias observadas, **escribe** la versión final de tu trabajo.
4. **Recuerda** darle a tu trabajo un título llamativo y relacionado con la narración.

11. Una vez terminada la redacción de tu relato histórico, **sigue** los pasos para publicarlo.

- a) Usa una cartulina A3 blanca o de colores. **Pega** en ella la versión final de tu trabajo.



Shutterstock, (2020). 656332549-1035097192

- b) Con ayuda de una persona adulta, **quema** los bordes de la cartulina a manera de pergamino.

Añade gráficos referentes al contexto histórico de tu relato o a los personajes.



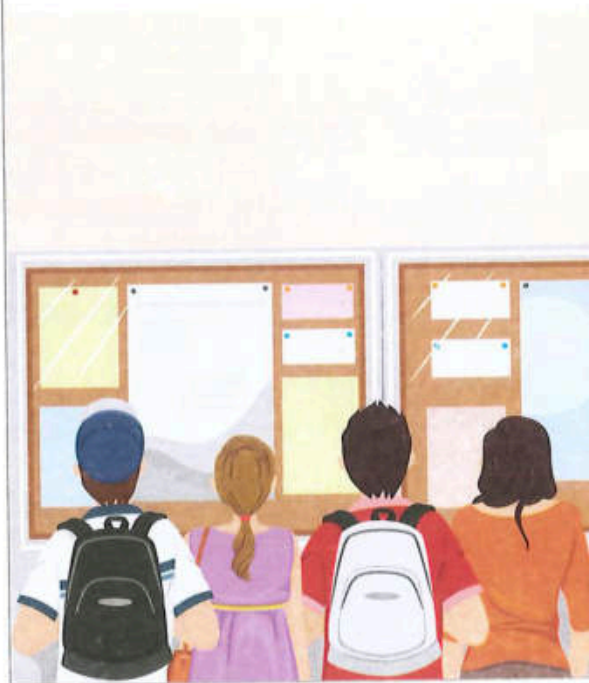
Shutterstock, (2020). 1146180698

- c) **Disfrázate** del protagonista de tu relato. **Comparte** tu relato histórico con la clase. **Lee** en voz alta y **contesta** preguntas respecto de tu historia.



Shutterstock, (2020). 764577735-1035097192

- d) Por último, en una cartelera o en una superficie adecuada, **coloca** tu trabajo para que lo lean otras personas.

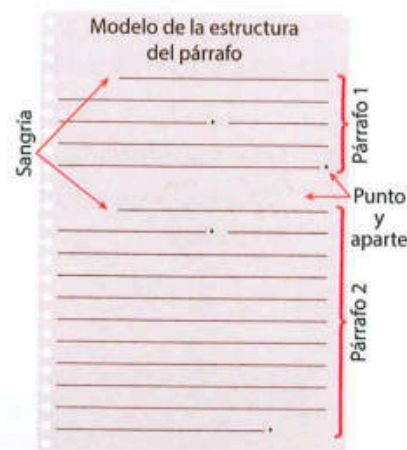


Shutterstock, (2020). 220343101

Los párrafos

Los párrafos son las unidades de organización de ideas en la prosa. Los párrafos desarrollan una sola idea en varias oraciones. Cada oración recoge un aspecto de esa idea y debe relacionarse con las otras en un orden lógico.

Los relatos históricos suelen escribirse en prosa. Por lo tanto, es importante que redactes los párrafos de tu relato, de acuerdo con las normas establecidas para ello.



Archivo editorial

Cómo escribir un párrafo

Primero , selecciona la idea principal.	La otra historia de la presencia afro en el país hace referencia al valle del Chota.
Segundo , elabora oraciones con todas las ideas que tengas para decir sobre la idea principal.	• La otra historia de la presencia afro en el país hace referencia al valle del Chota-Mira. • Este valle, en tiempos de la Colonia, estaba constituido por señoríos y cacicazgos indígenas de la Sierra norte. • Los padres jesuitas adquirieron gran cantidad de tierras en este valle, entre 1610 y 1680. • Debían conseguir mano de obra para trabajarlas. • Los indígenas que habían trabajado las tierras, hasta ese momento, ya no daban abasto. • Se empezó a perfilar la posibilidad de importar esclavos de procedencia africana.
Tercero , construye el párrafo con esas oraciones.	El párrafo desarrolla un solo tema: cómo llegaron los afro al valle del Chota. Cada oración aporta información diferente sobre este mismo tema. Hay oraciones que se han fusionado; en otras, se ha cambiado el orden de las palabras. Se han incluido conectores y puntuación. Los hechos se narran en secuencia cronológica. La otra historia de la presencia afro en el país hace referencia al valle del Chota-Mira que, en tiempos de la Colonia, estaba constituido por señoríos y cacicazgos indígenas de la Sierra norte. Los padres jesuitas adquirieron gran cantidad de tierras en este valle, entre 1610 y 1680. Los indígenas, que hasta ese momento habían trabajado las tierras, ya no daban abasto. Entonces, debían conseguir mano de obra para trabajarlas. De esa manera se empezó a perfilar la posibilidad de importar esclavos de procedencia africana.

12. Observa las palabras subrayadas.

- La fuerza pública irrumpió ayer **violentamente**.
- Los patriotas llegaron hasta allí; se quedaron hasta tarde.
- Bajaron las laderas del Pichincha agitados y rápidamente.
- Ellos habían llegado tarde, no pudieron hacer nada.

13. Responde a la pregunta.

- ¿Qué aportan las palabras resaltadas a las acciones del verbo?

14. Completa las oraciones con las palabras necesarias. **Escoge** de entre las dos acciones.

- Los patriotas tuvieron _____ recursos, por eso no ganaron aquel día. (pocos / muchos)
- El huerto de los agustinos era _____ grande. (solo / muy)
- Los tesoros de Salomón están escondidos bastante _____ de la ciudad. (cerca / alto)



Aprendo

Los adverbios son palabras que pueden modificar:

- a un **verbo**: La atleta corre **mucho**.
El adverbio **mucho** modifica al verbo **corre** y expresa cuánto corre la atleta.
- a un **adjetivo**: Tu huerto es **muy bonito**.
El adverbio **muy** modifica al adjetivo **bonito** y añade intensidad a la cualidad bonito del huerto.
- a otro **adverbio**: Mi casa está **bastante** cerca.
El adverbio **bastante** modifica al adverbio **cerca** y aumenta la proximidad.
- a **toda una oración**:

Raramente visitaba la biblioteca.

El adverbio **raramente** modifica a toda la oración e indica poca frecuencia de visita a la biblioteca.



Competencia comunicacional

Para escribir y hablar, los adverbios son esenciales. Sirven para modificar o precisar el significado de verbos y adjetivos, diciéndonos cómo sucede algo, con qué frecuencia, cuándo, dónde. Especialmente, nos sitúan en el tiempo, el espacio y con la cantidad.



Adverbio de cantidad

Freepik.es

15. Examina el siguiente texto, **encierra** todos los adverbios que expresen temporalidad y **subraya** aquellos que den indicios de lugar. **Pon** atención sobre qué aportan estos adverbios a la narración y **comenta** con la clase.

Había terminado los deberes temprano; había ocupado su tiempo en sus juegos electrónicos, pero se aburrió. Fue a la cocina. Allí tomó un vaso con agua y después fue a la biblioteca de la casa, lugar que visitaba raramente. Delante de su mirada, se extendía un gran estante lleno de libros. Se acercó a ellos. Antes no lo habría hecho, pero hoy era un día diferente... Tomó uno. El que más llamó su atención estaba encima de los de cubierta roja. La tapa de aquel ejemplar era de color azul con líneas plateadas. Todavía no lo había abierto cuando oyó ruidos en la cocina y decidió ir a revisar. No era nadie, pero se fijó que era tarde: habían pasado ya dos horas. Regresó al encuentro con el libro, abrió la primera página y se dejó llevar por el relato...



Shutterstock, (2020), 616491941



Aprendo

Los adverbios nos permiten expresar circunstancias temporales: **temprano, ahora, después, luego, ayer, ya, todavía, aún, pronto**. Nos ayudan a organizar de las ideas, por ejemplo, en una narración, pues ubican al lector en el tiempo de lo que se cuenta.

Lo mismo ocurre con los adverbios de lugar: **aquí, ahí, allí, cerca, lejos, fuera, dentro, alrededor, aparte, encima, debajo, delante, detrás**.



Shutterstock, (2020), 1195763716



Competencia socioemocional

Expresemos nuestras ideas, emociones y sentimientos de manera asertiva, sin lastimar a nadie.

16. Escribe la continuación de la historia y **entrénate** para escribir tu relato histórico. **Usa** al menos tres adverbios de tiempo y tres de lugar.

-
-
-
-
-
-
-
-
-

Shutterstock, (2020), 90603640

17. Lee las siguientes oraciones y presta atención a las palabras subrayadas.

- a) Manuela Cañizares los increpó firmemente.
- b) El viento soplabá fuertemente entre los árboles.
- c) Había abierto la puerta cortésmente; sabía que ella entraría.
- d) Los mayas contaron la historia del destino de sus códices, tristemente.

18. Responde las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas?
- b) ¿A qué circunstancia se refieren estos adverbios? ¿A qué pregunta darían una respuesta?



Aprendo

Los adverbios que terminan en **-mente** se forman al añadir este sufijo a un adjetivo calificativo:

feliz	feliz + mente	felizmente
necesario	necesaria + mente	necesariamente
amable	amable + mente	amablemente

Algunos escritores recomiendan que no se abuse del uso de estos adverbios, y sugieren que se use la preposición **con**: les habló con amabilidad.

Nota. Estos adverbios conservan la tilde del adjetivo de origen: fácil = fácilmente.

19. Utiliza la preposición "con" y transforma los siguientes adverbios de una a dos palabras.

Alegremente	
Locamente	
Sigilosamente	
Intensamente	



20. Coloca la tilde en los adverbios que llevan el sufijo -mente que corresponda.

gentilmente	habilmente	vehementemente	placidamente
rapidamente	secretamente	agilmente	locamente
sencillamente	cortesmente	violentamente	timidamente



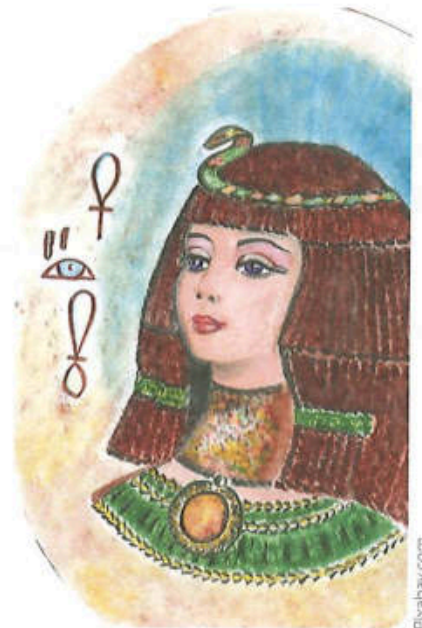
Aprendo

Los **adverbios de modo** nos ayudan a saber cómo se desarrollaron las acciones. Dentro de este tipo de adverbios se hallan algunos que llevan el sufijo -mente: sigilosamente, rápidamente. Todos ellos responden a la pregunta ¿cómo?

Entre los más usados están: **así, bien, mal, despacio, deprisa, como.**

21. Escoge la opción que indique una circunstancia de modo.

- a) Las calles de Quito no fueron (así / ahí) desde siempre. Todas tienen una historia que contar.
- b) Habían planeado la revolución (detalladamente / pronto); sin embargo, algo falló.
- c) Los niños decidieron (mejor / mal); fueron por el camino equivocado y ocurrió el accidente.
- d) Los protagonistas de la historia vivieron (peor / apenas) que antes; la represión fue muy cruel.
- e) El marqués de Carondelet eligió (bien / buenamente) al arquitecto que haría los arreglos en el Palacio de la Audiencia.
- f) Manuela había colaborado (secretamente / siempre) con las causas libertarias; desde niña sintió la libertad como un derecho.
- g) Había acabado sus deberes (fácilmente / tarde), pues todo le resultaba sencillo desde que estudiaba con Paula.



Octavio Augusto, engañó **hábilmente** a Marco Antonio para que pensara que Cleopatra estaba muerta.

22. Utiliza los siguientes adverbios de modo para escribir oraciones en tu cuaderno de trabajo.

mejor	mal	lentamente	así
despacio	solo	difícilmente	bien

23. Lee la siguiente información en voz alta; **tómala** en cuenta en el ejercicio de escritura de tu relato histórico.

Además de los adverbios que se han revisado (de lugar, de tiempo, de modo y aquellos terminados en -mente, que son útiles en textos narrativos), existen otros adverbios que también pueden ser de utilidad en tu trabajo escrito:

Adverbios de cantidad: mucho, poco, bastante, demasiado, más...

Adverbios de afirmación: sí, también, cierto, efectivamente, claro...

Adverbios de negación: no, jamás, nunca, tampoco...

Adverbios de duda: acaso, quizás, probablemente, posiblemente...

También existen grupos de palabras que equivalen a un solo adverbio y toman el nombre de **locuciones adverbiales**. Estos son algunos ejemplos:

Locuciones adverbiales	
Lugar	Al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima...
Tiempo	De vez en cuando, a última hora, al instante, en cuanto...
Modo	A manos llenas, a ciegas, al revés, a traición, de veras...
Cantidad	Más o menos, como máximo, por poco, en nada, a mansalva...
Afirmación	Sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto...
Negación	Ni por asomo, en mi vida, nunca jamás...
Duda	A lo mejor, sin duda, tal vez...

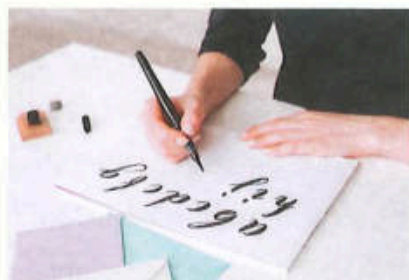


Shutterstock, (2020), 124930054

24. Lee el siguiente texto y **emite** tu opinión acerca de su contenido.

Una cosa bella es gozo perdurable: su amabilidad aumenta con el paso de los días. No caerá en el olvido. Lo bien hecho, lo bien presentado, lo nítido, lo correcto, despiden un aire de belleza y orden que repercuten en el bienestar (estar bien) de la persona. Poseer buena ortografía es poseer una clave de seguridad y paz.

(Espinosa, 1992)



Freepik.es

25. **Analiza** los diálogos, **observa** con detenimiento las palabras resaltadas, **deduce** la regla de la jota (J) y **escríbela**.

- **Adjunto** hallará, señor gerente, los **objetivos** del proyecto de levantarle un monumento.
- **Objeto**, señores accionistas, el proyecto, pues no quiero morir todavía para vivir en bronce muerto.

(Espinosa, 1992)

- Quien juega bien el **ajedrez** puede derrotar a un **ejército** que solo juega damas; **ejemplo** de ello es el caso del **ejecutor** Jerónimo Jarrín Játiva.

(Espinosa, 1992)

Se escriben con **jota** las palabras que _____



Shutterstock (2020). 458712145



Competencia digital

Ejercítate en el uso de la jota. Visita el enlace lynk.ec/7y10 y realiza los ejercicios propuestos en este sitio.



Se escribe J (Mayúscula): palabras que se escriben con J (Lengua Quinto Primaria [10 a...]

26. Observa los cuadros con otras reglas de uso de la jota (J).

Se escriben con "J"

- Los verbos que terminan en: -jar y -jear.

Hojear: (pasar las hojas de un libro o cualquier tipo de publicación en papel). Hojeaba, hojeé, hojearé, he hojeado... y toda su conjugación.
Ojear: volver los ojos para mirar un determinado objeto.

Se escriben con "J"

- El pretérito del indicativo, los pretéritos y futuros del subjuntivo de los infinitivos terminados en -cir.

Traducir: (pretérito del indicativo) traduje; (pretérito subjuntivo) tradujera, tradujese.
Bendecir: (pretérito del indicativo) bendije; (pretérito subjuntivo) bendijera, bendijese.

Se escriben con "J"

- Todos los sustantivos que acaban en:
 - jero: relojero, extranjero, granjero, consejero.
 - jería: relojería, brujería, consejería.

Son excepciones: ligero, ultraligero, flamígero o belígero, entre otras.

Se escriben con "J"

- Las palabras derivadas de sustantivos o adjetivos terminados en ja, jo.
 - de caja:** cajero, cajetilla, cajista, cajita, encaje.
 - de ojo:** ojerías, ojeriza, ojitos, ojear.
 - de viejo:** vejez, viejito, vejatorio.

27. Escribe dos ejemplos por cada regla de la jota (J).



Competencia socioemocional

Una ortografía impecable es una muestra de cultura, de respeto y de cuidado. En muchos empleos la ponen como prueba para aceptar nuevo personal.



Freepik.es

Disfruto de los poemas de autor



Mi experiencia

¿Cuál es tu poema favorito?



Me gusta pensar

¿Qué temas serán los preferidos de los poetas?

1. Lee en voz alta cada uno de los poemas y expresa ante la clase qué sensaciones te provocan.

XX

Sabe, si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos,
también puede besar con la mirada.

(Gustavo Adolfo Bécquer)



Lagartija

Amuleto de plata
o diablillo con bocio,
criatura del alba.
Memoria de las ruinas,
fugaz mina animada,
calofrío del campo,
lagartija misántropa.

(Jorge Carrera Andrade)



XXIII

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.

(Gustavo Adolfo Bécquer)



Moscadón

Uva con alas.
Con tu mosto de silencio
el corazón se emborracha.

(Jorge Carrera Andrade)



Golondrina

Ancla de plumas
por los mares del cielo
la tierra busca.

(Jorge Carrera Andrade)



2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué emoción expresa cada uno de los poemas que acabas de leer?
- ¿Qué sientes tú al leer o escuchar poesía?
- ¿Conoces quiénes son Gustavo Adolfo Bécquer y Jorge Carrera Andrade?

3. En parejas **lean** la información. **Subrayen** las ideas principales y **compartan** sus conclusiones, primero en parejas y luego con toda la clase.

¿Qué es la poesía?

La poesía es la expresión artística de la belleza a través de la palabra. Quien la lee sentirá una intensa emoción estética provocada por la armónica combinación de recursos propios de este arte.

El **poeta, autor o autora** es quien crea todo este íntimo universo de sensaciones, convertido en palabras, en poesía.

Estructura

Los poemas están escritos en **verso**. Cada una de las líneas de un poema se conoce como **verso**. Los versos se suelen agrupar en estrofas, aunque hay algunos poemas que tienen un solo cuerpo.

Si bien la mayoría de poemas incluyen un **título**, hay autores que lo omiten o simplemente enumeran sus textos.

Este poeta prefiere enumerar sus poemas:

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

verso

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

Estrofa

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga "Levántate y anda"!

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Shutterstock, 410859859

Recursos para la poesía

Los poetas utilizan el **lenguaje poético** para expresar sus ideas, sus deseos y sentimientos, a través de palabras con múltiples y especiales significados.



Competencia comunicacional

Escribir poesía requiere un ritmo y musicalidad, pero también necesita recursos del lenguaje poético como las metáforas, los símiles, las exageraciones o hipérboles y otras formas de jugar con las palabras para convertirlas en poesía.

Figuras de comparación y repetición

La **metáfora** es una comparación implícita entre dos objetos que suelen guardar una relación de semejanza.

Se definen los términos de la comparación: tus ojos **brillan**, las estrellas **brillan**.

Se establece la comparación: tus ojos *brillan como las estrellas*.

Construimos la metáfora: **tus ojos son estrellas**.

4. Lee en voz alta el siguiente poema, con la debida entonación y emoción.

ABC Glosario

evocar. Recordar algo percibido, aprendido o conocido.

pertinaz. Obstinado, terco.

hastío. Aburrimiento muy grande.

estío. Verano.

yerto. Que está rígido o inmóvil debido al frío, a una emoción fuerte o a la muerte.

¿Qué efecto provoca el uso de la anáfora en esta parte del poema?

¿Qué intenta hacer la voz del poema al utilizar símiles como este?

Las moscas

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me **evocáis** todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas **pertinaces**
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer **hastío**
en el salón familiar,
las claras tardes de **estío**
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,

-que todo es volar-, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,

de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados **yertos**
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis **como** abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

(Antonio Machado)

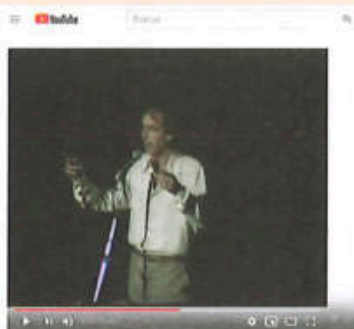


Competencia digital

Entra en este sitio

lynk.ec/7y11

y **observa** una versión musicalizada del poema de Antonio Machado, en la voz de Joan Manuel Serrat. Puedes preguntar a tu docente o a tus padres de quién se trata el cantante.



Darío Guerrero. (2020).

5. Responde las siguientes preguntas y **comparte** las respuestas con un compañero.

- ¿Qué sensaciones y sentimientos te sugiere el título del poema anterior?

- ¿Qué relación encuentras entre las moscas y lo que expresa el poema?

- ¿Qué sentimiento predomina en todo el poema? ¿Te parece melancólico, irónico, alegre? **Busca** un adjetivo calificativo y **justifica** tu respuesta.

6. Escoge la mejor opción de acuerdo con la lectura.

El tema del poema es:

- a) Lo pertinaces y molestosas que son las moscas porque se encuentran en todo lugar y en todo momento.
- b) La expresión de las marcadas diferencias entre las moscas y lo que representan frente a las mariposas y las abejas.
- c) La relación que existe entre la memoria de la voz que expresa el poema y la presencia de las moscas en cada etapa de la vida que evoca recuerdos agradables.

7. **Construye** una metáfora para "las moscas", de acuerdo con lo que expresa el poema.

Moscas



Competencia socioemocional

La poesía es bella en su contenido y en su forma. Es capaz de despertar los sentidos, pensamientos, sentimientos e imaginación. ¡Definitivamente, nos convierte en seres más sensibles!



¡Regala poesía!

Freeptiles

1. Lee la siguiente información.

¿Qué es un haiku?

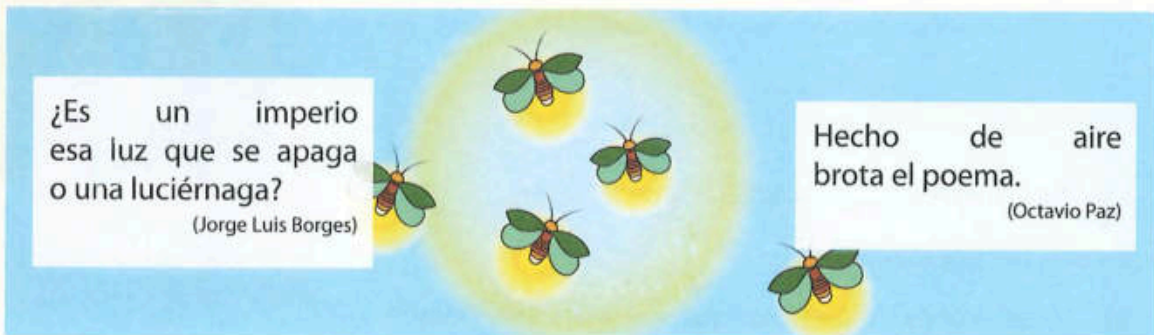
El haiku es un género poético de origen japonés. Los haikus se escriben, según la tradición, en tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente. Suelen hacer referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana.

Algunos ejemplos de haikus son:

Shutterstock, (2020). 1011960838



Shutterstock, (2020). 790036656



Sánchez, César (s.f.). Ejemplos de haiku. *Taller de escritores*. Recuperado de <https://www.tallerdeescritores.com/ejemplos-de-haiku>

2. Toma en cuenta las características del haiku y escribe tus propias creaciones de acuerdo con las imágenes que se proponen.

Shutterstock, (2020). 371677741 - 145078720





3. Disfruta la lectura de los microgramas.

Shutterstock, (2020). 632134172



Jorge Carrera Andrade (1903-1978)

Poeta quiteño. Se destacó como diplomático. Parte de su obra son los microgramas, una excelente adaptación de la esencia de los haikus japoneses a temas cotidianos de la realidad ecuatoriana.



Interdisciplinariedad

Ciencias Naturales
y poesía

A través de sus microgramas, el poeta Carrera Andrade habla de las características esenciales de animales típicos del Ecuador.

Microgramas

Colibrí

El colibrí, aguja **tornasol**, **pespuntos** de luz rosada da en el tallo temblón con la **hebra** de azúcar que saca de la flor.



Guacamayo

El trópico le remienda con candelas y otros su manto hecho de todas las banderas.



Tortuga

La tortuga en su estuche amarillo es el reloj de la tierra parado desde hace siglos.

Abollado ya se guarda con piedrecillas del tiempo en la funda azul del agua.



Caracol

Mínima cinta métrica con que mide el campo Dios.



ABC Glosario

tornasol. Que adquiere distintos matices con la luz del sol.

pespuntos. Puntadas de costura seguidas e iguales, de manera que queden unidas entre sí.

hebra. Trozo corto de hilo, que se ensarta en una aguja para coser o bordar.

abollado. Decorado con bollos o figuras en relieve.

Observa cómo el poeta usa los recursos literarios para realizar una bella comparación.

Shutterstock, (2020). 142715986 - 371887654 - 716925340 - 385308103

4. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué tienen en común todos estos microgramas?

- Si cada uno de estos poemas no tuviese título, ¿crees que sería sencillo saber de qué hablan? ¿Por qué?

- ¿Cuál es el recurso literario que predomina en los microgramas? **Explica** tu respuesta.

- ¿Cuál de ellos te gustó más? ¿Por qué?

5. Jorge Carrera Andrade escogió, en este caso, especies animales presentes en el Ecuador para exaltarlas a través de sus microgramas. **Escoge** dos aspectos que destaquen en el país y **crea** para ellos un micrograma. **Añade** un dibujo a tu creación.



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

Jorge Carrera Andrade (Quito, 1902-1978) es el poeta ecuatoriano más trascendental del siglo XX. Fue candidato al premio Nobel de Literatura y ha encantado a 'monstruos' como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Pedro Salinas, Octavio Paz, y otros.

1. Lee más información acerca de los recursos que usan los poetas. **Subraya** las ideas importantes.

La rima

Es un recurso del poeta y consiste en la repetición de una serie de sonidos en la parte final del verso, para brindar musicalidad a su obra.

La rima puede ser:



Shutterstock, (2020), 1020844231

Rima consonante

Es la combinación de dos palabras al final de dos o más versos en las que coinciden los mismos sonidos de vocales y consonantes, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Es misterioso el corazón del hombre
como una losa sepulcral sin nombre.

(Ramón de Campoamor)

Rima asonante

Cuando solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Soy gusano que sueña... y sueño
verme un día volando en el viento.

(León Felipe)

2. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la rima es importante cuando escribes o lees un poema?

- ¿Se podría contar un cuento a través de la poesía?



Competencia matemática

¿Qué vincula la poesía con la matemática? La poesía clásica se construye a partir de patrones de sonido (con terminaciones de versos que se repiten); en ese ámbito, es la matemática quien estudia patrones de sucesiones lógicas.

desata	crisol	plata	farol

3. Lee dos veces el poema de Rubén Darío: en voz baja la primera vez y en voz alta la segunda. Observa la entonación del texto al leerlo por segunda vez.

ABC Glosario

malaquita. Mineral de cobre, de color verde, brillo diamantino, vítreo y sedoso; se emplea como piedra ornamental y en joyería.

tisú. Tela de seda entretejida con hilos de oro o plata.

primoroso. Que es bello y está hecho con habilidad, cuidado o delicadeza.

Como puedes ver, todos los versos impares de esta estrofa riman entre sí; lo mismo pasa con los pares.



Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916)

Poeta considerado el creador de un movimiento literario llamado modernismo. También escribió obras en prosa y artículos periodísticos, pero se destacó en el género lírico. Su influencia en la poesía del siglo XX es notable.

Shutterstock, (2020). 632134172

A Margarita Debayle

Margarita, está linda la **mar**,
y el **viento**
lleva esencia sutil de azahar;
yo **siento**
en el alma una alondra **cantar**:
tu **acento**.
Margarita, te voy a contar
un **cuento**.

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes,
un kiosco de **malaquita**,

un gran manto de **tisú**,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
y una pluma y una flor.

Las princesas **primorosas**
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.



Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho,
que encendido se te ve?".
La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
"Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad".

Y el rey clama: "¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar".
Y dice ella: "No hubo intento;
yo me fui no sé por qué;
por las olas y en el viento
fui a la estrella y la corté".
Y el papá dice enojado:
"Un castigo has de tener:
vuelve al cielo, y lo robado
vas ahora a devolver".



Dario Guerrero, (2020).

Imagina esa escena:
¡cuatrocientos elefantes
caminando junto al mar!

Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Y así dice: "En mis campiñas
esa rosa le ofrecí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí".

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil
pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.



Dario Guerrero, (2020).



Competencia digital

En el siguiente enlace **observa**
un video animado en el que se
representa el poema
"A Margarita Debayle":

lynk.ec/7y12

4. Escoge la respuesta adecuada.

- La historia que se cuenta a través de esta poesía trata de:
 - a) Un palacio lujoso donde hay piedras preciosas y un rebaño de elefantes que se pasean por la playa.
 - b) Una princesa traviesa que sin permiso del padre ha ido a tomar algo que desea, pero que no le pertenece.
 - c) El enojo de un rey porque su hija, la princesa, lo ha desobedecido y por ello merece un castigo.
- El yo poético le cuenta esta historia hecha poema a:
 - a) Margarita, una niña que se parece a la princesa del poema.
 - b) Al rey: la voz poética alerta al padre de la travesura de la princesa.
 - c) Al lector y le cuenta la historia de Margarita, la princesa.
- La rima de este poema es:
 - a) Asonante, porque los sonidos que se repiten al final del verso son de las vocales.
 - b) Ninguna, el poema no tiene rima, solo es musical por la combinación de todos los sonidos.
 - c) Consonante, porque la repetición de sonidos de vocales y consonantes se da en los versos pares e impares.

Competencia comunicacional

Una poesía puede brotar de las cosas más simples: una planta, un libro antiguo, la sonrisa de un hermano, el gato. Se puede emplear todo tipo de palabras: tristes, alegres, simples, complicadas, agudas, esdrújulas, frías o cálidas. Aquí juega la creatividad, importa expresar lo que se siente.



Freepik.es

5. Responde.

- ¿Cuál crees que fue la intención de Rubén Darío al combinar de esa manera los sonidos y elegir ese tipo de rima para su poema?

- ¿La voz poética de este poema es femenina o masculina? **Explica** tu respuesta.

- En el poema "A Margarita Debayle", hay muchos recursos literarios que ya conoces. **Explica** cuál ha utilizado en este fragmento de un verso y qué significa en el contexto del poema.

