

LENGUA Y LITERATURA

Educación General Básica - Subnivel Media

5

LIBRO RESUELTO



Portafolio Mentor



LIBRO RESUELTO

5

Educación
General
Básica
Subnivel Media

LENGUA Y LITERATURA

Índice

Evaluación diagnóstica 8

Unidad 1 Las palabras me enseñan a proteger la naturaleza

10

Lengua y Cultura

Leo para informarme y aprender 12

Comunicación Oral

Escucho con atención 18

Taller de Comunicación oral. La conversación: pregunta y responde 25

Lectura

Leo para informarme 26

Uso de recursos. La biblioteca escolar 37

Escritura

Aprendo y escribo sobre el párrafo expositivo 38

Literatura

Disfruto de la imaginación 56

Escritura creativa. Un nuevo cuento de Ole Cienraojos 70

Evaluación sumativa 72



Unidad 2 Palabras para jugar y reír

74

Lengua y Cultura

Variedades lingüísticas de la Costa 76

Comunicación Oral

Me expreso con respeto y consideración 82

Taller de Comunicación oral. Hoy voy a representar personajes distintos de la familia 89

Lectura

Leo para saber lo que pasa en mi país y el mundo 90

Uso de recursos. Recursos para encontrar información. Criterios para la selección de textos 101

Escritura

Escribo párrafos descriptivos 102

Literatura

Disfruto de los juegos de palabras 118

Escritura creativa. Invento metáforas para mis retahílas 132

Evaluación sumativa 134



Unidad 3 Palabras que suenan a música

136

Lengua y Cultura

Las coplas transmiten la cultura del pueblo que las canta 138

Comunicación Oral

Cuento historias con entusiasmo 144

Taller de Comunicación oral. Narradores en escena 151

Lectura

Leo para aprender a seguir instrucciones 152

Uso de recursos. Criterios para seleccionar páginas de consulta en la web 163

Escritura

Escribo párrafos expositivos 164

Literatura

Disfruto con las fábulas latinoamericanas 180

Escritura creativa. Creo fábulas en equipo 194

Evaluación sumativa 196



Unidad 4 La diversidad es nuestra riqueza

198

Lengua y Cultura

El kichwa enriquece al español de los ecuatorianos 200

Comunicación Oral

Elementos no verbales o paralingüísticos en la comunicación 206

Taller de Comunicación oral. Representaciones sin palabras 213

Lectura

Leo para comprender el contenido de las cartas 214

Uso de recursos. Organizadores gráficos para registrar información 225

Escritura

Escribo párrafos narrativos para contar historias 226

Literatura

Disfruto de las obras de títeres 240

Escritura creativa. Escribo un guión para títeres a partir de un relato conocido 251

Evaluación sumativa 253

Bibliografía 255

Webgrafía 255



Evaluación diagnóstica

Temas de Lengua y Literatura 4.º EGB

ILL.2.1.1

1. Describe la diferencia entre estos dos tipos de textos en cuanto a su propósito comunicativo.

La comunicación es un proceso de transmisión de información entre alguien que envía un mensaje y otra persona que lo recibe.

Comunica con respeto y cuida tus palabras cuando transmitas información.

El primero es un texto informativo y el segundo es un texto de persuasión.

ILL.2.3.2

2. Reflexiona y contesta: ¿por qué es importante compartir tus sentimientos y emociones?

Respuesta abierta

Competencia comunicacional

ILL.2.6.1

3. Lee el siguiente texto descriptivo y elabora cuatro preguntas a partir de su contenido.

La laguna del Quilotoa

Esta laguna es de origen volcánico y tiene aproximadamente 3 km de diámetro. Sus aguas verdes y su forma redondeada tan particular son fáciles de reconocer, incluso desde el aire. En un día despejado es posible ubicarla desde un avión comercial que se aproxime a Quito por el sur. En este lugar, el viento sopla fuerte; parece que el frío llega a los huesos, y ante los turistas se muestra el cráter del volcán del mismo nombre que esconde una laguna.

Ecotec (2011)

Respuesta abierta

ILL.2.6.1

4. Subraya la definición correcta de hiato.

- Unión de dos vocales iguales abiertas.
- Cuando dos vocales juntas se pronuncian en una misma sílaba.
- Cuando la secuencia de dos vocales se separa en dos sílabas.

5. Subraya el sujeto en cada una de las siguientes oraciones.

- Las olas rompían contra las rocas con fuerza. Las olas
- Por la carretera avanza el bus azul. el bus azul
- Está limpio el cuchillo de la cocina. el cuchillo de la cocina

Ahora, **escribe** el predicado de las oraciones anteriores y **subraya** los verbos.

Rompían contra las rocas con fuerza. Rompían

Por la carretera avanza. avanza

Está limpio. Está

6. Completa las oraciones con el sujeto adecuado. Respuesta abierta

- _____ se hará el próximo lunes.
- _____ está fallando mucho.
- _____ dio un gran espectáculo.

7. Lee las oraciones e indica el tiempo de la acción resaltada en negritas.

- María **baila** todos los días después del colegio. Presente
- Ellos **pensarán** cómo solucionar el problema. Futuro
- Yo **cambié** mi computadora hace dos semanas. Pasado

ILL.2.9.3

8. Imagina que conoces bien a los personajes de las imágenes. Haz una lista de palabras que describan su carácter. Escribe su nombre al lado de la imagen.



Respuesta abierta



Respuesta abierta

ILL.2.11.2

9. Narra una leyenda que conozcas.

Respuesta abierta

ILL.2.10.1

10. Identifica qué tipos de textos literarios son los siguientes.

A Cuesta le cuesta subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
¡Cuesta va y se acuesta!

Trabalenguas

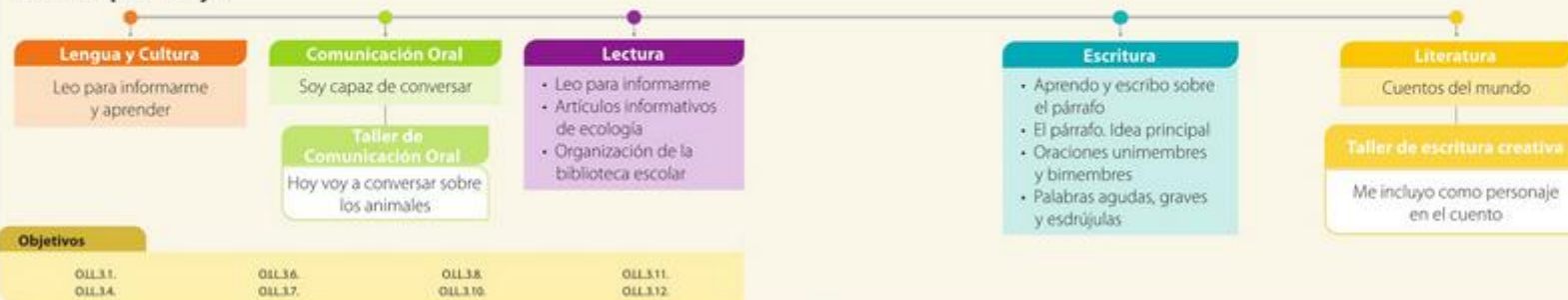
Al que madruga, Dios le ayuda.

Refrán



Los mensajes de las palabras nos ayudan a reflexionar y cuidar el medioambiente.

Ruta de aprendizaje



Leo para informarme y aprender



Mi experiencia

¿Qué lugar del país prefieres visitar en las vacaciones?



Me gusta pensar

¿Para qué se lee una guía turística?

Experiencia

1. Observa y lee el siguiente cartel turístico.



2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase.

- ¿Qué ciudades se mencionan en el mapa? ¿Cuál te gustaría visitar?
- ¿Qué elemento que no consta en el mapa hubieses añadido tú?
- ¿Qué función cumple el mapa turístico? ¿Para qué le puede servir a la familia que lo lee?

3. Lee atentamente el cartel turístico. Reflexiona y realiza las actividades.



4. Reconoce y subraya el mensaje del cartel de información turística.

- Evitar que los visitantes molesten a los animales.
- Prohibir que los visitantes tomen fotos a los animales.
- No permitir la entrada de las personas al parque protegido.
- Impedir que los animales ataquen al público.

5. ¿Crees que el mapa turístico cumple con su objetivo? ¿Por qué?

El mapa sí cumple con el objetivo, pues da información a quien lo lee y le indica cómo actuar.

6. ¿Qué elementos componen el cartel de información turística?

Está compuesto por imágenes y palabras.

Competencia comunicacional

Aprender a leer una guía turística y entender sus símbolos es clave para convertirte en un viajero eficaz.

Cuando viajes y accedas a una guía impresa, una digital o una audioguía, pon atención en los elementos que las constituyen y en su simbología.



Aprendo

El propósito comunicativo de los textos turísticos

Los mensajes escritos vienen en distintos **soportes**, según su **propósito o intención comunicativa**: libros, revistas, periódicos, carteles, mapas, recetas médicas, tarjetas, recibos, facturas, hojas volantes, entre muchos otros.

El propósito o intención comunicativa puede ser informar al lector, convencerlo de que cambie de actitud, o compartir las emociones y sentimientos de la persona que escribe.

Una **guía turística** cumple con el propósito de informar a los lectores acerca de los atractivos de un lugar y sus alrededores, para que los lectores se motiven a visitarlo.

Existen varias clases de guías turísticas: de un país, de una provincia, o de una ciudad. Aparecen en distintos soportes: en forma de libro, cartel o folleto. Están compuestas por textos escritos y gráficos, como los mapas que muestran dónde se ubican los sitios de interés, o las fotografías que motivan la visita de los viajeros. La información de los textos turísticos facilita la experiencia positiva de los turistas.

7. Observa la página de la guía turística y responde las preguntas.



a) ¿Qué propósito tiene esta guía turística?

Promocionar la visita al Parque Nacional Machalilla.

b) ¿Cómo ayuda esta información al turista que quiera visitar este lugar?

Respuesta abierta.

c) ¿Para qué sirve la información gráfica de la guía turística?

Para que se comprenda mejor el mensaje del texto escrito.

Competencia comunicacional

Ayuda a los turistas de cualquier origen cuando visiten tu comunidad.

8. Escoge los elementos que irían juntos en una guía turística que invita a visitar la provincia de Imbabura. Recuerda que Imbabura está en la Sierra, al sur de Carchi, y al norte de Pichincha. Marca con una equis (x).



9. Escribe una frase que acompañe las imágenes de la guía turística de Imbabura.

Disfruta de la gente y de las maravillas de la provincia de Imbabura.

10. Haz una lista de tres beneficios de usar una guía turística.

a) Permite identificar, a través de mapas, dónde se ubican los lugares turísticos importantes.

b) Contiene información gráfica y fotografías para motivar a los viajeros.

c) Resume la información esencial que todo turista debe conocer para tener una experiencia positiva.

11. **Trabajen** en pequeños grupos para recopilar la información que debería ir en una guía turística que dé a conocer los atractivos de su ciudad. **Respuesta abierta**

a) ¿Dónde está ubicada la ciudad? _____

b) ¿Cómo llegar desde distintos destinos? _____

c) ¿Qué reservas naturales o miradores deberían visitar? _____

d) ¿Cómo es el clima la mayor parte del tiempo? _____

e) ¿Qué edificios públicos vale la pena visitar? _____

f) ¿Cuáles son los museos que guardan información histórica o científica? _____

g) ¿Qué tipos de transporte público tiene la ciudad? _____

h) ¿Qué lugares de alojamiento dispone? _____

i) ¿Cuáles son las opciones para alimentación? _____

j) ¿Cuáles son los deportes que se practican en la ciudad y sus alrededores? _____

k) ¿Qué fiestas importantes se celebran a lo largo del año? _____

l) ¿Qué recomendaciones les darían a los visitantes en lo que respecta a la ropa que deben vestir y la seguridad? _____

12. ¿Cuál es la ventaja de usar una guía turística impresa? **Responde.**

Los turistas pueden llevar su guía a todos los lugares que vayan, leerla y encontrar la información que necesitan.

13. **Examina** la guía turística y **escribe** los títulos que corresponden a la información que trae: ¿Cómo llegar?, Recomendaciones, Actividades, Teléfono de seguridad, Clima, Alojamiento y Comida.



Clima	Templado, con lluvias tropicales.
¿Cómo llegar?	Desde Guayaquil, bus directo a Baños, entre 5 horas y media y 6 horas.
Alojamiento y comida	Hoteles de todo precio: de lujo, hasta básicos y baratos. Sabrosos platos típicos.
Actividades	Paseo por la ciudad. Ruta de las cascadas. Alquiler de bicicletas. Cruzar el río en tarabita. Balnearios de aguas termales.
Recomendaciones	Ropa cómoda y llevar chaqueta. Usar sombrero y gafas. Usar bloqueador solar.
Teléfono de seguridad	Para emergencias: 911.

Competencia digital

Ingresar a:
lynk.ec/Sy01

Revisa esta guía turística digital del Ecuador con sus cuatro regiones.

Escoge un lugar de otra provincia que quisieras conocer.

Escucho con atención



Mi experiencia

¿Con quién conversas en la casa y en la escuela?



Me gusta pensar

¿Qué significa escuchar con respeto a los demás?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral.

- ¿Crees que todos se sienten bien en la conversación? ¿Por qué?
Sí, se sienten bien porque participan.
- ¿De qué hablan?
Del libro que deben leer para la clase.

Reflexión

3. En parejas, **examinen** las gráficas y **reflexionen** acerca de las actitudes de las personas al conversar. **Decidan** cuáles les parecen positivas y cuáles negativas, y **expliquen** por qué. **Comenten** en voz alta.



Illustration: Carlos Vázquez / iStockphoto - Shutterstock - Shutterstock - Shutterstock - Shutterstock

4. A partir de sus reflexiones, **formulen** algunas reglas para lograr una buena comunicación al conversar.

Hablar en un tono moderado, sin gritar. Pedir la palabra.
Mostrarse amigable.

Competencia comunicacional

Saludar, despedirse, dar las gracias y ofrecer disculpas te convierte en un mejor interlocutor.

Aplica este consejo en tus conversaciones cotidianas.

Conceptualización

5. Descubre la intención comunicativa de los siguientes mensajes; es decir, su objetivo o finalidad: afirmar, preguntar, expresar admiración. **Pronúncialos** de acuerdo con los signos de puntuación.

Hay deber de inglés.

¿Hay deber de inglés?

¡Ganamos dos a cero!

¿Ganamos dos a cero?

¿Tanto cuesta una manzana?

¿Tanto cuesta una manzana!



Aprendo

La conversación es el intercambio de ideas, opiniones, sentimientos y cualquier tipo de información entre dos o más personas. Es un diálogo de ida y vuelta que permite saber qué piensan y cómo se sienten los demás. Para que te resulte fácil comunicarte, necesitas seguir algunas reglas básicas: saluda cuando llegues, despidete cuando te vayas, escucha con atención a los demás, mira a los ojos cuando hables, respeta los turnos para hablar, pide la palabra, emplea un volumen adecuado.

La **intención comunicativa** corresponde al objetivo del mensaje.

Exprésate de acuerdo con la **situación comunicativa**; es decir, ten en cuenta con quién hablas y en dónde estás. Al hablar con amigos y amigos de tu edad puedes expresarte de manera informal, pero con las personas mayores y autoridades deberás hacerlo de manera formal y especialmente respetuosa.

Aplicación

6. Escoge y coloca una equis (x) en las expresiones más adecuadas, según la intención comunicativa y la situación comunicativa. **Explica** en voz alta por qué es la mejor.

	☐ ¡Hola, Pao! ☒ ¡Buenos días, señorita Paola! Ya llegué.
	☐ Oiga, profe, explíqueme otra vez. No entendí nada. ☒ Profesor, explíqueme otra vez, por favor.
	☐ ¡Déjame ver tu dibujo, ya! ☒ Por favor, déjame ver tu dibujo.
	☐ Mami, ya vámonos, tú siempre te demoras demasiado. Tengo mil deberes. ☒ Mami, por favor, ya vamos. Tengo que hacer los deberes.

7. Diferencia el significado de las expresiones subrayadas en cada conversación.



a) ¿Cuál es el significado de la expresión en este diálogo?

¡Ayúdame!

b) ¿Qué palabras del contexto sirvieron como clave para comprender el significado?

Estos libros están muy pesados.



a) ¿Cuál es el significado de la expresión en este diálogo?

Dame la pieza que tiene forma de mano.

b) ¿Qué palabras del contexto sirvieron como clave para comprender el significado?

Y completaré la figura.

ABC Glosario

contexto. Corresponde al conjunto de palabras de una oración que dan sentido a cada término, frase o fragmento, que forma parte de ella.

8. Cuando hablamos intervienen los sentimientos. Según cómo usamos las palabras, podemos hacer que los demás se sientan felices o tristes. **Observa** las siguientes situaciones comunicativas y **evalúa** cómo se siente la persona afectada. **Escribe** lo que necesita escuchar para sentirse mejor.



¿Cómo se siente la niña que está sola?

Respuesta abierta:

¿Qué le dirías para que se sienta mejor?

Respuesta abierta:



¿Cómo se siente el niño ante las palabras de su hermana?

Respuesta abierta:

¿Qué le dirías para que se sienta mejor?

Respuesta abierta:



¿Cómo se siente la niña ante las palabras de su amigo?

Respuesta abierta:

¿Qué le dirías para que se sienta mejor?

Respuesta abierta:

Trabaja en equipo

Planificamos la conversación.

9. **Trabajen** en grupos de tres y **preparen** una conversación informal para comentar las situaciones presentadas en las gráficas, con el objetivo de ponerse de acuerdo para evitar el uso de palabras y expresiones que hacen sentir mal a la gente.

10. Cada grupo **escoge** una de las situaciones y **explica** por qué está mal y cuál es el error cometido. A continuación, **piensen** las palabras que usarían los afectados para decir cómo se sintieron. Por último, **busquen** las palabras que deberían decir los responsables para disculparse ante la niña o el niño afectados.

Escribamos algunas ideas.

Primera parte: evaluación y explicación del error cometido.

Respuesta abierta

Segunda parte: lo que deberían decir los responsables para disculparse.

Respuesta abierta

Tercera parte: cómo expresarían sus sentimientos los afectados.

Respuesta abierta

¿Cuál es la idea más interesante que queremos comunicar a los demás?

Respuesta abierta



11. Conversemos con toda la clase. Es hora de compartir las ideas de todos los grupos. Primero, **determinemos** algunas reglas para las participaciones.

- Sortearemos el orden de participación de cada grupo.
- Cada miembro del grupo presentará una parte del trabajo.
- Al terminar la intervención de cada grupo, se determinará cuál ha sido la idea más interesante que han comunicado y todos la escribirán en sus cuadernos.

Cuando hayan terminado de anotar las ideas brillantes de cada grupo, entre todos formularán un compromiso para evitar causar daño a los demás por medio de las palabras.



Competencia matemática

El español cuenta con unas 93 000 palabras, según el Diccionario de la Real Academia Española. Pero, en nuestro día a día no usamos tantas palabras para comunicarnos. De hecho, los estudios demuestran que no se necesitan más de 300 palabras diferentes para expresar oralmente aquellas cosas necesarias del día a día.

Cuando decimos esto nos referimos a aquellas personas que poseen un nivel educativo básico. Sin embargo, una persona culta e informada usa unas 500 palabras.



Comunicación oral

La conversación: pregunta y responde

Hoy voy a conversar sobre los animales.

Animales del océano



Animales del bosque



Animales de Asia



Animales de Australia



Animales de África



Animales de América del Sur



En parejas, **escoge** un animal, **anota** su nombre y no digas cuál es. Tu pareja debe hacer todas las preguntas que necesite, en voz alta, para adivinar de qué animal se trata. A través de tus respuestas tendrá pistas para reconocer el animal. Cuando tu pareja haya adivinado, le toca el turno de escoger el animal y tú harás las preguntas. Aquí tienes algunos ejemplos de preguntas. Puedes hacer otras.

¿De qué color es?	¿Cómo se mueve?
¿Cuál es su tamaño?	¿A qué se parece?
¿Dónde vive?	¿Qué come?
¿Cómo es su cuerpo?	¿Tiene cuernos?
¿Cómo está cubierto su cuerpo?	¿Hay ese animal en nuestro país?

Leo para informarme



Mi experiencia

¿Qué hago para colaborar con el cuidado de la naturaleza?



Me gusta pensar

¿Por qué debemos cuidar la naturaleza?

Antes de la lectura

1. Observa el gráfico y reconoce los mensajes escritos que presenta.



2. Contesta las preguntas de forma oral y comenta con la clase.

- ¿Para qué sirve sembrar árboles?
Los árboles son hermosos y purifican el aire.
- ¿Para qué crees que los niños y las niñas de las gráficas recogen las botellas de plástico?
Para separarlas de la basura común y llevarlas a reciclar.

U.1.1.4. Anticipar y comprender de textos, media y el uso de tecnologías digitales de comprensión: paratextos, inflex, formular preguntas, ser selectivo en la consulta, fuentes, actividades.

3. Explica. ¿Para qué nos sirve leer información sobre ecología?

Para aprender cómo cuidar la naturaleza.

4. Escoge y dibuja una equis (x) verde en los círculos de los elementos que traen información ecológica. Explica en voz alta cómo lo sabes.



5. Escribe los nombres de los recursos impresos y tecnológicos en los que es posible encontrar y compartir información sobre ecología.

periódicos	revistas	Internet
tablet	celular	libros

6. ¿Cuál es el recurso en el que prefieres buscar cuando necesitas información acerca de temas ecológicos? Explica por qué.

Respuesta abierta

Durante la lectura

7. Lee con atención el texto y **subraya** las ideas más importantes que comunica.

¿Qué es la ecología?



La **ecología** es una rama de la biología, o ciencia de la vida, que estudia la manera como se relacionan los organismos vivos entre sí y con su medioambiente. Toma en cuenta las relaciones que se establecen entre los seres vivos (plantas, animales y seres humanos) y con los seres inertes que los rodean (el suelo, el aire, el agua, la luz o las rocas).

La ecología proporciona información acerca de los beneficios de los **ecosistemas** para el ser humano. También se ocupa de los cuidados necesarios

para conservar y mantener los recursos de la Tierra, de manera que las generaciones futuras puedan gozar de un medioambiente saludable.

La ecología estudia las relaciones de los organismos y su **medioambiente** en distintos niveles: desde los organismos más pequeños, que casi no se ven, y viven en un pequeño charco o debajo de un tronco, hasta las relaciones de las **innumerables** plantas, aves, mamíferos y personas, que viven en una gran selva.

ABC Glosario

ecosistema. Conjunto de especies de un área determinada que interactúan entre ellas y con el ambiente físico donde viven.

medioambiente. Lugar que presenta las condiciones apropiadas para que viva un organismo grande o pequeño; por ejemplo, el medioambiente donde vive el gallito de la peña.

innumerable. Muy abundante, difícil de contar.



Gallito de la peña

Competencia comunicacional

Los textos informativos ofrecen diversos conocimientos que se pueden comunicar a otras personas, a través del diálogo. Gran cantidad de información actualizada puede llegar a nosotros gracias a este tipo de textos.

Elige un texto informativo y compártelo con un compañero.

Después de la lectura

8. **Escoge** la mejor respuesta a las preguntas, a partir de la información de la lectura.

- ¿Qué estudia la ecología?
 - a) La ecología estudia los lugares donde viven los seres vivos.
 - b) La ecología estudia las relaciones entre los seres vivos y su medioambiente.**
 - c) La ecología estudia los beneficios de los recursos para el ser humano.
- ¿Cuáles son los seres de los ecosistemas que toma en cuenta la ecología?
 - a) La ecología toma en cuenta a los seres más pequeños de un ecosistema.
 - b) La ecología toma en cuenta solo a los seres vivos de un ecosistema.
 - c) La ecología toma en cuenta a todos los seres de un ecosistema.**
- ¿De qué ciencia forma parte la Ecología?
 - a) Forma parte de la física.
 - b) Forma parte de la biología.**
 - c) Forma parte de la geografía.
- ¿Por qué se ocupa de los cuidados para proteger la Tierra?
 - a) Para que en el futuro haya un ambiente saludable para todos.**
 - b) Para que hoy aprovechemos los recursos que hay.
 - c) Para que los organismos pequeños no se pierdan.

9. **Escribe** otras preguntas que pueden contestarse con la información de la lectura y sus gráficos.

- Para conocer un lugar donde viven organismos muy pequeños.

¿Dónde pueden vivir organismos muy pequeños?

- Para saber las características de un gallito de la peña.

¿Cómo es un gallito de la peña?

- Para saber qué seres se relacionan en un ecosistema.

¿Cuáles organismos se relacionan en un ecosistema?

Competencia matemática

Un adulto, a ritmo normal de lectura, puede leer entre 200 y 300 palabras por minuto. Si es hábil en lectura rápida, alcanza entre 300 y 700 palabras por minuto; sin embargo habría que determinar si comprendió lo que leyó.

Ecosistemas. Un **estanque** es un ecosistema favorable a la vida de seres que necesitan agua dulce para vivir: peces, ranas, aves acuáticas como los patos. En la **campiña** viven animales que comen hierba, como conejos y venados. En la **granja** viven animales domésticos.

10. Escoge los animales que podrían vivir en los lugares que se muestran. Dibuja una equis (x) en el círculo de los que sí pueden vivir en ese lugar.

a) Estanque



b) Campo



c) Granja



11. Explica las razones para tus respuestas.

- a) Las ranas y los patos necesitan agua para vivir y encuentran alimento en el estanque.
- b) El venado y el conejo viven en el campo, se alimentan de hierba.
- c) Las gallinas, los burros y las vacas son animales domésticos, viven en la granja y las personas los alimentan.

12. ¿Por qué no podría vivir una jirafa en la ciudad de Tulcán?

Porque no tendría el alimento que necesita y porque causaría destrozos en los lugares donde viven las personas.



13. ¿Por qué un oso polar no podría vivir en las playas de Esmeraldas?

Porque hace mucho calor y no tiene los alimentos que necesita.



14. Las plantas son seres que pueden producir su propio alimento, a partir de la luz solar y el agua, por eso se las llama **productoras**. Los animales que se alimentan de plantas se llaman **consumidores primarios**; los que se alimentan de consumidores primarios se llaman **consumidores secundarios**; los que se alimentan de consumidores secundarios son **consumidores terciarios**; y el siguiente es un **consumidor cuaternario**.

Reconoce esas relaciones en el siguiente dibujo. Anota el nombre que le corresponde a cada elemento.



15. Formula dos preguntas para entender las relaciones de los seres que forman una cadena alimenticia, en cuanto a la cantidad de alimento disponible.

- a) ¿Cuál de los elementos de la cadena alimenticia es más abundante?
- b) ¿Qué pasa si disminuyen los consumidores secundarios?

1. Descubre los mecanismos que usan los seres para sobrevivir en el bosque tropical y en el páramo. Subráyalos.

Adaptaciones de las plantas y animales

Las plantas y animales realizan cambios para ajustar sus organismos al ambiente donde viven. Se producen cambios en tamaños, formas, colores y habilidades. Estos cambios reciben el nombre de adaptaciones; los seres que se adaptan, sobreviven.

En el bosque tropical lluvioso

Las aves que viven en el bosque tropical lluvioso tienen colores muy llamativos y cantos especiales para comunicarse con su grupo. Lo hacen para hacerse notar en medio de la vegetación tan abundante. También tienen picos de diversas formas para alimentarse con los variados frutos que ofrece la selva.

Los grandes **depredadores**, como el jaguar, se mueven despacio para no romper ramas ni sacudir hojas que hagan ruido. Así evitan que sus presas se enteren de que se acercan. Además, sus cuerpos están cubiertos con manchas o rayas para confundirse con la vegetación. Los **roedores** son de colores oscuros y poco vistosos para que no los vean los depredadores; son rápidos para escapar. También hay adaptaciones entre las plantas. Los árboles del bosque húmedo tropical lluvioso crecen muy alto y las plantas tienen grandes hojas para atrapar la luz solar.



Interdisciplinariedad

Matemática y artículo informativo

Los artículos escritos en los últimos años para hablar sobre el tema de las epidemias y la salud suelen sustentarse en la estadística.

ABC Glosario

depredadores. Que cazan animales de otra especie para alimentarse.

roedores. Pequeños mamíferos con dientes afilados que usan para roer.

frágil. Delicado, que se daña con facilidad.



En el páramo

Las aves del páramo no son muy coloridas, pero tienen una excelente visión para identificarse con otras de su clase. Las aves rapaces aprovechan esta característica para encontrar a sus presas. Las plantas de esta zona son pequeñas, con hojas cubiertas de finas vellosidades que las protegen del frío. Los roedores son pequeños, cubiertos por un abrigado pelaje. Las llamas, vicuñas y alpacas tienen abundante pelaje, y suaves patas almohadilladas que no dañan la **frágil** vegetación del páramo.

García, M. y otros (2014).



2. Detalla el mecanismo de adaptación que emplean para sobrevivir estos seres vivos.

Aves del bosque tropical	Colores llamativos. Cantos especiales. Picos de diversas formas.	Aves del páramo	Poco coloridas. Excelente visión.
Depredadores, como el jaguar	Se mueven despacio. Cubiertos de manchas o rayas.	Plantas del páramo	Pequeñas. Hojas cubiertas de vello.
Roedores del bosque tropical	Colores oscuros y poco llamativos. Rápidos para escapar.	Roedores del páramo	Pequeños. Con pelaje abrigado.
Árboles del bosque húmedo tropical	Crece alto. Hojas grandes.	Llamas, alpacas y vicuñas	Abundante pelaje abrigado. Patas almohadilladas para no dañar la vegetación.

3. Explica las razones de algunas adaptaciones.

a) Picos de diversas formas Para adaptarse a las variedades de frutos del bosque tropical.	b) Hojas cubiertas de vello Para protegerse del frío.	c) Altos árboles del bosque tropical Para buscar la luz del sol.
--	---	--

4. Lee el texto y conoce un nuevo ejemplo de adaptación al medioambiente.



ABC Glosario

opuntias. Variedad de plantas americanas de zonas secas, también conocidas como cactus. En las islas Galápagos hay una variedad arborecente que crece hasta diez metros de altura.

Entre las tortugas galápagos hay diversas especies. Unas tienen el caparazón en forma redondeada, otras tienen la parte de adelante levantada como una silla de montar. Las que tienen el caparazón de silla pueden estirar el cuello bastante alto, hacia arriba; viven en islas donde predominan los matorrales secos y hay poca comida cerca del suelo, por eso se les ha estirado el cuello, generación tras generación, para alcanzar las hojas de los árboles y arbustos, incluidas las sabrosas **opuntias**. Las que tienen un caparazón con forma redondeada no pueden levantar mucho el cuello, tienen las patas y el cuello cortos; viven en zonas más húmedas, con vegetación cercana al suelo.

García, M. y otros (2014).

Parafrasear significa decir con nuestras propias palabras, de manera más sencilla, lo que encontramos en un texto o lo que dice otra persona, pero sin cambiar el mensaje. Esta es una buena forma de aprender. **Parafrasea** el contenido del texto leído y **explica** con tus propias palabras en qué consisten las adaptaciones de estas dos clases de tortugas galápagos a su ambiente.

Competencia digital

Observa las relaciones de los seres con su medioambiente en este documental filmado en las islas Galápagos:

lynk.ec/5y02.

Resume las ideas más importantes en tu cuaderno.



1. Lee con atención el texto y descubre palabras e ideas claves. Subráyalas.

Alteración del equilibrio de la naturaleza

El equilibrio de un ecosistema depende de que las relaciones de los seres que lo habitan no se alteren. Los ecosistemas pueden alterarse por causas naturales como las inundaciones, o por la intervención del ser humano. El ser humano altera el equilibrio de la naturaleza cuando:



- Corta árboles y acaba con los bosques. Como consecuencia, se empobrecen y **erosionan** los suelos.
- Caza o pesca sin control, lo que produce la pérdida de especies.
- Introduce especies extrañas que se reproducen descontroladamente y destruyen las especies nativas.
- Utiliza insecticidas **tóxicos** que contaminan el suelo y el agua.
- Bota **desechos** en los ríos que contaminan las aguas y matan a los animales.
- Arroja sustancias contaminantes que ensucian el aire y producen enfermedades respiratorias.
- Provoca incendios que destruyen la vegetación.

ABC Glosario

erosión. Desgaste del suelo por agentes externos, como el agua o el viento.

tóxicos. Venenosos, dañinos para la salud.

desechos. Desperdicios, basuras.

¿Cómo podemos ayudar a la naturaleza?

- Sembramos árboles.
- Protegemos los bosques del fuego.
- Evitamos el desperdicio de agua: cerramos las llaves, arreglamos las llaves que gotean, regamos las plantas al final de la tarde.
- Ponemos la basura en su lugar.
- Clasificamos la basura: orgánica, plásticos, vidrio, papel.
- Reciclamos materiales.
- Apagamos las luces que no usamos.
- Evitamos la quema de llantas y otros desperdicios contaminantes.



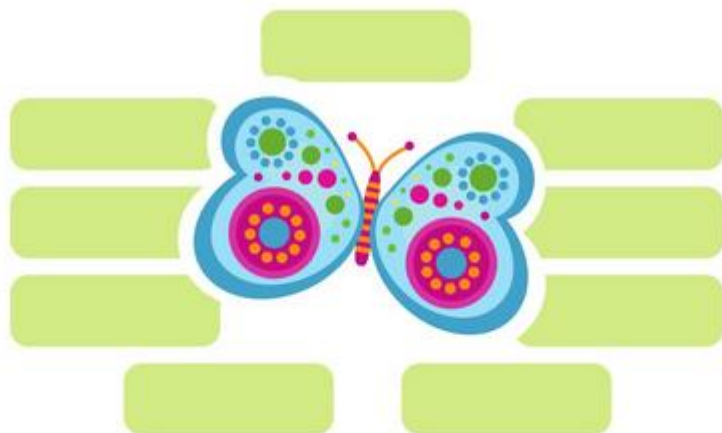
Si todos colaboramos, el mundo será un mejor lugar para vivir.

Después de la lectura

2. Lee el texto nuevamente para encontrar las palabras y frases claves subrayadas en la lectura; **anótalas** y **encuentra** otras que signifiquen lo contrario.

corta árboles	siembra árboles	empobrecen	enriquecen
erosionan los suelos	fortalece los suelos	pérdida	recuperación
caza o pesca sin control	protege las especies	ensucian	limpian
cuida el bosque	provoca incendios	equilibrio	desequilibrio
bota desechos	recoge desechos	alteran	mantienen

3. Trabajen en parejas. Escriban los consejos que nos daría la mariposa para mantener un ambiente hermoso y saludable. **Respuesta abierta**



Trabaja en equipo

4. Diseñen un cartel que motive a mantener un medioambiente hermoso y saludable.
5. Presenten su trabajo a estudiantes de otros grados.

Uso de recursos

La biblioteca escolar

Buscar
Indagar
Buscar
Leer
Investigar
Organizar
Trabajar
Escribir
Compartir
Aprender



La biblioteca: un lugar para aprender más

Hemos leído alguna información ecológica y tenemos nuevas ideas para cuidar la naturaleza; pero si queremos aprender más, un excelente lugar es la biblioteca escolar. Para encontrar información más completa, podemos visitar una biblioteca pública o la biblioteca de alguna universidad.

Otra opción es utilizar una biblioteca virtual; es decir, entrar a Internet y buscar sitios reconocidos para que la información sea precisa y autorizada.

Si quieres conocer más acerca del bosque tropical lluvioso y su función como pulmón de la naturaleza, entra a la página oficial de la organización Ecociencia, en:

<http://ecociencia.org/>.

Accede a información escrita y a sus videos. Aprovecha para compartir con tu familia los nuevos conocimientos que has adquirido.



Competencia digital

Conoce con Tamara el trabajo de una bibliotecaria. La profesional le explica a la niña en qué consiste su trabajo, le muestra la biblioteca y las distintas actividades culturales que allí se realizan. También invita a Tamara a experimentar el oficio, clasificando libros, acudiendo a una función de títeres y atendiendo al público.

lynk.ec/Sy03



¡Acude a una biblioteca y disfruta la experiencia!

Aprendo y escribo sobre el párrafo expositivo



Mi experiencia

¿De qué temas te gusta escribir?



Me gusta pensar

¿Por qué es importante pensar antes de decir o escribir las cosas?

1. Observa el gráfico.



2. Contesta las preguntas de forma oral.

Comparte opiniones con el resto de la clase. **Respuesta abierta**

- ¿Para qué les sirven a los niños las preguntas que intentan responder?
- ¿Por qué se muestra contenta la niña de morado?
- ¿Qué recursos emplea la niña de amarillo como ayuda para su trabajo?

Planificar

3. Examina el proceso para escribir párrafos expositivos y sigue los pasos para escribir tus ejemplos. Revisa algunas ideas, antes de empezar a escribir.

Shutterstock
2020, 19807194



Lee, lee, lee

La lectura te dará muchas ideas para escribir. Lee libros, revistas, periódicos, usa el Internet.

Shutterstock
2020, 44114423



Visita lugares interesantes

Encontrarás ideas para escribir. Museos, reservas ecológicas, parques y mercados guardan excelentes ideas para escribir.

Shutterstock
2020, 19211161



Mezcla lo que sabes con tu imaginación

Escribe de los temas que más te gustan: ciencia, deportes, viajes, juegos, cuentos, animales, plantas. Escribe de todo.

Shutterstock
2020, 112362977



Usa recursos tecnológicos y tradicionales

Usa distintas formas de escribir. Ten a mano una libreta de notas para guardar ideas; usa la computadora para pulir tus textos.

Shutterstock
2020, 11977619



Practica

El ejercicio mejora la escritura.

Diviértete

Escribir es divertido; juega con las palabras.

Comparte tus escritos

Los comentarios de otras personas te ayudan a escribir mejor.

¿Cómo organizar las ideas?

Las ideas se juntan y se organizan en párrafos. Si juntamos **párrafos**, tendremos textos de distintas clases, por ejemplo, una historia.