"dulce flor de luz, ..."

1. Selecciona la opción que mejor exprese tu criterio y **explica** tus razones a la clase.

- ¿Para qué crees que existe la poesía?

Para poder explicar, a través de las palabras, lo inexplicable, lo doloroso o lo que nos hace inmensamente felices.

Para entretenernos y salir de aquella rutina en la que las palabras son útiles, pero muchas veces no expresan la emoción que deseamos.

Para explicar algunas cosas que suceden en la vida cotidiana.

2. Usa los recursos poéticos que ya conoces para expresar, como si fueras un o una poeta, las emociones que generan las siguientes situaciones:

Tristeza al terminar una relación

Alegría de haber llegado a una meta

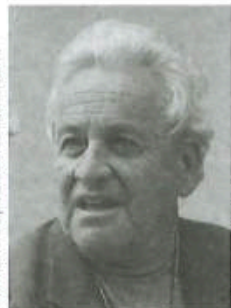
Enfrentar una situación muy difícil

La falta de tiempo para cumplir compromisos

3. Observa las imágenes y, con ayuda de tu docente, **identifica** a los personajes del mundo poético del Ecuador. **Investiga** acerca de su legado en el país.



Medardo Ángel Silva, (2017).
www.encyclopediadelecuador.com/



Julio Pazos, (2018).
www.commonswikimedia.org



Violeta Luna, (2018).
www.commonswikimedia.org



Ernesto Noboa y Caamaño, (2018). www.fotografiapatriamonal.gob.ec

4. Lean en parejas estos textos pertenecientes a dos poetas del modernismo ecuatoriano.

Emoción vespéral

Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto,
irse alejando mientras muere el día.

Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar, no descubierto
por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos
confines de los **piélagos** ignotos
le seguirá el cortejo de sus penas,

y que, al desvanecerse el espejismo,
desde las **glauco**s ondas del abismo
le tentarán las últimas sirenas.

(Ernesto Noboa y Caamaño)

Shutterstock, (2020). 543923254



ABC Glosario

piélagos. Parte del mar, que
dista mucho de la tierra.

ignoto. Que es desconocido o
no ha sido descubierto.

glauco. Que es verde claro,
como el agua del mar.

inefable. Que no puede ser
dicho, explicado o descrito con
palabras.



Shutterstock, (2020). 534842290

El alma en los labios

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que solo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda
decirte la **inefable** pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda
rascarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

(Medardo Ángel Silva)

5. Llena los esquemas con la información que se te solicita. **Vuelve** a leer los textos si lo requieres.

	Emoción vespéral	El alma en los labios
Temática		
Recursos literarios destacados (escoge uno y explícalo)		
Efectos que provoca en el lector		

6. Parafrasea o expresa en tus palabras estos versos.

"Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca".

Tu versión

"Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar, no descubierto
por ningún navegante todavía".

Tu versión

7. Reflexiona acerca de lo que has aprendido sobre la poesía y su utilidad en tu vida escolar y personal.



Microgramas de mi mundo

Esta vez te vas a convertir en poeta. Para ello, tendrás que reflexionar sobre los aspectos que son realmente importantes en tu día a día.

Necesitas:

- Varias cartulinas blancas tamaño A4
- Marcadores o lápices de colores
- Medio pliego de cartulina



Sigue estos pasos:

1. En tu cuaderno, **realiza** un listado de aquellas cosas que usas a diario y que son parte de tu mundo. **Vuelve** a leer tu lista y **escoge** las cinco cosas que son indispensables para tu cotidianidad, por ejemplo: computadora, libros, espejo, lápices, etc.
2. **Observa** los detalles de cada objeto y luego **piensa** por qué son tan importantes para ti. **Describe** las características fundamentales de cada uno.

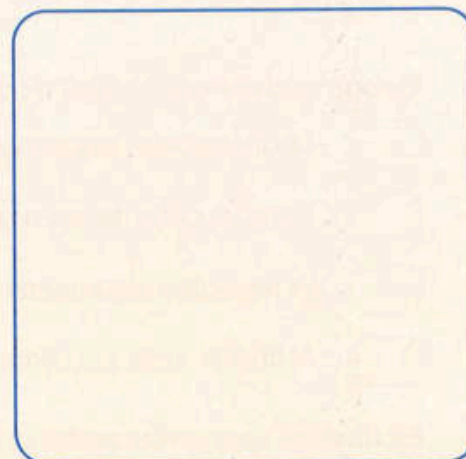
FreePik.es

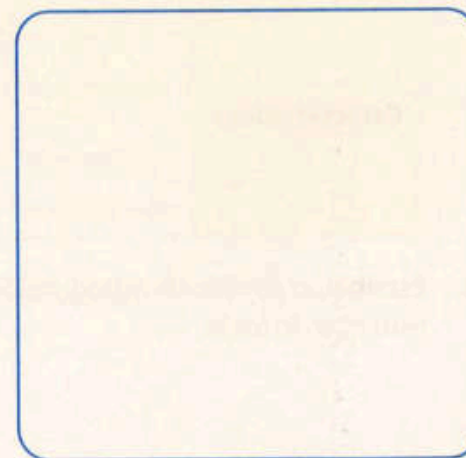
3. **Revisa** los recursos literarios que ahora conoces y **tenlos** a mano, pues los necesitarás para describir tus objetos y expresar las emociones que ellos provocan en ti.

4. Redacta microgramas de tus objetos preferidos. Recuerda escribir en verso y con rima. Usa algunas figuras literarias. Acompaña los poemas con un dibujo.









5. Expón tu trabajo en la cartelera del aula, para que tu clase pueda apreciarlo.

Evaluación sumativa



1. **Completa** la información con las palabras adecuadas:

Hablantes

situación

variaciones

distinto

variedades lingüísticas

La expresión _____ hace referencia a diferentes formas de hablar la misma lengua. No se refiere a ninguna en particular; todas las lenguas tienen _____ en su vocabulario, pronunciación o gramática que obedecen a variables históricas, geográficas, sociales, funcionales.

La utilización de un tipo de variedad lingüística u otra por parte de los _____ depende de alguna de las situaciones nombradas en el párrafo anterior. Por ejemplo, el español que se habla en Ecuador es _____ del que se pronuncia en Argentina, y el que se expresa en Cuenca, distinto del que se habla en Loja. La misma persona no se manifiesta de la misma forma si se encuentra en una _____ familiar que en una laboral ni se expresa de la misma manera una persona que ha terminado la universidad que otra que no lo ha hecho.

2. **Escoge** verdadero (V) o falso (F) de acuerdo con la información acerca de lo que es la discusión.

☐

La discusión es sinónimo de confrontación.

☐

Siempre debe darse en un clima de cooperación recíproca.

☐

Es necesario argumentar y evidenciar aquello que se defiende.

☐

Al final se llega a acuerdos.

3. **Escribe** dos características del relato histórico.

Relato histórico	
Características	

4. **Escribe** un párrafo de introducción a un relato histórico. **Toma en cuenta** las características de este tipo de texto.

5. Escribe oraciones que expresen las circunstancias propuestas. Usa los adverbios adecuados.

Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	

6. Explica dos recursos que los poetas usan para realizar sus creaciones y escribe un ejemplo.

1	
2	

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Indago sobre las influencias lingüísticas y culturales de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país.			
Intervengo de manera adecuada y de acuerdo con la estructura básica de una discusión, con un objetivo comunicativo claro.			
Comprendo con claridad los contenidos del relato histórico al conocer sus características y su estructura.			
Escribo relatos históricos según un proceso para lograr una redacción coherente con las características del texto.			
Identifico y manejo adecuadamente los adverbios.			
Aplico las reglas de la jota (J) de manera adecuada.			
Disfruto de la lectura de poemas al conocer acerca de los recursos que usan los poetas para crearlos.			



Conocernos a nosotros mismos nos ayuda a comprender a los demás.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Modismos: manifestación de cultura e identidad

Comunicación Oral

El recital poético

Taller de Comunicación Oral

Mensajes con palabras prohibidas

Lectura

- Leo para conocer mensajes que han cambiado el mundo
- La biografía
- Criterios para seleccionar páginas web

Objetivos

O.LL.3.3.
O.LL.3.5.

O.LL.2.5.
O.LL.3.7.

O.LL.3.8.
O.LL.3.10.

O.LL.3.11.
O.LL.2.12.



Dario Guerrero, (2019).

El autoconocimiento te permite usar palabras asertivas con los demás.

Escritura

- Escribo mi historia
- Conjunciones, interjecciones y preposiciones
- Otros usos de la **h**

Literatura

Disfruto de la novela corta

Escritura creativa

Ideas para escribir una historia

Modismos: una manifestación de cultura e identidad



Mi experiencia

¿En qué situación has utilizado la expresión: *cachas*?



Me gusta pensar

¿Los modismos se relacionan con la moda?

Experiencia

1. Observa las siguientes situaciones, lee las expresiones y comenta con la clase.



2. Contesta las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿Qué significan, según el contexto que observaste, las expresiones **siga nomás** y **acolítame**? ¿Cuándo las usas?
- ¿En qué situación crees que utilizarías la expresión: **¡Qué foca!**?

3. Lee el siguiente texto. En parejas, reflexionen acerca de su contenido.

La lengua o idioma nos permite comunicar nuestros pensamientos, sentimientos, deseos, etc. Cada país, cada región, cada comunidad hace uso de la lengua de un modo particular a través del habla. Es así que ciertas expresiones o frases usadas habitualmente, sobre todo en un ámbito informal, se convierten en un identificador en una comunidad de hablantes. En nuestro caso, escuchar expresiones como *de ley*, *me jugaron Barcelona*, *tengo la bola de amigos*, *cachas*, *ese man*, entre otras, se ha convertido en parte de nuestra cotidianidad y de nuestra identidad como ecuatorianos.



Shutterstock, (2019). 1021772660

4. Responde las siguientes preguntas.

- Según la lectura, son los hablantes los que determinan los usos particulares de la lengua. ¿Por qué?

- Las expresiones citadas en el texto son parte de la identidad del Ecuador. ¿Quiénes las usan?

- ¿Crees que el uso de estas frases es parte de la riqueza de nuestro idioma?



Competencia comunicacional

Los modismos son un tema muy complicado a la hora de traducir libros a otra lengua. Imagina el lío que sería para un traductor del español al inglés, si en una novela se anota: *"esa man es full bonita"*. ¿Cómo trasladarlo al inglés?

5. Lee la siguiente información y **explica** con tus palabras qué comprendes por modismo.

Los **modismos** pueden ser definidos como expresiones fijas del lenguaje cotidiano de un grupo humano que comparte la misma lengua. Estas expresiones resumen ideas en pocas palabras.

Su origen es de carácter popular, puesto que han sido transmitidas oralmente a lo largo de la historia.

Se caracterizan por no seguir reglas gramaticales y, además, porque su significado no puede comprenderse literalmente y, más bien, hay que entenderlo en el contexto en el que son dichos.

Son ampliamente usados por los hablantes de una misma comunidad. Algunos usos extendidos de modismos del castellano son:



Shutterstock, (2019), 89537650

6. Identifica el significado de los siguientes modismos del castellano y **ubica** la letra en la casilla correspondiente.

“Irse por las ramas”	Una persona que fantasea más de la cuenta y se aleja mucho de la realidad.	a
“La gota que derramó el vaso”	Obtener información importante sin delatar a la persona que la comunicó.	b
“Hacer castillos en el aire”	Cuando una persona se desvía del tema que estaba tratando y comenta de cualquier otra cosa.	c
“Me lo contó un pajarito”	A una serie de problemas abrumadores se le suma uno más que termina por colmar la situación.	d



Aprendo

El término **modismo** proviene de las palabras **moda** (gusto, costumbre o uso, propios de un grupo, un periodo o un lugar determinados) e **ismo**, cuyo significado es “práctica”; por tanto, el modismo es un hábito lingüístico que usa una comunidad de hablantes para expresar sus ideas, sus estados de ánimo, sus sentimientos y emociones de manera única y creativa.



Freepik.es

7. Analiza la información y explica por qué son importantes los modismos dentro de una cultura.

Los **modismos** son parte del habla cotidiana de una comunidad; muchas de estas voces proceden de los **préstamos idiomáticos**. Por ejemplo, *cachar* viene del verbo *to catch* en inglés, que significa "capturar"; también se suelen convertir en modismos los aportes de las jergas juveniles como *vale carpeta*.

El castellano del Ecuador se ve enriquecido con estos préstamos idiomáticos y con las adaptaciones (propias del carácter social de la lengua) que los hablantes realizan de acuerdo con sus necesidades, que, al mismo tiempo, van imprimiendo en su uso el sello de su identidad.



Freepik.es

ABC Glosario

préstamo idiomático. Palabra o expresión de un idioma que es adaptada a otro idioma.

8. Revisa las frases y, con ayuda de tu docente, explica su significado.

"Ese <i>man</i> es pura lámpara"	
"Estos son mis <i>brotheres</i> "	
"Voy a pegarme una ruca"	
"De ley"	
"¡Qué aniñado!"	
"Deme la yapa"	
"Me puse verde"	
"Es que está hecho un rollo"	

9. En tu cuaderno, escribe cinco modismos que uses cotidianamente con tus compañeros.

10. Redacta oraciones en las que se observe con claridad en qué situaciones usas los siguientes modismos:

"Príncipe azul"

"Me jugaron Barcelona"

"Quedó papelito"

"¿Sí me cachas?"

"Vale carpeta"

11. Observa la imagen y usa modismos para crear un diálogo entre los personajes. Utiliza tu cuaderno de trabajo para escribirlo.



TIC

Ingresa a lynk.ec/7y13



Infórmate más acerca de los modismos y conoce el origen y significado de algunas de las expresiones más usadas y características de la Costa ecuatoriana.



Shutterstock, (2019). 666579388

12. Completa la conversación con los modismos ecuatorianos adecuados y comenta sobre ellos.

simón

bacán

palabrear

cachas

de ley

avispada

ñeque

pana



Luisa: _____, Pablito, nuestra identidad como ecuatorianos está presente en las expresiones de uso cotidiano.

Eduardo: _____, yo no me había dado cuenta hasta que mencionaron el tema de los modismos. ¡Qué _____!

Luisa: Tú, que eres de la Costa, debes utilizar muchas expresiones, como nosotros los de la Sierra, que decimos **achachay** para el frío, **ayayay** cuando nos duele algo o **dame haciendo** para pedir con amabilidad.

Eduardo: A ver, Luisa, yo puedo decir que eres pilas o, como dirían en mi tierra, jeres _____! Y metes _____ en todo lo que haces, y no necesito _____ porque ya eres mi buena amiga, o sea, mi _____...

Luisa: ¡_____, Eduardo!

Trabaja en equipo

Dividan al curso en cuatro grupos y sigan los pasos:

- Cada grupo **investiga** y **recopila** ocho modismos de las regiones del Ecuador con sus significados.
- Una vez realizado el primer paso, cada grupo, de acuerdo con las instrucciones de orden de participación dadas por el docente, **entrega** uno de los modismos a tres integrantes de los otros grupos y, entre los tres, **hacen** la mímica del modismo entregado.
- El resto de estudiantes tiene un minuto para descubrir de qué expresión se trata. Ganará puntos el grupo que tenga el mayor número de significados de los modismos.
- Al finalizar el juego, **hagan** una reflexión acerca de cómo los modismos aportan a la identidad de una comunidad.



FreePress

El recital poético



Mi experiencia

Escucha este poema lynk.ec/7y27a y lynk.ec/7y27b. Comenta con tu clase lo que has sentido y pensado.



Me gusta pensar

Pregúntate: ¿para qué escuchar poesía?

Experiencia y reflexión

1. Observa la escena.



Shutterstock, (2019), 1471613174 - 1471858298

2. Contesta oralmente las siguientes preguntas.

- ¿Qué características deberá tener una declamación para conmover al público?
- ¿Crees que el contenido del poema que se declama influye en la reacción de la audiencia? Explica.

El recital poético

Es un evento que consiste en la presentación de uno o varios declamadores que recitan o leen en voz alta una poesía. Los declamadores no siempre son los autores de las poesías, pues escribir y recitar son habilidades artísticas diferentes, y no siempre quien tiene una tiene la otra también. La declamación usa como principal herramienta la voz y, generalmente, se acompaña de gesticulación y expresión corporal. La entonación, la intensidad, la velocidad, las pausas son algunos de los recursos paralingüísticos que se usan en la declamación. El otro elemento que participa en un recital es el poema en sí mismo. Habitualmente, se escogen obras maestras o muy bellos y sentidos poemas, que colaboran al éxito de la declamación.

El recital poético puede ser de tema libre, para que poetas noveles den a conocer sus obras o para que quienes gustan solo de declamar tengan un espacio para hacerlo. Asimismo, puede organizarse alrededor de un tema, un autor, una época o una corriente literaria.

3. Responde.

- a) ¿Por qué no siempre los poemas son declamados por el mismo autor?

- b) ¿Qué elementos de contenido y forma deberían combinarse para que la declamación de un poema resulte memorable?



Competencia socioemocional

Un recital poético desarrolla una extraordinaria expresión artística y cultural de la institución. Para el declamador, amplía sus competencias orales, su expresión corporal y la manifestación de emociones.

Shutterstock, (2019), 557972257

Cómo organizar un recital

Como cualquier evento cultural, la realización del recital requiere ciertos preparativos, que son diferentes, dependiendo del papel con el que vayas a participar.

El equipo organizador debe:

1. Determinar el tema, un autor, movimiento literario o época.
2. Establecer el nombre del recital, tanto para atraer a los declamadores como a la audiencia.
3. Fijar la fecha y el lugar de realización.
4. Coordinar que los aspectos técnicos, como el sonido y la iluminación, funcionen perfectamente.
5. Promocionar el evento por distintos medios, de acuerdo con la audiencia.
6. Coordinar que los artistas tengan la información de la hoja de ruta y que proporcionen todos los datos para que el maestro de ceremonia haga su trabajo.
7. Definir un maestro de ceremonia.

El declamador debe:

1. Identificar la audiencia a la que estará dirigido el recital para seleccionar los poemas que se recitarán según este factor.
2. Verificar que los impresos de los poemas seleccionados sean fieles al texto original.
3. Asegurarse de comprender verdaderamente el mensaje del poema para poder transmitir, en el sentimiento y las ideas, la intencionalidad del autor.
4. Ensayar el manejo de la voz, de los gestos y del cuerpo.
5. Preparar los recursos, esto es, grabaciones de voz y de video, ensayos frente a otras personas.



Shutterstock, (2019). 1024682749

Ya en el recital, es necesario estar atento a todos los detalles para que, tanto la audiencia como los declamadores, se sientan cómodos y puedan disfrutar de dar y recibir esta manifestación de arte.

El equipo organizador debe:

- Supervisar que los artistas tengan la información y los elementos que necesitan para desenvolverse sin contratiempos.
- Controlar los detalles técnicos.
- Vigilar que la audiencia esté atendida y satisfecha.



Es una buena idea que en el recital exista un receso, en este puede haber música y canciones en vivo.

El declamador debe:

Asegurar la efectividad en el empleo de los recursos expresivos por medio de:

- Una pronunciación clara y completa de las palabras, que permita apreciar la rima y la armonía de los versos.
- Enfatizar en los acentos, la entonación y las pausas para que se perciba el ritmo y la musicalidad del poema.
- Cuidar de que la expresión corporal y gestual estén en relación con las palabras que se pronuncian.

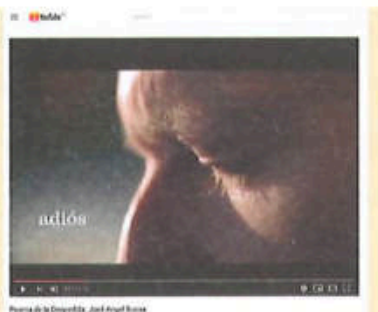


Competencia digital

Para escuchar distintos estilos de declamar poemas, **revisa** los siguientes enlaces:

lynk.ec/7y14a

lynk.ec/7y14b

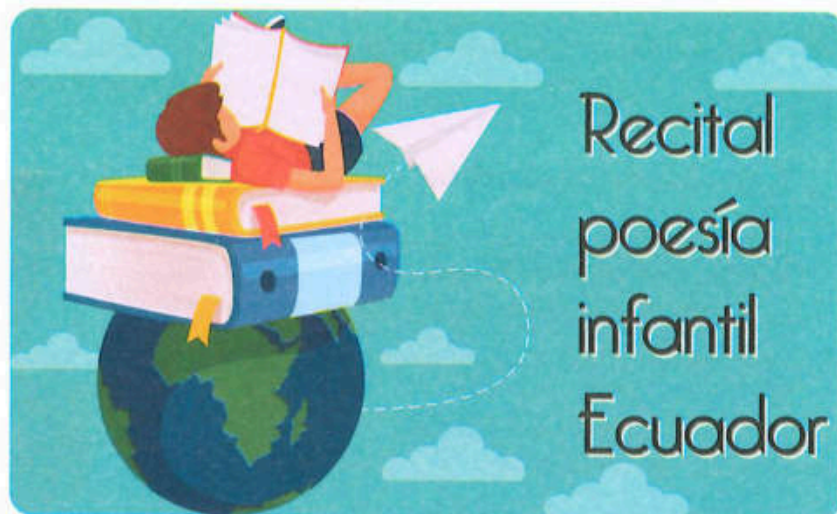


Competencia comunicacional

El término recital puede emplearse de distintas maneras. Puede utilizarse para nombrar al acto que consiste en recitar o leer en voz alta una poesía y, también, se le llama así a la ejecución de diferentes obras musicales por parte de un mismo artista en un único espectáculo, es decir, como sinónimo de la palabra concierto.

Un recital de poesía ecuatoriana

4. Con la guía de tu docente y con toda su clase, **preparen** un recital con el tema "La poesía infantil y juvenil contemporánea del Ecuador". Se deben realizar, por lo menos, las tareas del listado que se encuentra a continuación y decidir qué otras acciones deben efectuar, de acuerdo con el papel que vayan a desempeñar.



Preparen un lindo afiche anunciando el recital.

- Inviten a los estudiantes de los grados inferiores para que sean su público.
- Investiguen escritores ecuatorianos de literatura infantil y juvenil.
- Coordinen el horario con los docentes de los grados invitados.
- Seleccionen dos poemas que les gustaría declamar.
- Recojan la información de los poemas y autores con los que participarán los declamadores.
- Adecúen el lugar en el que se llevará a cabo el evento.
- Practiquen la declamación de los poemas, poniendo atención en el uso de la voz, de los gestos, la mirada, el cuerpo.
- Preparen los textos de presentación de cada declamador, las poesías y su autor; deben ser breves, pero contener información relevante y usar recursos lingüísticos para predisponer a favor del artista y la obra.
- Distribuyáanse los textos del guion y decidan quién dirá qué y en qué orden.
- Elaboren las tarjetas de invitación al recital para las autoridades de la institución.
- Organicen con los docentes de los grados invitados la logística para la acomodación física.
- Ejerciten delante de otras personas, pídanles que les retroalimenten y tómenlo en cuenta para mejorar al máximo su presentación.
- Elijan de entre ustedes quiénes guiarán a los grupos de invitados.
- Ensayen hasta memorizar los poemas y recitarlos de forma expresiva y convincente.
- Presenten su recital en el auditorio escogido.
- Graben las intervenciones. Pidan permiso a los participantes para publicar sus declamaciones en las redes sociales.
- Al final, evalúen el recital y escriban recomendaciones.

5. En parejas, vuelvan a leer todos los puntos descritos anteriormente para organizar el recital. **Seleccionen** las actividades que les corresponde realizar, según los tres papeles descritos en el siguiente cuadro. **Complétenlo.**

Declamadores	Organizadores	Maestros de ceremonia

6. Escriban en el siguiente cuadro, otras tareas que consideren necesarias realizar por los papeles asignados.

Declamadores	Organizadores	Maestros de ceremonia



Trabaja en equipo

Busquen ejercicios que puedan ser útiles para aprender a declamar, en textos o en la web.

Compartan con el resto de sus compañeros, los que crean que van a servir.

Ahora que tienen claro, cuáles son la tareas que las personas en cada papel deben realizar, decidan quiénes participarán como declamadores; como maestros de ceremonia (pueden ser dos, de preferencia una mujer y un hombre) y, como equipo organizador, hasta cinco personas.

Es importante saber comportarse en un evento de esta naturaleza. Los maestros de ceremonia pueden expresar algunas de estas recomendaciones al público, antes de iniciar el recital.



Freepeople.es

Hay que designar un maestro y una maestra de ceremonias.

Recomendaciones para hablar y escuchar en un recital

Para hablar	Para escuchar
Anuncia el título del poema y su autor.	Presta atención a los maestros de ceremonia y a los declamadores.
Vocaliza las palabras de manera que se entiendan claramente.	Aplaudes después de la intervención de cada declamador; no es fácil estar frente a un público y están haciendo su mejor esfuerzo.
Emplea el tono adecuado con el contenido del poema.	
Acompaña las palabras con elementos paratextuales apropiados y sin exageraciones.	En el caso de que se diera algún inconveniente en el desarrollo del recital, muéstrate comprensivo, sé paciente y apoya.

7. Evalúa el proceso comunicativo oral.

Recital	Bien	Mejorar	Mal
Elegí mi papel con el propósito de explotar mis habilidades.			
Cumplí de la mejor manera con las actividades que me correspondían.			
Disfruté la declamación.			
Mostré respeto hacia cada uno de mis compañeros y colaboré para que puedan realizar de la mejor manera sus tareas.			
Me deleité con los poemas.			

Mensajes con palabras prohibidas

Te invitamos a usar la palabra como herramienta para generar una conversación inusual y divertida.

Objetivo

Favorecer la formulación correcta de preguntas y la estructuración de mensajes conscientes.

Pasos:

1. El curso se divide en dos grupos.
2. Cada grupo recibe datos acerca de un tema previamente preparado por el docente.
3. Los dos grupos leen y conocen los detalles del tema proporcionado, en silencio o con alguna estrategia ideada en consenso para que el otro grupo no se entere de qué se trata.
4. Una vez que conocen el tema, el docente explica a los dos grupos lo siguiente:
 - a) Cada grupo formulará cinco preguntas acerca del tema.
 - b) Habrá ciertas consignas para participar, que deben ser observadas para formular las preguntas y también para responder. Estas son:
 - Las respuestas no pueden incluir los adverbios sí y no.
 - No pueden utilizar adjetivos.
 - No se usarán las preposiciones: en, para, por.
5. Gana el grupo que, al adivinar el tema del otro grupo, respete las consignas y se acerque a descubrir cuál es el tema.
6. Se finaliza con una reflexión hecha por todo el curso acerca de cómo se estructuran los mensajes, cuán conscientes estamos de ellos, y cómo vivimos las consignas y convenciones en el lenguaje oral cotidianamente.



Freepik.es



Leo para conocer personajes que han cambiado el mundo



Mi experiencia

¿Qué personaje de tu país o de tu comunidad admiras?



Me gusta pensar

¿Qué propósito podría tener conocer la vida de personajes de esta u otras épocas?

Experiencia y reflexión

1. Observa la escena y comenta su contenido con la clase.



2. Contesta las preguntas de forma oral y comenta con la clase.

- a) ¿Qué sabes de Marie Curie, Eduardo Kingman y Jefferson Pérez?
- b) ¿Sabes cómo se llama el texto que narra la vida de un personaje real?

3. **Escribe** una equis (X) en los propósitos comunicativos que tienes al leer la biografía.

Conocer distintos tipos de poesía y cuentos.

☐

Informarse sobre hechos que pasan en el día a día.

☐

Valorar las ideas, el empuje y el esfuerzo de personajes destacados y seguir su ejemplo.

☐

4. En parejas, **lean** el texto y **subrayen** las ideas que expliquen los datos relevantes acerca de la biografía.

¿Qué es una biografía?

Es la historia de los hechos relevantes de la vida de una persona, contada por alguien más de manera cronológica, desde su nacimiento hasta su muerte o hasta la actualidad. Se presenta en forma de un relato narrativo y está escrita en tercera persona. Los datos que se incluyen en estos textos son reales y suelen referirse al contexto social, cultural y político de la época, con el fin de narrar todos los detalles en torno de la persona a la que hace referencia. Este tipo de texto demanda una investigación previa por parte del autor.



Shutterstock, (2019), 754154674

¿Para qué sirven las biografías?

Las biografías nos permiten conocer detalles de la vida de sus protagonistas, así como las características de la sociedad y de la época a la que pertenecieron o pertenecen.

5. **Responde** las preguntas para saber cuánto conoces del tema.

- ¿Conoces a mujeres que se han destacado en la ciencia?

- ¿Sabes para qué sirve el elemento químico radio?

- ¿Sabes si alguna mujer ha ganado el Premio Nobel en ciencia?

- ¿Qué sabes de Marie Curie?



Competencia socioemocional

Una biografía nos informa de la vida y obra de alguien. Pero, además, nos enseña valores, pues la mayoría de biografías es de personas que han aportado a la humanidad.



Frida Kahlo

Wikimedia Commons

ABC Glosario

institutriz. Mujer que tiene por oficio educar, enseñar o instruir a uno o más niños en la casa de estos.



En 1891, acceder a los estudios universitarios era casi imposible para una mujer, pero Marie Curie lo logró con honores.

6. Lee el siguiente texto y **observa** los detalles sobre el personaje de esta biografía. **Subráyalos**.

Marie Curie: una mujer íntegra

Maria Salomea Skłodowska-Curien, más conocida como Marie Curie, nació el 7 de noviembre en Polonia, en un hogar de clase media. Su padre, que era profesor, le enseñó un profundo amor por la familia, por la patria y por el conocimiento.

A los 17 años se empleó como **institutriz**, para poder ayudar a pagar la educación de sus hermanos y ahorrar para ir a la Universidad de París. Los estudios la apasionaban; por eso, cuando llegó a esa gran ciudad, no le preocupó pasar hambre o frío: solo disfrutó el placer de estudiar. Se graduó como la primera de su promoción en las licenciaturas de Matemática y Física. Conoció también en la Universidad de París a un importante científico con quien se casó: Pierre Curie. Juntos descubrieron un nuevo elemento al que denominaron polonio, en honor a su país de origen. De este sacaron el radio, un elemento químico que ha ayudado muchísimo a la ciencia. En 1904 ganaron el Premio Nobel de Física. Cuando su marido murió, a pesar de todos los impedimentos que representaba ser mujer, viuda, madre y científica, Marie siguió estudiando y tomó la cátedra que su esposo dejó vacante. Se convirtió así en la primera mujer en dictar una cátedra universitaria.

Es la única persona que ha recibido dos veces el Premio Nobel, pues en 1912 le otorgaron por sus descubrimientos químicos.

Su sentido generoso de la vida y de la ciencia la llevó, junto con su hija mayor Irène Joliot-Curie, a establecer un servicio radiológico portátil durante la Primera Guerra Mundial; ellas mismas transportaron los equipos para hacer radiografías a los heridos. A los 67 años enfermó gravemente a consecuencia de la excesiva exposición a la radioactividad.

Saber es práctico. (s.f.). ¿Quién fue Marie Curie? ¿Qué hizo? Recuperado de <https://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/marie-curie/>



Competencia digital

Observa más detalles de la biografía de Marie Curie en esta animación: lynk.ec/7y15

Emite tu opinión acerca de la interesante vida de esta increíble mujer.



7. Escoge las respuestas adecuadas.

- En la biografía de Maria Salomea Skłodowska-Curien se destaca su participación científica por:
 - a) haber trabajado muy duro como institutriz para poder pagar su viaje a París y dedicar su vida al estudio.
 - b) haberse destacado en el campo de las matemáticas y la física, a pesar de las dificultades que presentaba la época por su condición de mujer.
 - c) haber demostrado su amor a su familia, a su patria y al conocimiento al trabajar como institutriz y luego estudiar en Varsovia.
 - d) ser la única persona que ha obtenido dos veces el Premio Nobel, en Física y Química.
 - e) ser la primera mujer en dictar una cátedra en la universidad.



8. Escribe verdadero (V) o falso (F).

Marie Curie nació en París.	
Desde temprana edad se esforzó por reunir los fondos para poder ayudar a su familia y, al mismo tiempo, realizar sus estudios universitarios.	
Al descubrimiento que les valió el Premio Nobel lo denominaron polonio, en honor al pueblo natal de Pierre Curie.	
Marie Curie fue reconocida, además de por su gran capacidad intelectual para la ciencia, por su altruismo.	

9. Responde.

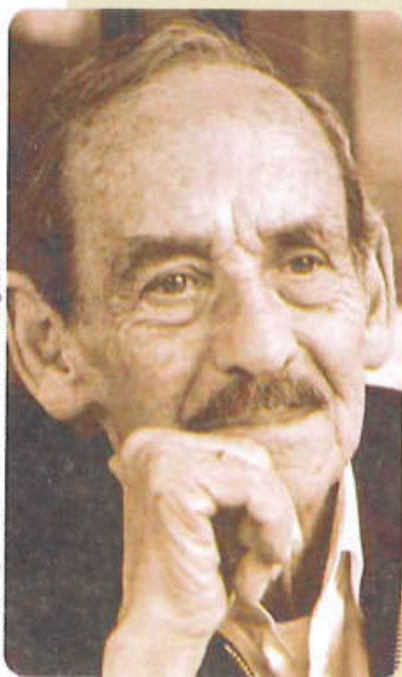
- ¿Cuál crees que fue la mayor motivación para que Marie Curie llegara a ser reconocida mundialmente?

- ¿Cuál consideras que es el logro más loable de Marie Curie? Explica tu respuesta.

1. Contesta oralmente las preguntas para saber cuánto conoces del tema.
 - ¿Qué sabes de Eduardo Kingman?
 - ¿Por qué crees que le llaman "el pintor de las manos"?
 - ¿Conoces a otros pintores ecuatorianos?, ¿cuáles?, ¿qué sabes de ellos?

2. Lee el siguiente texto e identifica los datos esenciales que describen la profesión del personaje.

Eduardo Kingman: 'el pintor de las manos'



Eduardo Kingman, [2019]. www.casadelacultura.gob.ec

Nació en Zaruma, en febrero de 1913. Hijo del doctor Edward Kingman, médico estadounidense, y de Rosa Riofrío. La pareja tuvo tres hijos, Eduardo fue el segundo. Después de vivir en Zaruma con su familia algunos años, el doctor Kingman partió dejando 100 000 sucres, suma considerable en ese entonces, pero que, entregada a terceros para que la administrasen; se perdió en corto tiempo. Doña Rosa vendió su casa y en 1928 viajó con sus hijos a Quito.

Al terminar el primer curso de secundaria en el colegio Mejía, Eduardo se cambió a la Escuela de Bellas Artes; allí tomó tres años de clases con el pintor Víctor Mideros y el escultor Luis Mideros. En 1931 murió su hermano mayor y la familia se trasladó a Guayaquil. Ahí él "trabajó obras creativas de caballete, así como retratos y publicidad"; ganó dinero como dibujante para *El Universo* y estudió en una escuela contable. Además, se daba tiempo para la **bohemia** y compartió con intelectuales de la época.

En 1936 presentó sus obras para la selección del Salón Mariano Aguilera de Quito. El jurado premió su óleo *El carbonero* y le dio el **espaldarazo** que tanto necesitaba. El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquirió su óleo *Los chucchidores*, en 1940.

Kingman ya había pintado al indio, pero entonces comenzó a ahondar en la interioridad de esos seres dominados por siglos, solitarios, empobrecidos; también trató lo urbano, con su carga mestiza, chola y popular.

Fue miembro fundador de la Sección de Bellas Artes Plásticas, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en 1944. Su mejor crítico, Hernán Rodríguez Castelo, ha dicho que por entonces Kingman llegó a su plenitud con grandes composiciones.

ABC Glosario

bohemia. Estilo de vida que privilegia el arte y la cultura por encima de las convenciones sociales.

espaldarazo. Ayuda o empuje que recibe una persona en su trayectoria profesional.

A esta época pertenece la obra *Los Guandos*, **reputado** como su mejor cuadro de todos los tiempos. En junio de 1946 expuso en el Museo de San Francisco y la revista *Time* lo coloca entre los grandes pintores de Hispanoamérica. En ese periodo ya se hizo célebre por sus pinturas de grandes y poderosas manos, símbolo de fuerza, que le dieron el título de "el pintor de las manos".

En enero de 1948 contrajo matrimonio con Bertha Jijón Ante, con quien tuvo dos hijos.

En 1950 fue nombrado director del Museo de Arte Colonial y desempeñó ese cargo por 20 años. Recibió varias condecoraciones, como la Medalla al Mérito Artístico del Municipio de Guayaquil y la Condecoración Nacional al Mérito.

Esta época coincidió con su alejamiento de Quito y su traslado al pueblito de San Rafael, a solo minutos, pero en plena campiña; ahí adquirió una antigua panadería que adecuó para casa y museo con exquisito gusto. A este lugar lo llamó "La posada de la Soledad".

En octubre de 1997 tomó vacaciones en Bahía de Caráquez con todos los suyos y al final se sintió muy débil y regresó a Quito; su condición se vio agravada por un enfisema pulmonar. Hospitalizado en una clínica, estuvo tres semanas gravísimo. Falleció el 27 de noviembre, a los 84 años.

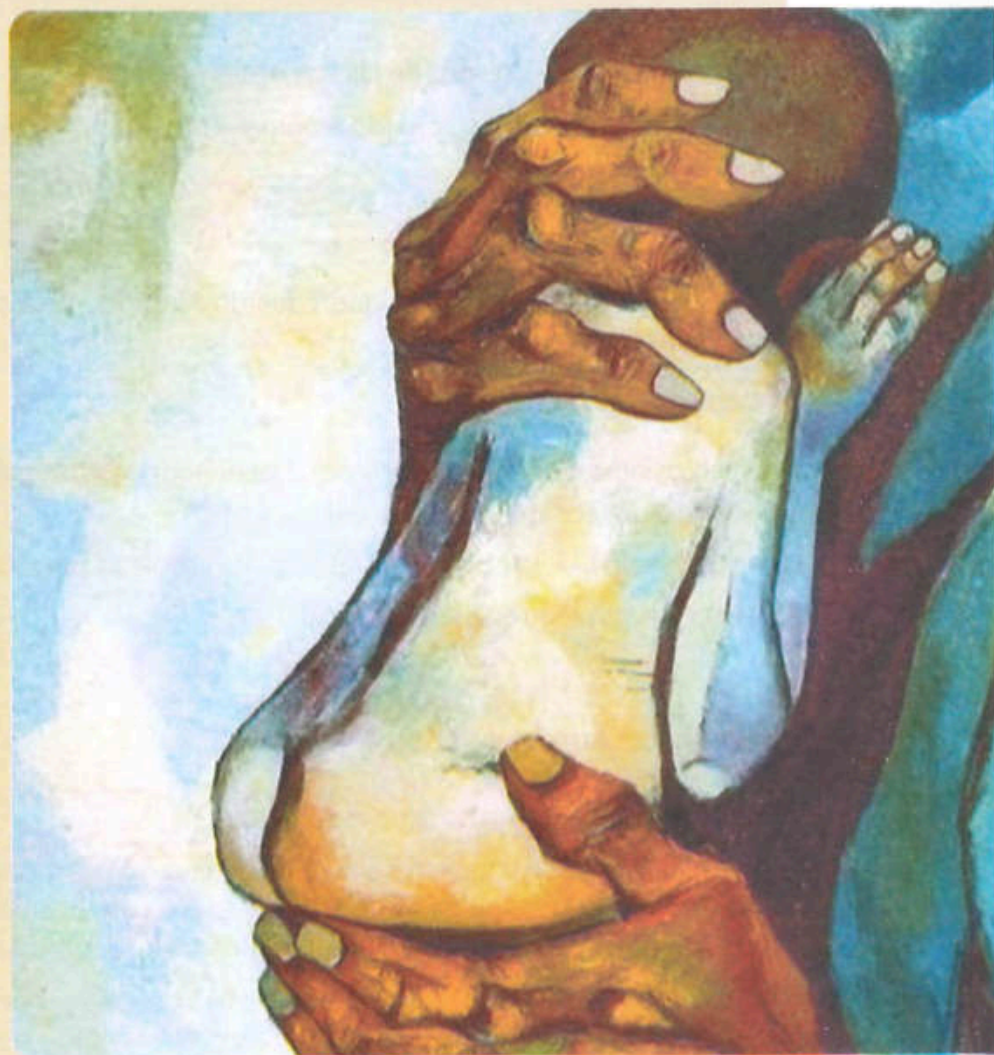
VivirEcuador. (22 de julio de 2014). Eduardo Kingman "El Pintor de las Manos". Recuperado de <http://vivirecuador.com/blog/274/eduardo-kingman-el-pintor-de-las-manos>

ABC Glosario

reputado. Que tiene reputación o prestigio.



Kingman E. (2016). www.encyclopedia.delecuador.com



Perfil maternal, (2019). (Fuente: www.plus.google.com)

3. Llena las casillas con la información de la lectura.

El personaje de la biografía es ecuatoriano, su nombre es... y nace en...	
Estudió en el Colegio Mejía, pero lo abandonó para...	
Su primer premio fue por la obra:	
¿A qué personajes sojuzgados Kingman da un especial espacio en su obra?	
Su mayor y mejor crítico fue	
¿Cuál fue la enfermedad que acabó con su vida?	

4. Infiere de la lectura y responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué se conoce a Eduardo Kingman como "el pintor de las manos"? **Explica** tu respuesta.
- ¿Cuál es el mayor legado que Eduardo Kingman deja para los ecuatorianos? **Explica** tu respuesta en tu cuaderno.

Competencia matemática

5 matemáticos famosos, de quienes tienes que saber algo de sus biografías:

- Euclides (griego), el padre de la geometría.
- Hipatia de Alejandría (egipcia), por sus estudios de geometría y álgebra.
- Al-Battani (turco), por su aporte a la trigonometría



Wikimedia Commons

Trabaja en equipo

5. Dividan al curso en cuatro grupos.

- Cada grupo, con la guía del docente (quien asignará un personaje a cada uno), leerá, en la biblioteca del colegio, la biografía de un personaje cuyas acciones hayan dejado un legado importante para el Ecuador (pueden ser artistas, deportistas, políticos, profesores, etc.).
- Cada grupo escogerá una o varias acciones del personaje asignado, que consideren que se deben imitar o valorar en la sociedad actual, y expondrán frente a la clase las razones de su elección.
- Por último, cada grupo emitirá su argumento de por qué es importante conocer la biografía de los personajes que han cambiado el mundo.

Antes de la lectura

1. Responde oralmente las preguntas para saber cuánto conoces del tema.

- ¿Sabes cómo fueron la infancia y juventud de Jefferson Pérez?
- ¿En qué disciplina deportiva sobresale?
- ¿Cuál ha sido su mayor logro?

Durante la lectura

2. Lee dos veces el texto. En la segunda lectura, **observa** la estructura de la biografía.

Jefferson Pérez

Nació en Cuenca, el 1 de julio de 1974, hijo de Manuel Jesús Pérez (+) y María Lucrecia Quezada. Cuando era pequeño, su madre jamás se imaginó que "Nardo" (así lo llama ella por su segundo nombre, Leonardo) llegaría a ser una gran figura del deporte ecuatoriano.

Durante su infancia, la vida de Jefferson transcurrió igual que la de los demás niños de su barrio, en medio de limitaciones económicas. Alternó sus estudios –que realizó en las escuelas Eugenio Espejo y Gabriel Cevallos, y en el Colegio Francisco Febres Cordero– con algunas tareas para ayudar al **sustento** de su hogar.



Su incursión en la marcha fue por casualidad. Todo comenzó ante la premura de prepararse para un examen de Educación Física, cuando estaba en segundo curso. Esa urgencia lo empujó a pedirle a su hermano Fabián que le cediera su puesto para entrenar, por una semana, junto al grupo de atletas dirigidos por el entrenador Luis Muñoz, quien lo incentivó a competir en una

prueba de fondo. Con pocas semanas de preparación, triunfó en la carrera Sport AID, y ganó el derecho de representar al Ecuador, junto a Janeth Caizalitín, en Nueva York y Londres, como embajador deportivo.

El título puede ser directamente el nombre del personaje o una frase que lo identifique.

El inicio, por lo general, es el nacimiento del personaje y suelen mencionarse antecedentes familiares relevantes para la formación del personaje.

El desarrollo suele destacar los estudios y los datos relevantes del personaje, así como sus acciones.

ABC Glosario

sustento. Mantenimiento y alimentación.

prueba de fondo. También llamada carrera de larga distancia. Es una prueba de atletismo de mayor distancia desde los 5 000 m lisos hasta los 42k m de la maratón.

ABC Glosario

élite. Minoría selecta.

Al descubrir su potencial para la marcha, el entrenador Luis Chocho lo invitó a unirse a su grupo de deportistas de **élite**.

Su primer logro relevante fue la medalla de bronce en el Mundial Juvenil de Atletismo en Bulgaria, 1990. Dos años después, ganó el título mundial juvenil en Corea. Luego vinieron triunfos en varias competencias sudamericanas, panamericanas y bolivarianas. Pero su consolidación deportiva definitiva la consiguió con su medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta, el 26 de julio de 1996.

Este destacado atleta ecuatoriano también se ha esforzado en lo académico. Obtuvo el título de Ingeniero Comercial, además de ser Máster en Administración de Empresas por la Universidad del Azuay.

Actualmente, aporta a la sociedad desde la fundación que lleva su nombre, brindando salud, educación y nutrición a niñas, niños y adolescentes azuayos de escasos recursos económicos.

Una o varias fotografías pueden ayudar a contar la historia del personaje.

Si el personaje murió, ese será el último dato. De lo contrario, se debe escoger hasta qué punto de la vida se contará.



Archivo Medios Públicos BP (2019). www.flickr.com

Con frecuencia, este cuencano organiza eventos deportivos en su ciudad natal, como la Huarmi Runner 5K y el Festival Fundación de Cuenca 15K.

Así, su aporte a la sociedad ecuatoriana sigue creciendo en otras actividades más allá del deporte.

El talento deportivo, la preparación académica y la calidad humana de Jefferson Pérez Quezada han generado una huella que muchos niños y jóvenes quieren seguir.

Arrechedora, Iralma (s.f.). Jefferson Pérez: Biografía. Recuperado de <https://www.lifeder.com/jefferson-perez/>

3. Parafrasea en el esquema la biografía de Jefferson Pérez, según la estructura para este tipo de textos.

Nacimiento y familia	
Detalles de su evolución	
Logros importantes	
Actualidad	

4. Contesta.

- ¿Por qué su incursión en la marcha es una casualidad?

- ¿Qué significa ser un embajador deportivo?



Shutterstock, (2019). 498905317



Competencia digital

Escucha con atención la historia de este famoso personaje del siglo XX en el siguiente enlace lynk.ec/7y16, que incluye pequeños fragmentos de su autobiografía escrita en un diario.



5. Reflexiona y responde. ¿Crees que es interesante conocer la vida de personas que se han destacado en diversos aspectos? ¿Por qué?

6. Completa el cuadro con la información necesaria.

¿Quién emite el mensaje de una biografía?	
¿A quién está dirigido?	
¿Cuál es el objetivo?	
¿Por qué es importante leer una biografía?	

7. Escoge una parte de la biografía de Jefferson Pérez que te inspira. Explica por qué.

8. Selecciona una parte de la biografía de Marie Curie que te inspira. Explica por qué.

9. Elige una parte de la biografía de Eduardo Kingman que te inspira. Explica por qué.

Criterios para seleccionar páginas web

1. Lee y comenta el contenido del texto.

Ya se conoce que parte fundamental de una investigación y de la adquisición de información confiable es la selección correcta de las fuentes, de donde surgirán conceptos, teorías, etc., para consolidar nuevos aprendizajes y mayor conocimiento acerca de un determinado tema.

Se debe poner atención dónde provienen los datos en Internet, pues, como es bien conocido, en el ciberespacio existe información seria, pero también, al ser un espacio libre, se encuentra información que no es válida.



Shutterstock, (2019), 220343119

Por ello, proponemos criterios al momento de hacer una búsqueda de fuentes confiables de páginas web:

- **Un sitio web de calidad siempre tiene un autor definido y reconocible.** Desarrollar contenidos no es tarea fácil ni gratis, pues generalmente implica esfuerzo, costos y recursos humanos. Por lo tanto, el anonimato no es propio de los sitios web con contenidos confiables. Para identificar al autor u organismo detrás de un sitio web, se recomienda buscar los enlaces "contacto", "quiénes somos" o "historia", y seguro se encontrará el nombre de las personas responsables del proyecto, lo que ya es un aval para valorar la información del sitio.

- **Accesibilidad.** La información de una página web debe ser fácil y de rápido acceso, con el fin de que el usuario pueda ubicarse y moverse dentro del sitio cómodamente: avanzar y retroceder sin tener ningún tipo de dificultades.

- **Calidad, selección de contenidos y actualización.** La información que se ofrece en una página web debe ser relevante, guardar concordancia con los temas que se investigan y ser actualizada periódicamente, es decir, monitoreada de manera permanente. La información debe ser coherente, cohesionada, con un lenguaje claro y libre de prejuicios. Para ello, se debe desarrollar la lectura crítica y el ejercicio de contrastar y verificar la información. Es importante tomar en cuenta que una web confiable siempre expone sus fuentes bibliográficas si los temas lo requieren.



Freepik.es

Una web de calidad tiene propósitos comunicacionales bien definidos, y se guía por ellos. Estos, a su vez, son un referente para quien investiga.

Escribo mi historia



Mi experiencia

¿Cómo ha sido tu vida hasta hoy?



Me gusta pensar

¿Cómo se escribe una autobiografía?

1. Observa la situación.



2. Contesta las siguientes preguntas. Comparte tus opiniones con el resto de la clase.

- ¿Cuáles han sido los mayores logros de tu vida hasta el día de hoy? ¿Por qué?
- ¿Qué eventos de tu vida consideras relevantes y que quisieras compartir? **Explica** tu respuesta.

3. Lee atentamente esta información que te ayudará en tu proyecto de escritura.

La autobiografía

La autobiografía es la historia de una vida narrada por la misma persona que la vive, quien es su protagonista. Se diferencia de la biografía en que esta es la historia de una vida narrada por otra persona. Tanto en la biografía como en la autobiografía, la historia identifica etapas, sucesos y aspectos importantes de la vida familiar, estudiantil, social.

Puede organizarse como un relato convencional, como un diario personal o, a manera de un epistolario. También puede presentarse como una selección de eventos en los que el autor ha tenido participación directa o indirecta y que han marcado su vida; en este caso, se la conoce como "memorias". No trata la vida personal, sino que ofrece una versión personal de un pedazo de la historia.

La autobiografía no se limita, estrictamente, a la narración de hechos, sino que puede incluir los sentimientos y pensamientos que el protagonista tenía al irlos viviendo.



Shutterstock, (2019). 278340521 - 1102322792

4. Completa el esquema con la información requerida antes de iniciar el trabajo escrito.

¿Qué se va a escribir?	¿Para qué?	¿Cómo?	¿En qué tipo de texto?



Competencia socioemocional

En la autobiografía prevalece la figura del "yo", pues tú, como autor, tienes mucho que contar, eres un protagonista de historias.



Freepik.es

5. Lee esta autobiografía y señala con colores la secuencia temporal que la estructura.

ABC Glosario

pronosticar. Anunciar un hecho futuro.

pormenores. Detalles.

gratificante. Que produce placer o satisfacción a una persona.

Simón Jarrín, mi autobiografía

Nací en la ciudad de Cuenca, Ecuador, un 24 de julio de 2013, el mismo día del nacimiento de Simón Bolívar, hecho que siempre ha llevado a mis papás a decirme que nací para grandes conquistas. Desde pequeño me gustó el dibujo, pero creo que me va mejor con la escritura, oficio que me ha dado algunas satisfacciones.

Mi padre es ingeniero civil, Santiago Jarrín, y mi madre, Cristina Falcón, profesora en una universidad estatal; los dos son seres humanos extraordinarios, de los que siempre he aprendido cosas constructivas y he sentido apoyo cariñoso y protección. No tengo hermanos, aunque me hubiera gustado uno, hermano o hermana, pero ese deseo se quedó solo en eso.

La etapa escolar en el Colegio Fray Luis de León fue muy importante en mi vida, pues a diferencia de lo que mis padres **pronosticaban** allí hice muchas amistades, pero sobre todo conocí a mis mejores amigos. Aprendí mucho de mis profesores que me incentivaban a escribir y a dibujar. Un primer logro del que me siento orgulloso fue el haber ganado el primer lugar en un concurso intercolegial de cuentos; además de ganar 200 dólares, supe que escribir sería una de las pasiones de mi vida.

A los 12 años, luego de unas cortas vacaciones en Manabí, enfermé de dengue y permanecí casi tres semanas alejado de los salones de clases. Los amigos se enteraban de mi recuperación vía Internet y me comentaban los **pormenores** de todo cuanto pasaba en el colegio. Cuando por fin regresé, todo volvió a la normalidad, pero tuve que hacer un esfuerzo extra para igualarme. Cuando cursaba noveno de básica, mi profesora de Lengua me alentó para que participara en un concurso internacional de cuento y poesía. Así lo hice y obtuve el segundo lugar entre doce países concursantes. Fue realmente algo inesperado y muy **gratificante**, pues tuve que viajar a Argentina a recibir mi premio que consistía en la publicación de los cuentos y poemas en una antología y en la entrega de algo de dinero. Terminé el año escolar muy motivado.

Actualmente estoy cursando décimo de básica y sigo escribiendo sobre todo cuentos; mis buenos amigos, mis maestras y mis padres han sido un apoyo muy grande en este gusto que pronto, cuando termine el colegio, se convertirá en una carrera universitaria.



FreePik.es

6. Simón hace un relato autobiográfico de su vida hasta el presente. ¿Quieres escribir tu autobiografía?

Planificar

7. **Responde** las siguientes preguntas junto a un compañero, con el fin de recopilar las ideas que escribirás en tu autobiografía. **Organiza** los recuerdos en las casillas.

¿Cuál es el mejor recuerdo?	
¿Cuál es la peor situación por la que he pasado? ¿Cómo me sentí? ¿Cómo la superé?	
¿Cuáles son las situaciones que me alegran y divierten en el día a día?	
¿Qué momentos del día disfruto más?	
¿Qué situaciones logran cansarme, aburrirme o irritarme?	
¿Qué suelo hacer en mi tiempo libre?	
¿Qué es lo mejor que me ha pasado hasta este momento del año? ¿Por qué?	
¿Cuál es mi proyecto inmediato y a largo plazo?	

8. **Decide** si harás un relato de algún pasaje de tu vida en particular o una narración general. Luego, **elabora** en tu cuaderno, un cuadro como el que sigue y apunta otros detalles necesarios para escribir tu autobiografía.

Lugares	Dónde ocurrieron los hechos. Características externas y ambiente.
Cronología o secuencia	Lo que sucedió, cómo ocurrió y cómo lo viví, qué sentí, qué pensé, cuáles fueron las consecuencias.
Personajes	Personas que han estado presentes en el desarrollo de tu vida y en los momentos más importantes. Relaciones que se entablaron.

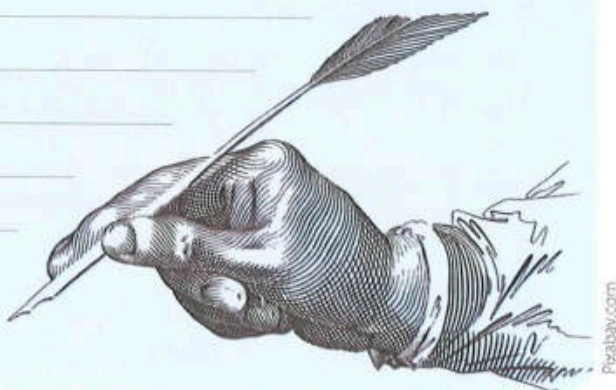
Una vez que hayas recolectado la información necesaria, **ordena** tus pensamientos y **redáctalos**. **Toma en cuenta** el correcto uso de las normas ortográficas, de coherencia y cohesión y **sigue** estas recomendaciones antes de escribir el borrador de tu autobiografía.

9. Busca información que te ayude a recordar la mayor cantidad de detalles para ser más veraz en tu narración (fotos, documentos, cartas u objetos).

Organiza la secuencia de las ideas de tu relato.

Lee títulos de biografías famosas.

Título: _____



pixabay.com

10. Para la revisión de tu borrador, considera que:

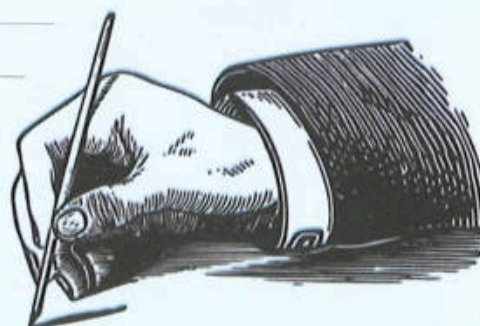
- Esté escrito en primera persona del singular.
- Las preposiciones y conjunciones utilizadas expresen con precisión lo que quieres decir.

1. **Revisa** el primer borrador de tu autobiografía (Pág. 166); **verifica** que todos los datos recopilados estén presentes y ordenados de manera coherente, sin faltas de ortografía, con la puntuación adecuada.
2. **Pide** a un compañero y a tu docente que lean tu autobiografía y que te hagan las sugerencias necesarias para pulir tu texto.
3. Con las sugerencias observadas, **escribe** la versión final de tu trabajo.
4. **Recuerda** darle a tu trabajo un título llamativo.

Título: _____

Foto

A black and white illustration of a right hand holding a pen, writing on a notepad. The hand is wearing a dark sleeve with a light-colored cuff. The notepad has several horizontal lines.



divaheaven.com

11. Evalúa tu trabajo.

	Sí	No
Seguí una estructura adecuada para que mi autobiografía se comprendiera fácilmente.		
Utilicé los datos más relevantes de mi historia para narrar de manera interesante lo que he vivido hasta hoy.		
Los personajes que forman parte de la autobiografía son verdaderamente importantes en el desarrollo del protagonista.		
Dispuse en forma correcta preposiciones y conjunciones para establecer relaciones que den forma coherente a mi texto.		
Apliqué correctamente la puntuación y la ortografía para redactar con coherencia mi autobiografía.		
El relato cumplió el objetivo comunicativo que me propuse.		

12. Una vez terminada la redacción de tu autobiografía, **sigue** los pasos para su publicación.

a) Utiliza:

- Varias cartulinas A3 blancas y de colores
- Una perforadora
- Lana o hilo grueso



Shutterstock, (2019), 745155243

c) En las cartulinas de color, **pega** todos los registros fotográficos que hayas recopilado desde tu nacimiento hasta hoy.



Shutterstock, (2019), 332337668

b) En las cartulinas blancas, **escribe** la versión final de tu autobiografía. **Recuerda** incluir el título.



Shutterstock, (2019), 420970354

d) Por último, **reúne** todo el material, **perfora** las cartulinas con el texto y las fotografías y **une** todo con la lana, a manera de libro.

Se sugiere hacer una portada llamativa.

¡Ahora puedes presentar tu trabajo frente a la clase!



Shutterstock, (2019), 609929051

La Gramática me ayuda a escribir mejor

13. Lee las siguientes oraciones y **observa** qué relación existe entre las palabras subrayadas.

- a) Nací un día de enero en medio de una gran tormenta.
- b) Mis mayores logros se forjaron en la lucha contra la pereza y la indisciplina.
- c) Recomiendo escuchar los consejos de los padres para que no se equivoquen.
- d) Mis padres han sido un verdadero apoyo en la consecución de mis sueños.
- e) Viví en Bogotá durante dos años hasta que decidí volver a Quito.
- f) Me cambié de colegio cuando tenía ocho años, puesto que mi padre fue trasladado a la provincia de Loja.
- g) Actualmente estudio arquitectura en la universidad y puedo decir que la vida es como una carrera de obstáculos para la que debes prepararte muy bien.

14. Responde las preguntas.

- ¿Qué función cumplen las palabras subrayadas en las oraciones?

- ¿Qué pasaría si se prescinde de ellas en un texto?



Competencia comunicacional

Es fundamental estudiar Gramática: al orientarte a estructurar mejor tus oraciones, te ayuda a mejorar muchísimo tu capacidad de comunicación en cualquier ciencia.



Aprendo

Existen palabras que nos permiten relacionar otras palabras o grupos de palabras. Las **preposiciones** pertenecen a esta clasificación.

La **preposición** es una palabra invariable dentro de la oración y funciona como enlace o nexo entre palabras.

Las preposiciones en el español son:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

15. Revisa el siguiente texto y **completa** los espacios vacíos con preposiciones.

Cuando tenía diez años, recuerdo que mi familia tuvo que luchar _____ un mal momento. La situación económica no era la mejor _____ que mi hermanita se enfermó. Recuerdo a mis padres luchando muy duro. Sin embargo, todo ese mal momento se terminó _____ dar paso _____ otros tiempos mejores. Mi padre que es abogado encontró un mejor trabajo y pudimos salir adelante. _____ esa época, participé en un concurso de atletismo y gané tres medallas _____ oro. Ahora que miro el pasado, puedo afirmar que las malas rachas son una especie de camino _____ tiempos mejores.



Aprendo

Es importante que se comprenda la relación que establecen las **preposiciones** entre las palabras:

A: expresa un movimiento real o figurado hacia algo. Ej. Viajé **a** China.