El **párrafo** es un conjunto de ideas que hablan de lo mismo. La idea más importante se llama **idea principal**. Las ideas que amplían y complementan a la idea principal son las **ideas secundarias**. El párrafo tiene inicio o introducción, desarrollo y conclusión. Para encontrar la idea principal, pregúntate: ¿de qué habla el párrafo?

Párrafo



4. Lee el siguiente texto, y examina cómo está construido.

No todos saben de dónde viene el chocolate que saboreamos con tanto gusto. El chocolate viene del árbol del cacao, que crece en tierras muy calientes y húmedas. Cuando los frutos del cacao están maduros, se cosechan y se los abre para extraer las semillas. Cada fruto tiene alrededor de 60 semillas. Los granos del cacao se ponen a tostar en grandes hornos; una vez tostados, se les quita la cáscara y se muelen hasta formar una pasta olorosa. Si se quita la grasa, que se llama manteca de cacao, se puede hacer polvo de cacao para preparar una sabrosa bebida. También se puede mezclar con otros ingredientes para preparar chocolates. Nuestro país produce cacao y chocolate de excelente calidad, que se exporta a muchos países del mundo.



Inicio o introducción
Idea introductoria.

Oración principal
Idea más importante.

Cuerpo o desarrollo
Ideas que desarrollan y amplían la idea principal.

Conclusión
Añade una idea final y cierra el texto.

5. Reconoce las partes que conforman el siguiente párrafo. Píntalas del color señalado en el cuadro de la derecha.

El cuerpo humano es una perfecta estructura en movimiento. Nuestro cuerpo se mueve siempre, aunque estemos dormidos. El corazón late, y los pulmones reciben el aire que respiramos para mantenernos vivos. Cuando corremos, todo nuestro cuerpo se mueve, desde las cejas hasta los dedos de los pies. Nos movemos gracias al trabajo conjunto de músculos, huesos, cerebro y nervios. Los músculos y las articulaciones controlan el movimiento de los huesos y mueven partes del cuerpo como los brazos y piernas. En un cuerpo saludable, todos sus elementos trabajan en armonía.

Idea introductoria

Oración principal

Cuerpo o desarrollo

Conclusión

6. Subraya la idea principal del siguiente párrafo.

Los insectos son pequeños animales de seis patas, que tienen dos apéndices en la cabeza llamados "antenas". Los insectos viven en casi todas partes, desde las montañas más altas hasta los desiertos más secos. Tu jardín también es el hogar de estas pequeñas criaturas, un ejemplo es el saltamontes. Este insecto tiene patas largas y flexibles, que hacen de él un auténtico campeón de salto. Al primer indicio de peligro, se impulsa hacia las alturas para alejarse. Los saltamontes se alimentan de flores y hojitas. Además, entonan una sonora melodía para encontrar a su pareja.



7. Escoge la idea introductoria para el párrafo anterior.

- a) Según la forma de alimentarse, los animales tienen bocas de diversas clases.
- b) Los insectos son criaturas incomprensibles y no les gustan a todas las personas.
- c) Los jardines están llenos de criaturas de todos los tamaños; unas son beneficiosas y otras causan daños.



Aprendo

El **párrafo** es un conjunto de ideas que hablan de un mismo tema. Empieza con la **idea introductoria**. Tiene una **idea principal** y otras ideas secundarias que lo complementan. Se cierra con la **conclusión**.



Competencia socioemocional

Busquemos más ejemplos para explicar a quienes lo necesiten.

La Gramática me ayuda a escribir mejor

8. Lee los mensajes y examina las palabras que los forman.



9. Escribe a continuación los mensajes de las notas de la refrigeradora. Reconoce de quién hablan y qué acciones realizan.

- Papá lava los platos hoy. Se habla de: papá. La acción es: lavar los platos.
- Lola y Juan recogen la basura. Se habla de: Lola y Juan. La acción es: recoger la basura.
- Mamá compra la leche. Se habla de: mamá. La acción es: comprar la leche.

10. Los mensajes de las notas de la refrigeradora están formados por **oraciones bimembres**. Las oraciones bimembres tienen **sujeto** y **predicado**. El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se habla en la oración; el predicado es lo que decimos del sujeto. Los **párrafos** relacionan oraciones unimembres y bimembres para presentar las ideas. **Reconoce** el sujeto y el predicado en las oraciones de los mensajes de las notas. **Fíjate** en el ejemplo.

Sujeto Predicado
Papá lava los platos hoy.

Lola y Juan recogen la basura.

Mamá compra la leche.

11. Escribe los otros mensajes. Explica si puedes encontrar de quién hablan, si se reconocen las acciones, y si se entiende el mensaje.

¡Hasta mañana! _____ ¡Feliz Cumpleaños! _____
¡Cuidado! _____ ¡Fuego! _____
¡Buenos días! _____ ¡Hola! _____
No se puede reconocer de quién se habla, no hay acciones. Si se entienden los mensajes.

12. Estos mensajes que te sirven para saludar, despedirte y llamar la atención son también oraciones porque comunican una idea completa que se entiende. Se llaman **oraciones unimembres** porque no tienen sujeto y predicado, y tienen un solo miembro. Escribe otros ejemplos de oraciones unimembres que correspondan a las gráficas.

Respuesta abierta



Aprendo

Oración es la palabra o conjunto de palabras que comunica una idea completa.

La **oración bimembre** tiene sujeto y predicado.

La **oración unimembre** no tiene sujeto y predicado. Se entiende su mensaje con ayuda del contexto.



13. Reconoce y subraya las oraciones unimembres en el siguiente diálogo. Añade otras oraciones al diálogo.

Nietos: Gracias, abuela. Muy lindo el cuento.

Abuela: ¿Les gustó?

Nietos: Mucho. Todos queremos otro cuento.

Abuela: ¿Cuál?

Nietos: El de los tres gatitos.

Abuela: ¡Ese no! Mejor el de los osos.

Nietos: ¡Genial! Ese cuento también nos encanta.

Abuela: Yo sé que les encantan todos los cuentos.

Nietos: ¡Claro!

Abuela: Ahora, todos pongan atención.

Nietos: La abuela es la mejor cuentacuentos del mundo.



Respuesta abierta

14. Reconoce el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones. Subraya el sujeto con rojo y el predicado, con azul.

Sujeto Predicado

Mi papi lee libros de aventuras.

El abuelo prefiere las historias de piratas.

Mi mamá y mi ñaña leen cuentos de animales.

En esta familia todos somos buenos lectores.

Luisa y Fabián disfrutaron con las historias del espacio.



Competencia socioemocional

Las oraciones unimembres suelen usarse como expresiones de cortesía que empleamos a diario para saludar, despedimos, pedir favores, agradecer, es decir, ser correctos con los demás. ¿Sueles practicar fórmulas de amabilidad?



15. Usa las oraciones anteriores para formar un párrafo. Puedes hacerlo porque todas hablan de lo mismo. Añade una oración introductoria y escoge la que te sirve para cerrar el párrafo.

Respuesta abierta

16. En un párrafo, todas las oraciones hablan de lo mismo. Identifica y subraya la oración que no podría ser parte del párrafo. Relaciona las oraciones y organiza el párrafo en el espacio inferior.

Hay animales de compañía, como los perros y los gatos.

Otros animales trabajan para las personas.

En el mundo existen muchas clases de animales.

Los animales domésticos viven muy cerca de las personas.

Los leopardos son animales muy veloces.

Los caballos, los bueyes y los burros ayudan a sembrar y a cargar las cosechas.

Las personas debemos ser agradecidas con los animales domésticos.

Las ovejas dan lana.

Las vacas producen leche.

En el mundo existen muchas clases de animales. Los animales domésticos viven muy cerca de las personas. Hay animales de compañía, como los perros y los gatos. Otros animales trabajan para las personas. Los caballos, los bueyes y los burros ayudan a sembrar y a cargar las cosechas. Las ovejas dan lana. Las vacas producen leche. Las personas debemos ser agradecidas con los animales domésticos.



Trabaja en equipo

17. Organicen las oraciones anteriores en un párrafo. Decidan cuál oración sirve como oración introductoria, cuál es la oración principal, cuáles van en el desarrollo y cuál funciona como conclusión y cierre.



Competencia socioemocional

Recibamos con afecto a los compañeros y compañeras cuando trabajemos en grupo. Hagamos que todos participen y se sientan bien.

La Ortografía me ayuda a escribir mejor

18. Todas las palabras tienen una sílaba que suena más fuerte que las demás. Esta es la **sílaba tónica**. **Pronuncia** las sílabas de las siguientes palabras y **resalta** la que suena más fuerte. **Distingue** lo que tienen en común.

canción tiburón corazón anís reloj dolor
vendrás salió llegará pared caminaré cantar



- ¿Qué tienen en común? La **sílaba tónica** es la última.
- ¿Cuáles tienen tilde? Las que terminan en **n, s** o **vocal**.
- ¿Cuáles están sin tilde? Las que terminan en otra consonante que no es **n** ni **s**.

19. Reconoce y encierra palabras agudas en la lista de animales.

ratón ardilla colibri conejo león
caimán gato camaleón tigre elefante
ciempiés garza escorpión



20. Pronuncia las sílabas de las siguientes palabras y **resalta** la que suena más fuerte. **Distingue** lo que tienen en común.

azúcar lápiz fácil viejo susto cóndor
vecino llegaron árbol viernes perro útil
bonito fuimos ágil papeles tomate canasta



- ¿Qué tienen en común? La **sílaba tónica** es la penúltima.
- ¿Cuáles tienen tilde? Las que terminan en consonante, menos **n** y **s**.
- ¿Cuáles están sin tilde? Las que terminan en **vocal** o en las consonantes **n, s**.

21. Subraya palabras graves en la lista de animales.

elefante cigüeña búho gato hámster
gorrión perro orangután gacela jirafa



22. Pronuncia las sílabas de las siguientes palabras y **resalta** la que suena más fuerte. **Distingue** lo que tienen en común.

músico pídeme rápido brújula médica álbumes
pájaro lágrima cálculo helicóptero pálido sábado



- ¿Qué tienen en común? La **sílaba tónica** es la antepenúltima.
- ¿Cuáles tienen tilde? Todas tienen tilde.
- ¿Cuáles están sin tilde? Ninguna.

23. Reconoce y subraya palabras graves en la lista de animales.

luciérnaga gavilán pantera murciélago caribú
tarántula alacrán libélula cocodrilo hipopótamo



24. Hay palabras que llevan el acento en una sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Se llaman sobresdrújulas. **Revisa** los ejemplos y **resalta** la sílaba tónica.

pídemelo atrápamelo dígamelo entréguenselo
rápidamente alfabéticamente ordénaselos



Aprendo

- Las palabras que llevan el acento en la última sílaba se llaman **agudas**.
Las **palabras agudas** se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal**.
Las **palabras graves** llevan el acento en la penúltima sílaba.
Las palabras graves se tildan cuando terminan en cualquier consonante, menos **n, s**.
Las **palabras esdrújulas** llevan el acento en la antepenúltima sílaba.
Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se tildan siempre.

25. Lee el párrafo y **descubre** ejemplos de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. **Escríbelas** en los recuadros.

Ayer estudiamos acerca de las criaturas que asustan a la gente. Las que más causan susto son las tarántulas y los murciélagos. En realidad, no debería ser así, pero difícilmente se puede cambiar la mente de las personas. A mí me asusta el tiburón porque tiene unos dientes filudisimos; pero mi amigo Joaquín dice que solo consume animales enfermos y débiles. Otro animal que me causa escalofríos es el jabalí, por sus colmillos. Entre las aves rapaces están el cóndor y el águila, veloces y poderosas. Los venados, gacelas y cebras son presas fáciles para el león, aunque las que cazan son en realidad las leonas.

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas	Palabras sobresdrújulas
ayer	estudiamos	tarántulas	difícilmente
tiburón	criaturas	murciélagos	
jabalí	susto	débiles	
realidad	animales	filudisimos	
Joaquín	colmillos	fáciles	
león	veloces		

26. El acento puede cambiar el sentido de las palabras. Lee en voz alta las palabras y las oraciones y **explica** el significado de las palabras subrayadas con ayuda del contexto.

cálculo	calculo	calculó
Hice un <u>cálculo</u> en la clase de Matemáticas.	Yo <u>calculo</u> que llegaremos a las diez.	Diana <u>calculó</u> las medidas sin regla.
Realizó una operación matemática.	Practico la acción de calcular.	Realizó la acción de calcular en el pasado.

llego	llegó
Siempre <u>llego</u> a tiempo.	Juan <u>llegó</u> al final de todo.
Acción presente	Acción pasada

27. Lee en voz alta las palabras. **Cuida** la pronunciación de los acentos fijándote en las tildes. **Ubica** la palabra en la oración que le corresponda, según el contexto.

ejército

ejercito

ejercitó

El campeón ejercitó su cuerpo hasta perfeccionar la técnica.

Mi tío trabaja en el ejército como entrenador de ajedrez.

Cada mañana ejercito la coreografía del baile.

depósito

deposito

depositó

Mi abuelo depositó su sueldo en el banco.

Hice el depósito de mis ahorros como me aconsejó mamá.

Todos los días deposito la basura orgánica en el recipiente verde.

práctico

practico

practicó

Yo practico fútbol con mi hermana en la cancha del barrio.

Mariana practicó tanto que le dolieron las piernas.

El profesor dice que práctico es lo mismo que efectivo o eficaz.

diálogo

dialogo

dialogó

Para solucionar problemas, lo mejor es el diálogo.

Cuando me levanto temprano dialogo con mi hermanita.

Leí en el periódico que el presidente dialogó con los estudiantes.

28. Ahora es tu turno de escribir las oraciones. Si tienes dudas, **consulta** el diccionario.

- doméstico El perro es un animal doméstico.
- domestico Yo domestico a los caballos de mi tía.
- domesticó Maribel domesticó a su hámster.

29. Identifica la idea introductoria, la idea principal, las ideas de desarrollo y la conclusión, en los siguientes párrafos. Ten en cuenta que la oración principal no siempre se encuentra al inicio; a veces puede estar en el medio o al final. Escribe un título para cada párrafo.



Entre los animales más útiles para las personas están los perros. Hay perros entrenados para servir de guías a las personas ciegas. Los perros guía dirigen a las personas cuando caminan por las calles; saben cuándo detenerse y cuándo cruzar al otro lado. El dueño sostiene al perro con una correa y se siente muy seguro porque su amigo canino está preparado para actuar en caso de peligro.

Procesadora, COTAB, 14/11/2018

- Idea introductoria. Entre los animales más útiles para las personas están los perros.
- Idea principal. Hay perros entrenados para servir de guías a las personas ciegas.
- Ideas de desarrollo. Los perros guía dirigen a las personas cuando caminan por las calles; saben cuándo detenerse y cuándo cruzar al otro lado.
- Conclusión. El dueño sostiene al perro con una correa y se siente muy seguro porque su amigo canino está preparado para actuar en caso de peligro.

El agua de la lluvia cae del cielo. La lluvia se forma gracias al agua que sube desde la tierra en forma de vapor. No vemos cómo se evapora el agua, pero cuando hace sol, los charcos desaparecen, la ropa lavada se seca; también notamos que disminuye el agua de las lagunas, los lagos, ríos y riachuelos. Cuando se acumula el agua en las nubes, cae en forma de lluvia. El agua viaja de la tierra al cielo cuando se evapora, y del cielo a la tierra cuando llueve. Este viaje de ida y vuelta se llama el ciclo del agua.

- Idea introductoria. El agua de lluvia cae del cielo.
- Idea principal. El agua viaja de la tierra al cielo cuando se evapora, y del cielo a la tierra cuando llueve.
- Ideas de desarrollo. La lluvia se forma gracias al agua que sube desde la tierra en forma de vapor.
- Conclusión. Este viaje de ida y vuelta se llama el ciclo del agua.

Escribo un párrafo

30. Sigue el proceso para escribir un párrafo. Primero, **decide** el tema y **formula** tu propósito de escritura.

- a) Haz una lluvia de ideas para decidir de qué te gustaría escribir.
- **Conversa** con una compañera o compañero acerca de lo que te gusta. Haz una lista.
 - ¿De qué me gustaría escribir?
 - **Conversa** acerca de lo aprendido en experiencias que has vivido. Toma nota.

- b) **Escoge** el tema que más te guste y **asegúrate** de que tengas suficiente información. Tema escogido _____

- c) Ahora **escribe** todo lo que sabes acerca del tema. **Elabora** oraciones completas. Si no es suficiente, **busca** más información.

Lo que sé del tema

Información adicional que encontré



Competencia digital

Aprende a redactar párrafos, según la divertida técnica de la hamburguesa.

Ingresa a: lynk.ec/5y05



35. Escribe la versión final de tu párrafo. Inventa un título e ilustra.



Trabaja en equipo

36. Escriban párrafos con temas de otras asignaturas: Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.



Competencia socioemocional

Valoremos el trabajo de todas las personas, sus gustos personales y las formas de escribir de cada una.

37. Elaboren una galería de párrafos en la cartelera. Sigán los pasos.

a) **Revisen** los títulos de los párrafos que escribieron.

b) **Agrupen** los párrafos que desarrollen temas parecidos: animales, objetos, anécdotas...

c) **Decidan** usar un marco de un color para cada grupo.

d) **Escriban** nuevamente los párrafos en la mitad de una cartulina A4. **Ilustren** su texto con un dibujo o un recorte.

e) **Preparen** un título para el conjunto de párrafos y **peguen** todos los trabajos.

f) **Compartan** sus trabajos con los estudiantes de otros grados, en la biblioteca.



Aprendo

Para escribir un párrafo, sigo un proceso ordenado. Antes de escribir: escojo el tema, preparo la información y la organizo. Durante la escritura: escribo el primer borrador y lo reviso. Corrijo los errores y escribo la versión final. Finalmente, publico mi escrito.



Disfrute de la imaginación



Mi experiencia

¿Cuál es el cuento que más te ha gustado?,
¿cuál es la razón?



Me gusta pensar

¿Cuáles son tus personajes favoritos de los
cuentos?

1. Observa el gráfico y comenta con la clase.



2. ¿De qué puede tratarse la historia que cuenta la maestra?
Puede tratarse de un dragón bueno que cuida a los habitantes del castillo.
3. ¿Qué pistas tienes para tu respuesta?
Las gráficas muestran un dragón amigable y un castillo.

LL.3.3.1. Reconoce en un texto literario los elementos para iniciarlos que le dan sentido.

Antes de la lectura

4. Relaciona las imágenes de los pájaros con sus nombres. Si el título del relato es *El plumaje de los pájaros*, ¿de qué podría tratar la historia?



5. ¿Cómo se vería la naturaleza si todos los pájaros fueran iguales? Explica.

Respuesta abierta

6. ¿Qué es lo que más te llama la atención de cada uno de ellos? ¿Por qué?

Respuesta abierta



Interculturalidad

El pueblo Calchaquí es un pueblo muy antiguo que habitó en el sur de América, en Chile y Argentina. Su nombre viene del apellido del curaca, o jefe indio, que defendió los territorios indígenas frente a los conquistadores españoles.

Los cuentos. En los cuentos tenemos personajes humanos y animales. Los cuentos son creaciones de la imaginación; su función es estimular la creatividad y las emociones de la audiencia. Crea imágenes en tu mente mientras lees el relato que viene a continuación.

7. Lee el cuento y reconoce los elementos que lo forman.

El plumaje de los pájaros

Cuento basado en una leyenda calchaquí (Adaptación)



Cuentan los mayores que en épocas muy antiguas ya existían, en los campos y bosques, plantas con flores de preciosos y variados colores; pero que no sucedía lo mismo con los pájaros. Estos tenían el plumaje del mismo color de la tierra que les habían dado la *Mama-Quilla* y la *Pacha-Mama*.

"Nosotros queremos lucir en nuestras plumas colores hermosos como los de las flores", dijeron los pájaros, y resolvieron reunirse para pensar cómo conseguirlo.

¡Qué divina *algarabía* hubo en el bosque aquella mañanita con la salida del sol! Se oía entre el ramaje el bullicio de los pájaros al despertar en sus nidos. Cantos melodiosos, trinos delicados, agudos silbidos, voces alegres, murmullos ligeros; mil rumores y grandes cuchicheos llenaban de vida el verde follaje.

Los más madrugadores, como la calandria, el hornero, y el jilguero, fueron los primeros en abandonar sus nidos, recomendando a sus pichoncitos que no se alejaran del nido mientras durara su ausencia.

8. Responde.

- ¿Qué era lo que querían solucionar los pájaros?
- ¿Cuáles eran los pájaros más madrugadores?

ABC Glosario

Mama-Quilla. Madre Luna.
Pacha-Mama. Madre Tierra.
algarabía. Ruido, bullicio.

Millares de pájaros, cantando todos a la vez, llegaban poco a poco, con su revolotear inquieto sobre las plantas y las flores. Jamás se había visto una reunión más llena de alboroto y alegría.

El sol reflejaba su luz sobre las hojas tiernas de las plantas, mientras se preparaba la asamblea de pájaros que querían para sus plumas los colores de las flores.

Cada uno de los pájaros presentes manifestó su modo de pensar. Las opiniones se discutían en orden y con perfecta educación.

Unos deseaban poseer un solo color en su plumaje, otros aspiraban que fueran variados; algunos ansiaban tonos suaves; había también los que pretendían tener colores muy vivos y brillantes.

"Pero ¿cómo conseguiremos dar color a nuestras plumas?", se preguntaban. Esto parecía lo más difícil.

Después de discutir largamente, los mayores propusieron hacer un viaje al cielo para pedir al dios Inti que pintase sus plumitas con los colores con que había pintado a las flores. A todos les pareció magnífica la idea, y batieron sus alas en señal de aprobación.

Sin pérdida de tiempo, comenzaron a prepararse para el viaje. Sabían que era largo y peligroso, pero estaban decididos a realizarlo, con tal de obtener el hermoso plumaje que soñaban.



Competencia digital

Mira otro cuento de pájaros, pero un poco distinto. Compártelo con tu familia.

lynk.ec/5y06





Una bandada numerosísima emprendió viaje una mañana hasta donde vive el padre Inti.



Algunos decidieron quedarse en tierra. Uno de ellos fue el laborioso hornero que se quedó construyendo su nido; no le importaba el color de su plumaje. El sabio constructor quería simplemente cumplir bien su labor y construir su nido mirando hacia el sol.

Shutterstock, (2020), 1189994228

La tacuarita no viajó porque sus pichoncitos eran aún muy pequeños, pero cantaba cuando brillaba el sol.



Shutterstock, (2020), 1111129



La calandria no fue porque tenía la misión de alegrar la soledad del bosque con su cantar maravilloso. Lo hacía con tanta gracia y armonía que, aunque su plumaje no fuera vistoso, era un pájaro cantor sin rival en toda América.

Shutterstock, (2020), 1215446

También hubo un pajarito que por ser tan pequeñito no pudo volar al cielo. Era el tumiñico o colibrí. Se quedó volando, inquieto y ligero, sobre las flores del bosque. No se quedaba quieto ni un instante, ni asentaba sus patitas en el suelo. Todo el día iba de flor en flor, volando con sus alitas delicadas.



Shutterstock, (2020), 1046881891

Cuando llegó la hora del **crepúsculo**, los viajeros no aparecían. Pasó también la noche sin que regresaran. Los pájaros que se habían quedado, llenos de ansiosa curiosidad, revoloteaban entre las ramas. Se preguntaban por la causa de la demora. Mil preguntas se oían en forma de trinos entrecortados y murmullos confusos.

Lo que había ocurrido no lo imaginaban los pajarillos del bosque. Inti, el dios Sol, que dominaba el aire, la tierra y el agua, decidió ayudar a sus alados hijitos. Sabía que las tiernas avecillas no podrían llegar hasta donde él se encontraba, pues el calor de sus rayos las quemaría. Era preciso pintar sus plumitas suavemente y con dulzura.

El padre Inti reunió algunas nubes que había en el cielo, les pidió que lo ocultasen e hicieran caer una copiosa lluvia en el lugar por donde viajaban las aves en su busca. Sorprendidas por el aguacero, las aves se protegieron en el bosque. Se posaron en los árboles y decidieron descansar. Luego, el padre Inti mandó a las nubes que se separaran para dar paso a sus luminosos rayos. Su llegada formó en el cielo un espléndido arco de siete colores. El arcoíris atrajo la mirada de las aves. Todas volaron presurosas para bañarse en el mar de sus colores y pintar sus deslucidos plumajes.

Cada una elegía el color que más le agradaba. El cardenal se metió en la franja roja, se pintó hasta el **copete**; con eso se quedó muy contento, aunque se carita quedó negra. El semillero se paseó largo rato por la franja amarilla y sus plumitas se pintaron con ese tono.

Al jilguero también le gustó el amarillo; se paseó un ratito por él, pero se olvidó de meter su cabecita que se quedó tan negra como antes. El petirrojo se tiñó casi todo de color rojo vivo, solo dejó sus alitas oscuras como las sombras de la noche.

ABC Glosario

crepúsculo. Anochecer, ocaso.

copete. Penacho de plumas que adorna la cabeza.



Shutterstock, (2020), 1215446

Un pájaro recorrió el arcoíris completo. Así pintó sus descoloridas plumas; por eso se lo llama el "sietecolores". Cuando todos los pájaros eligieron el color de su plumaje, decidieron regresar.

Volaron sin descanso. Deseaban llegar lo más pronto para mostrar a sus compañeros el nuevo color de sus plumas. Al amanecer del día siguiente, se vio algo así como una lluvia de flores que caía desde el cielo sobre el verde follaje de los árboles: eran las bandadas de pájaros que vestían en sus plumas los bellísimos colores del arcoíris.

Los recién llegados lucían sus vistosos plumajes. Unos se paseaban coquetones dando saltitos sobre el verde césped; algunos desplegaban sus alas con gracia y elegancia; otros levantaban el copete de sus cabecitas pintadas.

Ante tanta belleza, se escuchaban trinos de alabanza y admiración, también murmullos de asombro.

En la confusión de la llegada de los felices viajeros, con los revoloteos, los saltos y **piruetas** de los pichones, ninguno había advertido que entre ellos faltaba el picaflor.

¿Dónde estaba? ¿Por qué no compartía la felicidad de todos? ¿Por qué no participaba él también en la fiesta de la gracia y del color?

ABC Glosario

piruetas. Saltos en el aire, giros y movimientos.
indescriptible. Difícil de describir.

El tumiño no cesaba de volar entre las corolas de las flores que, salpicadas de gotas de rocío, brillaban con la luz del sol.

Inmensa e **indescriptible** fue la sorpresa de todos los pájaros, cuando, con un rapidísimo, vivaz e incesante vuelo, llegó hasta ellos el diminuto colibrí, el inquieto tumiño; el más pequeñito de todos. Se veía radiante y hermoso y lucía el más lindo de los vestidos plumíferos.



David Guerrero (2020)

Una exclamación salió de todos los piquitos mientras le preguntaban.

"¿Cómo tienes esas plumas tan brillantes y preciosas si tú no has volado hasta el arcoíris?"

El picaflor oyó esta pregunta que le repetían sus amiguitos del bosque y no sabía qué responder. Ni siquiera se había dado cuenta de los nuevos colores de su plumaje.

Vino en su ayuda una flor. Emocionada les explicó lo que había sucedido.

El mínimo colibrí, también llamado picaflor, quinde, pájaro mosca, zumbador o tumiño, tenía ahora en sus plumitas los colores del iris, los de los pétalos de las flores y los que lucen las piedras preciosas. Se los había regalado el padre Inti porque

sabía que este pajarito ama la luz, la miel de los cálizos de las flores y las gotas de rocío que reflejan su luz cuando llega el día.

El picaflor se miró en el espejo del agua tranquila del arroyo y voló de una flor a otra, lanzando alegres grititos de contento. Se dio un pequeño respiro, parado en una ramita, para invitar a todos a entonar un canto de agradecimiento a Inti, el padre Sol, que les había otorgado el regalo de la luz y del color.

Un coro de miles de voces armoniosas se elevó desde la selva hasta el cielo.



David Guerrero (2020)

Después de la lectura

9. Reconoce los elementos de la historia leída.

Personajes	¿Quiénes participan en la historia?
¿Cuáles son los personajes de este cuento?	Los pájaros, el arcoíris, el dios Inti, las flores.
Espacio o escenario	¿Dónde se desarrolla la historia?
¿Cuál es el escenario de esta historia?	En el bosque y en el cielo.
Conflicto	¿Qué problema enfrentan los personajes?
¿Qué conflicto enfrentaron los personajes de la historia? ¿Cómo se solucionó?	Las plumas de los pájaros eran tristes y sin color. El dios Inti ayudó a pintar sus plumas con los colores del arcoíris.
Acciones	¿Qué hacen los personajes?
Señala algunas acciones de la historia.	Los pájaros se reúnen para pedir al dios Inti que les dé color a sus plumas. Los pájaros vuelan en una gran bandada. Algunos se quedan, entre ellos el colibrí. El dios Inti manda al arcoíris que pinte las plumas de los pájaros. También da colores al colibrí. Todos están felices.
Descripciones brillantes	Busca otras expresiones hermosas y originales que describen a los personajes o al escenario.
En un cuento se emplean descripciones originales y brillantes para que los lectores puedan crear imágenes en su mente. Por ejemplo: "Se vio algo así como una lluvia de flores que caía desde el cielo sobre el verde follaje de los árboles".	Todos volaron presurosos para bañarse en el mar de sus colores y pintar sus deslucidos plumajes. El diminuto colibrí... se veía radiante y hermoso y lucía el más lindo de los vestidos plumíferos.

10. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿A quién acudieron los pájaros en busca de ayuda y cuál era su pedido?
Los pájaros acudieron al dios Inti y le pidieron que les diera hermosos colores como los de las flores.
- ¿Qué pájaros decidieron quedarse con su color gris?
El homero, la tacuarita y la calandria. El colibrí se quedó, pero porque era muy pequeñito.
- ¿Con qué otros nombres se le conoce al colibrí?
Picaflor, quinde, pájaro mosca, zumbador, tumiñico.
- ¿Por qué no podían los pájaros acercarse demasiado al sol?
Porque si se hubieran acercado demasiado, se habrían quemado con el calor del sol.
- ¿Cómo consiguió sus colores el picaflor si no había ido con los demás hasta el arcoíris?
Los colores se los había regalado el padre Inti porque sabía que este pajarito ama la claridad, la miel de los cálices de las flores y las gotas de rocío que reflejan su luz cuando llega el día.
- ¿Cómo calificas la decisión de los pájaros que prefirieron quedarse con sus colores? ¿Por qué?
Los pájaros que no quisieron ir con todos a pedir los colores para su plumaje le daban más importancia a otras cosas y estaban contentos con el color que tenían.
- ¿Qué crees que le dirían el colibrí y los otros pájaros al dios Inti en su canto de agradecimiento?
Gracias, padre Inti, por los colores de nuestro plumaje; siempre volaremos contentos y repartiremos tu luz por donde vayamos.
- Si tú fueras un pájaro, ¿qué colores habrías escogido para tu plumaje?
Respuesta abierta

Competencia matemática

Globalmente, el 56 % de los niños no alcanzan los niveles mínimos de competencia en lectura. La proporción es más preocupante en los adolescentes, con un 61% que es incapaz de alcanzar mínimos niveles de comprensión. ¡De nada sirve tener cuentos si no se entiende lo que se lee!



Antes de leer

1. El libro de la imagen es mágico. En este puedes encontrar las historias que más te gusten, las que te hayan contado las personas que más quieres, o las que quisieras que te cuenten. Si fuera tuyo, ¿qué historias encontrarías en él? **Escribe.**



2. Lee algunas fórmulas que usan los cuentacuentos para empezar una narración. **Escribe** otras que conozcas.

- Érase que se era...
- En cierta ocasión...
- Has de saber para contar y entender, que una vez...
- Allá por lejanas tierras, cuentan los que lo vieron, yo no estaba pero me lo dijeron...
- En tiempos de Maricastaña...
- Cuando las ranas tenían pelo y las gallinas tenían dientes...

Había una vez...

Hace muchos, muchos años...

3. Ahora vamos con las frases que se usan para finalizar. **Redacta** otras que conozcas.

Aquí se acabó el cuento, como me lo contaron te lo cuento.	Se acabó el cuento y se lo llevó el viento y se fue por el mar adentro.	Aquí se rompió una taza y cada quien para su casa.
Colorín colorado, este cuento se ha acabado.	Y fueron felices, comieron perdices y a mí no me dieron porque yo no quise.	

Durante la lectura

4. Lee el cuento e imagina al elfo de la historia.

Ole Cierraojos

ABC Glosario

elfo. Criatura mágica de forma humana.

En ningún lugar del mundo hay alguien que sepa tantos cuentos como el elfo Ole Cierraojos. ¡Y qué bien sabe contarlos!

Al atardecer, cuando los niños se hallan tranquilamente sentados alrededor de la mesa o en sus taburetes, llega el elfo Ole Cierraojos. Él entra despacito, sube la escalera sin hacer ruido porque camina sobre sus medias; abre la puerta muy suavemente, y, ¡paf!, arroja una nubecita de fantasía a los ojos de los niños, muy poco, casi nada, pero siempre lo suficiente para que ellos no puedan tener los ojos abiertos ni, en consecuencia, verlo.

Se desliza tras ellos, les sopla ligeramente en el cuello, y entonces sus cabezas se ponen muy pesadas, con mucho sueño. Esto no les hace daño pues Ole Cierraojos quiere mucho a los niños. Lo único que desea es que estén tranquilos y que se preparen para descansar. Cuando están metidos en la cama, muy quietecitos, llega la hora de contar historias.

Mientras los niños duermen, Ole Cierraojos se sienta cerca de sus camas. Va bien vestido, pues sus trajes son de seda; pero no se puede decir de qué color son. Brillan en rojo, en verde o en azul, según como se ponga. Bajo el brazo, lleva un paraguas lleno de dibujos y láminas que despliega por encima de las cabezas de los niños para que sueñen toda la noche con las historias más bellas. Al despertar no las recuerdan completas, pero las escenas de los cuentos se quedan guardadas en su imaginación y se sienten alegres y animados, listos para aprender, jugar y divertirse.



Ole Cierraos contó sus cuentos a un muchachito llamado Felipe. Le contó siete, pues siete son los días de la semana. Te contaré el cuento que le contó el martes.

No bien estuvo Felipe en la cama, bien dormido, Ole Cierraos roció los muebles de la habitación del niño con su nubecita de fantasía. Enseguida, la mesa, la silla y el velador se pusieron a charlar todos a la vez. Lo curioso es que Felipe los podía escuchar.



Encima de la cómoda colgaba un gran cuadro en un marco dorado; representaba un magnífico paisaje, y en él se veían viejos y corpulentos árboles, y flores entre la hierba, y un cristalino río que fluía por el bosque, pasando ante fabulosos castillos para llegar, finalmente, hasta el mar encrespado.

Cierraos tocó el cuadro y los pájaros empezaron a cantar; las ramas, a moverse, y las nubes, a desfilarse, según podía verse por las sombras que proyectaban sobre el paisaje.

Entonces Cierraos levantó a Felipe hasta el nivel del marco y lo puso de pie sobre el cuadro, entre la alta hierba donde el sol llegaba por entre el ramaje de los árboles. El niño echó a correr hacia el río y se subió a una colorida barquita. La vela de la barca brillaba como plata, y seis cisnes, todos con coronas de oro en torno al cuello y una radiante estrella azul en la cabeza, arrastraban la embarcación a lo largo de la verde selva; los árboles hablaban de bandidos y brujas, y las flores, de los lindos silfos enanos, hermanos de las hadas, y de lo que les habían contado las mariposas.

Peces magníficos, de escamas de oro y plata, nadaban junto al bote, y, de vez en cuando, saltaban juguetones fuera del agua con un fuerte chapoteo, mientras innumerables aves rojas y azules, grandes y chicas, lo seguían volando en largas filas, y los inquietos mosquitos danzaban, y los veloces abejorros no paraban de zumbir: "¡Bum, bum!". Todos querían seguir a Felipe, y todos tenían una historia que contarle.

¡Vaya excursión! Tan pronto el bosque era espeso y oscuro, como se abría en un maravilloso jardín, bañado de sol y cuajado de flores. Había vastos palacios de cristal y mármol con princesas en sus terrazas. Todas le alargaban la mano y le ofrecían pastelillos de mazapán. Y en cada palacio había príncipes de centinela que, sables al hombro, repartían pasas y galletas de vainilla. Cuando Felipe quiso probar una galleta, se despertó. Solo quedó el dulce olor en su mano y una juguetona alegría en su corazón.

Hans Christian Andersen (Adaptación)

Después de leer

5. **Explica.** ¿Para qué el elfo pone la nubecita de fantasía sobre los ojos de los niños?
Para que no puedan tener los ojos abiertos ni verlo.
6. **Responde.** ¿Cómo termina la historia? ¿Cómo se relaciona con lo que se cuenta de Ole Cierraos en la primera parte de la historia?
Felipe se despertó y sintió el olor de la vainilla en su mano y estaba contento, aunque no recordaba la historia. Así ocurre cuando el elfo cuenta sus historias: los niños no las recuerdan.
7. El lenguaje que se usa para narrar historias emplea algunos recursos para que la historia se vuelva más expresiva y original. Por ejemplo, las adjetivaciones; es decir, el uso de muchos adjetivos para describir a los personajes y los lugares. **Reconócelos** y **resáltalos** en el siguiente fragmento.

Encima de la cómoda colgaba un gran cuadro en un marco dorado; representaba un magnífico paisaje, y en él se veían viejos y corpulentos árboles, y flores entre la hierba, y un cristalino río que fluía por el bosque.

8. **Dibuja** la escena que más te gustó del cuento que Felipe escuchó o imaginó mientras Ole Cierraos lo narraba.



Interdisciplinaria

Literatura e historia

Hans Christian Andersen (1805-1875) nació en Dinamarca. Fue escritor y poeta. Sus historias han iluminado el mundo de fantasía de los niños de varias generaciones.