Ante: indica la posición "delante de". Ej. La montaña se levantaba imponente **ante** nosotros.

Bajo: señala la posición "debajo de". Ej. Ella se escondía **bajo** de la mesa.

Con: especifica compañía. Ej. Voy **con** mis amistades.

Contra: manifiesta oposición. Ej. La familia luchó **contra** la adversidad.

De: indica posesión, materia, origen. Ej. Gané varias medallas **de** oro.

Desde: sugiere el principio de una distancia o de un tiempo. Ej. **Desde** el mes pasado, vivimos en España.

En: enuncia una idea de reposo en el tiempo o en un lugar. Ej. Estamos viviendo **en** Perú desde junio.

Entre: indica que algo está en medio de dos cosas. Ej. Mientras crecía, disminuían las peleas **entre** mi hermano y mi madre.

Hacia: señala una dirección. Ej. Ellos irán **hacia** un futuro mejor.

Hasta: apunta el fin de un recorrido o de un tiempo. Ej. Esperaré **hasta** cuando tenga 18 años para viajar y estudiar fuera del país.

Para: expresa el fin o el destino de una acción. Ej. Estudio **para** formarme en una profesión.

Por: anuncia la causa. Ej. Esto ha ocurrido **por** culpa de las malas decisiones.

Según: denota que una cosa está en conformidad con otra. Ej. **Según** me dicen mis padres, yo era una niña demasiado inquieta.

Sin: subraya privación. Ej. Crecimiento **sin** sacrificio, no existe.

Sobre: destaca la posición "encima de". Ej. Vivíamos **sobre** el departamento de mi abuelita.

Tras: alude la idea "después de". Ej. **Tras** la tempestad, vino la calma.

16. En tu cuaderno de trabajo, **escribe** una oración referente a tu autobiografía con ocho preposiciones.

- 17.** Revisa en voz alta la siguiente información.

Locuciones preposicionales

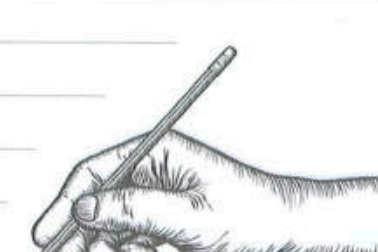
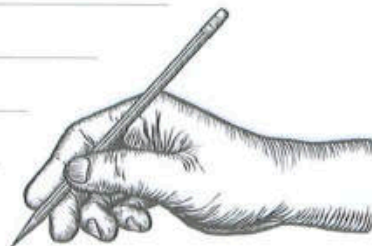
Al igual que las locuciones adverbiales que estudiamos en la unidad anterior, las locuciones preposicionales sirven para anexar o relacionar ideas. Son de mucha ayuda al momento de ordenar el pensamiento, sobre todo cuando escribimos, y son un conjunto de palabras que cumplen la función de una preposición simple.

En el cuadro se detallan algunas de las más utilizadas.

Locución preposicional	Cumple la función de la preposición:
a causa de en favor de en vista de por medio de en virtud de	por
delante de	ante
en medio de	entre
a fin de	para
acerca de por encima de	sobre



- 18.** Escribe una oración, por cada locución preposicional, que haga referencia a tu autobiografía.

A black and white line drawing of a right hand holding a pencil in a tripod grip. The hand is positioned at the bottom right corner of the page, with the index finger and thumb holding the pencil. The pencil is angled upwards and to the left, pointing towards the center of the page. The background consists of horizontal lines representing the notebook paper.

19. Escoge los nexos correctos para unir estas oraciones y convertirlas en oraciones compuestas. Vuelve a escribirlas y **modifica** su modo o su orden si es necesario.

si

pero

hasta que

aunque

porque

- Estaba muy enferma. No asistí al trabajo durante un considerable periodo.

- Pregunté a mucha gente. Nadie me supo dar una respuesta.

- Cuando era adolescente debía trabajar. No tenía ganas.

- Te enseñaré mi colección de insectos. Vienes a visitarme.

20. Responde oralmente: ¿en qué se relacionan las palabras del recuadro y las preposiciones?



Aprendo

Otras palabras que funcionan como enlace son las **conjunciones** que, al igual que las preposiciones, son palabras invariables de la oración.

Según las ideas que expresan, las conjunciones pueden ser:

Copulativas: y, e, ni. Ej. Simón Jarrín habla e Inés Cruz lo escucha.

Adversativas: mas, pero, sino. Ej. Te busqué ayer, pero no te encontré.

Disyuntivas: o, u, ya, bien, ora. Ej. Atiéndeme o márchate, solía decirme mi madre.

Causales: pues, porque, puesto que, ya que. Ej. Gané el premio, ya que me esforcé.

Consecutivas: luego, así que, de modo que. Ej. Pienso, luego existo.

Condicionales: si, siempre que, con tal que. Ej. Si llueve no saldremos, me decía.

Comparativas: como, así como, tal como. Ej. Escribes como un profesional.

Finales: para que, a fin de que, con objeto de. Ej. Escucha a tus padres para que no cometas demasiados errores.

Las conjunciones
concesivas son: aun-
que, a pesar de que.
Por ejemplo: me fue
bien en la prueba,
aunque no estudié.



Freepix.es



Competencia socioemocional

Las interjecciones nos ayudan a expresar las emociones sin necesidad de acudir a una explicación larga.

Escribe algunas interjecciones que utilizas cuando estás absolutamente feliz.



Freepik.es



Aprendo

Las palabras que sirven para expresar de manera espontánea sentimientos de alegría, tristeza, dolor, deseo, etc., que se pronuncian en momentos determinados, se denominan interjecciones.

Ejemplos: ¡ahl!, ¡oh!, ¡ay!, ¡genial!, ¡alto!, ¡ajá!, ¡oye!

21. Analiza las expresiones y explica oralmente lo que enuncian.



Shutterstock (2019). 652920852

22. Revisa las siguientes interjecciones y explica de manera breve en qué situaciones sueles usarlas.

¡basta!

¡ojo!

¡guau!

¡caramba!

23. Lee el fragmento. Subraya las preposiciones y resalta las conjunciones.

Mi madre me contó que nació un día de lluvia en que mi padre escribía el final de su primera novela, sentado en una silla de la maternidad Enrique Sotomayor. Mi madre comenta que mi padre, **absorto** entre las letras y mi nacimiento, empezó a escribir sin parar, tanto que si el médico no hubiera entrado conmigo en brazos, él habría seguido **embebido** en su pasión, la escritura. Cuando tuve uso de razón entendí que el gusto de mi padre por la escritura se estaba **arraigando** en mí. Poco a poco, en la mayor parte de las actividades de mi primera infancia, los libros, los cuadernos y mi diario fueron una grata compañía. Desde esos días hasta hoy, que tengo 12 años, escribo o dibujo. Esta última actividad también me apasiona. En el colegio se me hace muy fácil plasmar mi opinión por escrito o elaborar informes. Creo que el trabajo arduo de mis padres, mis profesores, mis amigos y la gente que me aprecia ha dado un buen resultado. En este momento de mi vida, escribir significa mucho; es la mejor terapia para vencer mis miedos, mis tristezas y, cuando crezca, quiero elegir una carrera en la que las letras tengan protagonismo.

24. Escoge las mejores opciones para expresar las ideas propuestas.

Preposición:

- a) palabra variable que permite el enlace con otras palabras para componer de un texto.
- b) su función es relacionar palabras o conjuntos de palabras con el fin de dar orden y sentido a un texto.
- c) es una palabra invariable en la oración.

Las conjunciones guardan una relación de semejanza con las preposiciones porque:

- a) enlazan ideas que pueden expresar relaciones copulativas, adversativas, causales, entre otras.
- b) no varían dentro de la oración y funcionan como nexos.
- c) son palabras que varían dentro de la oración.

ABC Glosario

absorto. Que está muy admirado o asombrado ante algo.

embebido. Que está abstraído o enfrascado en un asunto.

arraigar. Hacer firme y duradera una cosa. Echar raíces.



Competencia digital

Ejercítate en el uso de las preposiciones, conjunciones e interjecciones.

Visita el enlace lynk.ec/7y17 y realiza los ejercicios que este sitio te propone.



Las interjecciones son palabras que tienen como característica:

- a) cumplir las funciones de enlace, al igual que la preposición y conjunción.
- b) ser expresiones espontáneas que se emiten en ciertos momentos.
- c) expresar sentimientos de alegría, enojo o dolor.



Freepik.es

La **O**rtografía me ayuda a escribir mejor

25. Lee las siguientes oraciones y, con la ayuda de tu docente, **subraya** aquellas que presenten errores.

Ha mejorado su carácter con el tiempo.
 Habían muchas personas en la sala de mi casa.
 Han habido algunas quejas por la mascota.
 Si hubiera sabido lo que pasaría, no venía.
 Hubieron problemas para entrar al parqueadero.
 Habrán muchos retos en el futuro.
 Ha ocurrido un gran suceso en su vida.
 Habemos muchos críticos del sistema.



Shutterstock, (2019), 620820728



Aprendo

Haber es un verbo auxiliar y sirve para construir los tiempos compuestos de otros verbos. **He** vivido, **han** salido, **ha** vivido, **hubo** bebido, etc. Se escribe con hache y con b.

26. En parejas, **lean** la siguiente información acerca del verbo "haber".

Las dificultades de "haber" I

El verbo haber suele presentar dificultades cuando los hablantes olvidan su ortografía. Una clave para evitar errores es tomar en cuenta las terminaciones de los participios (-ado, -ido, -to, -so, -cho) que acompañan a "haber" en las diferentes conjugaciones.

Ha	+	salido
He	+	acabado
Hubiese	+	dicho
Hemos	+	roto
Habr�	+	impreso

27. Practica en tu cuaderno de trabajo la ortografía del verbo irregular "haber". Escribe cinco ejemplos adicionales.

28. Examina los cuadros con otras particularidades del verbo "haber".

Las dificultades de "haber" II	Las dificultades de "haber" III	Las dificultades de "haber" IV
El verbo "haber" puede presentar una forma impersonal; es decir que, en la conjugación, carece de sujeto. Habr� mucha divers�n. Hubo algunos accidentados. Esta conjugación suele generar, además de los problemas ortográficos, dificultades en la concordancia. Para evitar este error hay que recordar la regla: Los verbos impersonales solo admiten la conjugación en la 3.� persona del singular: ha, hay, había, habr�, hubo. Por tanto, no existen, en el caso del verbo "haber impersonal": hubieron, han, habrán.	Cuando el verbo "haber" se emplea para denotar la presencia o existencia de personas o cosas, también es impersonal, por tanto, la regla se debe cumplir y evitar casos erróneos como: Habemos pocos solteros aquí. Habían pocas personas. Hubieron muchos invitados. Lo correcto es: Hay pocos solteros aquí. Había pocas personas. Hubo muchos invitados.	Habemos 120 personas en este auditorio. Habemos pocos honestos en el mundo. Debe evitarse el uso del "habemos" con el sentido de "somos o estamos". Lo correcto es: Estamos 120 personas en este auditorio. Somos pocos honestos en el mundo.

29. Completa con las formas verbales del verbo "haber" y luego clasifica.

- _____ tiempos difíciles durante mi adolescencia.
- _____ viajado por todo el mundo.
- _____ tormenta eléctrica esta tarde.
- _____ crecido mucho desde la última vez que lo vi.



Competencia comunicacional

Haber es un verbo complicado porque es irregular y su conjugación varía de forma increíble: *he, ha, has, hemos, hubo, habría*, etc. Este verbo se origina del latín *hab re* = 'tener o poseer'.

Auxiliar	Impersonal

Disfruto de la novela corta



Mi experiencia

¿Qué novelas has leído en la casa o en la escuela?



Me gusta pensar

¿En qué crees que se diferencia una novela de un cuento?

1. Observa las portadas de los libros.



2. Responde las siguientes preguntas:

- De acuerdo con las imágenes de las portadas de los libros, ¿de qué crees que tratan las narraciones?
- ¿Puedes explicar qué es una novela corta?

3. **Lean** la información en parejas. **Subrayen** las ideas principales y **compartan** sus conclusiones primero en parejas, y luego con toda la clase.

La novela

Es una obra literaria escrita en prosa, de una extensión considerable, que cuenta acontecimientos total o parcialmente ficticios. La extensión la distingue del cuento que suele ser corto; el carácter ficticio la diferencia de otros géneros como, por ejemplo, del ensayo. Algunas características formales de la novela que permiten distinguirla de otros géneros son las siguientes:

- Suele estar dividida en capítulos.
- Presenta tramas complejas.
- Tiene gran cantidad de personajes.
- Tiene uno o varios narradores.
- Consta de tres elementos fundamentales: acción, es decir los acontecimientos; los personajes y sus acciones; y, el escenario o espacio donde se desarrollan los hechos y están los personajes.
- Tiene un inicio, un desarrollo y un desenlace.

Algunas de las novelas más conocidas son:

Don Quijote de la Mancha
(Miguel de Cervantes)

Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)

A la costa (Luis A. Martínez)

El retrato de Dorian Grey (Oscar Wilde)

Cumandá (Juan León Mera)

Huasipungo (Jorge Icaza)



La novela corta

Es un género cuya estructura, como su nombre lo indica, es más bien sencilla y carece de largos diálogos y descripciones muy detalladas. Se dice que se ubica entre la novela y el cuento. Se caracteriza por presentar historias muy concisas y no se profundiza demasiado en la vida de los personajes, pues la atención se enfoca directamente en los acontecimientos que van a narrarse.

Ejemplos de novela corta son:

El viejo y el mar
(Ernest Hemingway)

La perla (John Steinbeck)

El principito
(Antoine de Saint-Exupéry)

El coronel no tiene quien le escriba
(Gabriel García Márquez)

Frankenstein (Mary Shelley)

La metamorfosis (Franz Kafka)



Competencia digital

Visita estos sitios lynk.ec/7y18a, lynk.ec/7y18b para conocer más acerca de la novela y sus orígenes.



4. Lee un fragmento de la siguiente novela.

El viejo y el mar

Fragmento

ABC Glosario*salao*. Salado, con mala suerte.*hondas*. Que tiene profundidad.

¿A qué puede deberse la mala suerte del pescador?

Era un viejo que pescaba solo en un bote en el golfo de Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez. En los primeros cuarenta días había tenido consigo a un muchacho, pero por orden de sus padres el chico salió en otro bote que cogió tres buenos peces la primera semana. Le habían dicho que el viejo estaba definitiva y rematadamente *salao*, lo cual era la peor forma de la mala suerte. Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarlo a cargar sus implementos de trabajo. La vela estaba remendada con sacos de harina y, arrollada, parecía una bandera en permanente derrota.

El viejo era flaco y desgarrado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las *hondas* cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces.

Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto.

¿Por qué crees que los ojos del viejo no eran viejos?

Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos.

—Santiago —le dijo el muchacho trepando por la orilla desde donde quedaba varado el bote—. Yo podría volver con usted. Hemos hecho algún dinero.

El viejo había enseñado al muchacho a pescar y el muchacho le tenía cariño.



Darío Guerrero, (2019).

—No —dijo el viejo—. Tú sales en un bote que tiene buena suerte. Sigue con ellos.

—Pero recuerde que una vez llevaba ochenta y siete días sin pescar nada y luego cogimos peces grandes todos los días durante tres semanas.

—Lo recuerdo —dijo el viejo—. Y yo sé que no me dejaste porque hubieses perdido la esperanza.

—Fue papá quien me obligó. Soy al fin chiquillo y tengo que obedecerle.

—Lo sé —dijo el viejo—. Es completamente normal.

—Papá no tiene mucha fe.

—No. Pero nosotros, sí, ¿verdad?

—Sí —dijo el muchacho—. ¿Me permite brindarle una cerveza en La Terraza? Luego llevaremos las cosas a casa.

—¿Por qué no? —dijo el viejo—. Entre pescadores.

Se sentaron en La Terraza. Muchos de los pescadores se reían del viejo, pero él no se molestaba. Otros, entre los más viejos, lo miraban y se ponían tristes; pero no lo manifestaban y se referían cortésmente a la corriente y a las hondonadas donde se habían tendido sus **sedales**, al continuo buen tiempo y a lo que habían visto. Los pescadores que aquel día habían tenido éxito, habían llegado y habían limpiado sus agujas y las llevaban tendidas sobre dos tablas, dos hombres tambaleándose al extremo de cada tabla, a la pescadería, donde esperaban a que el camión del hielo las llevara al mercado, a La Habana.

Los que habían pescado tiburones los habían llevado a la factoría de tiburones, al otro lado de la **ensenada**, donde eran **izados** en **aparejos** de polea; les sacaban los hígados, les cortaban las aletas y los desollaban y cortaban su carne en trozos para salarla.

¿Qué quiere decir el viejo con la expresión: "Y yo sé que no me dejaste porque hubieses perdido la esperanza"?

ABC Glosario

sedal. Trozo corto de hilo fino y resistente que se ata por un extremo al anzuelo y, por el otro, a la cuerda de la caña de pescar.

ensenada. Parte de mar que entra en la tierra.

izar. Subir algo tirando de la cuerda de la que está colgado.

aparejo. Máquina que sirve para mover en forma ascendente y descendente cosas pesadas.

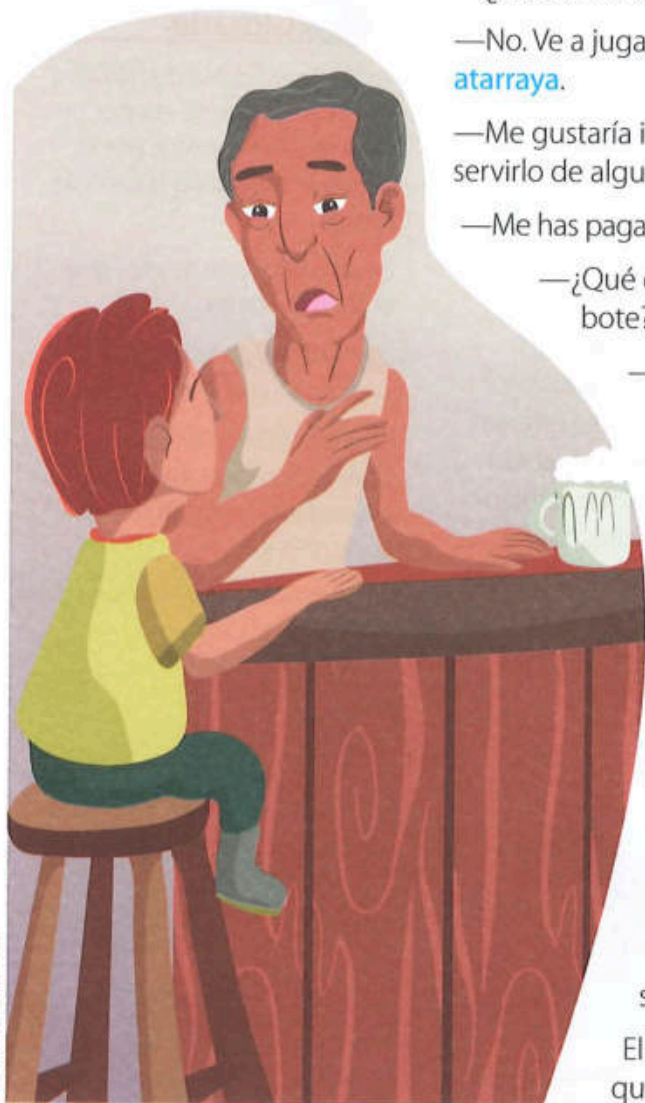


ABC Glosario

hedor. Olor desagradable y penetrante.

tufo. Olor que se desprende de las fermentaciones.

atarraya. Red redonda para pescar.



Darío Guerrero, (2019).

Cuando el viento soplaba del Este, el **hedor** se extendía a través del puerto, procedente de la fábrica de tiburones; pero hoy no se notaba más que un débil **tufo** porque el viento había vuelto al Norte y luego había dejado de soplar. Era agradable estar allí, al sol en La Terraza.

—Santiago —dijo el muchacho.

—¿Qué?—dijo el viejo. Con el vaso en la mano pensaba en las cosas de hacía muchos años.

—¿Puedo ir a buscarle sardinas para mañana?

—No. Ve a jugar al béisbol. Todavía puedo remar y Rogelio tirará la **atarraya**.

—Me gustaría ir. Si no puedo pescar con usted me gustaría servirlo de alguna manera.

—Me has pagado una cerveza —dijo el viejo—. Ya eres un hombre.

—¿Qué edad tenía cuando me llevó por primera vez en un bote?

—Cinco años. Y por poco pierdes la vida cuando subí aquel pez demasiado vivo que estuvo a punto de destrozar el bote. ¿Te acuerdas?

—Recuerdo cómo brincaba y pegaba coletazos, y que el banco se rompía, y el ruido de los garrotazos. Recuerdo que usted me arrojó a la proa, donde estaban los sedales mojados y enrollados. Y recuerdo que todo el bote se estremecía, y el estrépito que usted armaba dándole garrotazos, como si talara un árbol, y el pegajoso olor a sangre que me envolvía.

—¿Lo recuerdas realmente o es que yo te lo he contado?

—Lo recuerdo todo, desde la primera vez que salimos juntos.

El viejo lo miró con sus amorosos y confiados ojos quemados por el sol.

Hemingway, Ernest



Interdisciplinaria

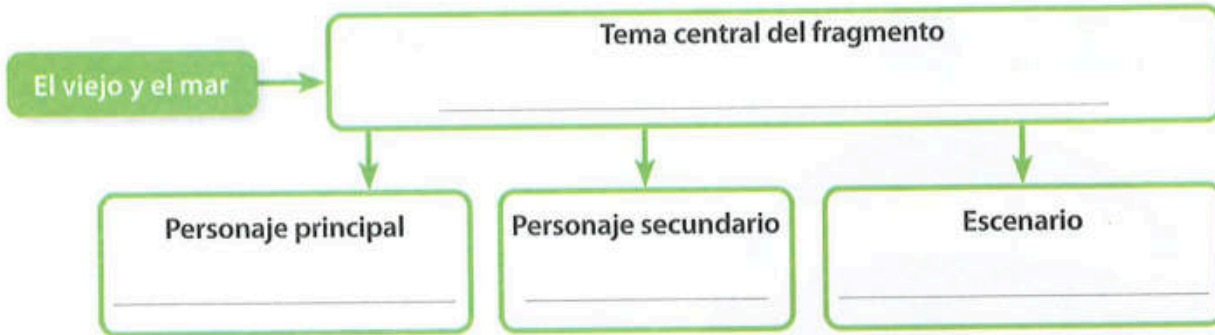
Literatura e historia

Ernest Hemingway fue un escritor y periodista estadounidense. *El viejo y el mar* fue su última novela y la que más fama alcanzó. Vivió algún tiempo en Cuba. Fue un viajero incansable. En 1954 ganó el Premio Nobel de Literatura. Participó en la Guerra Civil española.



Shutterstock, (2019). 1059162073

5. Completa el organizador gráfico con la información de la lectura anterior.



6. Reflexiona y contesta.

- ¿Qué descripción se hace de Santiago? ¿Por qué crees que algunas personas se ríen de él y otras le miran con tristeza?
- ¿Crees que la gente de ese pueblo era supersticiosa? Explica.
- Describe la relación que tienen Santiago y el muchacho. ¿Qué lazo los une?
- ¿Qué expresión de Santiago deja ver los buenos sentimientos que posee?



Competencia matemática

¿Cuáles son los premios de algunos concursos de literatura?

Premio Nobel de Literatura (Suecia): 980 mil euros.

Premio Planeta de Novela (España): 1 millón de euros.

Premio de Literatura infantil Hans Christian Andersen (Dinamarca): 67 mil euros.

Premio de Literatura Cervantes (España): 125 mil euros.

Premio Pulitzer de Literatura (Estados Unidos): 8 500 euros.



Medalla de oro del premio Andersen

4.bp.blogspot.com

7. Imagina y describe la vida de un pescador de tu país.

8. Predice. ¿Cuál crees que es el conflicto principal que desarrollará esta novela?

Capítulo 21

El principito

Entonces apareció el zorro:

—¡Buenos días! —dijo el zorro.

—¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito que se volvió, pero no vio nada.

—Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz.

—¿Quién eres tú? —preguntó el principito—. ¡Qué bonito eres!

—Soy un zorro —dijo el zorro.

—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—, ¡estoy tan triste!

—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado.

—¡Ah, perdón! —dijo el principito—.

Pero después de una breve reflexión, añadió:

—¿Qué significa "domesticar"?

—Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos..."

—¿Crear vínculos?

—Efectivamente. Verás —dijo el zorro—, tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

—Comienzo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

—Es posible —concedió el zorro— (...) Mi vida es muy **monótona**. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente, me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el **rumor** de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la **madriguera** como una música.

Shutterstock, (2019), 658228600



ABC Glosario

vínculo. Unión o relación entre dos personas.

monótona. Que es siempre igual y puede llegar a aburrir.

rumor. Voz que corre entre el público.

madriguera. Cueva o cavidad pequeña que sirve de refugio para algunos animales.



Interdisciplinariedad

Literatura y astronomía

El principito es una obra que ha trascendido la literatura. En 1975, por su reconocimiento mundial, bautizaron a un asteroide con el nombre del autor: De Saint-Exupéry.

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:

—Por favor... domesticame —le dijo.

De esta manera el principito domesticó al zorro. Y cuando se fue acercando el día de la partida: —¡Ah! —dijo el zorro—, lloraré.

—Tuya es la culpa —le dijo el principito—, yo no quería hacerte daño, pero tú has querido que te domestique...

—Ciertamente —dijo el zorro.

—¡Y vas a llorar! —dijo el principito.

—¡Seguro!

—No ganas nada.

—Gano —dijo el zorro—, he ganado a causa del color del trigo. Y luego añadió:

—Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme adiós y yo te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver las rosas a las que dijo:

—No son nada, ni en nada se parecen a mi rosa. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros. Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo.

Las rosas se sentían molestas oyendo al principito, que continuó diciéndoles:

—Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea podrá creer indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el **fanal**, porque yo le maté los gusanos (salvo dos o tres que se hicieron mariposas) y es a ella a la que yo he oído quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin.

Y volvió con el zorro.

—Adiós —le dijo.

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

—Lo esencial es invisible para los ojos —repitió el principito para acordarse.

—Lo que hace más importante a tu rosa es el tiempo que tú has perdido con ella.

—Es el tiempo que yo he perdido con ella... —repitió el principito para recordarlo.

—Los hombres han olvidado esta verdad —dijo el zorro—, pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Tú eres responsable de tu rosa...

—Yo soy responsable de mi rosa... —repitió el principito a fin de recordarlo.



ABC Glosario

fanal. Campana de cristal para resguardar algo.

De Saint-Exupéry, Antoine

Después de la lectura

2. Encierra la respuesta correcta.

A) El diálogo de la historia es entre:

- a) el principito y una rosa
- b) el zorro y las gallinas
- c) el principito y el zorro

B) El principito no puede jugar con el zorro porque:

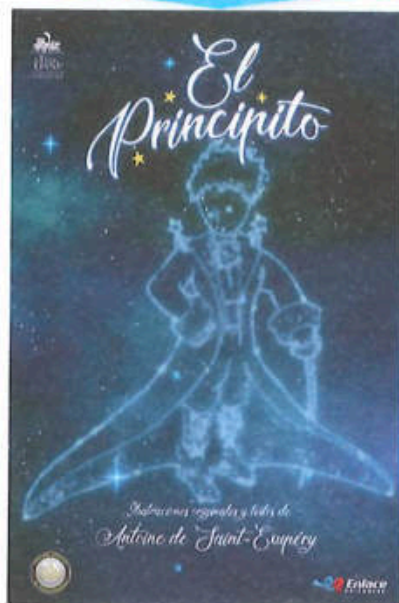
- a) está muy triste.
- b) el zorro no ha sido "domesticado" aún por él.
- c) es un muchachito igual a otros, nada especial.

C) La vida del zorro es monótona porque:

- a) todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales, no hay nada de especial en ellos y eso hace la vida aburrida.
- b) el rumor de los pasos de los hombres es diferente, pero no hay emoción en ello.
- c) ni los pasos de los hombres y ni a veces las gallinas lo pueden sacar ni del aburrimiento ni de su madriguera.

3. Recrea el diálogo entre las rosas y el principito y explica allí lo que tú entiendes por "domesticar".

4. Explica lo que significa para ti la frase: "Solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos".



1. Lee en voz alta y con la debida entonación el siguiente fragmento de la novela corta *La perla*.

La perla

Kino se despertó casi a oscuras. Las estrellas lucían aún y el día solamente había tendido un lienzo de luz en la parte baja del cielo, al este. Los gallos y los madrugadores cerdos ya empezaban su incesante búsqueda entre los leños y **matojos** para ver si algo comestible les había pasado hasta entonces **inadvertido**. Fuera de la casa edificada con haces de ramas, en el plantío de tunas, una bandada de pajarillos temblaba estremeciendo las alas.

Los ojos de Kino se abrieron, mirando primero al rectángulo de luz de la puerta, y luego a la cuna portátil donde dormía Coyotito. Por último, volvió su cabeza hacia Juana, su mujer, que yacía a su lado en el **jergón**, cubriéndose con el chal azul la cara hasta la nariz, el pecho y parte de la espalda. Los ojos de Juana también estaban abiertos. Kino no recordaba haberlos visto nunca cerrados al despertar. Las estrellas se reflejaban muy pequeñas en aquellos ojos oscuros. Estaba mirándolo como lo miraba siempre al despertarse.

(...) Kino escuchaba el suave romper de las olas mañaneras sobre la playa. Era muy agradable, y cerró los ojos para escuchar su música. En la cabeza de Kino había una melodía clara y suave, y si hubiese podido hablar de ella, la habría llamado la *Canción Familiar*.



(...) Su manta le cubría hasta la nariz para protegerlo del aire desagradablemente húmedo. Sus ojos se movieron al oír un rumor a su lado. Era Juana levantándose casi sin ruido. Descalza se acercó a la cuna de Coyotito, se inclinó sobre él y pronunció una palabra de cariño. Coyotito miró un momento hacia arriba, cerró los ojos y volvió a dormirse.

ABC Glosario

matojo. Planta de poca altura y tronco ramificado y leñoso.

inadvertido. Que no es percibido, notado o advertido.

jergón. Colchón relleno de paja o hierba.

¿De dónde surgía la música que escuchaba Kino?

Dario Guerrero, (2019).



Juana fue hacia el fogón (...). Kino se había levantado envuelto en su manta. Deslizó los pies en sus sandalias y salió a ver la aurora. El mundo ya estaba despierto, y Kino se incorporó y entró en su choza. Cuando atravesó la puerta, Juana estaba en pie, algo apartada del centelleante fogón. Devolvió a Coyotito a su cuna y empezó a peinarse la negra cabellera hasta formar dos trenzas a cuyos extremos ató dos cintas verdes.