Entre sus cuentos más famosos están "El patito feo", "La sirenita" y "La reina de las nieves". Se han hecho películas de estos cuentos.



Trabaja en equipo

9. En parejas, **compartan** los dibujos y **expliquen** por qué les gustaron esas escenas. **Reconozcan** otras adjetivaciones en los dos últimos párrafos y **píntenlas**.

1. Ole Cierraajos ha llegado a tu casa y ha abierto su paraguas de imágenes para despertar tu imaginación. Ahora es su turno de inventar una historia, como si te la hubiera contado Ole Cierraajos. **Escoge** una de las dos imágenes como punto de partida para tu historia. **Entra** en el escenario de la imagen, como lo hizo Felipe, y **narra** tu aventura.



- 2. Usa** la estrategia de las seis preguntas para preparar el plan de su historia.

¿Qué personajes participan?	
¿Dónde se encuentran? ¿Qué se ve alrededor?	
¿Cuándo pasó?	
¿Qué dificultad o problema enfrentan?	
¿Qué hacen para solucionar el problema?	
¿Cómo termina la historia?	

3. **Utiliza** las ideas del plan de tu historia para escribir el primer borrador. **Recuerda** que en una historia tenemos: inicio, desarrollo, final. **Utiliza** algunas adjetivaciones para que tu historia resulte colorida, atractiva y emocionante.

Inicio: presenta a los personajes, cuenta la situación que cambia la realidad y los lleva al escenario de la historia. **Describe** el escenario e incluye un hecho que causa conflicto.

Desarrollo: acciones que realizan los personajes para solucionar el conflicto.

Final: se soluciona el conflicto y termina la historia.

4. **Comparte** tu historia con un compañero o compañera. **Léanla** juntos y **den** ideas para mejorarla.
5. **Realiza** los cambios para mejorar la historia. **Corrige** el uso de mayúsculas, los puntos, comas y letras. **Inventa** un título que llame la atención.
6. **Escribe** el texto final en tu cuaderno, o en una hoja, e **ilústralo**.
7. **Comparte** tu historia con el resto del curso.

La escritura es una habilidad esencial para expresar los saberes de la cultura humana. Es un proceso cognitivo complejo que permite comunicarnos con los demás y organizar nuestro propio pensamiento. Por ello, su aprendizaje es fundamental en la educación de los niños de todo el mundo.

Evaluación sumativa

1. Elige la oración que le corresponde, según el significado de la expresión subrayada.

- a) Leo la guía turística para informarme y programar mi paseo.
b) La guía turística organiza el paseo de los turistas.



2. Escribe el saludo que correspondería a cada una de las siguientes situaciones comunicativas. Explica por qué escogiste ese saludo.



¡Buenos días, doctora!
Porque se trata de una persona adulta, no familiar.



¡Hola, Panchito!
Porque hay más confianza entre amigos.

3. Reconoce si las siguientes oraciones son bimembres o unimembres. Subraya con una línea el sujeto y, con dos, el predicado.

En la casa de mi abuela viven mis tíos y tías.

Bimembre

¡Muy buenas noches!

Unimembre

Las niñas de mi clase ganaron el campeonato de fútbol.

Bimembre

¡Auxilio!

Unimembre

Ayer llegaron los nuevos libros a la biblioteca.

Bimembre

4. Formula cuatro preguntas que podrían contestarse a partir del texto.

Clasifiquemos la basura. Separa los desechos orgánicos: restos de frutas, verduras, flores, los restos del café, sobres de infusiones, cáscaras de huevo; todo lo que sirve para hacer abono natural para el jardín o la huerta. Los plásticos van en otro recipiente; mejor si están lavados. El papel, las telas y el cartón se guardan en otro lugar. Los recipientes de vidrio también se reciclan; ten cuidado si están rotos. Los otros desechos deberán ir en una funda negra, gruesa y sellada, para que resulte fácil de manipular por los encargados de la empresa responsable. Tengamos en cuenta que las pilas no se mezclan con el resto de la basura, pues son muy tóxicas. Hay que guardarlas en un recipiente y llevarlas a los lugares que señala el Municipio.



¿Cuál es una forma de proteger al ambiente?

¿Para qué sirven los desechos orgánicos?

¿Qué deberíamos hacer con los recipientes de plástico?

¿Por qué no se juntan las pilas con los desechos comunes?

5. Usa las palabras para completar el párrafo. Fíjate en el uso de la tilde y en el contexto: levanto, levantó, público, publicó, llegue, llegué.

El público llenó los graderíos; cuando yo llegué ya estaba lleno y no pude entrar. Me recomendaron que la próxima vez llegue más temprano. Mi hermano se levantó a las seis, por eso no se atrasó; pero yo siempre me levanto a las siete y media y no me desperté a tiempo. El periódico publicó los comentarios de los atrasados. Lo mejor es alistarse con tiempo y no estar en apuros.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Identifico la intención y el contenido de las guías turísticas.			
Uso las palabras según la situación comunicativa en una conversación.			
Leo artículos de ecología y comprendo lo que leo.			
Distingo oraciones unimembres de bimembres.			
Identifico y utilizo en mi escritura las reglas para usar la tilde.			
Reconozco la estructura y escribo párrafos.			
Disfruto de la lectura de cuentos del mundo.			



Las palabras informan y divierten.

Respeto las diferencias de opinión de todas las personas.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Variedades lingüísticas de la Costa

Comunicación Oral

Me expreso con respeto y consideración

Taller de Comunicación Oral

Representar personajes distintos de la familia

Lectura

- Leo para informarme de lo que pasa en mi país y en el mundo
- Noticias de mi país
- Criterios para la selección de textos

Escritura

- Escribo párrafos descriptivos
- Conectores lógicos de descripción
- Grados de significación del adjetivo
- Ortografía de los superlativos

Literatura

Disfruto de los juegos de palabras

Taller de escritura creativa

Invento metáforas para mis retahílas

Objetivos

O.LL.3.2.
O.LL.3.5.

O.LL.3.6.
O.LL.3.7.

O.LL.3.8.
O.LL.3.10.

O.LL.3.11.
O.LL.3.12.

Variedades lingüísticas de la Costa



Mi experiencia

¿Qué diferencia a las formas de hablar en la Sierra y en la Costa?



Me gusta pensar

¿Por qué se reconoce a una persona costeña con solo oírle hablar?

Experiencia

1. Observa y repite los diálogos.



2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase. Respuesta abierta

- ¿Cuál de los dos niños es costeño? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué características reconoces en la forma de hablar del niño costeño?
- **Nombra** otros platos típicos de la Costa. **Nombra** los platos típicos de la región en la que no vive (Costa, Sierra o Amazonía).

Reflexión

3. Lee las coplas en voz alta. Reflexiona acerca de su contenido y realiza las actividades.

La guitarra que yo toco Tiene boca y sabe hablar Solo le faltan los ojos /Pa/ acompañarme a llorar.	
	Aquí estoy porque /hei venía/ Porque /hei venía/ aquí estoy Si ustedes quieren me quedo Y si no quieren me voy.
Me gusta a mí esta montaña /pa/ aquí sembrar mi cacao Que así no llueva en invierno Todo /er/ tiempo está /mojao/.	

4. Reflexiona acerca de la riqueza de las variedades lingüísticas de nuestro país. ¿Por qué decimos que la diversidad de formas de habla enriquece el idioma?

Solo le faltan los ojos
/pa/ acompañarme a llorar.

Aquí estoy porque
/hei venía/, porque /
hei venía/, aquí estoy

Que así no llueva en
invierno todo /er/
tiempo está /mojao/.



Competencia socioemocional

Respetamos las formas de hablar de cada persona; las variantes del habla son parte de la identidad de los habitantes de las distintas regiones.

Contesta: ¿cómo reaccionas cuando hablas con una persona de otra región del país y no entiendes completamente su mensaje porque habla con un dialecto diferente?



Interdisciplinariedad

Música y lengua popular

Dentro de la tradición oral de la Costa existen manifestaciones culturales como las décimas, las coplas o los amorfinos, que expresan los diferentes dialectos y se comparten con la gente, a través de la música.

Identifica en una décima esmeraldeña palabras propias del dialecto de la Costa ecuatoriana.



Aprendo

El dialecto es una variante regional de una lengua o idioma. El español tiene variaciones lingüísticas o dialectos en las diferentes regiones. El dialecto costeño se reconoce porque hablan con mayor velocidad y por ciertas características de la pronunciación.

La palabra llave, en ciertas zonas de la Sierra se dice /shave/, en la Costa, /yave/. En la Sierra, la palabra llover se pronuncia /shover/, en la Costa, /yover/.

En el dialecto costeño, no se pronuncia con claridad la **s** y la **d**. Por ejemplo: /verdd, equi/.

Otra característica del dialecto costeño es que no se pronuncia la **r** y la **l** del final de una palabra.

Ejemplos: /aprendé/ o /animá/.

También, pronunciar la **l** como **r**. Ejemplo: /ar pueblo/.

Conceptualización



5. Lee el amorfino montuvío y responde las preguntas.



Este amorfino que canto
no es de conde ni es de rey;
es una inspiración mía,
/pa/ quien lo quiera /aprendé/.

a) **Reconoce** las palabras que se pronuncian distinto en la copla. **Cópialas** y **escribe** la forma como escribirían en acento serrano.

pa' – para; aprendé – aprender.

Las variaciones lingüísticas son parte de nuestra diversidad cultural; por eso las valoramos y evitamos que se pierdan.

Aplicación

6. Escritoras y escritores tratan de reproducir en sus textos las variantes del habla de las distintas regiones. **Lee** el poema y **enfátiza** en la pronunciación de las variantes del habla de los esmeraldeños.

Contra'e culebra

Etando sacando tagua
un animá me picó.
¡Qué susto que me he pegao!
¡Qué susto me ha dao a yo!

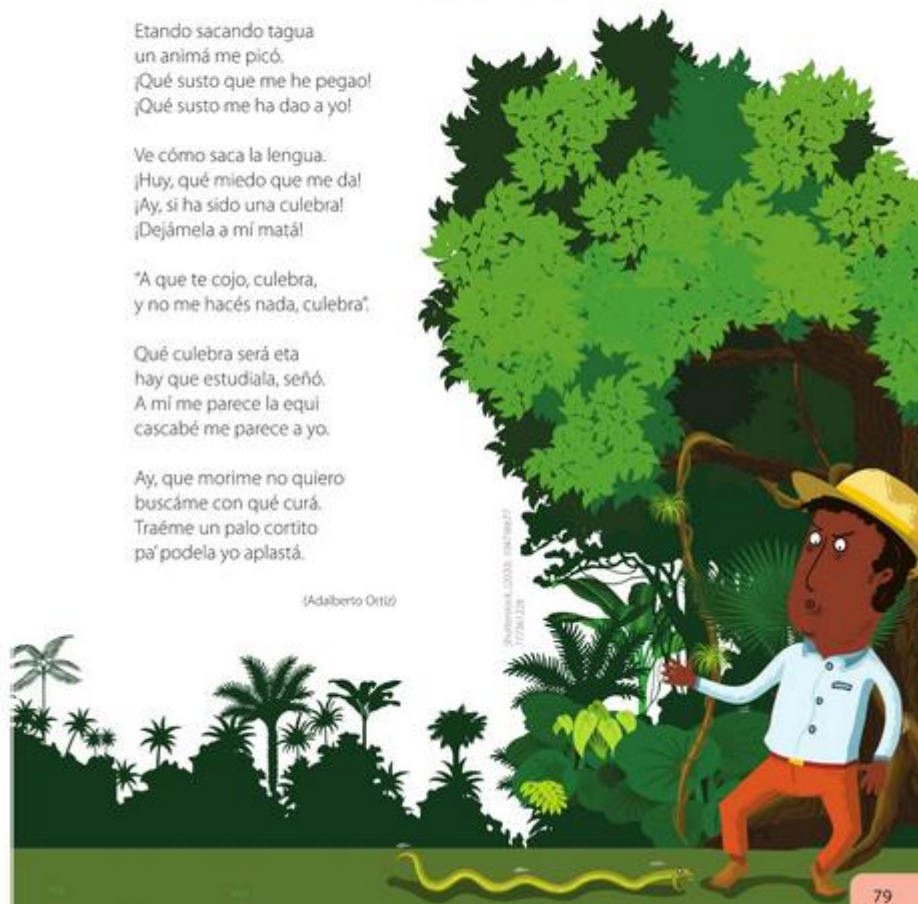
Ve cómo saca la lengua:
¡Huy, qué miedo que me da!
¡Ay, si ha sido una culebra!
¡Dejámela a mí matá!

"A que te cojo, culebra,
y no me hacés nada, culebra".

Qué culebra será eta
hay que estudiala, señó.
A mí me parece la equi
cascabé me parece a yo.

Ay, que morime no quiero
buscáme con qué curá.
Traéme un palo cortito
pa' podela yo aplastá.

(Adalberto Ortiz)



9. **Trabajen** en pequeños grupos para reconocer expresiones que pertenecen al dialecto costeño. *Respuestas abiertas*

Ya llega mi agüelo con su carga e guineo.	Habla costeña
Me comí un <i>tapaale</i> <i>pescao</i> bien sabroso.	Habla costeña
Guambrita, <i>dame</i> trayendo la canasta con el mote y la fritada.	Habla serrana

8. Los modismos son frases que tienen su propio significado; pertenecen a la gran diversidad lingüística de nuestro país. El habla costeña tiene muchos modismos que se usan en el habla cotidiana. **Conversa** con tus padres y **averigua** el significado de los siguientes modismos costenos, de la zona de Esmeraldas:

Modismos	Significado
¡Vení pa cá!	¡Ven para acá!
No me aguaites.	No me espies.
Tate quieto.	Quédate quieto.
Mandao no es culpao.	Si alguien te ha ordenado hacer algo, no es tu culpa.



Competencia digital

Las variedades lingüísticas en la Costa ecuatoriana se hacen evidentes en la tradición oral. Los arrullos son cantos populares de la provincia de Esmeraldas que se utilizan para dormir a los niños, alabar a las divinidades, a los fenómenos de la naturaleza, a la existencia de la vida y de la muerte.

En el siguiente enlace podrás reforzar tu conocimiento sobre estas manifestaciones culturales.

lynk.ec/Sy07

Reflexiona: ¿por qué deberían conservarse los cantos populares?



Profesora L. 0035 44272518

9. **Pinta** las provincias de la Costa ecuatoriana. **Dibuja** algún elemento que distinga a cada provincia.



Profesora L. 0035 44272518

10. **Descubre** el significado de las siguientes adivinanzas esmeraldeñas.

Cielo arriba,
cielo abajo,
agua en el medio.

El coco

Mi comadre, larga, larga,
camina con las espaldas.

La canoa



Competencia digital

Ingresa a: lynk.ec/Sy08

Comenta la explicación de por qué debemos valorar las variaciones lingüísticas de las diferentes regiones del país.



Me expreso con respeto y consideración



Mi experiencia

¿En qué circunstancias puede alguien sentirse mal en una conversación?



Me gusta pensar

¿Cómo se sienten las personas cuando no son tomadas en cuenta?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral. **Respuesta abierta**

- ¿Cómo te sentirías en una situación como la de la niña?
- ¿Cuál de los niños tiene una actitud adecuada y amistosa?

Reflexión

3. En parejas, examinen las gráficas publicitarias y reflexionen acerca de los mensajes que comunican. Interpreten qué idea transmite cada una y expliquen por qué. Comenten en voz alta.



Todos ayudamos en casa.



4. A partir de sus reflexiones, decidan qué mensajes transmiten una idea que permite pensar en todos por igual.

El anuncio número tres presenta un mensaje que muestra una idea de igualdad: todos colaboran y trabajan juntos.

Conceptualización

5. Descubre la intención comunicativa del siguiente mensaje publicitario; es decir, su objetivo o finalidad. **Coméntalo** de forma oral.

El anuncio da la idea de que limpiar la casa es divertido, pues se ven personas contentas, un chico y una chica, que comparten la tarea por igual.



Aprendo

Los **estereotipos** son imágenes creadas en la mente de las personas acerca de un grupo humano, al que se le atribuyen ciertas características generales. Por ejemplo, se dice que las mujeres son muy habladoras, o que a los hombres solo les gusta el fútbol. Los **prejuicios** son ideas negativas que se forman antes de conocer bien a las personas. Decimos, por ejemplo, que un jugador es malo sin haberlo visto jugar todavía.

La publicidad de los medios muestra anuncios para niños y niñas, basados en la idea de que a los niños les gustan los juguetes para juegos bruscos y que a las niñas les gustan los juegos de cocina o de belleza. A veces, también transmite la idea de que las mujeres deben estar a cargo de las labores del hogar, mientras que los hombres pueden usar todo su tiempo para divertirse y hacer deporte.

Es muy importante mirar los anuncios publicitarios de manera reflexiva y crítica para no caer en los estereotipos.

Aplicación

6. Examina los anuncios y coloca un ☒ en las expresiones que comunican estereotipos. Explica en voz alta tus decisiones.



Aprendo

No permitamos que los prejuicios limiten nuestras aspiraciones ni que nos digan lo que podemos o no podemos hacer. Niños y niñas, por igual, aprenden todo tipo de conocimientos, y son capaces de estudiar diversas profesiones según sus intereses.

7. No solo los anuncios comunican ideas estereotipadas, también lo hacen las personas en la casa y en la escuela. En los siguientes diálogos, **reconoce** las expresiones que contienen estereotipos y **explica** por qué.



Interculturalidad

Las tribus urbanas agrupan a jóvenes que comparten un sentido de pertenencia social mediante vestimentas, lenguajes y gustos muy particulares. Las más conocidas son: punks, skins, emos, góticos, hippies y rockers. Tienen derecho a expresarse y a no ser estereotipados ni discriminados.



Trabaja en equipo

8. **Trabajen** en grupos de tres y **preparen** una dramatización para compartir ideas acerca de la necesidad de evitar estereotipos y prejuicios en la conversación.
9. **Examinen** las gráficas de los siguientes anuncios y **expliquen** si se han usado estereotipos o si se ha procedido sin prejuicios. **Utilicen** razones y ejemplos.



Jugamos, compartimos y aprendemos, sin límites



10. Expongan sus ideas. Es hora de compartir las conclusiones de todos los grupos. Primero, **determinen** lo que debe contener la exposición.

- Explicar qué son los estereotipos y por qué debemos evitarlos.
- Dar ejemplos de prejuicios y sus consecuencias.
- Comentar por qué es importante evitar los prejuicios y dar oportunidad a las personas de darse a conocer, ser parte del grupo y ser amigos y amigas.
- Insistir en la necesidad de evitar los estereotipos que señalan colores, actitudes y trabajos exclusivos para niños o niñas.
- Presentar ejemplos de mujeres y hombres que laboran en trabajos que antes se consideraban solamente masculinos o femeninos.
- Inventar una frase que nos recuerde la necesidad de evitar todo tipo de estereotipos en la casa y en la escuela.



Comunicación oral

Hoy voy a representar personajes distintos de la familia



Las personas de la familia y su contribución en las tareas del hogar

Vamos a formar grupos de cuatro a seis personas y repartiremos personajes por sorteo: papá, mamá, hijo, hija, abuelo, abuela. Cada grupo puede determinar cómo está formada la familia que va a representar. Cada miembro escribirá una lista de las actividades que cumple en un día común el personaje que representa, en una tarjeta que pegará en su pecho. A continuación, revisarán las listas de actividades y evaluarán si hay alguien que realiza mayor cantidad de tareas y pensarán en una solución para dividir mejor el trabajo. Para representar el cambio, harán una nueva tarjeta de tareas para cada personaje. Al finalizar, todos juntos presentarán a su familia y explicarán, con ayuda de las tarjetas, los cambios que realizaron para que nadie resulte perjudicado.

Cocinar	Lavar los platos	Sacar la basura
Limpiar la casa	Alimentar a las mascotas	Regar el jardín
Ayudar con las tareas a los niños y niñas	Jugar con los niños y niñas	Hacer las compras
Trabajar fuera de casa	Pagar las cuentas	Servir la comida

Leo para saber lo que pasa en mi país y el mundo



Mi experiencia

¿Cómo conozco lo que pasa en mi país?



Me gusta pensar

¿Por qué debemos conocer las cosas que ocurren en nuestra ciudad y país?

Antes de la lectura

1. Observa la escena y comenta su contenido.



2. Comenta de manera oral. Respuesta abierta

¿De qué otra forma los integrantes de esta familia hubieran podido enterarse de la noticia?

3. Responde.

¿Para qué nos sirve leer las noticias?

Respuesta abierta

¿En qué tipo de medios es posible encontrar noticias de actualidad?

En los periódicos, en la radio, en la televisión, en Internet.

4. Conoce más sobre la noticia.



Aprendo

La noticia entrega información objetiva y precisa sobre un hecho real. Su intencionalidad es informar de manera imparcial, es decir, ajustada a la verdad, y sin ponerse a favor de nadie. Un hecho se convierte en noticia cuando es actual e interesa a muchas personas. La noticia cuenta el hecho como si fuera una historia; por eso puede responder a las siguientes preguntas:

¿Qué?	¿Qué es lo que pasó?
¿Quién?	¿Quién es el o la protagonista de la noticia?
¿Cuándo?	¿Cuándo ocurrió el hecho que se cuenta?
¿Dónde?	¿Dónde ocurrieron los hechos?
¿Por qué?	¿Por qué pasó lo que se cuenta?

Cuenta una noticia actual, algo que pasó el día de hoy. No tiene que ser nada extraordinario, solo un hecho que ocurrió en tu casa o en el trayecto hasta la escuela. **Utiliza** la estrategia de las cinco preguntas para hacer un esquema de la noticia. Respuesta abierta

¿Qué?	
¿Quién?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	

5. Lee con atención el texto y **subraya** las ideas más importantes que comunica.

23 de octubre, 2018
Santiago de Guayaquil
Ecuador

EDICIÓN FINAL
www.eluniverso.com

EL UNIVERSO

EL MAYOR DIARIO NACIONAL

Más de 30 hectáreas se quemaron en incendio junto a zoológico en Baños

Ecuador: Wilson Pinto - 23 de octubre, 2018 - Ambato

Darwin Carrillo, jefe del Cuerpo de Bomberos de Baños, informó este martes que se calculó que el incendio **forestal** que se produjo el domingo 21 de octubre, en la zona del zoológico San Martín, afectó más de treinta hectáreas de vegetación. Ellos con la colaboración de los bomberos de Quito, seguían trabajando en la zona de la cascada Inés María, porque el viento y la humedad no permitían controlar totalmente la novedad. Explicó que son tres puntos en los que se detectó la **emanación** de humo, pero aclaró que el incendio ha sido controlado prácticamente en su totalidad. Por su parte, Susana Llumiquinga, fiscal de Baños, informó que el lunes se hizo una inspección ocular, se revisaron evidencias y se reconoció el lugar de los hechos. "La **fiscal** dice que se presume que el fuego fue provocado; que en un video se ve cómo unos muchachos imprudentes inician el fuego. Ellos habrían intentado apagarlo, pero el viento avivó las llamas y se prendió la vegetación".

(Fuente: <https://bit.ly/25D00oi>)

ABC Glosario

forestal. De una zona de bosque.

emanación. Salida de alguna sustancia, en este caso de humo.

fiscal. Autoridad legal, encargada de investigar una acción que causa daño.

6. **Escoge** la mejor respuesta a las preguntas, a partir de la información de la lectura.
- ¿Cómo se pudo haber evitado el incendio?
 - a) Con la llegada rápida de los bomberos.
 - b) Con la presencia de guardias en el sector.
 - c) Si los muchachos no hubieran encendido el fuego.
 - ¿Qué consecuencias hay cuando se produce un incendio forestal?
 - a) Se queman los árboles y las plantas.
 - b) Mueren los animales que habitan la zona.
 - c) Se daña el suelo, y el humo produce enfermedades.
7. **Utiliza** las preguntas básicas para revisar el contenido de la noticia. **Formula** las preguntas y **respóndelas**.

¿Qué?	Pregunta. ¿Qué es lo que pasó? Respuesta. Hubo un incendio forestal que afectó más de treinta hectáreas de vegetación.
¿Quién?	Pregunta. ¿Quién informa sobre este hecho? Respuesta. Darwin Carrillo, jefe del Cuerpo de Bomberos de Baños.
¿Cuándo?	Pregunta. ¿Cuándo ocurrieron los hechos? Respuesta. El domingo 21 de octubre.
¿Dónde?	Pregunta. ¿Dónde se produjo el incendio? Respuesta. En Baños, en la zona del zoológico San Martín.
¿Por qué?	Pregunta. ¿Por qué se produjo el incendio? Respuesta. Unos muchachos imprudentes iniciaron el fuego; intentaron apagarlo, pero no pudieron por el viento.

8. **Contesta** las preguntas y **comenta** con la clase.

- ¿En qué tipo de soporte encontramos un texto como el del ejemplo?
En un periódico.
- ¿Por qué crees que el texto emplea distintos tamaños de letras y gráficos?
Para llamar la atención del lector.

Competencia matemática

El número de periódicos en el Ecuador es de 87, entre prensa escrita y periódicos en línea.

Antes de la lectura

1. Observa la gráfica y predice de qué trata la lectura.

Durante la lectura

2. Examina la noticia y reconoce los elementos que componen su estructura.

Lunes, 15 de octubre de 2018

EL COMERCIO

Deportes

Oscar Patín hace historia en Argentina: ganó el primer oro olímpico juvenil para Ecuador

El marchista ecuatoriano Oscar Patín se cobijó con la bandera de Ecuador tras el título olímpico.

Manuel Quiñonez



Foto de Ecuador Olímpico

El marchista Oscar Patín consiguió, este lunes 15 de octubre de 2018, una histórica medalla de oro para Ecuador en los Juegos Olímpicos de la Juventud que se desarrollan en Buenos Aires, Argentina. En la clasificación general superó a Suraj Panwar, de India.

Patín, andarin indígena de Bolívar, llegó segundo en la segunda etapa de la prueba de los 5 000 metros marcha, tras ser superado por Panwar. Sin embargo, el pasado 11 de octubre terminó primero en la primera etapa, delante de Panwar y con un tiempo de 20 minutos, 13 segundos y 69 centésimas (20:13.69). Este lunes 15 de octubre, Panwar terminó segundo con un tiempo de 20:23.30. En la clasificación general de los 5 000 metros, Patín se hace acreedor a la medalla de oro por su tiempo de 20:13.69. El chino Xin Wang terminó tercero con 20:28.02.

El andarin de 17 años es oriundo de la comunidad de Las Cochas, perteneciente a Guaranda. Sus padres se dedican a labores agrícolas. En marzo pasado fue campeón sudamericano Sub 18 en Sucúa y clasificó al Mundial de Marcha que se realizó el 5 mayo en Taicang, China. Allí terminó en el puesto 33. Patín tiene como entrenador al cuencano Diego Heredia, quien también viajó a Buenos Aires.

(Fuente: <https://www.elcomercio.com>)



Competencia digital

Actualmente, muchos periódicos y también cadenas de televisión y radio han creado portales de noticias, es decir, sitios web que ofrecen a las personas la posibilidad de mantenerse informadas.

Busca un portal de noticias de una institución ecuatoriana. Lee una noticia y coméntala.



Epígrafe o antetítulo

Título

Epígrafe o antetítulo

Autor

Pie de foto

Entradilla

Desarrollo de la noticia

Después de la lectura

3. Escribe el nombre de los ganadores en los Juegos Olímpicos de la Juventud, realizados en Buenos Aires, y el país al que pertenecen.

4. Las noticias de los medios impresos utilizan diversos recursos para llamar la atención del lector. Incluyen elementos paratextuales como encabezados, títulos agrandados, resaltados, fotografías, dibujos. Tratan temas muy variados y su estructura tiene la forma de una pirámide invertida: de lo más importante a lo menos importante.

Relaciona los elementos de la noticia con la función que cumplen en el texto.



Competencia matemática

Ingresos por la industria de medios de comunicación en el mundo en 2020

- TV de pago: 400 mil millones de dólares
- libros: 145 mil millones
- periódicos: 135 mil millones
- revistas: 60 mil millones
- radio: 42 mil millones
- audiolibros: 4 mil millones
- podcast: 1 mil millones.



5. Escribe los datos que conoces del deportista bolivarenses a partir de la lectura de la noticia.

Respuesta abierta

6. Formula las preguntas que se podrían contestar a partir del contenido de la noticia.

¿Qué?	
¿Quién?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	

7. Escribe. ¿Qué mensaje le escribirías a Óscar Patin por su triunfo?

Antes de la lectura

1. Lee el título y predice de qué trata la lectura. Observa los distintos tipos de letra que se ha usado y explica qué objetivo cumplen.

Durante la lectura

2. Lee con atención la noticia y reconoce los elementos que componen su estructura.

El Informador, 21 de octubre de 2018, México

Tecnología

Reportan nacimiento de jirafa en el Zoológico de Chapultepec

La Sedena destaca la importancia del hallazgo luego de que en 2016 la especie fuera catalogada "en peligro de extinción".

Por: NTX - El Informador, 21 de octubre de 2018, México

La Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (Sedema) dio a conocer este domingo el nacimiento de una cría de jirafa en el Zoológico de Chapultepec, la cual está albergada en el **bioma** Pastizales de este centro de conservación.

Las autoridades precisaron que la cría nació a principios de septiembre y se encuentra actualmente en buen estado de salud, bajo el cuidado de sus padres, "Chacho" y "Kenia", que se han encargado completamente de su crianza.

Las autoridades del zoológico revelaron que actualmente a la cría se la puede ver jugando y corriendo en su albergue junto a su familia que está conformada por un macho y cinco hembras, y compartiendo el espacio además con antílopes Oryx gazella, una cebra y grullas coronadas, con las que llega a interactuar de manera amistosa.

Los encargados del cuidado del ejemplar informaron que la cría de jirafa, además de la leche materna, ya se encuentra consumiendo alimentos sólidos que forman parte de la dieta que reciben los adultos de esta especie, entre los que se encuentran avena, alfalfa **achicalada** y alimento concentrado para herbívoros.



ABC Glosario

bioma. Comunidad de organismos: plantas y animales que habitan en una determinada región del planeta Tierra, con características climáticas propias.

achicalada. Cubierta con miel.

herbívoros. Que comen hierba.

El Zoológico de Chapultepec aclaró que como la crianza la llevan los propios padres, la intervención de los médicos veterinarios **zootécnicos** del zoológico ha sido únicamente para evaluar su estado de salud y desarrollo.

La Sedema destacó que por segundo año consecutivo se da el nacimiento de esta especie en el Zoológico de Chapultepec, lo cual cobra importancia luego de que en 2016 la especie fuera catalogada "en peligro de extinción" por la reducción de su población en estado silvestre.

La nueva integrante de la familia de las jirafas y las demás especies que habitan en el zoológico

pueden ser visitadas de martes a domingo, en el horario de 9:00 a 16:30 horas, recordando que el acceso al Zoológico de Chapultepec es completamente gratuito.

(Fuente: <https://bit.ly/2EE488N>)

ABC Glosario

zootécnicos. La zootecnia es la disciplina dedicada al estudio de la cría, la reproducción y el perfeccionamiento de los animales; los zootécnicos practican la zootecnia.

Después de la lectura

3. Las jirafas, según la información de la noticia, son herbívoros, es decir, comen hierba. La partícula **-voro** es un sufijo, que significa comer o devorar. Los sufijos son partículas que se añaden al final de las palabras para cambiar su significado. **Forma** palabras con el sufijo **-voro** que tengan los siguientes significados:

Que come carne: carnívoro	Que come granos: granívoro
Que come insectos: insectívoro	Que come peces: piscívoro

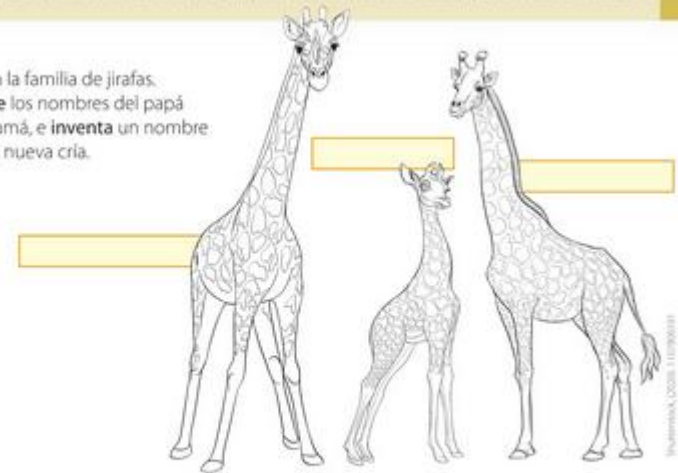
4. **Deduce** el significado de las siguientes palabras o **busca** su significado en el diccionario.

frugívoro: que come frutas	omnívoro: que come todo
-----------------------------------	--------------------------------

5. **Anota** las palabras de la noticia que tienen el prefijo **zoo-** = animal.

zoológico	zootecnia	zootécnicos
------------------	------------------	--------------------

6. **Pinta** a la familia de jirafas. **Escribe** los nombres del papá y la mamá, e **inventa** un nombre para la nueva cría.



7. **Contesta** las preguntas con la información de la noticia.

¿Qué?	¿Qué buena noticia hubo en el zoológico? El nacimiento de una cría de jirafa.
¿Quién?	¿Quién cuida al nuevo habitante del zoológico? Sus padres, "Chacho" y "Kenia".
¿Cuándo?	¿Cuándo se catalogó a las jirafas en estado de extinción? En el año 2016.
¿Dónde?	¿Dónde se encuentra ubicado el zoológico? En México, Chapultepec.
¿Por qué?	¿Por qué es tan importante el nacimiento de la nueva jirafa? Porque ofrece esperanzas al mundo silvestre de perpetuar la especie.



Competencia digital

Disfruta con un cuento de jirafas en: lynkec/Sy10.

Resume las ideas más importantes en tu cuaderno.



Interdisciplinariedad

Lengua y CCNN

Las jirafas son los animales más altos del mundo; los machos llegan a una altura de 5,3 metros. Su nombre en latín, *Giraffa camelopardalis*, significa "camello marcado como un leopardo".

Durante la lectura

1. En la actualidad, las noticias también nos llegan a través de Internet. Lee la siguiente noticia y reflexiona acerca del tema que trata.

Noticias en la web

Quito Informa

¿Cuál es el destino de los animales que llegan al zoológico?

8 de enero, 2018



En 2017, el personal del Zoológico de Quito, en Guayllabamba, liberó 89 animales que habían sido víctimas del tráfico de animales silvestres, uno de los mayores problemas con relación a la conservación de la biodiversidad. Los animales fueron liberados

una vez que se confirmó su estado de salud y se verificó que podían sobrevivir en su hábitat natural.

Actualmente se lleva a cabo la campaña "Si te llevas uno, no quedará ninguno" para motivar a la comunidad a frenar a la práctica ilegal del tráfico de especies. Durante el 2017, el Zoológico de Guayllabamba recibió 369 animales, una cifra que evidencia el grave peligro que afronta la fauna silvestre del país.

Llegaron: 81 tortugas de cuatro especies diferentes, 69 loras y guacamayos, 31 zarigüeyas, 28 quillosos, y 13 monos de cinco especies diferentes. El personal del zoológico trabaja para que puedan volver a vivir en libertad.



Trabaja en equipo

2. Busquen más información acerca del problema del tráfico de especies en: lynk.ec/Sy11.
3. Creen un cartel para colaborar con la campaña "Si te llevas uno, no quedará ninguno".



Competencia socioemocional

Asegúrate de que todos los miembros del grupo participen y puedan dar sus ideas.

Uso de recursos

Recursos para encontrar información. Criterios para la selección de textos

Muchas veces necesitamos encontrar información para cumplir una tarea, preparar un proyecto o por simple curiosidad. Según nuestro objetivo, podremos acudir a distintas fuentes de consulta.

Diccionarios



1. Para encontrar el significado de una palabra, para saber cómo se escribe, para conocer qué clase de palabra es, tenemos el diccionario. Las palabras se encuentran enlistadas en orden alfabético. Y si necesitas encontrar sinónimos y antónimos de una palabra, usa el **Diccionario de Sinónimos y Antónimos**.

Enciclopedias



2. Si vas a recopilar información acerca de un tema, empieza por examinar una enciclopedia. Te dará **información básica** sobre el tema, organizada en **orden alfabético**. Hay también **enciclopedias digitales en Internet**. Recuerda que puedes encontrar enciclopedias especializadas en temas puntuales: animales, música, deportes, etc.

Publicaciones periódicas



3. Los **periódicos** traen información actualizada; por eso se convierten en fuentes de información de primera mano para ciertos temas. Los periódicos se publican a diario; a ellos acudimos en busca de noticias de la comunidad, del país o del mundo.

Publicaciones periódicas



4. Hay **revistas** de publicación semanal o mensual. Las revistas infantiles traen información de distintos temas, vienen con muchas ilustraciones y tienen juegos e historietas que ayudan a aprender de manera divertida.

Escribo párrafos descriptivos



Mi experiencia

¿Cómo nos damos cuenta de todo lo que tenemos alrededor?



Me gusta pensar

¿Qué palabras te ayudan a decirle a otra persona cómo es algo que ella no conoce?

1. **Observa** el gráfico y **descubre** cuál es el objetivo de la exposición de los estudiantes.



2. **Contesta** las preguntas de forma oral. **Comparte** opiniones con la clase.

- ¿Qué es lo que muestran los estudiantes en su exposición? **Respuesta abierta.**
- ¿Para qué les sirven las expresiones que usan?
- ¿Qué les faltó decir?

Las palabras que nos sirven para indicar las cualidades y características de personas, animales y cosas se llaman adjetivos (por ejemplo, las palabras largo, anaranjado, azul y fuerte, que utilizaron los estudiantes para decir cómo era la flor en su exposición).

Cuando escribimos es necesario tener claro nuestro **objetivo de escritura** y la **audiencia o destinatario** para quien está dirigido.

¿Para qué nos sirve escribir párrafos descriptivos?

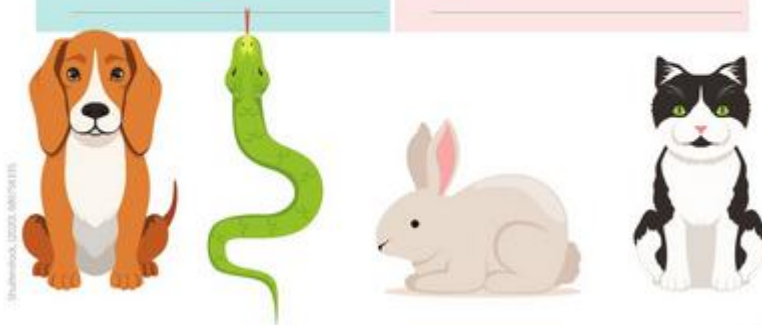
3. **Reconoce** a los animales de los que se habla en los textos y **pinta** los adjetivos que nos ayudan a decir cómo son. **Reconoce** a qué audiencia pueden estar dirigidos estos párrafos y qué propósito cumplen.

a) Soy delgada y muy larga. Mi cuerpo es flexible, está cubierto con una brillante piel de color verde, escamosa y fría. Mi lengua es alargada. Fácilmente me deslizo por el suelo. Muchos me tienen miedo porque puedo ser venenosa.

b) Tengo una piel muy suave, de color blanco; mis patas son cortas pero ágiles. Puedo saltar y correr en busca de alimento. Mis orejas son largas, con pelo por fuera y delicada piel rosada por dentro. Como sabrosas zanahorias con mis grandes y afilados dientes.

c) Mi cara es alargada, en ella lucen mis ojos redondeados y mi nariz húmeda. Mi piel está cubierta de pelo corto, de color blanco y castaño. Mis patas delgadas me ayudan a correr y saltar cuando juego con mi amo. Tengo largas orejas que caen y se mueven cuando corro; mi cola casi nunca está quieta.

d) Lo que más llama la atención de mi cara son mis grandes ojos verdes que brillan en la oscuridad, y mis largos bigotes. Mi piel es calientita, negra y blanca. Mis patas, delgadas y ágiles, me ayudan a trepar a los árboles y caminar por las paredes. Tengo una larga cola.



Distintos tipos de párrafos. Hay distintos tipos de párrafos, según el objetivo que cumplen. Los que cuentan una historia son los **párrafos narrativos**; los que exponen un tema son los **párrafos expositivos**; y los que describen cómo es algo o alguien son los **párrafos descriptivos**. En los ejemplos anteriores usamos párrafos descriptivos para decir cómo son los animales.

4. Lee los siguientes párrafos y **reconoce** de qué tipo son, según el objetivo que cumplen.



Esta mañana mi gata Martina se despertó muy feliz y salió al jardín. Como era domingo, mi hermano y yo decidimos leer los cuentos que nos regalaron los abuelos. El perro de mi hermano, que se llama Panchito, tenía ganas de jugar. Ladraba pidiendo que lo sacáramos de paseo, pero mi hermano y yo seguíamos leyendo. Los ladridos de Panchito llamaron la atención de Martina. La traviesa gata entró por la ventana, desordenó los libros y ya no nos quedó más remedio que salir todos a jugar.

Párrafo _____

Los gatos pertenecen a la familia de los felinos. Son animales domésticos que se adaptan muy bien a la vida de la familia, aunque son más independientes y necesitan salir solos de paseo. Los gatos son mamíferos; cuando son pequeños necesitan mucho cuidado de sus mamás, pues nacen ciegos y débiles. Se alimentan con la leche de sus madres y se fortalecen muy rápido. Son inquietos y juguetones, por eso son buenos animales de compañía.



Párrafo _____

5. Examina cómo está organizado el párrafo descriptivo y los recursos que utiliza para describir.

El árbol de chirimoya

Frente a mi ventana crece un árbol de chirimoyas. Es más alto que la pared del cerramiento. Sus ramas crecen hacia arriba como si fueran brazos que se levantan al cielo. Sus hojas son verde claro, con un tono cercano al amarillo; su forma es ovalada y están surcadas de nervios como las líneas de la mano. Sus flores son pequeñas, casi no se ven entre el follaje, porque aunque son de color blanco, su tono se acerca al verde. Sus frutos son carnosos, de pulpa blanca y pepas negras muy brillantes. Su sabor es dulce y delicioso. Nada es mejor que una chirimoya madura para la sed.



1. **Introducción**
2. **Cuerpo o desarrollo.** Recursos: adjetivos, comparaciones
3. **Conclusión**



Aprendo

El párrafo descriptivo es un conjunto de ideas que explican cómo es lo que tenemos a nuestro alrededor. Podemos describir a personas, animales y cosas, pero también paisajes y lugares. Empezamos con una introducción que nos dice de qué hablaremos en el párrafo; le sigue el cuerpo o desarrollo que entrega un conjunto de detalles que pintan con palabras lo que queremos describir. Así como en una pintura se muestran las formas, los colores y las texturas, en la descripción escrita se emplean los adjetivos que nos guían para crear una imagen en nuestra mente: cómo se ve, cómo se escucha, cómo huele, qué sabor tiene y cómo se siente al tocarlo. Otro recurso para describir son las comparaciones; estas nos ayudan a relacionar algo nuevo con algo conocido. El párrafo se cierra con la conclusión, que es una idea final que resume lo que hemos dicho.



Competencia matemática

Estas son las 7 publicaciones más vendidas del mundo.

1. **La Biblia.** 3 900 millones de copias.
2. **Citas del Presidente Mao Tse-Tung.** 820 millones de copias.
3. **Harry Potter**, (de J. K. Rowling). 400 millones de copias.
4. **El Señor de los Anillos.** (J. R. Tolkien). 103 millones de copias.
5. **El Alquimista.** (Paulo Coelho) 65 millones de copias.
6. **El Código da Vinci.** (Dan Brown). 57 millones de copias.
7. **Crepúsculo – La saga.** (Stephenie Meyer). 43 millones de copias.



Competencia socioemocional

Apoyemos a los compañeros que tienen alguna dificultad para usar sus sentidos. Describamos el mundo para ellos, si lo necesitan.

La **Gramática** me ayuda a escribir mejor

6. Compara cómo se han empleado los adjetivos en las siguientes oraciones. Anota tus conclusiones.



Competencia matemática

En estadística, es común establecer comparaciones para resolver algunos problemas.

Compara la altura de dos árboles de tu barrio.



Conclusiones

7. Describe, en una oración, lo que ves en las gráficas. Según lo que se vea, decide cómo utilizar los adjetivos. **Respuestas abiertas**



Aprendo

Los adjetivos califican y modifican al sustantivo de distintas maneras o **grados de significación**.
 El adjetivo está en **grado positivo** cuando señala una cualidad de manera simple y directa:
 El tigre camina **rápido**.
 Si el adjetivo establece una comparación entre dos elementos, está en **grado comparativo**: El guepardo camina **más rápido** que el tigre.
 Si el adjetivo expresa la cualidad en grado máximo, está en **grado superlativo**: El guepardo es **rapidísimo**.

8. El grado comparativo establece las comparaciones de diversas formas. **Reconócelas** en el siguiente cuadro. **Escribe** un ejemplo adicional a partir de las imágenes.

Respuestas abiertas

Grado comparativo	
	Comparativo de igualdad Manuela es tan fuerte como Enrique. _____
	Comparativo de inferioridad El gorila es menos inquieto que el mono. _____
	Comparativo de superioridad Las orejas del ratón son más grandes que las de la ardilla. _____



Aprendo

El **grado comparativo** expresa comparaciones de inferioridad, igualdad y superioridad.
 El **comparativo de inferioridad** se forma de la siguiente manera: menos + adjetivo + que.
 El **comparativo de igualdad** se forma de la siguiente manera: tan + adjetivo + como.
 El **comparativo de superioridad** se forma de la siguiente manera: más + adjetivo + que.
 Para formar el grado superlativo, añadimos al adjetivo la terminación -ísimo o -ísima.
 rápido - rapid**ísimo** pequeño - pequeñ**ísimo** ágil - ágil**ísimo**

9. **Formula** oraciones con el adjetivo *dulce* en todos los grados de significación.

Grado positivo

Respuesta abierta

Comparativo de inferioridad

Comparativo de igualdad

Comparativo de superioridad

Superlativo

10. **Cambia** el grado de significación de cada adjetivo, según se indique.

Mi abuela es tan curiosa como mi hermano Juan. (Superlativo)

La hormiga es trabajadora. (Comparativo de superioridad)

El helado es un postre sabrosísimo. (Comparativo de igualdad)

Las cigarras son tan ruidosas como los abejorros. (Grado positivo)

11. **Resuelve** las adivinanzas.

Soy más alto que un pino y peso menos que un camino.

El aire

Soy un rey gruñón, con garras afiladas y poderosas patas. Tengo fuertes dientes y larga melena. Soy muy feroz, mi rugido es ensordecedor.

El león



Trabaja en equipo

12. En parejas, **escojan** dos animales y **describanlos** sin nombrarlos para crear adivinanzas. **Intercámbienlas** en clase para que las resuelvan.



Competencia socioemocional

No utilicemos las comparaciones para hacer sentir mal a nadie.

La Ortografía me ayuda a escribir mejor

13. Observa los términos subrayados y señala qué clase de palabras son.

Algunos trenes son <u>ruidosos</u> .	El río es <u>caudaloso</u> .
Las noches oscuras son <u>tenebrosas</u> .	Mi amiga Elena es <u>chistosa</u> .
Mi gatita es muy <u>cariñosa</u> .	Manuel es muy <u>cuidadoso</u> .

¿Qué clase de palabras son? ¿Por qué?

Son adjetivos. Porque dan una cualidad del sustantivo.

¿Qué tienen en común? Tienen las terminaciones -oso, -osa.

¿Cómo se escriben? Se escriben con s.

14. Formula una regla del uso de la s a partir de tus observaciones.

Los adjetivos terminados en -oso, -osa se escriben con s.

15. Escribe otros ejemplos que correspondan a la regla.

16. Observa qué tienen en común las siguientes palabras:

delicioso	precioso	ocioso	bullicioso
ambicioso	juicioso	beneficioso	silencioso

¿Qué tienen en común? Son adjetivos. Terminan en -cioso, -cioso.

17. Formula una regla a partir de tus observaciones.

Los adjetivos terminados en -cioso, -cioso se escriben con c.

La terminación -oso, -osa se escribe con s.

18. Usa en una oración un ejemplo de la regla.



Competencia socioemocional

Utilicemos adjetivos positivos para el trato con las personas que queremos. El lenguaje tiene un gran poder y estas palabras alegran la existencia.



19. La terminación -ísimo de los superlativos se escribe con s. Recuerda que como tiene acentuación esdrújula, siempre lleva tilde. Forma los superlativos de los siguientes adjetivos y úsalos en oraciones. Respuestas abiertas

difícil _____

fácil _____

peligroso _____

contento _____

inteligente _____

perezoso _____

blanco _____

guapo _____

Competencia comunicacional

En la literatura infantil se emplean los superlativos con mucha frecuencia: ¡El monstruo era altísimo!



20. Escribe el adjetivo que corresponde a las siguientes definiciones:

Que es el más feliz de todos. felicitísimo

Que causa mucha gracia. gracioso

Que hace mucha bulla. bullicioso

Que piensa antes de actuar. juicioso

Que siempre quiere más de lo que tiene. ambicioso

Que es el más grande de todos. grandísimo



Aprendo

Se escriben con s los adjetivos terminados en -oso, -osa.

La terminación -ísimo, -ísima de los superlativos se escribe con s y tilde.

Los adjetivos terminados en -cioso se escriben con c; la terminación -oso, -osa se escribe con s.

Hay superlativos irregulares que se forman con la terminación -érrimo, -érrima; por ejemplo, el superlativo de pobre es **paupérrimo**.

El superlativo de áspero es **aspérrimo**.

El superlativo de libre es **libérrimo**.

El superlativo también se forma con el adverbio muy: **muy pobre, muy áspero**.

21. Las palabras se unen para formar ideas. Las palabras que sirven para conectar las ideas entre sí se llaman **conectores**. Cuando escribimos párrafos descriptivos, utilizamos conectores de distintos tipos. **Fíjate** cómo se utilizan los conectores para relacionar las ideas.

Conectores lógicos para la descripción

Clases de conectores	Ejemplos
Conectores de adición: y, además, asimismo, por otra parte, más, adicionalmente, también, por añadidura...	Sirven para añadir elementos. Ejemplo: Mi burro Ramón tiene las orejas largas, es peludo y de color plomizo. Además es cariñoso y juguetón; también tiene mal genio.
Conectores de comparación: igual que, como, así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, igualmente, más que, menos que...	Permiten establecer comparaciones entre dos elementos. Ejemplo: Soy alta y delgada como una palmera; mi cuello es el más largo del reino animal. Corro tanto como una gacela y soy ligera. Mi piel es manchada igual que la de un leopardo.
Conectores de contraste: pero, mas, en cambio, aunque, sin embargo, a pesar de, no obstante, antes bien...	Señalan oposición entre las ideas. Ejemplo: Las jirafas son ligeras y tienen patas muy largas, pero no les resulta fácil sentarse ni agacharse para beber agua. En cambio los monos se mueven con facilidad.
De orden: primero, luego, antes, después, segundo, siguiente, a continuación, finalmente, por último, en primer lugar, en último lugar, enseguida...	Guían un orden dentro del texto. Ejemplo: En primer lugar , debo decir que el elefante es un animal de gran tamaño y que pesa varias toneladas; en segundo lugar , que tiene una piel gruesa que cubre de lodo cada vez que puede; finalmente , que vive en grandes manadas y que tiene una excelente memoria.
Espaciales: arriba, abajo, encima, debajo, adelante, atrás, junto a, cerca, detrás, lejos...	Permiten señalar la ubicación de los elementos. Ejemplo: Mi casa está cerca de una colina, detrás de un pequeño bosque. La casa de la abuela se encuentra junto a la escuela y atrás de la iglesia.

22. Formula párrafos descriptivos para describir lo que se ve en las imágenes. Emplea conectores lógicos de distintos tipos. **Respuesta abierta**



23. Si queremos escribir un párrafo descriptivo, lo primero que debemos hacer es decidir el tema.

a) **Haz** una lluvia de ideas para decidir de qué te gustaría escribir.

- Conversa con una compañera o compañero acerca de lo que te gusta. Toma lista.
- ¿Qué me gustaría describir?
- Personas, animales, objetos, paisajes o lugares que te gustaría describir. Toma nota.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

b) **Escoge** el elemento que más te guste y **recolecta** detalles.

Tema escogido: _____

c) Describir es pintar con palabras. **Anota** datos a partir de tus sentidos, dependiendo del elemento escogido.

 ¿Cómo se ve?	 ¿Cómo huele?	 ¿Cómo se escucha?	 ¿Qué sabores tiene?	 ¿Cómo se siente al tocarlo?
¿Qué más sabes del elemento escogido?				

Documentos, 2022, vol. 1119

24. Recuerda cómo está organizado el *párrafo descriptivo* y los recursos que utiliza para describir. **Toma** algunas notas.

25. Escribe tu primer borrador. **Hazlo** como si hablaras con una amistad o un familiar cercano. **Piensa** en la persona que leerá tu texto; **escribe** de forma clara y comprensible.

Formula una idea introductoria que llame la atención y diga de qué tema trata tu párrafo.

Desarrolla la descripción con ayuda de adjetivos y comparaciones. Une las ideas con ayuda de los conectores.

Formula una oración de cierre.

29. Elaboren un árbol de párrafos en la cartelera. Sigán los pasos.

	Si	No
Escogí un tema que me gusta y que interesa a los demás.		
Coloqué las ideas en orden y se nota que aprendí del tema.		
La oración introductoria llama la atención y ubica el tema.		
He usado adjetivos y comparaciones para describir.		
Hay suficientes detalles en el desarrollo.		
La conclusión añade una idea y cierra el párrafo.		
Escribí oraciones de distinto tamaño: largas y cortas.		
Las oraciones empiezan con mayúscula y terminan en punto.		
He usado correctamente la tilde en las palabras.		
He usado conectores de distinto tipo para unir las ideas.		

a) Revisen los títulos de los párrafos descriptivos que escribieron.



b) Según el elemento sobre el que han escrito, **creen** una silueta que les sirva de soporte a su texto escrito.



c) Decidan el color que van a usar.



d) **Escriban** los párrafos en la mitad de una cartulina A4. **Ilustren** su texto con un dibujo o un recorte. **Péguenlo** en la silueta.



e) Entre todos, armen un árbol con papel: color café para el tronco y verde para el follaje. Peguen en el árbol sus trabajos.



f) Compartan sus trabajos con los demás.



Trabaja en equipo

28. Escriban sus párrafos en pequeñas cartulinas e ilústrenlos. Juntos, **armen** una gran cartelera de descripciones ilustradas para exhibirla en la biblioteca.



Competencia socioemocional

Trabajemos en equipo y compartamos ideas para mejorar el trabajo grupal. El resultado nos hará sentir orgullo y satisfacción.



Aprendo

Para escribir un párrafo descriptivo, sigo un proceso ordenado. Antes de escribir: escojo el tema, recopilo los detalles con ayuda de los sentidos y organizo la información. Durante la escritura: escribo el primer borrador y lo reviso. Corrijo los errores y escribo la versión final. Finalmente, publico mi escrito.



Competencia comunicacional

Algunos párrafos descriptivos suelen exaltar los sentidos, pues hay autores que se enfocan en reducir las propiedades de algo o alguien. Con ello, la experiencia lectora es más intensa; el lector, poco a poco, se adentra más en el texto hasta que llega a visualizar, sentir, oler, degustar y oír lo que se describe.

Disfrute de los juegos de palabras



Mi experiencia

¿Qué frases o palabras repites cuando juegas?



Me gusta pensar

¿Por qué es posible reír y disfrutar con las palabras?

1. Observa la siguiente situación comunicativa:



2. Comenta con la clase.

- ¿De qué puede tratarse el texto que lee el niño? De un elefante.
- ¿Qué pistas tienes para tu respuesta? Lo dicen los versos del poema.
- ¿Cómo se ven los estudiantes? Felices. Todos ríen.

Antes de la lectura

ABC Glosario

laucha. Pequeño ratón.
vereda. Espacio para que transiten las personas.
rango. Juego infantil, en el que se salta por encima del compañero o compañera.



Interdisciplinariedad

Lengua y CCNN

La risa es muy saludable. Reír mejora nuestras habilidades sociales, nos da una sensación de felicidad y bienestar.



Además, ejercita muchos músculos y fortalece nuestro sistema inmunológico, que es el que nos ayuda a combatir las enfermedades. ¡A reír!

- Contesta. ¿Por qué razón cuando estamos juntos en grupo nos resulta más fácil reír y divertirnos?
- Lee el siguiente texto en voz alta, y descubre por qué resulta gracioso.

Cuento para una nena aburrída

Una mañana de primavera hallé una láuchica en la veredica. Era muy rárlica: con dos mil rúlicos sobre la cárica, según calcúlico. En su cartérica guardaba heládico de rica crémica y chocolático. Jugó a la abuélica, también al ránguico, pisa pisuélica y bailó un tánguico. Y muy ligérico se fue en un cárrico con su cochérico y sus cabállicos. No, no es mentírlica —cara de tórtlica—. ¿No crees nádrlica? ¡Pues no me impórtlica!



(Elsa Isabel Bornemann
 Fuente: <http://www.cuentocuentos.org/poesia>)



Aprendo

Las retahílas son juegos de palabras que ayudan a ejercitar la memoria, desarrollan el sentido rítmico y perfeccionan la pronunciación y entonación. Se practican en grupo y resultan más divertidas si se dicen en círculo, y todos participan.



Durante la lectura

- Lee la retahíla que se presenta a continuación y aprende sobre algunas de sus características.

Retahíla

En la ciudad de Pamplona
hay una plaza,
en la plaza, una esquina,
en la esquina, una casa,
en la casa, una alcoba,
en la alcoba, una cama,
en la cama, una estaca,
en la estaca, una lora,
en la lora, una pata,
en la pata, un dedo,
en el dedo, una uña,
en la uña, una aguja,
en la aguja, una hebra,
en la hebra, un nudo,
el nudo en la hebra
la hebra en la aguja,
la aguja en la uña,
la uña en el dedo,
el dedo en la pata,
la pata en la lora,
la lora en la estaca,
la estaca en la cama,
la cama en la alcoba,
la alcoba en la casa,
la casa en la esquina,
la esquina en la plaza,
y la plaza en la ciudad
de Pamplona.

(Popular español)



- Juega a repetir la retahíla varias veces. Intenta memorizarla.
- Observa cómo la palabra final de cada verso es la que inicia el siguiente.
- La retahíla se escribe en verso y se construye a partir de la repetición.

Después de la lectura

- Escribe los versos de la retahíla que corresponden a las imágenes.



Pamplona, 2020. 11/04/2020



Pamplona, 2020. 11/04/2020



Pamplona, 2020. 11/04/2020



Pamplona, 2020. 11/04/2020

- Inventa una retahíla parecida con los siguientes elementos: selva, árbol, rama, nido, águila, dos alas, plumas, el vuelo...

Respuesta abierta



Competencia digital

Baila la retahíla con tus compañeros y compañeras en la clase, y con la familia en casa.

[lynk.ec/Sy12](https://www.lynk.ec/Sy12)



1. Lean la retahíla en voz alta. Practiquen la lectura en grupo: una estrofa cada uno.

Retahíla de animales

Estando la hormiga en su lugar,
vino la mosca y le hizo quitar:
la mosca a la hormiga...

Estando la mosca en su lugar,
vino la araña y le hizo quitar:
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga.

Estando la araña en su lugar,
vino el ratón y le hizo quitar:
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga...

Estando el ratón en su lugar,
vino el gato y le hizo quitar:
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga...

Estando el gato en su lugar,
vino el perro y le hizo quitar:
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga...



Estando el perro en su lugar,
vino el bastón y le hizo quitar:
el bastón al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga.

Estando el bastón en su lugar,
vino el fuego y le hizo quitar:
el fuego al bastón,
el bastón al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga.

Estando el fuego en su lugar,
vino el agua y le hizo quitar:
el agua al fuego,
el fuego al bastón,
el bastón al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga.

Estando el agua en su lugar,
vino la vaca y le hizo quitar:
la vaca al agua,
el agua al fuego,
el fuego al bastón,
el bastón al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga.

Estando la vaca en su lugar,
vino el toro y le hizo quitar:
el toro a la vaca,
la vaca al agua,
el agua al fuego,
el fuego al bastón,
el bastón al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la hormiga...

(Popular)



2. Dibuja los personajes que intervienen en la retahíla. Escribe sus nombres.

hormiga	mosca	araña
ratón	gato	perro
bastón	fuego	agua
vaca	toro	



Aprendo

Algunos versos de las retahílas tienen **rima**. La rima es la terminación parecida de los versos de una estrofa, a partir de la última sílaba acentuada. Está presente en poemas y canciones, pero también en juegos de palabras como las adivinanzas, los trabalenguas y las retahílas. En la **rima consonante** coinciden las consonantes y las vocales en la terminación de los versos. En la **rima asonante** coinciden solamente las vocales. Por ejemplo:

Rima consonante

Estando el fuego en su lugar,
vino el agua y le hizo quitar.

Rima asonante

Me asusté con el fuego,
pero solo era un sueño.

3. Escoge las palabras que riman y enciérralas en un círculo.

ratón regalo sofá <u>cartón</u>	gato <u>rato</u> pozo <u>pato</u>	mosca mascar <u>rosca</u> <u>tosca</u>
hormiga martillo <u>amiga</u> sirena	vaca arena orilla <u>estaca</u>	perro <u>cerro</u> <u>corro</u> <u>carro</u>

4. Practica con las rimas asonantes. Escoge del conjunto las palabras que tienen rima asonante y píntalas.

mariposa <u>pelota</u> <u>mona</u> dama	araña mano <u>manzana</u> pila	pelota <u>mosca</u> <u>parque</u> <u>naranja</u>
regalo ratón <u>pescado</u> <u>marino</u>	libro rápido ojo <u>mirlo</u>	castillo <u>pepino</u> <u>carril</u> <u>bonito</u>

5. Completa la lista de palabras que riman. Respuesta abierta.

iguana	cama	luna	rana	plato
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____



Trabaja en equipo

6. En parejas, **escojan** dos de los personajes de la retahíla y **armen** con su nombre un juego de palabras rimadas como en el ejemplo. Dibújenlos en los círculos.

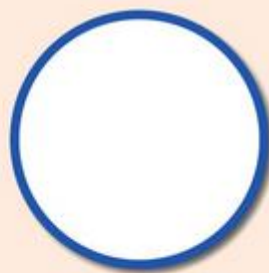
Araña

Araña
pipirigaña
pon tu cara de castaña;
sacúdete la pestaña
porque ya viene tu ñaña
trayendo dulce de caña.



a)

b)



Shutterstock, COOL, 118888111

1. Lee y observa cómo se repiten las palabras en la retahíla. **Escoge**, entre los versos del recuadro, los que te sirven para completar las dos últimas estrofas.

Cuento en retahíla

Mañana me voy al **pueblo**,
el pueblo donde **crecí**,
crecí mirando a mi abuelo
sembrando arroz y maíz.

Mañana voy a la **escuela**,
escuela donde yo **aprendí**,
aprendí que las acuarelas
pintan el cielo de **añil**.

La taza estaba en el **plato**,
el plato estaba en la **mesa**,
la **mesa** estaba en el **patio**
y **el patio** entre la maleza.

La tapita en la **botella**,
la **botella** en el **bodegón**,
y **el bodegón** en la hacienda,
en donde vive el patrón.

El pez en **el anzuelo** estaba,
el anzuelo en **el cordel**,
el cordel está en la **caña**
con la que pesca **Miguel**.

Miguel se metió en **el río**,
el río corre en el valle,

Feliz de ser **campesino**,
un **campesino** de bien,

(Fuente: <https://bit.ly/2C8RL4f>)



Shutterstock, COOL, 118888111

que vive con alegría
en **el valle** está el maíz
alegría y sencillez
y Miguel está **feliz**

ABC Glosario

añil. Es la denominación tradicional de las variedades oscuras y profundas del color azul.

Después de la lectura

2. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a) En la retahíla se menciona que alguien regresa a estudiar a la escuela. (F)
- b) Una persona regresa a su pueblo natal. (V)
- c) Una persona descubre que todo en su pueblo sigue tal y como lo recordaba. (V)
- d) Miguel es la persona que regresa al pueblo. (F)

3. Describe en tus palabras cómo imaginas el lugar que se menciona en la retahíla.

Respuesta abierta

4. Reflexiona y responde. Respuesta abierta

- a) ¿Crees que el personaje de la retahíla se siente orgulloso de su procedencia? ¿Por qué?

- b) ¿Cuál es la imagen que más llamó tu atención de la retahíla? Explica.

5. Imagina que regresas después de años a tu ciudad natal. Cuenta lo que ves a través de una retahíla. Escribe en verso. Utiliza la última palabra del verso para iniciar el siguiente.

Respuesta abierta

Durante la lectura

1. Lee en voz alta la siguiente retahíla:

Retahíla-cuento: contar mentiras

Ahora que vamos despacio, tralalá,
ahora que vamos despacio, tralalá,
vamos a contar mentiras, tralará,
vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las liebres, tralalá,
por el monte las sardinas, tralará,
por el monte las sardinas.

Yo salí de un campamento, tralalá,
con hambre de tres semanas, tralará,
con hambre de tres semanas.

Me encontré con un ciruelo, tralalá,
cargadito de manzanas, tralará,
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras, tralalá,
y caían avellanas, tralará,
y caían avellanas.

Con el ruido de las nueces, tralalá,
salió el amo del peral, tralará,
salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras, tralalá,
que no es mío el melonar, tralará,
que no es mío el melonar.

Que es de una sevillana, tralalá,
que vive en El Escorial, tralará,
que vive en El Escorial.



ABC Glosario

ciruelo. Árbol de ciruelas.
peral. Árbol de peras.
melonar. Árbol de melones.
El Escorial. Es un municipio de la Comunidad de Madrid. Un gran complejo arquitectónico.

(Fuente: <https://bit.ly/2ALHRIQ>)

2. Coloca una equis (x) en las mentiras que se cuentan en el texto anterior.

Un ciruelo estaba cargado de manzanas.	X
Alguien salió sin hambre después de un campamento.	
Las piedras al ser lanzadas se convierten en avellanas.	X
Las liebres corren en los montes.	
Las sardinas nadan por los montes.	X
Una sevillana vive en Sevilla.	

3. Imagina un mundo en el que todo lo que se dice en la retahíla fuera cierto. Explica cómo te sentirías.

Respuesta abierta

4. **Inventa** nuevas mentiras para añadir a la retahíla. **Fíjate** cómo están construidas las estrofas para crear las tuyas.

Respuesta abierta



1. Disfruta de la lectura de otras retahílas cortas, y **descubre** en qué circunstancias se pueden usar.

Patatín patatero

(Popular)

Una, dola,
trela, canela,
cabito de vela,
billín, bilón
el sapo pipón
que ajusta el cordón
de su pantalón.

Patatín, patatán,
sapito patatatón.

Patatin, patatero,
tienes patas de carnero.

Cuenta uno,
cuenta dos,
cuenta ciento veintidós



Cinco lobitos

(Popular)

Cinco lobitos tiene la loba,
cinco lobitos detrás de una escoba;
uno fue por leche,
otro fue por pan
y el otro más gordito
se quedó a merendar.

Cinco lobitos tiene la loba,
blancos y negros
detrás de una escoba;
cinco tenía y cinco crió
y al más pequeñín
sopitas le dio.



Trabaja en equipo

2. En parejas, **inventen** nuevas retahílas cortas, **ilustren** sus retahílas y **compártanlas** con la clase.



Una metáfora es una comparación entre dos elementos, sin conectores de comparación. Constituye un recurso para escribir. Ejemplos:

Elemento 1	Elemento con el que se lo compara	Metáfora
 mariposa		"Luz del candel, mariposa del aire, ¡quédate ahí, ahí, ahí!" (Federico García Lorca)
 telaraña		"Hermoso tejido de hilos transparentes, en él cuelgan delicadas perlas que tiemblan con el soplo del aire". (Alicia Velasco)
 montaña		"La montaña es una abuela de blanco pelo, que viste una bufanda de siete colores". (Alicia Velasco)

1. Escribe tus metáforas a partir del gráfico.



Río

Selva

2. **Crea** metáforas para describir uno de los elementos que te proponemos en forma de retahíla. **Emplea** comparaciones y adjetivos. **Utiliza** la rima si te resulta natural. Lo importante es que el poema tenga ritmo.

cascada	mi hermana en la lluvia	colibrí
		

3. **Comparte** tu retahíla con un compañero o compañera. **Léanlo** juntos y **busquen** ideas para mejorar las metáforas y las comparaciones.
4. **Realiza** los cambios para mejorar el texto. **Inventa** un título atractivo.
5. **Escribe** el texto final en tu cuaderno o en una hoja, e **ilústralo**.
6. **Comparte** tu creación con los demás.

Evaluación sumativa



1. Escribe la variante regional de la Costa de las siguientes palabras.

llave: yave verdad: verdá concepto: concecto
 caminar: caminá llover: yover al: ar

2. Identifica y comenta qué estereotipo se maneja en el siguiente mensaje publicitario.

"Cocinitas para niñas soñadoras".

Se muestra a la cocina como un juguete exclusivo para mujeres, cuando los niños
también pueden jugar con ellas.

3. Contesta las preguntas sobre una noticia de actualidad de tu localidad.

¿Qué?	
¿Quién?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	

4. Subraya los conectores del tipo señalado que se han usado en las siguientes oraciones.

Conector de contraste. Los pulgones son insectos perjudiciales para el jardín; en cambio, las mariquitas son muy beneficiosas porque devoran a los pulgones y salvan los cultivos.

Conectores de comparación. Las cometas son tan divertidas como los balones de fútbol.

Conectores espaciales. Los arcos de fútbol se ubican a los extremos de la cancha, detrás de las líneas blancas señaladas.

Conectores de adición. La señora María tiene un puesto de verduras y frutas en el mercado.

De orden. Primero hablaré del tamaño de los hipopótamos; luego, de su peso y talla.

5. Forma los superlativos de los siguientes adjetivos y úsalos en oraciones.

fácil: Respuesta abierta

peligroso: _____

pobre: _____

6. Escribe un párrafo descriptivo.

Respuesta abierta

7. Reconoce el tipo de rima que tienen los versos de las siguientes estrofas.

Don Pepito el bandolero
se metió en un sombrero;
el sombrero que era de paja
se metió en una caja.

Es rima consonante.

Rayando la aurora salí de mi casa
y vi que en las cercas y arbustos en flor,
las ropas que habían lavado las hadas
estaban secándose al sol.

Es rima asonante.

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco las variedades lingüísticas de la Costa ecuatoriana.			
Identifico estereotipos en la comunicación oral.			
Leo e identifico las preguntas básicas a las que responde una noticia.			
Identifico los grados del adjetivo y el uso de conectores.			
Escribo párrafos descriptivos.			
Disfruto de la lectura de retahílas e identifico sus elementos característicos.			



Con las palabras decimos lo que pensamos.

Respeto el derecho de los demás a tener sus propios gustos en los juegos.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Disfruto la musicalidad de las coplas

Comunicación Oral

Cuento historias con entusiasmo

Taller de Comunicación Oral

Narradores en escena

Lectura

- Leo para aprender a seguir instrucciones
- Los textos instructivos
- Criterios para seleccionar páginas de consulta en la web

Escritura

- Escribo párrafos expositivos
- Conectores lógicos de la exposición
- Tipos de sustantivos
- Pronombres
- Ortografía de la tilde en los pronombres

Literatura

Disfruto con las fábulas latinoamericanas

Taller de escritura creativa

Creo fábulas en equipo

Objetivos

OLL.3.1.
OLL.3.5.

OLL.3.6.
OLL.3.7.

OLL.3.8.
OLL.3.10.

OLL.3.11.
OLL.3.12.

Las coplas transmiten la cultura del pueblo que las canta



Mi experiencia

¿Qué versos has escuchado decir a tus abuelos y abuelas?



Me gusta pensar

¿Por qué resulta fácil memorizar versos rimados?

Experiencia

1. Observa y repite las coplas.



2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase. Respuesta abierta

- ¿Qué tienen de especial las palabras finales de los versos que dicen los niños y las niñas?
- ¿De qué hablan las estrofas leídas?
- ¿Cuál de las estrofas recitarías en el Día de la Madre?

3. Lee las coplas en voz alta. Reflexiona acerca de su contenido y realiza las actividades.

Voy una cosa a contar, y no dirán que yo miento: anoche he visto volar por las nubes un jumento. (Popular)	
¿Qué te pones en la cara que tan rebonita estás? Me lavo con agua clara y Dios pone lo demás. (Popular)	
Cuando llega el Carnaval, nada te puede asombrar; ni una abuela con trompeta ni un gran oso en patineta. (Alicia Velasco)	

4. Reconoce y pinta los sonidos similares de las palabras finales de los versos de las coplas.

Voy una cosa a contar
y no dirán que yo miento:
anoche he visto volar
por las nubes un jumento.

Una garza con peineta,
ve a un elefante volar
y en el filo de la mar
viaja un oso en patineta.

Conceptualización

Aplicación



Competencia socioemocional

La recitación de coplas favorece la expresión de sentimientos y emociones auténticos de los seres humanos, que en otras condiciones sería más difícil manifestar, como una declaración amorosa. ¿Qué copla le declararías a un ser querido?



Competencia socioemocional

Valoremos las formas distintas de componer coplas que tienen las comunidades ecuatorianas en sus fiestas.



Shutterstock, (2020). 479246554



Aprendo

Las coplas son pequeñas composiciones poéticas de cuatro versos que riman. Pueden ser de distintos temas: coplas disparatadas acerca de animales graciosos, coplas de amor, piropos, de bromas y de enseñanzas o sentencias. Son expresiones populares que a veces se cantan o se recitan en reuniones familiares y comunitarias. Son muy famosas las coplas del carnaval de Guaranda. También las de las fiestas de Cayambe, o las de las fiestas montuvias.

Con las coplas se da a conocer la forma de pensar de un pueblo, por eso decimos que son **textos orales y escritos que transmiten cultura**. Hablan de las costumbres de los pueblos que las cantan y de sentimientos y emociones.

Las coplas son composiciones que se cantan o recitan; tienen ritmo y musicalidad, que se consigue con la **rima**. **Observa** la rima, es decir las terminaciones similares de los versos en las coplas siguientes. **Repítelas** en voz alta. Para distinguir la rima de las coplas se utilizan letras iguales en las palabras que riman. **Observa**:

Ahí arriba en esa loma	a	Qué bella es la primavera	a
canta un gallo colorado ;	b	tan llenita de color ;	b
a que le oiga la paloma	a	todo se llena de amor	b
de la que está enamorado.	b	al llegar la luz primera .	a

Cuando recitamos una copla, debemos pronunciar con claridad para resaltar la rima.

5. Lee las coplas en voz alta, **pinta** las rimas, **escribe** las letras para distinguirlas y **responde** las preguntas.

Ahí arriba en esa loma **a**
 canta un gallo colorado; **b**
 a que le oiga la paloma **a**
 de la que está enamorado. **b**



Shutterstock, (2020). 482982793

- ¿De qué habla la copla?
Habla de amor.
- ¿Cómo riman sus versos?
Rima el primer verso con el tercero, y el segundo rima con el cuarto.

Si con salud te dormiste, **a**
 trabajar es lo mejor; **b**
 y no andar con cara triste **a**
 pidiendo a otros favor. **b**



Shutterstock, (2020). 71387620

- ¿De qué habla la copla?
Da un consejo, recomienda que hay que esforzarse por uno mismo.

6. **Descubre** otra combinación para la rima en las siguientes coplas. **Escribe** las letras para distinguir la rima.