ABC Glosario

caldear. Calentar, especialmente un sitio cerrado.

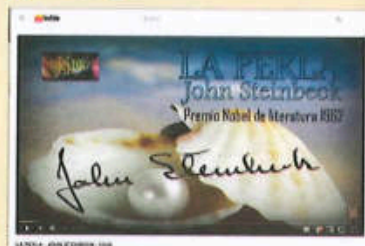
silbante. Que es como un silbido suave.



Competencia digital

Escucha la versión de *La perla* en audiolibro:

lynk.ec/7y19



Expresa tu valoración en cuanto a la temática, estructura y recursos de esta novela corta.

¿Crees que Kino y Juana debían actuar de otra manera para resguardar a Coyotito? ¿Qué hubieras hecho tú?

El sol **caldeaba** la cabaña, atravesando sus paredes discontinuas. Uno de los delgados rayos cayó sobre la cuna de Coyotito y las cuerdas que la sostenían. Fue un instante en que dirigieron sus miradas a la cuna, y entonces ambos se quedaron rígidos. Por la cuerda que sostenía el lecho infantil en la pared un escorpión descendía lentamente. Su venenosa cola estaba extendida tras él, pero podía encogerla en un segundo.

La respiración de Kino se hizo **silbante** y tuvo que abrir la boca para impedirlo. Su expresión había perdido el aire de sorpresa y su cuerpo ya no estaba rígido. A su cerebro acudía una nueva canción, la *Canción del Mal*, la música del enemigo, una melodía salvaje, secreta, peligrosa, bajo la cual la *Canción Familiar* parecía llorar y lamentarse.

El escorpión seguía bajando por la cuerda hacia el pequeño. En su interior, Juana repetía una vieja fórmula mágica para guardarse del peligro, y más audible, un Avemaría entre dientes. Pero Kino se movía ya. Su cuerpo atravesaba el cuarto suave y silenciosamente. Llevaba las manos extendidas, las palmas hacia abajo, y tenía puestos los ojos en el escorpión. Bajo este, Coyotito reía y levantaba la mano para cogerlo. La sensación de peligro llegó al bicho cuando Kino estaba casi a su alcance.

Se detuvo, su cola se levantó lentamente sobre su cabeza y la garra curva de su extremo surgió reluciente.

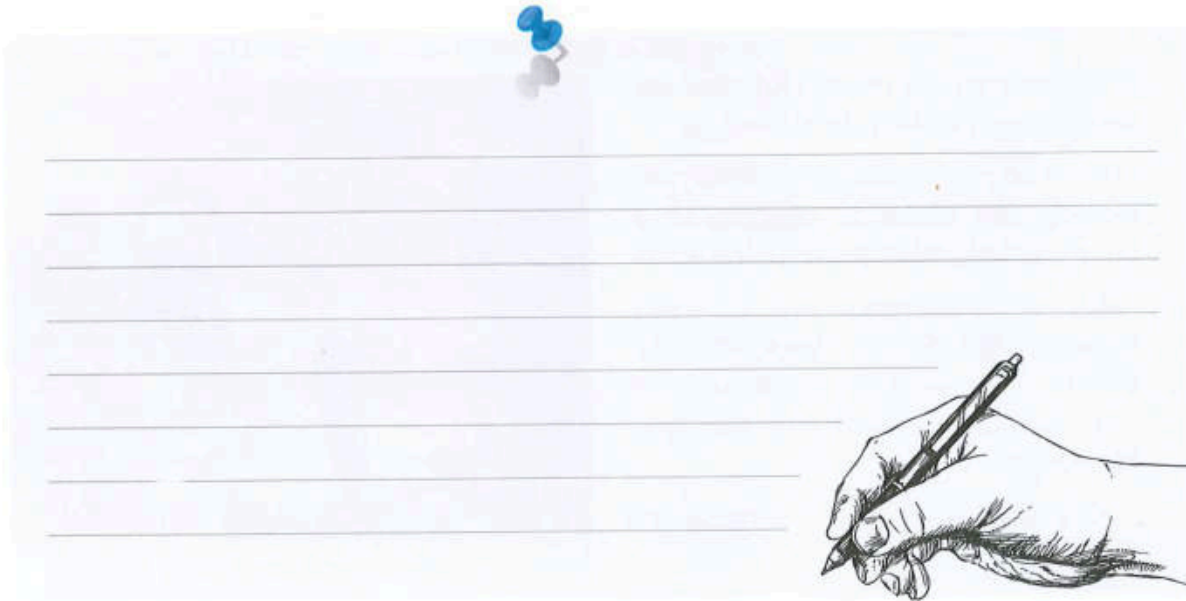
Kino estaba absolutamente inmóvil. Oía el susurro mágico de Juana y la música cruel del enemigo. No podía moverse hasta que lo hiciera el escorpión, consciente ya de la muerte que se le acercaba. La mano de Kino se adelantaba muy despacio, y la cola venenosa seguía alzándose. En aquel momento Coyotito, riéndose, sacudió la cuerda y el escorpión cayó.

Steinbeck, John

2. Escribe verdadero (V) o falso (F).

- ☐ El escenario donde se desarrolla este capítulo de *La perla* a través de las descripciones revela que Juana y Kino son personas de un estatus social alto.
- ☐ Juana creía que repitiendo una fórmula mágica e invocando a la Virgen María podría evitar que Coyotito fuera atacado por el escorpión.
- ☐ A Kino le agradaba escuchar las olas romperse porque le motivaba a cerrar los ojos y escuchar la música de su alma.
- ☐ El lugar donde se desarrolla la obra es una gran ciudad con grandes montañas.
- ☐ Coyotito es el bebé de Kino y Juana, quien se ve enfrentado a un gran peligro, el escorpión.

3. Observa el contexto del fragmento, imagina el final de este episodio y escríbelo.



4. Responde la siguiente pregunta.

- ¿Qué relación encuentras entre las acciones y la música de Kino?



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

John Steinbeck, autor de *La perla*, fue un escritor estadounidense ganador del Premio Nobel de Literatura en 1962.

En 1943, el periódico *New York Herald Tribune* envió a Steinbeck a la II Guerra Mundial como corresponsal. En una operación militar en Italia, ayudó a capturar a soldados italianos y alemanes.



Shutterstock, (2019). 43958928

1. Lee el siguiente fragmento de la novela *Viaje al centro de la Tierra*.

ABC Glosario

irascible. Que es propenso a la ira.

bibliómano. Persona que siente pasión por los libros y manía de adquirirlos.

inestimable. Que tiene un valor incalculable.

rúnico. Escritura antigua utilizada por algunos pueblos germánicos del norte de Europa, entre los siglos III y XVII.

Viaje al centro de la Tierra

(...) —¡Ven, Axel!

No había tenido aún tiempo material de moverme, cuando me gritó el profesor con acento descompuesto:

—Pero, ¿qué haces que no estás aquí ya?

Y me precipité en el despacho de mi **irascible** maestro. Otto Lidenbrock no es mala persona, lo confieso ingenuamente; pero, como no cambie mucho, lo cual creo improbable, morirá siendo el más original e impaciente de los hombres. Era profesor del Johannaum, donde explicaba la cátedra de mineralogía, enfureciéndose, por regla general, una o dos veces en cada clase. Y no porque le preocupase el deseo de tener discípulos aplicados, ni el grado de atención que estos prestasen a sus explicaciones.

Enseñaba para él, y no para los otros. Era un sabio egoísta; un pozo de ciencia.

Con tan original personaje, no tenía más remedio que obedecer ciegamente; y por eso acudía presuroso a su despacho.

Hallábase arrellanado en su gran butacón, forrado de terciopelo de Utrecht, y tenía entre sus manos un libro que contemplaba con profunda admiración.

—¡Qué libro! ¡Qué libro! —repetía sin cesar.

Estas exclamaciones me recordaron que el profesor Lidenbrock era también **bibliómano** en sus momentos de ocio; si bien no había ningún libro que tuviese valor para él como no fuese inhallable o, al menos, ilegible.

—¿No ves? —me dijo—, ¿no ves? Es un **inestimable** tesoro que he hallado esta mañana registrando la tienda del judío Hevelius.

—¡Magnífico! —exclamé yo, con entusiasmo fingido.

(...) Se trata de un manuscrito, ignorante, ¡y de un manuscrito **rúnico** nada menos!

—¿Rúnico?

—¡Sí! ¿Vas a decirme ahora que te explique lo que es esto?

(...) Sin saber qué responder... Fue en ese momento que ocurrió la aparición de un pergamino grasiento que, deslizándose de entre las hojas del libro, cayó al suelo.



Escena de 'Viaje al centro de la Tierra'

Wikimedia Commons



Interdisciplinarietà

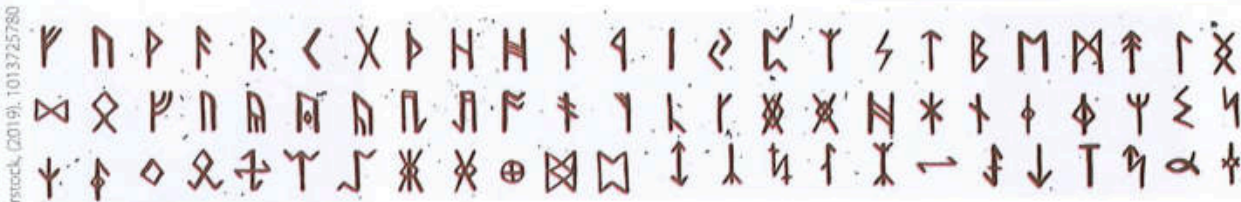
Literatura y ciencia ficción

Julio Verne (Francia, 1828-1905) fue un escritor francés, considerado el fundador de la moderna literatura de ciencia ficción. Predijo con gran precisión en sus relatos fantásticos la aparición de algunos inventos generados por los avances tecnológicos del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.

(...) Mi tío se apresuró a recogerlo con indecible afección. Un antiguo documento, encerrado tal vez desde tiempo inmemorial dentro de un libro viejo, no podía menos de tener para él un elevadísimo valor.

—¿Qué es esto? —exclamó emocionado.

Y al mismo tiempo desplegaba cuidadosamente sobre la mesa un trozo de pergamino de unas cinco pulgadas de largo por tres de ancho, en el que había trazados, en líneas transversales, unos caracteres mágicos. He aquí su facsímil exacto. Quiero dar a conocer al lector tan extravagantes signos, por haber sido ellos los que impulsaron al profesor Lidenbrock y a su sobrino a emprender la expedición más extraña del siglo XIX:



El profesor examinó atentamente, durante algunos instantes, esta serie de garabatos, y al fin dijo quitándose las gafas:

—Estos caracteres son rúnicos, no me cabe duda alguna; son exactamente iguales a los del manuscrito de Snorri Sturluson. Pero... ¿qué significan?

Julio Verne

Después de la lectura

2. Llena las casillas con la información proporcionada por la lectura.

Describe al tío de Axel	
Indica las características del hallazgo de Lidenbrock y su sobrino.	

3. Responde la siguiente pregunta y emite tu opinión oralmente.

- ¿Qué relación podrías encontrar entre lo que contiene el pergamino rúnico y el título de la obra *Viaje al centro de la Tierra*?



Ideas para crear una historia

Esta vez te vas a convertir en escritora o escritor. Para ello, tendrás que utilizar los recursos de la narración y seguir este proceso.

Necesitas:

- Varias cartulinas blancas de tamaño A4
- Marcadores o lápices de colores y esferos

Sigue estos pasos:

1. **Planea** muy bien qué quieres contar y **enfoca** toda la historia en torno de ese único conflicto narrativo.

¿Qué deseo contar?
¿Cuál será el conflicto?

Handwriting practice lines for step 1.



Shutterstock, (2019), 144518627

2. **Elige** muy bien a los personajes; **recuerda** que su número debe ser reducido.

Los personajes son:

Handwriting practice lines for step 2.

3. **Piensa** en el escenario como contexto del desarrollo de las acciones. **Describe**lo.

El escenario es:

Handwriting practice lines for step 3.

4. **Organiza** todos los elementos y **observa** que en el desarrollo se cumpla la estructura: inicio, desarrollo y desenlace.
5. **Escribe** un borrador de tu historia. Como es tu primer ejercicio como novelista, te sugerimos que la extensión sea de máximo dos páginas. **Inicia** tu ejercicio aquí:



Shutterstock, (2019). 206281927

6. Pide a tu docente que lea tu obra y te haga algunas sugerencias antes de publicarla.
7. Una vez hechas las correcciones y con la ayuda de tu computador, **escribe** la versión final de tu trabajo. **Crea** un título que atraiga al lector y que recoja, a manera de síntesis, la historia de tu novela corta. **Pégala** en las cartulinas que sean necesarias.
8. Lee tu trabajo frente al aula, para que tu clase pueda apreciarlo.

Evaluación sumativa



1. Identifica el significado de los siguientes modismos ecuatorianos.

"Voy a camellar"

"Ya no jalo"

Responde:

- ¿Cuál es la importancia del uso y conocimiento de los modismos?

- ¿Para qué nos sirven las convenciones de la comunicación oral?

2. Escoge verdadero (V) o falso (F), de acuerdo con la información acerca de la biografía.

☐

Es la narración en tercera persona de los hechos relevantes de un personaje.

☐

Siempre el personaje del que se habla debe haber fallecido para poder contar su historia.

☐

Los datos que se incluyen deben ser reales, es decir, deben incluir el contexto social, cultural y político.

☐

El biógrafo debe realizar una investigación previa.

3. Escribe y explica dos características de la autobiografía.

Autobiografía	
Características	

4. Redacta el inicio de tu autobiografía.

5. Escribe dos oraciones con los conceptos propuestos.

Preposición "hasta" y "tras"	
Conjunción "mas" y "así como"	
Interjección	
Verbo "haber" impersonal	

6. Explica las características de la novela corta.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Indago sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano.			
Respeto las convenciones de la oralidad y organizo el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral.			
Comprendo con claridad los contenidos de la biografía al conocer sus características y su estructura.			
Escribo mi autobiografía de acuerdo con un proceso para lograr un texto coherente con las características del texto.			
Conozco, observo y aplico la normativa del verbo "haber".			
Disfruto de la lectura de fragmentos de novelas cortas.			



Conocer la magia de las palabras y usarlas adecuadamente cambia la realidad.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Círculo de la comunicación

Comunicación Oral

Herramientas para una mejor comunicación

Taller de Comunicación Oral

Mi voz se escucha

Lectura

- Leo para conocer a grandes oradores
- El discurso
- Organizadores gráficos para comparar

Objetivos

O.LL.3.1.
O.LL.3.4.

O.LL.3.6.
O.LL.3.7.

O.LL.3.8.
O.LL.3.10.

O.LL.3.11.
O.LL.2.12.



Dario Guerrero, (2019).

Escritura

- Escribo un discurso
- Adjetivos connotativos y no connotativos
- Palabras homófonas y homónimas

Literatura

Disfruto del teatro

Escritura creativa

¡A la escena!

Circuito de la comunicación



Mi experiencia

¿De qué formas te comunicas con tus amigos?



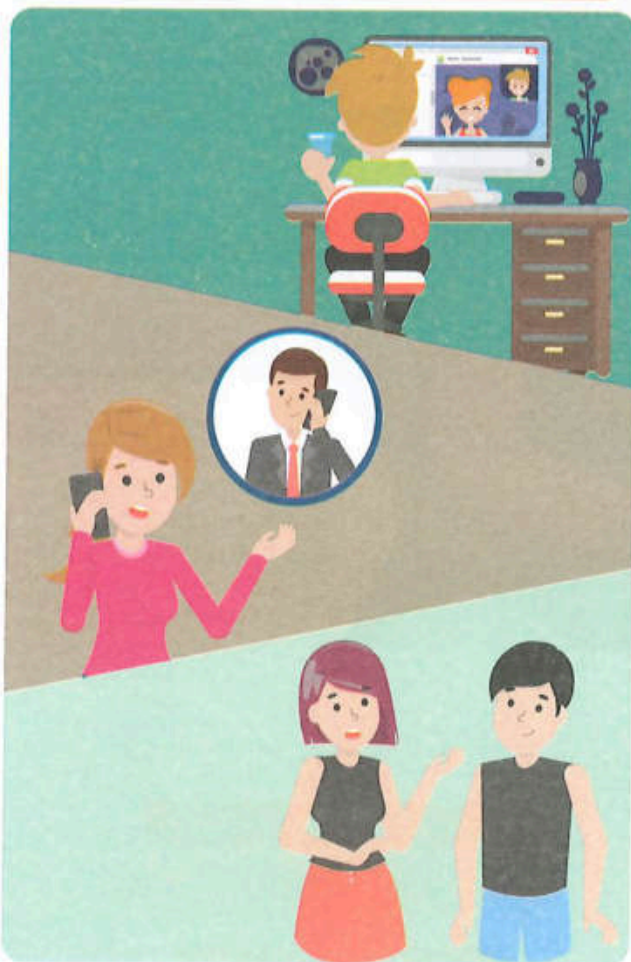
Me gusta pensar

¿La comunicación debe ser simultánea o puede no serla?

Experiencia y reflexión

1. Observa las imágenes y comenta con la clase.

Comunicación sincrónica o simultánea



Comunicación asincrónica o no simultánea



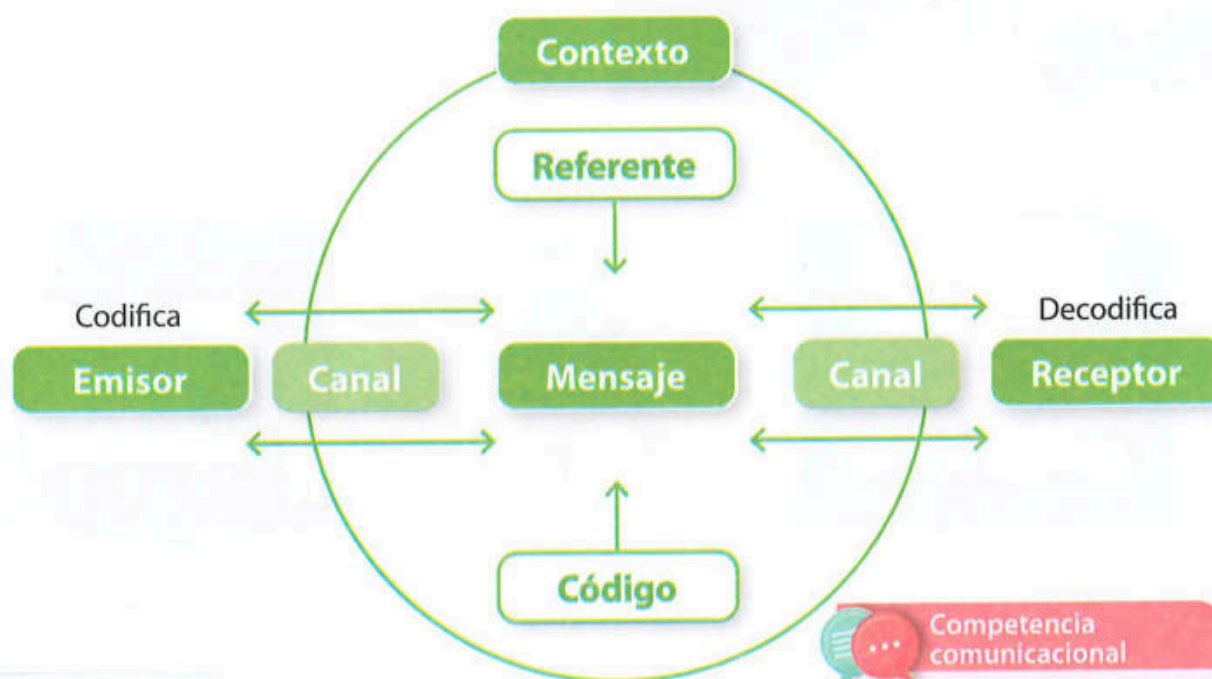
2. Contesta las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿Cuáles son las principales diferencias entre los tipos de comunicación sincrónica y asincrónica?
- ¿En qué tipo de comunicación obtienes respuesta inmediata?
- ¿Qué entiendes por comunicación?

3. Lee atentamente y en voz alta la siguiente información.

Elementos de la comunicación

Todo acto comunicativo, desde el más simple hasta el más complejo, está conformado por los siguientes elementos: emisor, receptor, mensaje, referente, código y canal.



Competencia comunicacional

Para que un proceso de comunicación se realice de forma efectiva es fundamental evitar que se generen ruidos.

Se denomina ruido a elementos que pueden interferir en la recepción del mensaje, por ejemplo: si una persona está dando una conferencia y habla muy bajo, la audiencia no la escuchará bien y puede perder el interés en seguir atendiendo.



Detecta ruidos en una conversación de tu vida cotidiana.

4. Examina detenidamente la imagen y comenta con la clase.





Emisor

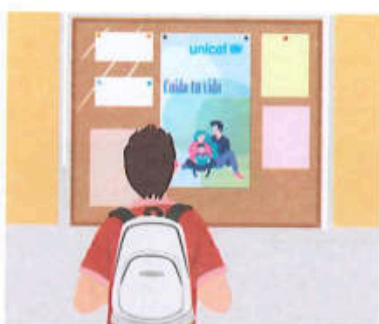
Es quien produce el mensaje. Tanto el que piensa, dice, escribe o utiliza señas o lenguaje corporal para comunicar un mensaje.

Debe saber qué intención tiene para la comunicación, quién es su receptor, y adecuar el mensaje para que este lo comprenda.

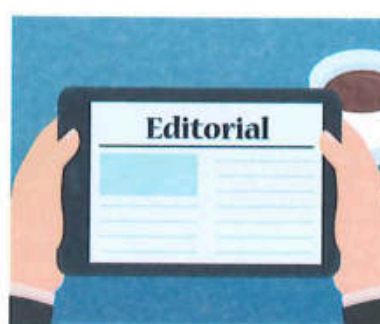
5. Mira las imágenes y **escribe** quién es el emisor en las siguientes situaciones.



Shutterstock, (2019), 538593379



Shutterstock, (2019), 220343101



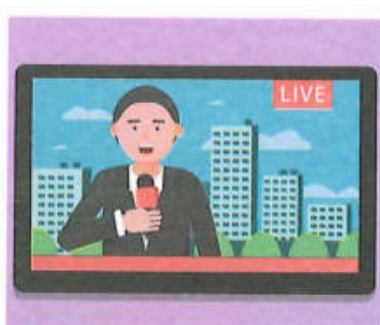
Shutterstock, (2019), 678492793



Shutterstock, (2019), 271374941



Shutterstock, (2019), 9708145

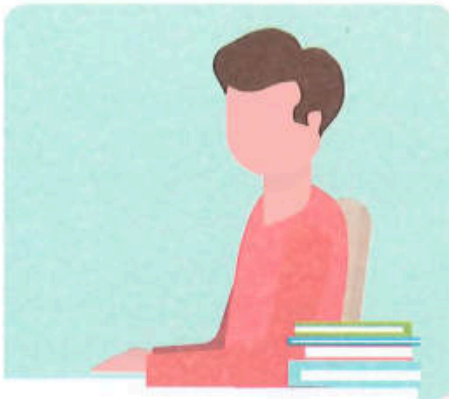


Shutterstock, (2019), 1018883611

6. Di con tus propias palabras en qué situaciones eres el emisor de un mensaje.

En tu casa:

En la escuela:



Receptor

Es la persona que recibe el mensaje. Tanto el que escucha como el que lee una carta o cualquier emisión escrita, así como el que interpreta señas o lenguaje corporal.

Un receptor puede no comprender un mensaje, por diversas causas, desde no entender la letra, no manejar el mismo código o registro de la lengua o alguna discapacidad como la ceguera, sordera...

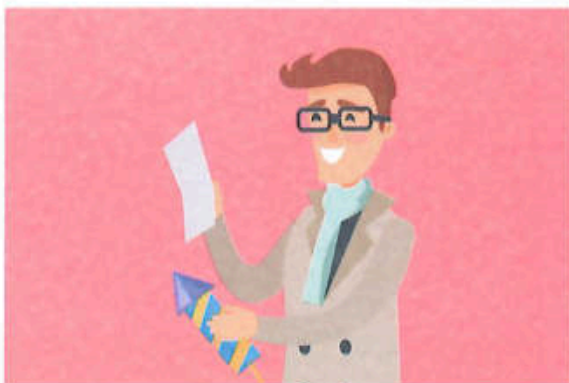
7. Observa las imágenes y escribe quién es el receptor en las siguientes situaciones.



Shutterstock, (2019). 28097800 - 561493516



Shutterstock, (2019). 459951310



Shutterstock, (2019). 572563177



Shutterstock, (2019). 1376668832



Aprendo

La comunicación es un intercambio de información (mensaje) entre emisores y receptores por medio de un canal y de un código en común. Esta interacción establece relaciones importantes para la convivencia, pues de una existencia individual y aislada, se pasa a una coexistencia social, comunitaria, que permite la evolución de las sociedades.

Hola, Freddy.
Quiero leerte
mi guion para
que opines...

Mensaje

Es el contenido que se comunica por medio de palabras orales o escritas, elementos paralingüísticos, gráficos, señas, expresión corporal...

Un buen mensaje implica un contenido coherente y ordenado según las necesidades del emisor y adecuado al receptor, en el marco de una determinada situación comunicativa. Si el receptor no comprende el mensaje, la comunicación no se produce.

Hola, Freddy. Quiero leerte mi guion para que opines...

Referente

Es aquello de lo que se habla en el mensaje. La pregunta clave para identificarlo es ¿de qué se habla? No hay mensaje sin referente.

Código

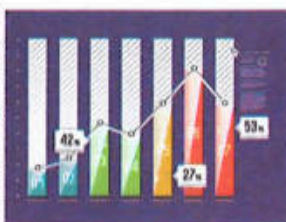
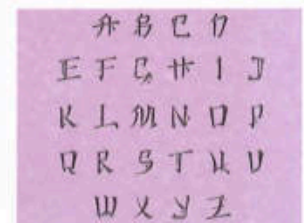
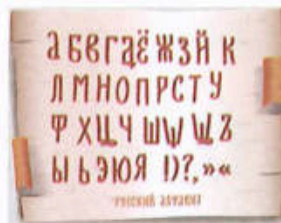
Es el sistema de signos con el que se organiza un mensaje.

Los códigos pueden ser las lenguas o idiomas en sus modalidades oral y escrita:

a) Lingüísticos: lengua oral y lengua escrita.

b) No lingüísticos: gestos, señas, sonidos, colores, gráficos, etc.

8. Observa las imágenes de mensajes expresados en diferentes códigos.

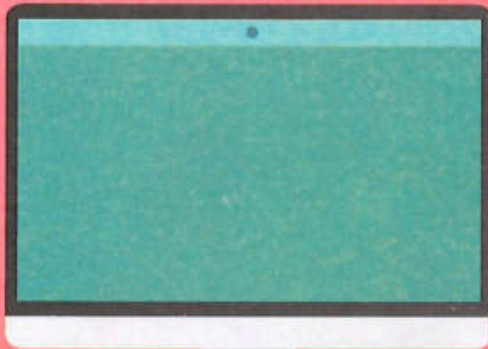


9. Lee los dos últimos elementos de la comunicación.



Contexto

Son las circunstancias que rodean el acto comunicativo; por ejemplo, el lugar y el tiempo en el que se produce, si es presencial o no, si es sincrónico o asincrónico, la edad, la cultura, la relación entre emisor y receptor...



Canal

Es el medio físico a través del cual el mensaje viaja hasta llegar al receptor. Si el emisor envía una carta al receptor, el canal será el papel; si envía, el mismo mensaje por Messenger, el canal será el dispositivo electrónico; si habla presencialmente, el canal será el aire que transporta la voz; si hablan por teléfono, será el teléfono; si se comunican por gestos, el canal será el cuerpo...

10. Reconoce y escribe los elementos de la comunicación en el siguiente diálogo.

Y ahora que terminamos el colegio, ¿qué has pensado estudiar?

Realmente no me he decidido aún... Tal vez estudie Física o trabaje para ayudar a mi madre. ¿Tú qué harás?

Creo que por ahora me prepararé para rendir las pruebas de ingreso a la U. Quiero estudiar Arquitectura.

Contexto

Canal



Aprendo

La comunicación suele ser un intercambio. Cuando el receptor recibe el mensaje del emisor y lo contesta, se invierten los papeles y el receptor se convierte en emisor y viceversa. Esta respuesta que manifiesta el receptor, como consecuencia de haber recibido un mensaje del emisor, se conoce con el nombre de retorno y puede ser verbal, gestual, escrito e incluso conductual.

Herramientas para una mejor comunicación



Mi experiencia

¿El uso de apoyos audiovisuales capta mucho más la atención del público o lo distrae?



Me gusta pensar

¿Qué herramientas son las adecuadas para optimizar una exposición oral?

Experiencia

1. Observa la situación comunicativa.



Shutterstock, (2019). 1033440181

2. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Conoces herramientas audiovisuales que pueden apoyar una exposición oral? ¿Para qué sirven?
- ¿Crees que la sugerencia que hace el chico es una buena idea para lograr una exposición oral eficaz? ¿Por qué?

3. Lee en voz alta la siguiente información.

Apoyos visuales y audiovisuales para la comunicación oral

Se conoce ya que la técnica de exposición necesita una preparación previa y un dominio del componente verbal, es decir, el mensaje o contenido, su secuencia y organización, pero también el componente no verbal, que se evidencia mucho más en una presentación frente a un público. Nos referimos a la postura, la expresión facial, el contacto visual, el manejo adecuado de la voz, la vestimenta, etc. Es importante anotar que, dentro de este componente no verbal, está incluido el tema artefactual, esto es, todo lo que se puede convertir en una herramienta para optimizar una exposición oral. Entonces, un pizarrón, un cartel, diapositivas, etc., se convierten en apoyos válidos para que una disertación tenga elementos que capten de mejor manera la atención del receptor. Claro que esto ocurre cuando su manejo es adecuado.

En este caso se hablará de las ayudas visuales que refuerzan el mensaje oral, atraen a la audiencia e ilustran la información. Se ha demostrado que, cuando se trata de incidir sobre el público, el empleo de apoyos visuales mejora en un 43 % la persuasión. Actualmente, la tecnología influye en la forma como se presenta la información y ofrece herramientas audiovisuales. Puesto que cada ayuda visual o **audiovisual** tiene sus secretos, aprenderlos será valioso a la hora de exponer de manera oral nuestras ideas.

Lamentablemente, el uso indiscriminado y el manejo erróneo de estas herramientas, sobre todo de las tecnológicas, ha generado críticas en la medida que se señala que reemplazan la inteligencia del expositor, que disminuyen el trabajo intelectual de un emisor, y que no son un aporte verdadero, sino un distractor. Sin embargo, al recordar que es tan solo una herramienta para mejorar el producto de un trabajo intelectual, de un esfuerzo por organizar correctamente la información de un expositor, estos apoyos son válidos y, por ello, se insiste en que deben ser conocidos para darles el uso adecuado.