Ayer le conté a mi abuela **a**
 que mañana no hay escuela; **a**
 ella me abrazó feliz **b**
 y me besó en la nariz. **b**



Shutterstock, (2020). 1179123958

En el jardín se pasea **a**
 a saltitos un gorrión; **b**
 muy elegante menea **a**
 sus plumitas de algodón. **b**



Shutterstock, (2020). 60666434

7. El *taita Carnaval* es el encargado de recitar las coplas en el carnaval de Guaranda. **Reconoce** y **pinta** las palabras que riman en las siguientes coplas carnavaleras. **Haz** un dibujo para ilustrar su contenido.



En el patio de mi casa
tengo una mata de ají;
cada vez que yo la miro
siempre me acuerdo de tí.

En el río de Guaranda
un sombrero va nadando,
y en la copa va diciendo
que aquí te estoy esperando.

Las estrellas en el cielo
caminan de dos en dos;
así caminan mis ojos,
guambrita, por verte a vos.

Ahí arriba en ese cielo
tengo una cajita de oro;
donde guardo los suspiros
y las lágrimas que lloro.

Bonita la casa nueva,
bonita la posesión,
bonita la que está adentro,
dueña de mi corazón.

Carnaval de Guaranda, 2020. www.festividadcno.guaranda.gub.ec



Interculturalidad

El *Pawkar Raymi* es una fiesta de la comunidad kichwa de nuestro país. Es una celebración por la vida, que expresa el agradecimiento a la naturaleza por el florecimiento de las plantas y la abundancia de los frutos. El *Pawkar Raymi* coincide con el carnaval, por eso en Ambato se celebra la Fiesta de las flores y las frutas. En las fiestas del *Pawkar Raymi* se recitan coplas.

Descubre el contenido de las coplas del *Pawkar Raymi*.
Recítalas en voz alta.

Al pasar por tu ventana
me lanzaste una flor;
la próxima vez que pase:
lánzame otra, por favor.

Camisa blanca,
cuello virado,
pantalón negro
sombrero alado.

El sapo y la lagartija
se fueron a Santa Fe;
la lagartija a caballo
y el sapo saltando a pie.

Atrasito de mi casa
tengo una mata de anís;
con ella hago la chicha,
con harina de maíz.

A la fiesta siempre llego
cargadito mi vihuela,
por si acaso se me ofrezca
hacer bailar a tu abuela.

En el fondo de la mar
suspiraba una ballena,
y en el suspiro decía:
me gusta la luna llena,

(Coplas adaptadas por Alicia Velasco)



**PAW
KAR**
peguchetío



Competencia digital

Ingresa a: lnk.ec/5y13.

Reflexiona acerca de la importancia de las coplas para los pueblos originarios de América.



Cuento historias con entusiasmo



Mi experiencia

¿Qué persona prefieres que te cuente cuentos a la hora de dormir?



Me gusta pensar

¿Por qué resulta divertido escuchar y contar historias?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral. **Respuesta abierta**
 - ¿Qué momento del relato de la abuela reproduce la gráfica? ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Qué sentimientos ha dejado el cuento en los que lo escucharon y en la persona que lo leyó? ¿Qué pista tienes para pensar así?

3. En parejas, **reflexionen** sobre el contenido de las gráficas. **Reconozcan** y **pinten** los números de las gráficas que corresponden a la misma historia.



4. A partir de sus reflexiones, **expliquen** qué pistas les sirvieron para reconocer las escenas del mismo cuento.

En la escena 1, un gran lobo gris sopla y derriba la casa de paja que consta en el dibujo de la gráfica cuatro. En la escena 3, el gran lobo gris está escondido detrás del mismo árbol de la escena 4. En la escena 3 se reconoce al lobo detrás del árbol. La gráfica 2 muestra personajes distintos.

5. ¿Cuál de las escenas del cuento de los chanchitos debería ir antes que las otras?
La escena cuatro debería ir antes que las otras porque ahí se ve a los chanchitos felices en sus casas, y ninguna de ellas está destruida.

6. Escoge la frase con la que empezarías a narrar el cuento de los chanchitos.
- a) Cuando yo era muy pequeño, tenía unos chanchitos de peluche...
 - b) Había una vez tres chanchitos que eran hermanos y debían empezar a vivir solos...
 - c) Y colorín, colorado, la historia de los chanchitos hermanos se ha acabado...

7. ¿De qué historia se ha sacado la gráfica que no es parte de la historia de los chanchitos?

Del cuento de la Caperucita Roja.

8. ¿Qué diferencia al lobo de la gráfica del cuento de Caperucita?

Se lo ve más pequeño y parece menos peligroso.



Shutterstock 1000070100000



Competencia socioemocional

Acepta con agrado a cualquiera de tus compañeros y compañeras dentro de un grupo de trabajo. Respeta la forma de trabajar de cada uno.



Aprendo

La narración oral

Los cuentos son parte de la vida de las personas; eso han existido siempre, desde las historias contadas en pinturas en las cuevas prehistóricas hasta los cuentos que escuchamos y contamos antes de ir a dormir. Estamos rodeados de historias: vienen en las noticias, en los libros, en las clases de la escuela, en las canciones, en las películas, en las conversaciones.

Hay historias muy viejas, que han durado miles de años: son las historias de la tradición oral de los pueblos. Mucho más tarde, cuando se inventó la escritura, los relatos se guardaron de forma escrita. La narración oral, sin embargo, tiene un encanto muy especial. A todos nos gusta escuchar historias y narrarlas.

Contar una historia no es solamente repetir las palabras en voz alta; significa emplear distintos tonos de voz para dar emoción, usar el volumen para motivar la atención, crear tensión y despertar la curiosidad.

Si queremos ser buenos narradores necesitamos practicar; empecemos por ejercitarnos en el uso de distintos tonos al narrar.

Otro elemento importante de la narración es el movimiento corporal. Un buen narrador usa mucho más que las palabras: emplea todo su cuerpo (los gestos de la cara, las manos, los brazos, y hasta las piernas, si está de pie).



Frederick

9. Prepárate para narrar historias.

Pronuncia las frases de forma expresiva, utilizando diversos tonos.

- a) **Cuenta** hasta diez como si fueras una entrenadora que te motiva a realizar diez ejercicios más.
- b) **Cuenta** hasta diez como si fueras un papá apurado que dice que están atrasados y que se irá si no salen todos hasta contar diez.
- c) **Repite** la frase "Alguien se ha comido mi sopa" como si fueras los distintos personajes del cuento "Ricitos de oro": la mamá, el papá, el osito.

10. Practica distintos movimientos, según las circunstancias:

a) Caminas por la mitad del parque después de un aguacero que ha dejado al menos diez centímetros de granizo.	b) Caminas sin zapatos en un piso resbaloso.
c) Caminas descalzo desde el mar hasta los parasoles por la arena que está muy caliente.	d) Caminas con una pierna enyesada.

11. Pronuncia los poemas-trabalenguas, claramente, como si estuvieras narrando una historia.

Carabanda

Carabanda de la escuela
carabanda cuela cuela.
Con sonrisa de acuarela
que enseñaba hasta las muelas.

Carabanda de la plaza
carabanda pasa pasa
va jugando en las terrazas
con palomitas torcazas.

Carabanda cancionero
carabanda tero tero.
Un tic tac de relojero
y un chin chin de monedero.

Carabanda soñador
carabanda borombón.
Con ojitos de algodón
derechito a su colchón.

(Karina Echevarría)

La rata ingrata

La rata ingrata, ingrata rata
en una lata guardó la plata
y la pobre rata por insensata
quedó sin la plata y sin la lata.

(Alejandro Díaz Valero)

Anaclea sin chancleta

Anaclea sin chancleta,
anda sin corneta su bicicleta,
¡qué tristeza! no hizo piruetas
porque la bicicleta de Anaclea
no hace piruetas sin corneta.

Shutterstock 1205311287500166



12. Examina el mapa de los elementos de la narración. Es importante tenerlo en cuenta para narrar una historia con todos los detalles; así conseguiremos que quienes nos escuchan tengan una experiencia emocionante.

Escenario	¿Dónde ocurre la historia? Espacio ¿Cuándo pasó? Tiempo
Personajes	¿Quiénes intervienen en la historia? Personajes principales – protagonistas . ¿Cómo son? Los antagonistas son los personajes que dificultan las acciones de los personajes principales. Personajes secundarios: ¿de qué manera ayudan a los protagonistas?
Conflicto	Problema que enfrentan los personajes.
Acciones	Lo que hacen los personajes para resolver el conflicto. El momento de máxima emoción de la historia va justo antes de la resolución.
Resolución	Narra la solución del conflicto y se acerca al fin de la historia.

Estructura de una historia

Introducción Ubica a la historia en el espacio y el tiempo. Presenta a los personajes.	Desarrollo Menciona el conflicto y muestra las acciones que realizan los personajes para solucionarlo.	Conclusión Se soluciona el conflicto y termina la historia.
--	--	---

13. En parejas **observen** la gráfica y, a partir de lo que ven, **inventen** una historia con todos los elementos para narrarla en clase. **Decidan** qué personajes son los protagonistas, cuál es el antagonista que se les opone, y qué personajes secundarios ayudan a los protagonistas. **Determinen** cuál es el conflicto y qué acciones realizan para enfrentar el conflicto. **Inventen** un final. **Tomen** notas en su cuaderno para seguir el hilo de la historia. **Practiquen** juntos la narración de la historia.



Shutterstock, 2020, 71319916



Aprendo

Un buen narrador tiene en cuenta todos los detalles de la historia para crear emoción. Emplea los recursos de la voz y el movimiento de su cuerpo para llamar la atención de los oyentes.

14. La escritora Martha Hamilton dice que contar una historia es igual que escalar una montaña. Aconseja tener las ideas muy claras y tomar notas para narrar la historia de forma emocionante. **Llenen** los espacios de su gráfico para organizar el contenido de la historia que inventaron. ¡Vamos a escalar la montaña de la narración!



Estás en las faldas de la montaña: ¿cómo empieza la historia?

Están llegando a la cima, el punto más alto de la montaña. ¿Cuál es el momento más emocionante, el que decidirá si consiguen solucionar el conflicto?

Estás subiendo: aparece el conflicto. ¿Qué acciones realizan los personajes para solucionarlo?

¿Qué pasó? ¿Lograron lo que querían los protagonistas? ¿Cómo se solucionó el conflicto?

De nuevo cerca de la base de la montaña. ¿cómo termina la historia?, ¿qué ha cambiado con relación al principio?

Shutterstock, 2020, 71319916

Trabaja en equipo

15. Ya tienen organizada su historia en el mapa de la montaña de la narración. Ahora, **escriban** la narración completa y **alistense** para narrarla a la clase. **Incluyan** las palabras claves para comenzar y **utilicen** una frase especial para terminar. Si no te alcanzan estas líneas, trabaja en una hoja aparte.



Competencia comunicacional

Pide a tus padres y abuelos que tengan el hábito de contarte con frecuencia cuentos, historias o anécdotas. Escuchar un relato: fomenta el amor por la lectura, fortalece la imaginación y la creatividad, crea lazos de cariño entre padres-abuelos y niños, enseña valores humanos, ejercita la memoria, en las noches ayuda a conciliar el sueño, transmite conocimientos, desarrolla el lenguaje, ayuda a superar miedos, promueve la escucha atenta.

Planificamos la narración

- Mientras leen su historia, **tomen** notas para guiar la narración y **preparen** ayudas para el momento de narrar, por ejemplo:
 - Títeres de los personajes.
 - Usen** un sombrero o una capa. Tiene que ser algún elemento relacionado con la historia.
 - Un instrumento musical, como una campana, para crear emoción.
- Decidan** qué parte de la historia va a narrar cada persona.
- Usen** tonos de voz distintos para diferenciar a los personajes.
- Cambien** la velocidad y el volumen para crear emoción.
- Hablen** claramente y **miren** a la audiencia. **Mantengan** su boca destapada mientras hablan.
- Practiquen** al menos tres veces y estarán listos para narrar muy bien su historia.



Shutterstock (2020) 129946533

Taller de Comunicación oral



Narradores en escena

Hoy vamos a narrar una historia de manera dramatizada.

- Formen** grupos de cuatro.
- Cada grupo **escoja** un cuento que tenga muchos diálogos para representar.
- Repartan** los papeles: un narrador y cada uno de los personajes. Si hay más personajes que los miembros del grupo, alguien representará dos papeles.
- No necesitan memorizar los textos, pueden leer su parte, pero deben conocerla muy bien para levantar la vista algunas veces mientras leen.
- Si los personajes hablan entre sí, deberán mirarse unos a otros.
- Utilicen** cambios de voces y gestos.
- Empleen** algún elemento que tenga que ver con su personaje: orejas para el elefante, nariz de Pinocho, etc.
- Disfruten** de su narración dramatizada.



Shutterstock (2020) 45591425

Leo para aprender a seguir instrucciones



Mi experiencia

¿Cómo reconozco lo que debo hacer en determinadas situaciones?



Me gusta pensar

¿Por qué debemos examinar lo que nos dicen antes de seguir una instrucción?

1. Observa la escena y comenta su contenido.



2. Comenta de manera oral. Respuesta abierta

- ¿Para qué crees que leerán un cartel instructivo? ¿Por qué?
- ¿Qué expresan las palabras que dicen todos?

3. Responde. ¿En dónde podemos encontrar un cartel como el de la imagen?

Respuesta libre



4. Contesta. ¿Cuál es la utilidad del cartel?
5. Pinta las palabras que expresan las acciones que debes realizar para lavarte los dientes.

Competencia matemática

Seguir un manual de instrucciones se parece al aprendizaje de la Geometría cuando se debe armar figuras y cuerpos geométricos. Hay que hacerlo paso a paso, con mucho cuidado.



Sigue las instrucciones para armar una grulla mediante origami. Comenta cómo te ayudó la Geometría para lograrlo.

Aprendo

Los textos instructivos están formados por una lista de instrucciones que indican los pasos necesarios para llegar a un lugar, cumplir un proceso, realizar un proyecto o desempeñar una tarea. Pueden ser orales o escritos.

Para formular instrucciones empezamos la oración con palabras que indican órdenes: usa, cepilla, recorre, enjuaga, sonríe, lava. Estas palabras son verbos en modo imperativo; es decir, expresan una orden.

Los textos instructivos son muy útiles y se encuentran en todas partes; por ejemplo en los manuales para armar e instalar artículos electrónicos (suelen venir en las cajas); en los manuales que ofrecen consejos para cuidar un nuevo producto y utilizarlo de la mejor manera; en las indicaciones para comportarse en distintos espacios, como la biblioteca, un hospital o el zoológico; en las sugerencias para cuidar la salud, como el cartel que nos indica cómo lavarnos los dientes; o en las recomendaciones para actuar en situaciones de riesgo.

También son textos instructivos las reglas de juego y las recetas de cocina, pues nos dan indicaciones para jugar y para preparar sopas, platos fuertes y postres de todas clases.

6. Los textos instructivos utilizan palabras y gráficos. Las palabras expresan las ideas y las gráficas añaden información y facilitan la comprensión. Son **elementos paratextuales** los que acompañan al texto: imágenes, colores, distintas formas y tamaños de las letras.

Reconoce el papel que cumplen los elementos paratextuales en el siguiente texto instructivo.

Ahorra el agua. Cada gota cuenta



Antes de la lectura

7. Responde.

- ¿Para qué nos puede servir leer un cartel con el título: *Cuidado con la ceniza volcánica*?
- ¿Qué quiere decir el refrán: *Mejor prevenir que lamentar*?

Cuidado con la ceniza volcánica



Antes de una erupción

El Ecuador es un hermoso país atravesado por volcanes, por esta razón debemos aprender a convivir con ellos.

En nuestro país existen catorce volcanes activos y son: Antisana, Cayambe, Chimborazo, Cotopaxi, Cuicocha, Guagua Pichincha, Imbabura, Mojanda, Pululahua, Quilotoa, Reventador, Sangay, Sumaco y Tungurahua.

¿Cómo se forman los volcanes?

La corteza terrestre o litósfera está formada por varias placas tectónicas que se mueven. El rozamiento de estas placas permite que el **magma** suba a la superficie, lo que da origen a los volcanes.

¿Cómo nos protegemos?

Cuando se produce la erupción de un volcán, arroja lava, **piroclastos**, ceniza y piedra pómez. Si estás en una zona de riesgo donde cae ceniza, toma precauciones para cuidar la salud.

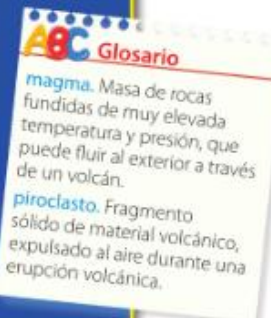
Mantente preparado, elabora un plan de emergencia y haz un simulacro de evacuación trimestral para practicar y saber qué hacer en caso de una erupción.

Si vives cerca de un volcán activo, ten siempre una mascarilla o un pañuelo para cubrirte la nariz, una gorra y gafas.

Ten un radio a pilas para escuchar las informaciones oficiales.

Prepara un botiquín de primeros auxilios.

Almacena alimentos enlatados y agua en recipientes bien tapados.



¿Qué hacer en caso de...?

Caída de ceniza volcánica



Nunca arrojes las cenizas a los desagües



Cubre los sumideros de patios y azoteas para evitar que se tape el drenaje.
Si tienes que salir, cubre nariz y boca. Si es posible, utiliza gafas protectoras y guantes.



Humedece un poco la ceniza para que no se levante al barrer.
Limpia la ceniza de techos, patios, calles, y deposítalas en bolsas resistentes.



Procura no realizar actividades al aire libre.
Mantén cerradas las puertas y ventanas. Coloca toallas húmedas en las rendijas.



Ten en cuenta que la ceniza puede dañar el motor de los vehículos.
Recuerda que se recomienda no conducir. Si hay necesidad, pide que lo hagan con las luces encendidas y a baja velocidad.

Quita la ceniza de manera constante. No permitas que se acumule.
Evita consumir alimentos en la vía pública, podrían estar contaminados.

Shutterstock, 2020, 51596813 - 8594131 - 302400964 - 209523108 - 52331274

8. Contesta.

- a) ¿Cuál de las instrucciones es más importante para las personas que trabajan al aire libre? ¿Por qué?

No realizar actividades al aire libre porque la ceniza puede entrar en las vías respiratorias.

- b) ¿Con qué instrucción se quiere evitar que se tapen los desagües de las casas?

Cubrir los sumideros.

- c) ¿Cuál de las instrucciones te parece la más importante y por qué?

9. Contesta.

- ¿Cuáles son los volcanes de nuestro país?

Los enlistados en la página 155 y otros más

- ¿Cuál de estos volcanes está más cerca de donde tú vives?

10. Anota las recomendaciones durante una erupción. Pinta los verbos que indican las acciones que se deben realizar.

11. Reflexiona y contesta. ¿Cuál de los dos textos instructivos colocarías en espacios públicos, por ejemplo, en un centro de salud? ¿Por qué?

Respuesta abierta

TIC

Observa el video y **anota** otras recomendaciones en caso de erupción volcánica. [lynk.ec/5y14](https://www.youtube.com/watch?v=lynk.ec/5y14).



Sabías que...

La ley exige que en una situación de riesgo se dé atención prioritaria a niños y niñas, a personas de la tercera edad y a personas con discapacidad.

12. **Pinta** las formas de los verbos que te servirían para dar instrucciones.

escucharon	escucha	escuchaste
barrimos	barrería	barre
estudiaré	estudia	estudiaba
escoge	escogí	escogiste
ordenamos	ordené	ordena
protege	protegía	protegi

13. **Formula** instrucciones con dos de las palabras que pintaste.

14. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los dos textos, en cuanto a: tamaño del texto, contenido, uso de paratextos y tema? **Utiliza** un diagrama de Venn para explicarlo.



15. **Formula** instrucciones para cuidar a las mascotas y otros animales de la ceniza. Te entregamos el contenido de la instrucción, pero tú debes escribirla de manera adecuada. **Empieza** la instrucción con la forma de los verbos que sirve para expresar una orden o sugerencia. **Pinta** el verbo de la orden.

¿Qué hacer en caso de caída de ceniza?

Mascotas y otros animales



- Las mascotas deben permanecer en casa o en un lugar cerrado.
- Es importante proteger la comida y el agua, y no dejarla a la intemperie.
- Con agua limpia hay que lavarles los ojos, la nariz, las patas, y cepillarlos.
- Conviene almacenar alimentos extra, medicinas y agua.
- Hay que cuidar que no entre la ceniza en los depósitos de agua.
- Se recomienda evitar que el ganado coma el pasto que está cubierto con ceniza.

Recomendaciones para cuidar a los animales en caso de caída de ceniza

16. **Formula** recomendaciones para padres y madres a fin de que se aseguren de que no falte la diversión en caso de que no haya clases y sus hijos e hijas no puedan salir de casa.

17. Sigue las instrucciones del poema y **dibuja** un paisaje.

¿Cómo se dibuja un paisaje?

Un paisaje que tenga de todo
se dibuja de este modo:
unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo un camino,
una vaca,
un campesino,
unas flores,
un molino,
la gallina y un conejo,
y cerca un lago como un espejo.

Ahora tú pon los colores;
la montaña de marrón,
el astro sol amarillo,
colorado el campesino,
el pino verde,
el lago azul
—porque es espejo del cielo como tú—,
la vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...
como tú quieras las flores.
De tu caja de pinturas,
jusa todos los colores!

(Gloria Fuertes)



1. Lee el texto y **examina** las instrucciones para jugar la rayuela.

Las reglas de los juegos

Las reglas del juego son instrucciones y acuerdos para desarrollarlo. Son los puntos que aceptamos con el compromiso de cumplirlos desde antes de empezar, y que establecen cómo hay que proceder, lo que está permitido y lo que está prohibido dentro de un juego en particular. Ejemplo:

Reglas para jugar rayuela



Illustration: L0010, 374625160

1. **Traza** la rayuela con siete casillas; cada una corresponde a un día de la semana.
2. **Juega** con dos y hasta tres jugadores más.
3. **Ten** a mano una ficha de madera o de hierro.
4. **Empieza** arrojando la ficha a la casilla uno que corresponde al día lunes.
5. **Salta** en un pie, **empuja** la ficha a la siguiente casilla y **sigue** así hasta llegar a la última. **Haz** que la ficha pase entre casillas con uno o varios puntapiés.

Asienta los dos pies solamente en el descanso, que es la casilla de jueves (la número cuatro).

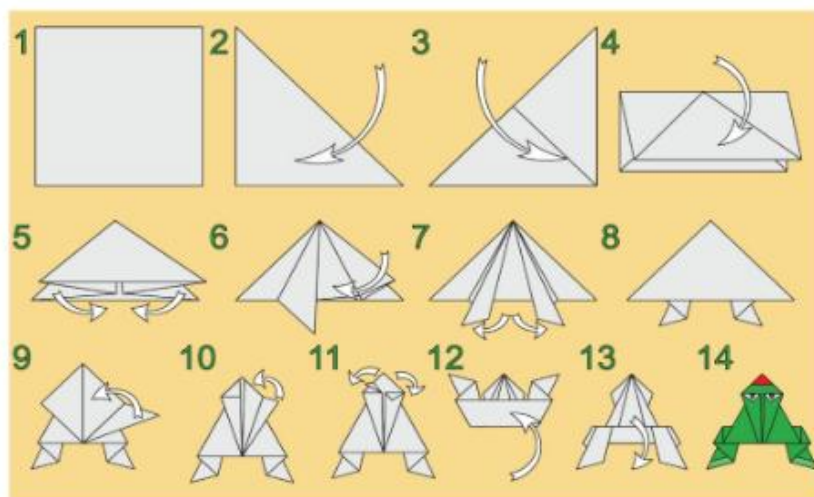
Estos son los casos en que un jugador pierde:

- Cuando asienta ambos pies en una casilla donde no es permitido, o cuando pisa las líneas.
- Cuando la ficha sale por un lado y no por el trazado de la figura.
- Si al arrojar la ficha, esta se queda sobre una raya o en una casilla distinta de la que le tocaba.

- Practica el juego de la rayuela en el patio de la escuela o en la casa.
- Contesta. ¿Qué es lo que ocurre si no se respetan las instrucciones en un juego?
 Respuesta abierta: _____

- Lee e interpreta las instrucciones gráficas, y diviértete creando una rana con papel doblado.

¿Cómo hacer una rana saltarina de papel?



Shutterstock [503] 70649471



Trabaja en equipo

- Reflexionen acerca de la importancia de la seguridad en los espacios públicos y creen recomendaciones de seguridad para mantenerse siempre a salvo y seguros.
- Preparen un cartel ilustrado con sus recomendaciones.



Competencia socioemocional

Toma en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad cuando estén en situaciones de riesgo.

LL336. Accede a biblioteca y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

Uso de recursos

Criterios para seleccionar páginas de consulta en la web

Si tienes que investigar para cumplir una tarea o un proyecto, debes usar páginas web confiables que te hayan recomendado tus docentes. Ten en cuenta que no toda la información de Internet es verdadera, por esta razón, accede a las páginas de reconocidas instituciones, según el material que necesites.

Qué tomar en cuenta para saber si la información de un sitio web es confiable

¿Quiénes son los responsables del sitio?	Profesores, científicos, universidades.
El contenido es adecuado para la persona que consulta.	En tu caso, la información debería ser apropiada para niños y niñas.
¿Está actualizada la información?	Se señala la fecha en la que la información se colocó en la red.
¿Qué tipo de sitio es?	Para trabajos y proyectos escolares, el sitio debe ser educativo.
La información es clara y fácil de entender.	Las organizaciones cuidan la forma como se presenta la información.
La página resulta fácil de navegar.	Tiene un mapa de inicio, y guía la búsqueda de información.

- Trabajen en parejas para examinar la página web y decidir si es confiable para usarla en la obtención de datos para una tarea. Escriban sus razones.

<http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es>.



Competencia digital

Sugerencias de páginas web: aquellas sugeridas expresamente por docentes; las de universidades y centros de investigación; las de organismos públicos oficiales, nacionales e internacionales; las de instituciones culturales y científicas (museos, academias, archivos, etc.); aquellas de editoriales científicas y académicas prestigiosas.

Escribo párrafos expositivos



Mi experiencia

¿En qué clases has tenido que realizar exposiciones en público?



Me gusta pensar

¿Cómo debemos comunicar la información a otros para que nos entiendan con facilidad?

1. Observa el gráfico y explica qué es lo que está haciendo el niño.



2. Contesta las preguntas de forma oral. Comparte opiniones con la clase. Respuestas abiertas

- ¿Cuál crees que es el tema de la exposición que realiza el niño de la gráfica?
- ¿De qué otra manera hubiera podido presentar su exposición?
- ¿De qué elementos de su cartel de apoyo no ha hablado?

3. Examina cómo está organizado el párrafo expositivo y los recursos que utiliza para informar y explicar.

Las raíces de las plantas

Las raíces constituyen una parte muy importante de las plantas, aunque realizan todo su trabajo bajo tierra. Las raíces se extienden con sus raicillas en busca de agua para mantener viva a la planta. También absorben minerales para alimentarla y mantenerla saludable. Cuando llueve mucho, son las raíces las que sostienen a la planta y la mantienen fija en el terreno para que no se caiga. Una planta puede vivir si le arrancan sus frutos, sus flores o sus hojas, pero no puede vivir sin sus raíces.



1. Introducción
2. Cuerpo o desarrollo
Recursos: explicaciones, ejemplos
3. Conclusión



Aprendo

Exponer significa mostrar o revelar. Un párrafo expositivo revela o muestra lo que sabemos acerca de un tema. El **párrafo expositivo** es un conjunto de ideas que cumplen con el objetivo de informar y explicar un **asunto**, de manera objetiva y directa, sin expresar emociones ni ofrecer puntos de vista. Un asunto es un contenido que forma parte de un tema mayor; por ejemplo, el asunto de la raíz es parte del tema de la estructura de una planta.

El párrafo expositivo es un texto ordenado que muestra el asunto, lo define y explica con ejemplos que ayudan a entender con claridad. Por ello, los textos expositivos son los más usados en el ámbito científico.

Los párrafos expositivos cumplen diversos objetivos: **definir** y **explicar** un asunto; **comparar** dos elementos; establecer relaciones de **causa y efecto** entre un antecedente y sus consecuencias; examinar un **problema** y plantear sus posibles **soluciones**.

El párrafo expositivo empieza con una **introducción** que nos dice de qué hablaremos en el párrafo; le sigue el **cuerpo o desarrollo** en donde se desenvuelven las explicaciones que amplían el contenido del que se habla. Se cierra con la **conclusión**, que es una idea final que resume lo dicho y cierra el párrafo.



Competencia digital

Escribir sobre la naturaleza siempre es interesante.

Observa un extracto del documental *Mi maestro, el pulpo*, y **transmítelo** a través de un párrafo expositivo.

lyrik.ec/5y15



Competencia socioemocional

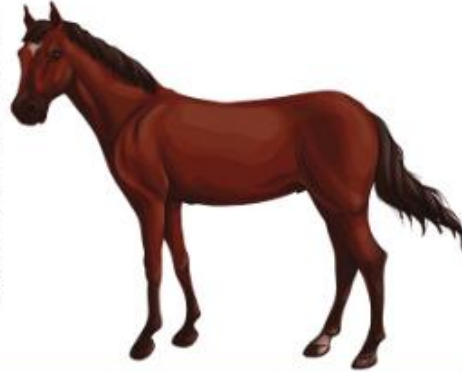
Apoyemos a los compañeros y compañeras que tienen visión reducida. Expliquemos de diversas maneras los contenidos nuevos para que les resulte más fácil comprender.

Planificar

4. **Reconoce** el tema y el objetivo de los siguientes párrafos expositivos. **Fíjate** en los objetivos señalados en el recuadro inferior y **escoge** el que le corresponde a cada párrafo, según su contenido.

Comparar	Problema-solución	Explicar	Antecedente-consecuencia
----------	-------------------	----------	--------------------------

- a) Los caballos son animales muy inteligentes, fuertes y hermosos. Poseen en cada pata un casco duro que las personas refuerzan y protegen con herraduras de hierro. Ayudan al ser humano en distintas tareas: hay caballos de tiro que se usan para llevar pesadas cargas; otros son capaces de recorrer largas distancias llevando sobre su lomo a un jinete; y también están los caballos de carrera que participan en competencias.



Tema: La utilidad del caballo

Objetivo: Explicar la utilidad del caballo.

- b) Algunas veces tenemos problemas en el recreo porque hay grupos de estudiantes que, en vez de jugar, se dedican a molestar a los demás. En ocasiones se unen al juego, pero no siguen las reglas y no quieren aceptar que han perdido. Esto causa malestar y en lugar de divertimos en el recreo, nos sentimos mal. Una posible solución es no salir al patio en la hora de recreo, pero eso no sería justo, pues nos gusta movernos y hacer ejercicio. Una segunda solución es dialogar con ellos y llegar a un acuerdo que nos haga sentir bien a todos.



Tema: Los problemas en el recreo

Objetivo: Presentar un problema y su posible solución.

Párrafos expositivos

5. Lee los siguientes párrafos y **reconoce** de qué tipo son, según el objetivo que cumplen. **Subraya** la idea más importante que exponen.

Comparar	Problema-solución	Explicar	Antecedente-consecuencia
----------	-------------------	----------	--------------------------

- c) Los sapos y las ranas se parecen, pero no son exactamente iguales. Tanto los sapos como las ranas son anfibios. Ambos comen insectos y ponen sus huevos en el agua. El sapo permanece mayor tiempo en la tierra que la rana y su cuerpo es más pequeño y más ancho que el de la rana. Además, la piel del sapo es más gruesa y rugosa que la de la rana. Con estos datos podremos diferenciar a estos animales.



Tema: Sapos y ranas

Objetivo: Comparar a los sapos y las ranas.

- d) El sueño es indispensable para la recuperación del cuerpo. Niños y niños deben dormir suficiente porque necesitan mantenerse sanos y activos. Si un niño de nueve años no duerme al menos diez horas, su cerebro no descansa; en consecuencia, no puede concentrarse para desempeñar su trabajo escolar ni tiene suficiente energía para jugar y practicar deportes. Así pues, pasará soñoliento y desanimado todo el día. Por lo tanto, no podrá aprovechar las actividades de aprendizaje ni las de diversión. Si esto se repite durante varios días, puede contraer enfermedades.



Tema: El sueño en los niños

Objetivo: Mostrar los efectos de la falta de sueño.

La Gramática me ayuda a escribir mejor

6. Examina el párrafo expositivo y **determina** el papel que cumplen las palabras y expresiones subrayadas. **Anota** tus conclusiones.

El sueño es indispensable para la recuperación del cuerpo. Niñas y niños deben dormir suficiente porque necesitan mantenerse sanos y activos. Si un niño de nueve años no duerme al menos diez horas, su cerebro no descansa; en consecuencia, no puede concentrarse para desempeñar su trabajo escolar ni tiene suficiente energía para jugar y practicar deportes. Así pues, pasará soñoliento y desanimado todo el día; por lo tanto, no podrá aprovechar las actividades de aprendizaje ni las de diversión. Si esto se repite durante varios días, puede contraer enfermedades.



Las palabras subrayadas sirven para conectar las ideas.

Señalan las relaciones de antecedente y consecuencia entre las ideas.



Aprendo

El antecedente explica la razón por la cual ha ocurrido un evento o el porqué algo ha pasado. La consecuencia es el resultado de una acción o de un evento. Las oraciones muestran esta conexión estableciendo relaciones de ideas mediante un conector. Por ejemplo: Niñas y niños deben dormir suficiente **porque** necesitan mantenerse sanos y activos.

Los párrafos expositivos con estructura de antecedente-consecuente combinan oraciones para explicar las consecuencias o efectos de una acción o evento.

Un antecedente puede producir varias consecuencias; también pueden sumarse varios antecedentes para producir una consecuencia.

7. **Revisa** la lista de conectores de antecedente-consecuente y **úsalos** para completar oraciones en las que se reconozcan las relaciones de antecedente-consecuente. **Escribe** otras ideas y **completa** los párrafos. **Fíjate** si hace falta usar una coma antes y después del conector. **Pinta** los conectores. **Respuestas abiertas**



Competencia comunicacional

Conectores para expresar la relación de causa-efecto; antecedente-consecuente

Porque, pues, por lo tanto, puesto que, ya que, por eso, por esta razón, en consecuencia, por consiguiente, así pues, de ahí que, de modo que, en tanto que, en cuanto, por ende...

Ejemplos

Antecedente

conector

consecuencia

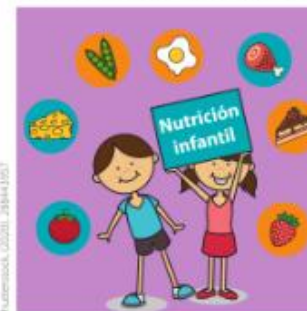
Mi gato comió demasiado; **por lo tanto**, se enfermó y lo llevamos a la veterinaria.

Antecedente

conector

consecuencia

Mis cuadernos se arruinaron **porque** mi mochila se cayó al agua.



Esteban y Mariana se alimentan con comida muy saludable...



El equipo de fútbol de quinto grado entrenó todos los días...



No es bueno molestar a los animales, menos tirar de la cola a un gato porque...

8. Hay varias clases de sustantivos que nombran a personas, animales y cosas. **Fíjate** en las gráficas y en las palabras, y **escribe** el significado de cada una. **Respuestas abiertas**

Clases de sustantivos	
 abeja abejas colmena	abeja: _____ abejas: _____ colmena: _____
 parasol sol	parasol: _____ sol: _____
 mar marinero	marinero: _____ mar: _____



Aprendo

Hay distintas clases de sustantivos según su significado y estructura.

Los sustantivos que, estando en singular, nombran a una sola persona, animal o cosa se llaman **sustantivos individuales**. Ejemplo: abeja.

Los sustantivos que, estando en singular, nombran a un conjunto de personas, animales o cosas se llaman **sustantivos colectivos**. Ejemplo: colmena.

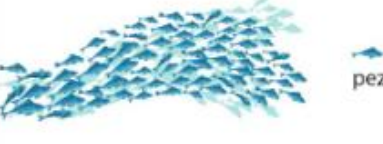
Los sustantivos que están formados por una sola palabra se llaman **sustantivos simples**. Ejemplo: sol.

Los sustantivos que están formados por dos palabras son los **sustantivos compuestos**. Ejemplo: parasol.

Los sustantivos que dan origen a otros sustantivos se llaman **sustantivos primitivos**. Ejemplo: mar.

Los sustantivos que se originan en otros se llaman **sustantivos derivados**. Ejemplo: marinero.

9. **Escoge** entre las palabras del recuadro los sustantivos colectivos que corresponden a los siguientes sustantivos individuales. **Respuesta abierta**

constelación bandada maíz jauría ejército piara bosque rebaño flota muchedumbre	
 oveja sustantivo colectivo: _____	 árbol sustantivo colectivo: _____
 estrella sustantivo colectivo: _____	 perro sustantivo colectivo: _____
 barco sustantivo colectivo: _____	 persona sustantivo colectivo: _____
 maíz sustantivo colectivo: _____	 pez sustantivo colectivo: _____
 soldado sustantivo colectivo: _____	 cerdo sustantivo colectivo: _____

10. Utiliza las siguientes palabras para formar sustantivos compuestos. Pinta de distinto color cada componente de los sustantivos compuestos.

pica, lava, aguas, guarda, rompe, flor, salva, ropa, pasa, saca, para, vidas, sol, platos, corchos, noche, manos, boca, lata, hoja, calle, cabezas, puntas, buena



11. Forma palabras derivadas a partir de las palabras primitivas del título.

pájaro	casa	pan
pajarraco	caserío	panadero
pajarera	casero	panera
pajarillo	casucha	empanar
pajadero	caseta	panecillo

12. Hay sustantivos que se derivan de un verbo y se llaman derivados verbales. Escribe un sustantivo que se derive de los siguientes verbos.

Ejemplo: correr - corredor

bailar	bailarín	cocinar	cocinero
cantar	cantante	pescar	pescador
escribir	escritor	ganar	ganador



Trabaja en equipo

13. Los sustantivos derivados que se originan de un nombre se llaman patronímicos. Por ejemplo: González que se deriva de Gonzalo. Busquen ejemplos de patronímicos y escríbanlos en un pequeño cartel. Compartan en clase.



Competencia socioemocional

Si vemos a alguien que se queda solo en el recreo, Invitémoslo a compartir y jugar en grupo.

La Ortografía me ayuda a escribir mejor

14. Los derivados gentilicios indican el lugar de nacimiento o procedencia de las personas. Observa cómo se forman los derivados gentilicios y fíjate en su ortografía.

Ingllaterra - inglés	Francia - francés
Dinamarca - danés	Holanda - holandés
Tungurahua - tungurahense	El Oro - orense
Zamora - zamorano	Azuay - azuayo
Guayaquil - guayaquileño	Imbabura - imbabureño



Los gentilicios se forman con las terminaciones: -o, -és, -ano, -eño, -ense.

15. Forma los gentilicios de los siguientes lugares.

Machala	machaleño	Bolívar	bolivareño
Carchi	carchense	Esmeraldas	esmeraldeño
Cuenca	cuencano	Japón	japonés
Portugal	portugués	Tulcán	tulcanense
Ibarra	ibareño	Ambato	ambateño

16. Los sustantivos patronímicos se derivan de un nombre. Por ejemplo: González se deriva de Gonzalo.

Fíjate que se escriben con z. Escribe los patronímicos que corresponde a los siguientes nombres. Cuida el uso de la tilde; como se trata de palabras graves terminadas en z, deben llevar tilde.

Álvaro	Álvarez	Rodrigo	Rodríguez
Enrique	Enríquez	Benito	Benítez
Martín	Martínez	Hernando	Hernández
Domingo	Dominguez	Ramiro	Ramírez
Sancho	Sánchez	Fernando	Fernández

17. Los derivados diminutivos dan una idea de cariño o de disminución de tamaño. Se forman con las terminaciones: **-cecito, -cecillo, -ecito, -ecillo, -cito, -cillo**. Estas terminaciones se escriben con **c**. También se forman con las terminaciones **-ito, -ita**.

Forma los diminutivos de los siguientes sustantivos y úsalos en oraciones.

ratón Respuestas abiertas
pez _____
canción _____
pan _____
libro _____
pedazo _____



Competencia comunicacional

El uso del diminutivo en la escritura y en la oralidad debe ser cuidadoso. La propiedad del nombre o del adjetivo es importante para el lenguaje, y por eso es necesario no caer en el menosprecio al hablar de algo o alguien. No es lo mismo: maestro/maestrillo, doctor/doctorcito/ pails/paisito; mentiroso/mentirosillo; mujer/mujercilla.

18. Los derivados aumentativos expresan aumento de tamaño. Se forman con las terminaciones: **-ote, -ota, -azo, -aza, -ón**. Fíjate que la terminación **-azo, -aza** de los aumentativos se escribe con **z**. Escribe los aumentativos de los siguientes sustantivos.

mano manaza puerta puertaza - portón
tomate tomatazo barca barcaza
libro librazo papel papelote
perro perrazo carro carrazo
gol golazo mochila mochilaza



Aprendo

Los gentilicios se forman con las terminaciones: **-o, -és, -ano, -eño, -ense**. Las terminaciones **-és** y **-ense** de los gentilicios se escriben con **s**.

La terminación **-ez** de los derivados patronímicos se escribe con **z**.

Las terminaciones **-cecito, -cecillo, -ecito, -ecillo, -cito, -cillo** de los diminutivos se escriben con **c**.

La terminación **-azo, -aza** de los aumentativos se escribe con **z**. Estas terminaciones también dan origen a palabras que expresan golpe. Por ejemplo: cabezazo, rodillazo, codazo.

19. Cuando escribimos párrafos expositivos, utilizamos conectores de distintos tipos. Fíjate cómo se utilizan los conectores para relacionar las ideas.

Conectores lógicos para la exposición	
Clases de conectores	Ejemplos
Conectores de énfasis: sobre todo, ciertamente, en especial, lo que es más importante, especialmente...	Sirven para resaltar ciertos elementos de una explicación. Ejemplo: Niñas y niños necesitan consumir comidas muy nutritivas para alimentarse, en especial , proteínas y vitaminas. 
Conectores de ilustración o ampliación: por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, de esta manera, así...	Permiten ampliar la explicación para realizar aclaraciones. Ejemplo: Hay instrumentos musicales que producen sonido gracias a la vibración de sus cuerdas. Estos son los instrumentos de cuerda; por ejemplo , la guitarra y el violín.
Conectores condicionales: si, con tal que, siempre que, a menos que, con la condición de que...	Permiten establecer relaciones condicionales; es decir, expresar lo que hace falta para obtener un resultado. Ejemplo: Las plantas crecen fuertes si reciben suficiente agua y abono. Tendremos muchos frutos siempre que cuidemos la huerta. 
Conectores de cambio de perspectiva: por otra parte, por el contrario, de otra manera, desde otro punto de vista, si bien es cierto, en otro sentido, desde esta perspectiva...	Presentan nuevas ideas que permiten examinar un asunto desde otro punto de vista. Ejemplo: Los insectos son seres pequeñitos que pueden causar muchos daños en la huerta; por otra parte , también hay algunos que resultan beneficiosos como las mariquitas. 
Conectores de resumen o conclusión: en resumen, en suma, en síntesis, para terminar, en conclusión, finalmente...	Permiten introducir una idea que resume lo que se ha dicho antes. Ejemplo: Los árboles embellecen el paisaje, sirven de hogar para las aves, producen frutos saludables, se usan para construir muebles y casas; en resumen , son un regalo de la naturaleza que debemos cuidar.

Redactar

20. Nuestro **propósito de escritura** es escribir un párrafo expositivo para comparar dos elementos. Lo primero que debemos hacer es decidir el tema.

a) **Escoge** qué te gustaría comparar:

dos personas	dos animales	dos ciudades
dos estaciones del año	dos canciones	dos objetos
dos superhéroes	dos personajes de cuento	

¿Qué voy a comparar? _____

b) Una vez que has elegido, **anota** todo lo que sabes de cada elemento.

Elemento uno _____ Elemento dos _____

c) **Establece** las comparaciones entre los dos elementos. Dependiendo de lo que hayas decidido comparar, **determina** qué los hace diferentes. Por ejemplo, si comparas dos objetos deberías fijarte en: **tamaño, color, peso, forma**. Si se tratara de dos personas, deberías tener en cuenta: **edad, lugar de nacimiento, gustos, actividades que realizan**, etc. Luego, **anota** qué los hace parecidos.

Similitudes: en qué se parecen

Diferencias: en qué no se parecen

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 5. _____ |

21. **Recuerda** cómo está organizado el párrafo expositivo y los recursos que utiliza para describir. **Toma** algunas notas.

1. **Introducción:** deberás presentar los dos elementos que vas a comparar con una idea que los relacione de alguna manera.

2. **Cuerpo o desarrollo:** ideas para explicar en qué se parecen y en qué se diferencian.

Los **conectores** que te sirven mejor para unir las ideas en un párrafo comparativo son los de **comparación** (más que, menos que, igual que, tan, como, asimismo, igualmente...) y los de **contraste** (pero, sin embargo, por el contrario, en cambio...)

3. **Conclusión:** una idea para cerrar el párrafo.

Usa un conector de resumen o conclusión para formar la idea final.

22. **Escribe** tu primer borrador comparativo. **Hazlo** como si hablaras con una amistad o un familiar cercano. **Piensa** en la persona que va a leer tu texto. **Escribe** de forma clara y comprensible.

Respuesta abierta

Formula una idea introductoria que llame la atención y diga qué elementos vas a comparar en tu párrafo.

Desarrolla la comparación señalando las diferencias y similitudes de los dos elementos. Une las ideas con ayuda de los conectores.

Formula una oración de cierre que dé un último detalle de similitud y la diferencia más notoria.

Disfruto con las fábulas latinoamericanas



Mi experiencia

¿Qué fábulas has leído antes?



Me gusta pensar

¿Con qué objetivo se les da cualidades humanas a los animales en las fábulas?

1. Observa la situación comunicativa siguiente.



2. Comenta con la clase.

- ¿Qué quiere decir la niña cuando califica a la zorra de astuta?
Quiere decir que es inteligente.
- ¿Con cuál de los niños estás de acuerdo? ¿Por qué?
Respuesta abierta

3. Escoge las palabras que le diría la zorra al cuervo **que era muy vanidoso y le gustaba que lo alaben**, para obtener como resultado lo que muestra la segunda escena.



- a) Hola, señor Cuervo. Veo que a usted le cansa cargar con ese queso. Yo puedo ayudarle a cargarlo.
- ☒ b) Señor Cuervo, un ave tan hermosa como usted debe tener una linda voz. ¿Podría cantar para que yo le aplauda?
- c) Hola, vecino. Pasaba por aquí y pensé visitarlo. Veo que ya lleva en su pico el queso para el té de la tarde. Yo le ayudo a llevarlo.

4. Escoge lo que diría la zorra al final de la historia.



- a) ¡Qué bien canta usted, señor Cuervo!
- b) Adiós, vecino. Nos veremos otro día.
- ☒ c) El queso está sabroso. Eso le pasa por vanidoso.



Interdisciplinariedad

Literatura y CCNN

Las zorras son mamíferos de la familia de los cánidos, al igual que los lobos y los perros domésticos. Son muy inteligentes y por eso se emplean como ejemplos en las fábulas y cuentos.



Aprendo

Las **fábulas** son relatos cortos que cumplen con el objetivo de dar una enseñanza al lector. Esta enseñanza recibe el nombre de **moraleja**. En las fábulas, los personajes son generalmente animales, pero a veces también pueden ser objetos o personas.

Durante la lectura

5. Lee la fábula que se presenta a continuación y **distingue** sus características.

Los rivales y el juez

Una rana estaba muy **ufana** de su voz y toda la noche se la pasaba cantando: toc, toc, toc.

Y una cigarra estaba más orgullosa de su voz y se pasaba toda la noche y también todo el día cantando: chirr, chirr, chirr.

Una vez se encontraron las dos, y la rana le dijo:

—Mi voz es mejor que la tuya.

Y la cigarra le contestó:

—No es verdad. La mía es la mejor de todo el estanque.

Se armó una discusión que no paraba nunca. La rana decía que ella cantaba toda la noche. La cigarra decía que ella cantaba día y noche. La rana decía que su voz se oía a más distancia; y la cigarra decía que su voz se oía al otro lado del mundo. Se pusieron a cantar, alternándose: toc, toc, toc, chirr, chirr, chirr, chirr...

Pero ninguna se convencía. Hasta que la rana dijo:

—Por aquí, a la orilla de la laguna, vive una garza. Vamos a invitarla para que sirva de jueza. Así sabremos quién canta mejor.

Y la cigarra **asintió** diciendo:

—Vamos. Ya veremos quién gana.

Saltaron y saltaron hasta que llegaron donde la garza. Era blanca y gris y estaba parada sobre una pata mirando el agua.

—Garza, ¿sabes cantar? —gritó la cigarra.

—Si sé —respondió la garza echándoles una ojeada.

—A ver, canta, queremos oír cómo lo haces para nombrarte jueza —dijo la rana.



Dramatiza las voces de los personajes mientras lees en voz alta.

Piensa en lo que caracteriza a cada uno de los personajes. ¿En qué se parecen la rana y la cigarra?



La garza, que tenía sus intenciones disimuladas, respondió:

—¿Y quiénes son ustedes para pedirme pruebas? Mi canto es muy delicado y fino, aborrecibles gritones. Si quieren mi justicia, bien; si no, sigan su camino.

Y con gesto aburrido, estiró la otra pata.

—Cierto —dijo la rana—. No tenemos razón para juzgar mal a nuestra jueza.

Y la cigarra vociferó:

—Garza, queremos únicamente que nos digas cuál de nosotras canta mejor.

La garza respondió:

—Entonces acérquense para que pueda oírlas bien.

Dudando un poco, la rana le dijo a la cigarra:

—Quién sabe si nos convendría más no acercarnos y dar por terminado el asunto.

Pero la cigarra, convencida de que iba a ganar y dominada por la vanidad, le dijo burlonamente:

—Vamos, tu voz es más fea y ahora temes perder.

La rana, llena de cólera, contestó:

—Ahora oírás lo que es canto.

Y a grandes saltos se acercó a la garza seguida de la cigarra. La garza se volteó y ordenó a la rana:

—¡Canta ahora!

La rana se puso a cantar, indiferente a todo, segura del triunfo. Mientras tanto, la garza, se agachó, abrió el pico, y se comió a la cigarra.

Luego se acercó a la rana que cantaba con los ojos cerrados y añadió:

—Ahora seguirán la discusión en mi buche.

Y también se comió a la rana.

La garza, indiferente y satisfecha de su acción, encogió una pata y siguió mirando tranquilamente el agua.

(Ciro Alegria)



6. Examina los adjetivos de la siguiente lista y **decide** cuáles sirven para calificar a cada uno de los personajes de la fábula. Si desconoces alguno, **busca** su significado en el diccionario.



Shutterstock (2020) 18657448



Shutterstock (2020) 185144787



Shutterstock (2020) 187280206

orgullosa, distraída, seria, disimulada, enojada, ruidosa, aburrida, vanidosa, ingenua, indiferente, crédula, hipócrita, insensible

7. ¿En qué momento de la historia hubieran podido salvarse la rana y la cigarra?

En el momento en que la rana dijo: "quién sabe si nos convendría más no acercarnos y dar por terminado el asunto".

8. ¿Qué debieron haber hecho en ese momento?

Despedirse de la garza y volver al estanque sin pelear.

9. **Escoge** la enseñanza o moraleja que nos deja esta fábula.

- a) No debemos confiar en los animales que se paran en una pata.
- ☒ b) El orgullo y la vanidad no permiten pensar con claridad.
- c) Cada animal debe estar satisfecho con sus habilidades.

10. ¿Cómo actúa un buen juez de la realidad? **Escoge** la respuesta.

- a) Tiene preferencias y favorece al que le cae mejor.
- b) Actúa de acuerdo con lo que otros le dicen, sin fijarse por su cuenta.
- ☒ c) Es imparcial, revisa las pruebas y no se deja influir por otros.

1. Lee con mucha atención la fábula y **descubre** cómo actúan sus personajes.

La raposa y el jaguar



Dario Guerrero (2020)

Un día la raposa, que se encontraba de paseo por el bosque, oyó un extraño ronquido:

Uj, uj, uj...

—¿Qué será aquello? —se dijo—. Voy a ver.

Después de cruzar entre unos grandes árboles, llegó a un sitio pedregoso y pudo ver de lo que se trataba. Era que el jaguar estaba prisionero en un hueco. Al distinguirla, él le dijo:

—He caído dentro de este hueco y no puedo salir, pues tras de mí rodó esa piedra. Ayúdame a retirarla.

La raposa lo ayudó a quitar la piedra y el jaguar salió. Entonces ella le preguntó:

—¿Qué me pagas?

El jaguar, que estaba con hambre, le dijo:

—Ahora te voy a comer.

La raposa no esperaba ese proceder y no tuvo tiempo de darse a la fuga, por lo cual el jaguar la atrapó. Teniéndola presa, le hizo esta pregunta:

—¿Cómo es que se paga un beneficio?

La raposa le contestó:

—Un bien se paga con un bien. Allí cerca vive el hombre que lo sabe todo; vamos a preguntarle.

Competencia comunicacional

Simular las voces de los personajes de la fábula constituye un buen ejercicio para adentrarte en el personaje y vivir sus comportamientos.



Disfrázate de alguno de los personajes y **simula** su voz y comportamiento.

Interdisciplinariedad

Ciencias Naturales y literatura

La raposa es un vertebrado marsupial que habita en América Central y Sudamérica. Se la conoce también con el nombre de zorra o zarigüeya. Es un animal omnívoro; es decir, se alimenta de sustancias orgánicas.

Investiga información científica sobre el jaguar.

El jaguar la soltó y dijo:

—Bien, vamos.

Caminaron un buen trecho por el bosque, luego atravesaron por el platanar y enseguida encontraron al hombre, que estaba parado a la puerta de su cabaña. La raposa le contó que había sacado al jaguar del hueco y que él en pago la quería comer.

El jaguar explicó:

—La quiero comer porque un bien se paga con un mal.

El hombre entonces dijo:

—Está bien, vamos a ver el hueco.

Fueron los tres y, al llegar al hueco, el hombre dijo al jaguar:

—Entra que quiero ver cómo estabas.

El jaguar entró al hueco, y el hombre y la raposa rodaron la piedra hasta ponerla encima. El jaguar ya no pudo salir.

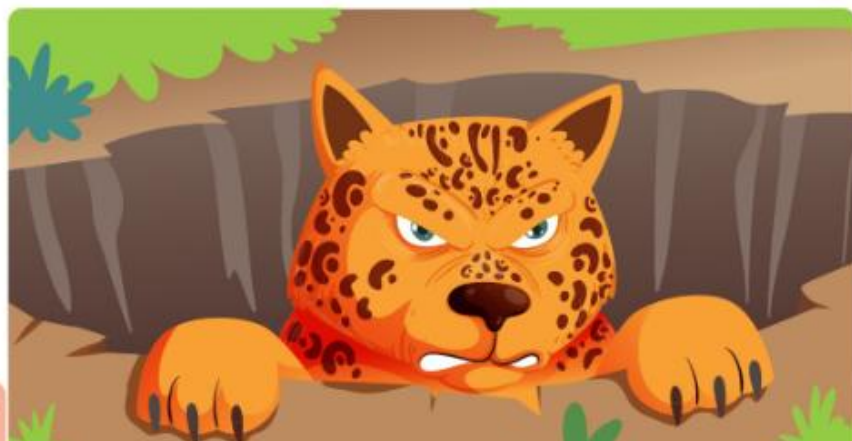
Entonces el hombre le advirtió:

—Ahora te quedas allí sabiendo que un bien se paga con un bien.

El jaguar se quedó preso, y los otros se fueron.

El jaguar, después de esforzarse mucho, logró empujar la piedra y salir del hueco; pero no aprovechó la lección y no pensó sino en vengarse y atrapar a la raposa.

(Ciro Alegría)



Dante Guerrero (2018)

2. Tú conocías a la raposa con el nombre de zorra. **Contesta:**

a) ¿Qué cualidades se le atribuyen a este animal en las fábulas?

Se le califica de astuto y muy inteligente.

b) ¿Cómo fue que la raposa se encontró con el jaguar?

El jaguar estaba encerrado en un hueco y la raposa lo ayudó a salir.

c) ¿Por qué crees que el jaguar estaba encerrado en el hueco?

Alguien le puso una trampa.

d) ¿Qué quería el jaguar hacer con la raposa a cambio de su ayuda?

Quería comérsela.

e) ¿Cómo logró salvarse la raposa? ¿A quién acudió en busca de ayuda?

Consiguió que la soltara para ir a consultar a un hombre sabio.

f) ¿Cómo consiguió el hombre ayudar a la raposa?

Le pidió al jaguar que le mostrara lo que había pasado y el jaguar volvió a meterse en el hueco. Allí lo dejaron tapado con la piedra como al principio.

g) ¿En qué se diferenciaba la idea del jaguar y la raposa acerca de lo que debía hacerse cuando alguien hacía un beneficio a otro? ¿Cuáles son las palabras de cada uno?

Un bien se paga con un bien.

Un bien se paga con un mal.

Dante Guerrero (2018)

3. **Reflexiona.** ¿Con cuál de las formas de pensar estás de acuerdo: con la de la raposa o la del jaguar? ¿Por qué?

Respuesta abierta

4. **Deduce.** ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?

Respuesta abierta

1. Lee en voz alta las fábulas escritas en verso y **reconoce** a los personajes.

El río, el arroyo, el viejo y el niño

¡Qué ruido el de ese arroyo
que se despeña!
¡Qué silencio el del río
que el valle riega!

Esto un muchacho dice
con inocencia,
y su abuelo al punto
sagaz contesta:

El arroyo, hijo mío,
muy bien te muestra
lo que es un ignorante
fácil de lengua;

y el caudaloso y manso
río te enseña
que la sabiduría
siempre es modesta.

Quien de **lucos** carece,
gasta **soberbia**,
y hace como el arroyo
bulla sin tregua:

quien por su dicha se hizo
sabio de veras,
nunca con propios labios
nos lo recuerda.

(Juan León Mera)

ABC Glosario
sagaz. Astuto, inteligente.
lucos. Intelligencia, sabiduría.
soberbia. Orgullo, arrogancia.



El monte y la ardilla

ABC Glosario
engreída. Orgullosa,
presumida.

El monte y la ardilla
tuvieron una riña,
y el monte, diminuta **engreída**,
llamó a la niña.

Esta dijo: —Sin duda
tú eres grandísimo,
pero a lo grande le ayuda
lo pequeñísimo.

Y para hacer completos
planetas y años
entran cuerpos y objetos
de mil tamaños.

Tal vez Dios te hizo grande
y a mí pequeña,
para que yo te use y ande
como tu dueña.

Tú estás siempre parado
muy grande y ancho,
mas no brincas, no saltas
ni corres en la cancha.

Unos son muy veloces,
otros son lentos;
todos tienes sus voces
y sus talentos.

No puedo llevar un bosque
como tú en las espaldas,
pero conmigo no apuestes
a saltar, a correr, ni a romper nueces.

(Ralph Waldo Emerson) [Adaptación]



2. **Reconoce** a los personajes que intervienen en las dos fábulas y **anota** dos características que los distinguen. **Explica** en qué consiste la enseñanza de cada una.

El río, el arroyo, el viejo y el niño			
arroyo	río	niño	abuelo
Características			
ruidoso inquieta	silencioso caudaloso manso	curioso inocente	sabio inteligente
Enseñanza o moraleja			
Las personas sabias son modestas y no andan hablando de lo que saben y pueden hacer.			

El monte y la ardilla	
monte	ardilla
Características	
grande, quieto, boscoso	pequeña, inquieta, comelona, orgullosa, inteligente
Enseñanza o moraleja	
Cada ser es distinto y tiene sus cualidades. Nadie es menos ni más que otro, solo diferente.	

3. **Escribe** verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- El abuelo se parece al río de la primera fábula. (V)
- El abuelo le ayuda a reflexionar al niño. (V)
- La ardilla y el monte son amigos y nunca pelean. (F)
- La ardilla le hace pensar al monte en que todos tienen sus propias cualidades y habilidades (V)



Aprendo

Las fábulas se escriben en prosa y en verso, pero siempre traen una enseñanza o moraleja. Unas fábulas traen escrita la moraleja; en otras, debemos pensar para encontrarla.



WIKIMEDIA

1. **Lee** la fábula en voz alta y **reconoce** el tema que desarrolla.

El puma y el chapulín

Hace tiempo vivía en el llano un puma fortachón y presumido. Siempre quería demostrar su agilidad y musculatura. Trepaba presuntuosamente por los montes a plena carrera y subía a los árboles como una ardilla. En lo más alto de la copa frondosa, rugía tan ferozmente que espantaba a las más valientes criaturas del bosque.



SHUTTERSTOCK, GOSHO 1182872547

En otras ocasiones, asustaba a las liebres y conejos. Los saltos que daban los orejones roedores lo llenaban de carcajadas y orgullo. Y tampoco los patos, los cisnes, los flamencos y las garzas escapaban a sus molestas bromas.

Cuando iba al lago para calmar su sed, el puma se arrojaba al agua y asustaba a las distraídas aves acuáticas, a los peces y a los sapos. A todos les caía muy mal.

Un día, el puma iba corriendo velozmente, cuando sin darse cuenta tropezó con la casita de un **chapulín** que, aunque modesta, para el pequeño insecto era su palacio.

El chapulín se puso más verde de lo que ya era, del puro enojo. Brincó con sus largas patas y se posó en la nariz del puma, que frenó instantáneamente, y le gritó:

—¡Grandulón! ¿Por qué no te fijas cuando corres? ¡Has destruido mi casita con tus asquerosas patas!

El puma, ofendido, exclamó:

—¡Miserable insecto! Yo no sabía que vivías ahí. Además, qué culpa tengo si pones tu casucha en mi camino.

—¡Pues ahora me las vas a pagar! —en el colmo del enojo, gritó el chapulín.

—¡Yo no te pago nada! ¡Chapulín miserable! —refutó el puma.

Trémulo de furia, el chapulín le dio un bofetón en la nariz al **fiero** carniceiro y le gritó:

—Pues te declaro la guerra.

El puma, al sentir el golpe (que para él era un simple cosquilleo), estornudó tan violentamente que el chapulín salió disparado como si le hubieran dado un cañonazo. Esto bastó para que el chapulín lo citara a pelear con todas sus tropas.

—¡No te tenemos miedo, puma apestoso! ¡Y puedes traer también a toda tu familia!

—Te vas a arrepentir —gruñó el puma y echó a correr en busca de su ejército.

El chapulín acudió a solicitar ayuda a sus amigas las avispas:

—Hermanitas avispas: ha llegado el momento de demostrarles a esos abusivos cuadrúpedos que ya basta de atropellar a los pequeños e indefensos.

ABC Glosario

fiero. Feroz.

chapulín. Tipo de saltamonte o grillo.

Los que parecemos insignificantes, cuando nos unimos, podemos ser tan poderosos, o más, que los que se dan de invencibles. Las avispas zumbaron aprobando lo dicho por el chapulín y se prepararon para el combate.

El puma reunió a todos los animales bravos (coyotes, gatos monteses, tigrillos, zorras) y les contó la humillación recibida por el chapulín:

—Si no les damos una lección a estos insectos, van a pensar que les tenemos miedo. Al ataque mis soldados.

—¡Al ataque! —rugieron las grandes bestias y se dirigieron al campo de batalla, donde esperaban el chapulín y sus amigos.

Los carnívoros se pusieron a observar por dónde aparecería el ejército enemigo. Como desde el sitio en el cual se encontraban no veían claramente, la zorra exclamó:

—Yo iré a la **vanguardia** y cuando descubra a las tropas del chapulín, pegaré un grito para indicar el instante de atacar.

Entre vivas y bravos, la zorra se adelantó, pero no logró **vislumbrar** a la fuerza enemiga.

Al verla, el chapulín ordenó a sus tropas de avispas que salieran a demostrar lo que los insectos podían hacer. Las avispas se le pegaron a la zorra por los ojos, la nariz, las orejas; por todo el cuerpo, hasta por la barriga y la cola. La zorra no supo ni cómo había sucedido aquello. Lo único que pudo hacer fue correr y lanzarse al agua.

Cuando el puma y sus demás amigos vieron que la zorra se metía al lago, creyeron que iba persiguiendo al chapulín. Pegando rugidos espantosos, corrieron hasta donde la zorra picoteada había saltado.

Las demás avispas, armadas con sus filosos agujones, se precipitaron sobre todos los animales dirigidos por el puma.

Los grandes cuadrúpedos daban alaridos al sentir las agujoneadas del ejército volador.

La zorra, mirando lo que les pasaba, no tuvo más remedio que gritar:

—¡Al agua, soldados! ¡Al agua!

Cuando el puma presumido y todos sus amigos se encontraron dentro del lago, el avispero giraba y giraba, zumbaba y zumbaba, sin permitirles salir.

Por fin, después de varias horas, y en vista de lo acalambrosos que se encontraban, los carnívoros pidieron paz y se rindieron. Cansados y hambrientos, caminaron delante de los insectos amigos del chapulín. Ellos les habían probado lo que la unidad de los pequeños consigue cuando se lo proponen.

ABC Glosario

vanguardia. Delantera.
vislumbrar. Ver.



(Fábula mexicana)

2. Reconoce y subraya el tema de la fábula.

- a) La fuerza de los animales grandes.
- b) Las batallas de grandes y pequeños.
- c) La fuerza de la unión de los débiles.

3. Reflexiona y escribe. ¿Qué papel tienen en la fábula los siguientes animales?

conejos	chapulín	cisnes	flamencos
zorra	avispa	puma	patos

4. Contesta.

- a) ¿Cómo empezó la pelea entre el puma y el chapulín?
El puma destruyó la casa del chapulín y cuando el insecto le reclamó, el puma se puso furioso y lo trató muy mal.
- b) ¿De qué manera debió haberse comportado el puma para que no hubiera pelea?
Debió disculparse.
- c) ¿Cuál es la enseñanza de la fábula?
Que los poderosos no tienen derecho a atropellar a los más débiles, y que la unión hace la fuerza.
- d) ¿En qué se parecen los siguientes personajes? ¿Por qué crees que tomó ese nombre el personaje de la televisión?
El puma y el chapulín se parecen en que ambos son animales que se unen para vencer a los más fuertes.



<https://www.123rf.com>



<https://www.2014art.com>

Respuesta abierta



Creo fábulas en equipo

Trabajen en parejas. **Relacionen** los animales de las gráficas con los adjetivos para darles una característica que los convierta en personajes de una fábula. **Anoten** otros adjetivos, que describan cómo se ven los animales y en especial, cómo se comportan y actúan.



liebre



tortuga



ratón



oso



hormiga

amigable

astuto

burlón

egoísta

fiel

impaciente

inocente

inteligente

lento

molestoso

orgullosa

tímido

trabajador

travieso

valiente

vanidoso



pavo real



mono



león



perro



gallina

LL354. Proponer los recursos del lenguaje figurado en su expresión de creación literaria.
LL355. Revisar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Escojan dos animales de la lista que sean los personajes de la fábula. Con eso tendrán el título de la fábula. A continuación, **anoten** la enseñanza que quieren transmitir con la fábula. Por ejemplo:

Título: La jirafa y el cerdo

Moraleja: Compartir nos hace felices. Es mejor lo que se consigue con el trabajo.

Título: _____

Moraleja: _____

¿Cuál de los personajes tiene las cualidades positivas y cuál las negativas? **Usen** los adjetivos para describir a los personajes. **Decidan** cuál es la situación problemática que les permite aprender la lección.

Organicen la historia en su cuaderno de apuntes: dónde ocurre, cuáles son los personajes principales, qué pasa en el inicio, qué acciones realizan en el desarrollo de la historia, cómo termina, qué es lo que aprendieron. Con todas estas ideas, **creen** su fábula breve en el siguiente espacio.

1. Compartan su fábula con otra pareja. **Léanla** juntos y **busquen** ideas para mejorar la historia.
2. Realicen los cambios para mejorar el texto.
3. Escriban el texto final en su cuaderno, o en una hoja, e **ilústrenlo**.
4. Compartan su creación con los demás.

Evaluación sumativa



1. Reconoce y pinta las palabras que riman en las siguientes coplas.

A la fiesta siempre llego
cargadito mi vihuela,
por si acaso se me ofrezca
hacer bailar a tu abuela.

En el fondo de la mar
suspiraba una ballena,
y en el suspiro decía:
me gusta la luna llena.

2. ¿Qué tienen en común el *Pawkar Raymi* y el carnaval de Ambato? Escoge y pinta la respuesta.

- a) Las dos fiestas se celebran al finalizar el año.
- b) En las dos fiestas se agradece por los frutos y las flores.**
- c) Las dos fiestas son celebraciones indígenas.

3. Relaciona los elementos de la narración con su definición.

Espacio _____ a) Solución del conflicto
Tiempo _____ b) Los que intervienen en la historia
Personajes _____ c) Cuándo sucedió lo que se cuenta
Conflicto _____ d) Lo que hacen los personajes
Acciones _____ e) Dónde ocurre la historia
Resolución _____ f) Problema que deben solucionar

4. Pinta las formas de los verbos que te servirán para dar instrucciones.

atendimos <u>atiende</u> atenderemos	<u>recoge</u> recogí recogiste
limpiamos limpiaría <u>limpia</u>	saltamos salté <u>salta</u>
estudiaré <u>estudia</u> estudiaba	<u>retira</u> retiraste retiró

5. Formula instrucciones con dos de las palabras que pintaste.

Respuesta abierta

6. Escoge los conectores adecuados para completar oraciones que señalen las siguientes relaciones.

Antecedente	conector	consecuencia
El bosque se incendió;	<u>por lo tanto</u>	muchos animales murieron.

Consecuencia	conector	antecedente
Mi perro se rompió la pata	<u>porque</u>	se cayó en un hueco.

7. Forma los colectivos de los siguientes sustantivos individuales.

estrella constelación soldado ejército
oveja rebaño árbol bosque
barco flota perro jauría

8. Escribe un párrafo comparativo para comparar dos personajes de las fábulas.

Respuesta abierta

Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco las rimas en una copla.			
Identifico los elementos de la narración en un relato.			
Reconozco y formulo instrucciones.			
Identifico diversas clases de sustantivos.			
Escribo párrafos comparativos.			
Disfruto de la lectura de fábulas e identifico sus elementos y moralejas.			



Valora las diversas formas de expresarse de las personas.

Aunque hablemos distinto, sentimos igual.

Ruta de aprendizaje

Lengua y Cultura

Conozco el origen de algunas palabras que uso a diario

Objetivos

O.LL.3.2.
O.LL.3.3.

Comunicación Oral

Elementos no verbales o paralingüísticos en la comunicación

Taller de Comunicación Oral

Representaciones sin palabras

O.LL.3.6.
O.LL.3.7.

Lectura

- Leo para comprender el contenido de las cartas
- La carta
- Organizadores gráficos para registrar información

O.LL.3.11.
O.LL.3.12.

Escritura

- Escribo párrafos narrativos
- Conectores lógicos temporales
- El verbo. Verbos impersonales
- Tilde diacrítica en monosílabos

Literatura

Disfruto de las obras de títeres

Taller de escritura creativa

Escribo un guion para títeres

El kichwa enriquece al español de los ecuatorianos



Mi experiencia

¿En qué sectores de nuestro país se habla kichwa?



Me gusta pensar

¿Por qué es importante conservar las lenguas indígenas?

Experiencia

1. Observa y repite las palabras que nos enseña Manuela.



2. Contesta las siguientes preguntas y comparte con la clase. Respuesta abierta

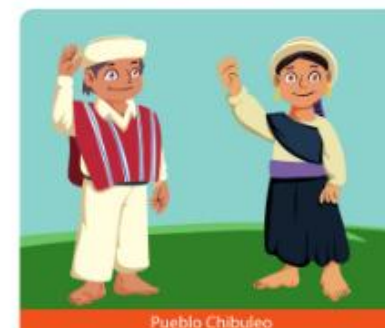
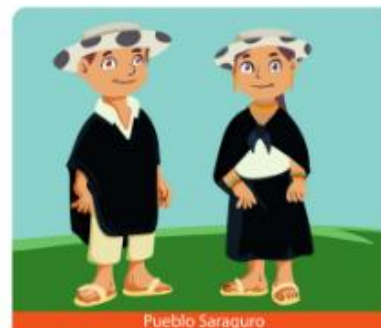
- ¿Qué significa la palabra *cancha*?
- ¿Te ha llamado la atención el origen de esta palabra? ¿Por qué?
- ¿Qué otras palabras de origen kichwa conoces?

LL3.13. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

Reflexión

La **nacionalidad kichwa** comprende varios pueblos que poseen ciertas diferencias en su vestimenta, pero con un idioma en común, el kichwa. Entre ellos tenemos a los pueblos karanki, natabuela y otavalo que pertenecen a la provincia de Imbabura; los pueblos salasaka y chibuleo habitan en la provincia de Tungurahua; el pueblo saraguro que se ubica en la provincia de Loja, y otros más.

3. ¿Qué tienen en común los grupos indígenas representados en esta página?



Todos estos pueblos pertenecen a la nacionalidad kichwa y su lengua originaria es el kichwa.

4. Relaciona cada uno de los pueblos mencionados con la provincia donde vive.

Pueblo chibuleo	4	Pueblo otavalo	2
Pueblo saraguro	1	Pueblo panzaleo	3
1) Loja y Zamora	2) Imbabura	3) Cotopaxi	4) Tungurahua

Los otavales vivimos en la ciudad de Otavalo, en la provincia de Imbabura.

Los hombres otavales tenemos el pelo largo, peinado en una larga trenza.

Conceptualización

Aplicación

5. Reconoce el significado de algunas palabras del kichwa que se utilizan entre los hablantes del español de la Sierra.

de nariz pequeña, niño, chancho, tortilla de papa, camino para ir a pie, sementera, hermana, harina de cebada, trabajo en equipo

llapingacho



cuchi



ñaña



máchica



ñato



chacra



minga



chaquiñán



wawa



David Guerrero (2018)

Competencia socioemocional

Valoremos y respetemos las distintas lenguas que se hablan en nuestro territorio. Apoyemos su conservación con nuestro conocimiento.

Aprendo

Nuestro país posee una gran diversidad étnica. En el territorio ecuatoriano convivimos varias nacionalidades y pueblos, muchos de los cuales mantienen su propia lengua. A las lenguas que hablaban los habitantes de nuestro territorio antes de la llegada de los españoles se las conoce como **lenguas originarias o ancestrales**. Las lenguas que conviven en nuestro territorio se enriquecen mutuamente.

La lengua kichwa. El kichwa o *runa shimi* es una de las lenguas indígenas de nuestro país. La mayoría de los integrantes de la nacionalidad kichwa viven en la región Interandina o Sierra, aunque también hay comunidades kichwas en la región amazónica.

La expresión *runa shimi* significa **lengua del hombre** o de la persona. El idioma kichwa ha tenido mucha influencia en el español que se usa en la Sierra; por eso, en el habla de los serranos se emplean muchas palabras de esta lengua en la vida diaria. Con las palabras del kichwa se transmite su forma de ver el mundo y su cultura. Al decir *Pachamama*, o Madre Tierra, se acepta la relación de amor, respeto y cuidado entre la Tierra y sus pobladores; pues en las palabras está una forma de ver el mundo. Las expresiones kichwas enriquecen al español.

La nacionalidad kichwa incluye a muchos pueblos, cada uno de los cuales mantiene su propia vestimenta, costumbres, fiestas y formas de vida. Hemos mencionado a algunos de ellos, pero hay muchos más, como los natabuelas, los karankis, los kayambis, entre otros.