Shutterstock, (2019). 1035077119

4. Responde oralmente.

- ¿Cuál es la postura que se expresa en esta lectura acerca de las ayudas audiovisuales?
- ¿Estás de acuerdo con lo que dicen los críticos de las ayudas audiovisuales o piensas igual que el autor de la lectura? **Discute** el tema con la clase y **emite** tu opinión.

ABC Glosario

audiovisual. Material de imágenes y sonidos grabados que se utiliza generalmente con fines didácticos.

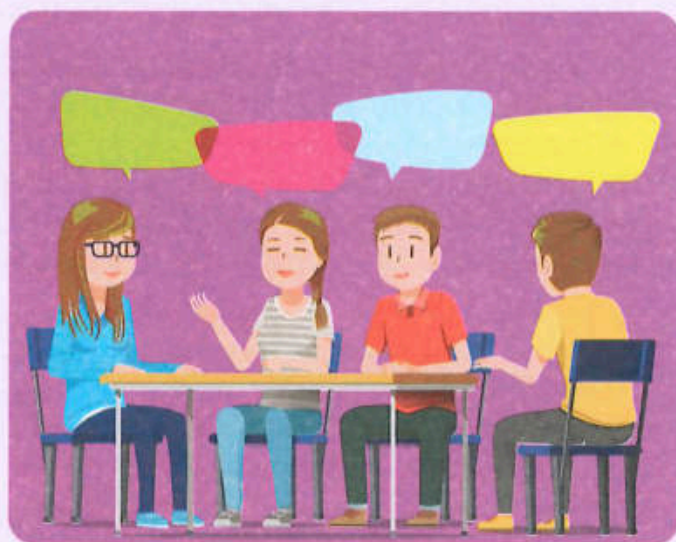
5. Revisa con atención la información acerca de las ayudas audiovisuales y **subraya** los contenidos relevantes.

Preparación

Para elaborar una exposición es muy importante saber identificar al receptor y analizar sus necesidades. Para ello, algunos expertos recomiendan que el emisor se plantee una serie de preguntas que se deben tener en cuenta en la preparación de una disertación:

- ¿Qué objetivo tiene el mensaje de mi exposición?
- ¿Cómo estructurar y sintetizar la información de forma interesante y que aporte a la audiencia?
- ¿Qué deseo que la gente recuerde?
- ¿Con cuánto tiempo cuento para realizar mi exposición?
- ¿Qué tipo de ayuda visual o audiovisual me ayudará a expresar mejor mi idea?

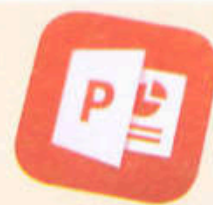
Estas preguntas permiten tomar en cuenta al oyente, saber de sus necesidades y qué es lo que realmente quiere escuchar de una exposición. Además, son una ayuda para estructurar la presentación y seleccionar la información pertinente para un desempeño comunicativo eficaz.



Shutterstock, (2019). 444822862

6. Una vez organizada la información y escogido el formato en el que se apoyará la exposición, **analiza** y **pon** en práctica las siguientes recomendaciones para usar apropiadamente una herramienta audiovisual.

Existen varias opciones en cuanto a herramientas audiovisuales. Una de las más accesibles, fáciles de manejar y recomendadas es el programa PowerPoint, creado por la empresa Microsoft. Esta herramienta ha sido diseñada para realizar presentaciones con un texto esquematizado en diapositivas e imágenes; ofrece además, animaciones.



Shutterstock, (2019). 1046319172

Recomendaciones de uso de PowerPoint

"Cuando hablamos del diseño de la diapositiva, no debemos pensar en la decoración, sino en la comunicación. Todo lo que se añade a la diapositiva debe tener un impacto positivo respecto al mensaje que se está comunicando" (Christophe Harrer).



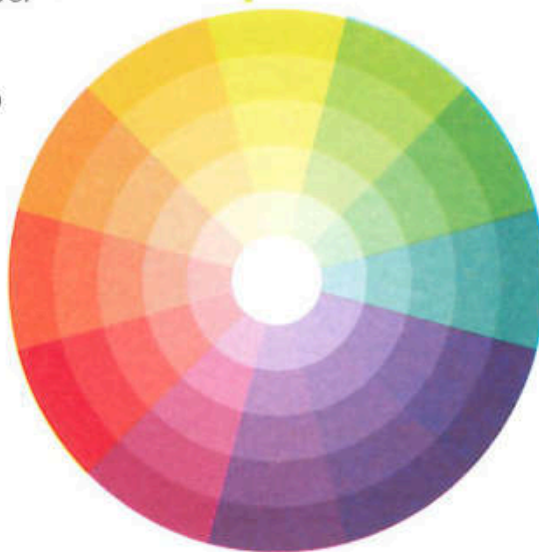
Competencia digital

Hay que valorar el objetivo de la presentación antes de usar el soporte tecnológico, pues las características (imágenes, tipo de fuente, animaciones, etc.), dependerán de lo que queremos comunicar.

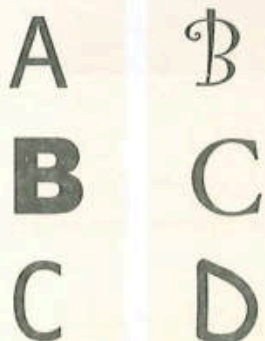
El color que se elija para elaborar la exposición es muy importante, ya que no puede ser ni muy sobrecargado ni poco llamativo.

Se recomienda:

- Utilizar un color de letra claro sobre un fondo oscuro o al revés. Es necesario evitar colores demasiado estridentes como el rojo o el amarillo.
- Si se usa más de un color, lo más adecuado es combinar colores fríos con colores fríos y colores cálidos con colores cálidos, y no mezclarlos.
- Utilizar los colores de forma constante durante la presentación, para facilitar la percepción de una unidad de significado.
- Emplear un fondo oscuro y un color de texto claro en salas con poca luz y un color de fondo claro con un texto oscuro en lugares donde hay mucha luz.



Shutterstock, (2019), 551804983



Fuente y tamaño del texto

Se considera que el tamaño de la letra debe oscilar entre 25 y 40. Todo dependerá del tamaño del aula o la sala donde se realice la exposición.

El tipo de letra deberá ser legible desde todas partes de la sala. Se recomienda el uso de fuentes como Arial, Arial Black, Times New Roman o Verdana. Evitar las fuentes en cursiva o con demasiados adornos.

Contenido

El texto debe ser muy conciso y comprensible.

- Utilizar un interlineado de 1,5. Si es más pequeño, será difícil leer. Si es mayor, parecerá que no hay relación entre los textos.
- En vez de amontonar mucha información, se pueden utilizar hipervínculos que deriven hacia videos, audios, textos, fotografías, etc.
- Seguir la regla del 6:
 - 6 palabras por línea,
 - 6 líneas de texto, y
 - 6 elementos en un gráfico.



Competencia socioemocional

Usa las palabras de manera consciente; recuerda que pueden lastimar o ser un bálsamo que cura y ayuda a los demás. Tú decides.



Freepikes

Redacción

Se recomienda utilizar oraciones cortas con una sintaxis sencilla: sujeto + verbo + complemento.

Toda la información debe exponerse en el mínimo de espacio posible, dado que el exceso de letra en una diapositiva cansa a los espectadores.

Las ideas deben presentarse bien conectadas y estructuradas (una tras otra).



Se sugiere seguir la secuencia:

Inicio: enganche al lector, presentación del asunto que se va a desarrollar.

Desarrollo: sustento de las ideas expuestas en la introducción.

Conclusión: cierre adecuado, dejar huella en la mente del receptor.

Uso de imágenes

Se propone utilizar más imagen que texto. Imágenes junto al término o términos en cuestión.

La imagen debe guardar estrecha relación con el tema que se expone.



Freepik.es



Competencia digital

Conoce más acerca del uso apropiado de PowerPoint:

lynk.ec/7y20

⚠️ **Cómo hacer una buena presentación de Power Point**

Engle la Universidad de Sevilla



Número de diapositivas

No existen reglas o una normativa que indique el número exacto de diapositivas, pero no es recomendable un número muy elevado de diapositivas.

Se debe tener en cuenta el objetivo del discurso y cuál es el mensaje que se desea dejar en la mente del receptor. En función de ello, debemos crear las diapositivas que sean necesarias.

El tiempo

Se aconseja destinar dos minutos, aproximadamente, para cada diapositiva. Además, reservar un tiempo para las posibles preguntas que tenga la audiencia, por si se necesita un momento adicional para explicaciones extensas o se presenta algún problema técnico.

El éxito de esta herramienta es que el público, además de escuchar al orador, visualice lo que este quiere comunicar. La clave es convertirla en un soporte visual para gráficos, esquemas, ideas clave y poder explicar, con su ayuda, las ideas más relevantes de la exposición.

7. En parejas, **utilicen** el esquema para planificar una exposición oral con ayuda audiovisual.

Tema	
Objetivo de la exposición	
Apoyo audiovisual	
Ideas principales para las diapositivas	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
Número de diapositivas	
Colores para las diapositivas	
Imágenes que se utilizarán	
Tiempo de exposición	

8. **Preparen** el borrador del contenido de las pantallas y **llenen** los espacios con lo que sería el apoyo a su presentación. **Usen** los elementos que eligieron en la planificación. Finalmente, **expongan** su trabajo.

--	--

9. Evalúa el uso de la herramienta audiovisual.

	Sí	No
Se cumplió el propósito comunicativo propuesto a través del apoyo audiovisual.		
Se organizó la información de acuerdo con el objetivo y de manera concisa y precisa.		
Se manejó un número adecuado de diapositivas.		
La elección de los colores y sus contrastes fueron pertinentes para la exposición.		
Se administró correctamente el tiempo de la exposición con respecto a la ayuda audiovisual.		
Las imágenes aportaron verdaderamente al desarrollo del tema.		
En la presentación, el desempeño del expositor no se vio opacado por la ayuda audiovisual, sino que esta fue un aporte para una mejor comunicación.		



Mi voz se escucha

Te invitamos a convertirte en un crítico o crítica, y evaluar desde tu punto de vista el verdadero aporte de las ayudas tecnológicas en una exposición oral.

Pasos

1. Introducción

- a) El docente leerá la siguiente información para todo el curso.

Utilizado por 500 millones de personas, PowerPoint es una prótesis inevitable en muchas charlas donde, con fatídica frecuencia, el conferenciante se limita a repetir las frases que proyecta en la pantalla del auditorio. "Interesa más la exhibición que la demostración y busca hipnotizar al público y limitar su capacidad de razonamiento". Se usan eslóganes, verbos en infinitivo... "Muchas veces se incorporan imágenes que no tienen nada que ver con lo que se está diciendo, simplemente como adorno o anestésico. La puesta en escena pide una sala oscurecida en la que la gente está atenta a la pantalla y consume 15 diapositivas en media hora. Cuando abandonas la sala, saturado de imágenes, prácticamente lo habrás olvidado".

Delclós, Tomás. (20 de octubre de 2010). ¿PowerPoint nos hace estúpidos? El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2010/10/20/radiotv/1287525602_850215.html



Freepik.es

- b) Luego, dividirá al curso en dos grupos. Por sorteo definirá quiénes están a favor y quiénes, en contra, a partir de la información leída.

2. Desarrollo

- c) Cada grupo tendrá 15 minutos para sustentar su postura frente al tema.
- d) El docente entregará a cada grupo un pliego de papel y varios marcadores, que deberán utilizar para escribir sus argumentos.
- e) Finalizado el tiempo, iniciará la exposición de los argumentos a favor y en contra del uso de ayudas audiovisuales.
- f) Todos los estudiantes deben pronunciarse, emitir sus puntos de vista y utilizar su cartel como soporte de la exposición.



Shutterstock, (2019), 752513692

3. Conclusión

- g) Se cierra el taller cuando, con la ayuda del docente, se ha llegado a un consenso, en el que se debe resaltar la importancia de la comunicación y cómo toda ayuda manejada adecuadamente aporta a la comunicación efectiva.

Leo para conocer a grandes oradores



Mi experiencia

Lee este discurso y coméntalo con tus compañeros: lynk.ec/7y28



Me gusta pensar

¿Crees en el poder de las palabras?

1. Observa la escena y comenta su contenido con la clase.

El mirador

Atacan una docena de escuelas para niñas en el norte de Pakistán

Una docena de escuelas, la mitad de ellas femeninas y el resto mixtas, han sido atacadas en Pakistán en lo que parece ser una campaña organizada contra la educación de las niñas.

Atacantes "no identificados" han incendiado escuelas durante la madrugada y han causado daños en el mobiliario en la región de Gilgit Baltistán, en el norte del país, según ha informado a Efe una fuente policial y recogen los medios de información locales.



Una madre acompaña a su hija a la escuela para comenzar el curso en Karachi, Pakistán

"Realmente no sé quién está detrás de esto. Aunque la mayoría de la gente está a favor de la educación de las niñas, hay algunos pocos aquí que están en contra. Puede haber un grupo o más detrás de esto", ha explicado comisario Abdul Wahid del distrito de Diamer, donde han tenido lugar los ataques.

El programa sobre el derecho a la educación iniciado en Pakistán se propone escolarizar a 50.000 niñas más en zonas remotas del país



La UNESCO y el gobierno de Pakistán han inaugurado oficialmente un programa de tres años de duración titulado Derecho de las Niñas a la Educación, con el fin de brindar más apoyo a las niñas para que puedan acceder a la educación de calidad y la adquisición de competencias en las zonas remotas del país.

En un mensaje en formato de vídeo presentado en la ceremonia inaugural que tuvo lugar en Islamabad el 8 de octubre, la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, afirmó: "Esta importante iniciativa refleja el hondo compromiso del gobierno de Pakistán de apoyar la educación de las niñas en tanto que una cuestión de derechos humanos y como estrategia decisiva para el desarrollo humano y la paz".

Pakistán: las niñas se ven privadas de la educación

(Londres) – El gobierno de Pakistán no está brindando educación a una gran proporción de las niñas del país, dijo Human Rights Watch en un informe publicado hoy.

El informe de 111 páginas "Shall I Feed My Daughter, or Educate Her? Barriers to Girls' Education in Pakistan" ("¿Debería alimentar a mi hija o educarla?": Barreras a la educación de las niñas en Pakistán) concluye que muchas niñas simplemente no tienen acceso a la educación, debido a distintas razones como la escasez de escuelas públicas, especialmente para niñas. Casi 22.5 millones de niños de Pakistán, un país con una población de poco más de 200 millones de habitantes, no asisten a la escuela, la mayoría niñas. El 32 por ciento de las niñas en edad escolar primaria no están escolarizadas en Pakistán, en comparación con el 21 por ciento de los niños.



Noticias

El terror es un arma eficaz contra la educación en Pakistán

Pasaron siete meses desde que un grupo de hombres armados mató a 145 personas, incluidos 132 alumnos, en un atentado contra la Escuela Pública del Ejército en la nortea provincia de Jyber Pajtunjwa (JP), en Pakistán.

La tragedia ya no ocupa los titulares internacionales, pero las familias de las víctimas y sobrevivientes del tiroteo perpetrado por el movimiento extremista Talibán de Pakistán la recuerdan como si hubiera sucedido hoy.

"Desde que murió, hay un silencio absoluto en casa. Nadie quiere hablar. Asfand era bromista y contagiaba la risa. Ahora nos ha

dejado, no hay nada que decir": Shahana Khan.

En declaraciones a IPS en su casa en Peshawar, la capital de JP y el sitio donde sucedió el ataque contra la escuela el 16 de diciembre de 2014, Shahana Khan no para de llorar.

Su hijo Asfand, de 15 años y alumno de décimo grado en la escuela, fue una de las víctimas de las balas.

"Desde que murió, hay un silencio absoluto en casa. Nadie quiere hablar. Asfand era bromista y contagiaba la risa. Ahora nos ha dejado, no hay nada que decir", logra expresar Shahana a través de su tristeza.

2. Responde.

- a) ¿Te parece justo que niñas y mujeres no puedan estudiar?
- b) ¿Es o no necesario que existan personas que pongan resistencia a esta situación?

3. Lee en voz alta y marca, con una equis (X), los propósitos que tendrías al leer los discursos de oradores contemporáneos.

Conocer a los oradores contemporáneos y cómo la esencia de sus discursos ha hecho historia.

☐

Informarme acerca de los filósofos que se convirtieron en grandes oradores.

☐

Determinar la intención de los discursos de los oradores contemporáneos.

☐

Entretenerme al apreciar el uso del poder de la palabra presente en cuentos y poesías.

☐

Analizar el efecto de los discursos en los receptores.

☐


Shutterstock, (2019). 330732962

4. Averigua lo que sabes del tema, y responde las preguntas.

- ¿Qué conozco de los derechos a la educación de niñas y jóvenes?

- ¿Qué es la discriminación de género?



Competencia comunicacional

Hay que analizar el discurso de los demás de manera crítica, pues normalmente siempre está en función de sus intereses.

- ¿Crees que un discurso puede develar una situación y hacerla cambiar?, ¿cómo?

- ¿Qué conoces sobre Malala Yousafzai y su lucha?

5. Lee el siguiente texto y escribe en tu cuaderno de trabajo la idea principal de cada párrafo.



Shutterstock, (2019), 164156177

Discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz 2014

La educación es una de las bendiciones de la vida y una de sus necesidades

"Este premio no es solo para mí. Es para esos niños olvidados que quieren educación. Es para esos niños asustados que quieren paz. Es para esos niños sin voz que quieren cambio. Estoy aquí para defender sus derechos, para hacer oír su voz... no es tiempo de compadecerles.

Es tiempo de actuar para que esta sea la última vez que veamos a un niño privado de educación. Esta ha sido mi experiencia durante mis 17 años de vida. En mi hogar, en Swat Valley al norte de Pakistán, siempre me ha gustado la escuela y aprender cosas nuevas. Pero las cosas cambiaron. Cuando tenía 10 años, Swat, que era un precioso lugar turístico, se convirtió de repente en un nido de terrorismo. (...) La educación pasó de ser un derecho a ser un delito. (...) Aunque me presento aquí como una jovencita, una persona que mide 5 pies y 2 pulgadas, si se incluyen mis tacones altos, no soy solamente una voz. Soy muchas voces. Soy Shazia. Soy Kainat Riaz. Soy Kainat Somro. Soy Mezon. Soy Amina. Soy esos 66 millones de niñas que no van a la escuela.

A la gente le gusta preguntarme por qué la educación es importante, especialmente para las niñas. Mi respuesta es siempre la misma. Lo que he aprendido de los primeros dos capítulos del **Corán** es la palabra *iqra*, que significa "lee", y la palabra *wal-qalam*, que significa "con la pluma". Por eso, como dije el año pasado en Naciones Unidas: 'Un niño, un maestro, una pluma y un libro pueden cambiar el mundo'. Hoy, en medio mundo, se ve un progreso rápido, modernización y desarrollo. Pero hay países donde millones de personas siguen sufriendo los problemas de siempre: hambre, pobreza, injusticia y conflictos. Se nos recuerda que el 2014 es el centenario de la Primera Guerra Mundial, pero aún no hemos aprendido las lecciones que se derivan de la pérdida de esos millones de vidas hace 100 años. Todavía hay conflictos en los que cientos de miles de inocentes pierden la vida. En Siria, Gaza e Irak muchas familias se han convertido en refugiados. Todavía hay niñas que no son libres para ir a la escuela en el norte de Nigeria. En Pakistán y Afganistán vemos cómo se mata a gente inocente en ataques suicidas o con bombas. Muchos niños en África no

ABC Glosario

Corán. Libro fundamental de la religión musulmana que contiene las revelaciones que Dios hizo a Mahoma.



Trabaja en equipo

Forma grupos de cuatro personas e **investiga** por qué se decidió otorgarle el Premio Nobel de la Paz a Malala Yousafzai.

tienen acceso a la escuela a causa de su pobreza. Muchos niños en India y Pakistán no tienen derecho a la educación a causa de tabúes sociales o se les obliga a realizar trabajo infantil y se les obliga a las niñas a casarse.

Una de mis mejores amigas de la escuela, de mi misma edad, ha sido siempre una chica audaz y segura de sí misma y soñaba con ser médica. Pero su sueño se quedó en sueño...

(...) hemos dado ya muchos pasos en la dirección correcta. Ahora es el momento de dar un salto.

No es momento de decir a los líderes que comprueben lo importante que es la educación. Ellos ya lo saben: sus hijos estudian en buenos colegios.

Es momento de llamarles a la acción. Pedimos a los líderes mundiales que se unan y hagan de la educación su prioridad más importante. Algunos dirán que esto no es práctico o que es muy caro, o muy duro o incluso, imposible. Pero ha llegado el momento de que el mundo piense en grande. Queridos hermanos y hermanas, el llamado mundo de los adultos puede entender esto, pero nosotros, los niños, no lo entendemos. ¿Por qué razón países que llamamos "poderosos" tienen tanto poder para crear guerras y son tan débiles para traer la paz? ¿Por qué razón dar fusiles es tan fácil y dar libros es tan duro? ¿Y por qué razón es tan fácil fabricar tanques y tan difícil construir escuelas?

Vivimos una edad moderna, el siglo XXI, y todos creemos que nada es imposible. Podemos llegar a la Luna y pronto aterrizaremos en Marte. Por lo tanto, en este siglo XXI debemos tomar la determinación de que nuestro sueño de una educación de calidad para todos se convierta en realidad. Llevemos igualdad, justicia y paz a todos. No son solo los políticos y los líderes mundiales, todos necesitamos contribuir. Yo. Tú. Es nuestro deber.

Así que tenemos que trabajar... y no esperar. Mi llamada se dirige a todos los niños y niñas del mundo.

Queridas hermanas y hermanos, seamos la primera generación que decida ser la última. Las aulas vacías, la infancia perdida, el potencial desperdiciado, haced que estas cosas se acaben con nosotros.

(...) Que sea la última vez que se le diga a una niña que la educación es un delito y no un derecho. Y que construyamos un futuro mejor aquí y ahora.

Gracias".

Adaptación. Discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz 2014.



Shutterstock, (2019). 1277405755



Competencia comunicacional

Un discurso permite socializar, a través de la retroalimentación inmediata, lo que ayuda a corregir y ajustar la manera de comunicar el mensaje de acuerdo con la reacción de la gente.

Contesta: ¿cómo reaccionarías al discurso de Malala Yousafzai, si estuvieras presente?



Competencia digital

Si deseas conocer más acerca de Malala y su trayectoria, visita:

lynk.ec/7y21a

lynk.ec/7y21b



6. Escoge la respuesta correcta.

- Malala, en su discurso, solicita al mundo:
 - a) que se luche por erradicar el hambre en el planeta, sobre todo en los lugares donde la guerra resta esa posibilidad.
 - b) que se trabaje para que la educación, que es un derecho, sea respetada y para la posibilidad de que más niños y sobre todo niñas se alejen de todo lo que amenaza la vida de un menor.
 - c) que las niñas sean respetadas y no se las obligue a contraer matrimonio a tan temprana edad.

7. Reflexiona y contesta.

- a) Emite tu opinión acerca de la lucha que propone Malala Yousafzai.

- b) ¿Crees que la apuesta por la educación es una de las vías para mejorar el mundo?

8. Identifica la estructura de este discurso y parafraséalo. Usa el esquema para escribir.

Discurso de Malala Yousafzai	
Introducción	
Desarrollo (sustento de las ideas)	
Conclusión	

1. **Revisa** estos datos para que contextualices el impacto de este discurso.

Bryan Dyson trabajó para la marca Coca Cola durante 35 años. Entre 1986 y 1991 ejerció el cargo más alto de la compañía, director general. Al retirarse de su trabajo y de la compañía, pronunció un discurso diferente al que se hubiera esperado del hombre de negocios que dedicó su vida a su trabajo.



wordpress.com

2. **Lee** el siguiente texto en voz alta. **Aplica** de manera correcta la entonación.

Discurso de Bryan Dyson

"Imagina la vida como un juego en el que estás haciendo malabares con cinco pelotas en el aire. Estas son:

- tu trabajo,
- tu familia,
- tu salud,
- tus amigos y
- tu vida espiritual, y tú las mantienes todas en el aire.

ABC Glosario

irrevocable. Que se da de una modo definitivo.

mellar. Causar un deterioro.

Pronto te darás cuenta de que el trabajo es como una pelota de goma. Si la dejas caer, rebotará y regresará. Pero las otras cuatro pelotas, familia, salud, amigos y espíritu, son frágiles, como de cristal. Si dejas caer una de estas, **irrevocablemente** saldrá astillada, marcada, **mellada**, dañada e incluso rota. Nunca volverá a ser lo mismo.

Debes entender esto: aprecia y esfuerzate por conseguir y cuidar lo más valioso. Trabaja eficientemente en el horario regular de oficina y deja el trabajo a tiempo. Dale el tiempo requerido a tu familia y a tus amigos. Haz ejercicio, come y descansa adecuadamente. Y, sobre todo, crece en vida interior, en lo espiritual, que es lo más trascendental, porque es eterno.

Shakespeare decía: 'Siempre me siento feliz, ¿sabes por qué?, porque no espero nada de nadie'. Esperar siempre duele. Los problemas no son eternos, tienen solución. Lo único que no se resuelve es la muerte. La vida es corta, ¡por eso, ámala! Vive intensamente y recuerda:

Antes de hablar... ¡Escucha!... ¡Piensa! Antes de criticar... ¡Exáminate! Antes de herir... ¡Siente! Antes de orar... ¡Perdona! Antes de gastar... ¡Gana! Antes de rendirte... ¡Intenta! antes de morir... ¡Vive!"



Shutterstock, (2019). 154109357 - 589992995

Becerra, Mafer (25 de octubre de 2016). Para recordar el discurso de Bryan Dyson, expresidente de Coca-Cola. Recuperado de <https://medium.com/@FerBeQuiroz/para-recordar-el-discurso-m%C3%A1s-corto-de-bryan-dyson-expresidente-de-coca-cola-3f2700143267>

3. Escribe tus conclusiones acerca de las razones por las que crees que Dyson escogió la imagen del malabarista para ilustrar su discurso.

a) _____

b) _____

4. Revisa el siguiente fragmento, escribe si estás de acuerdo con Dyson y explica las razones.

... familia, salud, amigos y espíritu, son frágiles, como de cristal. Si dejas caer una de estas, irrevocablemente saldrá astillada, marcada, mellada, dañada e incluso rota. Nunca volverá a ser lo mismo.



Freepik.es

- Dyson escribió este discurso al retirarse de su carrera después de toda una vida de trabajo exitoso. **Contesta.**

a) ¿Crees que ese contexto influye en el impacto que ha tenido este discurso? **Argumenta** tu respuesta.

b) ¿Cuál crees que habrá podido ser su motivación para hacerlo?

1. Responde.

- ¿Qué conoces acerca de José Mujica?

- ¿Sobre qué temas has escuchado hablar a mandatarios de países?

- ¿A quiénes se dirigen, generalmente, los presidentes al pronunciar sus discursos? Encierra las respuestas.

Gremios de trabajadores

Pueblo en general

Otros políticos

Niños y jóvenes

- ¿Sobre qué temas te gustaría escucharles hablar?

- Cuando imaginas en alguien dirigiéndose públicamente a los jóvenes, ¿en quién piensas?

2. Lee la biografía de José Mujica, autor del discurso que encontrarás a continuación.

Biografía de Mujica

Mujica nació en 1935 en Montevideo, en el seno de una familia humilde y de descendientes vascos. Desde su juventud ha participado en política. Ha estado preso por defender sus ideas en tiempos de dictadura y ha ocupado cargos de diputado, senador y ministro, en tiempos de democracia. A finales de 2009, el pueblo uruguayo lo eligió como su presidente para el periodo 2010-2015.

Durante estos años y hasta la actualidad, no cambió su estilo de vida. Vive en el campo, rodeado de cultivos, perros y gallinas, y de una austeridad y sobriedad casi imposible de imaginar para cualquier mandatario. Por su estilo informal y campechano, 'Pepe', llamado también como 'el presidente más pobre del mundo', conquistó a los ciudadanos uruguayos y a los pueblos de otros países. Su filosofía de vida y el modo de vivir modesto, en contraste con otros presidentes, atrajo la atención.



Shutterstock. (2019). 1460424767

3. Lee en voz alta los fragmentos expuestos por José Mujica. Luego, **escucha** su discurso y **analiza** el manejo de la voz del orador. **Emite** tu comentario.



Interdisciplinariedad

Liderazgo y discurso político

El discurso de Mujica motiva a fortalecer el liderazgo personal a través del esfuerzo, el reconocimiento del pasado y la lucha por la felicidad, como mecanismos para guiar a las nuevas generaciones.



Competencia digital

Escucha el discurso completo de José Mujica: lynk.ec/7y22



Observa todos los elementos adicionales al mensaje que hacen que Mujica sea considerado un buen orador.

Discurso de José Mujica. Cumbre de Jefes de Estado de UNASUR

"(...) Si eres joven tienes que saber esto: la vida se te escapa y se te va minuto a minuto, y no puedes ir al supermercado a comprar vida. Entonces, lucha por vivirla, por darle contenido a la vida.

La diferencia de la vida humana con las otras formas de vida es que tú le puedes dar hasta cierto punto una orientación a tu vida.

Tú puedes, en términos relativos, ser autor del camino de tu propia vida. No eres un vegetal que vives porque naciste.

Después de haber nacido puedes darle un contenido o no. O puedes enajenar tu vida, que te la compre el mercado, y te pasas toda la vida pagando tarjetas y comprando cacharros, y le das para adelante y al final después estás como un viejo como yo, todo lleno de reumatismos, y ¿qué hiciste en este mundo?

Pero si tuviste un sueño y peleaste por una esperanza e intentaste transmitirle a los que quedan, tal vez quede un pequeño aliento rodando en las colinas, en los mares, un pálido recuerdo que vale más que un monumento, que un libro, que un himno, que una poesía.

Compañeros, nada vale más que la vida, ¡luchen por la felicidad! Y la felicidad es darle contenido a la vida y rumbo a la vida y no dejar que te la roben.

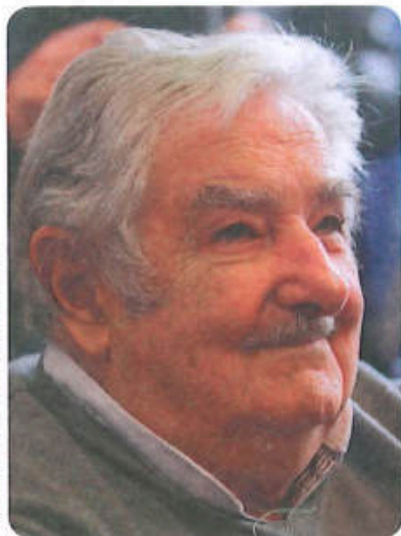
No hay receta, está en tus manos si usas la maravillosa oportunidad de haber nacido (...).