6. Pon en práctica tu conocimiento de las nuevas palabras y contesta.

¿En qué circunstancias haría falta hacer una minga en tu escuela?

Respuesta abierta



Interculturalidad

Las coplas típicas de la Sierra ecuatoriana dejan ver esos rasgos característicos del habla regional. Por ejemplo:

*Achachay aguacerito
no me vengas a mojar
porque soy muy pobrecito
y no tengo otro ponchito.*

Popular

7. Los indígenas kichwas protegen la naturaleza y cuidan mucho a sus animales. La palabra kichwa para **oveja** es **llama**. **Conoce** los números hasta el cinco en kichwa. **Completa** las frases para indicar la cantidad de ovejas. **Fijate** en el ejemplo.



Shutterstock, 2020. 682502703 - 137418128

8. La palabra kichwa para **oso** es **ucumari**. **Practica** tu conocimiento de los números en kichwa y **completa** las frases para describir los gráficos. **Respuesta abierta**











Competencia digital

Ingresa a: lynk.ec/5y16

Refuerza tu conocimiento de los números en kichwa.



Elementos no verbales o paralingüísticos en la comunicación



Mi experiencia

¿De qué manera expresamos ideas sin usar las palabras?



Me gusta pensar

¿Por qué decimos que es posible expresarnos con todo el cuerpo?

Experiencia

1. Observa la escena y coméntala en voz alta.



2. Contesta las siguientes preguntas de manera oral. Respuesta abierta

- ¿Habías podido entender los mensajes de cada imagen sin que se usaran las palabras? ¿Por qué?
- ¿Cuál de las imágenes muestra una emoción menos fuerte?
- ¿Cuál muestra la emoción más fuerte?

LL322. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

Reflexión

3. En parejas, relacionen cada gráfica con la emoción que quiere comunicar.



Competencia comunicacional

Interpretar el lenguaje corporal ayuda a entender cómo se siente la audiencia. Un buen expositor emplea los recursos de la voz y el movimiento de su cuerpo para llamar la atención de los oyentes.

Observa el lenguaje corporal de un compañero y comenta tus descubrimientos.



Competencia socioemocional

Respetar las emociones de todos, no burlarse si alguien se siente mal, si se ha lastimado o llora es una muestra de consideración al derecho que tenemos los seres humanos de expresar nuestras emociones y sentimientos.

1. No sé qué hacer.

4. ¡Qué susto!

7. Estoy triste.

2. Estoy tranquila.

5. Hice una travesura.

8. ¡Estoy feliz!

3. Estoy furiosa.

6. Me duele la cabeza.

9. ¡Ayayay! ¡Ayúdenme!

Conceptualización

4. Las emociones básicas que transmitimos con la expresión facial son miedo, alegría, tristeza, enojo, disgusto, desprecio, sorpresa. ¿A cuál de ellas corresponde la siguiente expresión?



Respuesta abierta

Competencia socioemocional

Respetar las emociones de todos. No te burles si alguien se siente mal, se ha lastimado o llora. Todas las personas tienen derecho a expresar sus sentimientos y emociones.



Aprendo

La expresión no verbal

La comunicación no está formada solamente por palabras. El tono de voz, las expresiones de la cara, y los movimientos del cuerpo añaden significación a las palabras. Es muy importante interpretar los mensajes de la comunicación no verbal para comprender la totalidad de un mensaje.



Elementos paralingüísticos del lenguaje oral

Variaciones en el tono de la voz. Las variaciones de la voz añaden significado. A través de estas variaciones identificamos las preguntas y las admiraciones. Si se baja el tono, sabemos que el mensaje se ha terminado. El tono de voz también nos ayuda a expresar emociones.

Volumen. Las variaciones en el volumen dependen de la situación y del tipo de intercambio verbal. Subimos el volumen si la audiencia es grande, si se trata de una dramatización o si hablamos en una asamblea; pero si conversamos en grupos pequeños, hablamos más bajo, y mucho más si estamos en un lugar como la biblioteca o un hospital.

Pausas. Son momentos de silencio que ayudan a llamar la atención y a reflexionar acerca de lo que se ha dicho. Son especialmente importantes en una exposición o dramatización.

Contacto visual. El contacto visual relaciona a la persona que habla con las personas que escuchan.

Gestos y ademanes. Son expresiones de la cara y del cuerpo que añaden significado a lo que decimos.

Aproximación al interlocutor. La distancia depende de la confianza con la persona a quien nos dirigimos.

Aplicación

5. Observa las ilustraciones e **interpreta** los mensajes no verbales de sus gestos y actitudes. **Explícalos.** *Respuestas abiertas.*



¿Cuál de los personajes está contento? ¿Cómo lo sabes?

¿Cuál de los personajes está enojado? ¿Cómo lo sabes?

6. ¿Qué es lo que quieren expresar la niña y el niño con los gestos de sus manos? **Subraya** las expresiones que corresponden a lo que quieren decir.



Bien hecho.

Te luciste.

Estás equivocado.

Perfecto.

No me gustó.

Bravo.

Perdiste.

Competencia matemática

Las investigaciones afirman que en una conversación cara a cara el componente verbal es un 35%, mientras que el 65% es comunicación no verbal.

7. Oír no es lo mismo que escuchar. Oyes cuando tu oído percibe un sonido, como el ladrido de tu perro o el ruido de una alarma. Escuchar significa reconocer el mensaje que está detrás de las palabras y los elementos paralingüísticos empleados. Por ejemplo, al escuchar sería posible diferenciar los ladridos de tu perro cuando juega o cuando expresa que hay algún peligro.

Clasifica los tipos de situaciones para decidir si corresponden a la categoría de oír o a la de escuchar.

- El sonido de la radio a lo lejos.
- Las palabras de tu abuela que te aconseja.
- La voz de tu papá jugando con el bebé en el otro cuarto.
- El sonido de la ambulancia.
- Las palabras de tu amigo que te habla por teléfono.
- Tu canción preferida en la radio.
- La explicación de tu maestra en clase.

Oír	Escuchar
El sonido de la radio a lo lejos La voz de tu papá jugando con el bebé en el otro cuarto El sonido de la ambulancia Tu programa preferido en la radio	Las palabras de tu abuela que te aconseja Las palabras de tu amigo que te habla por teléfono La explicación de tu maestra en clase

Competencia socioemocional

Un buen expositor se mantiene atento a las reacciones de la audiencia.



Emplea los recursos de la voz y el movimiento de su cuerpo para llamar la atención de los oyentes: hace una pausa, cuenta una anécdota graciosa, o formula una pregunta para invitar a participar al público.

8. Interpretar el lenguaje corporal puede ayudar a entender cómo se siente la audiencia cuando realizamos una exposición o decimos un discurso. Las siguientes son algunas señales que demuestran falta de interés de la audiencia:

- Cruzar los brazos
- Ponerse a dibujar
- Encogerse en el asiento
- Moverse demasiado
- Bajar la cabeza

¿Qué deberíamos hacer ante las siguientes señales para recuperar el interés y la atención de la audiencia?

Respuesta abierta

9. La actuación es un ejercicio de expresión en el que se ponen en práctica todas las habilidades de comunicación, verbales y no verbales. **Inventa** los diálogos que dirían los personajes de la gráfica, según las expresiones de su rostro y los gestos de su cuerpo.

Respuesta abierta

Niño: _____

Niña: _____

Mamá: _____

Niño: _____

Niña: _____

Mamá: _____



Trabaja en equipo

10. Emplea recursos verbales y no verbales para dramatizar la siguiente historia.

La gallinita de don Cirilo

Personajes: narrador, pato Paco, ganso Sancho, pavo Gustavo, gallina Pinta y pollitos piripintos.

Narrador: En el gallinero de don Cirilo vivían un pato llamado Paco, un ganso llamado Sancho, un pavo llamado Gustavo y una gallina llamada Pintita, que era pinta, piripinta con muchos pollitos pintitos, piripintitos.

Un día, la gallina Pinta piripinta, con muchos pollitos pintitos piripintitos, caminando y picoteando por el gallinero, se encontró unos granos de trigo.

Gallina: Clo, clo, clo. ¡Me he encontrado unos granos de trigo! ¿Quién quiere ayudarme a sembrarlos?

Pato Paco: ¡Yo no...! Estoy muy cansado.

Pavo Gustavo: ¡Ni yo! Estoy rendido.

Ganso Sancho: ¡Yo menos! ¡Estoy agotado!

Gallina: Bien, entonces lo haré yo.





Hoy vamos a actuar con gestos y ademanes, sin palabras.

Representaciones sin palabras

Jueguen con su cuerpo y realicen las acciones que podrían comunicar los siguientes mensajes en el escenario.

Me siento muy cansado.	Estoy muy sorprendida.
Tengo miedo de las serpientes.	Me muero de sueño.
Estoy hambriento como un león.	Estoy agripado.
Soy una futbolista que metió el gol de la victoria.	Bebo agua muy caliente de una taza.
Reacciono como si me hubiera encontrado con un perro furioso.	Parezco mi abuelo cuando ha perdido sus lentes.
Muestro cómo actuaría un futbolista que falló el penal.	Soy una veterinaria que atiende a un perro muy grande y furioso.



Shutterstock.com 22374003

Narrador: Cuando el trigo brotó y maduró, la gallina propuso muy trabajadora:

Gallina: El trigo está para cosechar. ¿Quién me ayuda a recogerlo y llevarlo al molino?

Pato Pato: Yo no. Estoy muy cansado. Tuve una fiesta hasta el amanecer.

Pavo Gustavo: ¡Ni yo! Estoy rendido. Ayer vi una película de miedo en la televisión y no pude dormir.

Ganso Sancho: ¡Yo menos! Estoy agotado... Dime una serenata con mis amigos grillos y me cansé tocando la flauta.

Gallina: Bien, esto también lo haré yo.

Narrador: Cuando el trigo estuvo molido, anunció la gallina muy entusiasmada:

Gallina: Clo, clo, clo... ¡ya está lista la harina! ¿Quién me ayudará a amasar el pan?

Pato Pato: ¡Yo no! A mí me duelen las piernas.

Pavo Gustavo: ¡Ni yo! A mí me duelen los ojos.

Ganso Sancho: ¡Yo menos! Me duele mucho el pico. Esto de tocar la flauta es en verdad agotador.

Gallina: Bien, ya basta de quejas. Esto también lo haré yo.

Narrador: Cuando el pan estuvo preparado, la gallina Pinta piripinta repitió:

Gallina: Clo, clo, clo. ¿Quién me ayuda a llevar el pan al horno?

Pato Pato: ¡Yo no! A mí me hace daño acercarme al fuego.

Pavo Gustavo: ¡Ni yo! Es la hora de ver los dibujos animados.

Ganso Sancho: ¡Yo menos! Usted ya sabe que los gansos somos alérgicos al calor.

Gallina: ¡Muy bien! Esto también tendré que hacerlo yo.

Narrador: Y cuando el pan estuvo dorado y crocante, la gallina Pinta, pintita, piripinta, con muchos pollitos pintitos piripintitos, preguntó alborotada:

Gallina: Clo, clo, clo... clo, clo, clo. ¿Quién querrá comer conmigo el sabroso pan de harina de trigo?

Pato, Pavo y Ganso (al unísono): ¡Yo! ¡Yo! ¡Yo!

Gallina: ¡No...! Eso también lo haré yo. Claro que tendré invitados, pero no ustedes, holgazanes. Vengan, mis pollitos, vamos a comer el rico pan.

Narrador: Y la gallina Pinta, piripinta se puso a picotear el pan dorado junto con sus pollitos pintitos, piripintitos, alirrubitos y coliblanquitos.



PopArt

(Popular)

Leo para comprender el contenido de las cartas



Mi experiencia

¿Has recibido cartas? Cuenta cómo son.



Me gusta pensar

¿Crees que la emoción que sientes al leer una carta en papel es igual que la que sientes al leer un correo electrónico?

1. Observa la escena y comenta su contenido.



2. Comenta de manera oral. **Respuesta abierta**

- ¿En dónde encontraron la carta los niños?
- ¿Cómo se siente el niño al recibir su carta?
- ¿Cuál es el motivo de la carta?

Antes de la lectura

3. Responde. ¿Qué otras opciones pudo haber utilizado la abuela para comunicarse con su nieto?



Respuestas abiertas

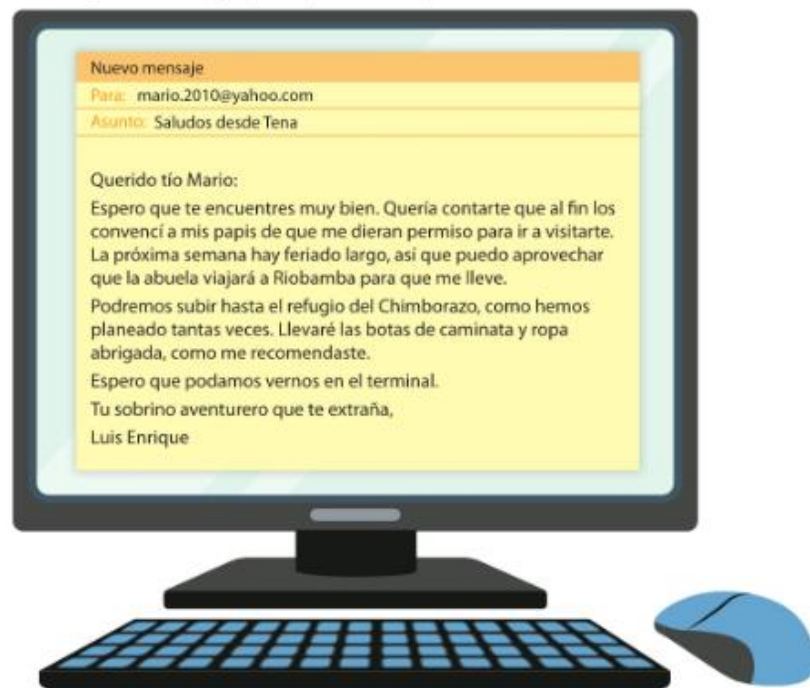
4. Anota las opciones que tenemos en la actualidad para enviar una carta.

5. ¿Qué implementos de la gráfica se necesitan para escribir una carta?

6. ¿A quién escribes cartas y en qué circunstancias?



7. Lee la siguiente carta y explica qué tiene de particular.



Competencia socioemocional

Cuando leemos una carta personal, podemos percibir los sentimientos de quien nos la ha enviado, así como sus sensaciones y emociones y compartir su alegría o tristeza, como si estuviera cerca.



Contesta: ¿Qué sentiste al leer la carta de esta página?



Aprendo

La **carta** es una forma de comunicación escrita, por medio de la cual se intercambian mensajes y noticias entre las personas. Hay cartas formales, e informales o familiares. Se escriben con cuidado, en un papel, y se envían en un sobre cerrado, a través del correo.

Para enviar una carta se necesita escribir el nombre de la persona a la que se envía y su dirección en la parte externa del sobre, además de pegar una estampilla que se compra en la oficina de correos. La entrega se demora según la distancia del lugar a donde esté dirigida.

En la actualidad, gracias a los adelantos tecnológicos, la mayoría de las cartas se envían por correo electrónico, a cualquier parte del mundo. Ya no hace falta esperar días, y menos semanas, como ocurría antes, para que lleguen a su destino.

En el correo electrónico también se pueden adjuntar fotografías, videos y otros documentos digitales.

8. Observa cómo se cumple el proceso de la comunicación a través de una carta.



Emisor: es la persona que envía el mensaje.

Mensaje: es la información que se transmite; en el caso de la carta, es lo que se ha escrito en ella.

Receptor: la persona que recibe el mensaje.

Canal: el medio físico que se emplea para enviar el mensaje. Puede ser el teléfono, la computadora, el correo, Internet.

Código: es el tipo de lenguaje que se emplea para expresar el mensaje. Comúnmente usamos la lengua oral o escrita, pero también podemos usar gráficos, colores o sonidos.

9. Vamos a leer un texto con el título de: *Carta de un padre a su hijo*, ¿qué elementos podríamos encontrar en él?



Si tu padre te escribiera una carta, ¿qué es lo que te diría?

10. Lee con atención la siguiente carta y reconoce los elementos que la forman.

Carta de un padre a su hijo (Adaptación)

Quayaquil, 5 de enero de 2025

Querido Fernando:

Hola, hijo. ¿Cómo estás? ¿Cómo va todo en tu mundo?

Todavía no tienes 10 años, y quizás esta carta la lees de mayor, pero quería darte las gracias ahora por lo que has hecho en mi vida y con mi vida.

El día que te tuve en brazos cuando naciste fue uno de los días más felices de mi vida. Eras tan pequeño, tan lindito! Sentí que el corazón se me llenaba de bondad y de ternura. Sacaste de mí lo mejor que había... y que hacía tiempo no sentía.

Miré a tu madre y la amé más todavía. ¿Cómo te había hecho tan bien? Despertaste en mi inocencia y asombro ante el milagro de la vida. A la vez te tengo que confesar que sentí miedo. Ahora tú dependías de mí: tu alimento, tu seguridad, tu vida dependían de mí... Y pensé que no iba a poder, pero verte me daba fortaleza para enfrentarme a lo que fuera.

Los primeros días en casa, haya noches que nos diste a veces no parabas de llorar! Pero te confieso que llegaba del trabajo y lo primero que hacía era lavarme las manos para ir a buscarte y abrazarte.

Me has enseñado muchas cosas: darte de comer, tener paciencia, valorar los momentos mágicos de tus sonrisas, seguir tus primeros pasos, mantenerme atento a tus progresos, como la vez que dijiste "papá". Te he visto crecer a toda velocidad, he contemplado con asombro cómo la ropa te ha ido quedando pequeña, cómo te estirabas por días.

¿Sabes cuáles han sido los momentos de mayor felicidad? Cuando veía el cariño que le tienes a tu madre: cada vez que la abrazas, cuando le regalas un detalle o juegas en el piso con ella. Te ves y me siento en paz y feliz. ¡Hasta se me olvidan los problemas económicos!

Y entre los mejores recuerdos están las noches en que te acostaba y hablábamos. Te leía un cuento o me lo inventaba, aunque tú no te dabas cuenta. De pronto me dejabas hablando solo porque ya te habías quedado dormido.

También atesoro otros momentos, como ver tu cara de ilusión cada vez que se te caía un diente y esperabas que el Ratón de los Dientes te trajera una sorpresa, o cuando en Navidad abrías los regalos... Esas noches con tu madre, preparándote los obsequios, siempre han sido deliciosas. Los dos nos hacíamos niños como tú.

No sé lo que te **depare** la vida, quisiera que no sufras mucho y que puedas cumplir tus sueños. Gracias por estos años.

Tú me has dado ganas de seguir adelante, me has llenado de esperanza, porque tú eres la ilusión de mi vida hoy... y lo serás siempre.

Tu padre que te quiere más que a nada en el mundo.

Antonio

(Fuente: <http://www.unregaloparacodalavida.com/carta-padre-hijo/>)



ABC Glosario

obsequios. Regalos, presentes.

depare. Entregue, traiga, proporcione.

Competencia comunicacional

El email y los WhatsApp casi han sustituido al papel, pero este se resiste a desaparecer del todo. En Ecuador aún se envían miles de correos por año. La mayor parte de estos son: estados de cuenta del banco, facturas de electricidad o internet, publicidad, paquetes. Pero también se mueven miles de cartas personales y postales que ponen un toque humano a la comunicación.



Después de la lectura

11. Examina la carta y contesta las preguntas.

¿Quién es el emisor o remitente de la carta?	Antonio, el papá de Fernando.
¿Quién es el receptor o destinatario?	Fernando.
¿De dónde viene la carta?	De Guayaquil.
¿Qué objetivo busca el padre con su carta?	Dar gracias al hijo por lo que significa en la vida del padre.
¿Cuál ha sido uno de los días más felices de Antonio según la carta?	El día del nacimiento de Fernando, cuando pudo tenerlo entre sus brazos.
¿Qué es lo que ha aprendido Antonio gracias a la presencia de su hijo?	A darle de comer, a tener paciencia, a valorar los momentos mágicos, a seguir sus pasos, a mantenerse atento a sus progresos.
¿Qué momentos especiales de la familia producen felicidad a Antonio?	Cuando ve las expresiones de cariño de Fernando hacia su madre, cuando la abraza, cuando le regala un detalle o juega en el piso con ella.

12. ¿Cuáles son los sentimientos de Antonio hacia su hijo? Subráyalos.

amor	cariño	enojo
amistad	ternura	esperanza
felicidad	responsabilidad	sufrimiento
orgullo	afecto	respeto
agradecimiento	tristeza	ilusión

13. ¿Cómo crees que se sentirá Fernando al leer la carta de su padre?

Respuesta abierta

14. Reconoce los elementos de la carta y arma un esquema breve de su contenido.

Respuesta abierta

Fecha y lugar

Saludo

Cuerpo o desarrollo
(Resume las ideas más importantes del mensaje)

Despedida

Firma

15. Escribe una idea para expresar tu opinión acerca del contenido de la carta.



Competencia matemática

Entre noviembre de 2021 y febrero de 2022, los servicios postales del Ecuador recibieron 246 000 cartas y 402 000 paquetes.

1. Lee con atención las cartas y descubre sus mensajes.

Carta a mi hija en el Día Internacional de la Niña

(Adaptación)



Quito, 11 de octubre de 2025

Querida hija Daniela,

Antes de comenzar, quiero que sepas que te admiro por ser una pequeña persona que ve el mundo con un **enfoque** nuevo, limpio, inocente y emocionante. Eres una niña muy curiosa y observadora, que hace mil preguntas. Yo intento responderlas de la mejor manera y, si puedo, aprovecho para regalarte alguna lección o consejo que pueda ayudarte. Sé que tengo en mis manos una de las más grandes responsabilidades que existen en el mundo: tu vida, tu salud, tu educación y tu bienestar en general. Los primeros años seré tu guía y maestra; después, tú sola comenzarás a extender tus alas para formar tu propio destino. Pero mientras tanto, hay algunas cosas que debo decirte.

En primer lugar, ámame y cuidame siempre. Eres lo más valioso que tienes y lo más importante: nunca olvides eso. Tu felicidad está en tus manos, no permitas que nadie te la robe. La vida es enriquecedora cuando nos rodeamos de personas y amistades que nos aman y comparten el día a día. Ellas le dan un extra a esa felicidad que tú misma te encargarás de crear para ti.

Eres hermosa, tal y como eres. Haré lo posible para que lo recuerdes cada día; eres bella y noble por dentro y por fuera. Siempre te digo que eres fuerte y valiente, y me encanta escucharlo cuando lo repites; por eso te motivo a seguir adelante y a enfrentar la vida venciendo tus miedos. Sigue tus sueños y nunca dejes de luchar por cumplir tus metas. No me canso de decirte que eres inteligente; nunca lo dudes. Que nadie te diga que no eres capaz de hacer algo que te has propuesto. Trabaja, esfuerzate y lucha hasta conseguirla. Y no te temas al fracaso o a fallar, pues de todo podemos aprender grandes lecciones. No desesperes ni te desanimes. Disfruta cada día de tu vida, incluso aquellos que no parecen tan buenos. Baila, canta, corre, juega, explora, aprende. Quédale con todo lo bonito y enriquecedor que la vida tiene para ofrecerte. ¡Feliz Día de la Niña!

Tu madre que te quiere,
Lucy Ortega

(Fuente: <https://bit.ly/2W0E1a>)

Carta a un buen amigo

Puebla, 9 de febrero de 2025

Querido amigo Orlando:

En primer lugar, quiero darte las gracias por todo lo que me has dado: por tu compañía, tu apoyo, por brindarme la oportunidad de tener a mi lado a alguien como tú, en quien confiar, con quien jugar y divertirme.

Hemos logrado una buena amistad, ya que nos apoyamos en todo momento, siempre estamos en las buenas y en las malas. Me agrada que seas un compañero sincero, participativo y respetuoso con todos nuestros compañeros. Con varios años de conocernos desde el preescolar, pero no había crecido nuestra amistad tanto como en este momento.

Ahora que los dos formamos parte del equipo de fútbol del instituto, me doy cuenta de que hay más colaboración entre nosotros, como debe ser entre dos grandes amigos. Recuerda que puedes contar siempre conmigo. Tu amistad es la mejor.

Sinceramente, tu amigo,

Oscar Eduardo

P. D. Recuerda que no hay nada más valioso que una amistad sincera.



ABC Glosario

enfoque. Forma o manera de ver un asunto.

P. D. Es la abreviatura de posdata. Se coloca al final de la carta cuando la persona que escribe se ha olvidado de escribir algo y lo quiere agregar.

(Fuente: <https://bit.ly/2VvWiaE>)

Después de la lectura

2. Compara los elementos de las dos cartas. Respuesta abierta

Elementos	Carta a mi hija	Carta a un buen amigo
Emisor		
Receptor		
Lugar y fecha		
Saludo		
Expresión de despedida		
Firma		
Frases que te llamaron la atención	a) b)	
Lo que dirían en la carta de respuesta		



Competencia socioemocional

Sin importar las diferencias o similitudes que podamos tener unos con otros, siempre debemos tener en cuenta que los comentarios y las visiones positivas nos estimulan y favorecen nuestro aprendizaje.



Trabaja en equipo

3. Practiquen la escritura de cartas con objetivos específicos: agradecimiento a los abuelos y abuelas, a los padres y madres, a los amigos y amigas, a sus docentes.
4. Preparen una cartelera para exhibir las cartas.

Uso de recursos

Organizadores gráficos para registrar información

Una forma de asegurar la comprensión del contenido de un texto es emplear organizadores gráficos de la información. Empezamos por leer atentamente el texto y reconocer las ideas principales y secundarias, así como las palabras claves que permiten distinguir las características de los elementos que estás examinando.

Un esquema es una representación gráfica que resume el contenido de un texto mayor. Si lo que nos interesa es mostrar las características de varios elementos que hemos examinado, utilizamos un esquema sencillo, que nos permite reconocer de manera gráfica las características que los distinguen. Observa el ejemplo.

Esquema de características

Carta			Cuento		
texto escrito	contiene un mensaje	tiene remitente y destinatario	texto oral o escrito	relata una historia	tiene introducción, desarrollo y conclusión



- Trabajen en parejas para diseñar otro esquema de características, a partir de un tema que les interese. Presenten su trabajo y exhibanlo en la cartelera.

Escribo párrafos narrativos para contar historias



Mi experiencia

¿Quiénes son los mejores cuentacuentos en tu familia?



Me gusta pensar

¿Por qué compartir historias entre familia y amistades resulta una experiencia enriquecedora?

1. **Observa** el gráfico y **explica** qué papel tiene el zorro en la historia.



2. **Contesta** las preguntas de forma oral. **Comparte** opiniones con la clase.

Respuestas abiertas

- ¿Te gustaría experimentar lo que propone la niña? ¿Por qué?
- ¿De qué trata la historia que leen?
- ¿Cómo crees que se desarrolla la historia del libro de la gráfica?

LL343. Escribe oraciones organizadas en párrafo según esquema de comparación, problema-solución y antes-después-consecuente, en las situaciones comunicativas que te indiquen.

Planificar

3. **Reconoce** a los personajes que participan en las historias que cuentan los siguientes párrafos. **Identifica** quién narra la historia. ¿Cuál es el propósito de este tipo de párrafo?

a) Era una noche de luna, cálida y silenciosa. Mi mamá y yo salimos al jardín con mi libro favorito. Nos acostamos en la hamaca que está debajo de un farol. Mi mamá empezó a leer, pero yo no podía dejar de pensar en mi amiga Mariana, que me había enviado un mensaje al teléfono de mamá. Decía que ya no seríamos compañeras porque su familia se iba a vivir en Cuenca. Mi mamá seguía leyendo y yo solamente escuchaba su voz como si fuera un zumbido. De pronto se calló y me miró. Divertida ante mi sorpresa, cerró el libro y me dijo: "Seguro que no escuchaste nada. Mariana ya no se va. Sus papás decidieron quedarse". Yo la abracé, feliz con la noticia.



Personajes de la historia: _____

Narrador o narradora: _____

b) El festejo de cumpleaños de Martín fue muy diferente este año. Nos pidió que celebráramos acampando en las pirámides de Cochasquí. Mi esposa Adela y yo preparamos la carpa y, junto con Anita, nuestra hija menor, guardamos en las mochilas todo lo necesario. Cuando llegamos, recogimos leña y pedimos permiso a los guardias para encender una fogata. Asamos sabrosas salchichas en el fuego y bebimos avena calientita, de naranjilla. Martín apagó las velas en una torta de chocolate. Estuvo muy feliz. Anita dice que también quiere una celebración especial: viajar en canoa por un río de la Amazonía.



Personajes de la historia: _____

Narrador o narradora: _____

Párrafos narrativos

4. Cuando la persona que narra es parte de la historia, se dice que es una narradora o narrador interno; si está fuera de ella, es externo.

Lee los siguientes párrafos y **reconoce** si el narrador o narradora está dentro o fuera de la historia.

Juan Pablo debe llevar comida para la reunión semanal de su Club de Periodismo. Después de pensar mucho, decidió preparar una pizza vegetariana. Pidió ayuda a su mamá para preparar la masa, pero él mismo cortó los vegetales y el queso. Hizo lo posible para que todas las porciones salieran iguales; en cada una puso rodajas de tomate, cebolla, pimientos y champiñones. Encima puso queso rallado y espolvoreó un poco de sal, pimienta y orégano. Su mamá encendió el horno, y cuando estuvo caliente, horneó la pizza. Todos los chicos del club estuvieron de acuerdo en que estuvo deliciosa.

Narrador o narradora: _____



Mi hermana y yo fuimos de caminata al campo. Mi papá nos aconsejó que lleváramos solo lo indispensable en la mochila porque el camino era largo y empinado. Mi hermana guardó la brújula, algo de comida, agua, repelente y bloqueador solar; pero yo creí que eso no era suficiente, así que cargué la carpa, mis materiales de pintura, una olla para cocinar, tres botellas de agua, unas botas de repuesto y varias tabletas de granola. Al principio no parecía demasiado, pero después de quince minutos, sentí que la mochila había multiplicado su peso. Mi hermana caminaba muy tranquila, con pasos rápidos y seguros, pero yo ya no podía más y sudaba como tapa de olla. Por suerte, mi papá llegó en su bicicleta y me ayudó.

Narrador o narradora: _____



5. Examina cómo está organizado el párrafo narrativo. Contesta las preguntas y descubre los elementos narrativos.

El castillo del rey solitario

Había una vez, hace muchos, muchos años, en un país muy lejano, un **rey** muy solitario. Había construido un gran castillo en una isla; no quería ver a nadie porque tenía muy mal carácter. Su ambicioso **tío** estaba feliz, pues se encargaba de la administración del reino y él aprovechaba para hacer trabajar a los súbditos y acumular muchas riquezas. La **hija del rey** estaba muy triste por su pueblo y decidió navegar hasta la isla a convencer a su padre de volver. Ya muy cerca de la isla, la barquita naufragó y la pobre princesa logró agarrarse de un tronco que flotaba. Un **pelicano** la vio y voló hasta el castillo. Al ver al rey, soltó un pez que llevaba en su pico sobre la cabeza del rey. Este, muy enojado, subió a su barca y siguió al pelicano que volaba hasta un tronco que se veía a lo lejos. El rey llegó hasta el tronco y vio a su hija desfallecida; la subió a la barca y la llevó al castillo. Cuando la chica despertó, le contó a su padre lo que ocurría con su pueblo, y el rey decidió volver para cuidar de su hija y de su reino.

1. Inicio o introducción

2. Nudo o desarrollo

Conflicto que deben resolver los personajes y las acciones que realizan los personajes para conseguirlo.

3. Desenlace o final

Protagonista

Antagonista

Personaje principal

Personaje secundario

- a) ¿Dónde ocurre la historia? En un país muy lejano y en una isla.
- b) ¿Cuándo ocurrió lo que se cuenta? Hace muchos años.
- c) ¿Quiénes participan en la historia? Rey solitario, tío, princesa y pelicano.
- d) ¿Cuál es el conflicto que necesita resolverse? Un rey solitario y de mal carácter no quiere volver a su reino y de eso se aprovecha su ambicioso tío.
- e) ¿Quién hace algo para resolver el conflicto? ¿Qué es lo que hace? La princesa va en busca de su padre, pero se accidenta.
- f) ¿De qué manera se resuelve el conflicto y cómo termina la historia? Gracias a un pelicano, el rey encuentra a la princesa y decide volver a su reino.



Aprendo

Narrar significa relatar o contar. Un **párrafo narrativo** cumple el objetivo de contar algo que ocurrió. El párrafo narrativo relata algo que le sucedió a alguien, en un lugar y un tiempo determinados. Se pueden contar hechos reales (memorias, anécdotas, experiencias vividas, noticias), pero también podemos narrar historias imaginadas o inventadas, como los cuentos y las fábulas.

Hay relatos cortos que caben en un solo párrafo narrativo, como el del ejemplo anterior, pero la mayoría de los relatos están formados por una suma de párrafos narrativos.

El párrafo narrativo empieza con una **introducción** que nos ubica en el tiempo y el espacio de la historia; le sigue el **nudo o desarrollo** en donde se desenvuelven las acciones de los personajes; se finaliza con el **desenlace**, que cuenta cómo terminó la historia y cierra el párrafo.

Los párrafos narrativos utilizan muchos verbos que expresan acción y también utilizan **conectores temporales** para relacionar las ideas.



Competencia socioemocional

Apoyemos a los compañeros y compañeras cuando se sientan mal y necesiten comprensión y compañía.



Realizadora



La Gramática me ayuda a escribir mejor

6. Lee el párrafo narrativo y **determina** el papel que cumplen las palabras subrayadas. **Anota** tus conclusiones.

El día del concurso llegó al fin. Todos los animales estaban nerviosos. El encargado sorteó el orden de participación. El petirrojo iba en primer lugar. La calandria y el canario cantaban en segundo lugar. A continuación le tocó al jilguero. Los mirlos salieron en último lugar. Todas las aves cantaron maravillosamente. El público aplaudió a todos los participantes; pero el jilguero recibió más aplausos que ninguno. El jurado entregó el premio al jilguero y el concurso terminó.

Las palabras subrayadas señalan acciones que realizan los personajes.

7. Examina cada oración y **descubre** cuántos personajes participan en la acción señalada. **Encierra** la respuesta.

Todos los animales <u>estaban</u> nerviosos.	Uno	Varios
El encargado <u>sorteó</u> el orden de participación.	Uno	Varios
Los mirlos <u>salieron</u> en último lugar.	Uno	Varios
Todas las aves <u>cantaron</u> maravillosamente.	Uno	Varios
El jilguero <u>recibió</u> más aplausos que ninguno.	Uno	Varios

8. **Completa** el párrafo narrativo con los verbos que faltan para indicar las acciones de los personajes. **Pinta** la forma del verbo que hace falta.



Pedro (es, son) pastor. Él (tiene, tienen) dos cabras y un perro moteado. Las cabras (lleva, llevan) campanitas en el cuello. Las flores del campo (es, son) muy coloridas. El perro de Pedro se (llama, llaman) Sultán. Él (salta, saltan) de alegría cuando (llega, llegan) su dueño. Sultán (levanta, levantan) sus patas traseras y se (para, paran) en sus patas delanteras. El cielo (está, están) claro y (tiene, tienen) pocas nubes. A lo lejos se (ve, ven) las casas del pueblo. Allí (vive, viven) Pedro y su familia.

9. Escoge los verbos que deben acompañar al sujeto de las siguientes oraciones:

	Los corredores (<u>llegaron</u> , llegó) a la meta.	Shutterstock (2020) 32289645
	El papá de mi amiga (<u>prepara</u> , preparan) una sabrosa ensalada.	Shutterstock (2020) 34881805
	Los gatos (<u>tiene</u> , <u>tienen</u>) uñas afiladas.	Shutterstock (2020) 47931147
	El payaso (<u>lleva</u> , llevan) un globo a la fiesta.	Shutterstock (2020) 31649619
	Los monos (<u>trep</u> a, <u>trepan</u>) a las palmeras.	Shutterstock (2020) 20960798



Aprendo

Cuando el sujeto de la oración habla de un solo elemento, decimos que está en singular; si habla de más de un elemento, está en plural. Si el sujeto está en singular, el verbo también debe estar en singular; si el sujeto está en plural, el verbo también debe estar en plural. Esto se llama concordancia del sujeto con el verbo.

10. Algunos verbos señalan acciones en las que no se reconoce el sujeto que las realiza. Estos son los **verbos impersonales** y se refieren a fenómenos de la naturaleza. **Reconócelos** en las siguientes oraciones.



A veces relampaguea antes de que caiga la lluvia.



En invierno llueve mucho.



En algunos países nieva en Navidad.



Competencia socioemocional

Aprovechemos las habilidades de todos y todas dentro de los grupos de trabajo. No dejemos a nadie sin participar.



Trabaja en equipo

11. **Ilustren** otros ejemplos de verbos impersonales que hablan de fenómenos de la naturaleza. **Exhiban** sus oraciones ilustradas en la cartelera. Aquí tienen algunos ejemplos de estos verbos: granizar, amanecer, oscurecer, lloviznar, tronar, anochecer, diluviar...

12. Algunas palabras monosílabas llevan tilde para diferenciarse de otras que suenan igual, pero cumplen una función distinta y tienen diferente significado. **Fijate** en la siguiente lista. **Escribe** otros ejemplos en tu cuaderno.

Sin tilde	Con tilde
el Artículo	El río riega el valle. él Pronombre personal Él es mi buen amigo.
tu Posesivo	Tu huerta necesita agua. tú Pronombre personal Tú conoces a mi mamá.
mi Posesivo	Mi hermana se llama Inés. mí Pronombre personal El jugo es para mí .
si Conjunción condicional	Sí vienes, iremos al cine. sí Pronombre personal: Se cuida a sí mismo. Adverbio de afirmación: Sí hice la tarea. Sustantivo: El sí tuvo más votos.
se Pronombre	Juan se peina con gel. sé Del verbo ser: Sé bueno y serás feliz. Del verbo saber: Ya sé la respuesta.
te Pronombre	Papá te compró un tren. té Sustantivo Me gusta el té con limón.
de Preposición	Compré helado de vainilla. dé Del verbo dar Espero que me dé permiso.
mas Conjunción (equivale a pero)	Fui a verte, mas no estabas. más Adverbio de cantidad Hice más galletas que tú.