Trabaja en equipo

4. **Reúnete** con dos estudiantes y **reflexionen** en torno de estas preguntas:
- ¿A quién está dirigido el discurso de Mujica?
 - ¿Creen que las palabras de Mujica tienen repercusión en la vida de quienes lo escuchan?
 - ¿Provocan algo en ustedes como lectores?
 - ¿Por qué una reunión de UNASUR es ideal para dirigirse a un público?





(...) ¿Qué les quiero transmitir, muchachos?

No reniego del pasado, no reniego de los errores. La vida es un aprendizaje continuo y está lleno de caminos muertos y de pisotones, pero las viejas causas que nos empujaron están presentes en el mundo que nos toca vivir.

Nunca se ha visto tanta concentración de la riqueza, nunca se ha visto tanta desigualdad en un mundo que tiene tantos recursos y tantas posibilidades.

Creo y tengo confianza, que el hombre es capaz de construir sociedades infinitamente mejores si tiene el coraje de mirar el rumbo de las sociedades más viejas, que están en el fondo de la historia de la humanidad, no para volver al hombre de las cavernas, sino para aprender la generosidad que nos implica la defensa de la vida, para entender esto, para entender lo elemental, lo más simple: para ser felices necesitamos la vida de los otros. Los individuos solos somos nada, los individuos dependemos de la sociedad y la marcha de la sociedad es lo que nos permite enriquecer y mejorar permanentemente nuestra vida.

Por lo tanto, la causa colectiva hay que levantarla, y en esta historia, y en este momento, eso tiene un nombre en esta América Latina: la lucha por acercarnos, la lucha por integrarnos, la lucha por recrear una cultura que respete la diversidad, pero que exprese ese 'nosotros' profundo y oculto que viene de la conformación de nuestra propia historia".

Mujica, José. 2014

Competencia matemática

Para que un discurso político sea creíble, hay que hablar con hechos: durante el gobierno de Mujica se redujo la pobreza del 40 % al 12 %; y bajó de la tasa del desempleo del 13% al 7,9%.

"(...) No hay ningún triunfo a la vuelta de la esquina, no hay ningún triunfo fácil. Nadie nos va a regalar la prosperidad. La prosperidad hay que ganarla y la libertad hay que pelearla permanentemente, porque es una lucha por una reconquista de carácter permanente. Pero vale la pena comprometer la vida en ese esfuerzo y sobre todo intentar dejar gente que nos supere con ventaja.

Esta lucha es colectiva y es de generaciones.

¡Gracias!"

Mujica, José. III Cumbre de CELAC, Costa Rica, 2015..



4. Indica si la información es verdadera (V) o falsa (F).

- ☐ F José "Pepe" Mujica fue presidente de Paraguay entre el 2010 y 2015.
- ☐ F En el primer discurso, Mujica da una receta para una vida feliz.
- ☐ V Mujica dice, en el primer discurso, que hay que darle un sentido a la vida y luchar por ese camino.
- ☐ V Habla, en uno de los fragmentos, de la confianza que tiene en que el ser humano pueda construir mejores sociedades si analiza el pasado.
- ☐ V En todos los fragmentos, Mujica da un mensaje de lucha para que el ser humano se reconozca como tal y sea feliz junto a toda la comunidad.
- ☐ F "El triunfo es fácil, está a la vuelta de la esquina", dice Mujica.

5. Selecciona dos fragmentos de los discursos propuestos que tengan relevancia para ti. Parafrásalos.

6. Responde en tu cuaderno de trabajo la siguiente pregunta. Argumenta tu respuesta.

- ¿Consideras que el mensaje de Mujica tiene y tendrá repercusión en la juventud latinoamericana?



Competencia comunicacional

El discurso es el lenguaje en uso. Te ubica en la realidad del mundo y en las relaciones con otros seres humanos.

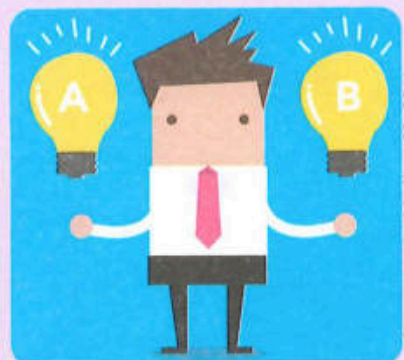
Organizadores gráficos para comparar

1. Lee la siguiente información y **ejemplifica** cada caso en tu cuaderno de trabajo.

Existen muchas maneras de organizar la información a través de gráficos. Una de ellas es el esquema de comparación que consiste en representaciones visuales que sirven para contrastar conceptos, ideas o procesos.

Para realizar este ejercicio, se pueden utilizar tablas, diagramas, círculos, líneas o flechas, que aporten en el propósito comunicativo, es decir, en la comparación.

Observemos algunos esquemas útiles:



El cuadro comparativo

Permite comparar dos o más objetos o eventos.

Elaboración:

- Identificar los elementos que se desea comparar.
- Señalar los parámetros que se compararán.
- Analizar las características de cada objeto o de acuerdo con el parámetro seleccionado.
- Escribir los resultados del análisis para cada elemento.

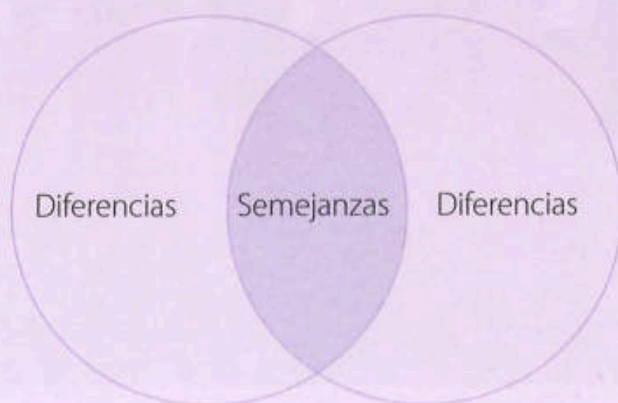
Cuadro comparativo		
Variables que se comparan	Elemento 1	Elemento 2
Edad		
Forma		
Tamaño		
Función		

Diagrama de Venn

Permite entender las relaciones entre conjuntos.

Elaboración:

Se superponen dos o más círculos. El área en que confluyen los grupos de ítems indica la existencia de características que son comunes entre ellos; en el área restante, se ubican los elementos que corresponden a características diferentes.



Escribo un discurso



Mi experiencia

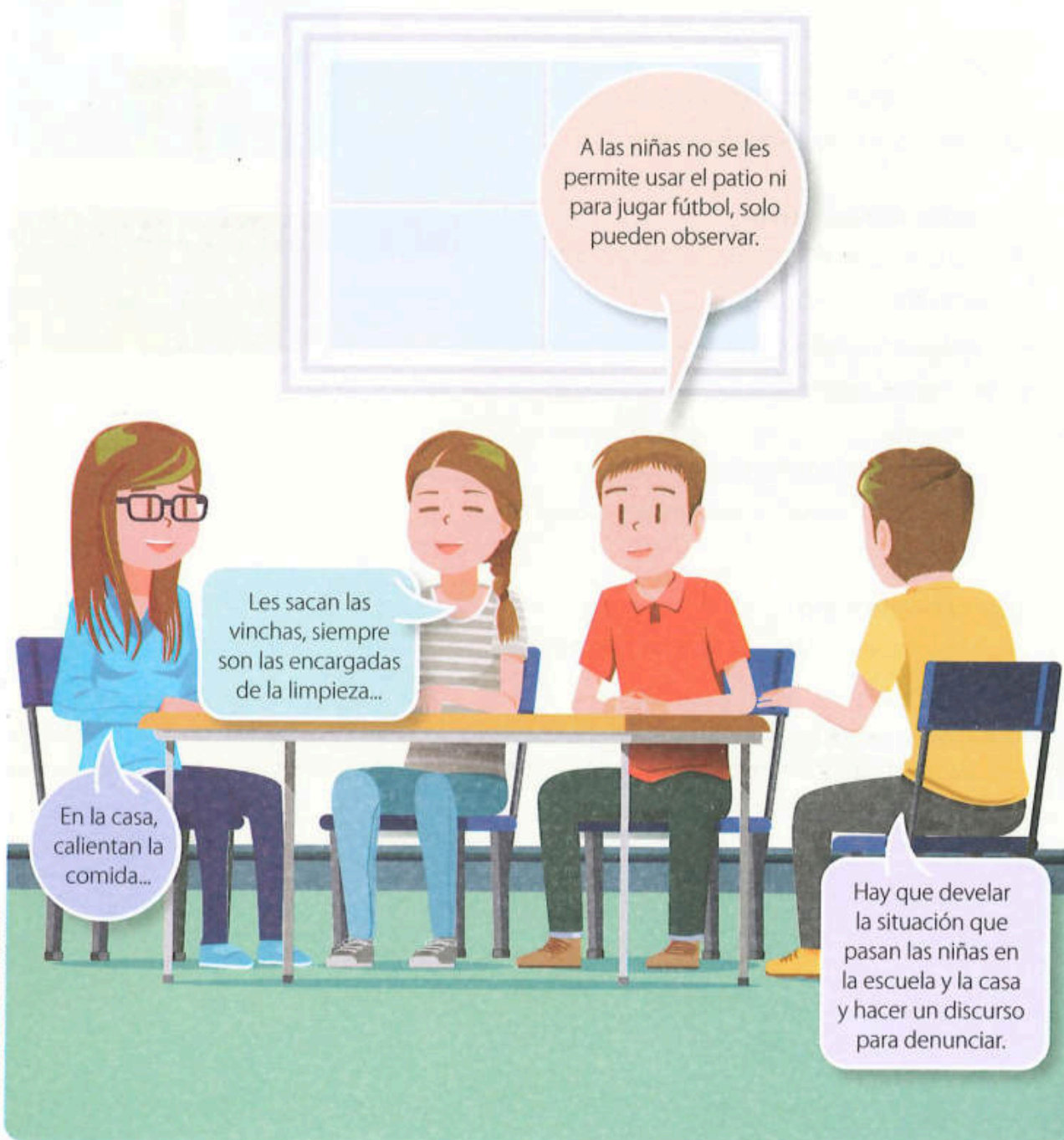
¿Has deseado denunciar una injusticia?



Me gusta pensar

¿Qué elementos puedes usar para convencer a alguien de la validez de tus ideas?

1. Observa la situación.



2. Lean, en parejas, la información. Resalten las ideas relevantes y luego, completen el cuadro.

El discurso

Es un texto cuya función comunicativa es enseñar o convencer a un público o auditorio sobre algo. Debe presentar una exposición ordenada de un tema o punto particular. Es primordialmente oral, pero el soporte en la lengua escrita es importante antes de exponerlo frente a un público.

Para su desarrollo, se siguen pasos específicos que inician con una planificación en la que se responden estas preguntas:



Competencia comunicacional

Las cualidades del texto escrito son: claridad, cohesión y coherencia. Estas deben evidenciarse para garantizar un texto que comunique lo que se desea.

¿Qué se va a escribir?	¿Para qué?	¿Para quién?	¿En qué tipo de texto?



Trabaja en equipo

- Se dividirá al curso en cuatro grupos que visitarán la biblioteca o páginas de Internet.
- Cada grupo investigará y tomará nota acerca de las recomendaciones que hacen los grandes oradores para escribir correctamente un discurso. Escogerán solo una y conocerán todos sus detalles. Las recomendaciones no deben repetirse.
- Una vez recopilada y ordenada la información, la compartirán con todo el curso a manera de exposición.
- Reflexionarán sobre la importancia de escribir un mensaje claro y preciso, para poder luego exponerlo de modo efectiva.

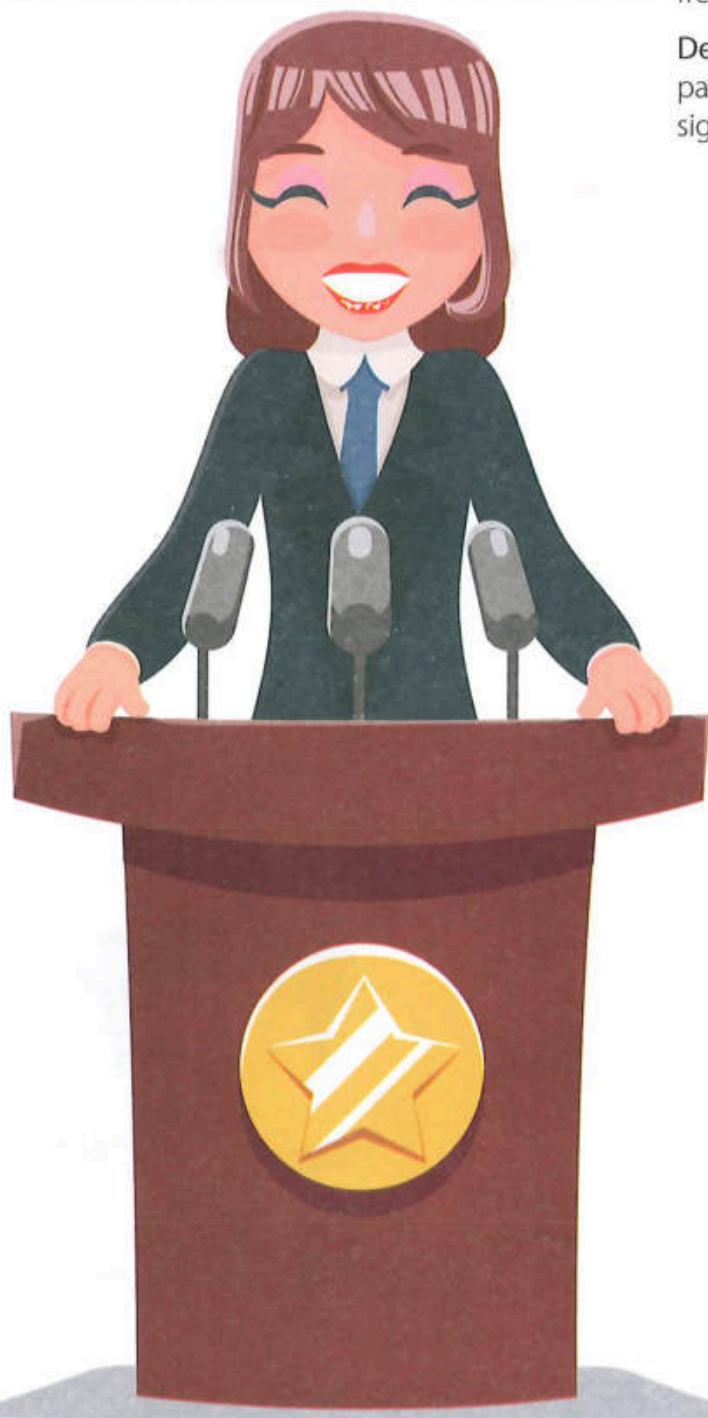


Shutterstock, (2019). 1197273847



Competencia matemática

Lluís Colet es un activista francés de la lengua y la cultura catalana. En 2009 pronunció un discurso durante 124 horas seguidas (5 días y 4 horas). Así consiguió el récord Guinness al discurso más largo de la historia.



Shutterstock, (2019), 1054483274

Estructura del discurso

Exordio. Es la introducción del discurso. Su función es generar interés en el tema para atrapar la atención de la audiencia y crear empatía del oyente hacia el orador. En la introducción se enuncia la postura del orador frente al tema.

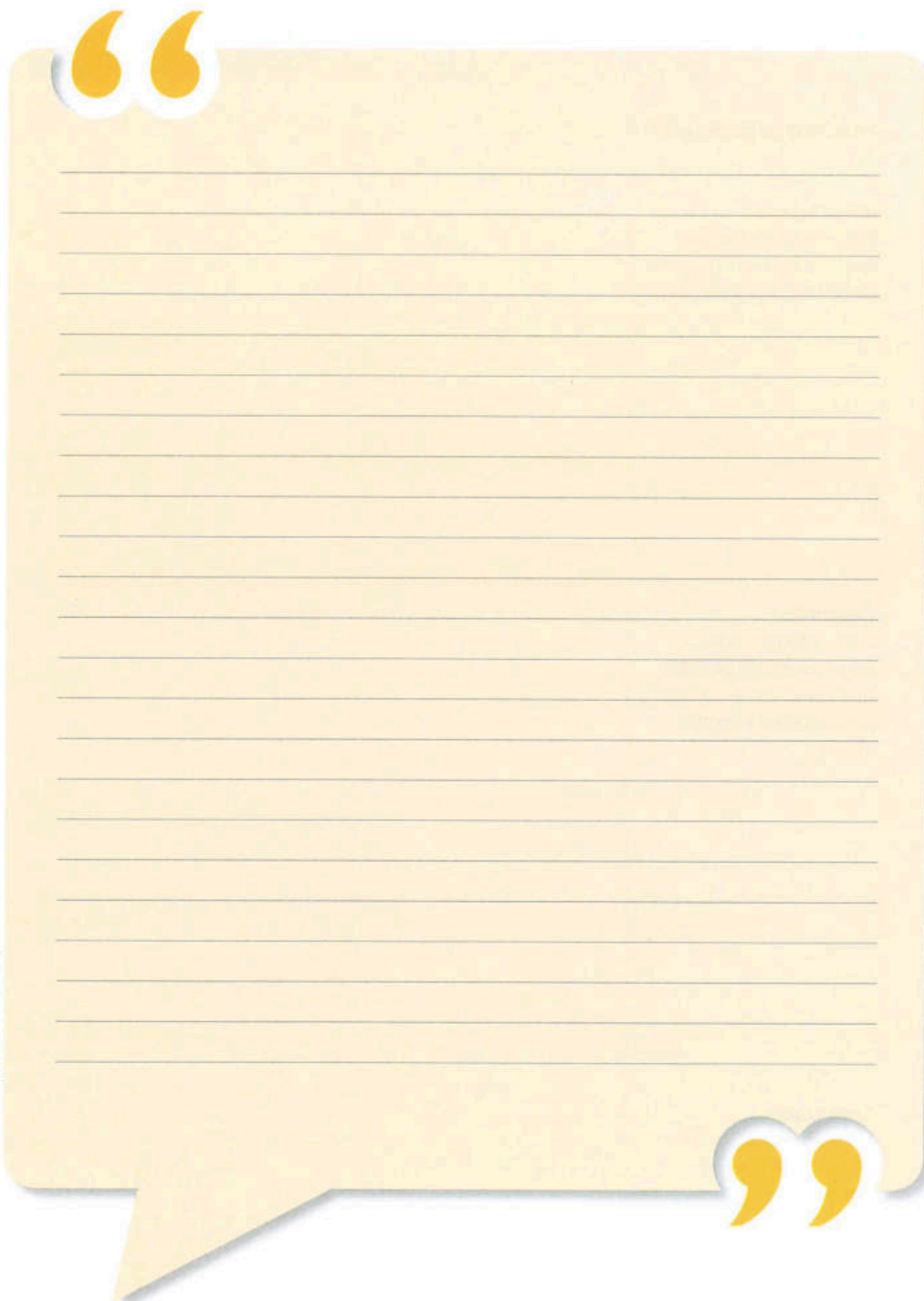
Desarrollo. Es el cuerpo del discurso y su parte más extensa. Está conformado por las siguientes partes:

- **Exposición del tema.** Se explica el entorno y las circunstancias que están alrededor del tema y que han dado lugar a la postura del orador.
- **Argumentación.** Exhibe argumentos que sustentan la postura del orador.
- **Presentación de pruebas.** Se expone y se explica cada uno de los elementos que dan validez a los argumentos esgrimidos.
- **Refutación.** Se analizan argumentos contrarios a lo propuesto por el orador, con la finalidad de hacer ver sus puntos débiles, de manera que la tesis planteada por el disertante resulte fortalecida. También se rechazan las objeciones que podrían hacerse sobre la tesis, los argumentos, las pruebas presentadas por el orador. Es importante emplear frases de impacto para enfatizar la idea central.
- **Conclusión.** Es en este punto en el que se debe causar el mayor impacto. Lo que se diga al final, será lo que se grabe con más fuerza en la audiencia. Las expresiones finales deben sintetizar lo dicho, y reafirmar la tesis del orador. Se pueden usar frases célebres, citas, cuestionamientos, como recursos para lograrlo.

3. Identifica el objetivo de tu discurso y luego **esquematiza** las ideas que formarán su estructura.

Discurso	
Propósito de mi discurso	
Introducción Debe señalar el asunto que se tratará en el discurso. Debe ser corta y precisa.	
Desarrollo Debe integrar todos los argumentos posibles que sustenten el asunto planteado en el punto anterior.	
Conclusión Debe expresar el cierre del texto. Incluye un agradecimiento.	

4. Utiliza los datos del esquema anterior y **redacta** el primer borrador de tu discurso.

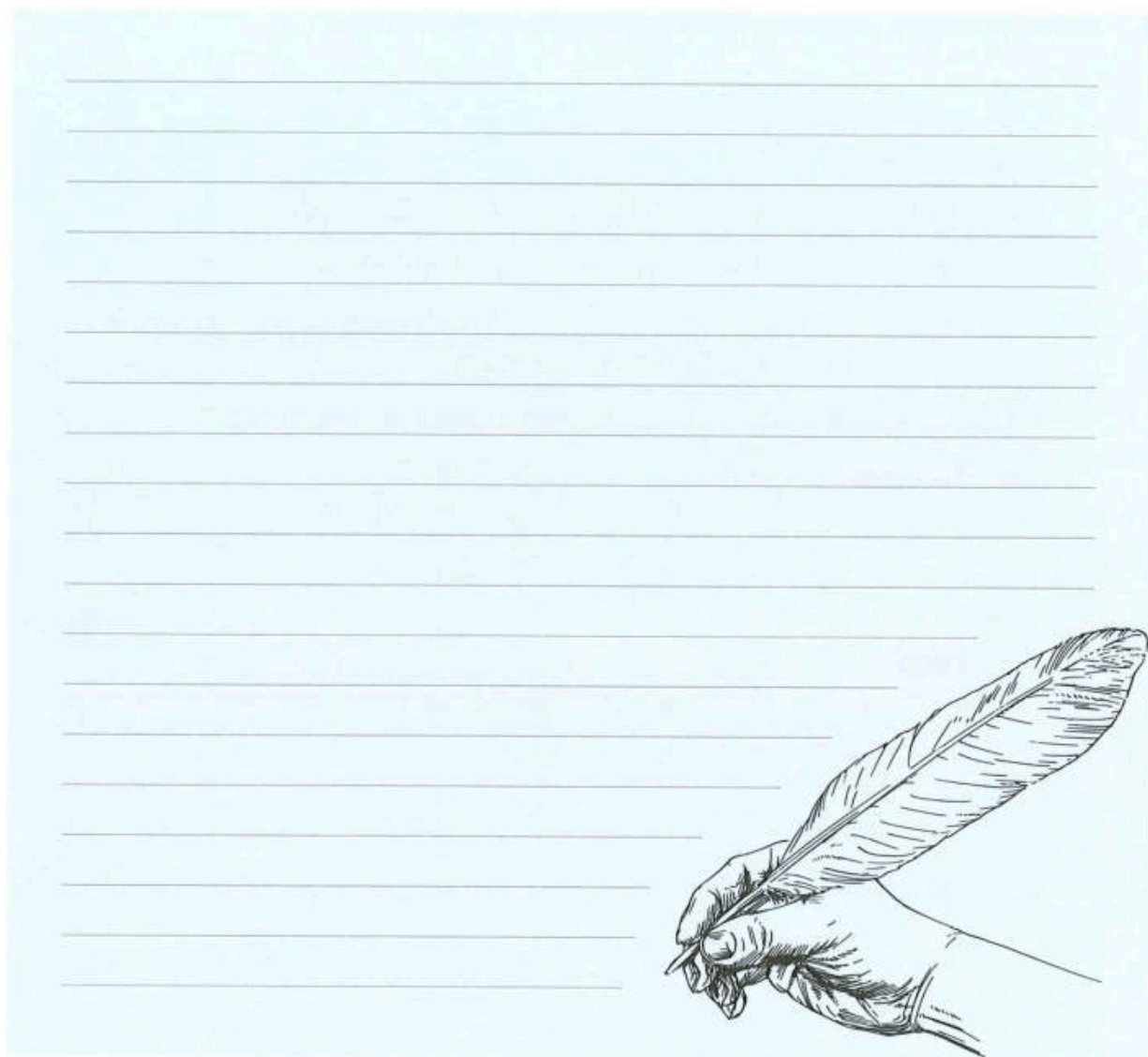


Shutterstock, (2019). 1260319420

- 5.** Revisa el borrador de tu discurso. Luego, **escribe** la versión final.

1. **Revisa** el borrador.
2. **Verifica** que el objetivo planteado para tu discurso se cumpla.
3. **Observa** que toda la información tenga orden, claridad y coherencia.
4. **Pide** a un compañero o compañera y a tu docente que lean tu trabajo, lo valoren y formulen las sugerencias del caso.
5. Con las sugerencias resueltas, **escribe** la versión final de tu trabajo.
6. **Recuerda** darle un título llamativo a tu discurso.

Título: _____



Shutterstock, 1009733785

6. Evalúa tu trabajo.

	Sí	No
Determiné de manera clara y precisa el objetivo del discurso.		
Organicé de manera coherente la información.		
Respeté la estructura del discurso: inicio, desarrollo y conclusión.		
Utilicé correctamente los adjetivos connotativos y no connotativos en la redacción del discurso.		
Usé las palabras homónimas de manera adecuada para redactar el discurso.		
El discurso cumplió el objetivo comunicativo propuesto.		

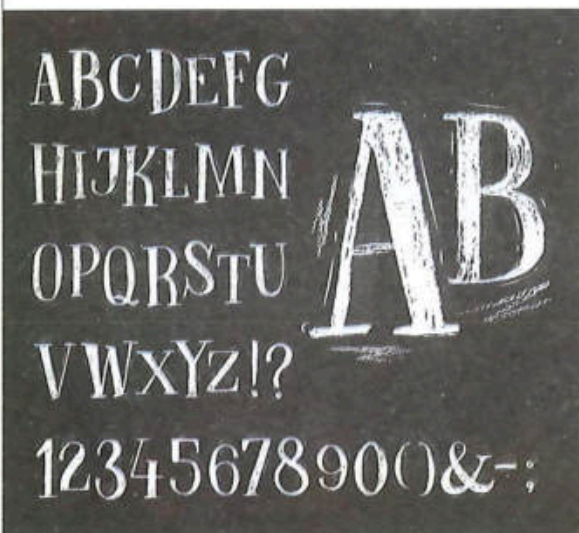
7. Una vez terminada la redacción de tu discurso, **sigue** los pasos para su publicación.

- a) Usa las hojas de papel bond que necesites para transcribir la versión final de tu discurso.



Shutterstock, (2019). 208508242

- c) Utiliza un tamaño de fuente adecuado para que tu discurso pueda ser leído por varias personas.
- d) Revisa que esté escrito bajo las normas idiomáticas y que sea un texto coherente.



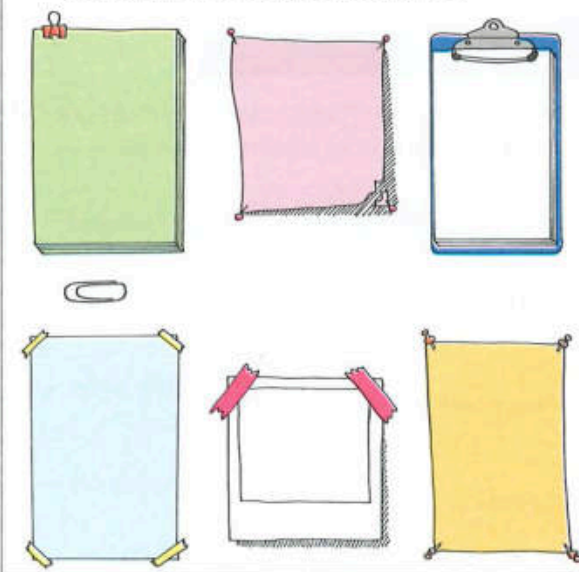
Shutterstock, (2019). 487844155

- b) Con ayuda de un computador, **escribe** la versión final de tu discurso.



Shutterstock, (2019). 12786536

- e) Por último, **coloca** tu discurso en la cartelera de tu curso.
- f) Con ayuda del docente, **organicen** un evento en el que toda la comunidad educativa pueda leer los trabajos discursivos de cada estudiante.



Shutterstock, (2019). 769026442

La **Gramática** me ayuda a escribir mejor

8. Lee el siguiente texto y **observa** las palabras resaltadas.

Queridos amigos:

Es la **novena** entrega de los premios a la creatividad y es muy grato decirles que cada año la participación **brillante** de la juventud nos alienta a seguir adelante con este concurso.

La creatividad y la mente **inteligente** de **cientos** de participantes nos ha sorprendido este año.

Jóvenes **quiteños**, **azuayos**, **guayaquileños** y representantes de todos los rincones del país hoy son la evidencia de que aquí hay potencial; por ello, serán premiados todos.

Jóvenes: no apaguen sus **grandes** sueños; sigan adelante por el bien de la sociedad **ecuatoriana**.



Shutterstock, (2019). 692406511

9. Responde la pregunta con ayuda de tu maestro.

- ¿A qué tipo de palabras o categoría gramatical, pertenecen las palabras resaltadas en el texto?
¿Para qué sirven?



Aprendo

Los adjetivos connotativos dan a conocer una característica del sustantivo al que se refieren; por tanto, se caracterizan por tener significado propio.

Clasificación	Función	Ejemplos
Calificativos	Indican cualidades de los sustantivos a los que acompañan.	áspero, cálida, brillante, agria, pequeño, inteligente
Numerales	Indican cantidad, orden y proporción de los sustantivos.	cinco, triple, medio, noveno, quincuagésimo
Gentilicios	Indican nacionalidad o lugar de procedencia.	costarricense, napolitana, guayaquileño, africana

10. Escribe oraciones (que podrían servirte en la construcción del discurso) con los adjetivos connotativos del recuadro.

tibio	cientos	gigante	oscura	ecuadoriano	grande
irrefrenable	minúsculo	agradecidos	latinoamericana	luminosa	

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

11. Vuelve a la página 221 y parafrasea el discurso propuesto, utilizando adjetivos connotativos.



Shutterstock, 712656481



Competencia socioemocional

Los adjetivos describen todo tipo de cualidades; escoge aquellas que son positivas para referirte a los demás.



Freepik.es

12. Observa las oraciones y continúa con el siguiente ejercicio.

- a) "Los **últimos** serán los **primeros**".
- b) **Ambas** hacían latir mi corazón, la valentía y la compasión.
- c) Había ganado el **doble** para ese entonces. Si no hubiera seguido mi instinto, hoy no estaría frente a ustedes.
- d) Era mi **vigésimo** aniversario y en una **milésima** de segundo me di cuenta de que no sabía bien qué deseaba de la vida...

13. Contesta la siguiente pregunta:

- ¿Qué expresan los adjetivos connotativos resaltados en las oraciones?

Adjetivos numerales



Cinco gatos



Primer lugar



Doble ración

Shutterstock, 2208987843, 225908344, 2208987843



Aprendo

Los adjetivos numerales, que son también connotativos, se subdividen de la siguiente manera:

Cardinales: expresan números fijos. Ej.: dos, cien, mil.

Ordinales: expresan orden. Ej.: primer, vigésimo, décimo.

Múltiplos: expresan un número de veces, multiplicación. Ej.: quintuple, doble, cuádruple.

Partitivos: expresan la idea de división, repartición. Ej.: medio, milésima, tercio.

Distributivos: expresan distribución de una manera poco explícita. Ej.: cada, sendos, ambas, demás.

14. Redacta un pequeño párrafo en el que se incluya el uso de los adjetivos numerales.

15. Lee la información en voz alta; tómalala en cuenta en el ejercicio de escritura de tu discurso.

Adjetivos no connotativos

Al igual que los adjetivos connotativos, los no connotativos cumplen la función de acompañar a los sustantivos para modificar, especificar o ampliar su sentido. La diferencia entre ambos está en su significado individual.

Los adjetivos no connotativos, en lugar de describir al sustantivo, lo señalan. Es decir, estos adjetivos son palabras que no tienen significación propia y no expresan características del sustantivo al que acompañan.

Son adjetivos no connotativos: los demostrativos, posesivos e indefinidos.



16. Llena el esquema comparativo con la información adecuada.

	Adjetivos connotativos	Adjetivos no connotativos
Función gramatical		
Características		
Clasificación		



Aprendo

La clasificación de los adjetivos no connotativos es:

Adjetivos no connotativos	Demostrativos	Posesivos	Indefinidos
Función	Señalan al sustantivo indicando proximidad o lejanía.	Indican a quién le pertenece el sustantivo.	No expresan una idea exacta sobre el sustantivo al que se están refiriendo.
Ejemplos	Este, esa, estos, ese, esas, aquel, aquellas.	Mío, tuya, suyos, nuestro, vuestras.	Cierto, otro, algunas, cualquier, unas, algún.

17. Identifica en este discurso los adjetivos connotativos y no connotativos.

Es la primera vez que estoy frente a tanta gente y me siento totalmente abrumada. Mis nervios incuestionables se manifiestan con un escalofrío inquietante que parece que va a detenerme, pero es mayor mi deseo de expresarles algunas de mis ideas que considero importantes, y por ello deseo compartirlas con ustedes. Primero, les contaré que soy ecuatoriana, ambateña para ser más específica, y me he caracterizado por ser una joven rebelde, de aquellas que abrigan las causas justas y luchan por un mañana mejor. Por ello, hoy que me han dado la oportunidad, deseo hablarles de mi amor por la naturaleza, por los animales y pedirles con mi corazón que restablezcan el respeto por nuestra Madre Tierra. Sé que ciertos sectores solo piensan en el lucro que ofrece explotar la Amazonía a través de las grandes transnacionales, pero si continuamos con ese ritmo, pronto agotaremos a nuestra principal proveedora y atentaremos de alguna manera contra nuestra raza humana. Piénsenlo.

Gracias.



Shutterstock, (2019). 706303396

18. Clasifica las palabras encontradas en el texto y **úsalas** en la redacción de tu discurso.

Adjetivos connotativos	Adjetivos no connotativos

19. Elige la palabra adecuada para completar la idea de las siguientes oraciones. Usa estas palabras en la redacción de tu discurso.

abrazado

cura

consejo

Asia

hacia

abrasador

concejo

hacia

sumo

banco

zumo

- La suerte me había _____ aquel día de mayo, un día _____.
- Necesitaba la _____ para su mal. El _____ de la parroquia le había recomendado un médico.
- El _____ en el que tantas veces nos sentamos fue retirado; usarán la mitad del parque para la construcción de un _____.
- Tomaré _____ de limón para curarme de la gripe.
- Viajaré a _____ en noviembre. Ahora iré _____ la agencia de viajes.
- Mi mejor amiga me dio un _____: "No te rindas".



Aprendo

Se llaman **palabras homónimas** aquellas cuya pronunciación es igual o similar, pero difieren en su significado. Estas palabras se clasifican en: homógrafas y homófonas.

Palabras homógrafas	Palabras homófonas
Son las palabras que se escriben de forma idéntica, pero tienen distinto significado.	Son palabras que suenan igual, se escriben distinto y poseen diferente significado.
Alce: mamífero cérvido muy corpulento. Alce: acción de alzar, levantar.	Basto: tosco. Vasto: extenso.
Lengua: órgano muscular. Lengua: idioma.	Hierva: forma verbal de hervir. Hierba: planta.
Cita: referencia. Cita: encuentro.	Barón: título de nobleza. Varón: género masculino.
Tibia: hueso del cuerpo. Tibia: poco caliente.	Grave: que indica gravedad. Grabe: forma verbal de grabar.



Competencia digital

Ejercítate en el uso de las palabras homófonas y homógrafas.

Visita el enlace

lynk.ec/7y23

y **conoce** más acerca de este tipo de palabras.



Disfrute del teatro



Mi experiencia

¿Cuál ha sido tu experiencia al participar en una dramatización?



Me gusta pensar

¿Cuándo crees que la humanidad empezó a hacer teatro?

1. Observa la imagen.



Shutterstock, (2019). 718195120

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata la escena?
- Al participar como público en una obra de teatro o en una dramatización, ¿qué sensaciones o emociones experimentas?

3. Lean la información en parejas.

¿Qué es el teatro?

El género literario dramático o teatro abarca todas las obras destinadas a ser representadas ante un público. A quien crea obras dramáticas o teatrales se le denomina dramaturgo. Por tratarse de textos literarios, su función es principalmente estética y crean mundos de **ficción**.

Las obras dramáticas son textos conversacionales, es decir, que carecen de un narrador. La historia se desarrolla por medio de diálogos que pronunciarán los personajes, que también se manifiestan como declamaciones, monólogos, cantos o cualquier forma que involucre a la voz del actor o de la actriz.

Tienen una doble estructura, la del texto literario, y la de la representación dramática a la que se la conoce, también, como "puesta en escena", que implica la actuación de los personajes, vestuario y escenografía, entre otros elementos.

Estructura. Para explicar la puesta en escena tomaremos un fragmento de la obra *Aquí todos cabemos*, de la autora Clara Pérez.

Personajes

Suelen presentarse como protagonistas y antagonistas. Ejemplo:

León: rey del lugar, quien toma las decisiones.

Tigre: ayudante del león, quien lo hace entrar en razón.

Águila: integrante de la comunidad de animales.

Oso: sentenciado a abandonar el lugar por decisión del león.

Abeja: otra sentenciada por el león.

Acto I

Cada una de las partes en la que se divide la obra. Se termina cuando se cierra el telón.

Escena I

Son las entradas y salidas de uno o varios actores.

Acotaciones

Indicaciones que se deben seguir según la obra. Suelen ir entre paréntesis.

León (muy imponente, dirigiéndose al tigre). —Te he llamado para que convoques a algunos animales, ya que, por parecerme poco útiles a la comunidad animal, deben irse del bosque.

Tigre (algo sorprendido). —¿Sacarás animales del bosque? Todos los animales tienen una utilidad. ¿Estos por qué se irán y quiénes son?

León (sin perder la prepotencia). —Se irán porque yo lo decido. Convoca al oso, a la abeja y al águila. No los quiero más en mi bosque.

ABC Glosario

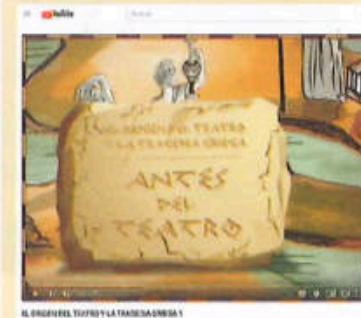
ficción. Cosa, hecho o suceso fingido o inventado, que es producto de la imaginación.

**Competencia digital**

Visita:

lynk.ec/7y24a

para conocer acerca del origen del teatro, según los griegos.



4. Lean, en voz alta, conforme con el personaje designado por su docente, la siguiente obra de teatro.

Escenarios:

El bosque, un árbol
Mismo bosque, junto a un
estanque o un charco

Personajes:

Oberón, el rey de los elfos
Puck, un duende
Titania, la reina de las hadas
Una rana

Oberón, rey de los elfos

Acto 1.

(Oberón y Puck, el duende, hablan bajo un árbol.)

Oberón. —Es que ella no me quiere, ¡no me quiere!

Puck. —Eso no es posible, Majestad. La reina Titania habla de usted con tanto amor...

Oberón (Ilusionado) —¿Cuándo?

Puck (Pensando) —Ayer. Ayer mismo.

Oberón. —¿Y qué dijo?

Puck. —Dijo... dijo... dijo... Justo ahora no me acuerdo lo que dijo.

Oberón. —¡Más vale que hagas memoria si no quieres que te convierta en ganso!

Puck. —¿En ganso, señor?

Oberón. —O en garbanzo.

Puck. —¿En ganso o en garbanzo, señor?

Oberón. —¿Es que estás sordo ahora también?

Puck. —No, señor; no, señor; no, señor.

Oberón. —Quiero saber ya qué dijo la reina Titania de mí.

Puck. —Dijo:

"A mi rey Oberón
entrego mi corazón
y lo adoraré aún más
si no fuera tan celoso y retacón".

Oberón (Furioso) —¿Dijo eso? ¿Ella? ¿Ella que es apenas unos milímetros más alta que yo...? ¿Estás seguro de que oíste la palabra "retacón"? ¿No habría sido, por ejemplo, "tan celoso y ricachón"? ¿Tan "celoso y regalón"? A Titania le encantan los regalos.

Puck. —No, señor. Dijo claramente:

"A mi rey Oberón
entrego mi corazón
y lo adoraré aún más
si no fuera tan celoso y retacón,
a un punto tal
que si no usa un cordelito
se le cae el calzón".



Competencia socioemocional

¿De qué sirve la expresión dramática? Permite exteriorizar estados de ánimo. Con ello, muchas personas logran desbloqueo emocional.



FreePik.es

Oberón. —¡Oh! ¡Oh! ¡Se atrevió a hablar de mi calzón en público! ¿Quiénes estaban ahí cuando ella pronunció esas palabras?

Puck. —Bueno, yo.

Oberón. —Aparte. ¿Quiénes más había?

Puck. —Bueno... Justo era un **concilio** de las hadas, de manera que estaban todas, incluso las más modernas... las con varita y sin varita...

Oberón (Horrorizado) —¿Todas ellas oyeron decir a Titania que a mí, su rey, se le cae el calzón?

Puck. —Incluso hicieron un estribillo:

"A Oberón nuestro rey,
nuestro señor y patrón,
tanto se le cae el calzón
que lo arrastra por el bosque
y lo usa de rastrillo y escobillón".

Oberón (Mudo de horror) —¡Oh, oh! ¡Me han perdido todo el respeto! ¡No puedo creerlo! ¡Ya no se puede ser rey de nadie sin que lo insulten a uno! ¡que le digan "retacón"!

Puck (Comedido) —Y no solo eso. También "lentejón", "panzón", "lagartón"... casi todas las que riman con "ón".

Oberón. —¿Y "elegantón", "señorón"?

Puck. —No, justo esas no.

Oberón. —¿No me dijiste las que riman con "ón"?

Puck. —Ah, pero las hadas son muy poetas. También usaron con "ín".

Oberón. —¿"Ín"? (Temblando.)
¿Cómo en "tontín"?

Puck. —¡Exactamente! Hasta creo que usaron la palabra "tontín", pero no estoy muy seguro. Sí sé que usaron "chiquitín". ¡Uf! ¡Un montón de veces! Así:

"Oberón, nuestro rey chiquitín,
es tan diminuto
que gigante a su lado sería un fideo
y un coloso, un salamín".



Competencia socioemocional

Para los niños, el teatro es una de las mejores herramientas de desarrollo socioemocional.



Freepikes



Darío Guerrero, (2019).

ABC Glosario

concilio. Reunión de personas para tratar de algún asunto.



Oberón. —¿Cómo puede ser que me traten de chiquitín esas hadas insolentes?

Puck. —Bueno, Majestad, usted es tres veces diminuto.

Oberón. —¡Te callas!

Puck. —Pero mi rey, usted, el rey de los elfos, es tres veces diminuto... Nosotros los duendes, en cambio, tenemos un poquito más de estatura y gracias también a los escarpines puntudos que usamos es que...

Oberón (Interrumpiendo).

—¿Ganso o garbanzo?

Puck. —No, no, no, Majestad.

Oberón. —Quiero que ya mismo vayas a hacerme un encargo. Una vez cayó una flecha de Cupido sobre una flor blanca. Sin embargo, la flecha hizo arder de pasión a la flor de tal manera, que sus pétalos se tornaron púrpuras de amor... Esa flor se llama "pensamiento", y su jugo tiene poderes mágicos: si es aplicado sobre los párpados de un ser dormido, en cuanto ese ser despierte, se enamorará con locura de la primera criatura que se presente delante de sus ojos. Quiero que busques esa flor: aplicaré su jugo sobre los párpados de mi bella Titania mientras duerma y permaneceré a su lado hasta que despierte.

Puck. —Sí, Majestad. Ya mismo salgo.

(Puck sale; Oberón queda melancólico bajo el árbol. Apagón.)



Competencia digital

Conoce más sobre Oberón, rey de los elfos y las hadas. Visita:

lynk.ec/7y25



Después de la lectura

5. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Quién es el protagonista de este primer acto? ¿Cómo se siente? **Argumenta** tu respuesta.

- ¿Crees que Puck dice la verdad? **Explica** tu respuesta.

1. Lean y disfruten del segundo acto de la obra *Oberón, rey de los elfos*.

Acto 2

(Titania dormida. A su lado, Oberón y Puck, que trae en un tubo el jugo de una flor. Oberón desparrama el jugo sobre los párpados de Titania.)

Puck. —Despacio, Majestad. Si le pone mucho de repente le va a dar picazón.

Oberón. —¡Silencio!

Puck. —Pero mire si justo despierta y me ve a mí.

Oberón. —Date vuelta. Que te vea la espalda si llega a despertar.

Puck. —¿Y si se enamora perdidamente de mi espalda?

Oberón. —La muelo a palos.

Puck (Horrorizado) —¿A la Reina?

Oberón. —A tu espalda. (La Reina comienza a despertar, no abre los ojos aún, pero se despereza y bosteza. Oberón echa a Puck.) ¡Silencio, fuera, fuera!

(Puck sale de escena.)

Titania (Desperezándose) —Ah... ah... ¿Qué me pasa? No puedo abrir los ojos... ¡Ah! ¿Qué es este pegote asqueroso? Ah, qué asco. ¿Qué es esto?

Oberón (Aflautando la voz) —Yo la ayudo, mi Reina. Limpio sus ojitos.

Titania. —¿Quién habla?

Oberón. —El hadita Flora.

Titania. —Flora no tiene esa voz.

Oberón. —El hadita Fauna.

Titania. —Fauna tiene la voz como un camionero.

Oberón (Fastidiado y no terminando de limpiar los párpados; dice todo con voz ronca, muy masculina) —¡Pero esta peste! Campanita, mi señora.

Titania. —Campanita, ¿estás enferma de la garganta?

Oberón (Aflauta) —Sí, un poquito: ayer estuve cantando nuestros himnos hasta muy tarde.

Titania. —¿Cuáles himnos?

Oberón: El que dice:

Dime qué flor te acomoda
para írtela a cortar:
azucenas o amapolas
o maravillas del mar
para cuando tú estés sola
tengas con quien platicar.

Titania. —Creí que te referías al otro himno.

Oberón (Limpiándose el pañuelo en el manto) —¿Cuál, señora?

Titania: "A mi rey, Oberón
entrego mi corazón..."



Shutterstock, (2019). 564657346



Competencia digital

Observa un ejemplo de cómo actores lograron una 'puesta en escena' de Oberón, rey de los elfos. Visita:

lynk.ec/7y26



Glosario

aflautar. Hablar con voz aguda.

Acto 2

(Titania abre los ojos; ve a Oberón. Se produce el hechizo.)



Titania. —¡Oberón, amor mío!

Oberón (Huraño) —Sí, ahora "amor mío". "Amor mío". Pero para despacharte hablando de que se me cae el calzón...

Titania. —Tu bellissimo calzón.

Oberón. —No es tan bello, es que Puck le pintó barquitos para que fuera entretenido...

Titania. —Tu calzón que lame el piso.

Oberón. —¡No es una lengua!

Titania. —Besa el bosque cuando se arrastra.

Oberón. —Bueno, bueno. Tanto como besarlo... es cosa que se arregla con un buen cinturón.

Titania. —¡Oh! Un lazo para tu hermosa cintura.

Oberón. —Sí, ¿no? Ahora justo bajé un poco de barriga... Nadie me cocina ya, como vos lo hacías, Titania; y con Puck ya estamos hartos de la pizzería.

Titania. —¿Recuerdas los pastelillos de lirios?

Oberón (Se relame) —Sí.

Titania. —¿Las empanaditas de rocío de miel?

Oberón (Hambriento) —¡Sí!

Titania. —¿Quieres, mi amor, que te prepare algunas ahora mismo?

Oberón. —¡Sí, sí, sí!

(Titania se levanta, lleva de la mano a Oberón —que es mucho más bajito que ella— y salen.)



Interculturalidad

Los seres mágicos

La mitología de los países nórdicos habla de las hadas y de los elfos. Se les considera espíritus protectores de la naturaleza.





Acto 3

(Puck y una rana junto a un estanque. La rana está dormida.)

Puck. —A ver qué ciencia hay en este menjunje...

(Puck embadurna los párpados de la rana con jugo de la flor. La rana despierta; salta y besa en los labios a Puck.)

Puck. —¡Ari! Qué bicho más horrible. Fuera, fuera.

(La rana se le prende de los cabellos, del gorro; no le es posible a Puck quitársela de encima. Sale de escena corriendo con la rana pegada a él.)

Fin

P. Suárez

2. Sintetiza los dos primeros actos en los esquemas propuestos.

Acto 1	Acto 2
El primer acto de la obra se desarrolla en un ambiente de tensión y suspense. Los personajes se presentan y se establecen las relaciones entre ellos. El protagonista, un joven llamado Juan, se encuentra en una situación difícil y busca ayuda de sus amigos.	El segundo acto de la obra continúa la trama y desarrolla los conflictos entre los personajes. Juan se enfrenta a una serie de obstáculos y debe tomar decisiones importantes. El clímax de la obra se alcanza en este acto.

3. Contesta las siguientes preguntas.

- a) ¿Está Oberón molesto con la reina Titania? **Explica** tu respuesta.
- b) Según los sucesos que se han dado entre el I y II acto, ¿Oberón verdaderamente necesitaba del hechizo para que Titania se enamorara de él?



¡A la escena!

Esta vez te vas a convertir en director y al mismo tiempo en actor o actriz de teatro. Para ello, tendrás que revisar todos los elementos de una obra de teatro y seguir los pasos, a fin de llevarla a escena.



Necesitas:

- Una obra de teatro que sea del agrado de ti y de tus compañeros (puedes hacer uso de las obras aquí propuestas o pedir ayuda a tu docente).
- Los actores y actrices (según el número que requiera la obra; no deben ser menos de cuatro).
- Materiales para la escenografía y vestuario para los participantes. Se recomienda usar apoyo audiovisual como PowerPoint para proyectar y representar los fondos de escenario, sin que tengan que usar otro tipo de material.
- Mucha inspiración y buena memoria.
- Un espacio propicio para representar la obra (conseguirlo con ayuda del docente).

Sigan estos pasos:

1. Seleccionen la obra que representarán. Debe ser del gusto de la mayoría.

Título de la obra: _____

2. Elijan los personajes que representará cada estudiante.

Los personajes son:

- | | |
|---------|---------|
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |

3. Cada personaje tendrá que estudiar el guion teatral y aprenderse los diálogos. La memoria cobra un papel muy importante si se quiere representar un papel.
4. También tendrán que preparar su vestuario y el maquillaje o máscara que necesitarán.
5. Es tiempo de preparar los materiales para la escenografía. **Traten** de que no sea algo demasiado complicado. **Utilicen** elementos que ya existan en el lugar donde representarán la obra o que ya tengan en casa.

Dejen todo listo para el día de la puesta en escena.
Hagan una lista de todos los elementos necesarios.

Nota: si sirve la sugerencia del PowerPoint, úsenla.



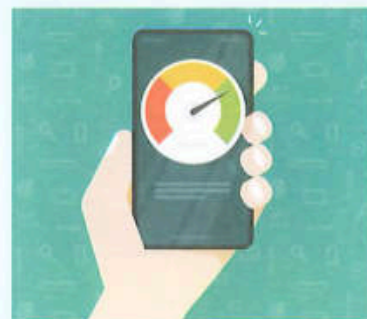
Shutterstock, (2019). 581357608



Competencia matemática

Para que la obra salga bien, deben planificar los tiempos en que cada personaje interviene, pues la obra debe tener una duración aproximada. **Empleen** un cronómetro.

6. **Practiquen** la obra cuantas veces sea necesario. **Inviten** a su docente a uno de sus repasos para que observe y pueda hacerles sugerencias.
7. **Escojan**, con su docente, el día más adecuado para representar su obra de teatro. **Inviten** a sus padres o a estudiantes de otros cursos para que puedan admirar su trabajo como actrices y actores. Y, como dirían los grandes del teatro: "Rómpanse una pierna".



Shutterstock, 2149664397

Evaluación sumativa



1. Contesta:

a) ¿Qué elementos están involucrados en el circuito de comunicación?

b) Escribe dos características de un texto conversacional.

2. Escribe un tema sobre el que te gustaría escribir un discurso y por lo menos dos ideas de lo que dirías.

1.

2.

3. Lee el siguiente fragmento de un discurso y deduce cuál es la intención del emisor. Exprésala oralmente.

(...) Más que máquinas, necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades, la vida será violenta, se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros.

(Charles Chaplin, *El gran dictador*)

4. Redacta las ideas que usarías en los tres momentos de la estructura de un discurso, sobre el impacto del uso de la tecnología para la producción de alimentos.

Introducción

Desarrollo

Conclusión

5. Llena el cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre los adjetivos connotativos y no connotativos.

	Adjetivos connotativos	Adjetivos no connotativos
Diferencias		
Semejanzas		

6. Usa las siguientes palabras homófonas y homógrafas en oraciones que expliquen claramente su significado.

Acerbo: _____ Copa: _____

Acervo: _____ Copa: _____

7. Responde: ¿cuál es la estructura básica del teatro?

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco la funcionalidad de la lengua como manifestación humana que me permite comunicar mis ideas, emociones y pensamientos.			
Intervengo de manera apropiada y uso con criterio ayudas audiovisuales para mejorar mi exposición oral.			
Comprendo con claridad el contenido de un discurso y reconozco el punto de vista del autor o autora, sus motivaciones y sus intenciones con el receptor.			
Redacto discursos respetando las normas del idioma y de su propia estructura.			
Identifico y manejo adecuadamente los adjetivos connotativos y no connotativos y las palabras homónimas.			
Disfruto del teatro al conocer más de su estructura y puesta en escena.			

Bibliografía

- Andrade Marín, L. (2003). Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito. *La lagartija que abrió la calle Mejía*. Quito: Trama.
- Escobar, M. (2006). *Mitos y leyendas de América*. Visiones del mundo de los pueblos indígenas de Norte, Centro y Suramérica. Colombia: Intermedio Editores Ltda.
- Espacio Lengua y Literatura 7 EGB. Quito: Editorial Maya.
- Espinosa, S. (1992). *Manual de ortografía Aprender sonriendo*. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Forero, M. (2004). *Saber usar el lenguaje. Manual moderno de la comunicación*. Montevideo: Arquetipo grupo editorial. S.A.
- Hemingway, E. (2011). *El viejo y el mar*. México: Ediciones MAAN.
- Instituto Superior Técnico Salesiano. (1996). *Módulos de Castellano 5 y 2*. Cuenca: Edibosco.
- La enciclopedia del estudiante. (2006). Lengua I. Tomo 6. Buenos Aires: Ediciones Santillana.
- Mane, B. (1986). *Antología de obras de títeres y teatro*. Buenos Aires: Editorial Latina.
- Mena Vásconez, P, H. Arreaza, T Calle, L.D. Llambí, G. López, M.s. Ruggiero y A. Vásquez (Eds.). (2009). *Entre Nieblas. Mitos, leyendas e historias del páramo*. Quito: Proyecto Páramo Andino y Editorial Abya-Yala.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura para la Educación General Básica*. Quito.
- Revista Elé. (2010). *El tesoro del Rey Salomón*. Ecuador: Editorial Zonacuaro.
- Rojas, I.P. (2010). *Expresión Oral y Escrita*. Cuenca-Ecuador: Fondo de Cultura Ecuatoriana.
- Saint-Exupéry De, A. (2003). *El principito*. Barcelona: Salamandra.
- Sormani, D. (2004). *El teatro para niños. Del texto al escenario*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- Steinbeck, J. (2009). *La perla*. Barcelona: Editora y Distribuidora Hispano Americana, S.A.
- UNASUR. (2015). *José Mujica en sus propias palabras*. Quito-Ecuador: Arlasoft Publicidad.
- Verne, J. (2014). *Viaje al Centro de la Tierra*. España: Ediciones Mr. Clip.

- Arturo Ferreira, J. F. (s.f.). Recuperado de: <https://docplayer.es/16955671-Origenes-de-la-escritura.html>
- AulaDiez, español on line. (s.f.). Fichas gramaticales. El adverbio. Recuperado de: http://www.auladiez.com/fichas/47_adverbios.php
- Blog Fiestas de Ecuador. (2016). Recuperado de: <http://fiestaecuador.blogspot.com/2016/01/culturas-del-ecuador.html>
- Cajal, Alberto (s.f.). 10 Ejemplos de Artículos de Divulgación Científica (Niños y Adultos). Recuperado de: <https://www.lifeder.com/ejemplos-articulos-divulgacion/>
- Casasa, L. (2010). Bueno, buenas tardes y cómo hacerlo mejor. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/lauracasasa/hablar-en-pblico-cmo-hacer-una-buena-introduccion>
- Cuadro comparativo. (s.f.). Recuperado de: <https://cuadrocomparativo.org/cuadros-comparativos-como-hacerlos-informacion-y-ejemplos/>
- Definición.DE. (s.f.). La discusión. Recuperado de: <https://definicion.de/discusion/>
- Delclás, T. (2010, 10, 20). ¿PowerPoint nos hace estúpidos? *El País*. Recuperado de: <https://elpais.com/diario/2010/10/20/radiotv/128752602-85>
- De Regules, S. (2018). Sismos. ¿Cómo ves? *Revista de divulgación de la ciencia UNAM*. (Nº 228). Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/228/sismos>
- Discurso Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz. (2014). Recuperado de: <https://www.pediatriasocial.es/HtmlRes/Files/DiscursoMalala.pdf>
- El Telégrafo, (2014). ¿Qué pasó el 10 de Agosto de 1809? (s.p.). Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/informacion/1/que-paso-el-10-de-agosto-de-1809>
- El Tiempo (2016). Ecuador, el pequeño que da paso gigante para conservar el medio ambiente (s. p.). Recuperado de: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/ecuador/4/>
- Emprendices. (2012). Las palabras de Bryan Dyson al dejar su trabajo como CEO de Coca-Cola. Recuperado de: <https://www.emprendices.co/las-palabras-de-bryan-dyson-al-dejar-su-trabajo-como-ceo-de-coca-cola/>
- Enciclopedia de Conceptos. (2019). El teatro. Recuperado de: <https://concepto.de/que-es-teatro/>
- Escolares.NET. (s.f.). La discusión. Recuperado de: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/la-discusion/>
- Haboud, M. (2011). *Proyecto Oralidad Modernidad. Pueblos y lenguas indígenas de la Amazonía ecuatoriana*. PUCE y USFQ.
- Hernández V. (s.f.). *Razón y Palabra*. Revista Número Actual (Nº 19). Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19_vhernandez.html
- Kriscautzky, M. & Ferreiro, E. (2014). La confiabilidad de la información en Internet. *Revista Scielo* (Vol. 40). Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-97022014000400004&script=sci_abstract&lng=es

- Lara, V. (2014). Hipertextual (2014). Carl Sagan, el hombre que convirtió la divulgación científica en un viaje personal. Recuperado de: <https://hipertextual.com/2014/07/carl-sagan>
- Lingolia. (s.f.). Los adverbios. Recuperado de: <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/adverbios>
- Modelo presentación.com. (s.f.). Partes de un discurso. Recuperado de: <https://www.modelopresentacion.com/partes-de-un-discurso.html>
- Moneytrans world. (2017). Expresiones únicas de Ecuador. Recuperado de: <https://www.moneytrans.eu/moneytransblog/expresiones-ecuador/>
- UNASUR. (2015). José Mujica en sus propias palabras. Quito-Ecuador: Arlasoft Publicidad.
- National Geographic España. (2016). La Epopeya de Gilgamesh. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-epopeya-de-gilgamesh_6746
- nocreasnada. com. (s.f.). La Generación Decapitada. Poemas destacados. Recuperado de: <https://www.nocreasnada.com/la-generacion-decapitada-poemas-destacados/>
- Pérez, C. (s.f.). Aquí cabemos todos. *Obras cortas. com*. Recuperado de: <https://www.obrascortas.com/obra-sobre-buenas-decisiones/>
- Portal Académico UNAM. Yo poético (s.p.). Recuperado de: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/comensionPoemas/yoPoetico>
- Ramírez, A. (2017). El discurso de "El gran dictador" del fabuloso Charles Chaplin. El dictamen (s.p). Recuperado de: www.eldictamen.mx/2017/11/opinion/buenos-dias/el-discurso-de-el-gran-dictador-del-fabuloso-charles-chaplin/
- Sánchez, C. (s.f.). Ejemplos de Haiku. *Blog Taller de escritores*. Recuperado de: <https://www.tallerdeescritores.com/ejemplos-de-haiku>.
- Significados. (s.f.). Significados de rima. Recuperado de: <https://www.significados.com/rima/>
- Vita, M. (2015). Historia de la escritura desde los Sumerios hasta la actualidad. Recuperado de: <https://www.grafologiaypersonalidad.com/historia-de-la-escritura/>
- Viramontes, M. (2016). El punto y coma, una versátil herramienta poco aprovechada. Recuperado de: <https://idunneditorial.com/2015/07/07/documentos-con-sentido/>
- Vargas, Ch. (s.f.). Discurso motivacional porque rendirse no es una opción. Watpat. Recuperado de: <https://www.wattpad.com/31588012-discurso-motivacional-porque-rendirse-no-es-una>

ecuador



REPÚBLICA
DEL ECUADOR



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

www.educacion.gob.ec