Aprendo

La tilde diacrítica sirve para diferenciar funciones en los monosílabos.

13. **Escribe** el monosílabo que corresponde para completar cada una de las siguientes oraciones:

- a) La camiseta de rayas es para _____. (mi, mí)
b) Ella _____ levanta a las seis todos los días. (se, sé)
c) Te dije que _____ iré al partido. (sí, sí)
d) Elena le dio el _____ a su novio. (sí, sí)
e) Iré _____ mi amigo también va. (si, sí)
f) Siempre estudio con _____ porque sabe mucho. (el, él)
g) Esta vez usaremos _____ caja de pinturas. (tu, tú)
h) No _____ a qué hora empieza el partido. (se, sé)
i) El _____ es mi bebida favorita. (te, té)
j) Vamos por _____ camino de tierra. (el, él)
k) Ojalá no me _____ gripe. (de, dé)
l) Espero que _____ estés contento. (tu, tú)
m) Hice el deber, _____ lo olvidé en casa. (mas, más)
n) Ya no quiero _____ sopa. Estoy lleno. (mas, más)

14. **Formula** oraciones en las que emplees las parejas de monosílabos con tilde y sin tilde. **Fijate** en el ejemplo.
Respuesta abierta
Ya no quiero que me **dé** helado **de** chocolate.

- (mas, más) _____
(mi, mí) _____
(tu, tú) _____
(sí, sí) _____
(te, té) _____
(el, él) _____
(se, sé) _____
(de, dé) _____
(mas, más) _____

Competencia matemática

El español abarca unas 93 000 palabras. Entre estas, hay 19 000 palabras que son americanismos.



¿A qué porcentaje corresponde esa cifra?

15. Cuando escribamos párrafos narrativos, utilizamos conectores temporales para guiar las acciones. **Fijate** cómo se utilizan los conectores temporales para relacionar las ideas en el párrafo narrativo.

Conectores temporales para la narración	
Conectores	Ejemplos
ahora, antes, a continuación, al final, al principio, cuando, después, enseguida, en el momento, entre tanto, finalmente, hace muchos años, inmediatamente, luego, más tarde, mientras tanto, nunca, otra vez, seguidamente, siempre, tiempo después, una vez, ya...	Hace muchos años, cuando tú aún no habías nacido, la ciudad preparaba un desfile de disfraces. Primero , invitaban a los barrios a participar; a continuación , recibían las inscripciones; luego , preparaban la tarima para ubicar al jurado. Mientras tanto , los habitantes de los barrios practicaban las comparsas, e inmediatamente diseñaban y cosían los disfraces. Tus abuelos eran muy entusiastas y escogían cada vez un nuevo tema para las comparsas. Una vez se disfrazaron de chinos; otra vez , de árabes. La más chistosa fue cuando se disfrazaron de momias. Siempre ganaban al menos un premio. Te hubiera encantado verlos.

16. Vamos a escribir un párrafo narrativo para contar una experiencia especial vivida en familia. Lo primero que debemos hacer es decidir el tema.

- a) **Escoge** sobre qué tema te gustaría contar.

Una visita al zoológico Un paseo a la playa Aventuras en el parque
 Cuando aprendiste a montar bicicleta Cuando aprendiste a nadar
 La visita a un museo El cumpleaños de la abuela

- b) Una vez que has elegido el tema, **empieza** a reunir los detalles. **Haz** una lista de eventos que ocurrieron, quiénes participaron, acciones que realizaron y cómo te sentías.

Eventos	¿Cómo me sentía en ese momento?

17. **Recuerda** cómo está organizado el párrafo narrativo y los recursos que utiliza para describir. Toma algunas notas.

Inicio o introducción. Nos ubica en el tiempo y el espacio de la historia; dónde y cuándo ocurrieron los hechos que se cuentan.

Nudo o desarrollo. Cuenta lo que pasó. A veces incluye un conflicto que deben resolver los personajes y las acciones que realizan para conseguirlo.

Desenlace o final. Cuenta cómo terminó la historia y cierra el párrafo.

18. **Escribe** tu primer borrador. **Hazlo** como si hablaras con una amistad o familiar cercano. **Piensa** en la persona que leerá tu texto. **Escribe** de forma clara y comprensible.

Decide si usarás un narrador interno o uno externo para contar tu párrafo. **Ubica** el lugar y el tiempo en el que ocurrieron los hechos.

Desarrolla las acciones que realizan los personajes y lo que les ocurre. **Describe** algunas características de los personajes principales y secundarios.

Cuenta cómo terminaron los hechos y cómo se sintieron al final.



19. Revisa tu texto. Usa esta tabla para señalar tus aciertos y errores.

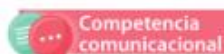
	Sí	No
Puse las ideas en orden y se nota que aprendí del tema.		
La oración introductoria presenta el espacio y el tiempo.		
He escogido narradora o narrador interno o externo.		
He detallado las acciones de los personajes.		
El desenlace cuenta cómo termina la historia.		
Escribí oraciones de distinto tamaño: largas y cortas.		
Las oraciones empiezan con mayúscula y terminan en punto.		
He empleado comas para separar los conectores.		
He usado correctamente la tilde y las letras en las palabras.		
He usado conectores temporales para guiar las acciones.		

20. Escribe la versión final de tu párrafo narrativo. Inventa un título.



Trabaja en equipo

21. Escriban sus párrafos en pequeñas cartulinas e ilústrenlos. Juntos, armen un gran rincón de párrafos narrativos ilustrados para exhibirlos en la clase o la biblioteca.



Competencia comunicacional

Ayudemos a desarrollar el proceso a quienes necesiten ayuda extra. Trabajemos con entusiasmo para traer alegría a la clase.

22. Elabora con tus compañeros y compañeras un rincón de párrafos narrativos en la clase. Sigue los pasos.

a) **Corrige** cuidadosamente tu párrafo; **escribe** un título con mayor tamaño de letra y color.



b) **Resalta** la ilustración con colores.

Recuerda que debes mostrar a los participantes de tu historia que, en este caso, serán tus familiares.



c) **Arma** un cartel en una cartulina A3. En la parte superior, **coloca** la imagen de los miembros de tu familia que participan en la historia.



d) **Pega** debajo la hoja con tu párrafo narrativo.



e) **Preparen** el rincón de párrafos narrativos, con ayuda de su docente.



f) **Exhiban** sus trabajos.



Aprendo

Para escribir un párrafo narrativo, sigo un proceso ordenado. Antes de escribir: escojo el tema, hago una lista con los eventos que ocurrieron y explico cómo me sentía. Durante la escritura: escribo el primer borrador y lo reviso. Corrijo los errores y escribo la versión final. Finalmente, publico mi escrito.

Disfrute de las obras de títeres



Mi experiencia

¿Qué obras para títeres has visto representadas?



Me gusta pensar

¿Cómo hacemos para comunicar lo que sienten los personajes de una historia?

1. Observa y comenta la situación comunicativa siguiente:



2. Comenta con la clase.

- ¿Crees que a los espectadores les gustó la obra? ¿Cómo lo sabes?
Sí les gustó. Porque están entusiasmados y quieren participar en otra obra.
- ¿Qué crees que fue lo que pasó en la obra?
Respuesta abierta

LL3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Antes de la lectura

3. De seguro conoces a Pinocho, el títere más famoso de todos los cuentos. Él era un títere de madera. ¿Cómo crees que se mueven los títeres en el escenario?



Respuesta abierta

Competencia comunicacional

Cuando jugamos con títeres mejoramos nuestro vocabulario, somos capaces de improvisar diálogos y aprender a escuchar a los demás.

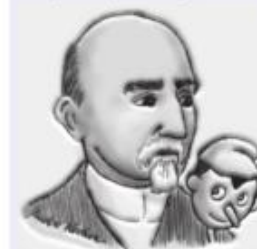
Crea un títere y practica uno de los parlamentos de esta obra.



Interdisciplinariedad

Literatura e historia

Carlo Collodi es el autor de *Las aventuras de Pinocho*. Su verdadero nombre era Carlo Lorenzini. Nació en Florencia, Italia, en 1826. Murió en 1890 sin saber de la fama que adquirió su personaje.



La historia de Pinocho ha sido traducida a muchísimos idiomas en todo el mundo.



Aprendo

Los títeres son también llamados **marionetas** o muñecos. Están contruidos de diferentes materiales y son de tamaños diversos: desde unos muy pequeños que se colocan en los dedos, hasta figuras más grandes que una persona. El teatro de títeres es un ejercicio muy artístico, en el que se representan historias en un teatrino; los personajes son títeres movidos por los artistas, que también les prestan su voz.



Durante la lectura

4. Lee el guión para títeres que se presenta a continuación y **distingue** sus características. **Prepárate** para ponerlo en escena.

Pinocho

(Adaptación para teatro de títeres)

Personajes

Geppetto, Pinocho, Hada de los Juguetes, Pepe Grillo, Titiritero, Zorra, Gato, Ballena

ESCENA I

Geppetto crea a Pinocho

GEPPETTO: —¡Qué bien! Voy a crear un muñeco con la madera que he encontrado en el bosque. Pero ¿cómo lo llamaré? ¡Ah, ya lo sé! lo llamaré Pinocho.

NARRADOR: —Por la noche, cuando terminó de construir su muñeco, Geppetto miró por la ventana, vio una estrella fugaz y pidió un deseo. El hada de los juguetes lo escuchó, y como Geppetto era un buen hombre que construía muñecos para los niños pobres, ella decidió ayudarlo.

GEPPETTO: —Ojalá este muñeco fuera un niño de verdad... Podría hacerme compañía, así yo no estaría tan solo. (Geppetto bosteza y se duerme.)

ESCENA II

El Hada de los juguetes da vida al muñeco

HADA: —Geppetto, haré tu sueño realidad. Le daré vida a tu muñeco, pero no será un niño de verdad. No todavía. No hasta que demuestre que lo merece. (El hada toca a Pinocho con la varita.)

PINOCHO: —¡Oh! ¡Me puedo mover! (Tira un juguete al suelo y Geppetto se despierta.)

GEPPETTO: —¿Quién está por ahí? (Ve a Pinocho y se sorprende.) ¡Oh! ¡Mi sueño se ha hecho realidad! ¡Pinocho tiene vida! (Geppetto salta de alegría. Se abrazan.)



ABC Glosario

escena. Momento de la obra de teatro en la que participan ciertos personajes. La escena cambia si alguien entra o sale.

guion. Texto de una obra teatral. Señala lo que dicen los personajes. Da indicaciones para actuar. (Las indicaciones van en paréntesis).

Dramatiza las voces de los personajes mientras lees en voz alta.

Piensa en lo que diferencia a cada uno de los personajes. **Pon** atención a los cambios de Pinocho.

ESCENA III

Pinocho va a la escuela

GEPPETTO: —¡Oh! Pinocho, eres como un niño de verdad.

PINOCHO: —Sí, puedo moverme, puedo hablar...

GEPPETTO: —Pinocho, siempre quise tener un hijo. ¿Te gustaría ser mi hijo?

PINOCHO: —Claro que sí.

GEPPETTO: —Pues si eres un niño de verdad... tendrás que ir a la escuela.

PINOCHO: —Sí, papá, sí quiero ir a la escuela. (Geppetto abraza a Pinocho.)

GEPPETTO: —Ahora vuelvo, hijo, voy a comprarte los materiales.

(Geppetto abre la puerta y se va.)

PINOCHO: —¡Qué bien, qué bien, voy a la escuela! (Salta de contento.)

Y en la escuela, ¿habrá niños de madera o todos serán humanos?

(Geppetto regresa.)

GEPPETTO: —Mira lo que te he comprado: un cuaderno, un maletín y un lápiz.

PINOCHO: —¡Qué bien! Pero papá, no tengo ropa.

GEPPETTO: —No te preocupes.

(Geppetto coge un poco de tela. Hace una camiseta y un pantalón, y lo viste a Pinocho.)

PINOCHO: —Papá, ya es la hora.

GEPPETTO: —Empieza a correr, ve a la escuela o llegarás tarde.

(Pinocho abre la puerta y se va.)

(Por el camino Pinocho se pregunta.)

PINOCHO: —¿Cómo será la escuela? Seguro que aprenderé mucho. Todo lo que aprenda se lo diré a papá. ¿Pero qué es eso...? Parece un teatro de títeres. Iré a verlo.

(Entra en el espectáculo.)

PEPE GRILLO: —No vayas, Pinocho, tienes que ir a la escuela.

(Pero Pinocho no le hace caso.)

ESCENA IV

Pinocho y los títeres

PINOCHO: —¡Qué contento estoy, voy a la escuela!

TIRITITERO: —Pasen y vean a los títeres.

PINOCHO: —Voy a verlos.

TIRITITERO: —Es un muñeco con vida, ganaré mucho dinero. (Dice el titiritero, mirando al público.) Voy a cogerlo y llevármelo conmigo. (Agarra a Pinocho y se lo lleva.)

PINOCHO: —¡Que alguien me salve! ¡Geppetto, ayúdame! ¡Hada, sálvame!

PEPE GRILLO: —Te lo dije. ¿Qué será de ti ahora?



ESCENA V

Pinocho habla con Pepe Grillo

PEPE GRILLO: —Pinocho, mira aquí, soy yo, Pepe Grillo.

PINOCHO: —¿Quién es, quién me llama?

PEPE GRILLO: Cri cri, soy yo, estoy aquí.

PINOCHO: —¿Quién eres tú?

PEPE GRILLO: —Hola, Pinocho, soy Pepe Grillo. Soy tu conciencia.

PINOCHO: —¿Mi qué...? ¿Qué es una conciencia?

PEPE GRILLO: —Tu conciencia interior. Yo te diré lo que está bien y lo que está mal. Lo que debes hacer y lo que no.

PINOCHO: —¡Déjame ya! Con tu cri cri cri... Yo sé muy bien lo que es mejor para mí.

Me quedaré aquí, con los títeres, es más divertido.

PEPE GRILLO: —Pero, Pinocho, ¿por qué haces eso? Geppetto se pondrá muy triste al saber que no has ido a la escuela.

PINOCHO: —Pues me parece más divertido estar con mis amigos los títeres, que ir a la escuela. Además, ya vendí los útiles escolares. Ahora tengo dinero en mi bolsillo.

PEPE GRILLO: —No está bien lo que has hecho, Pinocho. Deberías hacerle caso a tu padre. Y a mí, que sé lo que es bueno para ti.

PINOCHO: —Yo no te necesito, sé lo que tengo que hacer. Y a mí me gusta la diversión. (Pinocho se va.)



Dario Guerrero (2020)

ESCENA VI

La Zorra y el Gato

ZORRA: —Hola, niño. ¿Cómo te llamas? ¿Eres un niño o eres un muñeco?

PINOCHO: —Yo soy Pinocho y soy un muñeco, pero algún día seré un niño.

ZORRA Y GATO: —(Susurrando al público.) Creo que a este lo podríamos engañar fácilmente. Vamos a ver si tiene dinero o algo valioso.

ZORRA: —Oye, Pinocho, ¿quieres ser nuestro amigo?

PINOCHO: —Claro que sí.

ZORRA: —¿Tienes dinero o algo valioso para ir al parque de diversiones? Eso es más divertido que el teatro de títeres.

PINOCHO: —Sí, tengo cinco monedas que me dio el titiritero por mis útiles escolares.

GATO: —Dámelas, que voy a sacar las entradas. Lo vas a pasar muy bien.

(La Zorra y el Gato toman el dinero y salen corriendo.)

(Pinocho se queda muy triste.)

ESCENA VII

Pinocho se encuentra con el Hada

PINOCHO: —¡Ay, me han robado mis monedas!

HADA: —¿Dónde has estado, Pinocho?

PINOCHO: —Yo... en la escuela.

HADA: —¿Estás seguro?

PINOCHO: —Sí, seguro. (A Pinocho le crece la nariz, está mintiendo y el hada lo sabe.)

PINOCHO: —¿Qué me pasa?

HADA: —Por mentir te está creciendo la nariz.

PINOCHO: —No quiero tener la nariz larga. Debo volver a casa, a ver a mi papá.



Dario Guerrero (2020)

ESCENA VIII

Pinocho vuelve a casa y no encuentra a Geppetto

PINOCHO: —Papá, ¿dónde estás? Papá no está en casa, saldré a buscarlo.

ESCENA IX

Pinocho busca a Geppetto

PINOCHO: —¡Señor pescadero! ¿Ha visto a Geppetto?

PESCADERO: —No, no lo he visto.

PINOCHO: —Señor carnicero, ¿ha visto a mi padre Geppetto, el carpintero?

CARNICERO: —Creo que lo vi en el muelle. Llamaba a alguien, a un Pinocho.

PINOCHO: —Pinocho soy yo. Muchas gracias.

ESCENA X

Pinocho en el mar

PINOCHO: —Voy a buscar a mi padre al mar. En la barca del pescadero. ¡Huy! ¿Qué es eso que se mueve en el agua?

BALLENA: —¡Chas, chas! Ahí vine otro. Esperaré a que se acerque su barca y la hundiré.

PINOCHO: —¡Oh, no! Una ballena. Y está hundiendo la barca.

BALLENA: —¡No tienes escapatoria! Te tragaré igual que al viejo.



Dario Guerrero (2020)

ESCENA XI

El reencuentro (Adentro de la ballena)

PINOCHO: —¡Papá, me alegro mucho de verte! Aunque sea dentro de una ballena.

GEPPETTO: —¡Oh, yo también, querido hijo!

PINOCHO: —Tenemos que encontrar una forma de salir...

GEPPETTO: —¡Hagámosle cosquillas a la ballena, con mi nariz, para que estornude!

BALLENA: —¡Aaachú!

PINOCHO: —Listo, papá, ¡al agua!

ESCENA XII

El arrepentimiento

GEPPETTO: —¡Uf, por fin salimos de la ballena! Por suerte encontramos la barca.

PINOCHO: —Papá, tengo que confesarte que he sido un niño malo.

GEPPETTO: —¿Qué has hecho?

PINOCHO: —He vendido la cartilla, el maletín y el lápiz por cinco monedas.

GEPPETTO: —¿Y qué hiciste con el dinero?

PINOCHO: —Me lo quitaron un zorro y un gato.

GEPPETTO: —¿Y por qué tienes esa nariz tan larga?

PINOCHO: —Es que... el hada ha venido, me ha preguntado si he ido a la escuela y no le he dicho la verdad. Por mentiroso me ha crecido la nariz. Pero ya no voy a mentir más.

GEPPETTO: —Me parece muy bien, hijo. No vayas a mentir nunca más. Y gracias por venir en mi ayuda para salvarme de la ballena.

HADA: —He oído lo que has dicho, Pinocho. No vas a mentir y has arriesgado tu vida para salvar a tu padre. Por eso te convertirás en un niño de verdad.

GEPPETTO: —Gracias, hada querida. Me haces muy feliz.

HADA: —Adiós, Geppetto. Adiós, Pinocho. Iré a buscar a otros niños para ayudar.

(Entra Pepe Grillo.)

PEPE GRILLO: —¿Ya ves, Pinocho? Es mejor tener la conciencia tranquila y no mentir.

PINOCHO: —Tenías razón, Pepe Grillo. ¡Ahora soy un niño de verdad!

FIN

(Adaptación a partir del texto realizado por los alumnos de quinto grado del C.E.I.P. ADRIANO, Andalucía
Fuente: <https://bit.ly/2H2hc6E>)



David Guerrero, (2020)

5. Describe a los personajes de la historia. Anota sus características y el papel que desempeñan en la obra. **Respuesta abierta**

Personaje	Características	Papel que desempeña en la obra
Geppetto		
Pinocho		
Hada de los Juguetes		
Pepe Grillo		
Titiritero		
Zorra		
Gato		
Ballena		

6. Organicen grupos de trabajo para poner en escena la historia de Pinocho. Empiecen por armar el teatrino. **Aprovechen material reciclable, como cajas de cartón.**



Shutterstock, (2020). 166719405



Shutterstock, (2020). 166719405



Shutterstock, (2020). 281951515



Shutterstock, (2020). 281951515

7. Ahora es el turno de diseñar los títeres. **Observa** algunos modelos.



Shutterstock, (2020). 454222278

8. Por último, **repartan** los personajes y **practiquen** la presentación.

¡Arriba el telón!

1. Lee el siguiente guion para títeres y **distingue** sus características.

El león que no sabía rugir

(Entran el perro Bruno y el gato Nicasio, jugando con una pelota.)

BRUNO: —¡La tengo, la tengo, la tengo...!
(Coge la pelota con la boca.)
NICASIO: —¡Me has hecho trampa!
(Bruno suelta la pelota. Aparece el leoncito Roberto. El gato lo ve.)
NICASIO: —¡Ahí va! ¡Un gato roquero!
BRUNO: —¡Ay, mi madre! Nunca había visto un gato roquero.
ROBERTO: —¡Yo no soy ningún gato roquero!
NICASIO: —Pues tienes toda la pinta.
BRUNO: —¡Menudo melenudo!
ROBERTO: —¡Que yo no soy un gato!
NICASIO: —Bueno, ¿y entonces qué eres?
ROBERTO: —(Muy orgulloso.) ¡Soy un león!
BRUNO: —¡Ay, mi madre! (Corre, choca con el gato, el perro cae.) ¡Huye, huye, tú que puedes!
NICASIO: —(Mareado.) ¿Pero estás bobo, no ves que es un pequeñajo? (Bruno se levanta.)
ROBERTO: —¡No soy un **pequeñajo**, soy un pequeño león!
BRUNO: —¡Ay, mi madre! (**Pretende** huir, vuelve a chocar con el gato, que se bambolea, el perro cae otra vez.)
NICASIO: —Este perro está lelo, lelo... (Dice a ritmo de su bamboleo.)
BRUNO: —(Levantándose.) ¡Ay, qué vida tan dura la del perro! (De los golpes, no se acuerda de nada, ve al león.) ¡Mira, Nicasio, un gato roquero!
NICASIO: —¡Despierta, Bruno, que llevamos con esto media hora!
BRUNO: —¡Ah, ya me acuerdo, es un león! (Se esconde detrás del gato.)
NICASIO: —A ver, pequeñajo, demuestra que eres un león.
ROBERTO: —¿Y, y, y... y yo por qué? Demuestra tú que eres gato.



Dramatiza las voces de los personajes mientras lees en voz alta.

Reconoce lo que caracteriza a cada uno de los personajes.
Escoge adjetivos que los describan.

ABC Glosario

pequeñajo. Forma un poco ofensiva para decir pequeño.
pretende. Intenta, trata.

NICASIO: —Yo soy un gato, el gato Nicasio, y maúllo como hacen todos los gatos. (Maúllo tan fuerte que asusta a Roberto.) Miauuu, Marramiau.
ROBERTO y BRUNO: —¡Ay!
NICASIO: —(Muy orgulloso, lamiéndose y acicalándose.) Ya lo has visto, un verdadero gato. Y ahora te toca a ti, pequeñajo.
ROBERTO: —¡Que no soy pequeñajo!
BRUNO: —¡No le enfades, Nicasio!
ROBERTO: —¡Le toca a él, le toca a él!
(Dice mirando a Bruno.)
BRUNO: —¿Por qué no me habré quedado calladito?
NICASIO: —¡Ponle emoción, Bruno! (Bruno ladra tan fuerte que asusta a Roberto.)
ROBERTO: —¡Ay!
NICASIO: —Y ahora, llegó tu turno. (El leoncito duda, se da una vuelta.)
NICASIO: —¿Qué va, este ni es león ni es nada!
BRUNO: —¡Eso, eso, ni es nada!
ROBERTO: —¡Claro que soy un león, y te lo voy a demostrar! (Muy erguido y orgulloso.) Soy un león, el león Roberto, y rujo y rujo como hacen todos los leones. (Perro y gato se miran.)
NICASIO y BRUNO: —¡Adelante!
ROBERTO: —(Todavía más erguido y orgulloso.) Yo soy un león, el león Roberto, y rujo y rujo como hacen todos los leones. (Intenta rugir, lo intenta y lo intenta, para al final conseguir un "iburfi")
BRUNO: —¡Ji, ji, ji, que me parto!
NICASIO: —¡Vaya un león de chichinabo!
ROBERTO: —¡Ya está bien, ahora van a ver! (Gato y perro lo miran sin confianza ninguna, apoyados el uno en el otro, están agotados de tanto reírse. Roberto vuelve a intentarlo. De pronto, un gran

rugido lo llena todo. Gato y perro dan un salto del susto y se alejan todo lo que pueden del pequeño león.)
NICASIO y BRUNO: —¡Ay, mi madre!
(Roberto se ha quedado inmóvil, asombrado, vuelve a intentarlo y de nuevo un gran rugido lo llena todo.)
BRUNO: —¿Nos vamos, Nicasio?
NICASIO: —Nos vamos, Bruno.
BRUNO: —¡Un placer!
NICASIO: —¡Encantado de conocerte!
(Salen atropelladamente, ladrando y maullando.)
ROBERTO: —¡Lo he conseguido, lo he conseguido!
(Se oye otro gran rugido, Roberto se queda inmóvil, mirando al público, entra su padre, Nicolás, un estupendo león.)
NICOLÁS: —Hijo, ¿no te he dicho que eres todavía muy pequeño para poder rugir?
ROBERTO: —Entonces... ¿has sido tú, papá?
NICOLÁS: —Claro, esos listillos se estaban poniendo muy pesados. Que se metan con uno de su tamaño.
ROBERTO: —¡Eso!
NICOLÁS: —Pero fuiste muy valiente, no te has dejado asustar.
ROBERTO: —¡Eso! ¡Y cuando sea mayor, rugiré y rugiré y nadie se meterá conmigo!
NICOLÁS: —¡Eso es! Y ahora vamos a comer para que te pongas fuerte.
(Salen de escena. Entran sigilosamente perro y gato. Se oye otro gran rugido.)
BRUNO y NICASIO: —¡Ay, mi madre! (Al público.) ¡Nos vemos! (Se miran.) ¡Nos vamos!
(Salen de escena, maullando y ladrando.)

FIN

¡Isabel Tapiador, Adaptación.
Fuente: <https://bit.ly/2xMja68>

Después de la lectura

2. Reconoce a los personajes que intervienen en el guion para títeres. Anota sus características.

El león que no sabía rugir			
Personajes			
Nicasio	Bruno	Roberto	Nicolás
Características			
travieso molesto	tímido miedoso	inocente valiente	enojado amoroso
Papel que desempeñan en la historia			
Es un gato juguetón que molesta a los demás y mueve a Bruno para que pierda el miedo.	Es un perro tímido y asustadizo. Tiene miedo de Roberto, pero intenta parecer fuerte.	Es un león joven y curioso. Le asustan el gato y el perro, pero lo disimula e intenta parecer más fuerte de lo que es.	Es el padre de Roberto, muy grande y fuerte, amoroso y cuida a su hijo. Mira que el perro y el gato molestan a su hijo y les da una lección.

3. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- En el teatro de títeres hablan los muñecos. ☐ F
- El teatro de títeres necesita un escenario o teatrino. ☐ V
- Los actores mueven a los títeres y dicen los diálogos. ☐ V
- Los títeres también se llaman marionetas. ☐ V

4. Juzga a los personajes y decide cuáles de sus acciones son acertadas y cuáles, equivocadas.

5. Trabajen en grupo para poner en escena el guion.



Aprendo

Los guiones para títeres se escriben para ser presentados ante un público. La obra no está completa hasta que se muestra en el escenario.



Competencia digital

Mira el video y compáralo con el guion que leímos sobre el leoncito Roberto.
lynk.ec/5y17



Tuttyart.com

Escritura creativa



Escribo un guion para títeres a partir de un relato conocido

Trabajen en grupos de tres o cuatro estudiantes. Lean con mucha atención el siguiente relato, identifiquen a los personajes, determinen sus características y reconozcan sus acciones.

La camisa del hombre feliz

En la lejana Rusia, el zar (o rey) enfermó gravemente. Los mejores médicos aconsejaron remedios de todas clases. Uno recomendaba baños calientes y fríos; otro, jarabe de eucalipto y menta. El más viejo de todos le recetó ungüentos de grasa de ballena y bálsamos, pero el zar no mejoraba. Desesperado, ofreció la mitad de su reino a quien fuera capaz de curarlo.

Llegaron médicos, magos y curanderos de todas partes del mundo para curar al zar y cobrar el premio, pero el zar seguía cada vez peor. Al fin, un cuentacuentos afirmó tener la solución. Dijo:

—Yo sé el remedio, querido zar: la medicina para los males de su majestad es que vista la camisa del hombre feliz. Hay que buscar a un hombre feliz, vestir su camisa y la enfermedad desaparecerá.

Los mensajeros del zar fueron a todos los confines de la Tierra en busca de un hombre feliz, pero no era tarea fácil. Nadie creía ser feliz. El que tenía salud decía que le faltaba dinero; quien tenía dinero decía que le faltaba amor; quien tenía amor se quejaba de que los hijos estuvieran lejos.

Cansados de buscar, una tarde los soldados del zar pasaron junto a una pequeña choza en la que un hombre descansaba sentado frente al calor de la chimenea. Escucharon que decía:

—¡Qué bella es la vida! Tengo trabajo, buena salud y afectuosos amigos y familiares, ¿qué más podría pedir?

Se dieron cuenta de que era un hombre feliz y llevaron la noticia al palacio.

El hijo mayor del zar ordenó inmediatamente a sus guardias:

—Traigan inmediatamente la camisa de ese hombre. ¡Ofrézcanle a cambio lo que pida!

Los guardias salieron a cumplir la orden, pero tardaron en volver y cuando llegaron, traían las manos vacías.

—¿Dónde está la camisa del hombre feliz? ¿Es necesario que la vista mi padre!

—decía el hijo del rey.

—Señor —contestaron apenados los mensajeros—, nos appena confesarle que el hombre feliz no tiene ninguna camisa.

(León Tolstói. Adaptación. Fuente: <https://bit.ly/2oQwChL>)



Shutterstock, 2020, 13/04/192

A partir del contenido del cuento, **decidan** los diálogos que dirá cada personaje. Si creen que hace falta, **incluyan** a una narradora o narrador.

1. **Compartan** su guion con otro grupo. **Léanlo** y **busquen** ideas para mejorar las historias.
2. **Realicen** los cambios para pulir el texto.
3. **Escriban** el texto final en su cuaderno o en una hoja, e **ilústrelo**.
4. **Compartan** su creación con los demás estudiantes. **Dramaticen** su guion en clase.

Evaluación sumativa



1. **Reconoce** el significado de las siguientes palabras del kichwa que se utilizan entre los hablantes del español de la Sierra.

llapingacho tortilla de papa	cuchi chancho	ñaña hermana
minga trabajo comunitario	wawa niño	chakra sementera

2. Decide si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) Los elementos paralingüísticos añaden significación al lenguaje oral. (V)
- b) Gracias a las pausas reconocemos las preguntas y admiraciones. (F)
- c) El volumen de la voz depende de la situación comunicativa. (V)
- d) El contacto visual relaciona a la persona que habla con la que escucha. (V)

3. **Relaciona** las partes del circuito de la comunicación con su definición.

Elementos		Significado
Emisor	e	a) Medio físico que se emplea para enviar el mensaje.
Receptor	d	b) Tipo de lenguaje que se emplea para expresar el mensaje.
Canal	a	c) Información que se transmite.
Código	b	d) Persona que recibe el mensaje.
Mensaje	c	e) Persona que envía el mensaje.

4. **Cambia** los verbos de las oraciones de singular a plural, o al revés. **Asegúrate** de cambiar también el sujeto para que no se dañe la concordancia. *Respuestas abiertas*

Juan y María saltan en la cama elástica.	
El caballo carga la leña del campesino.	

Bibliografía

Los árboles necesitan del sol y la lluvia para vivir.	_____
La pintura tiene un marco de madera tallada.	_____
Las cabras son muy traviesas y se alimentan de pasto.	_____

5. **Escribe** un párrafo narrativo para contar una aventura de las vacaciones.



Autoevaluación

	Sí	Más o menos	No
Reconozco el significado de algunas expresiones del kichwa.			
Identifico el significado de elementos paralingüísticos en el lenguaje oral.			
Reconozco las partes de una carta y del circuito de la comunicación.			
Identifico las relaciones de concordancia entre el sujeto y el verbo.			
Escribo párrafos narrativos.			
Disfruto de la lectura y dramatización de guiones para títeres.			

Bibliografía

- ACNUR, FAO, OPS, OMS, UNESCO, UNICEF. *Céniza volcánica*. Cartel.
- Burbano de Lara, Mónica, Velasco Dávila, Alicia. (1996). *Sueños y Palabras: serie de Lengua y Literatura para la escuela primaria*. Colombia. Editorial Norma.
- Cassany, Daniel; Luna, Martha y Sanz, Gloria. (2001). *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.
- García, M. y otros. (2014). *El país de la biodiversidad: Ecuador*. Fundación Botánica de los Andes, Min. Ambiente, Ecofondo. Quito. p. 26.
- García, M. y otros. (2014). *El país de la biodiversidad: Ecuador*. Fundación Botánica de los Andes, Min. Ambiente, Ecofondo. Quito. p. 71.
- Goodman, Kenneth. (1998). *Lenguaje Integral*. Mérida- Venezuela. Editorial Venezolana.
- Instituto Cervantes. (2007). *Saber escribir*. Bogotá. Aguilar.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Currículo de Lengua y Literatura para la Educación General Básica*. Quito.
- Ortiz, Adalberto. (1984) *La niebla encendida*. Quito. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana. P. 135.
- Real Academia Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española (Manual)*. Asociación de Academias de la Lengua Española. España: Espasa Libros, S. L.
- Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid. Espasa.
- UNESCO. (2005). *Diversidad cultural, Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. OREALC/UNESCO Santiago de Chile, AMF imprenta.

Webgrafia

- Adaptación original realizada por los alumnos de quinto grado del C.E.I.P. ADRIANO. (s/f). Andalucía.
Pinocho, adaptación para títeres. Disponible en: <https://bit.ly/2H2hc6E>
- Alegría, Ciro. (s/f). La raposa y el jaguar. Disponible en: <https://bit.ly/2F2rgNt>
- Alegría, Ciro. (s/f). Los rivales y el juez. Disponible en: <https://bit.ly/2Ej8sWA>
- Borneman, Elsa Isabel. Cuentocuentos.net. Disponible en: <http://www.cuentocuentos.org/poesia>
- Carta a un buen amigo. Disponible en: <https://bit.ly/2VwliaE>
- Carta de un padre a su hijo. Disponible en: <http://www.unregalaparatodalavida.com/carta-padre-hijo/>
- Cuentos de los Pueblos Originarios. Disponible en: <https://goo.gl/afjhk8>
- Día Valero, Alejandro J. (2012) Retahílas, para retahilar retahilando. Disponible en: <https://bit.ly/2D8Lkf>
- Disponible en: <https://bit.ly/2OWOE1a>
- Echevarría, Karina. (2009) Jitanjáforas. Disponible en: <https://leendei.wordpress.com/2009/04/26/jitanjaforas/>

Bibliografía

- El Informador. (2018). Reportan nacimiento de jirafa en el Zoológico de Chapultepec, México. Disponible en: <https://bit.ly/2EE4B8N>
- Emerson, Ralph Waldo. El monte y la ardilla. Disponible en: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol1/textos/html/3.html>
- Fábula de la cigarra y el tigre. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=46OhEnhJqDc>
- Fuentes, Gloria. (2010) ¿Cómo se dibuja un paisaje? Cra Los Rejajales. Disponible en: <https://goo.gl/VqcnDIX>
- Guía turística del Ecuador. Disponible en: <https://www.edina.com.ec/guia-telefonica/index-turismo.aspx>
- Hans Christian Andersen. (Adaptación). Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/pegajos/>
- Las coplas y los pueblos originarios de América. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=C1C2_GxOtg
- Las fantásticas jirafas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ODQLFN4QEmw>
- Las Islas Galápagos del Ecuador. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=FrWYSeOY_Lo
- Lavin, Francisco. (2016). El puma recibe una lección. (2016). Disponible en: <https://bit.ly/2SPkqUE>
- Mapa turístico de Baños. Disponible en: <https://www.ecuador-turistico.com/2014/08/mapa-de-los- alrededores-de-la-ciudad-de-banos.html>
- Mera, Juan León. (2014) El río, el arroyo, el viejo y el niño. Disponible en: <https://bit.ly/2Ne42D8>
- Ortega, Lucy. (2018). Carta a mi hija en el Día Internacional de la Niña.
- Pinto, Wilson. (23 de octubre, 2018). Más de 30 hectáreas se quemaron en incendio junto a zoológico en Baños. Diario El Universo. Disponible en: <https://bit.ly/25EXksi>
- Quito Informa. (8 de enero, 2018). ¿Cuál es el destino de los animales que llegan al zoológico? Disponible en: <https://bit.ly/2TXdZHP>
- Quizhpe, Manuel. (15 de octubre, 2018). Óscar Patín hace historia en Argentina. Diario El Comercio. Quito. Disponible en: <https://www.elcomercio.com>
- Radio Sonora. (2018). Qué hacer en caso de caída de ceniza volcánica. Disponible en: <https://bit.ly/2twKqRu>
- Recomendaciones en caso de erupción volcánica. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=54DXmKzixAY>
- Sistema Nacional de Áreas protegidas del Ecuador. Disponible en: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es>
- Tapiador, Isabel. (2016). El León que no sabía rugir. Disponible en: <https://bit.ly/2xMja6B>
- Tino y sus amigos - Las Regiones del Ecuador. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8uWYy1okwG8>
- Tolstoi, León. La camisa del hombre feliz. Biblioteca digital ILCE. Disponible en: <https://bit.ly/2oQwChL>
- Wawa kichwa. Los números. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=We3U4fPnrRM>